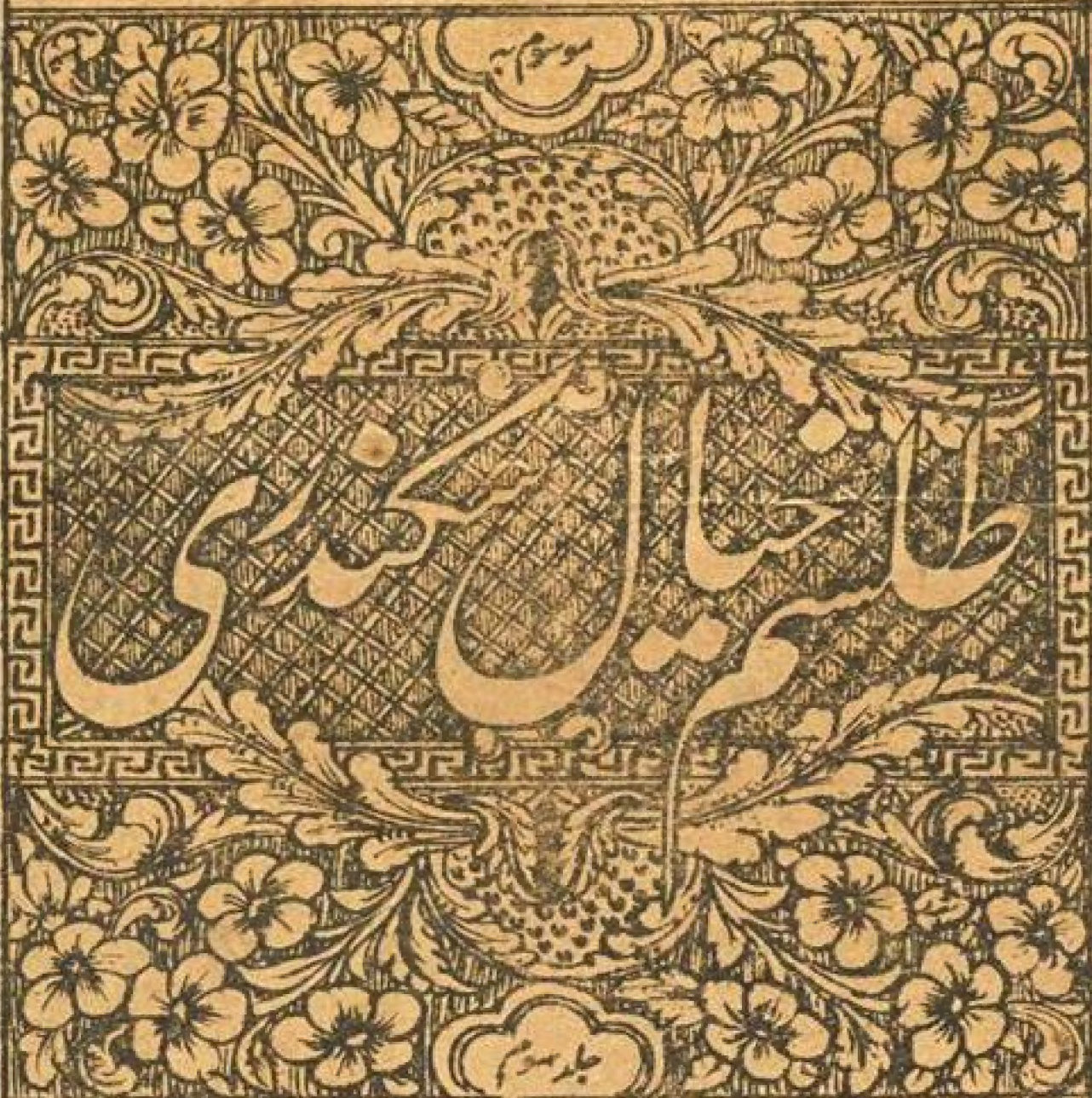


بخوان صنایع مکی مکانات فضل و سلازل و زما
عین معین مکانات و قلمین

کل نویدیه بوستان شیرین مقالی شکر نوری اخصان بلند خیالی گوهر درج بلاغت اختر بج فصاحت مهر بهر نوری



مصنفه شاعر اکمال شاعر عدیم المثال اسوة الفصحاء داح خامس آل عبا مقرر جاده انزلی شمس الدین صاحب

مطبع می نشی نو کشف واقع لکهنوین بن طبع هوا

اطلاع - اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم کرنا سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہو اس کتاب کے میل بیچ کے تین صفحہ جو ساوے ہیں انہیں بعض کتاب قصہ جات نشر و غیرہ درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے لہذا مطبع منشی نو لکشمی میں دفتر اول سے دفتر ششم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا ہے جسکی قیمت درج ذیل ہے۔		کتب قصہ جات نشر و دو
عنا	۱۔ نو شیروان نامہ جلد اولی۔		داستان اسیر حمزہ صاحبقران - جسکی تہتیب و ترتیب آٹھ دفتروں میں ہوا اور اسکے ناموں کی تصریح حسب نقشہ مندرج ذیل ہے۔
عنا	۲۔ " جلد دوم۔		نمبر نام دفتر تعداد جلد
عنا	۳۔ کوچک یا ختر۔	۵	۵
عنا	۴۔ بالا یا خستہ۔	۶	۶
عنا	۵۔ ایرج نامہ جلد اول۔	۷	۷
عنا	۶۔ " جلد دوم۔	۸	۸
عنا	۷۔ طلسم ہوش ربا جلد اول۔		۱۔ نو شیروان نامہ جلد اولی۔
عنا	۸۔ " جلد دوم۔		۲۔ کوچک یا ختر۔
عنا	۹۔ " جلد سوم۔		۳۔ بالا یا خستہ۔
عنا	۱۰۔ " جلد چہارم۔		۴۔ ایرج نامہ جلد اول۔
عنا	۱۱۔ " جلد پنجم کا حصہ اول۔		۵۔ " جلد دوم۔
عنا	۱۲۔ " حصہ دوم۔		۶۔ " جلد سوم۔
			۷۔ " جلد چہارم۔
			۸۔ " جلد پنجم کا حصہ اول۔
			۹۔ " حصہ دوم۔

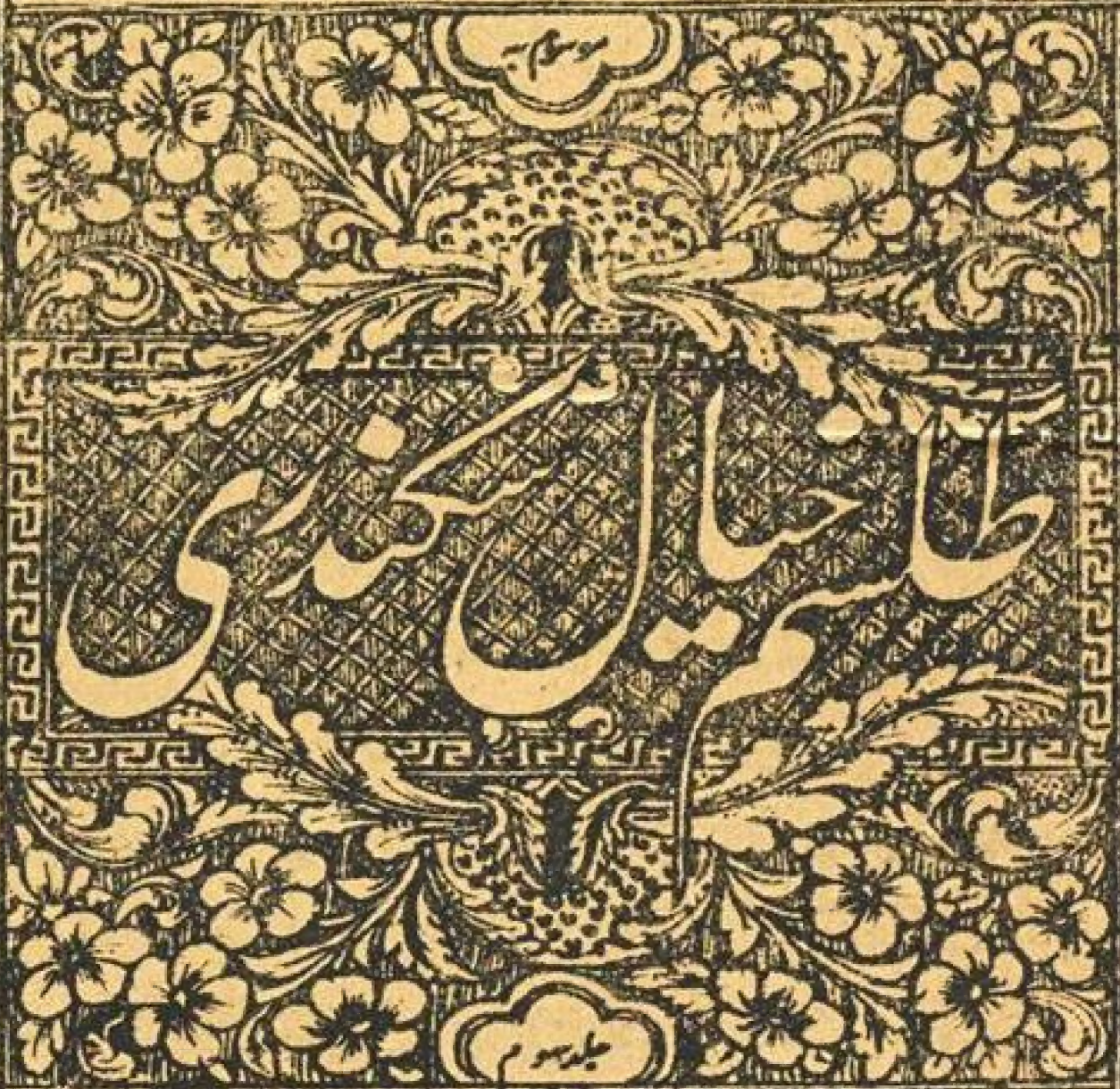
ابو الفیض فیاضی و وزیر اکبر بادشاہ
نے شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ
مبسوط داستان تصنیف کی اور امراء
سلاطین کے درباروں میں داستان گوئی
کے حسن بیان سے تا اس زمانہ یادگار
زمانہ رہی۔ چونکہ شوقیایا ہر شخص

فہرست مضامین جلد سوم طلسم خیال سکندری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴ تا ۷	حمد و لغت و نقبت -		تیس ہزار فوج ہمراہ پد پونچنا بر سر قلعہ میانکار
۱۱۲ تا ۱۱۵	دو کلمہ داستان حیرت بیان نور الدہرین بدیع الزمان چوری جاتا بستر خواب سے		و مقابلہ میانکار جادو سے اور دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا -
۱۱۳ تا ۱۱۶	سکندر ثانی بادشاہ لشکر نور الدہر کا اور یکوش رہا ہونا و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا -	۵۰۵ تا ۶۷۵	دو کلمہ داستان حیرت بیان صاحبقران زمان ملاقات ہونا حکیم آغاز مصری سے دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا -
۱۱۷ تا ۱۲۰	دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ مجاہد عاشق ہونا عالم خواب میں ملکہ سر و دل کشا پر کہ دختر ملکہ اختر ہفت جوش جادو ہو و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا -	۶۷۶ تا ۸۶۷	دو کلمہ داستان حیرت بیان طلسم کشا نور الدہرین بدیع الزمان -
۱۲۱ تا ۱۲۴	دو کلمہ داستان حیرت بیان صاحبقران زمان و ذکر بادشاہ اسلام کا قید ہو کر پونچنا مرحلون پر و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا -	۸۶۸ تا ۹۶۹	دو کلمہ داستان حیرت بیان قید ہو کر نور الدہر کا سامنے بقراط کے پونچنا اور ہنگامہ عظیم ہونا و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا -
۱۲۵ تا ۱۲۸	دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ لشکر اسلام کہ تفنگ قزاق کو مار کر مع قزاقوں کے		

چون صنایع مکین مکان فصل سلا ز و زما
چون صنایع مکین مکان فصل سلا ز و زما

کل نو دیده به شان شیرین مغالی نثر در من انحصار بلند خیالی گوهر درج بلاغت خنجر ج فصاحت مهر برتری



مصنفه شاعر اکمال مشار عدیم المثال بأسوة الفصحا ملاح خاسر آل عباس قرد جاود اثر منشی و مصحح

طبع می منشی نو کشف واقع لکهنویسین بن طبع هوا

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد خالق کیتا و لغت اشرف انبیا حبیب خدا صاحب مراتب اسما و منقبت وصی مآل
 مصطفی زوج بتول عذر اور رندہ اثر در کنندہ و رخیب قاتل عمرو و عتتر شیر بیشیہ و اور پد شیر
 و شیر قاتل جنگ حنین و بدر بلکھا ہو کہ پڑمانہ خلافت جناب علی مرتضیٰ شہر مدینہ میں زلزلہ
 آیا اور دریائے جوش مارا سب اہل مدینہ بقیعہ ہو کر حاضر خدمت فیضد رحمت ہوئے
 عرض کی اے نفس رسول و امیر زوج بتول خلقت تباہ ہو شدت زلزلہ سے مکان ہمارے
 بن کل کو چھپا کے مدینہ میں پانی پہنچ گیا ہو جناب حبیب رکرا صاحب ذوالفقار دست
 زبردست پروردگار اپنے مقام سے اٹھے عصا سے رسول خدا دست حق پرست
 میں تھا اول آکر عصا زمین پر مارا اور زبان بجز بیان سے فرمایا کہ او زلزلے نہیں
 جانتا ہو کہ میں مقبول بارگاہ کبریا خوشہ چین خرمن جناب محمد مصطفیٰ مدینہ میں موجود
 ہوں جلد دفع ہوا اہل مدینہ کو نہ ستا زمین کا کانپنا موقوف ہو اگر پانی اسی طرح جوش
 مار رہا ہو سب نے عرض کی اے مولا کے گونین زلزلے سے تو مصلحت پانی نگر جوش پانی کا
 نہیں موقوف ہوتا اب گھروں میں اہل مدینہ کے پانی داخل ہوا چاہتا ہو لہذا حضرت کو

مناسب ہو کہ پانی سے بھی صحت دیکھیں اہل مدینہ کو پناہ پانی مشکل ہو آبرو بچا یہی جناب
 حیدر کرارہ طرہ دریا سے زخار کے روانہ ہو سکے کنارے پر دریا کے چوہے وہی عصا
 جو دست مبارک میں تھا کنارے پر دریا کے مارا اور آواز دہی کہ کیوں انور دریا سے
 زخار پانی جو شایع ہوا ہوا اسکو اپنے شکم میں لیے اہل مدینہ کو پناہ ملے سب فریاد کر رہے
 ہیں کیوں پر دم ہو بحق اشرف انبیاء کل پانی اپنے شکم میں لیے اسی وقت سب پانی ہلکا
 دریا میں آگیا اس بحر کرم کا دریا پر آنا اور واسطہ جناب اشرف انبیاء کا دلائل کافی ہو گیا
 اور جناب احمد مختار بہر دعائیں فرماتے تھے کہ اور رب بے نیاز واسطہ علی مرتضیٰ کا خان
 حاجت کو میری روا کر اور دوسرے راوی نے اس روایت کو یوں بھی لکھا ہو کہ
 زمانہ خلافت خلیفہ ثانی تھا سب اہل مدینہ نے آکر خلیفہ ثانی سے زلزلہ کی فریاد کی اُنھوں
 نے سلمان با ایمان سے فرمایا کہ حلال مشکلات صاحب معجزات جناب علی مرتضیٰ کو بلاؤ
 اور سلمان فارسی میری طرف سے پیغام دینا کہ اسی معجز نما جلد تشریف لائے خلقت دینہ
 تباہ ہوتی ہو سلمان با ایمان نے جا کر در دولت پر آواز دہی حضرت نے اندر سے
 جواب دیا اور سلمان تم چلو میں مسجد میں آتا ہوں خلیفہ ثانی نے مجھ کو بلایا ہو کہ کچھ معجزہ
 دکھاؤ اہل مدینہ کو زلزلے سے صحت دہ پانی کو ہٹاؤ سلمان نے در دولت پر چہرہ سالی
 کی اور عرض کی کہ لاکھ جان ہماری اس معجز نمائی پر قربان ہو اندر سے وہی جواب دیا کہ تم
 چلو ہم آتے ہیں کہ حضرت اندر سے نکلے عامہ رسول مختار سر پر تھا عبا کے جناب
 اشرف انبیاء زیب جسم عصا آنحضرت کا ہاتھ میں اس صورت سے مسجد میں تشریف
 لائے خلیفہ ثانی نے دست مبارک کو بوسہ دیا اور گرد و بھر سے عرض کی یا علی مرتضیٰ
 مشکل آسان کیجیے اہل مدینہ بہت بیقرار ہیں آپ کی معجز نمائی کے امیدوار ہیں حضرت
 نے فرمایا تم خلیفہ وقت ہو یہ تحفہ جات مجھے لو اور خدا سے دعا کرو خلیفہ ثانی نے
 عرض کی مجھ کو بخوبی یاد ہو کہ ایک دن جناب اشرف انبیاء نے ارشاد فرمایا تھا کہ دعا علی
 کی واپس نہیں ہوتی رب اکبر قبول فرماتا ہو اور فرشتوں سے ارشاد فرماتا ہو کہ خوش
 یہ وقت کہ علی نے دعا کی مجھ کا خاطر علی کی بہت مد نظر ہی پھر فرمایا وہ دعویٰ میرا ہی خدا اسکو

سیرے سامنے زندہ رکھے ہر جنگ میں مدد کی ہر جنگ اُحد و د جانبازی کی کہ محکوم تھے
 سے کفار کے بچا لیا پس یا علیٰ مین کیونکر آپ سے التجا نہ کروں بسبح اللہ و عا کیچے حضرت
 نے اُسے طرح و خاک کی فوراً زلہ موقوف ہوا پانی سمٹ کر شکم و ریامین پہونچا ایسے
 معجزہ کے اوصاف کیا تحریر کروں بس یہی لفظ کافی ہو کہ دست نہ بروست پر دروکار
 دھی بلا فصل احمد مختار تمام کتب اوصاف علی سے مملو ہیں ہماری کیا حقیقت کہ ایک
 شہد و صف جناب میں لکھ سکیمیں باگہ تو سن کھاک کی روکتا ہوں مطلب ضروری
 میں مصروف ہوتا ہوں

دو کلمہ داستان حیرت بیان نور الدہرین بدیع الزمان چوری جانا بستر
 خواب سے سکندر ثانی بادشاہ لشکر نور الدہر کا اور کبوشش رہا کرنا و باقی حالات
 متعلقہ داستان ہذا

ایک غزل چذاشعار عوصن میں ساتی تا سے کے اس مقام پر تحریر کرتا ہوں غزل

نخل آفت کو فلک چھو لئے پھلنے نہ دیا دل کسی شغل میں افسوس بھلنے نہ دیا نالے نکلے نہ مرے سنہ سے تو کی آہ و فغان مجھے روئے بھی خفا بھی ہوئے آرزو بھی جب یہ تڑپا اُسے ہاتھوں سے دبایا میں نے گھر پہ سو بار قدم رنجہ کیا اُس گل نے جان لیکر اُنھیں چھوڑا جو بہت تنے سزا او فلک تو نے ملایا نہ کسی گل و سے پاس اسلام کا اُس بت نے کیا گڑوا یا غیر کیا دیکھتے اُس پر وہ نشین کو میرے جیتے ہی بجا اُنھیں جان کے برابر بیشک	کوئی ارمان مرے دل کا نکلنے نہ دیا اپنے بیمار کو جیسے نے سنبھلنے نہ دیا پر کوئی حرف شکایت کا نکلنے نہ دیا پراُنھیں میں نے برسی راہ پہ چلنے نہ دیا دل بیتاب کو پہلو سے نکلنے نہ دیا آتش ہجر میں دل کو مرے جانے نہ دیا دھوکہ دے کوں تھا جس کو کہ اہل نے نہ دیا نخل امید مرا چھو لئے پھلنے نہ دیا لاش کو عاشق جانبا ز کی چلنے نہ دیا آجک میں نے اُسے گھر سے نکلنے نہ دیا دل سے ارمان کوئی میں نے نکلنے نہ دیا
--	---

لاش عاشق کی جو کوچے سے چلے لیکے رقیب
او قمر ناز جنم سے بحب یا آخر

گور تک یا رنے کا ندھا بھی بدلنے نہ دیا
مجھ کو مولا نے پس مرگ بھی جلنے نہ دیا

چہرہ سیاحان صحرا سے ہول خیز و فتاحان مرحلہ جات وحشت انگیز اس داستان حیرت
بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرصع خیال سخن آفرین بد سخن را بہ کرسی نشاند
این چنین بد ناظرین پر واضح ہو گا کہ نور الدہرین بد بیع الزمان مع سرواران نامی
و ساحران گرامی صحرا سے تیہو مین فروکش ہیں اور یہ بھی خبر پائی ہے کہ یہاں سے دریائے
قلزم بارہ منزل ہو و ز قصد کرتے ہیں کہ کوچ کر و ن مگر سکندر ثانی مانع ہوتے ہیں
کہ دو چار دن یہاں تشریف رکھتے ہیں جب وقت آئیگا تو عرض کروں گا لیکن ہر کار سے
بقراط ثانی کے جو براے خبر لشکر نور الدہرین تھے خبریں دریافت کر گئے بھاگے
بقراط ثانی داخل قصر ہشت پہل ہونا زمینان مہ جبین حاضر ہیں گانا ہو رہا ہو یہ اشعار
عبرت آثار گار ہی ہیں نظم

دل جلا ہوا سقدہ اپنا کسی کی یاد میں
ہم صغیر و اسکی حسرت کا نہ پوچھو حال کچھ
انکو پورا ہوتے ہوتے ایک مدت چاہیے
کیا خبر کس دن خزان آئی گئی کب فصل گل
دل سے باتیں وصل کی کرتا تھا مین ہنگام قتل
دیکھ کر اس گلاب کو کتنی ہو خلق خدا
مین وہ بلبل ہوں کیا ہو اُسے جسد نے رہا
او قمر آباد تھا جس وقت شہر لکھنؤ

آگ کے شعلے نکلتے ہیں مری فریاد میں
زندگی جسکی بسر ہو خانہ صیا و مین
سیکڑوں ارمان ہیں میرے دامن فریاد میں
آنکھیں کھولیں سمجھنے آ کر خانہ صیا و مین
خون میرا کیوں نہ جھتا خنجر فولاد میں
محل کھلا ہو کیا نیا یہ گلشن ایجا و مین
خار غم ہر دم کھٹکتے ہیں دل صیا و مین
لطف تھے جنت کے گویا اس بہار آباد میں

بقراط ثانی مہوت بیٹھا ہوا نازنینان مہ جبین سے اختلاط کر رہا ہے کہ چند طائر آسمان
سے اترے سامنے بقراط کے آئے لوٹ مار کر بصورت انسان ہوئے اور بعد
دعا و ثنا کے عرض کی کہ یا خداوند طلسم کشا لڑتے بھڑتے تا بہ صحرا سے تیہو پہنچے ہیں اب
صحرا سے تیہو مین فروکش ہیں انکا ارادہ ہے کہ اپنے کو دریائے قلزم پر پہنچائیں

یہ سنکر بقراط گھبرا گیا اسوقت کئی سو ساحر و جادوگر بنیان ایک ایک ارسطو فطرت لقمان حکمت سب حاضر خدمت میں بقراط نے پکار کر اور اودی کہ یار و آجتک میں نے دیریا قلمزم کا حال کسی پر ظاہر نہیں کیا ہو پس طلسم کشا طرمت وریا سے قلمزم کے کیوں جاتا ہو یا روتقم میں سے کوئی ایسا ہو کہ جا کر سکندر ثانی کو پکڑ لائے ایک ساحر ہستے یہ مکارہ زمین کن اپنے مقام سے متحرک کر اٹھنی عرض کی یا خداوند کنیز و عہدہ کرتی ہو کہ سکندر کوتاہ خدمت حضور پہونچا دوں گی بقراط نے کہا او مکارہ تیری عقل مندی سے میں ماہر ہوں اور سحر بھی تیرا خوب ہو تو سامری و جمشید کی محبوب ہو لیکن سکندر بڑا ہوشیار ہو اگر سوتے میں گرفتاری کا ارادہ کریگی تو اسکے نگہبان موجود ہیں وہ ضرور روکین گئے جاگتے میں وہ کوئی دھوکا نہ کھائیگا پھر کیونکر گرفتار کریگی مکارہ نے کہا یا خداوند اب اسکا حال نہ پوچھیے جب طرح بن پڑیگا گرفتار کر کے آپ تک پہونچائیگی یہ کیکے مکارہ یکہ و تنہا روانہ ہوئی یہاں نور الدین کو جب کئی دن گزرے صبح کو جو نور الدین دربار میں آئے سکندر نے عرض کی آج غلام کا دل یہ چاہتا ہو کہ جا کے صحرائ میں شکار کھیلوں نور الدین نے کہا او سکندر آج کل ہوشیار رہنا سکندر نے عرض کی کسکی مجال ہو کہ غلام کو بہ نگاہ تیز دیکھے اگر بقراط خود آئے تو اسکو بھی جواب دوں الغرض سکندر واسطے شکار کے چلے بارہ ہزار فوج ساتھ ہوئی چند سردار بھی ساتھ ہوئے صحرائ میں آکر شکار کھیلنے لگے ایک ہرن پر گھوڑا ڈالادو کوس پر آ کے ہرن کو شکار کیا جب ہرن کو شکار کیا تو گھوڑے سے اتر کر آہو کو بہ قربانی پہونچایا کہ خضر اسے ایک ساحر روتی ہوئی آئی اگر سکندر کو سلام کیا سکندر نے پوچھا او ساحر تو کون ہو اُسے دست بستہ عرض کی کہ سامنے ایک قریہ ہو اسلام جادو و میرا نام ہو میں ہمیشہ سے خدا پرست ہوں یہ خبر جو بقراط نے سنی اپنے مقام پر کہا کہ یہ مسلمان ہمارے عملدار ہی میں رہتی ہو جا کر لوٹ لو کئی ہزار جوان آئے قریے کو لوٹ لیا سو جوان اُن لوگوں کے ہاتھ سے مار گئے کوئی مرد ہمارے قوم میں باقی نہ رہا چونکہ سب ساحر آئے تھے اُن سب نے عورتوں کو گرفتار کرنا شروع کر دیا

جب مجھکو یہ خبر معلوم ہوئی تو میں نے زیور اتار کر پھینک دیا اور نکل بھاگی اُن لوگوں نے
گناہوں کو مع ماں و اسباب لوٹ لیا عورتوں کو گزند تار کر کے لٹکے اور جس جرم پر
مجھکو لوٹا میں اُس نام سے بھی آگاہ نہیں کتنے تھے کہ تم مسلمانوں سے ملگنیں میں نہیں جانتی
کہ مسلمان کون لوگ ہیں سکندر کو اُسکے حال پر رحم آیا ملازموں کو بلو اکر حکم دیا کہ اس
عورت کو پہلو کنیزوں میں اپنی درج کرینگے مراد یہ ہو کہ شکار گاہ سے عورت کو لیکر
لشکر میں آئے اسطور سے اسنے خدمت کی کہ سکندر کے منہ لگ گئی ہر وقت سکندر
اسی کو پکارتے ہیں کہ گلعدار صحرائی کو بلا لو صحرائی پتہ رکھا ہو کہ سمجھنے والے سمجھ جائیں
تھوڑے ہی دنوں میں یہ نوبت پہونچی کہ شراب بھی اسی کے ہاتھ سے پینے لگے
چونکہ ساحرہ جوان ہو جب تنہائی میں بیٹھتے ہیں اکثر ہوس و کنا رہی کرتے ہیں ایک روز کچھ
اور دست درازی کرنے لگے ساحرہ سکی لیکر چپ ہو رہی کئے لگی اور شہنشاہ نوٹدی
کے ساتھ یہ حرکات کیا ضرور ہیں میں گستاخ ہوتی ہوں سکندر نے کہا کہ میں مجھکو
خاتون محل بناؤنگا عہد دولت میں کئی سو محل تھے جب قید ہوا تو نہیں معلوم بی بیان
بھاگ کر کہاں گئیں آج تک کسیکا پتہ نہیں ملا بادشاہ کی خدمت میں سب طرح کی
عورتیں ہوتی ہیں تیرا اندازہ مجھکو پسند ہو خوب تنہی ہوئی سامنے آتی ہو اور گلعدار
سین تو تیرا کم ہو شوہر تیرا تجھے کیا خبر نہیں ہوا عرض کی اور شہنشاہ ایک دن میرے
شوہر نے ارادہ کیا مگر میں نے استفادہ فعل مچائے کہ شوہر میرا ڈر گیا پھر اسدن سے
مجھکو ہاتھ نہیں لگایا میں اب تک مرو سے ناواقف ہوں معلوم ہوتا ہو کہ تقدیر میری
رہا ہو کہ حضور کو توجہ ہوئی اگر خدا نے یہ چاہا اور حضور نے نوٹدی کو سرفراز کیا تو
عرض کرتی ہوں کہ گناہوں میں میرے نام کا ضرور آبا و ہوا اکثر شوہر کو اپنے یا و کر کے ریا
کرتی ہوں گناہوں کی حکومت کی باتیں یاد آتی ہیں اسامیوں کی عورتیں میرے پاس
آتی نہیں جو فریاد کرتی تھیں میں اُسکا انتقام کر دیتی تھی گناہوں کی حکومت میں شہر کا
نزد تھا سکندر نے کہا اور گلعدار میں مجھکو شہر کا حاکم کر دینگا صد ہا شہر ہمارے آقا کے
قبضے میں ہیں میرے پاس سب کا باج و خراج آتا ہے جس ملک میں چاہوں مقرر کردوں

آقا قبول فرمائیں گے بلکہ ارشاد فرمایا کرتے ہیں کہ جہان کی چاہو سلطنت قبول کرو
مجھے سلطنت لشکر سے بڑا لطف ملتا ہو جو قلعہ تھیفے میں آیا وہیں کا حاکم مقرر کیا مگر اب
تیرے واسطے میں خیال رکھو نگاہ بارہ کوس پر دریا سے قلعہ صحرے قلعے راہ میں ملیں گے
ابکی جو قلعہ تسخیر ہو گا آقا سے کہہ کر بھگو حاکم کرو نگاہ باتین سنگر گلعذہ اور پانوں دبانے
لگی اس طرح پانوں دبانے اور یقین ہو کہ کچھ سحر بھی کیا کہ سکندر کی آنکھ بند ہونے لگی
آنکھ کھو لکر کہا اے گلعذہ ایک جام پلا دے ناظرین آگاہ ہوئے ہونگے کہ یہ عورت
وہی مکارہ زمین کن ہوا اس مکارہ نے جام بھر لیا اور سکندر کو پلایا سکندر کو
غنودگی تو اول سے تھی اور کئی مہینے اسکو خدمت میں گزرے تھے کچھ نہ خیال کیا ورنہ
سکندر کا یہ طریقہ تھا کہ جب شراب پیتے تھے کچھ سحر ضرور کرتے تھے مگر آج مکارہ نے
اس طرح کی باتیں کہیں اور پانوں دبانے کہ سکندر نے اس غفلت میں جام پی لیا
جام پیتے ہی سو گئے انتہا کے فاضل ہوئے مکارہ نے اول زبان میں سوندن دی
اور سکندر کا پشتارہ باندھا دونوں پانوں زمین میں مارے پشتارہ لیکر غرق زمین
ہوئی یہاں جب سکندر کو عرصہ ہوا نور الدہر نے فرمایا آج کیا ہو کہ سکندر دربار میں
نہیں آئے خدمتکاروں نے عرض کی کہ وہی زن صحرانی ہمراہ ہو خیمے میں اکیلے ہیں۔
نور الدہر نے شیرنگ سے اشارہ کیا کہ جا کر دریافت تو کرو کہ سکندر کیا کرتے ہیں
بھگو ترو و ہوتا ہوا زن صحرانی کو لیکر آئے اس سے ایسی خلوت کہ عرصہ گزرے کوئی خدمتکار
بھی اندر نہیں اگر وہ زن مطبوع خاطر ہو تو اس سے عقد کریں بلا عقد ہمارے مذہب
میں فعل باطنی کی جانب توجہ نہیں کرتے اور اے شیرنگ وہ عورت جب میرے سامنے
آتی تھی تو بہ نگاہ غور بھگو دیکھا کرتی تھی شیرنگ جست و خیز کرتا ہوا اس خیمے پر پہنچا
دیکھا سب خدمتکار باہر ہیں کئی آوازین دین کچھ صدا نہ آئی تب شیرنگ اندر آیا اندر
آ کے مقام خالی دیکھا پشتارہ باندھنے کا نشان پایا شیرنگ نے سر پیٹ لیا شراب
میں بیہوشی ملی ہوئی پانی شیرنگ روتا ہوا خدمت نور الدہر میں آیا عرض کی اے
شہر بار آپ کا گمان ٹھیک نکلا وہ عورت سکندر کو لگی بیشک کوئی مکارہ تھی لیکن

سکندر ایسا ساحر کس دم میں آیا کیونکہ وہ ام تیز و بر میں پھنسا کہ ساحرہ لیکنی انتہا کی آنکی
 ہوشیاری یہ تھی کہ جب صحبت تمام ہوتی تھی اور میں شراب پلاتا تھا تو وہ بہ غور ٹھکڑ دیکھتے
 تھے اور کچھ سحر بھی کرتے تھے لیکن اس ساحرہ نے کیا فقرہ دیا کہ ہوشیاری بھی فراموش
 ہوئی نور الدہر نے کہا مقام افسوس ہو سکندر کا گرفتار ہونا باعث خرابی ہو یہ کلمہ سنکر
 جمشید زمین ترکش اپنے مقام سے اٹھا کہا او شہر یار غلام تلاش میں اپنے بھائی کی جانا
 ہو اگر ورنہ بار بقر اطمین وہ ساحرہ لیکر پہنچ گئی ہوگی تو وہاں بھی ہنگامہ ڈال دینگا ہر چند
 کہ بقر اطمین وہ ساحرہ ہو کہ میری کیا حقیقت ہو مگر جان دوں گا اور بھائی صاحب کو لاؤں گا
 ٹھکڑ خوف یہ ہو کہ ایسا نہ ہو دیکھتے ہی قتل کا حکم دے یہ اسکو یقین ہو کہ یہ بہ دل اطاعت
 اسلام میں ہو اب ٹھکڑ سجدہ نہ کرینگے اگر یہ ہمراہ طلسم کشا کے رہیں گے تو دریائے
 قلمزم پر جا کر آفتین برپا کرینگے اور غلام کو یہ بھی یقین کامل ہو کہ حضور کو جو بدایت
 ہوئی ہو کہ دریائے قلمزم پر جاؤ لوح ملیگی یقین ہو کہ دریائے لوح ہو ہفت جوش جاؤ
 دریائے میں رہتا ہو ہر چند نور الدہر نے روکا مگر جمشید نے نہ مانا اور پر پرواز پید کر کے
 چلا بعد جمشید کے شیرنگ بھی روانہ ہوا مگر مکارہ زمین کن سکندر کا پشتارہ اپنے
 دوش پر لیے ہوئے جاتی ہو اور ہر مرتبہ پشتارہ بھاری ہو جاتا ہو یہ ہر مرتبہ سحر کر کے
 ہلکا کرتی ہو کہی کوں تک اندر زمین کے آئی وہاں آکر سر نکالا ایک صہراے سبز زار
 ملا دیکھا سامنے ایک باغ ہو اسٹھین سے گانے کی آواز آرہی ہو کوئی شخص خوش آواز
 بہ صد سوز و گداز یہ اشعار سگار رہا ہو

روحین و امن سے لپٹ جائیں نہ سایا ہو
 طول کھینچا مرض عشق نے اچھا ہو کر
 آڑ گئی گلشن ایجا و سے غنقا ہو کر
 دل نازک کہیں بہ جا سے نہ چھالا ہو کر
 کیسے پچھتاتے ہیں ہم آپ کے شیدا ہو کر
 گر نہ جا سے یہ ہندو رہتے رہا لا ہو کر

بھاگیے مرقد عشاق سے غنقا ہو کر
 آتے آتے جوڑ کا یا رسیجا ہو کر
 بوئے الفت نہ رہی ولہین پر نزا و و نکے
 شعلہ رو غیر سے ملکر نہ حبلا عاشق کو
 ایک ارمان بھی پورا نہ ہوا و اے نصیب
 آہ اس دور سے نہ کھینچی تہ افلاک کبھی

اٹھ گئے گلشن ہستی سے ہزاروں عاشق
نظام کر ہاتھ کبھی پاس بٹھایا نہ ہمیں
آنکھیں کتنی ہیں اگر یار سما سے ہم میں
دیکھ کر گیسو سے دلدار کو وابستہ ہوئے
بوسہ لینے پہ جو وہ سرخ ہوئے غصے سے
بھگو دھڑکا ہو کہ زندہ نہ کہیں ہوئے قریب
بوسہ لیکر عرق شرم میں ایسا ہوا غرق
گر جگہ امن کی ملتی کہیں زیر افلاک
اُسے چہرے سے اُلٹ دی جو نقاب زیبا
درودل سُنکے مرا آپ کو غصتہ آیا
ایک دن وصل سے دلشا و قہر کو کر دو

آپ کی جان سے دور آپ کے شیدا ہو کر
دور ہی دور رہے آپ کے شیدا ہو کر
سات پر دون میں رکھیں محل لیلا ہو کر
دام میں پھنس گئے صیاد کے دام ہو کر
رنگ رُخ اور دیکھنے لگا سونا ہو کر
لاش ٹھکراتے ہیں وہ اُسکی سیجا ہو کر
پہ گیا جسم کا خون میرے پسینا ہو کر
بیٹھ رہتا ہیں وہاں تارک دنیا ہو کر
بزم میں رہ گئے سب محو تماشا ہو کر
بگئے قاتل جان آپ سیجا ہو کر
بد نصیب آہ وہ کھلائے منتھار ہو کر

یہ صد اسکر مکارہ سوچی کہ یہ باغ کسی ملازم خداوند کا ہی چلکر دیکھو ن کہ کون غیش
کر رہا ہی زمین میں نقب دیتے دیتے تھک بھی گئی تھی وہ بار اٹھائے ہو کہ شانے
دکھ رہے ہیں دروازے پر باغ کے آئی بلا تکلف باغ میں گھسی باغ کی سیر کرتی
ہوئی وسط باغ میں پہنچی دیکھا فرش بچھا ہوا ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل مسند
پر بیٹھی ہو سامنے گانا ہو رہا ہو جام شراب چل رہا ہو صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش
بلند ہو جس وقت مکارہ سامنے آئی اس ساحرہ نے پکار کر آواز دی بی مکارہ کہانے
آتی ہو آؤ تشریف رکھو یہ تو خانہ بے تکلف ہو میں نے سنا تھا کہ براے گرفتاری
سکندر گئی تھیں آخر کیا کیا مکارہ نے کہا اؤ گل فروش میں سکندر کو لائی اس وقت
تھک گئی تھی مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ مقام منتھارا ہو صحرا میں جو پہنچی گانے کی آواز
سُکر چلی آئی گل فروش نے کہا آؤ بیٹھو میں تو دیکھوں سکندر کون شخص ہو اسے قدرت
کو بہت آزر وہ کیا ہو مکارہ نے کہا اؤ گل فروش یہ ایسا ساحرہ زبردست ہو کہ قدرت
سے مقابلہ کرتا ہو کبھی کسی مقام پر وہاں نہیں گل فروش نے کہا میں کیا نادان ہوں

اسکی زبان میں سوزن ہو کیا کر سکتا ہو تڑپ تڑپ کے رہیگا مکارہ نے پشتارہ رکھا
گل فروش نے جو پشتارہ کھولا دیکھا ایک بادشاہ عالیجاہ حسین و جمیل خوش وضع خوش
ترکیب مگر سحر سے مکارہ کے بیہوش و مدہوش ہو گل فروش عاشق ہو گئی دل کاٹنے
لگا جی میں کہتی ہو کہ اے گل فروش کیا تدبیر کروں لیکن وہ تیغ جو کمر سے لگا تھا اُسکو
گل فروش نے نکال لیا مکارہ نے کہا اے گل فروش یہ کیا کرتی ہو جس حالت میں ہوئی
حالت میں رہنے دو ایسا نہ ہو کسی طرح زبان سے سوزن نکلیاے تو پھر ہمارے اور
تمہارے روکے سے نہ رے گا مگر گل فروش نے باتیں کرتے کرتے سحر مکارہ کا اتارا
اور ہر مرتبہ یہی قصد کرتی ہو کہ سوزن نکال لوں مکارہ منع کرتی جاتی ہو کہ خبردار
سوزن نہ نکالنا اب دیکھو ہاتھ پانوں میں جنبش ہو گل فروش نے باتیں کرتے کرتے
اپنی تدبیر سے بہ چالاکی سوزن نکالی جیسے ہی سوزن زبان سے نکلی سکندر ثانی کو ہوش
آیا دیکھا میں اور مقام پر ہوں میرا خیمہ نہیں ہو اور ایک ساحرہ حسین و جمیل سینے
پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہو بس سکندر اُسٹھے طرف مکارہ کے دیکھا کچھ انگلیوں پر شمار
کیا کہا اولعونہ تو نے غضب کیا کہ مجھکو لے آئی اب کہاں جائیگی مکارہ نے کہا اے
گل فروش تھے غضب کیا کہ سکندر کو ہوشیار کر دیا اب یہ کسے روکے رکھیگا مگر سکندر
نے بے نگاہ غضب طرف مکارہ کے دیکھا کہا کیوں او مکارہ ہمارے اُس مہربانی کا یہی بدلہ
تھا جو تو نے کیا مکارہ نے کہا حضور فراموش فراتے ہیں میں کبھی خدمت میں حاضر
نہیں ہوئی اسوقت سامنا ہوا ہوا اب سکندر طرف گل فروش کے متوجہ ہوئے کہا
کیوں مہ جبین یہ کیا معرکہ ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ مجھکو گرفتار کر کے لائی تھیں روکا کیونکہ
تمہارے طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ خیر خواہ دولت ہو لیکن مقام افسوس ہو کہ
ہم نے جس قدر مہربانی صرف فرمائی اُسے اُسکا بدلہ یہ ہمارے واسطے کیا کہ ہمکو گرفتار
کر لائی مگر اب کہاں جائیگی معلوم ہوا کہ قصداً اسکی دامگیری ہو یہی اسکے قتل کی تدبیر ہو
سکندر نے یہ کہہ حکم دیا کہ پکڑ لو گل فروش نے ہاتھ بڑھایا مکارہ نے سحر کیا کہ ہاتھ ملکہ
گل فروش کا جگایا اور آبد پڑ گیا گھبرا کر ہاتھ ہٹا لیا کہا اے شہریار یہ بڑی مکارہ ہو حضور

خود اسکو گرفتار کرین سکندر نے ہنسکر ہاتھ بڑھایا مکارہ نے سکندر پر بھی سحر کیا کہ شعلہ آتش بھڑکا سکندر نے شعلہ پلٹا یا کہ ہاتھ پر مکارہ کے پڑا آبلہ پڑ گیا مکارہ تڑپنے لگی دو تین مرتبہ جب سکندر نے ہاتھ بڑھایا مکارہ نے متواتر سحر کیا سکندر نے فی الفور ہی اُلٹا پلٹا دیا کئی آبلے اُسکے ہاتھ میں پڑ گئے کئی آبلے جو ہاتھ میں پڑے تو شرما گئی عرض کرنے لگی اموشن شاہ میری خطا معاف فرمائیے مجھے بڑی خطا ہوئی چاہتی ہو کہ دم دیکر شہنشاہ کو نکلیاؤں مگر سکندر نے دھوکا اسکا نہ کھایا ہاتھ بڑھا کر جس ہاتھ میں آبلے پڑے تھے وہی ہاتھ تمام لیا اور سامنے کھینچ کر ایک طانچہ مارا کہ سر اُسکا اڑ گیا گل فروش نے لا کر مسند پر بٹھایا اور کہا کہ اموشن شہریار بہ قول شاعر یہ معاملہ ٹھیک ہوا فرو بیل برواشت آشیان راہ گل گفت کہ خس کم و جہان پاک بہ اُردو والا کہتا ہو فرو قصہ کیا موت نے یہاں پاک بہ گل گفت کہ خس کم و جہان پاک بہ گل فروش نے جو ایسی باتیں کہیں سکندر کو گل فروش کی باتوں پر توجہ ہوئی مسند پر بیٹھے گل فروش پہلو میں آ بیٹھی گان جو سامنے حاضر تھی اُسے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

دیکھیے کب ہونکلنا خانہ زنجیر سے
اسقدر عاجز ہیں میرے نار شبگیر سے
رشتہ اُلفت بھی شاید کنگیا شمشیر سے
ہو یہاں ہر شب قیامت نہ نار شبگیر سے
دل مرا جا کر لیٹ جاتا ہوا کے تیر سے
یہ صدا آتی ہو گوش طوق میں زنجیر سے
زخمی کرتا تھا ہزاروں کے گلے شمشیر سے
خضر سے بد لیں ابھی اب دم شمشیر سے
پھول کب گلچین نے توڑے گلشن تصویر سے
خون چھوٹیکا نہ میرا خضر بے پیر سے

قول دل ہو اُلفت زلف بت بے پیر سے
کوئے دیتے ہیں مجھکو میرے ہمسائیکے لوگ
لاش پر ٹھہرا نہ اپنے کشتے کی قاتل ذرا
صور اسرافیل سے تو ہو گا محشر ایک دن
جہنم تک نکلے گا نکلے گھر سے وہ اللہ سے شوق
مجھے اکدل ہوتا ہے میں ہر اک مجھوس کا
عالم طفلی میں بھی قاتل کو رہتا تھا بچھل
بین وہ مشتاق فنا پائین اگر آب بقا
نقل سے ہرگز کسی کا کام نکلا ہی نہیں
آرزو سے وصل تھی دلہین ہوا جس وقت قاتل

دل میں اس خورشیدِ رو کے اوقم کب گھر کیا | کام کچھ نکالنا اپنا آدھے ناشر سے

یہاں یہ گانا ہو رہا ہے سکندر پہلو میں گل فروش کے خوش بیٹھے ہیں منتظر رہی کہ اسکو اپنے
 بہراہ لیجا لے سکندر شگفتہ ہو ہو کر باتیں کر رہے ہیں بقراط اپنے قصر میں بیٹھا ہوا تھا
 کہ چند طائر سر پیٹے ہوئے آئے عرض کی یا خداوند غضب ہوا مکارہ سکندر کو گرفتار
 کر لائی تھی تاب باغ گل فروش پہونچی گل فروش نے عاشق ہو کر سکندر کو ہوشیار کیا
 سکندر نے مکارہ کو مارا اب سکندر باغ میں گل فروش کے بیٹھا ہوا بقراط نے اس وقت
 آواز دی کہ کوئی تمہیں ایسا ہو کہ جا کر گل فروش کو ایسا دم دے کہ وہ سکندر کو گرفتار
 کر لے شکار رہ آفت خیز بہن مکارہ کی اپنے مقام سے اٹھی کہا کنیز جاتی ہو یا تو دونوں کو
 لاتی ہوں ورنہ سکندر کو تو ضرور ہی لاتی ہوں یہ کہے شکار رہ روانہ ہوئی جا کر کنیز ان
 گل فروش میں ملی گل فروش جو کسی کام کو اٹھی شکار رہ نے ہاتھ پکڑ لیا کہا او گل فروش
 قدرت خود آیا چاہتے ہیں تمکو مناسب یہ ہو کہ سکندر کو دم دیکر بیوش کرو قدرت نے
 فرمایا ہو کہ اگر گل فروش ایسا کر لگی تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ ساتھ گل فروش کے سکندر
 کی بھونری پھر او ونگا شکار رہ نے جب گل فروش کو دم دیا گل فروش نے کہا ایسا نہ ہو
 سکندر ہوشیار ہو جاے شکار رہ نے سمجھایا کہ تم جا کر جام پلاؤ میں چکے چکے سحر کرتی
 ہوں اسکو گل فروش نے قبول کیا شکار رہ نے گوشے سے سحر کرنا شروع کیا سکندر
 کو ایسی محویت ہوئی کہ گل فروش نے جو جام دیا سکندر پی گیا پیتے ہی بیوش ہو گیا
 شکار رہ نے جھپٹ کر سکندر کو گرفتار کیا یعنی پنجے میں دبایا اور لے بھاگی گل فروش
 حیران ہو کر رہ گئی دل سے کہتی تھی یہ میں نے کیا غضب کیا کہ اپنے معشوق کو گرفتار کر لیا
 بیٹھی ہوئی افسوس کر رہی تھی کہ بڑا ستم ہوا اب سکندر کو بقراط زندہ نہ چھوڑیگا
 ہاے کیا کروں کہ جمشید زرین ترکش آکر پہونچا دیکھا گل فروش سر جھکاے ہوئے
 تڑو میں بیٹھی ہی جمشید نے آکر پوچھا او گل فروش کیا معرکہ ہوا میں نے راہ میں خیال
 کیا کہ باغ میں گل فروش کے سکندر ہیں آکے یہاں دیکھا تو تمکو تنہا پایا سح کو کر کیا
 سحر کہ گزر اگل فروش رونے لگی کہا او جمشید عجب دھوکا کھایا شکار رہ نے آکر مجھ کو

دم دیا کہ خداوند آتے ہیں انھوں نے خبر پائی ہو کہ تیری مدد سے سکندر رہا ہو گیا ہو
 اگر سکندر تیری مدد سے پھر گرفتار ہو تو قدرت تیرے ساتھ اسکی شادی کروینگے میں اُسکے
 دھوکے میں آگئی اُسے کنارے آکر سحر کیا میں نے جام شراب پلایا سکندر ریشوش
 ہوئے وہ تڑپ کر گری پنچہ دیکر لے بھاگی اب میں سوچ رہی ہوں کہ میں نے کیا غضب
 کیا جمشید نے کہا اے گافروش نہ گھبراؤ میں جانتا ہوں اگر شہکارہ راہ میں ملی اور میں
 پاگیا تو شہکارہ کو مارا اور اگر دوبارہ بقراط میں پہنچ گئی ہوگی تو وہاں جا کر ہنگامہ
 برپا کرو ونگاہ کئے جمشید چلا شہکارہ تو اڑی ہوئی جا ہی رہی تھی کہ لغزہ ہوا خبر دامنم
 جمشید زربین ترکش اور شہکارہ ہکارہ کہاں جاتی ہو شہکارہ نے جو آواز جمشید کی
 سنی ٹھہر گئی مگر جلدی میں زبان میں سوزن بھی نہیں دی تھی جمشید نے آگ برسانی
 شعلہ ہاے آتش جو شہکارہ پر گرنے لگے شہکارہ گھبرائی دو چار ابلے بدن پر پڑے
 کہ ایک طرف سے لغزہ ہوا کہ باش او جمشید الگ رہنا تم بقراط ثانی تم ایسوں کی
 بھی یہ مجال ہو کہ میرے قیدی کو روکو یہ کئے سحر کیا کہ شعلہ ہاے آتش مجھے جب جمشید
 نے سحر کیا بقراط نے اُسے دفع کیا مگر جمشید نے شہکارہ پر تلوا اگر انی بقراط کی
 ذرا پلک جھپکی تھی کہ اس طرح کی تلوار گری کہ شہکارہ کا سر اڑ گیا ہاتھ سے سکندر چھوٹا
 بقراط نے پنچے سحر کے پھینکے کہ سکندر کور وکین مگر سکندر کو ہوش آیا زبان میں
 سوزن نہ تھی سکندر نے ہوشیار ہوتے ہی پنچوں کو جلایا اور دیکھا کہ بھائی میرا
 بقراط سے رو بدل کر رہا ہو لکارا کہ او بقراط آج تیری قصا میرے ہاتھ سے ہو
 یا مجھے قصا کھینچ لائی ہو آپس میں سحر ہونے لگے اب سکندر و جمشید ایک طرف دونوں
 کے سحر بقراط روک رہا ہو اور دونوں پر سحر کرتا ہی جب تھوڑا عرصہ گزر بقراط نے
 دیکھا کہ عرصے سے میں سحر کر رہا ہوں ہوا پر معرکہ ہو رہا ہو ایک دشتک دی اور آواز
 دی کہ اے نسرین و لفریب جلد آؤ اور اپنا رنگ جماؤ یہ دونوں جانے نہ پائیں ان
 دونوں نے ایسا ہی عاجز کیا ہو کہ جو میں تھکوا بلاتا ہوں وہ نہ میں تھکوا نکلیت نہ دیتا یہ جو
 بقراط نے آواز دی بائیں جانب سے ایک ہوا سے سرو چلی ایک نازنین نہایت

حسین و جمیل بقراط ثانی کی کفیل سامنے سے پیدا ہوئی سامنے آکر سکندر و جمشید کے
 بہ ناز وادایہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

<p>شفا مرین محبت کو زینت ساز نہ ہو کمال شہرہ حسن حبیب سنتا ہوں اگر اتو پھر اُسے جاتے ہوئے نہیں دیکھا درحرم کو ہو تشبیہ طاق ابرو سے فقیر کو نہیں درکار طاق کسرا کا پیادہ پا ہوں پر اڑتا ہوں باد کے مانند صنم پرستی کو ز اہر و وار کھے نہ رکھے کبھی کبھی جو دکھا آئے روئے رنگین کو فراق یار میں احوال کیا کہوں اپنا کمال موت کا مشتاق ہو دل بیمار بہت اُسے دل بہت بلند رکھتا ہو برنگ سایہ گذر شاہراہ ہستی سے</p>	<p>برنگ شمع نہ ہوں ہم اگر بزار نہ ہو ڈھلا ہوا کوئی مضمون آبدار نہ ہو عناد و خشم دل یار کا غبار نہ ہو سوا دیکھتا مقصود زلف یار نہ ہو بلند نقش قدم سے مرا مزار نہ ہو کمیت نقش قدم پر مرے سوار نہ ہو گلہ نہیں ہو جو صوفی شہرا بخوار نہ ہو خزان میں مرغ چین کو غم بہار نہ ہو دل و دہیم مرا جان بقیہ دار نہ ہو خزان کا باغ میں نرگس کے اعتبار نہ ہو غم فراق کہیں شیر کا شکا نہ ہو کسی کے دوش کا آتش جازہ بار نہ ہو</p>
---	--

اُس نازنین نے جو یہ اشعار سامنے سکندر کے گائے سکندر و جمشید سحر کرنے سے
 باز رہے اُس نازنین نے سکندر سے آنکھ ملائی اشارہ کر کے کہا کہ چلو قدرت
 بلا تے ہیں سکندر نے کچھ عذر نہ کیا وہ نازنین سکندر کو لیکر سامنے بقراط کے آئی
 بقراط نے کہا مٹھ کھولو میں زبان میں سوزن دوں گا سکندر نے بلا عذر مٹھ کھول دیا
 بقراط نے سوزن دی جب سکندر کو گرفتار کر چکا تو اُسی نازنین سے اشارہ کیا
 کہ جمشید کو بھی بلا لے اُسے جمشید نے آکر آنکھ ملائی اور ناز سے کہا کہ صاحب آؤ
 تمہیں قدرت بلا تے ہیں نصرت و نصیب اسکا نام ہو اسکا سحر و پیر تاثیر کرتا ہو جمشید
 بھی سر جھکا کر سامنے بقراط کے آئے بقراط نے وہی لفظ کہے اُنکی بھی زبان میں سوزن
 دی کہا ای نصرت و نصیب آہنی چابیے ہیں اُسے بہت خوب ککے ہاتھ بڑھایا پکار کر

کہا اور خدمت گزار دو قفس اپنی لا قدرت کو ضرورت ہو کہ صحرا کے درختوں کے بیچ سے
 دو پیچھے سنہری پیدا ہوئے دونوں میں دو قفس دیے ہوئے تھے نسروین کو ان
 پیچوں نے دیئے نسروین نے وہ قفس بقراط کو دیئے بقراط نے دونوں کو قفس
 میں بند کیا اور دونوں کو لیکر چلا مگر قضا سے کار شبرنگ بن عمرو کہ جو چلا تھا اُسے صحرا
 میں یہ سب معرکہ دیکھا جب بقراط جا چکا تو نسروین و قریب صحرا کی سیر کرتی ہوئی ملی
 شبرنگ کے خیال میں آیا کہ اگر نسروین کو لیا تو دربار میں بقراط کے گزر رہو گا ایک طرف
 بھاگنا مگر کلیجے پر پتھر رکھ لیا دل سے کہتا جاتا ہو کہ اتنی بڑی سکارہ پر کیونکر ہاتھ پڑیگا
 ایک لڑکی کی شکل بنکر صحرا میں پھر نے لگا دوپٹہ منہ پر رکھ کر زار زار روتا شروع کیا
 رونے کی جو آواز کان میں پہونچی نسروین نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک لڑکی وس گیارہ
 برس کی گلبدن کا پانچا مہ ایک ایک کالی پٹری ہوئی پہنے ہوئے ایک پاٹ کی دوٹیا
 اوڑھے ہوئے ناک میں صرت ایک موتی کی تھوڑی چھری پر دو چار چھپک کے داغ ایک
 نخل کے نیچے بیٹھی رہ رہی ہو نسروین کو دیکھ کر بڑا ترس آیا سوچی کہ شاید یہ اپنے مان
 باپ سے چھوٹ گئی ہو انھیں کے فراق میں رہ رہی ہو قریب آکر کہا کہ کیوں بیٹی تم
 کیوں روتی ہو لڑکی نے رو کر جواب دیا کہ حضور مان باپ میرے اس صحرا کی سیر
 کو آئے تھے عرصے سے غائب ہو گئے میں نے سارے جنگل میں ڈھونڈھا کہیں
 نہ پایا اب منظور ہو کہ رو کر اپنی جان دون کوئی شیر بھیڑ یا آویگا مجھ کو کھا جائے گا
 نسروین نے ہاتھ تمام لیا کہا جتنے تمکو اپنا فرزند کیا ہمارے ساتھ چلو اسی صحرا میں
 ہمارا مقام ہو تمکو تمھاری کھانا میں گے کپڑے پہنے بدو امین گے زیور پہنائیں گے
 دھوم سے شادی کرینگے لڑکی اُٹھ کھڑی ہوئی نسروین کے ساتھ ہوئی نسروین
 لڑکی کو لیکر نخلستان سے نکلی ایک دشت دی دیکھا اُس صحرا میں ایک بارگاہ
 استاد ہو چند کنیریں دربارگاہ پر کھڑی ہیں نسروین نے پکار کر آواز دی کہاری
 بختو تھنے کسی مرد اور عورت کو تو سنیں گرفتار کیا میں خوب جانتی ہوں اس صحرا میں
 جو کوئی آتا ہو تم اسکو ضرور ستاتی ہو صاف صاف بتاؤ اس لڑکی کے مان اور باپ کو

تو نہیں گرفتار کیا اُن سب نے قسمیں کھائیں کہ حضور کے نمک کی قسم کسی مرد اور عورت کو ہنسنے نہیں گرفتار کیا جیسے آپ گئی ہیں ہم آپ ہی کے انتظار میں تھے اسی مقام پر کھڑے ہیں یہاں سے ہٹے نہیں بلکہ ہم نے یہ بھی دیکھا کہ آپ نے جا کر بڑا کار نمایان کیا سکندر اور جمشید کو مہموت کیا کہ اُن دونوں کو قدرت لیکر گئے نسیرین اُس بارگاہ میں آئی لڑکی کا ہاتھ تھامے ہوئے بارگاہ میں آکر کہا بی بی بیٹو تمہارے واسطے چیز منگائیں کنیزوں سے اشارہ کیا کہ بی بی کے لیے چیز لاؤ کنیزین جا کر مٹھائی وغیرہ لائیں لڑکی کو دی لڑکی مٹھائی کھانے لگی نسیرین مہلتی ہوئی دربار گاہ پر آئی آکر دیکھا کہ ایک آہو بھاگا ہوا آیا تیرٹھے پر اُسکے پڑا ہوا بھجیا کر سامنے گرا بعد تھوڑی دیر کے صحرائے گرد آڑی دیکھا ایک نقابدار گھوڑے پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں لیے کہ جستجو میں اُس آہو کی تھا قریب آہو کے آیا قرولی کمرے نکالی آہو کو نوچ کیا اب جو اٹھا مکان جو پہونچی نقاب چہرے سے جدا ہوئی نسیرین نے دیکھا کہ ایک آفتاب محل آیا ایک جوان رعنا نہایت حسین و جمیل تمہیار لگا ہے ہوئے قرولی سے خون ٹپکتا ہوا کھڑا ہو کر تیر و کمان جو کمان خانہ ابرو میں برائے شکار طائر دل بیس تھے سینے پر آکر نسیرین کے پڑے کہ تا بہ سو فار غرق ہوئے نسیرین نے کلیجہ مقام لیا پکار کر آواز دی او شسوار پسینے پسینے ہو رہے ہو دم بھر آکر یہاں ٹھہر جاؤ اُس نقابدار نے جواب دیا کہ او نسیرین و لفریب تمہاری باتوں سے بڑا لطف ملتا ہو مگر ہم صحرانورد رہتے ہیں آہو ہمارے سامنے سے بھاگا اُسکی جستجو میں ادھر بھی گزر ہوا مگر تعجب ہو کہ ہم تمکو پہچانتے ہیں اور تم نے ہمکو نہیں پہچانا اور مل غیروں کے پکارتی ہو نسیرین نے حیران ہو کر کہا کہ یہاں تشریف لائے براے چند ساعت بیٹھ جائے اپنا حال خیریت مال بیان فرمائیے کہ میں آگاہ ہوں مجھکو آپ سے ایک محبت ہوئی ہو میں کبھی مرد پر متوجہ نہیں ہوئی مگر آج تمہاری شکست نے دل بیقرار کر دیا وہ نقابدار نقاب کو درست کرتا ہوا پاس نسیرین کے آیا نسیرین نے چاہا ہاتھ تھاموں نقابدار نے ہاتھ ہٹا لیا کہا او نسیرین محبت پاک

اور صاف بہتر ہو بہت میل نہ کرو اگر مین زیادہ مل جل کر تم سے بیٹھو نگا تو عقب سے
 ملکہ علامہ چادو میری زوجہ معشوقہ عاشق خصال آتی ہو گئی اُنکے خلاف ہو گا مگر
 لشہرین اُس جوان کو لیکر بارگاہ مین آئی مسند پر بیٹھا یا تھوڑا عرصہ گزر اٹھا کہ اُنکا
 پر برق چمکی نقابدار کا پنپنے لگا کہا نو ملکہ لشہرین ملکہ علامہ آپہنچی وہ ساحرہ تخت کو
 اتار کر لائی قریب نقابدار کے آکر بیٹھی زانو دیا لیا لشہرین سے کہا بواہٹ کر بیٹھو
 آج ایسا فراموش کیا میرے شہر پار کو نہیں پہچانتیں غواص دریا نشین کہ آج
 اس طلسم مین مثل اسکے کوئی نہیں ہر صورت زیبا سحرین یکتا قدرت نے میری
 شادی اُنکے ساتھ کی مگر اپنی جان سے بیزار ہیں کہ صحرائے تہو ہمارا مقام ہو وہیں
 آکر طلسم کشا اترے ہیں کئی مرتبہ قصد ہوا کہ اُنکو گرفتار کر لیں مگر جان کا خوف ہر
 پھر علامہ نے طرف لڑکی کے دیکھا پوچھا او لشہرین یہ کون صاحب ہیں لڑکی اُٹھ کر
 دوڑی علامہ سے امان امان کہہ کر پٹ گئی لشہرین نے کہا او علامہ غصہ نہ کر دشتیا
 اسکی مان سے تمھاری صورت ملتی ہو اسوجہ سے امان امان کہہ کر پٹ گئی علامہ نے
 کہا او لشہرین یہ زمانہ وہ ہر کہ ساحر چھپتے پھرتے ہیں گھروں سے نہیں نکلتے تنہا یہ
 کیا غضب کیا کہ غیر شخص کو لیکر اپنی بارگاہ مین آئیں آجکل سب کو جان کا خوف ہی بلکہ
 شہر پار نے کئی مرتبہ قصد کیا کہ لشکر طلسم کشا بر باد کروں مین مانع ہوئی کہ ان لوگوں کا
 ستانا بہتر نہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی آفت برپا ہو یہ کہکے غواص کا ہاتھ تمام لیا کہا نو
 صاحب چلو دل گھبراتا ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی آفت برپا ہو آج تیسرا دن ہو کہ تمھیں یاد ہو گا
 کہ قدرت کو وہ نیلگون پر آئے ہم تم سب جمع تھے ممبر پر جا کر وعظ کئی کچھ فقرے کہے
 کہ مضمون اُن فقرات کا یہ تھا کہ آجکل ساحر عبادت کریں ہم کو نہ بھولیں ہولعب
 و نیوی ہے ہاتھ اٹھائیں جو اسکے خلاف کریگا مارا جائیگا ہر چند لشہرین نے چاہا
 کہ زن و شوہر کو بٹھاؤں مگر غواص گھوڑے پر سوار ہوا لشہرین سے اشارہ کیا
 کہ اگر تم باغ جہان نما مین آؤ گی تو مجھے ملاقات ہو گی علامہ بھی تخت پر سوار
 ہو کر روانہ ہوئی لشہرین کھڑی دیکھا کی کہ مرکب غواص کا نکلیا اب جو پٹ کر

بارگاہ میں آئی مقام جو معشوق سے خالی پایا بلک کر رونے لگی لڑکی نے آکر ہاتھ مقام
 لیا کہا کیوں مادر مہربان کیوں روتی ہو مجھ سے تو مفصل حال کہو اب ہماری مالک اور انسر
 آپ ہیں ہم چاہتے ہیں کہ آپ خوش رہیں آپ کے خوش رہنے سے ہم کو بھی آرام ملے گا نسیرین
 نے کہا بیٹا غواص دریا نشین پرین ماٹل ہوئی دل کہ رہا ہو کہ علامہ کیا صاحب نصیب
 ہو کہ ہر وقت معشوق کے ساتھ رہتی ہو چلتے وقت غواص نے یہ اشارہ کیا کہ باغ جہان نما
 میں آنا میں نہیں جانتی کہ باغ جہان نما کہاں ہو مگر جاتی ہوں لڑکی نے کہا اے مادر مہربان
 میں ساتھ چلوں گی ابھی جو میری آنکھ لگ گئی تو عالم خواب میں قدرت کو دیکھا فرماتے
 تھے کہ اے کلپیر ہن نسیرین کی خوشی کا خیال رکھنا اسکو خوش رکھنے سے تم بھی خوش رہو گی
 آپ ہی کی ذات سے اب ہمارا آرام و چین ہے کچھ تو قدرت نے مناسب جانا جو یہ ارشاد
 فرما گئے اگر میں ساتھ رہوں گی تو بہت کام آؤں گی نسیرین نے اسی وقت ایک تخت سحر
 تیار کیا لڑکی کا ہاتھ پکڑ کے بٹھا لیا تخت کو سحر سے اڑایا ایک مقام پر پہنچی تھی کہ پشین
 چھوٹوں کی دماغ میں آئین سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک باغ بہشت آئین ہو اس میں غواص
 ٹل رہا ہو کبھی کسی نخل کے نیچے ٹھہر جاتا ہو طائران نخل سے متوجہ ہو کر کہتا ہو یا رویہ
 حال سے آگاہ نہیں ہو اب میں تم کو واقف کرتا ہوں نظم

طفلی ہی سے تھے ہمتو ثنا خوان محبت	مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوان محبت
کہتے ہیں کہ کھینچو دل پر داغ سے تم آہ	دکھلا دو ہمیں سرو گلستان محبت
اک دامن میں صیاد کے اک طوق بگردن	قمری و عنادل ہیں اسیران محبت
پیراہن ہستی بھی مبدل کیا میں نے	چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے دامن محبت
یاد ابروے و لدار کی رہتی ہو قمر کو	ہو و روز بان مصرعہ دیوان محبت

یہ اشعار پڑھتا ہوا اور آنکھوں سے آنسو بہا رہا ہو نسیرین نے جو غواص کو دیکھا
 تخت اتار تخت سے کو کر ہاتھ مقام لیا کہا صاحب حقیقت میں باغ جہان نما کی
 فکر میں صحرا بہ صحرا پھر مگر دل نے ہدایت کی شمیم گل نے بلا لیا غواص نے جو نسیرین
 کو انتہا کا مشتاق پایا گلے میں ہاتھ ڈال دیے کتا اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان

میں تھک دیکھتے ہی مائل ہوا تھا مگر ضبط کیا زبان سے نہ نکالا اور یہ بھی خیال تھا کہ علامہ
آتی ہوگی جب میں تم سے جدا ہوا تو راہ میں بہت بگڑی کتنی تھی صاحب تم خیمے میں نشین
کے کیون گئے تھے نسیرین کا یہ حسن و جمال ظاہری ہو میں مدت سے تم پر جان دیتی
ہوں اگر کسی عورت پر توجہ کرو گے تو جان دید ونگی اسوجہ سے میں نے زیادہ تم پر
توجہ نہیں کی مگر تمہاری یاد میں رو رہا تھا کہ تم آگئیں و لگو تسکین ہوئی چلو چلکے بیٹھو
اب نسیرین پر حال گھلا کہ یہ بھی مجھ پر عاشق ہو لڑکی بھی کتنی ہو کہ اوما ورمہر بان آجا
آپ پر خود جان دیتے ہیں اپنے کو روکیے ایسا نہ ہو کہ انکو آپ کی محبت ظاہر ہو جائے
تو وہ پھر کھینچیں گے نسیرین نے کہا آج وصل ہو جائے تو امید دل کی بر آئے
لڑکی کتنی ہو کہ اوما ورمہر بان عورت کا کھینچنا ہی مناسب ہو کھینچنے سے آبر و بڑھتی ہو
خواص نے پٹ کر دیکھا کہ یہ لڑکی نسیرین سے کچھ باتیں کرتی جاتی ہو ہنسکر کہا کہ اوما
نسیرین یہ لڑکی بہت تمہارے منہ لگی ہو تم سے کیا کتنی ہو نسیرین نے کہا بچے کی بات
کا کیا اعتبار میں نے جو اسکے ساتھ محبت کی تو یہ بھی محبت کرتی ہو سمجھاتی ہو کہ علامہ
نہ آجائے خواص نے کہا اُنکے آنیکا وقت نہیں ہو اب وہ قصر معمار میں ہونگی یہ نہ کر تھا
کہ آسمان پر برق چلکی دیکھا علامہ جادو نہایت غصے میں آتی ہو پکارتی ہوئی کہ اوما
خواص تو نے اپنی آبر و کھوئی اس شفل کو لیکر پہلو میں بیٹھا ہو میری کنیرین اس سے
بہتر ہیں میں نے تیرا مرتبہ بڑھایا تجکو خواص بھر اُلفت بنایا اب تو نے یہ حرکت کی میں
پہلے ہی سمجھ گئی تھی میں قصر معمار میں بیٹھی تھی جانتا ہو کہ میں کس ضرورت میں ہوں کتنا
بڑا کام قدرت نے میرے سپرد کیا ہو اس سوچ میں بیٹھی تھی کہ قفس کو جنبش ہوئی
میں نے پکار کر پوچھا کہ اوما خبر گیر جادو و مفصل خبر ہو چکا کہ خواص کیا کر رہا ہو خبر گیر نے
خبر دی کہ خواص پہلو میں نسیرین کو لیے بیٹھا ہو تجکو تاب نہ آئی ہر چہ کہ قیدیوں کا
بڑا اہتمام ہو رات کا سونا موقوف کیا دن کے کھانا کا وقت نہ رہا اس خدمت نے
مجھکو پریشان کر دیا اور قدرت کو منظور یہ ہو کہ ایک ہفتہ انکو ڈراؤ و صمکاؤ بعد ہفتے
کے قتل کیے جاویں گے اگر اطاعت کی تو خیر اور یہ بھی قدرت فرماتے تھے کہ اگر سکندر

قتل ہوا تو طلسم کشاکشا بہت زور کم ہو جائیگا یہ کہتی ہوئی زمین پر آئی لشہرین تو خاموش ہو گئی
کچھ سنہ سے نہیں بولتی مگر غواص نے اٹھکر ہاتھ باندھے کہا اے ملکہ عالم جو آپ کو گمان ہو
اُسکا یہاں خیال بھی نہیں ہو آپ ایسی معشوقہ جب میرے قبضے میں ہو تو مجھے عورت
کی کیا ضرورت ہو چونکہ یہ آفت میں تھی میں اسے لے آیا پہلو میں بٹھایا مگر معاف فرمائیے
لڑکی دوڑ کر علامہ سے لپٹ گئی کہا امان جان کئی دن سے کہاں چھپ گئی تھیں میں
آپ کو ڈھونڈھتی تھی علامہ یا تو غصے میں تھی لڑکی نے جو تھلا کر کہا بے اختیار رہن پڑی
کہا کیوں لشہرین یہ کون ہو لشہرین نے کہا یہ وہی لڑکی ہو جسکو میں نے آپ سے بیان
کیا تھا کہ یہ صحرائیں ماری ماری پھرتی تھی اور میں اسکو لے آئی کئی راتیں گزری ہیں
میں اپنے سینے پر سلاتی ہوں مگر بڑی ضدن ہو جب گھڑتی ہو تو کیسی نہیں سنتی علامہ نے
کہا اے لشہرین میں نے اولاد کے واسطے کیا کیا کوشش کی میان غواص نے بڑی
بڑی مشقت کی مگر کچھ نفع ہوا اسکو میں پرورش کر ونگی لشہرین نے سر جھکا لیا کہا
حفور میں اس سے بہت مانوس ہوں اسکو تو نہ لیجائیے میں نے اسکے لیے بڑے
بڑے سامان کیے ہیں اور لڑکی اب لشہرین سے بات نہیں کرتی علامہ ہی کو لپیٹے
جاتی ہو علامہ نے گود میں اٹھا لیا کہا اے لشہرین تنے بڑی خطا کی ہو مگر اس لڑکی کی
وجہ سے میں معاف کرتی ہوں جاؤ بس بیٹو غواص سے ملو اب میں نگوڑے کو
آنے بھی نہ دوں گی اپنی صورت پر مفروضہ یہ صورت بھی ہمنے بنائی کہ جو دیکھے وہ بیقرار
ہو جائے لڑکی کو گود میں اٹھا لیا کہا اے غواص میں جاتی ہوں اب تو قصر معمار میں نہ آنا
ورنہ بہت بچتا بیٹا بیٹا غواص منتیں کرتا ہو مگر لشہرین نے جھولی پر ہاتھ ڈالا علامہ نے
کہا اوشقتل جھولی پر ہاتھ ڈالتی ہو ابھی اشارہ کر دوں تو مثل سرو چراغان جل جاوے
لشہرین نے گولہ نکال کر مارا علامہ نے گولہ توڑا اور ہاتھ ہلا دیا کہ ایک برقی چمک کر
گری لشہرین کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا لشہرین کا کہ غواص رونے لگا کہا اے علامہ
تو نے غضب کیا علامہ نے کہا یہ اسی کے لایق تھی لڑکی تو امان امان کہتی ہو وہ اپنی
کے جاتی ہو اب تم اسکا جنازہ لیکر بیٹھو لڑکی علامہ سے لپٹ گئی کاندھے پر سر رکھ دیا

کہا امان جان اب میں آپ کا ساتھ نہ چھوڑوں گی یہ بتلائیے کہ ابا جان کمان میں علامہ نے
بہت پیار کیا اور کہا بی بی چلو میں تمہارے باپ کو بھی بلا دوں گی خواہیں کو بھی نہ پوچھا لڑکی
سے ایسی مانوس ہوئی کہ لیکر تخت پر بٹھا لیا کہا بی بی چلو راء میں لڑکی تھلا کر بیٹھی
بیٹھی باتیں کرتی چلی علامہ ہر مرتبہ بلائیں لیتی ہوا اور کہتی ہوا نور نظر میں تھکو سحر سکھا لگی
یہ باتیں کرتی ہوئی قریب قصر پہنچی شہرنگ نے دور سے دیکھا کہ ایک قصر عالی بنا ہوا
ہر گروہے اُس میں بہت ہیں ہنسکر کہا کیوں مادر صربان یہ قصر آپ نے بنایا یا علامہ
نے کہا اے نور نظر یہ مکان پُرانا بنا ہوا ہو گرا اب میں نے عجائب و غرائب زیادہ کر دیے
میں اسوجہ سے کہ سکندر و جمشید کی قید خداوند نے میرے سپرد کی اسوجہ سے ہوشیار
ہر وقت رہتی ہوں شہرنگ نے یہ بھی سنا کہ سکندر و جمشید یہاں قید ہیں اب و لگو
تقویت ہو کہ اسکو چل کے مارے لیتا ہوں علامہ لڑکی کو لیے ہوئے قصر میں آئی
دونوں قفس اُتارے لڑکی نے دیکھا کہ دونوں کی زبانوں میں سونگڑاں گزرتا رہا
ریخ و عنہن میں مگر شہرنگ نے اسطور سے باتیں کیں کہ سکندر سمجھ گیا کہ شہرنگ لڑکی
شکر آیا ہو جمشید سے اشارہ کیا کہ اے ہر اور مصلحتیں رہو میرے دل کو یقین کامل تھا کہ
آقا سے نادر غفلت نہ کریں گے حذر و فکر کریں گے دیکھیے عیار آپہنچا اگر خدا نے چاہا
تو رہا ہوتے ہیں اور اگر قضا لیکر آئی ہو تو مجبور و ناچار ہیں جمشید یہ شکر بہت خوش
ہوا و عاجزین مانگنے لگا کہ اے پروردگار رحم اپنا شریک کہ اس ظالم کی قید سے رہائی
دے شہرنگ پر آسانی ہو **م**

ترا بید بہر سو چشم بینا
نگدہ خلق در آفاق غوغا
زبان باز اگر و مشغول دل با
چو آئینہ صلا و مصفا
تو لاثانی توئی بے مثل و یکتا
تو ہستی کار ساز کار و دنیا

ترا و اند بہر جا رود انا
ز عشقت در زمانہ شور و بر پا
بحسنت و پیرہ با محو تناسا
تو کردستی دل صافی و لائسا
تو بیشک واحدی و لا شریکی
تو دروین رہنا کے بند گمانی

زہر شمع کہ شد دور و ہر روشن
زمین و آسمان و عرش و کرسی
گئے مجنون گئے فرہاد گشتی
چو در یوسف جمال خود نمودی
گئے پنهان شدی در صورت ہیر
ز بوسے غنچہ بویت میدہ بود
شو و اندر غرق چون ابر تر غرق
غلامی رتبہ دار و اسو شہنشاہ
تسلم ہر دم بہ تعریف تو جاری
کست کو کو بہ سخن باغ قمری
تو والی و گریبی و رسی

نمودی چہرہ پر نور خود را
شد از حکم تو ای خلاق پسید
گئے شیرین شدی و گاہ لبلا
فدا جان کرد و عشقش زینا
گئے خی ہر شدی در شکل رانجھا
ز رنگ گل شو و رنگ آشکارا
چو بنامی بہ گل رخسار نہیبا
بہ در گاہت چہ اسکندر چہ وارا
زبان ہر لحظہ در وصف تو گویا
کند بلبل بہ بستان شور ہریا
بلطف خویش بر بندہ می بہ بخشا

مگر شیرنگ نے اپنا رنگ جایا ہنسکر کہا امر ما در مہربان آپ کے ملنے سے مجھ کو
بڑی خوشی ہو کہ میں آپ سے ملی میرا جی چاہتا ہو کہ میں کچھ گاؤں علامہ نے اشارہ
کیا کہ بی بی گاؤں بجاؤ میں متعین خوش رکھوں گی میں نے تمہارے واسطے معشوق
سے فساد کیا اور یہ نوبت پہنچی کہ تمکو لیکر چلی آئی مگر شکر کرتی ہوں کہ تمکو گانے
میں بھی دخل ہو لڑکی ڈھول بجانے لگی ڈھول کو جو لطف سے بجایا علامہ نے کہا
بی بی ڈھول تو تم خوب بجاتی ہو لڑکی نے ہنسکر کہا ما در مہربان متعین نے تو مجھ کو
سکھایا ہو وہ غزل جو یاد کرائی تھی وہ گاتی ہوں علامہ نے کہا ہاں بیٹا گاؤں تب تو
شیرنگ نے گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

سر سے حاضر منقبت میں بنے تامل ہو گیا
زلف پہچان سے پریشان حال سنبھل ہو گیا
جام بھرتے بھرتے خالی شیشہ مل ہو گیا
انتہائے شوق ہو اب صبر کی طاقت کہاں

مدح جید سے کبیت خامہ دل دل ہو گیا
گل ترے آگے چراغ لالہ و گل ہو گیا
مجلس جمشید برہم ہو چکی متل ہو گیا
ابتداء سے عشق میں چند سے تھل ہو گیا

<p>کون ہو جو اسکی جانب کو کھنچا جاتا نہیں نور شمع و رنگ گل دیکھا جو روئے یارین مرغ دل مارا پڑا چشم سیاہ یار سے تو نے رکھوائی جو کا کل اعریت بالابلند کافر و نکور لخت کے زنا ر سے پھپھاسی ملی تیرے آنے کی خوشی نے کر دیا یہ رنگ سرخ بے تکلف بند کھو لوں گا قبا سے یار کے بڑھتے بڑھتے تاکر ہو پہنچے جو موئے شکبہ جوش پر آیا جو پھر یارین دریاے شک خط نکلتے پر صفا چاہے جو یار آتش کمان</p>	<p>حسن کی دولت سے وہ بت مرجع کل ہو گیا گماہ پر واندہ بنائیں گماہ بلبیل ہو گیا پنچہ شرکان اُسے شاہین کا چنگل ہو گیا طرף باغ حسینان حسن سنبل ہو گیا مومنوں کا مصحف رو سے ترے قل ہو گیا ٹھیک بلبیل کے بدن پر جامہ گل ہو گیا جامے سے باہر جو شوق بے تامل ہو گیا رفتہ رفتہ مغز کو سودا سے کا کل ہو گیا تہ ہو اسطرح زمین کا آسمان بل ہو گیا صاف ہونے میں ہمارے اب تامل ہو گیا</p>
--	---

اس رنگ سے یہ اشعار گائے کہ علامہ کے کان کھڑے ہوئے منہ تو چوم لیا مگر
سر سے پاتک دیکھنے لگی شہرنگ نے کہا اور مادر مہربان آپ نے جو ساقی گری
بتائی تھی وہ بھی کمال دکھاؤں علامہ اور نہ پاؤں کشتی مگر شہرنگ مطمئن ہو کہ میرے
وامم مکر میں پھنسی فوراً جام شراب سے پیریز کیا اور گت ناچا جام کو سر پر رکھکر
علامہ کے سامنے کیا علامہ نے جام لیکر اٹ کیا شراب چرخ مار نے لگی جام ٹوٹا
شراب گرمی علامہ نے کہا اری تو کون ہو قفس سے سکندر و جمشید دیکھ رہے
ہیں شہرنگ نے جو دیکھا کہ شراب اڑ گئی علامہ نے جھلا کر ایک دو تھڑ زمین پر
مارا کہ شہرنگ رڑکھڑا کر گرا علامہ نے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا
اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی علامہ نے کہا نگوڑی تو کون ہو شہرنگ نے کہا
نم شہرنگ بن عمرو علامہ نے کہا او سوے ابھی تجھ کو قتل کر دنگی یہ کیکے آواز دی
او جلا دجا و و جلا حاضر ہوا اسکو قتل کرگو شہر اسے ایک رنگی سیاہ روتیرہ درون
خبر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے قریب آیا علامہ نے اشارہ کیا اُس جلا دے
ہاتھ پکڑ کر شہرنگ کا کھینچا گردن پر کوئے کا خط دیا مگر قصاے کار یہاں جس

رات کو شبزنگ علامہ کے ساتھ آیا نور الدہر نے خواب پریشان دیکھا کہ شبزنگ
قتل ہوتا ہے اور ایک ساحرہ حکم دے رہی ہے اور ایک زنگی خنجر برہنہ لیے سر پر کھڑا ہے
نور الدہر نے صبح کو سامنے سرداروں کے بیان کیا نجم اختر شناس گھبرا کر اٹھا
پوچھا اے شہریار ساحرہ نے کچھ نام بتایا نور الدہر نے کہا وہ نعرے کر رہی تھی کہ تم
علامہ جادو و نجم اختر شناس نے عرض کی اے شہریار علامہ جادو و بلاے روزگار ہو
قصر معمارین رہتی ہو یہ ککے نجم اٹھا ارسطو نے ثانی نے کہا میں بھی چلوں گا ارسطو اور
اختر شناس پر پرواز پیدا کر کے چلے مگر راہ میں نجم نے کہا اے ارسطو بہتر یہ ہو کہ چلکر
سکندر کو رہا کر وقفس توڑ ڈالو نہ بان سے انکی سوزن نکالو تب جا کر مطلب نکلے
ارسطو نے کہا میں جمشید پر گرؤں گا اور وقفس توڑ ڈالوں گا نجم نے کہا کیا مضائقہ ہو یہ
ککرو و نون جاتے ہیں یہاں وہ وقت ہو کہ جلا دسر پر کھڑا ہو علامہ حکم دے رہی
ہو جلا کر کتنی ہوا رہے کیون تامل کرتا ہو لیکن شبزنگ بن عمر و بقیرا طرف آسمان
کے دیکھ رہا ہے اور پکارتا ہو کہ اے کارسانہ و اے رب بے نیاز اس آفت سے بچھڑا
علامہ سامنے بیٹھی ہے اور شبزنگ پکار رہا ہے اے خالق بے نیاز بچا لے نکلے

مگر دو انجند طبیب مہربان ہر بار تلخ
والقہ انجند بکام عذیب زار تلخ
ہر کر ابا شد بہ دنیا طبع ناہنجب تلخ
میگزار و عمر ناحق بسندہ نادار تلخ
آدم خوش گو نہ گوید از زبان ز نہار تلخ
زانکہ میگردد دہان زمین لذت آخر کار تلخ

دار زمین تلخی مزاج خود نہ اویہار تلخ
جام مل بے لار و گل در گلستان جہان
بہر کس ز لذت شیرین نمیکرد نصیب
مغلس اندر مغلس ناحق پریشان خاطر
از ترش روی و بد خوئی بہ پرہیز و خلق
دل بدہ ہندی بہ شیرین لذت دنیا بدو

لیکن نجم اختر شناس و ارسطو جو چلے تھے اول آسمان پر آکر تھرائے دیکھا
و نون وقفس رکھے ہیں سکندر و جمشید کی آنکھوں سے آنسو جاری اسبوا سطر
علامہ نے وقفس لاکر سامنے رکھے ہیں کہ سکندر و جمشید کو صدمہ ہوا و یہ
بقیرا رہوں اسفین کے رہا کرنے کو یہ غیار آیا تھا اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ

یہی حال ہمارا بھی ہوگا اب زندہ نہ بچیں گے نجم اختر شناس دارسطون نے جو بالائے آسمان سے یہ معرکہ دیکھا بقیہ راہ ہو گئے نجم نے ارسطو سے کہا میں جانتا ہوں ارسطو نے کہا میں بھی آیا دو دنوں ایک جانب زمین پر اترے اور غرق زمین ہوئے مقام کو اول ہی سے تاک لیا ہی نقب سحر کا تھے ہوئے چلے علامہ نے جلاو کو اشارہ کیا کہ ارے کیوں دیر کرتا ہو ایک ہاتھ مار کہ سر اسکا اڑ جاے جلاو خنجر لیکر بڑھا کہ علامہ نے دیکھا برابر قفس سکندر کے زمین شق ہوئی اور دھواں نکلا علامہ سمجھ گئی کوئی آیا کہ یکا یک نجم نے سر نکالا آمادہ ہو کر تو آئے تھے نکلتے ہی قفس کو توڑا علامہ للکارتی ہوئی اٹھی کہ او نجم میں نے پہچانا اتنے عرصے میں ارسطو نے ثانی نے برابر قفس جمشید کے سر نکالا فوراً نکلتے ہی قفس توڑا زبان سے سوزن نکالی جمشید کو رہا کیا اور یہ علامہ کہا کہ اموشہ یار علامہ ہے مقابلہ کیجیے دیکھیے نجم اختر شناس آپ کے بھائی صاحب کو رہا کر رہا ہو علامہ نے نجم پر کار و سحر کی بیخ ماری نجم کے ہاتھ قفس کے توڑنے میں پھنسے تھے سمجھا کہ یہ کار و سحر کیسی بیٹے کو توڑ کر پار گزارے گی گھبرا کر پکارا اٹھا کہ او رب بے نیاز و او خالق کار ساز اس کار و سحر سے بچاے **نظم بطور خمسہ**

او موحد صرف با ذات احد کن دوستی	ترک کن ہر یک تعلق با صمد کن دوستی
بگذر از بغض و حسد بانیک و بد کن دوستی	باہمہ وحش و طیور و دام و دکن دوستی

در جہان گنجینہ دار مخزن اسرار باشش	
خواہش و لہر و گریز خدمت سرستاب	زانکہ از خدمت بکام خویش باشی کامیاب
کن اطاعت تا توان و زن بود در جسم تاب	روز بہر خدمتش سرگرم شو چون آفتاب
شب بہ شکل ماہ بہر بندگی بیدار باشش	

نجم نے تو بلک کر یہ دعا کی جمشید نے بڑھکر سامنے کار و کے اپنا سینہ سپر کر دیا بہ قدرت پروردگار کار و آکر شانے پر پڑی کہ شانہ جمشید کا زخمی ہوا اتنے عرصے میں نجم نے سکندر کو رہا کیا اور سوزن نکالی سکندر نے اٹھتے ہی للکارا کہ او ملعونہ منہم سکندر شہنشاہ لشکر طلسم کشا بس اب بھاگ جا مگر علامہ کب بھاگتی ہو اسے قفس پر سحر کیا اور

قصر تھرا یا دیکھا سکندر نے کہ قصر تصور نہ کریگا اگر گرا تو ہم سب دب جاویں گے آواز دی
 اور جمشید قصر کو رو کو جمشید نے زمین پر ایک دو تھڑ مارا کہ قصر کی جنبش موقوف
 ہوئی جیسے ہی قصر کا علامہ نے آگ برسا دی تلواریں گرائیں خنجر گرائے گوشہ ہاے
 قصر سے تیر چلنے لگے دو چار تیر سکندر پر پڑے سکندر نے تیر و نکو جسم سے نکال کر پھینکا
 کئی دن سے قید تھے آب و دانہ بند نفس میں درد مند خون جو بدن سے جاری ہوا
 تھرا نے لگے جمشید نے بڑھ کر بھائی کا ہاتھ تھاما کہا ای شہریار ہوشیار ہو جیسے کہ
 سکندر نے پکار کر آواز دی اسی طاقت زاجلد اس مقام پر آکر جھک کر روک میں گرا
 چاہتا ہوں کہ بیک ایک پشت سے دونوں زمینیں پیدا ہوئیں ایک آئین سے بڑی
 شوخ و شنگ سامنے سکندر کے آئی دونوں بازو و مقام لیے علامہ سے آنکھ
 ملائی اور آواز دی کہ بی علامہ صاحب یہ اشعار تو سنو میان آتش نے کیا خوب
 ارشاد فرمائے ہیں **نظم**

سنبستان ہوشبستان لالہ گلشن چراغ
 پر تو مہتاب سے بنجاتے ہیں روشن چراغ
 تیرے صدقے کا کمانے لایک کارشن چراغ
 رات بھر میں دیکھتا ہوں خواب میں روشن چراغ
 موم کر سکتا نہیں اپنا دل آہن چراغ
 داغ سینے کا ہو گویا گور پر روشن چراغ
 آتش افروزی سے ہونیکا نہیں دشمن چراغ
 واسطے تشبیہ کے ہووین گل سوسن چراغ
 لعل لب کو میں نے دیکھا آل پر روشن چراغ
 رات ہو جاوے تو دکھلاوے تجھے رزن چراغ
 غم نہیں اسکا نہ ہوا اپنے سر مدفن چراغ

بزم میں رنگین خیالوں کی جو ہر روشن چراغ
 چاند سے کھڑے کو دیکھا آنکھیں روشن گہلین
 روشنی طور ہو بار و گر مسکن نہیں
 دن کو بیداری میں رہتا ہی خیال روئے بار
 سیکڑوں پر دانوں کو اُس نے کیا خاک سیاہ
 دل ہمارا فروہ ہو سینہ ہمارا گور ہو
 یار کو بھڑکا کے مجھے کوئی پاتا ہو فروغ
 دھیان آجاوے جو مضمون چراغ کشتہ کا
 گنج زر رنگ طلائی نے کیا سنجہ یا رسکا
 منزل ہستی میں دشمن کو بھی اپنا دوست کر
 داغ دل کی روشنی کافی ہو آتش گور میں

اُس نازنین نے جو یہ اشعار پڑھے علامہ نے بگوش ہوش سنے جب اشعار سن چکی چہرہ

سرخ ہو گیا انگھین ابل آئین یا تو سحر کی بوچھاڑ کر رہی تھی یا خاموش ہو کر کھڑی ہوئی
پکار کر آواز دی یا خداوند بقراط ثانی آکر دیکھے مین اسکے سحر میں پھنس گئی اور سحر کرنا
بھول گئی جیسے ہی اسے یہ پکار افسر ہشت پہل سے آواز آئی کہ اوی بندی قدرت خبر دے
نہ گھبرا نا منم خداوند بقراط ثانی سکندر گھبرا کر قصر سے نکلے مگر علامہ کو اشارہ کیا کہ تلوار
کھینچ کر اپنے گلے پر پھیر لے علامہ نے جو تلوار اپنے گلے پر پھیری سر ٹکڑا کر ا عجیب
ہنگامہ ہوا اور آواز آئی کہ منم غواص جادو اوی سکندر علامہ کو مار کر کہاں جاتے ہو
سکندر نے باہر قصر کے نکل کر دیکھا کہ ایک دریا جوش مار رہا ہو جہاں تک نگاہ کام کرتی
ہو دریا ہی دریا معلوم ہوتا ہو مننگ اُس مین سے نکل رہے ہیں پھلیاں تڑپ رہی ہیں
کہ یکا یک پھلیاں تڑپ کر ہنچم وارسطو پر گر نے لگیں یہ دونوں پھلیوں کو قتل کر رہے
ہیں لیکن پھلیاں غائب نہیں ہوئیں ہنچم نے پکار کر آواز دی کہ اوی شہنشاہ مین اس
دریا کی ماہیت سے آگاہ نہیں پھلیوں سے جان نہ پچگی سکندر نے منو سے شعلہ
چھوڑا وہ آگ کا شعلہ جو دریا مین گرا پھلیاں جلنے لگیں دریا موج مار کر پٹا تھا کہ
غواص نے سر نکالا پکار کر آواز دی اوی سکندر جانے نہ دونگا سکندر نے پکار کر
آواز دی اوی ماہیاں دریا مین ہنچم سے حال سے واقف ہوں غواص کو لینا وہ
سب پھلیاں غواص کو لپٹ گئیں اور بدن نوچنے لگیں نوچ کھونچ کر غواص کو کھائیں
ہنچم نے اشارہ کیا کہ اوی شہنشاہ نکل چلے سکندر نے قصد کیا کہ نکلیاؤں کہ دیکھا سا
ایک پہاڑ حائل ہو سکندر نے پکار کر آواز دی اوی کوہ مین سمجھ گیا مین خود کوہ ہوں
نچھو کاہ جانتا ہوں دم بھر مین شاؤنگا یہ ککڑ گولہ مارا کہ کوہ مین دناٹا ہوا دیکھا
سکندر نے کہ بقراط ثانی کھڑا ہوا اور للکار رہا ہو کہ اوی سکندر منم خداوند بقراط
ثانی کب تجھ کو جانے دیتا ہوں یہ ککے ہاتھ سے اشارہ کیا ایک ستون برقی کا از
زمین تا چرخ برین ظاہر ہوا اور ایک دناٹا ہوا وہ ستون شق ہوا کئی سوناڑیٹیاں
مہ جبین رقص کرتی ہوئیں اور ساز و فریب بجاتی ہوئیں اُس مین سے نکلیں اور آواز
دیتی تھیں کہ اوی سکندر و جمشید و ہنچم وارسطو ذرا ادھر دیکھو ان چاروں نے جہ

<p>اُن نازنینوں کی جانب دیکھا دیکھا کہ بیچ میں اُنکے ایک نازنین حسین یہ غزل گارہی ہو نظم مودے اوساتی خدارا موسم برسات ہو غیرت خورشید ہو منہ زلف کالی رات ہو اُسکی چھپ تختی غضب ہو آفت جان گات ہو چشم ساون کی جھڑی دن رات یان برسات ہو ورنہ یان شطرنج ہستی تک اجل سے مات ہو رات دن اودوستنواپنی یہی اوقات ہو شافع روز جزا احمد ساعلی ذات ہو کہنا وہ اُسکا گنوا رسی میں کہ پیارا جات ہو</p>	<p>ہو جوانی کی ترنگ اور اپنا دلبر سات ہو لطف ہو شام و سحر کار و سے تابان میں ترے زندگی سے ہاتھ اٹھواتا ہو و حسن و جمال در و دل ابرسیہ ہو نالہ ہو مانند برق اپنے دیوانے کو رخ اپنا دکھا اوشاہ حسن یاد میں اُس کا کل و رخ کی کٹی ہو اپنی عمر پھر بتاؤ خون ہو عصبیان سے ہما کو کس لیے یاد جب فرقت میں آئے کیوں نہ دل پہلے شفا</p>
---	---

اس طرح کے اشعار جو اُس مہ جبین نے اپنے سروں میں گائے بچھنے دیکھا کہ ان
 عورتوں کو دیکھ کر سحر فراموش ہونے لگا بس زمین میں پاتوں مار کر یہ تو غرق ہوے
 اور شبہ رنگ بھاگ کر ایک غار میں چھپا مگر سکندر و جمشید و اسطو جھوٹے لگے
 بقراط ثانی نے بڑھکر تینوں کی زبان میں سوزن دی ہاتھ بڑھایا طرف ستون برق کے
 اُن نازنینوں نے تین قفس لاکر دیے اُن تینوں قفسوں میں تینوں کو بند کیا اور پر
 پرواز پیدا کر کے چلا شبہ رنگ غار سے نکل کر چھپٹا کہ راہ میں کوئی عیار سی کروں مگر
 بقراط مکمل گیا قصر ہشت پہل میں آیا تمام سروار اٹھ کھڑے ہوے نازنینان مجبین
 بلا میں لینے لگیں کتنی ہیں یا خداوند آپ نے آج بڑی مشقت کی مگر ایک زندہ رکھنا
 مناسب نہیں یہ تینوں باغی ہیں دیکھیے کس نگاہ سے آپ کو دیکھ رہے ہیں یہی چاہتے
 ہیں کہ اگر چھوٹیں تو سحر کرین بقراط نے حکم دیا کہ بیرون قصر ہشت پہل میدان خونی
 کی تیاری ہو ان تینوں کو دار پر کھینچو کئی ہزار افسر ساحران زبردست حاضر تھے انھوں
 نے نکل کر فوراً میدان تیار کیا جلا و بھی حاضر ہوے دارین بھی استاد ہو گئیں اب
 بقراط ثانی باہر نکلا جلا و شنگین لگا رہے تھے اور پکارتے تھے کہ یارو یہ وہ
 بادشاہ عالیجاہ ہو کہ جسکے حکم کی سارا طلسم اطاعت کرتا تھا آج دیکھو کس حال میں

بتلا ہو کہ قفس میں بند مثل گنگارون کے آیا ہو آج قتل ہوتا ہو کوئی اسکا بچانے والا
نہیں اب بھی اسکو مناسب ہو کہ قدرت کے سامنے کچھ عذر کرے کیا عجب ہو کہ
خطا معاف ہو جائے دنیا مقام عبرت ہو نہ جائے عشرت لفظ ہم

اے مقیمان تہ سقف سپر عمار
آیہ فاعتبروا یا اولی الالبصار پڑھو
اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا
رات دن چہلین رہا کرتی تھیں سردار بچین
شاخ گل زمزمہ سنجوئی نشیمن تھی مدام
بار تھا وان پرخزان کو نہ کسی موسم میں
واہ نیرنگ فلک آفرین سبحان اللہ
جس پر پڑتا تھا پریزاؤں کے جھومر کا عکس
چہلین منڈ لاتی ہیں اٹھتے ہیں گبولے ہریت
قصر کو جانے دو باشندہ و نکو دانکے دیکھو
سینہ لبریز تمنا و لب مسر سکوت
نہ وہ چہلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہے

تا بہ کو حسرت فرزند وزن و شہر و دیار
ہو خرابے میں اگر قصر فرید و نکے گزار
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار
عیش و عشرت کا وہان گرم تھا ہر سو بازار
ارغنون و ارسد اگو بختی تھی صوت ہزار
کبھی گل منہدی کا عالم کبھی لائے کی بہار
واہ رمی تیری تنک ظرفی بہ این عز و وقار
آج کل وہ لب جو چغندہ کا ہو آئینہ دار
میں خیابان میں پر زراغ و زغن کے انبار
تکیہ گور و گوزن آج ہو ہر اک کا مزار
نہ کوئی دوست نہ مولس نہ کوئی ماتم دار
کنج تار یک ہو اور عالم تنہائی ہے

یہ جو جلاوون نے آواز دی سب رونے لگے ہر ایک کا قول یہ تھا کہ یار و جلاوون
نے دل دکھا دیا کیا اشعار پڑھے ہیں دل ہمارے دنیا سے ٹوٹ گئے حقیقت میں
ایسا بادشاہ جلیل اسطرح قتل ہوتا ہو مقام افسوس ہو مگر شیرنگ نے یہ سب
معرکہ دیکھا کہ سامنے قصر ہشت پہل کے میدان خونی کی تیاری ہو رہی ہو بیقرار
ہو کر سجا گما یہاں نور الدہر بن بدیع الزمان دربار میں بیٹھے ہیں شاہراویان ہلا
رہی ہیں کہ رہی ہیں کہ اے شہر یار یقین ہو کہ نجم بخیر و عافیت آئین اور سکندر کورہا
کر لائین ملکہ شعلہ جوالہ نے کئی مرتبہ کہا کہ کینتر جا کر خبر لے نور الدہر نے منع کیا حکم
دیا مرکب تیار کرو مرکب تیار کھڑا ہو نور الدہر سلاخ جسم پر لگائے ہوئے لوح محفوظ

گلے میں ناظرین کو یاد ہو گا کہ انکو پرچہ ملا تھا اسکو ملاحظہ فرما رہے ہیں کہ شہر نگ سے حاضر ہوا نور الدہر نے جو شہر نگ کو دیکھا ہنس پڑے اور فرمایا ایسا روفا دار خدا نے اپنا فضل کیا کہ تمکو جسے بخیر و عافیت دیکھا ہمکو متعارف می امید نہ تھی طائران سحر نے خبر دی تھی کہ تم زیر تیغ بیٹھے ہو کہ زمین شق ہوئی نجم اختر شناس ظاہر ہوئے اور نور الدہر کو سلام کیا عرض کی اور شہر یار بڑا غضب ہوا کہ سکندر سپر قید ہو گئے خود بقراط ثانی آیا تھا غلام بہ کوشش نکلا غرق زمین ہو کر جان بچی عجب سحر بے حیا نے کیا کہ کبھی یہ سحر نہ دیکھا تھا نور الدہر نے کہا اور نجم تم را زوان بقراط ہو تم ایسا کہتے ہو نجم نے کہا اور شہر یار اصل میں یہ سحر کبھی نگاہ سے نہ گذرا تھا اول ایک ستون برق پیدا ہوا اس ستون برق سے نازنینان مہ جبین پیدا ہوئیں اس دھن میں گاتی تھیں کہ قلب الٹا جاتا تھا نور الدہر نے کہا اور شہر نگ تم کیا دیکھ کر آئے شہر نگ نے کہا اور شہر یار وقت قتل سکندر و جمشید وار سطو قریب ہر جلا و شلنگین لگا رہے ہیں بقراط قصر سے باہر آچکا بس اشارے کی دیر ہو نور الدہر فوراً پشت مرکب پر سوار ہوئے شاہراہ یون نے چاہا روکین کسی نے دامن پکڑا کسی شہزادی نے خاک پا تو تیاے چشم کی عرض کی اور شہر یار کہنیزین جاتی ہیں سکندر کو چھڑا کر لاتی ہیں یا قدم اقدس پر نثار ہو جائیگی نور الدہر نے سب کو بہ نگاہ قہر و غضب دیکھا اور فرمایا کہ میں یہ خبر وحشت اثر سنوں اور بیٹھا رہوں میں براے رہائی سکندر جاتا ہوں مقام افسوس ہو کہ آج لشکر کا چراغ گل ہوتا ہو سکندر ایسا بادشاہ نہ ہو یقین ہو کہ دریاے قلزم تک رسائی نہ ہوگی اسکی ذات سے لشکر میں بڑی رونق تھی شاہراہ یون نے جو دیکھا کہ نور الدہر برہم ہوتے ہیں دامن چھوڑ دیا پر پرواز پیدا کر کے آسمان پر گئیں نور الدہر نے مرکب ہمیں کیا مرکب طلسمی طرار سے بھرتا ہوا چلا ہوا سے بھی چند قدم آگے جاتا تھا اگر کوہ لگیا نور الدہر نے ایڑ کی مرکب نے طرار ہ بھرا کوہ کو مرکب فرا گیا اسطرح پر جست و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں یہاں وہ وقت ہو کہ بقراط کھڑا ہو سکندر و جمشید وار سطو پر بہ غتاب خطاب

کر رہا ہو کہ کیوں سکندر اپنی جان کا خوف نہ تھا دیکھا تھے کیا قیامت برپا کی دم بھر
میں تھک کر قتل کر لیا کوئی سحر نہ چلا ایسے ایسے ہزار ہا شعبہ جانتا ہوں کہ جنکا دفعیہ
نہ ہو سکے سکندر جواب دیتے ہیں کہ او بیچیا کیوں گھبراتا ہو انشاء اللہ وہ وقت آتا
ہو کہ تو بھاگتا پھر بگا اور ہم تیرے تعاقب میں ہونگے بے قتل کیے بیچیا نہ جھوٹے رنگے
تیرا زمانہ مرگ قریب ہو او بیچیا کیوں بلبلا تا ہو وقت تیرے بلبلا نے کا گذر گیا تو نے
خود کتاب سوانحیات میں لکھا ہے نور الدہر کی تصویر کتاب سوانحیات میں ہے
اور قتل تیرا ہاتھ سے نور الدہر کے لکھا ہے اپنی تحریر تقدیر کو آپ بھول گیا ہے
بقراط نے کہا اُس تحریر کا اعتبار نہیں روادہی میں لکھ دیا ہزار برس یہ طلسم فتح
نہ ہو گا میں تدبیر کر چکا یہ سکے اشارہ کیا کہ دار پر انکو لٹکا دے جلا دے تینوں کو
قفس سے نکالنا نہ بخیر یا نوں میں باندھی دار پر کھینچ دیا بقراط نے اشارہ کیا کہ
کیا بی و ترکش کا کیا کہ جسمیں کئی سو تیر تھے کسی نے ہاتھ میں دی بارہ سو کماندار لپشت پر
آئے یہ حال دیکھ کر سکندر مایوس ہوا اور اپنے بے نیاز سے دعا بین مانگنے
لگا کہ اے خالق کون و مکان و اے رب دو جہان و اے خالق کار ساز و اے رحیم و کریم
بندہ نواز رحم اپنا شریک کر اصل یہ ہو کہ الشان اپنا یہ شعار رکھئے خمسہ

شغل نیکی کن درین دنیا پر پیراز بدی	تاری و منزل مقصد براہ حق رسی
دوست شوبانیک و بداندہ مقام دوستی	نیکی کن نیکی کن نیکی کن نیکی کن نیکی کن
در جہان بیک رنگ شوبہا ہر کسی مانند گل	کن بہ گلزار محبت مثل بلبل شور و غل
نوش کن ہر دم زمیناے محبت جام گل	صلح کل شو صلح کل شو صلح کل شو صلح کل
یک زبان بانیک و بدیکدل بہ مور و مار باش	
نیک و بد را در جہان کن خوشدال از کردار خویش	ساز با خلق نکو خلق جہان رہا یا ر خویش
دار با صلح و صفادرجلہ عالم کار خویش	مثل خور و دے زمین کن روشن از انوار خویش
	سایہ گستر در جہان چون ابر گوہر بار باش

سکندر ثانی یہ دعا کر رہا ہو بقراط کا قصد ہو کہ تیر بھر کمان سے رہا کرے کشاکش کی صدا بلند ہو گوش ہوش تک چلے پہنچ چکے ہیں کہ سکندر نے بقراط کو عرض کی کہ اے مہربان ہر چند کہ علم نجوم کا میں اعتبار نہیں کرتا مگر راز و انان اس طلسم نے جا بجا لکھا ہو اور حکم لکھ گئے ہیں کہ یہ حقیر بر وقت قتل بقراط ہمراہ طلسم کشا ہو گا غلام کو اسکا انتظار ہو آج تو ملک الموت سامنے کھڑا ہو رحم اپنا شریک کرے یہ جو ملک کو سکندر نے دعا کی اسطو و جمشید آمین کہ رہے ہیں کہ لغز شیر کی آواز آئی تیر جو بھر کمان سے رہا ہو تھے وہ اُٹے پلٹے جن لوگوں نے قصد کیا تھا کہ سکندر کو مار لیں انہیں سردار بھی تھے باقی ملا زمان عام پلٹ کر تیر اُنکے سب کے سینوں پر پڑے توڑ کر پشت کو پار گزرے بقراط نے حیران ہو کے طرف آسمان کے دیکھا کہ ناز و نینان زہرہ جمال بدر آسمان کمال ہاتھ ہلا رہی ہیں ناظرین کو یاد ہو گا کہ شل شعلہ جوالہ و صریح نشین و ہما سے مرصع پوش اور ملک گرداب و ریانشین وغیرہ چالیس شانہ راویان آگ بر سار ہی ہیں بقراط نے سحر کیا کہ آگ بر سنا موقوف ہوئی اور شانہ راویان تھرا لیں نہ بائیں بند ہوئے لگیں کہ فوج تلے اوپر ہوئی اور ایک طرف سے لغز کی آواز آئی لغز نور الدہر

ہما سے اوج رفعت شاہباز عرصہ مروی	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کہ ہمیش	عدو دور رزم گاہش صد ہزار ان الامان خواندہ
ز طفلی بہ جرات ہند و اشم	نقارہ ایک دست برد و اشم
خضر بریلان عرب یافتہ	شہ نو جوانان لقب یا فتم

بقراط نے دیکھا کہ طلسم کشا کا چہرہ مثل آفتاب عالم تاب رعب و دبدبہ ہمراہ رکاب نصیرین شمشیر زنی کرتے ہوئے آتے ہیں فوج کو تلے اوپر کر دیا اور پشت پر طہاس ایسا بہادر و دود کی گردن پکڑ کے لڑتا ہوا ہمراہ ہو جہان ساحرون نے سحر کیے وہاں نور الدہر نے فوج محفوظ کو گردش دی سب کے باطل ہوئے بقراط نے فوج کو لاکھا کہ ہاں یار و طلسم کشا کو مار لو چالیس لاکھ ساحر ملو اربین کھینچ کر جھپٹ لگے یہ شیر بیشہ صاحبقرانی جرات میں لاثانی شمشیر زنی کرتے ہوئے آتے ہیں چالیسوں جادو گر نیاں پھر کھک گر گرین

زنجیرین کاٹین سکندر کو رہا کیا سکندر نے رہا ہوتے ہی بقراط کی طرف رخ کیا بقراط نے کئی عہد ایسے کیے کہ سکندر تھکے گئے ایک طرف برقی گری کہ شانہ زخمی ہوا زخمی ہوتے ہی سکندر نے خون شانے کا بقراط پر پھینک مارا خون کے قطرات جو بقراط پر گرے بقراط کے جسم پر آبلے پڑ گئے مگر نور الدہر لڑتے ہوئے آتے تھے بقراط نے وہی سحر کیا کہ ستون برقی ظاہر ہوا وہ ستون پھٹا اُسٹین سے کئی سو شانہ زخمی دیاں دُرور گشت مرصع پوش ہستی ہوئی نکبین شانہ زخمیوں سے آنکھیں ملا کر یہ اشعار گانے لگیں نظم

مہوتا ہوا اک بہشت کا دانہ انارمین
صبا و باغ باغ نہ ہو دے بہارمین
رکتے ہیں طفل اشک کو مہرگان کنارمین
عال کو پھانسی دیتا ہویہ جن حصارمین
آمد کوٹنگے یار کی فصل بہارمین
وعدہ خلافی لاتی ہونہر قی اعتبارمین
بلبل چین میں مست ہوا ہم کو دے یارمین
ایک ایک سے زیادہ ہوا ان گنج دہارمین
مانند گرد و راہ ہون نہ کر سوارمین
مٹی خراب اپنی بھی ہوا اس دیارمین

نکلن نہیں ہو دوسرا تجھسا ہزارمین
بلبل نہ ہاتھ آئے اتھی شکارمین
خون جگر سے اپنے غم دل ہون پالتا
سو دانہ سر سے جائیگا گیسو دے یار کا
کیا کیا گلون نے کانہین اپنے کھڑے کیے
کدے کوئی یہ میرے تغافل شعار سے
جام شراب عشق سے دونوں ہیں بے خبر
گیسو و رو دے یار ہیں دونوں بلاے جان
اک آفتاب خانہ زین کا ہوا اشتیاق
بر باد ہو رہے ہو کچھ آتش تمہیں نہیں

سب شانہ زخمیوں جھوٹے لگیں آنکھیں ابل آئین چہرے سرخ ہو گئے شعلہ جوال
نے ہمارے مرصع پوش سے کہا کہ بوا یہ تو سرا سر خلافت ہو کہ قدرت سے لڑنے کو
آئے ہیں وہ تقدیر کر کے سب کو مٹائیں گے اور جمشید نے بیقرار ہو کر چاہا کہ اس
نازنین کے قدموں پر گر پڑوں اور سکندر پر بھی کسی قدر تاثیر ہونے لگی تھی مگر
سکندر نے بھولی سے ایک آنچورہ پانی کا نکالا پانی چلو میں لیکر منہ دھو یا اور وہی
آنچورہ خالی از آب کر کے طرف پشت کے پھینکا اور آواز دی کہ اے جو انسان ماہر و
دلفریبی کو مٹاؤ جلد آؤ جمشید کا حال ابتر ہو تمہارا آنا بہتر ہو کہ گوشہ صحرایہ سے قہقہہ کی

آواز آئی دیکھا بہت سے کمسن جوان سولہ سولہ سترہ سترہ برس کے سن لباس فاخرہ
 زیب جسم نیچہ ہائے ہلالی ہاتھ میں کلاہ ہائے زرین بر سر جب قدر وہ نازنینان مر جبین
 تھیں اتنے ہی وہ جوان آئے اور ان سب کے آگے ایک جوان تاجدار ہو کر نہایت
 حسین و جمیل نیچہ چکاتا ہوا سبکا افسر بنا ہوا سامنے ان نازنینوں کے آیا وہ افسر
 نازنین جو سب کے بیچ میں تھی اُسپر تو اس تاجدار نے نگاہ ڈالی اور ہر ایک جوان
 ہر ایک نازنین سے اشارے کرنے لگا وہ عورتیں گھبرا کر چاہتی ہیں کہ اپنے اپنے
 طالب کے پاس جائیں کہ ستون برق کو جنبش ہوئی اور آواز آئی کہ خبردار پاس
 سے ستون کے نہ جانا یہ جمال ظاہری ہو تمکو فریب دیتے ہیں وہ نازنینیں رکبین لیکن
 ان جوانوں نے ہنس ہنس کر جو اشارے کیے عورتوں کو تاب نہ رہی بیتاب ہو کر
 ایک نے ایک کا ہاتھ پکڑ لیا ہر چند ستون برق کو جنبش ہوتی ہو آوازین بھی آتی
 ہیں کہ خبردار ہوشیار رہنا انکے دام مکرمین نہ آنا مگر وہ جوان ان نازنینوں کو ہمراہ
 لیکر بوس و کنار کرتے ہوئے طرف محرا کے روانہ ہو گئے کوئی نہ سمجھا کہ کہاں سے
 آئے تھے اور کہاں گئے نور الدہر کی تلوار نے آفت برپا کی طہماس بھی لڑتا ہوا
 آتا ہے جب وہ نازنینیں نگاہ سے مخفی ہوئیں تو یہ چالیسوں شانہرا دیان شعلہ جوالہ
 وغیرہ اپنے ہوش میں آئیں کڑک کڑک کر گرنے لگیں جس غول پر گرین نعرہ کیا کہ
 منم ہما سے مرصع پوش وغیرہ ساحر و نکو بھاگنے کا راستہ نہیں ملتا کئی ہزار افسر لشکر
 بقراط کے لڑ رہے ہیں جسکا نور الدہر کا سامنا ہوا اُسے سحر کے دریا بہا دیئے
 اور صد ہا کو مٹایا مگر نور الدہر پر پنجہ قابض نہیں ہوتا اب اس عرصے میں لشکر
 نور الدہر بھی کھل آگیا قرنا چٹکی اور رومی بھی پلٹنوں کی بھی اس زور و شور سے
 سب آکر گرے کہ کافر حیران و پریشان ہو گئے اربطو برابر نور الدہر کے آیا کہا کہ اے
 شہریار حقیقت میں آپ نے کیا جنگ کی ہو اس سے ثابت ہوتا ہو کہ آپ طلسم کشا
 ہیں مگر سکندر نے عرض کی کہ جنگ کرتے ہوئے تابہ ستون برق جانیے وہاں
 جا کے پرچے کو اور لوح محفوظ کو ستون سے مس کیجیے یقین ہو کہ بقراط ظاہر ہو گا

نور الدہر نے کہا بہتر ارسطو تو الگ ہوے مگر نور الدہر نے گھوڑا طرقت ستون
برق کے بڑھایا پہلوان اور ساحر و کئے لگے مگر جو سامنے آیا وہ مارا گیا کئی سو
پہلوانوں کو نور الدہر نے قتل کیا کہ ستون برقی سے آواز آئی اوار اک رعد آواز
آ کے طاسم کشاکش کو روک ایسی چیخ مار کہ طاسم کشاکش کھڑا کر گرے کہ حراسے گرد آڑی
ایک جوان دیو خصال عفریت مثال کر گردن مست پر سوار چھین مارتا ہوا آتا ہو
آواز میں اسکی یہ تاثیر ہو سب کو معلوم ہوتا ہو کہ رعد گرج رہا ہو ملا زمان نور الدہر
کئی ہزار آدمی خوف سے بیہوش ہو کر گرے بعض کے سر پھٹ گئے بعض صدمہ
دیوانے ہوئے اور پکارتے پھرتے ہیں کہ یارو کدھر جاوین کبھی قریب صحرے
جاتے ہیں کوہ سے سرنگراتے ہیں کبھی روتے ہیں اور پکارتے ہیں نظر

ہماری مہر و وفا کو بھی یاد کر لینا
ہمارے خون میں تم اپنے ہاتھ بھر لینا
خدا کے سامنے سفاک تو مگر لینا
شریک ہو لو جنازے کے پھر سنو لینا
ہزاروں کروٹیں بستر پر رات بھر لینا
تو اس گھڑی میں بھولے سے یاد کر لینا
جیسا سے آنکھوں پہ ہاتھوں کو اپنے دھر لینا
گردن جو نشے میں مڑ کر مری خبر لینا
نہ ہلکویا در ہا تو شہ سہر لینا
کبھی تو بہر خدا آن کے خبر لینا
جو پھر کون دام میں ایکے تو پر کتر لینا
سحر کو آ کے سیجا مری خبر لینا
لحد قریب رہے جب تو تم اتر لینا
جہان وہ لگے دود و کلام کر لینا

کسی کا دل کبھی بھولے سے تم اگر لینا
خائے نہ اگر تمکو وقت آرایش
حکمانہ عالم فانی میں قتل بندون سے
تمہارے کوچے سے جاتی ہواش عاشق کی
ترے فراق میں عاشق کو تیرے کام ہو
ستم اٹھائے نہ صاحب کے جب کوئی عشق
وہ خوب یاد ہو ہو سے کو دیکے وصل کی شب
یہ دور بزم میں ساقی رہے خیال جدا
عدم کے کوچ میں افسوس خالی ہاتھ
جو دفن کر کے چلے دوست بھکومین نے کہا
خدا کے واسطے بھکونہ فرج کر صیاد
یقین مرگ یہ تھا اُنسے میں نے شب کو کہا
سوار ہو کے چلو ساتھ میری میت کے
نہ ہلکو طور کی حاجت نہ عرش عالی کی

ہماری لاش پر رونانہ اپنی آنکھوں سے
قمر خیال ہو اور دل سے عرض کرتا ہوں

کسی رقیب سے دم بھر کو چشم تر لینا
حسین حشر کے دن اسکی تخم خسر لینا

صد ہا چیتے پھرتے تھے کہ سکندر نے آواز دی کہ اے شہریار اس رعد آواز سے پیچھے گھا
لوح محفوظ دکھا کر پیچھے کہ وہ رعد آواز چین مارتا ہوا فوج کو پامال کرتا ہوا اول
طہماس کے سامنے آیا اگر اس طرح کی چیخ ماری کہ طہماس ایسا شیر دل رستم خصال مثل
بیر زال کے کاٹنے لگا سا طور ہاتھ سے چھوڑ دیا نور الدہر نے لوح کا عکس ڈالا
تب طہماس کے حواس درست ہوئے مگر نور الدہر نے کلیجہ اپنا پتھر کا کر لیا مگر آوازیں
رعد آواز کی شکر تھراتے ہیں ہر مرتبہ قصد ہوتا ہو کہ لوح محفوظ گھلے سے اُتار کر پھینک دوں
مگر نجم اختر شناس کہ قریب مرکب ہو جب چہرہ اُداس دیکھتا ہو عرض کرتا ہو کہ اے شہریار
ہو شیار رہیے میں آپ کے حال کو دیکھ رہا ہوں آپ ایسا جری ہماری نگاہ سے
نہیں گذرا اور یہ بھی بننے سنا ہو کہ صاحبقران فرماتے تھے اس عظم و شان سے فرزند
میرا نور الدہر شکر میں آیا لقا کو آتے ہی بھگتا یا کسی فرزند کو یہ دن نصیب نہیں ہوا
ہر چند کہ بدیع الزمان نے وہ طلسم جا کر توڑا کہ جس میں سے بارہ بادشاہتوں کا مال نکلا
مگر شوکت نور الدہر انکی جلالت سے بڑھی ہوئی ہو نور الدہر فرماتے ہیں اے نجم
خدا انجام پھر کرے دیکھیے اس رعد آواز سے کیا گذرتی ہو نجم نے پشت پر ہاتھ
پیچھا اور بایان شانہ تمام کر کچھ اسماے سحر بھی پڑھے کہ وہ رعد آواز سامنے
پہنچ گیا اور ایک چیخ ماری کہ گھوڑا نور الدہر کا بد لگامی کرنے لگا اُس حال میں
نور الدہر چہ نیزہ مارا نور الدہر نے ڈانڈ قلم کی ڈانڈ کا قلم ہونا تھا کہ رعد نے تلوار
کا ہاتھ مارا نور الدہر نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر جیون تلوار کی دھار سے لگی
ہوئی ہو جب قریب سے تلوار پہنچی تھپکی دی کہ تلوار اسکی پٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
کہ مار کر تلوار چینی رعد آواز نے اس زور سے چیخ ماری یقین تھا نور الدہر کو کہ
تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑیگی مگر ہاتھ جاکر تلوار کو تھا تا تب طلسمی کا خبردار کیلے ہاتھ مارا
اراک رعد آواز نے گروہ سپر کا اٹھایا چاہا کہ تلوار پر ہاتھ ڈال دوں مگر وہ تیغ

بیدار بیغ دست زبردست نور الدہر بن بدیع الزمان نور نگاہ صاحبقران سپر کے
 دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر تلوار جو چلی خود کو کاٹا یا تو قبۂ سپر پر چکی تھی یا زیر تنگ
 تلوار نے آکر بوسہ دیا ار اک کا مارے جانا وہ جوان جو ٹکڑا تے پھرتے تھے وہ
 سب راہ پر آئے اپنے انسروں سے عذر کرنے لگے کہ ہم اپنے ہوش میں نہ تھے جو کچھ
 ہم سے خلافت ہوا ہو وہ معاف کرنا انسروں نے سپاہیوں کو گلے سے لگایا پھر ٹھگ
 میں مصروف ہوئے نو لاکھ جوان چالیس لاکھ سے لڑ رہے ہیں پرے کے پرے
 خالی کر دیے لاشوں سے میدان بھر دیے نور الدہر ار اک کو مار کر بہ فہمائش
 سکندر طرف ستون برق کے چلے جب قریب ستون پہونچے ہیں اُس وقت بلا کی
 تلوار چلی لما زمان بقراط کے کانوں میں آوازین آتی ہیں کہ یار و طلسم کشا کو قریب
 ستون برق نہ آنے دو افسر جم جکر لڑ رہے ہیں طلہاس نے جب سحر سے صحت
 پائی کہ ار اک مارا گیا پھر سا طور اٹھایا پشت پر نور الدہر کی لڑتے ہوئے آتے
 ہیں جب سا طور کو گردش دی دس دس کے سر اڑ گئے خون کا دریا بہ رہا ہونچھ نے
 بھی جان لڑائی سحر کر رہا ہے ارسطو سے ثانی چاہتے ہیں کہ میں اپنے کو قریب
 آقا سے نادر پہونچاؤں مگر وہ فوج کا بلوہ ہو کہ دس کو ہٹا دیا تو وہ سوائس مقام
 پر آکر جمع ہو گئے لما زمان نور الدہر بھی بہ جانبازی لڑ رہے ہیں نور الدہر نے
 گھوڑا بڑھایا چاہا کہ ستون برق سے ملجاؤں اور لوح محفوظ کو مس کروں کہ پہلو
 سے آواز آئی او طلسم کشا ابھی تک تجھے کسی مرد سے مقابلہ نہیں پڑا منہ علمدار لشکر
 خداوند نور الدہر نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جوان سیاہ رو ہاتھی پر بیٹھا ہوا علم کو جلوہ
 دے رہا ہو نور الدہر پلٹ کر جا پڑے علمدار نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے
 تیغہ طلسمی پر گانٹھا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا کہ مع علمدار وہ ہاتھی کو کاٹ کر
 تلوار نے زمین میں آکر بوسہ دیا علم فوج کا گرنا اہالی فوج بقراط پر علم رنج و الم
 گرا اور نور الدہر کا ارادہ ہو کہ جس طرح ہوا اپنے کو قریب ستون برق کے پہونچاؤں
 مگر پہلوانان فوج بقراط نہیں بڑھنے دیتے اگر سوار ہٹے تو پیدل آگئے پیدل لوں نے

شکست کھائی تو سوار گھوڑوں کو چمکاتے ہوئے آتے ہیں ہاتھ سے نور الدہر کے مارے جاتے ہیں پنجم اختر شناس وارسطو کے ثانی سر برہنہ جھولیوں کا ندھوں سے گر گئی ہیں اسباب سحر کی کاہش اور دشمن سے لڑنے کی خواہش نور الدہر کہتے ہیں ہاں یہی وقت دار و گیر کا ہوا فسر آواز دیتے ہیں کہ اے شہریار فردا آن نہ سن باشم کہ روز جنگ بینی پشت من بہ آن منم کاندہ میان خاک و خون بینی سرے غلامان جانبا ز کبھی جنگ سے قدم نہ ہٹائیں گے دل کی مرادین بر لائیں گے یہی آرزو ہے کہ سر ہمارے قدم اقدس پر نثار ہوں مگر سبحان اللہ حضور کس لطف سے لڑ رہے ہیں نور الدہر محبوب ہو کر سر جھکا لیتے ہیں فرماتے ہیں اے ساحران نامی و پہلوانان گرامی سمعون کی خواہش سے بھگو بھی کد ہوئی کہ اس دشمن خدا کو قتل کروں بڑھکر وارسطو کے ثانی نے بائیں پر سے گولہ مارا کئی ہزار جوانوں کے سینوں کو توڑ کر گولہ نکل گیا دابٹے پر سے گولہ پنجم نے مارا کئی ہزار جوان اسکے گولے سے بھی گرے مگر نور الدہر نے قریب ستون برق پہونچ کر فوراً لوح محفوظ کو مس کیا جیسے ہی لوح محفوظ مس ہوئی وہ دناٹا ہوا کہ زمین تھرا گئی کئی ہزار کافر سر پیٹ پھٹ کر گرے واصل جہنم ہوئے لوح محفوظ جو الگ ہوئی نور الدہر نے ہاتھ تلوار کا مارا ایک کڑا کا ہوا ستون برق شق ہو گیا نور الدہر نے دیکھا کہ بقراط ثانی کھڑا ہو سپر ہاتھ میں چاہتا ہے وار کور و کون لیکن وہ تیغ برق تاب جو تڑپ کر گری اول سپر کو کاٹا خود پر گری اسکے بھی دو ٹکڑے کیے وہاں سے تلوار جو گری سر پہ بقراط کے پہونچی تھی کہ بقراط نے اپنے کو گرا دیا لوٹ مار کر پر پر واز پیدا کیے اڑ کر بالائے آسمان پہونچا ساتھ والوں کو آواز دی کہ اے بندگان من ہٹ آؤ ان لوگوں کو نکل آنے دو وہ تدبیر کرونگا کہ تڑپا تڑپا کر مارونگا مگر موقع اب ہٹ آئیگا ہر دنا نے جب دیکھا کہ قدرت گئے اور فوج نور الدہر کے وہی زور و شور ہیں طبل امان بجوا کر پلٹے ادھر نور الدہر سکندر وغیرہ کو لیکر یہ فتح و فیروز می پلٹے اگر داخل لشکر ہوئے لشکر کو تیار کیا سکندر نے کہا اے شہریار کوچ ہوا اپنے کو تباہ و ریاسے

قلمزم پہونچا یہ نور الدہر نے کوچ کیا یہاں بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں آکر ٹھہرا
 سرداروں نے کہا یا خداوند طلسم کشا تو بہت گستاخ ہو گیا ہو لشکر بھی طلسم کشا کے پاں
 بہت ہو جب ہمارا لشکر آیا ہو تو ہم لوگ جانتے تھے جب لشکر جنبش کریگا تو لاکھوں لاکھوں
 پامال کر ڈالیں گے لیکن لشکر طلسم کشا نے لاکھوں لاکھ ہلاک کیا اب کوئی ایسی تدبیر کیجیے کہ لشکر
 طلسم کشا سے الگ ہو جائے اگر طلسم کشا اکیلا رہ جائیگا پھر کیونکر تباہ دریا سے
 قلمزم جائیگا مگر قدرت نے آج تک نہ ظاہر کیا کہ دریا سے قلمزم پر کیا ہو کہ نجم وغیرہ
 نے ہدایت کی ہو کہ دریا سے قلمزم پر چلو اسکا کیا باعث ہو بقراط نے کہا یارو اب
 تمہیں ظاہر کرتا ہوں کہ نشان لوح کا دریا سے قلمزم سے متعلق ہو ہر چند کہ دریا سے
 قلمزم پر جا کر نہایت پریشان ہو گا دریا سے قلمزم میں داخلہ بہت دشوار ہو وہ
 شخص دریا سے قلمزم میں ہو کہ دریا سے سحر بہا دیگا اگر لشکر بے شمار ہو گا تو بھی خاک
 میں ملا دیگا مگر میں روکتا ہوں کہ تباہ دریا سے قلمزم نہ جانے دوں کوئی تمہیں ایسا
 نہیں ہو کہ طلسم کشا کو ان مترہون پر روکے کہ طلسم کشا آگے نہ بڑھ سکے آخر کشتان
 اپنے مقام سے یکسر اٹھا کہ یا خداوند وہ لشکر میرے ساتھ ہو کہ اگر لشکر و آرا اور
 کیتبا و ہو تو اسکو پر آگندہ کر دے یہ کہہ کر قصر سے باہر نکلا ایک آواز دی کہ ہاں
 یارو وقت جنگ و جدل ہو جلد آؤ دیکھا کہ اسی فوج سے چار لاکھ آدمی جدا ہوئے
 اور آکر جم گئے کشتان گنبد سے پر سوار ہوا لشکر کو لیکر چلا ایک درہ کوہ کے
 قریب آکر اتر لشکر میں خوب روشنی کرائی ہو قصاے کار اسطرت کوہ کے غضنفر
 بن اسد اتر ہوا تھا آج تیسرا دن ہو کہ قزاقوں نے کسی کو لوٹا مارا نہیں اور
 قزاق عرض کر رہے ہیں کہ آقاے نادر کہیں چلیے غضنفر نے ہمارے دوندہ
 کو ہلاک کر حکم دیا کہ ذرا خبر تو لاؤ ہمارے دوندہ روانہ ہوا درہ کوہ سے جو نکلا
 ایک طرف صحرائیں دیکھا کہ بڑی روشنی ہو ہمارے دوندہ لشکر میں آیا دریافت
 کیا کہ تم لوگ کہاں جاتے ہو ایک کے منہ سے نکلا کہ بربادی لشکر طلسم کشا کو ہم
 مہیا کرتے ہیں ہمارے پوچھا کون طلسم کشا آئے کہا نور الدہر بن بدیع الزمان یہ لشکر

ہما بھاگا سامنے غضنفر کے آیا کہا اس شہر پار لا تعداد مال مہراہ ہو مگر چار لاکھ جوان ہیں
 ذرا لوٹنا آنکا دشوار ہو ایک امر کا نفع ہو کہ لشکر نور الدہر کو روکنے جاتے ہیں ارادہ
 آنکا یہ ہو کہ جا کر شجوں مارین سر میدان نرو کین یہ سنکر غضنفر نے بوق بجایا آواز
 یہ تھی کہ اے قزاقان تیار شوید وقت جنگ و جدل آگیا اسی وقت قزاق تیار ہو کر
 سامنے آئے غضنفر اٹھا سپہاویا پر سوار ہوا تیغہ رو بین شکات قبضے میں کیا
 لشکر کو لیکر چلا سامنے لشکر کھتان کے پہونچا بوق ترکی کو دم دیا کہ اے قزاقان بنید
 وہ بندید و بکشید قزاقوں نے گھوڑے دوڑاے لشکر کھتان پر جا پڑے تھکے پڑ گیا
 طابین کاٹین خیموں میں آگ لگائی مال لوٹنا شروع کیا مگر کھتان کو جو یہ خبر پہونچی
 گینڈے پر سوار ہوا مشعل آگے روشن گینڈے کو ٹھکراے ہوئے جاتا ہو غضنفر
 نے لغزہ نور الدہر بن بدیع الزمان کیا وہ پکارتا آتا ہو کہ طلسم کشا کمان ہو کہ سامنے
 سے غضنفر آیا اسے دیکھا ایک جوان کمن کہ اچھی طرح مرکب پر پیری منین جیتی مگر جو
 سامنے آیا وہ مارا گیا کئی پہلوان سامنے کھتان کے مار گئے تیغہ برق تاب جھپکرا
 اسکے دو ٹکڑے کیے کھتان لٹکا کر سامنے آیا دیکھا کہ ہاتھ میں غضنفر کے وہ تیغہ
 برق تاب ہو کہ گر کر خالی منین جاتا یا سر اڑ گیا یا ہاتھ قلم ہوا اگر کمر پر پڑا تو مثل خیار
 کے دو ٹکڑے کیے کھتان گھبرا گیا دیکھتا ہو کہ چار لاکھ فوج میں ہر مقام پر تلوار
 چل رہی ہو صدائے فریاد و انیاد بلند ہو اور بازار غلہ فروشان کو تو خوب لوٹا
 ہو جن عورتوں کے ہاتھ میں کڑے تھے انکے ہاتھ کاٹ لیے ہیں کھتان نے نیزہ
 مارا غضنفر نے روک کر نیزہ مارا کھتان نے سینہ بچایا غضنفر نے نیزے کو کن دیا
 نیزہ آنکھ پر گینڈے کی پڑا ہاتھ بھر نیزہ اتر گیا اور نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا گینڈے
 نے چرخ مارا غضنفر نے تلواریں مارنا شروع کیں اس قدر تلواریں ماریں کہ کھتان
 گینڈے سے کود کر بھاگا گینڈے نے کئی سو کو پا مال کیا غضنفر بن اسد غازی
 نے دور تک پیچھا کیا کئی تلواریں پشت پر ماریں پشت و پہلو سے کھتان کے خون
 جاری ہوا آخر ایک غول میں جا کر منہ کے سہل گر پڑا غضنفر نے جب سمجھا کہ ساتھ دیا

ہمارے خوب لوٹ چکے بوقت بجایا کہ او قزاقان بد روید سب قزاق کلکار چلے فوج
کستان والے اپنی جان سے بیزار تھے ہر چند کہ کستان چنیا پٹیا مگر کسی نے پیچھا نہ کیا بعض
سامنے کتے ہیں کہ او پہلو ان ووران آپ کا تو یہ حال ہوا ہم لوگ کیا لقا توب کرین
اپنے کو ذلیل کرین کستان خاموش ہو کر پٹیا آکر زخم دوزی کرائی مگر غضنفر یہ مال لوٹ کر
ایک درو کوہ کے قریب آکر اترے قزاقوں نے تیار سی کھانے کی کی چولھے سب
جنگلوں میں بنگے کبیون نے جو سر کہ سنا کہ قزاق آج بہت مال لوٹ لائے اپنے
مقام سے چلین سامنے قزاقوں کے آکر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگین نظم

رکھتے ہیں خالی کیسہ دل سیم وزر سے ہم
کیون طو کرین نہ عشق کی منزل کو سر سے ہم
نکلے فقط امید پہ تیری ہیں گھر سے ہم
ویدار کو صدم ترے کیا کیا نہ ترے ہم
ہونگے شگفتہ خاک نسیم بحر سے ہم
نفرت کرین نہ کس لیے شام و صبح سے ہم
بدلی کا خون گھٹائیکے اس چشم تر سے ہم
کب پھیرتے ہیں منہ تری تیغ دوسرے ہم
بیٹھے اسی امید پہ ہیں دو پہر سے ہم
ڈرتے ہیں زہر مار سر پا ضرر سے ہم
امید رکھتے ہیں یہی خیر البشر سے ہم

مدت سے ہم بغل جو نہیں سیم بر سے ہم
بیکار پائوں سر بسر اس راہ میں ہوے
او جذب شوق تو ہی بتا راہ کوے و دست
کیا رنج اٹھا رہے ہیں رقیبوں کے ہاتھ سے
کھلا گیا ہو دل کا کنول سوز عشق سے
دیکھیں جو روے صافی و زلف سیاہ یار
برسات میں فراق رلائے گا گر ترا
سینہ سپر ہوا برو خدا کے حضور
اقرار اُسے شام کے آنے کا ہو کیا
چھوٹے نہیں ہیں کاکل و لدا خوف سے
بخشائیں او شفا مرے عصیان بروز حشر

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو قصاے کار سو فار تیر انداز اپنے قلعے سے شب کا
وقت ہو سیر کو اٹھی ہو آسمان پر اڑتی ہو لی جاتی ہو کہ کان میں گانے کی صدا آئی
پہاڑ پر اتر آئی نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ ایک نوجوان کمسن تاج سر پر رکھے ہوے
بیچ میں بیٹھا ہوا ہو گرو جو انان صف شکن تیغ زن تلوار میں تول رہے ہیں سو فار
نے جو جمال جہان آراے غضنفر دیکھا بھولا پن چہرے سے برستا ہو تلوار سامنے

رکھی ہوئی جو انون سے کہ رہا ہو آج تو لشکر اسکا بھاگ گیا کل ہم شجنون مارینگے
 بھائی صاحب تک پہونچتے پہونچتے ایسا مجبور ہو گئے کہ ان پر شجنون نہ مار سکے
 سو فار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے بے اختیار خواہش ہوئی کہ اس جوان
 سے ملاقات کروں خیال میں آیا کہ کیونکر جاؤں یکایک لشکر میں ہنگامہ ہوا باعث
 یہ تھا کہ کستان کا بھائی سمنان فیلسوار اُسے جو اپنے قلعے سے سنا کہ بھائی صاحب پر
 قزاقوں نے شجنون مارا فوراً آپڑا اور امین جو خبر پائی کہ لشکر غضنفر فرود کش ہو اگر
 قزاق بھی اسطرت ہوشیار بیٹھے تھے فوراً تیار ہو کر جا پڑے ملکہ کمکشان جادو
 عاشق غضنفر ہنگامہ لشکر نکلی قصد ہوا کہ سحر کروں غضنفر نے منع کیا کمکشان تو مزاج
 سے غضنفر کے واقف ہو کہ ذرا میں بگڑ جاتے ہیں یہ تو اپنے خیمے میں چلی گئی سو فار
 نے جو بالائے کوہ سے یہ معرکہ دیکھا کہ قزاق ماحق قتل ہو رہے ہیں تاب نہ آئی
 یہ بھی خیال ہوا کہ جس طرح سے نے اس شہریار پر احسان کروں پکار کر آواز دی اور
 مفرد عقل و فراست سے دور ان پیچاروں نے تیرا کیا لیا ہو کیون بیخداؤں کو
 قتل کرتا ہو یہ ککے موتیوں کا مالا پھینکا وہ موتیوں کا مالا جا کر گھلا موتی جو کبیرے افسر
 لشکر پر سحر نے تاثیر کی سمنان فیلسوار جھوٹے لگا بے اختیار پکار اُٹھا ظلم

روبرو زلف جانان اندون	کیا تلامذت میں ہو قرآن اندون
ہاتھ کیا آئی انگوٹھی یا رکی	ملگنی مس سلیمان اندون
اُسکے روئے آتشین کی یاد میں	آگ ہو فصل زمستان اندون
پنچہ دست جنون کے زور سے	چاک ہو جیب و گریبان اندون
تلوے کھلاتے ہیں ہوتا ہو یقین	دیکھنا ہو پھر سیابان اندون
خانہ تاریک روشن ہو شفا	ہم بغل ہو ماہ تابان اندون

پکار کر سو فار نے آواز دی اسی پہلو ان تیرے لیے یہی بہتر ہو کہ طرف صرا کے جا۔
 یہاں کوئی صورت قیام نہیں غضنفر نے جو دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین دریا میں
 پھولوں کے غوط زن آنکھیں رشک چشمان آہواں خنق سیمتن گلبدن سحر کر رہی ہو

کہ وہ لوگ طرف محرا کے بھاگے جاتے ہیں اور قزاقوں نے جو دیکھا کہ حریف بھاگے
 پیچھا کیا جسکو جہان پایا مار لیا تھوڑی دور تعاقب کیا تھا کہ پیراؤ سمٹان کا ملا آؤ
 قزاق زیادہ خوش ہوئے خزانے پر جا کر گرے توڑے اٹھا کر گھوڑوں پر رکھے
 لڑنے بھڑتے نکلے سمٹان بھاگا ہوا جاتا تھا راہ میں لشکر کتتان ملا اسپر جا پڑا تو
 بھائیوں بھائیوں میں خوب تلوار چلی آخر ہاتھ سے کتتان کے مار گیا جب سمٹان
 قتل ہوا تو فوج نے سمٹان کی کتتان کی اطاعت کی اسنے سب سے حال پوچھا
 سب نے بیان کیا کہ راہ میں ایک لشکر اتر آ تھا آپکی خبر شکست سے ایسے مضطر
 تھے کہ اس فوج پر جا پڑے مگر ایسی شکست فاش کھائی کہ خزانہ بھی لٹا خود بھی
 جہنم واصل ہوئے کہ آپ پر آگرے وہ اپنے ہوش میں نہ تھے کتتان نے پوچھا کہ
 لشکر طلسم کشا کہاں ہو قضاے کار نور الدہر کوچ کیے ہوئے اسی صحرا میں آگر اترے
 اور کتتان نے سب سے کہ دیکھا اب احوال معلوم ہوا کہ وہ جوان نبیرہ صاحبقران
 ہو طلسم کشا یہ شخص آیا ہوا اب اسنے یہ قصد کیا کہ رات کو اسپر شیخون مارون و رہ
 کوہ میں چھپ کر اتر سب سے کہ اساکہ دوپہر رات گئے تیار ہو رہنا کہ چکر طلسم کشا
 کے لشکر پر شیخون مارون یہ تو سب اس فکر میں ہیں مگر غضنفر کو ہمارے خبر دی کہ لشکر
 آپ کے بھائی صاحب کا صحرا میں اتر آیا اور کتتان کا مقصد ہے کہ اسپر شیخون مارون
 غضنفر نے بوقی ترکی بجایا سب تیار ہو کر سامنے آئے غضنفر سوار ہوئے لشکر
 کتتان و راہ کوہ سے باہر نکل کر اتر آیا انتظار کر رہے ہیں کہ زلف لیلے شب کمرے
 گزرے تو حریف پر جا کر گرین کہ بوقی ترکی کی آواز آئی طنائین کٹنے لگیں خیمے بھی
 جتنے گئے کتتان گھبرا کر نکلا مگر ایسا خائف ہو کہ سوار منین ہوتا افسر و لئے کتا ہو
 کہ بہت تھوڑے سے لوگ ہیں ان سب کو گھیر کر مار لو اہل فوج فریاد کرتے ہیں کہ
 او پہلوان ووران اس طریقے سے وہ لوگ جنگ کرتے ہیں کہ اسپر ہمارا ہاتھ
 منین پڑتا ایک نے ٹوکا دوسرے نے نیزہ مار دیا ایک پر ہاتھ تلوار کا مارا
 اس طرح ہزاروں کو مار چکے ہیں اور افسر لشکر ہزار و منین آپکی تلاش کر رہا ہے

کستان نے گنیڈا بڑھایا مگر سو فارتیر انداز پر کئی دن سے آب و دانہ بند ہو مفاقت
 غضنفر میں دور و مند تنہائی بھاتی ہو فراق میں بہت گھبراتی ہو ہر شب کو کوہ سے اگر
 جمال جہان آرا دیکھنا اور دل کو صبر و بیارات کو اپنے باغ میں بیٹھے بیٹھے گھبراتی پھر
 پہلے تو پکار اٹھی نظم

ہر غیرت خور شید کہ تو رشک قمر ہو
 جز اپنے یہ دل کسکا ہو اور کسکا جگر ہو
 جو اشک کا قطرہ ہو مرا رشک گمر ہو
 یہ کون بلا شب ہو نہیں جسکو سحر ہو
 ہو آہ میں تاثیر نہ نالے میں اثر ہو
 وہ تیرے سینہ ہو وہ شمشیر یہ سر ہو
 ناصح تجھے کیا عشق کی باتوں سے خبر ہو
 ہوتا ہو ترا ہجر ہمیں پیش سفر ہو

تو قسم فرشتہ ہو دیا جس بستر ہو
 ہم لیتے ہیں سینے پہ ترے تیر مرہ کو
 روتا ہوں میں یا دور و ندان میں تھکا
 کانٹے نہیں کشتی ہو شب ہجر الہی
 کیا فکر کروں وصل کی اس بت کے خدایا
 کسو جہ سے ہو دیر مرے قتل میں قاتل
 لہ کبین چپ ہونہ بک بک کے پھر اس
 رخصت ہو اچڑھک یہ شفا مصرع مقتول

آخر گھبرا کر اٹھی اس وقت پہو پچی کہ یہاں لشکر میں انتشار ہو اس وقت سو فار نے
 اگر پہاڑ سے یہ معاملہ دیکھا کہ ایک جوان قوی تن قوی من لشکر غضنفر کو قتل کر رہا
 ہو ہر چند کہ قاعدے سے آگاہ نہیں مگر خیال میں گذرا کہ افسر لشکر نہایت جری و بہادر
 ہو ماشاء اللہ کس زور و شور سے لڑ رہا ہو کئی پہلو ان میرے سامنے مارے شاید
 خلاف گذرے حریف کو ہٹا دوں یہ سوچ کر سحر کیا ہوا اے سرو چلی کستان نے اپنے
 ساتھ والوں سے کہایا رو تم لوگ غالب نہ آئے اور تا بہ لشکر طلسم کشانہ جاسکے
 بیچ میں افتاد پڑی اب نکل چلو کل تدبیر کرو نگاہ یہ ککے طرف صحرانے بھاگنا سو فار
 نے سحر کو زور دیا یہ قزاق بڑھ بڑھ کے روکتے ہیں چاہتے ہیں مجھے مقابلہ کرے
 قضاے کار شبرنگ بن عمرو کہ شب کو فکر میں پھرتا ہو دوپہر رات گئے دیکھا کہ
 سامنے تلوار چل رہی ہو آگے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر غضنفر سے و لشکر
 کستان سے تلوار چل رہی ہو اگر آقا سے کہا کہ کافر زیادہ ہیں اور لشکر غضنفر کے لوگ

کم بین مگر ماشاء اللہ اس لطفت سے لڑے کہ آخر کستان نکلا کر بھاگا ہو نور الدہر نام غصتفر
 سکر نکلے نکلا سوار ہوے جلدی میں دس ہزار جوان ساتھ لیکر چلے راہ میں لشکر
 کستان ملا نور الدہر نے نعرہ کیا کہ با شید اے کافران چیا وایا بکار ان پر و غانم
 شیر بیشہ صاحبقران پہلو ان نامی و نام آور فرزند امیر خوش سیر یہ ککے جا پڑے
 کستان گھبرا یا ہوا بھاگا جاتا تھا لشکر نور الدہر نے جو روکا اور زیادہ گھبرا یا آخر
 رڑنے لگا نور الدہر نعرہ کرتے ہوئے مقابلہ کستان میں پہونچے کستان نے جو حال
 جہان آرا دیکھا اور ہر کارے نے خبر دی کہ یہ شخص طلسم کشا ہو کستان جا پڑا ہاتھ
 تلوار کا مارا نور الدہر نے روک کر ہاتھ تیغ طلسمی کا مارا تلوار چک کر گری کستان
 کے دو ٹکڑے ہوے فوج والے گھبرا ئے فریاد کرنے لگے چادر بلائی آخر سب کے
 سب مسلمان ہوے نور الدہر ان سب کو لیکر پلٹے اپنے لشکر میں آئے مصروف
 عیش و نشاط ہوے مگر غصتفر نے آج بھی سو فار کو دیکھا کہ عین گرمی جنگ میں
 آکر شریک ہوئی بہت خیال ہوا جب صحبت میں آئے تو ساتھ والوں سے
 بیان کیا کہ دودن سے ایک شاہراوی برابر آتی ہو اور بھپرا حسان کرتی ہو کہ
 عین گرمی جنگ میں پہونچتی ہو نہیں معلوم وہ کون ہو سب نے عرض کی ظاہر اہلکو
 ثابت ہوتا ہو کہ عاشق جال بے مثال ہو اس خیال میں شب بھر رہے جب میلی
 شب نے نقاب چہرے سے الٹی اور ستارہ سحری آسمان پر چمکا آفتاب عالم تاب
 مشرق سے نکلا چرخ زبردی پر جلوہ فرما ہوا غصتفر حیلہ شکار کا کر کے اس
 بادیا پر سوار ہوے صرف عیار کو ساتھ لیا چند پہلیے و قراول بھی ہمراہ رکاب ہو
 صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگے طائران ہوائی کو شکار کرنے لگے اور سو فار جاو
 باغ میں اپنے بیٹھی تھی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کنیزوں سے بھی بات
 منین کرتی کبھی ٹھنڈھی سانس بھرتی ہو کتنی ہو صاحبو ہمارے آرام کا زمانہ گذر
 گیا اب رنج و الم کا سامنا ہو رہا جا کر خبر تو لاؤ کہ اس جوان نے کوچ کیا یا نہیں
 کنیزین براے خبر گئیں سو فار بیٹھی ہوئی انتظار کر رہی ہو کہ خبر ملے تو جاؤں کہ

آسمان پر برقی چکی قصا سے کارشید اسے ابلق سوار ایک تاجدار ہو کہ اکثر اُسے
 سو فار کو پیغام بھیجا یہاں سے جواب صاف ملا کہ ہم ہرگز تم سے شادی نہ کریں گے
 یہ سُکر اُسکو بڑا ملال ہوا مگر خیال تھا کہ کہیں پتا پا جاؤں تو اُسکو لے آؤں اسی فکر
 میں رات و دن رہتا تھا اُسوقت اُسکی نگاہ پڑی کہ ملکہ سو فار یکہ و تنہا اپنے
 باغ میں سیر کر رہی ہیں اور یہ اشعار زبان پر ہیں نظم

تیرے تاج پر کئی اوستم ایسا دھرا آنکھ لگا ہے بہ غلط ہم نہ کند یا دھرا ناصحا تو سرخو و گیر کہ دل درگفت تست حیف آن وعدہ فراموش نہ یاد ہم فرمود من و تو ہستم و بزم طرب از غیب تری چون نہ از سر و چین آہ جگر و وز کشم روئے گل پیرہن خویش چکو نہ بینم مہربان شدت مفرد و بحال زارم بوسہ بادا و بہ غیر آن بت شیرین حرکات میناید بہ چین نغمہ سرا فی آن گل ہر کجای بر و عشقش غم او مہر و ماست او شفا ہست غم یار بقول صائب	یا بکش بہر خدا یا بکن آزاد مرا کو کند از غم و اندوہ دل آزاد مرا چون نہ فریاد کنم دل ز کف افتاد مرا نگاہ یک پرچہ کاغذ نہ فرستاد مرا ہست این وقت خدا و او چہ ارشاد مرا در چین قامت و لہار و بدیا دھرا بند و دوام نمود دست چو صبا دھرا کار بانالہ و فریاد چو اُفتاد مرا کشت از دشنہ حسرت ستم ایجا دھرا ہمچو بلبل بہ چین نالہ و فریاد مرا آہ یادش نہ رود از دل ناشاد مرا کہ کشاید بہ چین خاطر ناشاد مرا
--	--

یہ دیکھ کر شیدا سے ابلق سوار سمجھا کہ میرے فراق میں بیقرار ہو تخت اتار لیا
 وہ معشوق پر یہ چہرہ کہ یاد میں غصہ فخر کی رو رہی ہوا سکا آنا گوار ہوا مگر شیدا نے
 بلا تکلف آکر ہاتھ تمام لیا کہا اوجان جہان و او آرام دل مشتاقان ہمکو مدت ہوئی
 کہ تمھاری یاد میں رہتے ہیں جفا سے ہجر ستے ہیں آج تک وہ دیکھ کر دل بیقرار ہوا راتیں
 ہجر کی تڑپ تڑپ کے کشتی ہیں رات کو سوتے سوتے گھبرا کر اُسٹھا تمھاری یاد میں
 سرگمرا تا تھا ملازموں نے آکر سمجھایا اب مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کرو سو فار

تیر عشق غضنفر کا کہا ہے ہوئے ہو بموجب مضمون اس بیت کے آنکھوں کے نیچے
 صورت پھر رہی ہو بیت اکڑ کے بچوں کے بھل پہ چلنا نہ کیونکہ کشتہ ہوں اس ادا کا
 سجا سجا یا کھنچا کھنچا یا یہ چپ تو دیکھو غضب خدا کا آنکھوں کے نیچے یہ تصور پھر رہی
 تھی اس سیاہ رو کا سامنے آنا بہت شاق ہوا جھلا کر آواز دی کہ اوتا جا رہا
 بہار اس وقت جاؤ ہم ایک سوچ میں کھڑے ہیں اور ایسا سوچ ہو کہ جس کا دفعہ
 ہو نہیں سکتا شیدا نے کہا ای جان جہان و او آراہم دل مشتاقان آج تو میں بے
 حصول مطلب نہ جاؤنگا پلٹ کر سو فار نے کہا ای شیدا کیوں شائستہ آئی ہیں
 ایسا نہ ہو کہ یہاں سے ذلیل ہو کر جاؤ شیدا نے کہا مجھ کو جان دینا منظور ہو مگر
 یوں آج محروم نہ جاؤنگا یہ سر ہو کاٹ لو جفا اٹھاتے اٹھاتے دل تپھر کا ہو گیا
 آخر تکرار ہونے لگی شیدا سمجھا کہ یہ سحر میں کم ہو میں اس کو اٹھا لیجاؤنگا باغ میں
 لیجا کر وصل حاصل کرونگا شیدا نے ہاتھ بڑھایا سو فار نے آف جو کی شیدا کے
 ہاتھ پر آبلہ پڑ گیا اب تو گھبرا یا بغلیں جھانکنے لگا جی میں کتنا ہو کہ یہ سحر میں کامل ہو میرے
 ساتھ نہ جائیگی آخر سحر کرنے لگا جو سحر کیا سو فار نے اُسے بہ آسانی دفع کر دیا جب
 سو فار نے دیکھا کہ یہ نہیں مانتا جھولی پر ہاتھ ڈال کے سینک کی کمان اور سینک
 کا تیر نکالا تاک کر سینہ چرکینہ پر تیر مارا شیدا نے ہر چند چاہا کہ بچوں مگر وہ تیر ولد نہ
 کب رکتا ہو سینے پر آ کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا شیدا وہم سے زمین پر گرا
 شیدا کو مار کر رنجیدہ غصے میں قصر پر آ کے بیٹھی کہ صحرائے گرد و آڑ میں دیکھا کہ غضنفر
 بن اسد گھوڑا ڈالے ہوئے آتا ہو آگے آگے ہرن ہو پیچھے اُس کے غضنفر گرد و سرے
 جو آیا ہو پسینے پسینے ہو رہا ہو سامنے باغ کے ایک نخل تھا وہاں پر آ کر ہرن چو کر ٹپی
 بھولا غضنفر نے تیر مارا آہو جو بونجھیا کے گرا بس بے اختیار ملکہ پچار اُٹھیں بیت
 تیر نگاہ مست تو دانی کجا نشست بہر دل نشست و خوب نشست و بجا نشست +
 غضنفر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ وہی مدح بین دل آراہم بالاے قصر سے تعریفین
 کر رہی ہو اور دل کو مسوس رہی ہو کتنی ہو کیا تیر مارا کاش اس آہو کے مقام پر

ہوتی یہ تیر چھپر پڑتا مین منال ہو جاتی غصنفر خود بقیار و بیتاب ہیں پکار کر کہا اے جان
 جہان ہم بھی آئین سو فار نے اشارہ کیا خاتمہ بے تکلف ہو تشریف لائے سرفراز فرمائیے
 غصنفر اسی جانب چلے در باغ پر آگے گھوڑے سے اترے گھوڑا اسی مقام پر چھوڑ دیا
 آہو بھی وہیں پڑا ہا گھوڑے سے کھدیا کہ اے مرکب وفادار ہم معشوق سے ملاقات کر کے
 آتے ہیں کہیں جانا نہیں مرکب نے سر ہلا دیا مراد یہ تھی کہ جو آپ نے ارشاد فرمایا وہ
 مین نے قبول کیا غصنفر تو اندر آیا قضاے کار اہل فوج کستان سے مہمان مرموم در
 دوسرا بھائی کستان کا مع دس بارہ ہزار جوانوں کے اپنے ملک کو جاتا تھا اتفاقاً ادھر
 سے گذر ہوا دیکھا کہ ایک آہو مرا پڑا ہوا اور ایک مرکب باد رفتار دروازے پر باغ
 کے کھڑا ہو لوگوں سے اشارہ کیا اس مرکب کو گرفتار کر لو دو تین سو جوان ر سنین و
 زنجیرین لیکر چلے گھوڑے نے تیور بد لے ر سنین و زنجیرین پڑنے لگین مگر مرکب
 وہ باد رفتار ہو کہ زنجیروں اور رسنوں سے مثل ہوا کے نکلیا تا ہی جیسر جا پڑا کسی کا سر
 چا لیا کسی کا ہاتھ توڑ ڈالا کسی کو پشتک مار دی کسی کے دولتی ماری مہمان سو فار
 قہر سے اتریں وسط باغ میں آکر غصنفر کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا چاہتی ہیں بارہ دری
 میں لیکر جاؤں غصنفر بھی خوشی خوشی بہراہ معشوق ہیں سراپا دیکھ رہے ہیں حقیقت
 میں معشوق سمن بر پر پچھو رشک قمر گلے میں ہاتھ ڈالے ہوئے سیر باغ کر رہے ہیں
 اکثر بوسہ بھی لے لیتے ہیں سو فار ہنس کر خاموش ہو رہتی ہو خیال کرتی ہو کہ سیطرح
 یہ جوان رنجیدہ نہ ہو بلکہ بوسے سے تسکین دل ہوتی ہو سر جھکا لیتی ہو منظوریہ ہو کہ
 سیطرح بوسہ بازی ہو کہ شیرہ مرکب کی آواز کان میں آئی غصنفر نے ہاتھ چھڑا کر کہا
 ہمارے مرکب کو کسی نے ستایا بلکہ ہان ہان کرتی رہیں مگر غصنفر جست و خیز کرتا ہوا
 بیرون باغ آیا دیکھا مرکب کو کئی سو جوان گھیرے ہوئے ہیں ایک افسر دیو خصال
 عفریت مثال لینا لینا کر رہا ہو غصنفر تلوار کھینچ کر جا پڑا گھوڑا بھی جنگ کرنے لگا بتو
 غصنفر جیسر جا پڑتے ہیں اسکے دو ٹکڑے کرتے ہیں مہمان نے آواز دی کہ یارو یہ
 وہی جوان ہو جسکی وجہ سے بھائی صاحب مار گئے شیخون آکر مارا تھا اب تو اکیلا ملا ہی

گھیر کر مار لو کل فوج نے بلوہ کیا جب عرصہ ہوا تو سو قار بہت گھبرائی وروانہ سے پر
 باغ کے اپنے کو پہونچا یا دیکھا کہ بارہ ہزار آدمی غضنفر کو گھیرے ہوئے ہیں اور غضنفر
 شیرانہ لڑ رہا ہے ملکہ کو تاب نہ آئی دیکھ کر بیقرار ہو گئی موتیوں کا مالاکلے سے اتار دیا اسمع
 پڑھ کر کھینچ مارا مہمان پر زیادہ بھر کیا مہمان جھوٹا آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ نہ رو ہو گیا
 بے اختیار پکار اٹھا نظر

<p>دیکھیے کس دن نکلتی ہو مرے دل کی ہوس اک جہان رکھتا ہو اس زہرہ شمال کی ہوس اسیلے رہتی ہو بھگو کو سے قاتل کی ہوس کیون نہ ادا ہو طوق و سلاسل کی ہوس منعمون سے بیشتر نکلی ہو سائل کی ہوس واسے تم جاتے ہو اور نکلی نہیں و نکلی ہوس گرد رہتی ہو مرے شمشیر قاتل کی ہوس بھگو کیا ہو دوسرے استاد کامل کی ہوس</p>	<p>از مجھے برسوں سے رشک ماہ کامل کی ہوس چشم بدور اختر اقبال ہو چکا ہو ۱۰ قتل ہو جاؤں تو ہو دنیا کے بھگڑنے نجات پھر بہار آئی مرے سر میں جنوں کا جوش ہو کیا عجب بوسہ اگر بھگو وہ دین حسب الطلب کون دیکھا ساتھ اب غربت میں او ہوش و حواس عشق جسد م سے ہو تیغ ابرو و خنجر کا فیض سے ہمت کے شاعر ہو گیا ہوں اویق</p>
--	--

مہمان غل مچاتا ہوا سامنے قصر کے آیا اور پکار کر آواز دی اور شہنشاہ خوبی و اوسرہ
 باغ محبوبی جو حکم ہو وہ بجالائون ملکہ نے اشارہ کیا کہ فوج کو اپنی منع کر دو سب کو لیکر
 چلا جا طرف صحرائے جانادہان ہم بھی آویں گے مہمان نے سب کو منع کیا کہ خبردار کچھ
 چشم زخم نہ پہونچنے پائے اگر کوئی تلوار اس شہر یا ریائے گھوڑے پر پڑ گئی تو ملکہ کے
 خلاف ہو گا سب نے ہاتھ روک لیے سمت کر پاس مہمان کے آئے گھوڑے پر سوار
 ہو کر مہمان طرف صحرائے بھاگا ملکہ نے قصر سے اتر کر غضنفر کا ہاتھ مختام لیا دریاے
 خون میں نہاے ہوئے تھے دوپٹے سے خون پونچھتی ہوئی لیکر باغ میں آئی لاکر
 بارہ وری میں بٹھایا کسا صاحب لباس تبدیل کر ڈالا غضنفر نے زہرہ اتاری ملکہ نے
 زہرہ کو پانی سے دھو کر پھیلا دیا خون لباس سے چھڑایا کنیزوں نے اشارہ کیا کہ اسباب
 عیش و نشاط لاؤ کنیزوں نے لاکر گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی حاضر کردین

غضنفر سے کہا نوش کرو غضنفر نے اٹھا کر کیا ملک نے سبب پوچھا غضنفر نے کہا اگر مجھے محبت ہو تو دین اسلام یہ دل قبول کرو ملک مع کئیرون کے مطیع اسلام ہوئی اب تو جام چلنے لگا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو عاشق و معشوق مسند پر بیٹھے ہیں کیزین مصروف خدمت گزار می ہیں قصائے کارشید اکا بھائی ناپید اکنا اپنے باغ میں بیٹھا تھا کہ کان میں آواز آئی کشتی مرانام من شیدا سے ابلق سوار بود آواز سنتے ہی گھبرا گیا طریقے سے معلوم ہوا کہ فلان باغ میں سو فار تیر انداز نے مارا غصے میں یہ کہہ اٹھا کہ جھوٹے پکڑ کے گھسیٹ لاؤ لگا زبان سے بکتا ہوا راستہ تکتا ہوا چلا تھوڑی دور آکر پوچھا کہ باغ سو فار کہاں ہے لوگوں نے پتہ دیا رو رو کر دیا ہوا اس وقت باغ میں آکر پہونچا کہ عاشق و معشوق شگفتہ بیٹھے ہیں جام چل رہا ہے اختلاط ظاہری ہو رہے ہیں ناپید اکنا فوراً بارہ دوری کے اندر آیا آکر ملکارا کہ او سو فار مکار مسلمان کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہو یہ لوگ وہ ہیں کہ قدرت انکے نام کے دشمن ہیں اور تو نے شیدا کو کیوں مارا اسی میں بہتر ہو کہ اٹھ کر میرے ساتھ چلی آ ورنہ ابھی خاک سیاہ کرو ونگا غضنفر تلوار ٹیک کر اٹھے ناپید اکنا نے کہا او جوان تو کیا سمجھتا تھا ہو ایک اشارے میں دیوانہ ہو جائیگا تنگے چننا پھر یگا غضنفر نے کہا ابھی تمہکو راہی ملک عدم کرو ونگا سو فار نے پکار کر کہا کہ او ناپید اکنا اپنی جان بچاؤ انپر سحر تاثیر نہیں کرتا ناپید اکنا نے آگ بر سائی غضنفر نے انگشت کو گرو دش و گنگبینہ جو چپکا شعاع ہائے آتش پانی ہو گئے پھر آنے تلوارین بر سائیں خنجر گرائے مگر کسی شو سے تاثیر نہ ہوئی جھولی میں ہاتھ ڈال کے تیر و کان نکالا تاک کر تیرار اقرب سینہ غضنفر آکر تیر کشکر گرا اب تو ناچار ہو آتلوار کھینچی سحر کرتا ہوا بڑھا سو فار دعائیں مانگ رہی ہو کہ او خالق بے نیاز و اور رب کار ساز اس ظالم کے ہاتھ سے اس شہر

غضنفر نادر کو بچالے نظم

بہ بخشد بندگان را رزق معلوم
بہر ملک و بہر ارض و بہر بوم

کند تقسیم قاسم جلد مقصود م
حکومت سکیند آن کار فرما

نہ فاسق ماند مایوس از عنایت بہر کمزوری بخشند از دور خدا حاجت روا و خلق محتاج از ان نقاش شد ہر نقش پیدا	نہ فاجر ماند از الطاف محروم نہ ہر ظالم ستاند و اد منطووم خدا فرمانروا و خلق محکوم نہ کلکش ہر رقم گردید مرقوم
---	---

ناپید اکنا رتلوار کھینچے ہوئے قریب غصنفہ کے پہونچا اور برس پڑا غصنفہ نے روکتے روکتے ایک ہاتھ تلوار کا مارا نا پید اکنا ر نے سر آگے کر دیا تلوار جو پڑی نا پید اکنا ر کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا نا پید اکنا ر کا کہ ہنگامہ ہوا بہت سے طائر آسمان پر لہراے چھتے تھے غل مچاتے تھے ایک طائر کلان غل مچا کر گرا اور سو فار کو اٹھا لیگیا غصنفہ نے تیر مارا تیر جلکر گرا طائروں نے آواز دی مثل انسان کے گویا ہوئے کہ اد جو ان کھت افسوس ملا کر اب سو فار سے ملاقات نہ ہوگی غصنفہ زار زار روئے لگا کلاہ سر سے اتار کر زمین پر دے ماری اور برہنہ سر ہو کر پکار اٹھا افسوس مہین معلوم اس جان جہان پر کیا گزری کون اسکو لیگیا مجھے داغ دے گیا اد سو فار تیری فرقت نے بڑا قلق دیا طسم

دوش دلدار سے بل کھا کے جو کاکل نکلے خط و کاکل کا نظارہ جو کرے تیرے حکیم داغ پر داغ جو ان لالہ رخون کا پایا وصل کی بات اگر آپ ہی کدے ساتی آہ کا آگے علم شکر نسیم پیچھے تھا بستی وصل کا ہو نگاہیں شفا تجھے آج	شاخ صندل سے عجب کیا ہو جو نبل نکلے پھر نہ یہ مسئلہ دور تسلسل نکلے ہم چراغ دل سو زندہ کو کر گل نکلے دہن شیشہ مو سے نہ یہ قتل نکلے ہم سو دشت بہ این شان و نجل نکلے منہ سے اد جان نہ کوئی لفظ تامل نکلے
--	---

غصنفہ زار ہے ہین کہ ہماے دوندہ آکر پہونچا دیکھا کہ آقا خاک اڑا رہے ہین انے آکر پوچھا کہ اد شہر یا رخیر تو ہر یہ کیا معرکہ گذرا غصنفہ نے سب حال بیان کیا ہما نے کہا حضور لشکر میں چلین غلام چلکر تلاش کرتا ہو اگر خدا نے چاہا تو تلاش کر کے لاؤنگا حضور تک انکو پہونچاؤنگا غصنفہ ناچار ہو کر گھوڑے پر سوار ہوئے طرف

لشکر کے چلے مگر ہمارے دوندہ صحرا بھر اوشٹ بدشت پھر ہمارے ہر مقام پر پتہ لگاتا ہو مگر
 پتہ نہیں ملتا ایک دن جو اسکو خیال آیا ایک نخل کے نیچے بیٹھا بیقرار ہو کر عرض کرتا تھا
 کہ اے جناب قبلہ و کعبہ آپ نظر کر وہ ہفت پیغمبران ہیں اور سردار عیاران ہیں مجھکو
 نشان سو فار بتائیے آقا بیقرار ہونگے روتے روتے ہمارے آنکھ بند ہوئی عالم خواب
 میں دیکھا کہ خواجہ عمر و سامنے کھڑے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ اے فرزند کبھی ہمارا ہاتھ
 بھی نہیں میٹھا کرتے ایسے فرزند دن سے کیا فائدہ لیکن آگے بڑھ کر صحرا سے رنگ آمیز
 ملیگا اُسکے بائیں پر جاؤ مطلب حاصل ہو گا مگر سمجھ کے عیار میں کرنا نا پید اکنار ایسا
 ساحر تھا کہ ظاہر میں مرا باطن میں یہ شعبہ ہوا اُسکا مارنا نہایت دشوار ہو اگر ہو سکے
 تو پہلے میں پوچھنا کہ آپ کی جوت کا ہے میں ہو اسیکی فکر کرنا چاہتا تھا ہمارا اور کچھ پوچھے
 کہ آنکھ کھلگئی ایک شخص راہ گیر جاتا تھا اُس سے ہمارے پوچھا کہ صحرا سے رنگ آمیز
 کس مقام پر ہو اُس نے کہا سامنے جائیے مگر اُس جنگل میں طاؤر بہت ہیں ہمارا اُس سے
 پوچھ کر اُسی جانب چلا بعد تھوڑی دیر کے ایک صحرا میں پہونچا دیکھا صحرا سے سبزہ را
 نواح و لکشا ہر ہر نخل پر ہزار ہا طاؤر بیٹھے ہوئے تعریف باغبان قضا و قدر کر رہے
 ہیں ہمارا دیکھتا بھاتا اُس صحرا سے گذرا بائیں جانب پر دیکھا کہ ایک قصر بنا ہوا ہو
 دروازے پر چند نگہبان ہیں بالائے قصر ایک ساحر تاجدار سرنگون بیٹھا ہوا ہو
 زیر قصر ہزار دو ہزار عورتیں اور ہزار دو ہزار مرد ہیں جس سے صاف ثابت ہوتا ہو
 کہ ماہ و مہر کسوت و خسوت میں ہیں اور ایک قفس سامنے لٹکا ہو اُس میں ایک بھین
 زبان میں سوزن گرفتار دام رنج و محن سرنگون بیٹھی ہو وہ ساحر بہ قناب خطاب
 کر رہا ہو کیون اے سو فار اپنے عاشق کو سرفراز نہ کرو گی ہمارا حال بہت ابتر ہو
 سو فار کچھ جواب نہیں دیتی یا دغضت فرمیں سر جھٹکاے بیٹھی ہو آنکھوں سے آنسو ٹپکا
 تار بندھا ہو صاف ثابت ہوتا ہو کہ مشاطہ تقدیر نے موتیوں کا صہرا چھڑا نور پر
 آراستہ کیا ہو ہمارے دوندہ اس فکر میں ہوا کہ بموجب ارشاد آقا کے نامہ ارسب
 نشان ٹھیک ہیں اپنے کو کیونکر پہونچاؤں کنارے آکر رنگ و روغن عیار میں کا

لگایا ایک ساحرہ حسین کی شکل بنا ایک نخل کی آڑ پکڑ کر ایک نگہبان پر نگاہ ڈالی اُس نگہبان نے جو اُدھر دیکھا ایک عورت جو ان اشارے کر رہی ہو کلیجہ تنہا لیا اور ساتھ والوں سے اپنے کچھ جیل کر کے طرف نخل کے چلا نخل کے قریب آ کے پوچھا کہ صاحب تمہارا کیا نام ہو ہمارے دوندہ نے کہا صاحب بیٹھ جاؤ میں کیا مصیبت کا حال بیان کروں اصل میں میرا یہ حال ہو طلسم

آئینہ چھوڑ سکندر گیا اور جام کو جم
دام میں لائے دیدے کے دو دوام کو دم
جام میں دیکھتا گر موت کے انجام کو جم
رہنے دیتے ہی نہیں شعر میں ایہام کو جم
نا خدا چاہیے یہ زور قیام کو جم
جو کہ اچھے ہیں وہ کرتے ہیں بر کو کام کو جم
حاتم اس عصر کا کہتے ہیں براہام کو جم
نہ تو اتقا کو سمجھتے ہیں نہ الہام کو جم
کر گئے پھاڑ کے سب جا رہے اورام کو جم
طو کرے وان نہ رہا وج لبہام کو جم
شور رو باہ سے ہوتا نہیں ضرغام کو جم

رابط اسباب سے دو بیان دل ناکام کو جم
دام تزویر میں آنیکا نہیں بین ہرگز
حکم ضماک سے مقتول نہ ہونا گاہ ہے
صاف لکھ دیتے ہیں اوصاف وہاں پہاں
یہ عجب کشتی ہو دن رات ہو بے آب روان
کرنہ تو اویں ستم بجا و بہت دل شکنی
نخل فی الحال امیرون میں ہوتا روئے سوا
بات اس بات کے ہو معدوم دہن کی بجدا
حاجیو نکو بھی کیا شوق بتان نے وحشی
زیر دیوار صنم زیر ہونا کی فضول
جھگو کیا خوف ہو غوغاے ریشہ شہ شفا

میرے شوہر سے مجھے لڑائی ہوئی آج تیسرا دن ہو کہ اب وہ اندھن نہیں ہوا
اور میں یہ چاہتی ہوں کہ اپنی عصمت بچاؤں اور زندگی بسر کروں جس مرد سے
بات کرتی ہوں وہ آبرو کا خواہاں ہوتا ہو مگر تمکو دیکھا کہ خداوند بقراط کے بندے
ہو شاید تمکو رحم آئے یہ کہلے اس طرح روئی کہ وہ نگہبان بھی بیقرار ہو گیا کہا صاحب
نہ رو مجھے کہو میں خدمت گزار سی کو موجود ہوں کسی خدمت میں عذر نہ کروں گا میرا
گھر میں میری زوجہ ضعیف ہو تمکو بیٹی بنا کر رکھیں گی میں جو کچھ کا کے لاؤں گا تمہارے ہی
ہاتھ میں دوں گا یہ سنتے ہیں وہ عورت بلائیں لینے لگی اور کہنے لگی میں تمہارے ہی

گھر میں رہونگی دو ایک مرتبہ بلائیں لیکر بیوشی منہ پر لبدی نگہبان بیوش ہو اٹانگ
 پکڑ کے گھسیٹ کر ایک گڑھے میں ڈال دیا اور کپڑے اسکے اُتار کر آپ پہنے اور ان
 نگہبانوں میں آملاتھوڑی دیر میں آواز آئی ارے تیمار خد متنگار یہاں حاضر ہو
 ساتھ والوں نے کہا جاؤ تمکو آقا پکار رہے ہیں ہمارے شکل مذکور بالائے بام آیا
 سامنے آکر دست بستہ کھڑا ہوا قدموں سے لپٹ گیا اسقدر رویا کہ بچیاں لگ
 گئیں ناپید اکنار نے کہا کیوں اور خد متنگار خیر تو ہو کہا اور شہنشاہ مجھکو بڑا قلعہ ہو
 آپ اس عورت پر عاشق ہیں اور مسلمانوں کے عیار بلائے روزگار میں کہیں
 ایسا نہ ہو کہ کوئی آپ تک پہنچے اور آپ پر عیاری کرے تو ہم کدھر کے ہونگے
 مارے مارے پھر نیگے ساحروں کے ملک شتے جاتے ہیں مسلمانوں کی غلامی
 بڑھتی جاتی ہو ناپید اکنار نے یہ سنکر خد متنگار کو گلے لگا لیا کہا اور خیر خواہ میں سمجھا کہ
 تمھو مجھے زیادہ محبت ہو میرے باپ کے وقت میں بھی تو نوکر رہا مجھکو گودیوں
 میں کھلایا لیکن کوئی عیار مجھکو قتل نہیں کر سکتا یہ جو صحرائے رنگ آبیرا ہر نخل پر
 ہزار ہا طائر رہتے ہیں ایک طائر بشکل عقاب شام کو آکر زمزمہ سرائی کرتا ہو اسی نخل
 پر اُسکا آشیانہ ہو جو عیار آکر مجھ پر عیاری کرے پہلے طائر کو گرفتار کر کے مارے تب
 میری موت ہو خد متنگار خوب ہنسنا بلائیں لینے لگا کہتا تھا اب میرے دکنو کیوں
 ہونی کہ میرے آقا کو کوئی مار نہیں سکتا مگر کیوں حضور جو کوئی طائر کو پکڑے اور
 وہیں مار ڈالے ناپید اکنار نے کہا طائر کا شکم چاک کر ڈالے دل و گردن نکالے
 اپنے پاس رکھے تب مجھکو قتل کر سکتا ہو یہ سنکر خد متنگار بہت خوش ہوا کام کاج
 کرنے لگا جب دیکھا کہ دن قلیل باقی ہو تو قصر سے اُترا صحرائے رنگ آبیر میں
 آیا چار طرف پھرنے لگا کہ سب طائر بھاگ بھاگ کر اپنے اپنے آشیانوں میں
 چھپنے لگے کہ آسمان پر فراٹا ہوا دیکھا ایک طائر بہ شکل عقاب سبز رنگ ایک نخل
 پر آکر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا جس سے صاف یہ آواز آتی معلوم ہوتی تھی نظم

درد و فرقت کو سہا کرتے ہیں

خون دل اپنا پیا کرتے ہیں

اپنی لیلی کے تجسس میں سدا
عطر ملنے کے بہا نے ہم تو
شمع و سیکڑوں اب گرد ترے
خاک کوچے کی ترے لیکے صنم
بہ خدا کام بتوں کا ہو یہی
یاد میں لارہ خون کی اکثر
کہیں آجائے وہ گل ہکو نظر
یاد جب آتا ہو وہ شعلہ خو
یارت تک اپنی رسائی ہو محال
ہاتھ سے کھو کے اب اس گل کو شفا

قیس بن زنگے پھر کرتے ہیں
کھت افسوس ملا کرتے ہیں
مثل پروانہ پھر کرتے ہیں
اپنے ہم منہ پہ ملا کرتے ہیں
فتنہ ہر روز بپا کرتے ہیں
زخم دل داغ بنا کرتے ہیں
اس تمنا میں پھر کرتے ہیں
ہم دم سرد پھر کرتے ہیں
آنکھ چوکھٹ سے ملا کرتے ہیں
رات دن ہاتھ ملا کرتے ہیں

زمزمہ سرائی کر کے اور یہ اشعار گما کے وہ طائر آشیا نے مین گیا سرنکا لکر بیٹھا
ہما نے اپنے کو بیخ نخل میں چھپایا اور روانہ سانسے ڈال دیا اور کندین لگا دین
طائر نے جو روانہ پڑے دیکھا آشیا نے سے نکل آیا داسے پر گرا ہما نے کندین چھپی
وہ طائر پہنسا ہما نے جھپٹ کر خنجر کمر سے نکالا اور طائر کو توجہ کرنے لگا سب طائر
آشیا نون سے نکل آئے غلفہ کرنے لگے ناپید اکنار اپنے قصر سے آواز میں
طائر وں کی سن رہا ہو کہ ہما نے مار کر اس طائر کو گروے نکا لکر اپنے پاس
رکھے لیکن طائر جو تڑپا خون کی چھینٹیں بدن پر پڑیں مگر طرف قصر کے بھاگا سانسے
ناپید اکنار کے آیا کہا او شہنشاہ آج میں نے نیا معرکہ دیکھا میں جو صحرا
رنگ آمیز میں گیا اور وہ طائر آیا سب طائر آشیا نون سے نکلے اسکے گرد
پھرتے تھے اور غل مچاتے تھے نہیں معلوم یہ کیا باعث آخر میں وہ طائر
آشیا نے میں جا چھپا ناپید اکنار نے کہا کوئی عیار اس صحرا میں آیا ہو گا مگر
میں ہوشیار ہوں آواز میں طائر وں کی شکر ہوشیار ہوا تنہا مگر اب تیرے کئے
سے تر و دفع ہوا خد متکار نے جھپٹ کر گلابی اٹھائی جام لبریز کیا کہا آج تو

آپ نے شراب بہت کم پی ہو چہرہ اُداس ہو رہا ہو میں نے آپ کو گودیوں میں
 پالا ہر آپ کی اُداسی مجھے نہیں دیکھی جاتی ناپید اکٹار نے جام ہاتھ سے لے لیا
 خدمتگار نے گنگنا کر کچھ اشعار بھی گائے ناپید اکٹار خوش ہو کر پی گیا قفس سے
 ملکہ سو فار دیکھ رہی ہیں کہ خدمتگار نے خنجر کھینچا قریب قفس آ کر کہا ای ملکہ عالم میں
 عیار ہوں غصہ نغز بن اسد کا اس بچیا کو قتل کرتا ہوں آپ قفس توڑ کر نکل جائیے گا
 میں زبان سے سوزن نکال لوں ملکہ نے اشارہ کیا ہما نے زبان سے سو فار کی
 سوزن نکالی مگر سو فار نے کہا ای ہما اسکو قتل کرو میں تڑپ کر نکلتی ہوں سوزن
 نکلتے ہی ملکہ کے ہاتھ پاؤں میں طاقت آگئی ہما نے وہ گروے طاؤر کے نکالے
 شکم پر اُسکے رکھے اور خنجر تڑپ کر مارا جیسے ہی دو ٹکڑے ہوئے قصر تھرا یا ہما
 نے پکار کر آواز دی ای سو فار دیکھو قصر گرا چاہتا ہو سو فار نے نکلتے ہی سر
 کیا کہ جنبش قصر کی موقوف ہوئی ادھر تو سو فار قصر سے نکل کر اڑتی ہوئی چلی
 ادھر ہما سے دوندہ بھی پہنا نہ کر جست و خیز کرتا ہوا چلا کہ دیکھا صحرائے رنگ آمیز
 سے ہزار ہا طاؤر سر پیٹتے ہوئے منقارین کھو لکر چیختے ہوئے آنے جیسے ہی قریب
 قبر کے پہنچے کہ قصر نے قصور نہ کیا طاؤر اندر قصر کے جا چکے تھے کہ یکایک
 قصر اڑاڑا کر گرا اور سب طاؤروں نے دب کر اپنی جان دی اب آواز آئی
 کہ کشتی مرا نام من ناپید اکٹار جاو و بود سو فار نے کہا ای ہما اب اُسکا خاتمہ
 ہوا اگر ماشاء اللہ تھنے بڑا کار نمایان کیا ایسے مقام پر پہونچنا تمہارا ہی کام
 تھا یہ دونوں خوشیاں کرتے ہوئے جاتے ہیں اور چند طاؤر جو پیچھے رہ گئے تھے
 وہ پکارتے ہوئے آتے ہیں کہ ای ہما و سو فار تھنے غصب کیا کہ ہمارے مالک
 کو مارا ہم جا کر قدرت سے فریاد کرتے ہیں افسوس یہ ہو کہ ہمارے ساتھ
 والوں نے جا کر ہمراہ مالک کے جان دی ہم چند شخص زندہ رہے طاؤران
 صحرائین بدنام ہونگے طاؤر کہیں گے کہ یہ نمک حرام ہیں جس مالک کے ساتھ
 رہے وہ قتل ہوا اور یہ زندہ واپس آئے سو فار نے جو دیکھا کہ طاؤر ہمارا

پیچھا نہیں چھوڑتے چنڈاں کے دانے نکالے کچھ اسم سحر پڑھ کر طائرون پر بھیج مارا جس طائر پر دانہ پڑا وہ جل کر خاک ہوا تھوڑے ہی عرصے میں جب سب طائر جل کر خاک ہوئے تب آوازین آنا موقوف ہوئیں سو فار نے کہا اے ہمارے طائر مارا و سحر بھولی اب جو یاد کرتی ہوں تو وہ سحر فراموش ہیں اسبوجہ سے میں تامل کرتی تھی غرض یہ دونوں لشکر غضنفر میں آئے غضنفر بن اسد اپنے عیار کے لیے پریشان بیٹھے تھے ہمارے جو دیکھا خوش ہو گئے پوچھا اے عیار وفادار تم نے کیا کیا ہمارے خوش ہو کر کہا آپ کے اقبال سے ناپید اکنا ر کو کنا ر دریا سے عدم کے پہونچایا ملک بھی آتی ہیں غضنفر خوش ہو کر باہر نکل آئے دیکھا سامنے سے سو فار تیر انداز چلتی ہوئی آتی ہو غضنفر نے گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہا اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان تمہارے واسطے دل بیچین تھا مگر ہمارے جا کر خوب کام کیا سو فار نے کہا اے شہریار اگر تمام عالم چاہتا کہ ہم اُسکو قتل کریں تو وہ ہرگز قتل نہ ہو سکتا لیکن ہمارے یہ کمال کیا کہ اُسی سے اُسکی موت کا حال پوچھا طائر کو گرفتار کیا اُسکو مار کر ہمارے کیا اگر جلدی نہ کرتی تو قصر میں دب جاتی ہمارے یہ کمال کیا کہ قصر سے پھاند پڑا کئی ہزار طائر زقیفر و بے چنڈ طائرون نے پیچھا کیا تھا اُنکو میں نے راہ میں مارا لیکن یہ نقصان ہوا کہ جتنے طائر میں نے مارے اُتنے ہی سحر مجھ کو فراموش ہو گئے اب میں اُنکو مشقت کر کے اپنے قبضے میں کر دوں گی غرض یہ کہ سو فار بھی غضنفر کے ہمراہ ہوئیں غضنفر کا وہی طریقہ ہو اگر کاروان پایا لوٹ لیا کوئی قریہ ملا اسپر قبضہ کیا اب حال نورالدین ہر تحریر کرتا ہوں کہ یہ تو لشکر ظفر اثر لیکر چلے ہیں یہاں یہ ہوا کہ چنڈ طائر اور جو باقی رہے تھے وہ پر وں سے سر پٹتے ہوئے قصر شہت پہل میں پہونچے بقراط ثانی تخت پر بیٹھا تھا کہ طائر آکر پہونچے طائرون نے اپنے اپنے سر پٹے اور عرض کی یا خداوند ناپید اکنا ر قتل ہوا یہ خبر وحشت اثر سنگر بقراط بہت گھبرایا اور پکار کر کہا یارو میں تم سب کا زور دیکھ چکا اب میں خود

کوشش کرتا ہوں یہ کہکے آواز دہی امی معمار قصر ساز جلد حاضر ہو دیکھا تو پہلو سے
 قصر سے ایک ساحر و معوقی باندھے ہوئے ہاتھوں میں مٹی بھری ہوئی ایک
 ہاتھ میں بسولی دوسرے ہاتھ میں اینٹ کا ٹکڑا لیے ہوئے سامنے بقراط کے
 آیا سب ساحر حیران ہیں کہ خداوند کو کیا منظور ہے معمار کو ساتھ لیکر بقراط غائب
 ہوا بڑے عرصے کے بعد آیا معمار ساتھ تھا مگر قصا سے کار شاہراہ نور الدہر
 بن بدیع الزمان دوسنرین طوکر کے ایک صحرا میں آکر اترے اُس صحرا میں ہزار ہا
 طاؤر و ہزار ہا نخل بے شمار ہوئے ریگ جوش مار رہا ہو نور الدہر کا لشکر طفرانزدں
 لاکھ ساحر و غیر ساحر جا بجا اترے نور الدہر بارگاہ میں آکر بیٹھے جادوگر نیاں
 آفتاب جمال خورشید مثال پہلوون میں آکر بیٹھیں نظارہ جمال جہان آرا سے
 نور الدہر کہہ رہی ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ پروردگار آپ کو منظور و منصور
 کرے اب مقدمات سخت درپیش ہیں یقین ہو کہ بقراط ثانی بڑی بڑی کوشش
 کر لگا اور آپ کو تباہ و برباد کرے قلم نہ جانے دیکھا بلائے روزگار ہو ساحر بہت
 زبردست علم نیزنگ و شعبدے میں وحید عصر ہو جب تو اُسے سلطنت کو خدائی
 بنایا بنجم اختر شناس عرض کر رہا ہو کہ سب کچھ ہو گیا انجام اُس کا قتل ہو حقیقت میں
 جو فتور اُسے کیے وہی اُس کو پیش آیا آپ نے ایسا دباؤ ڈالا کہ طلسم ظاہر سے
 بھاگ کر طلسم باطن میں آیا یہاں بھی عیش کر رہا ہو اُسے باعث اپنے عیش کا یہ
 رکھا ہو کہ ہر وقت نازنینان مرہ جبین جمع رہتی ہیں ناچ ہوا کرتا ہو ایسا مصروف
 ہو کہ کوئی وقت عیش سے خالی نہیں علم موسیقی کے کامل جمع ہیں وہی گایا کرتے
 ہیں ارسطو سے ثانی نے عرض کی انشاء اللہ تعالیٰ سارا عیش و آرام بھولے گا
 یہاں سے بھاگ کر کہاں جائیگا یقین ہو کہ مقابلہ کرے مگر یہ اُس پر خوب ظاہر ہو
 کہ طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا خدا نے یہ ایسا فخر آپ کو عطا کیا کہ کل اہل طلسم
 آپ کے نام سے ڈرتے ہیں حقیقت میں وہ وہ ساحر آپ کے ہاتھ سے مار گئے
 کہ جبکا قتل ہونا بہت دشوار تھا گو ہلکو گمان تھا کہ جب تمام عالم کے ساحر جمع ہونگے

تب بقراط پر زوال آئیگا مگر اب یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جس مقام پر حضور سے مقابلہ پڑ جا
 بیشک مارا جائے کس کس مقام پر عجائب و غرائب دکھائیگا آخر کو عاجز آئیگا ضرور
 آپ سے مقابلہ کریگا نور الدہر فرماتے ہیں بعد عنایت پروردگار تم لوگوں کا بڑا
 خیال ہے سکندر ثانی کہ بلا سے روزگار ہو جو وقت مقابلہ پڑیگا بقراط ضرور عاجز
 ہو جائیگا شب بھر یہی باتیں رہیں سرداران تہمتن آمادہ ہیں سب کہ رہے ہیں
 کہ دریا سے قلعہ سے منہ پھیرے طرف قصر ہشت پہل کے چلیے اگر اسکو مار لیا
 تو تمام طلسم یون ہی پڑا رہ جائیگا نور الدہر نے کہا یہ غیر ممکن ہے کہ مرحلہ جات
 نہ ٹوٹیں اور بقراط مارا جائے نجم اختر شناس نے شبیرنگ کو اشارہ کیا کہ
 اس وقت رنگ محفل اور طور پر ہے کچھ بیچکر گاؤ کہ رنگ مجھے شبیرنگ بن عمرو بن
 محفل میں آ بیٹھا ساز مصرعی نکالابہ الحان بجانے لگا اور یہ چند اشعار قمر کے
 گانا شروع کیے

مین پاؤں بے سرو پا کس طرح وہان کی خبر وہ ولین رہتے ہیں پروردگار سے کام نہیں لحد میں روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا قمر کے حال پر اب رحم یا علے کیجیے	پیمبروں کو نہ احوال ملی جہان کی خبر یہ کیا غضب ہو کمین کو نہیں مکان کی خبر کمین کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر ضرور لیجیے اس اپنے مدح خواہ کی خبر
---	---

اس رنگ سے یہ اشعار گائے کہ اہل محفل تعریفیں کرنے لگے دوپہر انت
 گئے نور الدہر نے جا کر آرام کیا جب غنبدہ آئی تو گھبرا کر بارگاہ سے نکلے
 سرداروں نے جو خبر سنی کہ طلسم کشا برآمد ہوئے ہیں اپنے اپنے خیموں سے
 نکل آئے ہر ایک نے عرض کی کہ او شہریار مزاج اقدس کیسا ہے نور الدہر نے
 کہا کچھ ایسی طبیعت گھبرائی کہ غنبدہ آئی تو میں گھبرا کر باہر نکل آیا کہ ایک طرف سے
 آواز آئی کہ او ساکنان لشکر طلسم کشا ہوشیار ہو جاؤ ایسا نہ ہو کہ تمہارے کوئی آفت
 آئے نور الدہر نے جو بیٹ کے دیکھا اسی صحرا میں ایک قصر بنا پایا کہ نہایت
 بلند و مرتفع ہے مگر قصر میں ساٹا ہو کوئی انسان حیوان معلوم نہیں ہوتا نور الدہر نے

جو قصر کو دیکھا فرمایا کہ میں اس قصر میں جاؤنگا دیکھوں کہ اس قصر میں کیا ہو۔ نجم نے غرض کی حضور نہ جائیں غلام جا کر خبر لاتا ہوا سب نے عرض کی حضور رون کو یہ قصر تھا اس وقت ظاہر ہوا ہو نجم نے نور الدہر کو روکا اور آپ پر پرواز پیدا کر کے چلا جب قریب قصر کے پہونچا کھان لگا کر آواز سننے لگا جب کوئی آواز کان میں نہ آئی تو اندرون قصر داخل ہوا دیکھا قصر میں سناٹا ہی کچھ تصویریں جا بجا رکھی ہیں محفل تصویر ان ہو نجم یہ حال دیکھ کر پٹا آ کر نور الدہر سے بیان کیا کہ او شہریار اس قصر میں چند تصویریں ہیں کچھ نازنینان مہجین کی کچھ ساحران مکار و غدار کی انکو دیکھ کر غلام چلا آیا لہذا حضور بھی تشریف لیچلین اسطو نے کہا ہو نجم ابھی تو تم منع کرتے تھے اب خود کہتے ہو۔ ہم بھی ساتھ چلین گے تمام شاہرا دیان بھی کہنے لگیں کہ اس قصر میں چلنا ضرور ہو سب سے پہلے شعلہ جوالہ پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوئی اور قصر میں جا کر داخل ہو گئی دیکھا کہ چند تصویریں نازنینان مہجین کی ایک گوشے میں رکھی ہیں مگر خاموش شعلہ جوالہ کو دیکھ کر ایک تصویر مثل انسان کے گویا ہوئی کہ او شعلہ جوالہ آؤ بیٹھو قدرت نے حکم دیا ہو کہ جو آوے اُسکو جگہ دو شعلہ جوالہ نے کہا میں تو خبر لینے آئی تھی اب پٹی جاتی ہوں دوسری تصویر نے کہا یہ مقام سیرگاہ خداوند بقراط ثانی ہو اگر یہاں رہو گی تو بڑے لطف اٹھاؤ گی تیسری تصویر نے آواز دی کہ او شعلہ جوالہ اصل کیفیت یہ ہے

دیکھا ترے سوال کا مرغ سحر جواب
موسیقی کو کیا ملا یہ سر طور پر جواب
او شام بھر سوچ کوئی مختصر جواب
فرمایا ہنس کے بات کا رے مختصر جواب
دینے لگیں سوال کا سنگ و شجر جواب
دیوان انوری کا لکھون او قمر جواب

طالب کو وصل میں یہ لے رات بھر جواب
طالب ہوئے تھے دید کے غش کھا کے گر پڑے
کرتی ہو ہم سری یہ سر زلفت یا رے
طول شب فراق جو میں نے بیان کیا
معجز نمایون پہ جو آئے مرا سچ
وہ ماہ اوج حسن اگر امتحان لے

یہ اشعار جو اس تصویر نے گائے شعلہ جوالہ قریب اُسکے پہونچی کہا ای ہوا میں تو

اسی واسطے آئی ہوں کہ اس قصر میں رہوں اس تصویر نے ہاتھ بڑھایا زبان
 میں شعلہ جوالہ کی سوزن دی جب زبان میں شعلہ جوالہ کی سوزن دیکھی تو حیران
 حیران دیکھنے لگی چوتھی تصویر نے اٹھ کر ایک قفس اٹھایا اس میں شعلہ جوالہ
 کو بند کیا جب شعلہ جوالہ بند ہو چکی تو یہاں مربع نشین گھبرائی نور الدہر سے کہا
 اے شہریار دیکھیے شعلہ جوالہ جا کر بیٹھ رہیں میں اب تک کئی پھیرے کرتی اور خبر
 لاتی ایسا نہ تھا کہ اتنا عرصہ لگاتی نجم نے کہا اے مربع نشین جلد جاؤ خبر لیکر آؤ
 مربع نشین بھی مثل شعلہ جوالہ روانہ ہوئی قصر میں پہنچی دیکھا قفس شعلہ جوالہ
 لٹکا ہوا ہے تصویر نے پکار کر آواز دی بی مربع نشین آؤ جس طرح شعلہ جوالہ
 کو بلا کر قفس میں بند کیا اسی طرح تصویر دن نے مربع نشین کو بھی بلایا زبان
 میں سوزن دیکر قفس میں بند کیا ہمارے مرصع پوش نے کہا اے شہریار اتنا عرصہ
 ہوا کہ مربع نشین نہیں آئی اب کنیز جا کر خبر لاوے کہ دونوں پر کیا گزری
 پھر آکر آپ سے حال مفصل بیان کرے نور الدہر نے کہا اے مرصع پوش
 میں ضرور جاؤنگا اور یہ بھی سمجھتا ہوں کہ مجھ پر سحر تاثیر نہیں کرتا میں لوح محفوظ کو
 اتارے ڈالتا ہوں شہر نگ کے پاس لوح رہیگی یہ کہکے لوح محفوظ گلے سے
 اتاری ہر چند شہر نگ نے کہا کہ حضور یہ کیا غضب کرتے ہیں بڑی خرابی ہوگی
 یہ تو ظاہر ہو کہ مقام سحر ہی نور الدہر نے جھڑکا اور کہا کہ یہ لوح تم ہیے رہو مگر
 خبردار کسی بات میں دخل نہ دو اب تم بہت گستاخ ہو گئے ہو یہ گستاخی تم کو خراب
 کرے گی وہ کام کرو کہ مجھے آزر دے گی نہ ہو ہم خود چاہتے ہیں کہ جب ہم قصر میں جائیں
 تو ساحر کا سحر ہم پر تاثیر کرے سکندر ثانی نے دوڑ کر ہاتھ تھاما کہا اے شہریار میں
 آپ کو اس طرح نہ جانے دوں گا یہ سحر خاص بقراط ثانی کا ہے مگر خیال کرتا ہوں کہ
 کوئی ساحر اس پر کرون کہ حضور کے دل سے تاثیر ملے سکندر ثانی سمجھا رہے
 ہیں کہ آپ کا جانا مناسب نہیں اور نور الدہر خند کر رہے ہیں کہ قصر سے ایک
 تصویر نے سرنکا لا پکار کر آواز دی اے سکندر ثانی طلسم کشا کو تم نہ روکو ورنہ

ادھر متوجہ ہو یہ اشعار تو سن لو اس تصویر نے لگتا کہ بہ حسن تمام یہ اشعار شروع کیے نظم

پہلے غماز ہی کو قصہ بیان کرنے دو
وحشت دل کو علاج خفقان کرنے دو
شمع کا نور سی کو بھی چرب زبان کرنے دو
ٹھیس سے کاسہ چینی کو فغان کرنے دو
اہل دولت کو بلند آج مکان کرنے دو
کا کل یار پہ افنی کا گمان کرنے دو
باغ میں تھم مری آہو نکو دھوان کرنے دو
آسمان کو مجھے رسواے جہان کرنے دو
میرے دشمن کو مرے عیب عیان کرنے دو
دل کا احوال بھی آنکھوں کو بیان کرنے دو

دل بیتاب کو فریاد و فغان کرنے دو
جانب دشت عدم خمیر روان کرنے دو
سوز دل میری طرح سے نہ بیان ہو ویگا
کو دغم ٹوٹنے پر آہ بیان کم ظرفی
آخر کار تہ خاک ہو مسکن سب کا
میں تو شاعر نہیں عاشق ہوں مجھے کیا ڈرو
رنگ اڑ جائیگا رخسار نہ نافرمان سے
آج تک آہ کے کوڑوں سے بدن نیلا ہو
اہل اسلام ہوں غیبت نہیں شیوہ میرا
پھوٹ بنے دو اسفین یار کے آگے آتش

یہ اشعار جو اس تصویر نے گائے سکندر ثانی نے ہاتھ نور الدہر کا چھوڑ دیا
اور جھوٹے لگا کا جہان آپ نے لوح محفوظ سگلے سے اُتاری ہی تیغہ طلسمی بھی
رکھ دیکھے یہ لباس بھی جسم سے اُتاریے نور الدہر نے فوراً تیغہ طلسمی زمین پر
ڈال دیا لباس طلسمی اُتار اشہرنگ کے آگے ڈال دیا کہا اور شہرنگ یہ تمھارے
سپر دہریہ کیکے طرف قصر کے چلے شاہرا دیان رو رہی ہیں اور بیقرار ہو ہو کے
پکارتی ہیں اویا اور غریبان واو و اورس بیکسان ہکو آپ چھوڑے جاتے
ہیں بے والی و وارث بناتے ہیں ہر چند شاہرا دیان بلکین تڑپیں مگر شاہزادہ
نور الدہر نے کسی کو جواب نہ دیا طرف قصر کے جاتے ہیں جیسے ہی زیر قصر
پہنچے اور سایہ قصر کا پڑا وہی تصویر جو سامنے کھڑی اشعار لکھا رہی تھی فوراً
تڑپ کر گری نور الدہر کی کمر بین پنچہ دیا اٹھا کر قصر میں لائی نفس میں آنکھیں
بند کیا پھر اس تصویر نے پکارا اے سکندر ثانی تمھاری جگہ خالی ہو آپ بھی بہت
جلد تشریف لائیے اور یہ اشعار گائے نظر

<p>جلوہ حسن مری جان دکھانے جاؤ دل تڑپتا ہو تمھارے لیے اے جان جہان منتظر کب سے تجھ کا ہے ہوئے سر پہ بیجا ہون و صوم اعجاز مسیحا کی زمانے میں ہی کشتہ ناز کا تا بوت لیے جاتے ہیں بات مانو مری اے جان کسے دیتا ہوں طول شکوہ نہیں پس اتنا مناسب میرجان کل یہ کتنا تھا شفا اپنے شکر سے کہ یا</p>	<p>اپنی پا زیب کی جھنکار سناتے جاؤ چہرہ رشک فہراپنا دکھاتے جاؤ ٹھوکر اک پانوں سے مجھ کو بھی لگاتے جاؤ اپنے مردے کو بھلا تم بھی جلاتے جاؤ تم بھی لٹو ذرا ہاتھ لگاتے جاؤ یاد عاصی کی نہ یوں دے بھلاتے جاؤ چار مصرع سے اٹھیں نام سناتے جاؤ میں بھی بس جان پہ کیلونگنا ستاتے جاؤ</p>
---	---

یہ اشعار جو اس تصویر نے گائے سکندر کی بھی آنکھیں ابل آئین طرف قصر کے
 چلے جیسے ہی سائے میں قصر کے پہونچے تصویر تڑپ کر گرمی سکندر کو بھی اٹھا
 لیکن شاہرا دیوں نے باہر سے دیکھا کہ نور الدین ہر نفس میں بند ہیں نفس لٹکا
 ہوا ہو معشوق کو جو اس حال سے دیکھا بیتاب ہو گئیں سب کے آگے آگے
 ہمارے مصرع پوش آواز دیتی ہوئی کہ اے شہر یار کنیزوں کی کون سر پرستی کریگا
 ہمارے یہ کیا تم ہو افلاک نے کیا سامان دکھایا آپ کو نفس میں بند دیکھیں اور
 ہم رہا رہیں کاشکے اس نفس میں ہم بند ہوتے تو آپ ہمارے رہائی کی تدبیر کرتے
 یقین تھا کہ ہم قید نہ رہتے اب دیکھیں خدا کیا دکھاتا ہو ہم کو کون بچاتا ہوا تے
 بڑے دشمن سے سامنا ہو وہ بھلا ہمارے فریاد سنے گا ہم کو قتل کریگا ہم لوگ
 کیونکر جان بچائیں ایک طرف سے ارسطو سے ثانی بقیرا رہو کر پکارتا ہو کہ
 اے ہمارے مصرع پوش میں بھی آتا ہوں میں شاہرا دے کے نہ ہونے سے
 زندگی بسر نہ کروں گا ہمنے اُسکے ساتھ بہت برائیوں کیں اب وہ اُسکا بدلہ کریگا
 لہذا آپ کے ساتھ رہیں ہم بھی قید کی جفا سہیں ہمارے سر پر کون سر پرست
 ہو وہ سب ساحر و نین زیر دست ہو اس سے کون مقابلہ کرے دیکھیے کیا
 آفت برپا ہو کیا اب ہم زندہ بچ سکتے ہیں آپ کی یاد میں بیو وہ بکتے ہیں اگر

آپ کی جان پرینے گی ہم جو قریب ہونگے ضرور سینہ سپر کرینگے خدا ہمیں اُس
دن کو نہ رکھے کہ آپ کی کوئی خبر وحشت اثر نہیں ہمارے مرصع پوش پکارتی
ہو کہ اے ارسطوے ثانی جلد آؤ شاہراہ قفس میں مثل طائر نو گرفتار تڑپ
رہا ہے ہمارا دل پھڑک رہا ہو جی چاہتا ہے اپنے کو نثار کرین ایسا مہربان شفیق
معشوق کسکو ملتا ہو کسکا یون غنچہ آرزو کھلتا ہو ارسطو نوراً جھپٹ کر قریب
ہمارے مرصع پوش کے پہونچا دیکھا کہ بکتے بکتے ہمارے مرصع پوش کا عجیب
حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو دوپٹہ سر سے ڈھلکا ہوا سر کھلا ہوا پانچے
چھوٹے ہوئے غبار چہرے پر چشم تر حال ابتر پریشانی سرا سر سب شاہراہیان
پشت پر جیسے ہی یہ سب ساحر سائے میں قہر کے پہونچے کئی سو تصویریں
سامنے آئیں تڑپ تڑپ کے گرین ایک ایک کو اٹھا لیگیں سبکو اسی طرح
قفس میں بند کیا ایک تصویر نے آکر پکارا کہ اے نجم اختر شناس جلد آؤ کہ
تمہارا اتفاقاً تمہیں بلاتا ہے تم تو صلاح کار ہو آکر صلاح دو شاہراہ دے کو
سمجھاؤ اپنی اختر شناسی دکھاؤ یہ جو تصویر نے پکار کر کہا نجم نے کہا اے شہزنگ
میں جاتا ہوں حقیقت میں اگر میں نہ ہونگا تو شاہراہ کس سے صلاح کریگا
شہزنگ نے کہا کہ صدیعت ارسطو و سکندر ثانی و نور الدین جاکر قید ہو گئے
اور سکندر نہ سبھل سکے یا تو نور الدین کو روک رہے تھے یا خود جاکر قید
ہوئے جمشید زرین ترکش و نجم اختر شناس بھی شہزنگ سے کہنے لگے کہ
ہم لشکر میں نہ رہیں گے اپنے اتفاق کے پاس جاکر قید ہونگے رہائی کی صلاح
دینگے جمشید نے کہا اے نجم تم تو شاہراہ دے کے ملازم ہو میرا بھائی ایسا
مہربان قید ہوا اور میں نہ جاؤں اہل دنیا کیا کہینگے کہ بھائی نے بھائی سے
منہ موڑا سختی میں ساتھ چھوڑا ان دونوں نے جو شہزنگ کے سامنے یہ
حال بیان کیا اور بیتاب و بیقرار رہے ہیں اشکون سے منہ دھو رہے
ہیں شہزنگ نے پریشان ہو کر لوح محفوظ گلے میں نجم کے ڈال دی اور تیغ

طلسمی کو اشارہ کیا کہ او جمشید زربین ترکش تھم اٹھا نو نجم کے گلے مین لوح محفوظ والی اور تیغہ طلسمی جمشید نے اٹھا یا دو ونون کو ہوش آگیا چنچن مار کر رونے لگے نجم کتنا تھا اگر مین ہوش مین ہوتا تو آقاے نامدار کو جانے نہ دیتا قدموں پر گر کے روکتا مرحلہ ہفتہم جو ہو جانا نکالک معمار قصر ساز نہ ہو اسکو بقراط نے بلایا راتی راتی یہ قصر بنوایا اسی معمار کا یہ سحر ہو انتہا سے تاثیر سحر یہ ہو کہ قلب پر ایسا قبضہ کیا کہ آقاے نامدار نے لوح گلے سے اتار ڈالی ورنہ یہ وہ شوگلے مین تھی کہ اگر تمام عالم لکڑ سحر کرتا تو اسی پر تاثیر نہ ہوتی مگر اُس نے دل پر قبضہ کیا کہ خود لوح کو گلے سے اتار ڈالا جمشید سکندر کا نام لیکر روتا ہوا کتنا تھا ہاے بھائی صاحب تھم ایسا ساحر کس بلا مین پھنسا اگر مین ہوش مین ہوتا تو قدموں سے لپٹ جاتا ہرگز قصر مین نہ جانے دیتا مین نے اس قصر کا حال پڑھا ہو جب مین مکتب خانے مین تھا تو ایک کتاب کہ نہ مولوی نکال کر پڑھا کرتا تھا ایک دن مولوی صاحب پڑھتے پڑھتے سو گئے تو مین نے اس کتاب مین یہ مضمون دیکھا کہ معمار قصر ساز ایسا سحر کا قصر بناتا ہو کہ تصور نہیں کرتا اگر سامری اور جمشید بھی آئین تو دام مین پھنسیں زیادہ رونا اس بات کا ہو کہ لوح طلسمی کی فکر کرنے چلے تھے بیچ مین اس بلا مین پھنسنے اور سب قفس سامنے ہی لٹکے ہوئے مین شاہراہیان حسین و جمیل طلسم کشا کی کفیل ٹھنڈھی سانس مین بھر رہی مین چلا چلا کے روتی مین اور پکارتی مین کہ اچو کریم کار ساز و او بندہ نواز قلم

تاز آمد شد نہ پس گرو و نفس
بار محنت سیکشد این بوالہوس
مید و داند رتلاشش پیش و پس
سر بہر پابند زندان ہوس
مرغ بے پرماندہ و دام قفس
میر و ہر جا کہ یا بد و سترس

کو کند از مال دنیا و اربس
بہر کہ شام و سحر و دوش و خویش
میرسد و رجب و نز و یک و دود
متلا اندر بلاے حرص و آند
مفلس و بے زر گرفتار بلا
مال بیگانہ بہ صد مکر و فریب

یہ حال دیکھ کر خچم و جمشید سر پٹیتے ہیں کہتے ہیں کہ ایسی شانہراویان پرورد و فنا زخم
 انہر یہ رنج و غم شانہراویان سب کی کیسی خاطر کرتا تھا و رہا رہا میں جھکا یہ مرتبہ ہو وہ یوں
 آفت میں مبتلا ہوں دس لاکھ کا لشکر فروکش ہو یہ خبر جو اڑی کہ طلسم کشا قید ہو گئے
 دو دو چار چار چلیوں سے نکال کر بھاگنے لگے بعضے پیدل گھبراے ہوئے سامنے
 کبیدان کے آئے کہا کبیدان صاحب گھر سے خط آیا ہے اس شخص کی زوجہ نہایت
 بیمار ہے لہذا ہم رخصت ہوتے ہیں بعد ایک ہفتے کے حاضر ہونگے کبیدان نے
 حکم دیا پر تل کاٹو کسے لگے دیکھے پتیلے اٹھا لے کبیدان نے پوچھا اسباب کیوں
 لیے جاتے ہو کہا حضور خط سے معلوم ہوا کہ میری زوجہ کا حال ابتر ہے یہی چیرن
 بچکر دفن و کفن کرینگے اگر اچھی ہو گئیں تو پھر لے آؤنگے کبیدان خاموش ہوئے
 یہ روانہ ہو گئے تھوڑے عرصے میں نہرا و نہرا آدمی لشکر سے نکل گئے اور
 نکلے جاتے ہیں پہلے حیلہ کر کے اب صاف صاف کہکے جاتے ہیں یہاں
 شہرنگ بن عمر و جمشید و خچم کو لیکر بارگاہ میں آیا بیٹھا ہوا ہے کہ ہر کارون نے
 اگر خبر دی کہ لوگ بھاگے جاتے ہیں سارے لشکر میں تہلکہ ہوا اور اسی قصر سے
 ایک لکڑا برسیاہ اٹھا ہوا بلند ہوتا جاتا ہوا ایسی ٹھنڈی چل رہی ہے کہ لوگ
 لباس سرما نکال نکال کر پہن رہے ہیں اور فلان جانب کے نہرا و آدمی سردی
 سے بیقرار ہیں اور سردی بڑھتی جاتی ہے یہ سنکر شہرنگ گھبرا یا باہر نکلا مثل وہ
 مثل پکارتا پھرتا ہے کہ یار و اسقدر نہ گھبراؤ باہر لشکر کے نہ جاؤ اگر وہاں بھی تمکو
 موت گھیرے تو کیا کرو گے دنیا مقام عبرت ہے نہ مقام عشرت سو چو تو اپنے
 دل سے کہ جمشید و دارا کیا ہوئے نظم

نہ سکندر ہونہ آئینہ حیرت افزا
 کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا
 گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا
 جسکو گل کر نہ گئی جنبش و امان قضا

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا
 نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہے
 سیکڑون قافلے راہی ہوئے اس منزل سے
 کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال

<p>وہ گل تازہ نہ اس یانع میں رہتے دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم لیے پھرتی ہو صبا و دوش پہ آج اُنکے غبار ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں راحت میں بسر ہوئی کہ اید اگزی ای کنج لحد کے رہنے والو افسوس</p>	<p>شہنشاہی سالین نہ بھرے جسکے لیے باہر کھٹ افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا جھکی رفتار سے ہر کام تھے فتنے بریا ای یقینان عدم حال کہو کیا گزرا کیونکر تار یک گھر میں تنہا گزری کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا کیا گزری</p>
--	---

چاکر ذرا بچم اختر شناس سے بات کرو جانتے ہو کہ وہ کیا اختر شناس ہو کہتا ہے
کہ قتل بقراط موقوف ہو ہاتھ پر طلسم کشا کے کوئی صورت رہائی کی ضرور
پروردگار پیدا کرے کلمات حسرت آیات شہزنگ سے لشکر والے رکنے
لگے بعض جو تیار تھے گھوڑوں سے اتر پڑے کہتے تھے کہ لاکھ جان ہمارا
ناخن پاے طلسم کشا پر نثار ہو انشاء اللہ اپنے آقا کا ساتھ دینگے کافر و نکو
قتل کرینگے ایسا اتفاق اکثر ہوا ہے کہ طلسم کشا قید ہو گئے صاحبقران قید
تھے کس زور و شور سے رہائی پائی ہمارے آقا بھی رہا ہو گئے شہزنگ
سیح کہتا ہے کہ اگر موت آئی ہو تو نہ یہاں بچیں گے اور نہ لشکر سے نکل کر رہائی
ہوگی پروردگار عالم ارشاد فرما چکا ہے اسی پر ہمارا یقین ہے کہ جب وقت موت
آئیگا ایک ساعت تقدیم اور تاخیر نہیں ہو سکتی پس کیا ضرور ہے کہ ہم رفاقت
کو چھوڑیں ایسے آقاے مہربان سے منہ موڑیں کل صفوں میں آواز غریبوں
بلند ہوئی سب کلمات صبر کہنے لگے شہزنگ یہ اطمینان کر کے سپر بارگاہ میں
آیا کبھی لوح محفوظ بچھ پھرتے ہیں کبھی جمشید زرین ترکش پہن لیتے ہیں لباس
تیغ و سپر سامنے موجود ہو کبھی لوح محفوظ کو آتا کر سپر پر رکھ دیتے ہیں پروردگار
سے دعائیں مانگتے ہیں کہ ای پروردگار وای خالق لیل و نہار اس مشکل کو
آسان کر دے کوئی باعث ایسا ہو کہ ہم لوگوں کے دلوں کو تسکین ہو نظر

<p>عقل گم کر دست صد افسوس این وانا بخت</p>	<p>دیدہ حق میں بہ پوشیدہ است این بینا بخت</p>
--	---

<p>دل بہ بند و بر چین یا بر گل رعنا عبت در ہوا و حرص میگرد و بہ شکل گرد باد سعی اسکندر نمود و اندر جهان بے فائدہ اہل دنیا نقد عمر خود عبت بر باد داد صورت گردون زمین ہر روز بر و زمین سر کشید اند بندگی این بندہ ناحق در جهان ہند یا چون اختیار کار و در دست خد است</p>	<p>مثل بلبل شور و در بستان کند بر پا عبت آہ این خاک کی بہ ہر کوہ و بہ ہر صحر اعبت و او جان اندر حصول سلطنت و ارا عبت جلد سر مایہ تلف کردہ درین سودا عبت ماند ہر گردان بہ دنیا طالب دنیا عبت گرد پا بند تعلق ہر کسے خود را عبت سعی مالا حاصل است و جستجو سے ما عبت</p>
---	---

بلکنے پر شہر بگ کے سب خرو و کلان رو رہے ہیں کہ یکا یک زمین شق ہوئی
 جس مقام پر سپر و شمشیر اور لوح محفوظ رکھی ہو ایک عورت کی تصویر زمین سے
 نکلی اُسے لوح محفوظ اور سپر و شمشیر لی اور پھر غرق زمین ہو گئی ہر چیز کہ نجم ایسا ساحر
 سامنے موجود تھا مگر کچھ نہ ہو سکا یہ اشیا لیکر وہ پہلی صاف نکلی اور چلتے چلتے یہ
 آواز دگئی کہ احوال لشکر طلسم کشا بقرا طثانی کو سجدہ کرو ورنہ تھوڑے عرصے میں
 وہ برف برے گی کہ تم سب ٹھنڈے ہو جاؤ گے نجم بہت گھبرا یا کہا یا رواب
 طلسم کشا کا خدا حافظ و ناصر ہوا تب تک تو یہ امید تھی کہ اگر لوح محفوظ لیجا کر گلے
 میں ڈال دینگے تو وہ ایسا شیر و لیر ہو کہ قید توڑ کر آفت بر پا کر یگا اب وہ امید بھی
 نہ رہی دیکھیے کس ترکیب سے لوح محفوظ لی گئی تیغہ طلسمی و سپر طلسمی ساتھ گئی
 اب اُسکو اطمینان ہوا بقرا طثانی اب اور زیادہ بدعتیں کر یگا اس فکر میں جبکہ
 سب تھے سب کا ارادہ یہ ہو کہ بھاگ کر نکلیا ہین یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں
 ایک سے ایک صلاح کر رہا ہو کہ یار و نکلیا طلسم کشا قید ہوے لوح محفوظ بھی
 گئی تیغہ طلسمی بھی گیا مگر جمشید و نجم ہر ایک سے کہتے پھرتے ہیں کہ یار و بر اسے
 خدا اپنے رحیم و کریم سے دعا کرو مگر لشکر کو نہ متفرق کرو ورنہ پھر ایسا لشکر جمع
 نہ ہو گا کس جستجو سے آقا نے یہ لشکر جمع کیا اگر یہ پر آگندہ ہو گیا تو پھر کون اس طرح
 جمع کر سکیگا کیسے کیسے پہلوان زیر کیے کیسے نامیونکو مارا کیسی کیسی آفت

تھم لوگوں نے اٹھائی اور اسی تکلیف میں گھبراہے جاتے ہو وہ دستگیر مطلق
کار ساز برحق اس بلا کو دفع کر بیجا خدا نے مجھ کو اسی واسطے بچایا کہ تم سب کو میں
سمجھاؤں بھاگنے سے روکوں اگر تم لوگ بھاگو اور بقراط کو منظور ہو کہ سب کو
روک لوں تو تم لوگ مکل سکتے ہو ساحر جلیل کفار کا کفیل غدار بے عدیل مکار و
جیل ایسے سے خوف کرنا چاہیے ان باتوں پر جمشید کی اہل فوج و عاہلین دے
رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ خدا تم کو سلامت رکھے ہم لوگ بھی سر کو ہتیلی پر لیے
بیٹھے ہیں اب قدم نہ ہٹائیں گے جان اپنی لگائیں گے لشکر میں یہ ہنگامہ برپا
ہو قصر سے ہنکر نجم و جمشید و شیرنگ کنارے پر لشکر کے آکر ٹھہرے کہ پان
رسالہ جمع ہیں کوئی کہتا ہو بھاگ چلو بعض نجم سے کہ رہے ہیں کہ سحر کر و نجم
کہتا ہو میں کیا سحر کروں سکندر ایسے بادشاہ کا سحر نہ چلا تو میں کیا کر سکتا ہوں
جمشید بھی یہی عذر کرتے ہیں کہ میں بھائی صاحب سے زیادہ نہیں ہوں
جب وہ اس سحر میں پھنس گئے تو میری کیا حقیقت ہو اور یہ تصویریں سب
سحر کمال کی بنی ہوئی ہیں کیا کیا کام کر رہی ہیں یہ ذکر ہیں کہ صحرائے گرد و آڑی
طبل سکندر کی آواز آئی نقار خانہ سلیمانی بجاسب بہ نگاہ غور دیکھنے لگے سامنے
آکر دامنہ گرد و شکافتہ ہوا آمد لشکر صاحبقران ظاہر ہوئی لندھو و مالک
وغیرہ آگے بڑھے ہوئے اہتمام لشکر کرتے ہوئے ایک طرف کئی ہزار
مرکب تازی ترکی بمبئی عراقی کچھی پاکھریں موتیوں کی پڑی ہوئیں دود و سائیں
لگس رانی کرتے ہوئے سامنے سے نکل گئے کہ دیکھا زلزلہ قات ثانی سلیمان
حمزہ صاحبقران امیر عالیشان پشت اشقر پر سوار کچھ سردار پشت پر اور
بادشاہ تخت پر بہ صورت نورانی سات سو تاجدار گھیرے ہوئے اس
شوکت و شان سے صاحبقران پیدا ہوئے شیرنگ نے بڑھکر امیر کو
سلام کیا صاحبقران نے پوچھا او شیرنگ خیر تو ہو شیرنگ نے عرض کی
حضور اتریں اب اسی مقام پر فروکش ہوں صاحبقران گھوڑے سے اترے

کہ خواجہ عمرو بھی آکر پہونچے بارگاہ سلیمانی استاد ہوئی کل سردار صاحبقران
 نامدار بارگاہ میں آکر بیٹھے شہزنگ حاضر ہوا خواجہ عمرو بھی بیٹھے ہیں قدموں سے
 صاحبقران کے لپٹ کر رونے لگا صاحبقران نے فرمایا او فرزند خیر تو ہو
 کہ نجم اختر شناس و جمشید زرین ترکش حاضر ہوئے شہزنگ نے رو کر
 سب حال بیان کیا کہ آقا سامنے قصر میں قید ہو گئے صاحبقران نے جو حال
 قید نور الدہر سنا بہت رونے بادشاہ جمہاہ بیتاب ہو گئے جلد سردار و خین
 شور گریہ و زاری بلند ہوا مگر صاحبقران اپنے مقام سے اٹھے تیغ عقرب
 سلیمانی پر ہاتھ ڈال دیا حزر ہیکل گلے میں فرمایا میں ابھی جاتا ہوں نجم نے
 دست بستہ عرض کی حضور یہ ارادہ نہ کریں جب تک معمار قصر ساز نہ مارا جائیگا
 تب تک اس قصر میں نہ جاسکیے گا صاحبقران نے فرمایا میں اسم اعظم پڑھتا
 ہوا جاؤنگا خبردار مجھ کو کوئی نہ روکے مقام افسوس ہو کہ ایسا فرزند میرا یوں
 گرفتار ہوا اور میں بہ آرام بیٹھوں شہزنگ نے کہا او شہریار پہلے ایک تدبیر
 تو کیجیے ابرسیاہ آسمان پر چھایا ہوا ہو اے سرد چل رہی ہو اہل لشکر اور
 سرداران نامی سردی سے بیقرار ہیں صاحبقران نے مقبل سے فرمایا کہ
 ایک شیشے میں پانی لاؤ مقبل نے فوراً شیشہ آب لا کر حاضر کیا امیر نے اس پر
 اسم اعظم پڑھا کہا او شہزنگ گرد لشکر کے حصار کرد و شہزنگ نے گرد لشکر
 کے حصار کیا وہ جو سردار سردی سے بیقرار تھے انکو اطمینان ہوا صد
 فریاد و الغیاث موقوف ہوئی صاحبقران زمان گرد لشکر حصار کرا کے اور
 تیغ عقرب کے قبضے پر ہاتھ ڈال کے چلے عمرو نے بھی منع کیا کہ او شہریار
 حضور تامل فرمائیں میں جا کر تدبیر کردنگا مگر امیر با توقیر نے کسیکا کہنا نہ مانا
 لشکر سے نکلے چند تصویرین قصر پر آئین پکار کر صاحبقران کو منع کرتی تھیں کہ
 او شہریار او صبر نہ آئیے ورنہ بلا میں پھنسیے گا صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا
 اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں جب سامنے میں قصر کے پہونچے تو ایک پٹلی پھانڈ پری

صاحبقران زمان سے آنکھیں ملا کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی نظر

<p>جور و جفا سے یار سے رنج و محن نہ ہو شادی نہیں قبول مجھے غم قبول ہو رو اس قدر کہ آبرو و ابر تر رہے پہونچے نہ راستی میں ترے قدم پہ بلوغ وہ کم نصیب ہوں کہ میسر کبھی جسے پیار مدقون سے ہو میرا دل حنین ہستی میں یاد آئے نہ کیونکر عدم مجھے عاشق ہونہیں معاف ہوں میرے سوا تجھے یہ رعب حسن یار سے محفل ہو دم بخود کس گھر میں روشنی نہیں اندھیر ہو دلا عالم پسند صورت نہ یا سے یار ہو لکڑی ہر ایک عضو سے یہ روح چل بسی آتش جو بوسہ لیلے تو اسکا بُرا زمان</p>	<p>دل پر ہجوم غم ہو جبین پر شکن نہ ہو میری خوشی سے تنگ مرا پیر ہن نہ ہو اتنا نہ مہنس کہ برق کبھی خندہ زن نہ ہو ہم پلہ ناز کی مین گل یا سمن نہ ہو معتشوق نوجوان شراب کمن نہ ہو اسکا علاج بوسہ سبب ذقن نہ ہو وہ آدمی نہیں جسے حب الوطن نہ ہو عریان جو چاہے اسکو میسر کفن نہ ہو ڈھونڈو تو عرض حال کو پیدا دین نہ ہو روشن چراغ عشق سے قصر بدن نہ ہو یہ سکہ وہ نہیں ہو کہ جسکا چلن نہ ہو اسطرح بنے چراغ کوئی انجمن نہ ہو عاشق ہوا و صنم یہ ترا برہمن نہ ہو</p>
--	---

چونکہ اشعار با مضمون تھے صاحبقران بہ گوش ہوش شننے لگے اسم اعظم کو
پڑھنا موقوف کیا کہ پہلو سے ایک نازنین آئی اُسے قریب آکر کہا کہ اگر
شہریار نور الدہر نے کہا ہو کہ حرز ہیکل اپنی میرے پاس سمجھ دیجیے تو پھر
قید سے رہائی پاؤں اشعار سکر صاحبقران بہوت تو ہو ہی رہے تھے
فوراً گلے سے حرز ہیکل اتار کر دیدی اُس نازنین نے حرز ہیکل لیتے ہی آواز
دی او حمزہ منم معمار قصر ساز و یکھا تو نے کہ کیونکر اسم اعظم بند ہو احرز ہیکل
بھی چھین لی صاحبقران اُس نازنین کے پیچھے دوڑے کہ دوسری طرف سے
آواز آئی اے شہریار آپ کیون تنکلیت فرماتے ہیں کیون اُسکے پیچھے جاتے
ہیں منم دلفریب صنم شکار یہ کہکے وہ نازنین قریب آئی صاحبقران نے

جو سراپا دیکھا حقیقت میں ایسی صورت نہی بانگاہ سے نہ گذری تھی سینٹن غنچہ دہن سراپا
خوب معشوق مرغوب قصہ زلفت طولانی ہوا اسکے خیال سے پریشانی ہو عارض انور
پر زلفین لہرار ہی ہیں صبح و شام کا تماشا دکھا رہی ہیں یا قریب چشمہ خورشید کے مارسیا ہ
لہرار ہے ہیں عجب بیچ و تاب دکھا رہے ہیں جب وہ زلفین لہرا کر عارض پر آتی ہیں تو وہ
مازنین مر جہین زلفون کو ہاتھوں سے ہٹا کر کان کے پیچھے کر دیتی ہو جب زلفین
عارض سے ہٹ جاتی ہیں صبح و صلا کا تماشا دکھاتی ہیں اعضا میں کل چیزیں موزون
معشوق با مضمون سینے پر اُبھار صاف ثابت ہوتا ہو کہ نخل سرو میں ثمر آئے ہیں
یا گو ہر آبدار دریا سے حسن کہیے کیا خوب شاعر کتا ہو سہ گھاٹ انگلیا کا کم و بیش
جو پایا اُسے ہنس کے خیاط کو چڑیا کا بنایا اُسے زیور پر تکلف زیب بدن
گلا سے نسرین و نسترن زیب گلو موتیوں کی آبر و قریب آکر صاحبقران کو
سلام کیا صاحبقران بہ حیرت دیکھ رہے ہیں کہ ایسی شعلہ جوالہ کبھی نگاہ سے
نہ گذری تھی فوراً ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا سب اہل لشکر دیکھ رہے ہیں بخم نے
بیقرار ہو کر پکارا کہ اے شہریار اپنے کو ہاتھ سے اس مکارہ کے بچائیے عمرو نے
کئی مرتبہ پکارا مگر امیر نے کیسے جواب نہ دیا وہ نازنین صاحبقران کو لیچلی برابر
دروازے کے جو پہونچی پہلو میں ایک گلی تھی اُس میں لیجا کر غائب ہوئی قصر میں
نوبت نقارے بجنے لگے جس قصر میں کہ وہ قفس لٹکے ہوئے تھے صاحبقران کو
اُس مقام پر نہ پایا بخم نے کہا خواجہ بڑا غضب ہوا صاحبقران کو اور کسی مقام
پر لیگیا مگر نہیں معلوم کہاں لیجا کر رکھے اب بہ مشکل پتہ ملیگا سب سردار امیر
کے روتے ہوئے پٹے سب نے آکر عمرو سے کہا خواجہ نے جواب دیا کہ یارو
تم جانتے ہو کہ میں قرصدار ہوں ایسا نہ ہو مہاجن گرفتار کر لین تو میرے
واسطے خرابی ہوگی میں نے سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا سب حال گھلا
انشاء اللہ تعالیٰ اگر فکر کرونگا تو اپنے آقا کو رہا کر لاؤنگا جب آقا چھوٹیں گے
تو سب رہا ہونگے اگر آپ لوگوں سے ہو سکے تو کچھ دستگیری کیجیے تو میں تدبیر

رہائی کی کروں نجم و جمشید نے دس دس ہزار روپوں کا کرپیش کیے عمرو نے کہا
میں سمجھا سب صاحب کچھ مدد کریں گے کسی نے پانچ ہزار کسی نے دو ہزار منگوا کر
سامنے رکھے مبلغ خطیر جمع ہوئے خواجہ نے سب روپیہ اکٹھا کر نذر زنبیل کیا
فرمایا کہ اب میں جاتا ہوں کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لکایا اور ایک
کلا نوت کی شکل بنکر بارگاہ سے نکلے چکن کا کرتہ اگلی وضع کا مشروع کا پانچا مہ اور
پانوں میں گھٹیل جوتہ آنکھوں میں دھال دے سر پہ سر پہ سرخ چیرا بندھا ہوا
ایک طنبورہ ہاتھ میں گنگنا تے ہوئے چلے جب صحرائ میں آکر پہونچے تو اپنی
قدیم فال دیکھی ایک طرف منہ اٹھ گیا اسی طرف چلے مگر یہ یقین ہو گیا ہو
کہ صاحبقران اس قصر میں نہیں ہیں عمرو جنگل جنگل پھر رہا ہو کئی مقام پر بیٹھ کر
گایا تیسرے دن سامنے ایک باغ کے پہونچے دیکھا کچھ کنیریں باہر سے اندر
جاتی ہیں اندر سے باہر آتی ہیں ایک محلدار کرسی پر بیٹھی ہوئی ہو خواجہ عمرو
کنارے آکر ایک نخل کے نیچے بیٹھے طنبورے کو چھپ کر بہ آواز بلند یہ اشعار
عاشقانہ گانے لگے نظم

دیوانگی نشانہ بتاتی ہو سنگ کا
رہتا ہو اُسکو آٹھ پہر نشہ بھنگ کا
نازک مزاج شیشے سے پیتلا ہو سنگ کا
زراغ کمان ہو اس میں کہ طوطا تنگ کا
ہوتا ہو تنگ حوصلہ یاں عار و تنگ کا
اس کعبے میں ضرور نہیں فرش سنگ کا
آنکھیں لڑاے جو کہ ارادہ ہو جنگ کا
قابل ہو دید کے یہ طلسم آب و رنگ کا
یک رنگ آشنا نہیں ہوتا دورنگ کا
رخسار یار ہو کہ حبزیرہ فرنگ کا

ہشیاری رنگ دیتی ہو قید فرنگ کا
سو دانی ہو جو تیرے خط سبز رنگ کا
المددے دماغ بت شوخ و تنگ کا
کلمہ پڑھینگے دونوں مرے خانہ جنگ کا
غیرت کا کوئے عشق جنوں میں گزر نہیں
ایک بت خدا کے واسطے دکنو نہ سخت کر
سُنتا ہوں تختہ پھولا ہو نرگس کا باغ میں
مرغ چین کے نالوئے ہو یہ صدا بلند
وحدت پسند ہو تو زمانے سے کر گریز
نیار رہتی ہیں صفت مژگان کی پلٹین

رخسار صاف چاہیے نظارے کے لیے
وہ چشم گھٹات مین دل پر دلخ کے نہیں
بعد فنا بھی رنگ طبیعت نہ جائے گا
میری طرح ہوئی ہو نہ بیمار چشم یار
اس گنبد سپہر کو کیا مین کرونگا بار

آئینہ ہو حطب کا ویا ہو فدرنگ کا
آہو کو ہوا را دہ شکا ر پینگ کا
تربت سے میری پیڑم اگیگا پتنگ کا
کھلتا نہیں سبب کچھ اجل کے درنگ کا
آتش ہمیشہ رنج رہا گور رنگ کا

خواجہ نے جو یہ اشعار عاشقانہ بہ الحان گھائے نخلستان سے طائر اتر آئے
ہر چو کڑیاں بھولے آکر گانا سننے لگے وہ کنیزین دوتر نے لگین چار طرف
دیکھتی تھیں کہ یہ گانے کی آواز کہاں سے آتی ہے ایک نوجوان ستر پڑھ کر تہی
ہوئی اس طرف آئی ساتھ والیوں سے پکار کر کہا اے بوا یہ بڑھا گارہا ہو دیکھو
جانور بھی سن رہے ہیں اے بوا دیکھو تو ہر ن بھی بیٹھے ہیں وہ کنیزین دوتر کر
سب قریب آئیں نہ مین پر آ کے بیٹھ گئیں مگر سب شریر آپس مین چہلین کرتی
تھیں ایک نے قریب آکر کہا کیوں بڑے میان تمہارے کوئی اولاد نہیں ہو
عمر و نے کہا میرے تین سو ساٹھ فرزند ہیں اور سب کی مائیں الگ الگ ہیں
روز نما جو ر و میری بغل مین ہوتی ہے کنیزین ٹھٹھے مارنے لگین کتنی ہیں ارے
اس نگوڑے کے منہ مین نہ دانت اور نہ پیٹ مین آنت اور اتنی بی بیان یہ
بتلاتا ہے سراسر درد و غم گو ہو عمر و نے کہا میرا کتنا اگر خلافت ہو تو امتحان کیجیے
جن صاحب کا جی چاہے تشریف لائیں مین ابھی اٹکا مقصد پورا کر دوں بلکہ دل
بھر دوں کنیزین ہنسنے لگین کہا نگوڑے دیوانہ ہوا ہے منہ مین دانت نہیں ہیں
مگر پاں کھایا ہو رال جو ٹپکی وار بھی رنگین ہو رہی ہے خواجہ نے پوچھا بی بیو تم
ہنسی دل لگی نہ کرو اس باغ مین کون رہتا ہے کنیزون نے کہا سمجھتے جاؤ نگہبان
صحر اے سمجھتے یہاں رہتی ہیں اس باغ کے بائیں پر ایک صحرا ہے بڑے
بڑے جادوگر رہتے ہیں ان سب کی افسر مین عمر و نے کہا بتایاں لون جا کر
ہماری تقریب کرو کنیزون نے کہا آج کئی دن سے بڑے میان صاحب

ملکہ ایسی بقیارہ ہیں کہ آب و دانہ ترک ہو ناچ گانا بھی نہیں سنا ہی اب اس وقت بارہوری سے نکھر باہر چبوترے پر بیٹھی ہیں نگہ کسی سے کلام نہیں کرتیں عمرو نے کہا تم جا کر ہمارے قریب کرو ہم شگفتہ کر لین گے کنیزوں نے آپس میں کہا حقیقت میں یہ بڑھا مسخرہ معلوم ہوتا ہے خوب مسخرہ پن کر گیا کیا عجب ہو کہ ملکہ بھی بہلجائیں یہ صلاح کر کے گئیں سیمتن سرنگوں بیٹھی تھی کہ کنیزوں نے آکر عرض کی ایک بڑھا گویا آیا ہے مگر نہایت خوش آواز ہے آواز میں یہ سوز و گداز ہے کہ طائر آشیانوں سے نکل آئے انہوں نے صحرائی آکر گانا سننے لگے سب سرو نکو اپنے اپنے دھن رہے ہیں اگر حکم ہو تو اسکو لائیں ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا صاحبو کسی بات کو دل نہیں چاہتا دل گھبراتا ہے کلیجہ منہ کو آتا ہے کیا تم سے کہوں کہ کیا دلکا حال ہے خود بخود دل پر ہجوم غم و ملال ہے روز بروز مجی نڈھال ہو نظم

ہوتی آفت ہو جو انہر و نکو تلوار کے ساتھ
ڈھنگ اقرار کا ہو وصل کے انکار کے ساتھ
مرد مہ کیا ہوں مشابہ ترے رخسار کے ساتھ
مجھ کو آفت ہو تری ابرو و خدار کے ساتھ
کیون نہ ہو پھر ہمیں آفت تری رخسار کے ساتھ
دوستی کرتا ہو ہر شخص طر حدار کے ساتھ
کر سلوک اتنا سیجا دل بیمار کے ساتھ

کیون نہ ہو عشق ہمیں ابرو و خدار کے ساتھ
گو ہو بیزار مگر بولتا ہے پیار کے ساتھ
یہ خط و خال کہاں اور کہاں یہ لب و چشم
کاٹ کر تیغ ہلالی سے گلار کھد ونگا
مرد مسلم کو ہو مصحف سے محبت ہوتی
تم سے کی جتنی محبت تو بُرائی کیا کی
اک نگہ میں تری ہوتی ہو شفا اسکو نصیب

کنیزوں نے عرض کی واری بہت بجا ہے کہ آپ کئی دن سے بہت اُواس رہتی ہیں مگر بڑھا ایسا گاتا ہے کہ آپ سُکر خوش ہو جاؤ نیکی طبیعت کا رنج و ملال دفع ہو گا سیمتن نے کہا اری خیلاؤں تمہارا گانا سننے کو جی چاہتا ہے اچھا خوشی تمہاری بلا لاؤ کنیزیں دوڑی ہوئی خواجہ کے پاس آئیں کہا بڑے سیان چلو ملکہ نے بلایا ہے خواجہ کنیزوں کے ساتھ باغ میں آئے دیکھا چین سر سبز و شاداب نہروں کا پانی لا جواب کہ جسکے سامنے اب گوہر پانی بھرے حباب

چشم معشوق کو شرمندہ کرے عروسان چین کی بویاں ہر نخل سر و بلند می بین فلک
 اس خواجہ یہ تماشا دیکھ رہے ہیں جب وسط باغ میں پہونچے دیکھا ایک چوترے
 پر فرش بچھا ہوا اور ایک نازنین حور مثال پری تمثال مسند پر سرنگون بیٹھی ہوئی
 ہوا نگہوں میں آنسو بھرے ہوئے ہو خواجہ نے آکر سلام کیا کہا بلیان لون عالی
 عالی مراتب رہیں ملک نے سر اٹھا کر دیکھا پوچھا بڑے میاں صاحب تمہارا نام
 کیا ہو خواجہ نے کہا اس حقیر کو استاد خور و بر و دکتے ہیں مسلمانوں کو بقرا طاشانی
 غارت کریں جس ملک میں جاتے ہیں انھیں کی غلدار سی پاتے ہیں چنے غور سے
 دیکھا کہ مسلمان کسی کو ایک پیسہ نہیں دیتے یہ طریقہ سامری پرستوں کا تھا کہ جو
 سائل آتا تھا اسکو کچھ نہ کچھ دیتے تھے مسلمانوں کا یہ طریقہ نہیں ہو ہم آٹھ پہر کو تے
 ہیں ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ استاد کیسی برائی نہ مناؤ اپنا اپنا طریقہ
 ہو مسلمانوں کے یہاں تو برابر فیض جاری رہتا ہے کوئی سائل انکے یہاں سے
 خالی نہیں پھرتا صاحبقران زمان کہ سب کے افسر ہیں لاکھوں روپیہ سالوں کو
 دیتے ہیں اپنے مذہب کی ترقی چاہتے ہیں خانہ کعبہ بہت کچھ بھیجتے ہیں اس لطف سے
 یحییٰ نے صاحبقران کی تعریف کی کہ عمرو سمجھ گیا کہ یہ عاشق جمال بے مثال امیر
 عمرو نے کہا اے ملک عالم سامری و جمشید انکو غارت کریں میں آٹھ پہر بھی بد دعا
 کرتا ہوں ملک نے کہا استاد یہ لفظیں نہ کہو ہلکونا گوار ہوتا ہو فی زمانہ قید ہو گئے
 ہیں اسم اعظم اٹکا اور حرز ہیکل سیرے پاس بھی گئی ہو آٹھ پہر انتظار کرتی ہوں
 کہ انکا عیار طرار جبکا نام عمرو ہو وہ یہاں تک نہ آیا اگر وہ آتا تو میں اسکی تسکین و
 دلجمی کرتی لہذا تم جہان گشت ہو اگر عمرو کو جانتے ہو تو اسکو بلا لاؤ میں ہر ایت
 کرونگی مگر یہ چاہتی ہوں کہ کوئی عیار ایسا جرمی و بہادر ہو تاکہ میں جو سحر کرتی تو خوف
 نہ کرنا کیا عجب ہو کہ صاحبقران رہا ہو جاتے عمرو نے کہا اے ملک عالم میں ابھی جاتا
 ہوں عمرو کو بلا کر لاتا ہوں عمرو و محمد میں بچپن سے یارا نہ ہوا وہ یہ جو تھنے کہا کہ
 عیار جرمی و بہادر ہو وہ لشکر میں عمرو کے مترقران ہو کہ بہرام فلک سے بھی وہ

خوف نہ کر لگا اور جو سحر کر وگی اسکی برداشت کر کے تمکو خبر دیگا اگر بن پڑیگا عیاری
 بھی کر لگا لکہ نے کہا اُستاد پھر کھانا کھانا پہلے تم جا کر عمر کو ڈھونڈو لاؤ عمر و قدیمون
 پر گر پڑا کھانا منہ مہر عیاری اب آپ کو اختیار ہو خواہ قتل کیجیے خواہ بخش دیجیے
 ملک نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا اوشہنشاہ اوج عیاری میرا ہی سحر تھا کہ میں نے
 اس نازنین کو بھیجا تھا کہ جسے امیر کو تحفہ کیا اور اسم اعظم بند ہوا حرز ہیکل مانگ لی
 لیکن جب صاحبقران قریب قعر پہونچے تو اُٹھا جمال ہیشال دیکھ کر نہایت
 بیقرار ہوئی آٹھ پہر یہ فکر ہو کہ کیونکر اُنکو بچاؤں مگر وہ ایسے مہوت ہوئے کہ کیکے
 روکے نہ سکے یہاں سے قریب ایک مقام ہو کہ سرشار جاو و دہان پر رہتا ہو
 بقراط ثانی نے قید صاحبقران کی اُسکے پاس روانہ کر دی ہو میں اسی فکر میں
 تھی کہ تم میرے پاس آؤ تو میں حال بیان کروں لیکن جب طرح بنے مترقران
 کو ڈھونڈھکر لاؤ تو میں سحر کروں وہ اُسکو پورا کرین خواجہ عمر و یہ کیکے نکلے کہ
 مترقران کو ڈھونڈھکر لاتا ہوں بیرون باغ جو پہونچے ایک طرف سے
 دیکھا کہ ایک ساحر کھتا ہوا آتا ہو کہ مسلمانوں کو غارت کر اور سامری و حبشیہ
 تو نے مسلمانوں کو ایسا زور دیا اُنکو مٹا دے کہ ایک طرف سے ایک
 شیر سوار نعرہ کر کے اُسپر جا پڑا پکارتا ہوا کہ او ساحر مسلمانوں نے تیرا کیا کیا
 کہ جو اُنکو کھتا ہو یہ کیکے شیر سوار قریب پہونچا اور کہا دیکھو میرا کنگ لگی ہو
 جیسے ہی وہ ساحر پلٹا شیر سوار شیر کے کودا شیر تو بھاگ گیا شیر سوار نے بغدہ
 مارا کہ سر جاو و گھر کا پھٹا عمر و نے پکار کر آواز دی او جان بخش من ماشاء اللہ خوب
 بد خواہ کو مارا مترقران نے جو اُستاد کو بعد عرصہ و راز کے دیکھا دوتکر لپٹ گیا
 کہا اُستاد آپ کہاں تھے عمر و نے کہا بیٹا تمہاری تلاش میں نکلے تھے بارے تم
 لگے ایک ساحر و عاشق صاحبقران تکو بلاتی ہو کتنی ہو کہ ایسا عیار کوئی جری
 و بہادر صفت شکن تیغ زن ہو اور عیاری میں طاق شہرہ آفاق ہو تو پھر ایسا
 سحر بین کروں کہ صاحبقران کی رہائی ہو مترقران نے کہا اُستاد میں موجود ہوں

خواجہ عمر و مترقران کو ساتھ لیکر باغ میں سیٹن کے آئے سیٹن نے جو مترقران کو دیکھا خوش ہو گئی کہا او مترقران میں سحر کرتی ہوں تم آئینہ سکندری لیکر بیٹھو آئین دیکھتے رہو کہ کیا گذرتی ہو مجھ کو خبر دیتے رہو جب وقت میرا سحر قریب برائے رہا لی صاحبقران پہونچے اس وقت مجھ کو خبر دینا کہ صاحبقران رہا ہوے میں انکو اپنے باغ میں لاؤنگی اور پھر انکو لیجانا جہان تک ہو سکیگا رہا لی طلسم کشا کی بھی تدبیر کرونگی مترقران نے کہا بسم اللہ سیٹن نے اٹھکر کوٹھری کھولی ایک آئینہ بڑا نکالا جس پر گرد پوش پڑا تھا ملک نے قران کو ایک کمرے میں بٹھایا آئینہ سامنے لگا دیا مترقران اسکو دیکھ رہے ہیں سیٹن نے بیٹھکر جوڑا کھولا دو پتلے نکالے وہ دونوں پتلے نکلتے ہی غرق زمین ہو گئے مترقران نے کہا ایک صحرائے سبزہ زار میں دو جوان ٹپکتے ہوئے جاتے ہیں ایسے اور لطف دیکھیے ایک جانب سے چار شخص سپاہی پیشہ تلواریں کھینچے ہوئے آتے ہیں مگر یہ دونوں ایسے جرمی و بہادر ہیں کہ ان چار پر جا پڑے خوب تلوار چلی دو نے چاروں کو مارا اب وہ دونوں جاتے ہیں لو اب سامنے ایک قلعہ دکھائی دیا در قلعہ پر نگہبان بیٹھے ہیں ان جوانوں کو وہ نگہبان روکنے لگے مگر وہ جوان مصروف جنگ ہوئے نگہبانوں کو مار کر قلعے میں گئے ایک مکان ہوا کے دروازے پر کئی سوسا حریٹھے ہیں ملک سیٹن پہلو میں قران کے بیٹھی سحر کر رہی ہو خواجہ بیٹھے ہوئے یہ حالات سن رہے ہیں قران بیان کر رہے ہیں لو در قید خانہ پر خوب تلوار چلی مگر ان دونوں نے سب کو مار لیا دروازہ کھول رہے ہیں بجائے قفل دروازے پر مار سیاہ لپٹا ہو لیکن ایک جوان نے سر مار کا کھینچ کر پھینکا یعنی سانپ کو مارا دروازہ قید خانے کا کھلا یہ دونوں جوان دریا سے خون میں نہاے ہوئے اندر پہونچے قید صاحبقران توڑ رہے ہیں زنجیریں توڑ کر پھینک دیں صاحبقران کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا کہا اوشہریا چلیے صاحبقران اٹھے ان دونوں جوانوں سے باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں سیٹن نے کہا لو خواجہ صاحبقران رہا ہوئے میرے بیٹھے ہوئے پتلون نے

بڑے کار ہاے نمایان کیے کئی سو جوانوں کو قتل کر کے تباہ قلعہ پہنچے لگسا تو کو
 مار کر صاحبقران کو رہا کیا اب خوشی کرو صاحبقران آتے ہیں عمرو نے کہا شیشہ تم
 اعظم مجھ کو دیکھو کہ میں جا کر توڑ دوں سمیٹن نے کہا خواجہ یہ مناسب نہیں ہو امیر کو
 یہاں آجانے دیجیے قران نے کہا لو وہ دونوں جوان قلعے سے بھی نکل آئے اب
 تھے ہوئے آتے ہیں وہ دونوں جوان واسطے بائین تلواریں کھینچے ہوئے ہیں
 قلعے سے نکل کر صاحبقران چلے تھے کہ آسمان سے دناٹے کی آواز آئی مہر قران
 نے گھبرا کر کہا لو ملک غضب ہوا ایک ستون برق کا آسمان سے اتر اسد راہ قائم
 ہوا وہ ستون پھٹا ایک ساحر بہ شکل مہیب نعرے کرتا ہوا نکلا کہ منہ بقراطی
 ایک طرف سے گرد و آڑی سرشار جا دور و تا ہوا قریب بقراط کے پہنچا اور کہا
 کہ یا خداوند یہ سحر کسکا ہو کہ جو صاحبقران کو لیے جاتا ہو بقراط نے کہا یہ سحر بی سمیٹن
 نے کیا ہے میں اُن پہلو نکو مار کر صاحبقران کو قید کیے دیتا ہوں تم جا کر سمیٹن کو
 لاؤ ان دونوں کو ایک ہی مقام پر قید کروں سرشار نے پر پرواز پیدا کیے
 یہاں قران کہہ رہے ہیں کہ ملک بقراط نے اُن دونوں جوانوں پر برق گرا لی
 وہ دونوں جوان مارے گئے مگر سرشار پر پرواز پیدا کر کے کسی جانب نکل گیا
 سمیٹن نے منہ پیٹ کر کہا غضب ہوا بقراط خود آگیا اُن دونوں جوانوں کو مار کر
 سحر کیا کہ صاحبقران بیوش ہوئے بقراط اٹھا کر لگیا صاحبقران کو اسی قید خانے
 میں بجا کر قید کیا اور لگسا بن مقرر کیے سمیٹن گھبرا کر کمرے سے نکلی بیرون کمرہ
 ٹہل رہی ہو کہ سرشار تڑپ کر گر سمیٹن کو اٹھا لیچلا سمیٹن نے پکار کر آواز دی
 اور شہنشاہ اوج عیاری مجھ کو بچانا سرشار مجھ کو لیے جاتا ہو خواجہ جھپٹے لیکن
 سرشار سمیٹن کو لیے ہوئے ایک صحرا میں پہنچا چاہتا ہو کہ طرف قلعے کے
 جاؤں کہ روئے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی دروڑ سیدہ رو رو کر یہ کہہ رہا ہو نظم

اٹھاؤں صدمہ فرقت کہاں تک
 کہ دشمن ہو ہمارا پاسبان تک

گئے گھل تن کے میرے استخوان تک
 رسائی کس طرح ہو جان جان تک

چلے ہم حسرت دیدار لیکر تمھارے عشق میں او غیرت ماہ تمھارے وصال گلاب نین دکھا دیگی زمین اُسکو بھی اک روز نہ اتنا کر ستم بلبل پہ صبا و درد و لذت تک لیجائے لگا کو ن کے شعر و سخن جا کر سنا نہیں شفیق اب عشق خال و لہر با میں	نہ آنا تھا نہ آئے وہ یہاں تک ہوے دشمن ہمارے مہربان تک ہوے برباد ہم چھوٹا مکان تک جو پہونچنی آہ میری آسمان تک کہ آجڑے فصل گل میں آشیان تک منہیں باقی رہی تاب و توان تک منہیں کوئی ہوا پتا قدر و ان تک ہوا مشہور میں ہندوستان تک
--	---

یہ آواز سنکر سرشار زمین پہ اتر آیا یحمت کو ایک نخل کے سارے میں ڈال دیا
خیال کر کے دیکھا کہ یہ کون در در سیدہ آہ و زاری کر رہا ہو ٹھنڈھی سالنیں برابر
بھر رہا ہو دیکھا قریب درہ کوہ کے ایک نازنین وواز وہ سالہ دریا سے خون میں
غوطے مار رہی ہو اور ہر مرتبہ اٹھتی ہو اور گرتی ہو اور پکار پکار کر فریاد کرتی ہو کہ
یا خداوند افرات ثانی بد کیجیے اس بلا کو روکیجیے کبھی پکارتی ہو کہ فلک نے ایسا
لوٹا کہ مہربانوں کا ساتھ چھوٹا کر کیا سخت جان ہوں کہ کوئی شیر بھیڑ یا بھی نہ آیا
کہ بھلو کھا جاتا اس بلا سے نجات ملجاتی سرشار نے جو اُس نازنین کو دیکھا ایک
آہ کی ٹھنڈھی سالنیں کھینچنے لگا پکار اٹھا او ماہ فلک حسن و خوبی و احوال گلزار
محبوبی حقیقت میں تیری کیا تعریف کروں نظم

بے مثل ہو بے نظیر ہو یہ
واللہ غضب شریر ہو یہ
زیب تاج و سریر ہو یہ
گیسو کا ترے اسیر ہو یہ
دے ڈال تر افقیر ہو یہ

دلدار ہو دل سپذیر ہو یہ
لاکھوں میں ہو شوخ و شنگ بیت
اقلیم میں حسن و دیرمی کے
ہو دامن بلا سے کب رہا دل
کرتا ہو شفا سوال ہو یہ

یہ کہتا ہوا سرشار قریب آیا کہا او مہ جبین یہ کیا سانحہ گذرا اُس نازنین نے

ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا میرا شوہر مجھ کو لیے جاتا تھا قزاقوں نے آکر لوٹا سب کا
ساتھ چھوٹا تین دن سے اسی صحرا میں پڑی ہوں تڑپ رہی ہوں سرشار نے کہا
میں تم کو اپنی خاتون محل بناؤنگا جن خداوند کو پکار رہی ہو میں انکا مشیر باتذیر
ہوں اُس نازنین نے کہا خداوند بقراط تم کو خوش رکھیں مجھے تو اپنی اسید زندگی
کی نہنیں سرشار نے کہا قدرت نے تم کو تین دن برابر اس صحرا میں بچا یا کوئی
جانور درندہ آیا تمھارے بڑے مرتے ہو گئے یہ کہکے پنجہ کمر میں دینے لگا اُس
نازنین نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا اے شخص تو کون ہو دیکھ کمر پر تلوار پڑی ہو
ابھی روح قالب سے نکلیا گیگی احسان کیا ہو تو پورا احسان کرو کہ تم بیٹھ جاؤ
میں تمھاری گردن پر سوار ہو لوں سرشار بیٹھ گیا وہ نازنین کاندھے پر سوا
ہوئی سرشار لیکر چلا چند قدم چلا تھا کہ گلے میں معلوم ہوا اسپھالنی پڑی گھبرا کر
کہا اے یہ کیا کیا وہ نازنین کاندھے سے کودی کند گلے میں والدی تھی لغو
کیا کہ او بیچیا ستم مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزار سی شاہ عیاران عیار لغو

مرے مکر سے کانپتا ہی جہاں
زمانے کا مکار و غدار ہوں
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
نہ پائے مری گرد پا پوشش کو
جہاں نگیر عالم کا عیار ہوں

عمر و ہون میں عیار صاحبقران
تراشندہ ریش کفار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گر قدم
اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو
دوندہ جہاں گرو طراز ہوں

یہ لغو کر کے جھٹکا مارا کہ سرشار گرتے گرتے حباب مار دیا بیوش کر کے
اُسے قتل کیا تب سیمتن کو ہوش آیا سیمتن نے دیکھا خواجہ سرشار کے کپڑے
اتار رہے ہیں کہا اے شہنشاہ اوج عیاری تھنے بڑا کار نمایان کیا اگر تم نہ ہوتے
تو میں کیونکر بچتی اب چلے متر قمران کی خبر لو کہ انپر کیا گزری خواجہ سیمتن دونوں
اُسی باغ میں آئے دیکھا متر قمران ایک غار میں چھپے ہوئے ہیں گمراہینے پر
غبار چھا گیا سیمتن نے وہ آئینہ لیکر کوٹھری میں بند کیا کہا اے متر قمران اب تو

قلعہ سرشار تھنے دیکھ لیا برائے رہائی صاحبقران جاؤ یقین ہو کہ بقراط ثانی کو خبر پہونچے کہ سرشار مارا گیا شاید کوئی تدبیر کرے اور میں بھی تدبیر میں جاتی ہوں اب بقراط میری فکر کر لگا صاحبقران کو رہا کر کے آؤنگی یہ کہنے مہترقران و عمرو ایک جانب چلے مگر ملکہ سمیٹن پر پرواز پیدا کر کے چلی گرفتاری صاحبقران کا دل پر صدمہ ہو گئی ہو کہ اسی سمیٹن افسوس تیلون نے تو بڑا کارسنا بیان کیا تھا کہ جا کے صاحبقران کو رہا کر لائے تھے مگر بقراط کو خبر ہو گئی وہ خود وقت پر پہونچا مگر خواجہ نے بھی بڑا کام کیا قضاے کار یہ باتیں دل سے کرتی ہوئی سمیٹن ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری اب سوچ رہی ہو کہ کیا تدبیر کروں اور کیونکر تابہ صاحبقران جاؤں کس طرح انکو چھڑاؤں اور یہاں بقراط ثانی جو پلٹ کر آیا آکر تخت پر بیٹھا شاہراہوں نے پوچھا کہ قدرت کہاں تشریف لیگئے تھے بقراط نے کچھ بیان نہ کیا خاموش بیٹھا رہا پھر پکار کر آواز دی ایک ملک بے چراغ پڑا ہو کون حکومت کر لگا سرشار مارا گیا وہاں صاحبقران قید میں جسکو منظور ہو وہ جا کر انکی حفاظت کرے اور اپنی حکومت کا سکہ بٹھا دے جب کوئی وقت پڑے گا تو میں آؤنگا یہ سنکر گلنوش جادو پھول کر اٹھا یہ بھی بہت بڑا تاجدار ہو بقراط سے کہا اے خداوندیہ کام غلام کا ہو اگر غلام کو اجازت ہو تو جا کر انتظام کرے بقراط نے فوراً اجازت دی اور کہا کہ اے گلنوش بہت ہوشیار سی سے انتظام قلعہ سرشار کا کرنا ملکہ سمیٹن کے عشق میں سرشار نہ ہوتا کیونکہ وہ رہائی صاحبقران کی فکر کر رہی ہو یہ سب حالات سنکر گلنوش تاجدار طرف قلعہ سرشار کے چلا قریب اس پہاڑ کے پہونچا کہ جسپر سمیٹن سرنگوں بیٹھی ہو گلنوش کی جو نگاہ پڑی یا تو اڑا ہوا جاتا تھا یا اتر آیا آکر کہا کہ اے نازنین کیون چپ بیٹھی ہو سمیٹن نے آہ کھینچ کر کہا میں ایک کام کو گئی تھی اس مقام تک جو پہونچی کلیجے میں درد ہوا ٹھہر گئی اب اس وقت قوت نہیں کہ تابہ باغ جاؤں یہ سنکر گلنوش نے کہا اے ملکہ عالم یہاں سے قریب قلعہ سرشار ہو وہ کسی وجہ سے مارا گیا قدرت نے مجھے حال مفصل نہیں کہا لیکن مجھکو حکومت

دی ہو تم میرے ساتھ چلو میں وہاں تمہارا علاج کرونگا بعد صحت تمہارے باغ
 تنکو پہونچا دوں گا سیچتن سمجھی کہ رسائی کا سبب نکلتا ہو کہا اچھا صاحب جو نوشی
 تمہاری یہ ککے سیچتن گلنوش کے ساتھ ہوئی گلنوش سیچتن کو لیے ہوئے قلعہ
 سرشار میں آیا اگر تخت پر بیٹھا نذرین گزرنے لگیں چند سا حرون کو حکم دیا کہ
 حفاظت صاحبقران کرنا اگر کوئی افتاد پڑے تو فوراً میرے پاس آنا میں چکر
 تدبیر کرونگا پھر ملازموں نے اشارہ کیا شراب و کباب لاؤ ملازموں نے فوراً
 کشتیان شراب و کباب کی لا کر حاضر کیں گلنوش نے جام شراب سے بھر کے
 سیچتن کو دیا سیچتن نے شراب جموٹی کر کے جام پھیر دیا گلنوش سینہ اندیشہ انجیم
 پی گیا سیچتن نے متواتر اس قدر شراب گلنوش کو پلائی کہ گلنوش آپ سے باہر
 ہوا نشہ شراب سے بلبلانے لگا ملازموں کو حکم دیا کہ ایک طائفہ رنڈی کا جلد
 بلاؤ ملازم دوڑے بیرون قلعہ آئے اتفاقاً ایک ٹیرہ رنڈی کا ملا رنڈی کو
 لیکر حاضر ہوئے سازندوں نے ساز و دست کیے رنڈی نے یہ اشعار عاشقانہ
 بتاتا کر بہ ناز و انداز گاتا شروع کیے نظم

<p>خاک ہو نیسے در و لدا نے جاوی مجھے ایک دن میں منزل ہستی سے جا پہونچا علم کم نصیب ایسا ہواں گر ہو غری کو اذن عالم یاد دلو اگر لڑکپن یا رسکا سہل کیا روز و شب رہتی ہو مرغان مضامین کی تلم بیعروس فاحشہ آتی نہیں مجھ کو پسند حسن قاتل کے ازل سے دلو عشق پاک ہی دل گزر گاہ حسینان تھا تصور سے کبھی میں نے فن شعراے آتش پڑھایا ہو تجھے</p>	<p>ہو کئی اقبال آخر میری بربادی مجھے راہزن سفتا تھا جسکو ہو گیا بادی مجھے ہو یہ شادی مرگ ہو نیکی سوا شادی مجھے تیغ چوبلی ہو گئی شمشیر فولادی مجھے فکر سے کرنا پڑا ہو کار صبا دی مجھے زال دنیا کی نہیں منظور و امان دی مجھے خوبصورت کی پسند آتی ہو جلا دی مجھے یاد اس ویرانے کی آتی ہو آبادی مجھے تجھ کو شاگردی ہو زیبا اور استادی مجھے</p>
---	--

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گلنوش نشے میں جموم رہا ہو لیکن ضبط کر کے کہا کہ او

ملکہ عالم بلنگ پر چلو سیمتن نے کہا اٹھو گلنوش جو اٹھائے کاجوش تھا لڑکھڑا کر گرا
بیوش ہوا سیمتن اٹھی طرف قید خانے کے چلی جب قید خانے کے پہونچی نگہبانوں
سے کہا تم لوگ یہاں سے جاؤ ہمکو حکم دیا ہو ہم نگہبانی کریں گے نگہبان فوراً روانہ ہو
سیمتن قید خانے میں گھسی جھولی میں حرز ہیکل اور شیشہ اسم اعظم ہو آکر شیشے کو توڑا
حرز ہیکل امیر کے گلے میں ڈال دی امیر با تو قیر ہوشیار ہوئے سیمتن نے جھک کر سلام
کیا امیر نے بہت پسند فرمایا پوچھا کہ اوسہ جہین تیرا کیونکر آنا ہوا سیمتن نے حال
اپنا بیان کیا کہ زمین سے مہرہ نقب کا ٹوٹا خواجہ نقب دیکر پہونچے امیر نے کہا
خواجہ میں نے رہائی پائی اسم اعظم بھی یاد آیا صاحبقران و سیمتن و خواجہ عمرو
باہر نکلے مگر گلنوش نشہ شراب میں بیوش پڑا ہوا سو رہا ہو کہ ایک آواز مہیب
کان میں آئی کہ او غافل اسبطرح حفاظت کرتے ہیں خواب خرگوش میں مبتلا ہو
گلنوش کی جو آنکھ کھیرا کر کھلی دیکھا ایک شخص سیاہ رو سر جانے کھڑا ہوا جگہ رہا
ہر اور کہتا ہو کہ او گلنوش دشمن کو اپنے گھر میں لایا ایسا اُسکے عشق میں پھولوں
نہ سمایا اُسے جا کر صاحبقران کو رہا کیا عمرو بھی راہ نقب سے آپہونچا اب تینوں
باہر نکلے ہیں اپنے کو جلد پہونچا یہ شکر گلنوش گھبرا کر اٹھا بیرون بارگاہ قلعہ آیا
اور ایک چیخ ماری ارے یار و جلد حاضر ہو فوج والے حاضر ہوئے بارہ ہزار
جادو گروں کو لیکر چلا اسوقت پہونچا کہ یہ تینوں سرحد قلعہ سے باہر نکل چکے
ہیں کہ نعرہ ہوا منم گلنوش جادو صاحبقران نے تلوار کینچی سیمتن بھی سحر کرنے
لگی جیسپر گول مارا وہ دیوانہ ہو گیا کوئی سر نہ کرتا پھرتا ہو کوئی نعرے مارتا ہوا اور
کسی طرف سے آواز آتی ہی بار واپنی جان بچاؤ لڑ بھڑکے نکلا جاؤ لیکن تیغہ امیر
سے ہنگامہ برپا ہو جیسپر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے گلنوش نے پکار کے
آواز دی یا خداوند حمزہ میرے رو کے نہیں رکتا ہو جلد مدد کیجیے عمرو نے وہ
حقہ ہارے آتش بازی مارے کہ کئی ہزار جادو گر جل کر گرے ایک طرف عمرو اُسکے
شہر سیمتن نے بھی خوب خوب سحر کیے یہ بھی ایک جانب گونشے ہیں آکر ٹھہری ہو

کہ ایک طرف سے آواز آئی اور شہر پار والا قدر زرا اس طرف متوجہ ہو جیسے امیر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین مثل شعلہ جو الہ یہ اشعار گاتی ہوتی آتی ہی نظر

اور جنون ہوتے ہیں مہر اپر اتارے شہر سے خوب روئے حال پر اپنے وطن کاٹکے حال جان دوں گامین اسیر اور دوستو چکے رہو موسم گل میں رہا زندان میں آئی نہ موت پانوں بھین مجنون کے تو طاقت نہیں اور کو دکو دشت گردی کی نہیں دیوانہ کو کچھ احتیاج جوش و حشت سے نہیں پہونچا میں مگر ایک ہنوز موسم گل آیا نیت سیر دیوانوں کی ہو اب تو آرزو ہو تو آخر کئے گا ہاتھ پھر	فصل گل آئی کہ دیوانے سدھارے شہر سے کوئی غربت میں جو آنکلا ہمارے شہر سے ڈکر کیا اسکا کہ دیوانے سدھارے شہر سے سامنے ہوتی نہیں ہی آنکھ سارے شہر سے موسم گل کی ہوا تمکو ابھارے شہر سے جامہ سے باہر جو ہی باہر ہمارے شہر سے جانے والے گور کے پہونچو کنارے شہر سے میوہ مہرائی پرہیز منہ پسارے شہر سے جسگہری آتش نکلیا لیکھا پیارے شہر سے
--	--

اس رنگ سے اس نازنین نے یہ اشعار گائے کہ صاحبقران چپ ہو گئے اس نازنین نے قریب آکر کہا کہ حرز ہیکل مجھ کو دیدیجیے امیر نے اتار کر دیدی نازنین حرز ہیکل لیکر ہٹی صاحبقران نے جو خیال کیا تو زبان میں لکنت پائی گلنوش نے اشارہ کیا ایک پہلو سے ایک رنگی پیدا ہوا سمیٹن نے ہر چند روکا کہ یہ رنگی قریب امیر نہ جائے مگر وہ نہڑ کا سمیٹن نے خواجہ سے کہا خواجہ اب نکلیا صاحبقران سے حرز ہیکل لے لیگی زبان میں لکنت آگئی مگر افسوس ہو کہ مطلب پورا نہ ہوا ہزار طرح پرہیز نے روکا لیکن اس نازنین نے حرز ہیکل کو ہاتھ سے نہ چھوڑا کہ یکایک زمین شق ہوئی ایک غار مہیب پیدا ہوا نازنین حرز ہیکل لیکر اسی غار میں کود کر غائب ہوئی اور وہ رنگی تڑپ کر قریب صاحبقران کے آیا امیر نے تلوار کا وار کیا رنگی نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھینکر پھینک دی اور امیر کی کمر میں پنجہ ڈال کر اٹھا لیکھا قصر مشبک میں لیجا کر قید کیا سمیٹن نے جو دیکھا کہ امیر کو رنگی لیکھا اک آہ سرد بھر کر فوراً غرق زمین ہوئی اسی پہاڑ پر اسکے ٹھہری

خواجہ کلیم اور صکر غائب ہو گئے مگر سیمتھن حیران ہو کہ کیا تدبیر کروں قصدا سے کار بہن
 اسکی غنچہ دہن کہ محفل بقراط میں تھی بقراط نے غنچہ دہن سے بیان کیا کہ سیمتھن
 جسے باقی ہوئی اسی غنچہ دہن تم جاؤ بہلا کر لاؤ غنچہ دہن نے پوچھا یا خداوند سیمتھن
 کہاں ہو بقراط نے سوچکر اپنے علم میں دیکھا غنچہ دہن سے کہا فلاں پہاڑ پر بیٹھی
 ہو مگر حیران ہو اسی غنچہ دہن تم اپنے تئیں اسی مقام پر پہونچاؤ وہیں ملاقات ہوگی
 غنچہ دہن چلی اسوقت پہونچی کہ سیمتھن کی آنکھوں سے آنسو جاری پہاڑ پر بیٹھی
 تھی کہ غنچہ دہن نے آکر ملاقات کی بقراط کا پیغام دیا سیمتھن نے جواب دیا کہ او
 غنچہ دہن میں سامنے بقراط کے نہ جاؤنگی مجھکو ذلیل کر لیا غنچہ دہن نے کہا کیا
 مجال تیری ملاقات غنیمت جانیں گے اسکا مطلب یہ ہو کہ مجھے باغی نہ ہو میرے
 ہمراہ رہو میں صفائی کراؤنگی سیمتھن نے کہا میں تو سامنے بقراط کے نہ جاؤنگی
 مجھکو اسکی صورت سے بول آتا ہو وہ دشمن خدا کی صورت ہو کہ دیکھکر دل
 کانپتا ہو بڑے بڑے دانت اسپر میل جما ہوا منہ سے باہر نکلے ہوئے ناک
 بڑی سی گالوں میں گڑھے پڑے ہوئے صورت استقدر تاریک کہ جس سے
 خوف آتا ہو کہ کاٹ نہ کھاے یا جست کر کے حملہ نہ کرے خدا اسکے سامنے
 نہ لیجاے خوف معلوم ہوتا ہو کہ کچھ حکم خلافت نہ دے غنچہ دہن نے کہا ہمیشہ
 کیا مجال جو تمپر غصہ بھی کرے میں تمھاری دولت چاہوںگی اگر تمپر غصہ کرے گا
 تو میں تمھاری جانب سے سینہ سپر کر دوںگی قصر ہشت پہل میں دریا سے خون
 بہاؤنگی آخر دونوں بہنوں میں دیر تک باتیں رہیں سیمتھن نے کہا اگر کسی طور
 سے صاحبقران رہا ہو جائیں تو میرے دل کو قرار ہو پھر میں قصد کروں کہ
 جا کر بقراط سے ملوں اور جب تلک صاحبقران رہا نہ ہونگے میں بقراط سے
 نہ ملونگی غنچہ دہن نے کہا یہ تو ہو سکتا ہو کہ میں جا کر گلنوش سے ملوں جز یہ کل
 لے لوں اس عظیم کو پوچھوں شاید وہ بتا دے مگر تم اسکو دھوکا دے چکی
 ہو ایسا نہ ہو کھٹکے اور صورت رہائی نہ بتاے مگر میں جا کر بقراط ثانی سے

پوچھو ن غنچہ دہن پلٹ کر صحبت بقراط میں آئی عرض کی یا خداوند میں نے تمام
دھونڈھا مگر سیمتن سے ملاقات نہ ہوئی لہذا میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ اسم اعظم
گلنوش نے کہا کہ رکھا ہی بقراط نے کہا پہلو سے قید خانہ میں ایک قصر ہو کہ
اسکو قصر مشبک کہتے ہیں اس میں شیشہ رکھا ہو اگر اس قصر میں کوئی جائے تو
شیشہ و حرز ہیکل اٹھا لائے حمزہ کے سامنے لا کر توڑے تو حمزہ رہا ہو گا لیکن
ای غنچہ دہن خبردار کیسے سامنے بیان نہ کرنا غنچہ دہن نے کہا یا خداوند میں تو
خیر خواہ دولت ہوں میرے منہ سے یہ کلمہ نکلے گا یہ کلمہ خاموش ہو رہی جب
بقراط کھاتا کھانے کو اٹھا تو غنچہ دہن اٹھی اسی پہاڑ پر آئی اور سیمتن سے
ملاقات کی اور کہا ایہ سیمتن تم قصر مشبک میں جاؤ وہاں شیشہ اسم اعظم
رکھا ہو اور حرز ہیکل بھی اسی کے قریب رکھی ہو سیمتن یہ حال سکر غنچہ دہن سے
رخصت ہوئی کہا بوا تم جاؤ میں آؤنگی غنچہ دہن تو روانہ ہوئی سیمتن پہاڑ سے
اتر کر فرق زمین ہوئی قریب قصر مشبک پہونچی اب جو دیکھا قصر کا دروازہ
نہیں چہار طرف قصر کے پھری دروازہ نہ پایا تب پیچھے ہٹ کر دیوار میں ایک
نگہ باری در تو پیدا ہوا مگر اندر سے آواز آئی کہ کون ہو کہنے یہ گستاخی یہاں
کی سیمتن نے یہ سکر کچھ جواب نہ دیا چاہا قصر میں داخل ہوں کہ گنبد سے ایک
ساحر نکلا آئے جو سیمتن کو دیکھا عاشق ہو گیا کہا ای جان جہان وای آرام دل
مشتاقان تمہارے آنیکا کیونکر اتفاق ہوا سیمتن نے کہا منظور تھا کہ تم سے
ملاقات ہو یہ سکر وہ ساحر خوش ہو گیا کہا تشریف لائے مکان خالی ہو آپ کو
جگہ دینگے خانہ بے تکلف ہو سیمتن نے پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہو اور اس مکان
خالی میں کیوں رہتے ہو ساحر نے کہا مارا ان سیاہ رو میرا نام ہو اس مکان میں
مہری نوکری ہو اسم اعظم صاحبقران رکھا ہو مارا ان نے ہاتھ تمام لیا سیمتن کو
صاحبقران کے رہا ہونے کی ایسی خوشی تھی کہ خاموش ہو رہی مارا ان سیمتن
کو لیکر قصر میں آیا سیمتن نے دیکھا دودا لان میں ایک میں اسباب عیش و نشاط

چنانہ ایک دالان میں شیشہ رکھا ہوا اور اُسکے گلے میں حرز ہیکل لپٹی ہوئی ہوا شیشہ
 کے گرد ہزار ہا ماراں سیاہ پھر رہے ہیں کچھ کھوکھلے پھنکارے مارتے ہیں مٹھ سے
 شعلہ ہارے آتش نکلتے ہیں ماراں سیاہ رو سیمتن کو لیے ہوئے جس دالان میں کہ
 اسباب عیش و نشاط رکھا تھا وہاں لایا مقام صدر پر جگہ دی کہا اے ملکہ عالم آپ نے
 غلام کو کہاں دیکھا ہو سیمتن نے کہا میں نے تمکو عالم خواب میں دیکھا آخر دریافت
 کیا زبانی بقراط کی خبر پائی کہ قصر مشبک میں رہتا ہو میں جب یہاں آئی اور میں نے
 دروازہ نہ پایا تب دیوار میں مکر ماری اُسوقت تمکو خبر ہوئی تو تم بیرون قصر نکلے
 میں بڑا شکر کرتی ہوں کہ تم تک پہنچی جسدان سے خواب دیکھا تھا اُس دن سے
 بہت بیقرار تھی کہ تمھاری صورت زریا دیکھوں رات کی نیند اڑ گئی تھی یہ کہکے
 ملکہ سیمتن نے جام ارغوانی لبریز کیا اور ماراں کو دیا مگر سحر کرتی جاتی ہو مراد اُس
 سحر سے یہ ہو کہ بیہوش ہو جاوے ماراں خوش ہو کہ ایسی معشوقہ پر سی چہرہ مجھ پر
 عاشق ہوئی جتنے جام سیمتن نے دیے خوشی خوشی پی گیا جب دو چار جام پیے
 تو بلبلا کر کہا کہ ملکہ عالم پلنگ پر چلیے آرام فرمائیے ماراں لڑکھڑاتا ہوا چلا تھا
 کہ ملکہ سیمتن نے پیچھے ہٹ کر کار و سحر جمولی سے نکالی اسم سحر پڑھ کر پشت پر ماراں کے
 کیسے ماری ماراں لڑکھڑا کر گر سیمتن نے بڑھ کر سرکاٹ لیا وہ سب ماراں سیاہ کہ
 شعلہ ہارے آتش چھوڑ رہے تھے وہ سب پانی ہو کر بہ گئے ماراں سیاہ رو کو
 مار کر اُس دالان میں سیمتن آئی شیشہ اسم اعظم اٹھایا منظور ہوا شیشہ توڑوں
 مگر خیال میں گذرا کہ سامنے صاحبقران کے چکر توڑنا چاہیے کہ اُنکو بھی معلوم
 ہو کہ اسکی ذات سے اسم اعظم چھوٹا یہ سوچ کر زمین میں پائوں مارے غرق
 زمین ہو کر طرف قید خانے کے چلی گوشہ قید خانے میں آکر سر نکالا دیکھا امیر
 با تو قیر بیٹھے ہیں سامنے آکر سیمتن نے شیشہ توڑا حرز ہیکل گلے میں صاحبقران
 کے ڈالی دروازے پر جو نگہبان تھے اُنھوں نے جو آہٹ پائوں کی سنی
 پکار کر کہا کون ہو صاحبقران نے فرمایا تمھارے سر کو ب نے رہائی پائی اب

بھاگو تمھارا وقت موت قریب آگیا نگہبان دوڑ پڑے دروازہ کھولا سمیٹن نے
دیکھا کئی سو جوان ہین بعض ساحران زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست سحر کرنے
لگے سمیٹن نے پیچھے ہٹ کر موتیوں کا مال لگے سے اتار اچھا اسم سحر پڑھ کر پھینک مارا
عقرب جادو کہ سب کا افسر تھا اسی نے سحر کیا تھا ملک نے جو موتیوں کا مال مارا
وہ جا کر پھٹا سر پر عقرب کے چنڈ موتی گرے جمو منے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں
چہرہ گلنار بقیار ہو کر پکار اٹھا اور یہ اشعار عاشقانہ رو رو کے پڑھنے لگا نظم

طول شب فراق کا قصہ بیان نہ ہو مارا ہو ضبط نے مجھے عشق حبیب مین صورت کوئی صفائی کی اب امو منہ مین یار آنکھ بھی چرا سے تو ثابت نہ کر سکیں بابل ہزار فوج ہوں ٹوٹے نہ ایک گل گلزار لطف و خلق شگفتہ رہے مدام ویر و حرم مین شیخ و برہمن رہیں خراب نالو کی بحث کا کسے آتش دماغ ہو +	خط یار کو لکھوں تو سیاہی روان نہ ہو مردہ صرا جلا مین تو آسمین و دعوان نہ ہو جب تک ہمارے تیرے خدا درمیان نہ ہو چوری کا بادشاہ کے اوپر گمان نہ ہو صیاد ہو چین مین مگر باغبان نہ ہو اس باغ کی بہار اتھی خزان نہ ہو ملتا ہو وہ کمان کہین جسکا مکان نہ ہو یا ہم نہ ہو وین یا جس کا روان نہ ہو
---	---

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے آیا سمیٹن نے کہا او عقرب جادو جا کے
گلنوش کا سراؤ سب کو اپنے ساتھ لے جاؤ عقرب جادو بلبلاتا ہوا سب کو
ساتھ لیکر طرف قہر گلنوش کے چلا صاحبقران سے ملکہ سمیٹن نے کہا او شہریار
مین تخت سحر تیار کروں اسپر سوار ہو کر چلیے صاحبقران نے فرمایا میرا یہ طریقہ
تہین ہو تم اڑتی ہوئی چلو مین آتا ہوں سمیٹن بلند ہوئی صاحبقران باہر نکلے اور
ایک مرکب پھر رہا تھا اسپر سوار ہوئے گھوڑا اڑا کر چلے جب در قلعہ پہنچے
تو نگہبانوں نے کہا ہم دروازہ نہ کھولیں گے افسر نے کہا یہ تو وہی قیدی ہے
بادشاہ باز پرس کرینگے گرفتار کر لو چہا ر طرف سے نگہبانوں نے گھیرا امیر کو
قصہ آیا لڑنے لگے بہ مشکل دروازہ کھولا وہاں گلنوش پڑا قصر مین سو رہا تھا

کہ در بار گاہ پر ہڑ ہوا عقرب کھڑا ہوا گالیان دے رہا ہی اور پکارتا ہی کہ اے
گلنوش باہر نکل ملکہ عالم نے تیرا سراںکا ہو گلنوش نکلا بلوہ دیکھ کر پیچھے ہٹا عقرب
تو ارکینچے ہوئے بڑھا آواز دی کہ ادھیچیا باہر نہیں آتا اسنے جو خیال کر کے دیکھا
کہ سب سحرین بتلایں پیچھے ہٹ کر ایک گولہ مارا کہ عقرب کے سینے پر پڑا تو گر کر
پشت کو پار گزر گیا اور سا جو بڑھے کہ ہم گلنوش کو پکڑ لیں گلنوش نے برقین کرانا
شروع کیں سب کو مار کر سوار ہوا بارہ چودہ ہزار آدمی ہمراہ پہلے قصر قید خانہ
پر آیا دیکھا قصر مشبک ٹوٹا پڑا ہی اور قید خانہ خالی مارا ان سیاہ رو کا لاشہ دیکھا
نوبت نقارے بجاتا ہوا چلا سوچا کہ در قلعہ پر رو کے گئے ہونگے اسوقت پہونچا
کہ صاحبقران باہر نکل چکے ہیں نگہبان کچھ قتل کیے کچھ گھیرے ہوئے لڑ رہے
ہیں کہ ڈنکے پر چوب پڑی اور آواز آئی کہ منم گلنوش جادو مان یار و چہار جانب
سے گھیر کر مار لو چہار جانب سے فوج نے بلوہ کیا صاحبقران نفرہ کر کے گرے
منلو بہ کے طور پر لڑنے لگے مگر سیتن بہت آگے بڑھ آئی تھی صاحبقران جونہ
آئے تو دلو ملکہ کے ترود ہوا سوچی کہ شاید کسی مقام پر رو کے گئے فوراً پلٹ
پڑی اسوقت پہونچی کہ صاحبقران مجمع میں گھرے ہوئے ہیں مگر جیسر جا پڑے
اُنکے دو ٹکڑے کیے کئی سو جادو گر مار کر ڈال دیے ہیں مگر بلوہ دیکھ کر پروردگار
سے دعائیں کر رہے ہیں پکار رہے ہیں کہ او پروردگار وادی معین و مددگار رہم
اپنا شریک کر تیری ہی ذات بابرکات سے سب طرح کی امید ہو بقول ہندی نظم

چو خور بہ مطلع توحید جلوہ گریمہ اوست
کہ نار و نور و بد و نیک و خیر و شریمہ اوست
درین بہار گل و خار و خشک و تریمہ اوست
چہ اہل جہل چہ نادان چہ بخیریمہ اوست
چہ مور و مار و چہ دام و دود و بشریمہ اوست
بہر مکان و بہر جا و دار و دریمہ اوست

بہین بدید کہ باطن کہ در نظریمہ اوست
جباب دور کن و پردہ و دوی بردار
صدائے قمری و غوغائے بلبلان چین
چہ اہل علم چہ دانا چہ اہل فضل و ہنر
چہ وحش و طیر و چہ غلام و حور و جن و پی
بہر دیار و بہر شہر و کوچہ و بازار

صاحبقران دعائیں مانگ رہے ہیں سمیٹن نے جو یہ حال صاحبقران دیکھا کہ گرفتار
دام رنج و محن صفہ و صفت شکن اسٹم پر مٹتے جاتے ہیں اور لڑائی میں مصروف
ہیں پس سمیٹن نے زمین پر اتر کر موتیوں کا مالا گلے سے اتارا اور اسٹم سحر بڑھکر
کیٹھن مار اگلنوش نے تو اپنے کو بچا یا مگر اور کئی سحر بڑھلا کر پکارا اٹھے نظم

اُس شمع و کے آگے نہ ہو خذہ زن چراغ
آنکھوں میں اپنی ہو گیا کالی کا من چراغ
پیدا تو کر لے پہلے یہ لب یہ دہن چراغ
گل ہو نہ تیرے حسن کا او گلبند چراغ
رکھتا ہوتا خن آرزو و خار زن چراغ
ہوتا ہی جیسے روشنی انجمن چراغ
سجد میں تو جلا بیگا او برہمن چراغ
چڑھ چاک پر کھار کے تو اور بن چراغ

سُن رکھے شام ہوتی ہو میرا سخن چراغ
یاد آگئی جو رات کو زلف رساے یار
چاہے جو روشنی ترے رخسار کی کہان
ممکن نہ ہو دے کچھ بھی بہار شباب کو
ہو گانہ روشنی میں رخ یار سے فروغ
عالم میں جلوہ گر ہو مرا یا را سطرچ
دیکھا جو بت کے حسن خداداد کی طرٹ
او خاک آتش اپنا جو منظور ہو فروغ

اور آخر پہاڑوں سے سر ٹکرانے لگے مگر گلنوش ہر سحر سے اپنے کو بچاتا ہی چاہتا
ہو کہ سمیٹن کو گرفتار کر لوں مگر صاحبقران نے جو دیکھا کہ بلوہ کم ہوا اور سحر
حیران حیران پھر رہے ہیں بعض آپس میں لڑ رہے ہیں مرکب پر پٹری جانی
مرکب اصیل تھا طرارہ بھر کے نکلیا مگر سمیٹن لڑائی میں مصروف سحر کر رہی ہو کہ
گلنوش تخت سے اتر اساحروں سے اشارہ کیا ہاں سمیٹن پر قبضہ کرو اور فوراً
گرفتار کر لو سحر بڑھے کہ سمیٹن کو گرفتار کریں لیکن سمیٹن مثل برق چمک رہی ہو
کبھی واسنے پر کبھی بائیں پر گرتی ہو کہ پشت پر گلنوش پہونچا جیسے ہی زمین میں پاتوں
سمیٹن نے قائم کیے اسکے پاس کمند سامری تھی وہ اُسے جھولی سے نکالی قریب
آکر گلے میں سمیٹن کے ڈال دی سمیٹن چون چون تر پکڑ جاتی ہو کہ حلقے توڑ کر نکلوں
کمند اور زیادہ کستی جاتی ہو آخر یہاں تک کہ ہاتھ دو گردن سمیٹن کا پھنسا گلے میں
جو حلقہ پر اگلنوش نے کھینچا زبان منہ سے نکل آئی گلنوش نے بڑھکر سوزن

زبان بین دی اتبوٹڑ پنا پھر کنا موقوف ہوا مگر صاحبقران گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے تھے خواجہ عمرو صحرا میں ایک مسافر کو لوٹ رہے تھے کپڑے اُسکے اتار رہے تھے بیوشی پلا کر مسافر کو بیوشی کیا سمجھا کہ سامنے سے گرد اُڑی صاحبقران کو جو عمرو نے دیکھا کہ دریا سے خون میں نہاے ہوئے جاتے ہیں درہ کو وہ بین چپ گیا لیکن یہ سمجھا کہ کہیں سے لڑ بھڑ کر آئے ہیں اُس مسافر کے کپڑے لیکر ایک فقیر کی صورت بنائی ہو حق کرتا ہوا چلا سامنے قلعے کے آکر پہونچا اُس مجمع کو دیکھا کہ سب ساحرون کا سحر گلنوش اتار رہا ہوا اور قفس آہنی منگو آکر اُسہیں سمیٹن کو بند کیا عمرو نے کسی سے پوچھا بابا یہ کیا سرکہ ہو لوگوں نے بیان کیا کہ صاحبقران لڑ بھڑ کر نکل گئے مگر سمیٹن کو گرفتار کر لیا ہوا اب ہمارے شاہ اسکو قتل کریں گے خواجہ عمرو یہ حال دریافت کر کے ایک گوشے میں آئے ایک پیر کرامت کی قطع بنکر یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گاتے ہوئے سامنے گلنوش کے آئے نظم

مشت پر بیل ہو فولادی قفس کی تیلیاں فصل گل میں یہ دعا ہو عند لب زار کی توڑ ڈالے میں نے ہین صیاد کے کتنے قفس قید اُس دم تک ہو مرغ روح دام جسم میں اوشفا فصل بہاری میں جو پھر کے عند لب	کس طرح توڑے نہیں ہین اُسکے بس کی تیلیاں یا آہی توڑ دے میرے قفس کی تیلیاں پانچ کی بندش جو توڑی ہو تو دس کی تیلیاں اس قفس میں جسکڑی تک ہین نفس کی تیلیاں توڑ ڈالے سو قفس کی پیش و پس کی تیلیاں
--	--

گلنوش نے جو یہ اشعار سنے کہا ان بڑے میان کو بیٹھے آؤ بارگاہ میں اگر قفس لٹکا دیا اور کہا بڑے میان صاحب تمہارا نام کیا ہو عمرو نے کہا بھکو استاد نیزنگ کہتے ہیں گلنوش نے کہا ہمیں بھی گانا سناؤ عمرو نے کہا گانا تو آپ نے اکثر سنا ہوگا لیکن ایک کمال رکھتا ہوں کہ کبھی حضور نے سنا بھی نہ ہو گا پانوں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سر سے شراب پلاؤں منہ سے گھاؤں گلنوش نے کہا استاد یہ تو مشکل ہو سمیٹن قفس سے سُن رہی ہو جی میں کہتی ہو کیا تعجب ہو کہ جو خواجہ عمرو ہوں بائین تو ویسی ہی معلوم ہوتی ہیں بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہو اور پروردگار سے

دعا میں کرتی ہو کہ اگر خواجہ ہوں تو اوی مالک کار ساز و اور بے نیاز اے نظر
و منصور کرنا ایسا نہ ہو کہ ہوشیار ہو جائے عمر و نے کہا کلید میخانہ بھگو دیجیے لیکن
میخانہ سے صبر کیجیے جب میں ساتھی ہوتا ہوں تو کوئی باقی نہیں رہتا گلنوش
نے کلید میخانہ نیزنگ نقلی کو دی عمر و نے میخانہ میں آکر آواز دی یار و شراب
لیجاؤ جب ہم ساتھی ہونے ہیں تو کوئی باقی نہیں رہتا کنیزین و وژین ملازموں
نے آکر ہلڑ کیا عمر و سب شراب کو خراب کر چکا ہے کوئی گلابی اٹھا کر لگیا کوئی تپا
کیسچ رہا ہے کوئی قرابہ اٹھاتا ہے میخانہ میں ہلڑ ہے عمر و نے سب شراب تقسیم کر دی
چالیس گلابیان و ارغوانی سے لبریز کر کے ایک کشتی میں لگائیں محفل میں لیکے
آیا گلنوش نے کہا کس سلیقے سے شراب لایا ہے کہ خواہ مخواہ دل چاہتا ہے کہ اسکو
پیچھے اگر زائد صد سالہ ہو تو اسکی بھی رال ٹپک پڑے عمر و نے گفتگو پانوں
میں باندھے گت ناچنے لگا جام بلورین بھر کر سر پر رکھا ٹھوکرین لیتا ہوا سامنے
آیا سر جھکا کر کہا ایسے بادشاہوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے گلنوش نے
بہت سا انعام دیا کہا اُستاد حقیقت میں بے مثل و بے نظیر ہو تمکو میں خدمت
خداوند میں لیچلو نگاہ کے جام سر سے لیا ہے اندیشہ انجام پی گیا اب تو عمر و نے
دور اباد ہوا تھوڑے عرصے میں کل اہل محفل کو شراب پلائی بعد دم بھر کے
دست درازیاں ہونے لگیں کسی نے کسی کی پگڑی اتار لی ایک نے دوسرے
سے کہا ستھاری موچھ پر کو ا بیٹھا ہے اُسے کہا کہ بھائی اس حرافرادے نے
کیا اڈا مقرر کیا ہے اُسفون نے موچھپین پکڑ کے جھٹکا مارا موچھپین ہاتھ میں گھین
ایک نے کہا بھائی یہ کیا کہا تم دیکھو کو اڈا گیا پونچھ میرے ہاتھ میں رہ گئی ہے
اور رنڈیاں جو محفل میں ناچ کر بیٹھی تھیں اُسفون نے دوپٹے اتار کر پھینک دیے
سر پر ہنڈی و وڑی پھرتی ہیں کوئی ناٹکا ہے کتنی ہوائی جان خاٹھا ہے
بھرے کا وعدہ ہوا نہ تو لیچلو کچھ ہی کار و پیہ تو وہ بھیج چکے ہیں ناٹکا نے جھٹکا
کہا بیٹھنگوڑی میرے خاٹھا خود آئے ہوئے ہیں میں اُسے دو دو باتیں

کر لون تب چلوں گی میرے خالصا حب کا یہ سونے کا وقت ہو نوچی نے کہا خیلاد یوانی
 ہوئی ہو میں سر بر ہنہ کھڑی ہوں محفل میں سب مرد بیٹھے ہیں جلدی گٹھری سے بھگو
 کپڑے نکا لکرو دے ناکا نے جوتی اٹھائی ناکا و نوچی سے جوتی پیزار چلتے لگیں
 بعض سپاہی بھی بگڑے آپس میں لڑنے لگے ایک بگڑے دل نے جنگی تلوار چار انگل
 نیام سے باہر رہتی ہو پکار کر کہا رسالدار صاحب کیا ہنسے کوئی لونڈا رنڈی مقرر
 کیا ہو میں منہ کاٹ ڈالوں گا رسالدار نے کہا کیوں دیوانہ ہوا ہو تجھ ایسے لونڈے
 میں نے بہت سے تعلیم کیے ہیں دونوں نے تلوار کھینچی آپس میں تلوار چلتے
 لگی گلنوش نے دیکھا بارگاہ میں عجب ہنگامہ ہو رنڈیاں ایک جانب لڑ رہی ہیں
 دوسری جانب سپاہیوں میں تلوار چل رہی ہو پکار کر کہا یار و تنے بارگاہ کو میری
 بازار بنایا ہو یہ ککے تلوار کھینچی کمیدان نے پکار کر کہا ایے بادشاہ بنگر بیٹھا ہو ذرا
 اٹھ تو سہی وہ تلوار ماروں کہ بھنڈا رکھ جاے گلنوش نے کہا ایے زبان لڑاتا
 ہو یہ ککے اٹھا مگر گالیاں دیتا ہوا کہ ایے کمیدان تو بڑا پاچی ہو کمیدان نے کہا
 تو پاچی تیرا باپ پاچی اٹھتے اٹھتے دونوں گرے تھوڑے عرصے میں سب برب
 فرش فرش ہوئے خواجہ نے لوٹنا شروع کیا کیسا پانچا مہ اتار لیا سمیٹن کے
 قریب آکر کہا کہ اے سمیٹن منہ مہر سپر عیاری نفس کھولا سمیٹن کی زبان سے سوزن
 نکالی سوزن نکلتے ہی سمیٹن تڑپ کر بلند ہوئی ہاتھ ہلایا برقیں گرنے لگیں کئی سی
 ساحرون کے سراڑ گئے لاشے تڑپ رہے ہیں خواجہ نے کہا اے ملکہ عالم میرا
 نقصان نہ کرو ورنہ بہت پچتاؤ گی میں کپڑے سب کے اتار لون پھر تھیں اختیار
 ہو قتل میں جلدی نہ کرو سمیٹن رک گئی خواجہ نے جکے پہلے گلنوش کو قتل کیا
 تاج اسکا لیکر زنبیل میں رکھا کسبیون کی گٹھریاں اٹھا لیں زیور سب کے اتارے
 سب کے منہ کالے کیے گلے میں جوتیوں کے ہار ڈال دیے محفل کو خوب آراستہ
 کیا سمیٹن سے کہا اب نکل چلو سمیٹن حال محفل دیکھ کر بہت ہنسی کہا خواجہ میں تمکو
 پیچھے میں دبا کر لیچوں مگر حقیقت میں تم ایسا عیار ہمارے نگاہ سے نہیں گذرا

کس لطف سے پہونچے ہو تمہیں ہمارے گرفتاری کا حال کیونکر معلوم ہوا عمرو نے کہا ایک مسافر سے معاملہ درپیش تھا کہ میں نے آقا سے نامدار کو دیکھا دریائے خون میں نہاے ہوئے جاتے ہیں یہ تو میں سمجھا کہ کسی مقام پر مقابلہ پڑا مگر دریافت نہ کر سکا کہ کس مقام پر لڑائی پڑی یہاں جو آیا تو آکر یہ سنا کہ تم گرفتار ہو گئیں اندر بارگاہ کے آیا تو تمکو قفس میں بند پایا سب حال دریافت ہوا غرض بہ عنایت خدا عیاری بن پڑی اور تم رہا ہو میں یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ وصیحتن جاتے ہیں مگر صاحبقران زمان گھوڑا اٹاے ہوئے جاتے ہیں کئی کوس راستہ طو کیا اور ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے کہ صحرائے گرد آری دیکھا ایک پہلوان گئیڈے پر سوار پشت پر ساٹھ ستر نہراہ جو ان تلوار بن کمر میں نیزے چمکاتے ہوئے گھوڑے اٹاتے ہوئے آتے ہیں صاحبقران نے جو اس پہلوان کو آتے ہوئے دیکھا راہ کو چھوڑ کر کنارے کھڑے ہوئے کہ اس جوان کی نگاہ پڑی کہ ایک آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہانداری زیر نخل کھڑا ہو عیار سے اشارہ کیا کہ نام تو دریافت کر کہ یہ کون شخص ہو کہانے لڑ بھڑ کر آیا ہو عیار جست و خیز کرتا ہوا چلا جب قریب صاحبقران آیا رعب و داب صاحبقرانی دیکھ کر حیران ہو گیا سلام کر کے چپکا کھڑا ہوا آخر صاحبقران نے خود فرمایا کہ اے عیار کیا چاہتا ہو کسیکا پیغام لایا ہو عیار نے اتنے باندھکر عرض کی کہ ہمارا افسر شہباز فیلسوار دریافت کرتا ہے کہ حضور کا نام نامی واسم گرامی کیا ہوا میر نے فرمایا کہ جا کر کہدے صاحبقران زمان داما د نوشیروان یہ سنکر عیار پٹا آکر شہباز سے کہا کہ حضور صاحبقران زمان ہیں انصاف کا پوتا نور الدین ہر طلسم کشا قرار پایا ہے یہ سنکر شہباز نے کہا یارو یہ قدرت بقراط ثانی ہے کہ یکہ و تنہا اس شخص کو پا گیا کہ جسکے پانچ ہزار پانچ سو پچپن سردار ہیں ایک ایک سردار حاکم اقلیم و ملک کا ہے لہذا چہار جانب سے گھیر لو قدرت کا ناسر بھی آیا تھا کہ مسلمانوں کو گرفتار کر کے لاؤ ان سب کے سر کردہ مل گئے

چار طرف سے کمند و ن میں گرفتار کر لیا یہ بھی ہم نگو آگاہ کرتے ہیں کہ یہ شیر و لیر ہو کر لاکھوں میں اکیلا لڑنے والا ہو کوئی اسکو گرفتار نہ کر سکیگا نہ بخیرین اور کمندین چلین اس طرح گرفتار کر و صاحبقران کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ یکایک لشکر نے بلوہ کیا صاحبقران زمان نگرہ کر کے فوج پر جا پڑے نگرہ صاحبقران زمان

جگم خد ابستہ شمشیر چار

یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء

سر سر کشان جملہ در خاک کرد

امیر عرب ضیغم روزگار

یکے تیغ صمصام و تمقام نام

بن کافران از جہان پاک کرد

تھوڑے چلنے لگی مگر جیسے ہی صاحبقران بلوہے میں آئے چار طرف سے برابر کمندین پڑنے لگے صاحبقران نے کئی مرتبہ اپنے کو بچا یا صد ہا کو قتل کر ڈالا لیکن جس طرف جاتے ہیں اس طرف کمندین پڑتی ہیں کئی سو کمندین کا ٹہین آخر کو گرفتار ہوئے شہباز نے آکر امیر کو سلسل کیا اور کہا کہ یار و اسبوقت پلٹ چلو خدمت میں قدرت کی اس قیدی کو پیش کریں یقین ہو قدرت بہت خوش ہوگی ساتھ والوں نے کہا حضور دو پہر آچکی ہو اب اتر پڑیے کل کوچ کیجیے گا یہ لشکر شہباز اسی مقام پر اتر پڑا ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ یارو کیا نیک وقت تھا کہ جو وقت میں نے کوچ کیا اس شخص کو گرفتار کیا کہ جسکی منیب شمشیر سے اہالی ہفت اقلیم کا نیتے ہیں ساتھ والے کہتے ہیں کہ حضور آپ کا اقبال کیسا یاد رہی آپ کی جرات کے کیسے شہرے ہیں جو وقت انکو لیکر قدرت کے پاس چلیے گا یقین ہو کہ آپ کو طرہ پیغمبری ملے غنچہ آرزو کھلے شہباز تو خوشی میں بیٹھا ہوا ہو مگر خواجہ و سمیٹن جو دربار لوٹ کر چلے تھے اس مقام پر پہونچے دیکھا ایک لشکر اتر ا ہوا ہو سمیٹن درہ کوہ میں مخفی ہوئیں خواجہ سے کہا در یافت تو کرو یہ کسا لشکر ہو خواجہ فقیر بنکر لشکر میں آئے دیکھا جس مرکب پر صاحبقران زمان سوار تھے اس مرکب کو ایک سائیس لیے جاتا ہو عمرو دیکھ کر گھبرا گیا اس سے بڑھ کر پوچھا بابا یہ مرکب کسکا ہو سائیس نے کہا اس مرکب پر صاحبقران زمان

سوار تھے ہمارے آقا تیس مار خان انھین نے ایسی کمند ماری کہ صاحبقران
گھوڑے سے گرے سب نے گرفتار کیا یہ مرکب ہمارے آقا کو ملا ہو عمرو نے
کہا صاحبقران کہاں گئے سائیس نے کہا وہ سامنے خیمہ استاؤ ہو اسمین قید
ہین عمرو یہ حال شکر پاس سیمتن کے آیا سب حال بیان کیا سیمتن نے کہا کہ اے
خواجہ تم ٹھہرو میں ابھی اس لشکر کو مٹا دیتی ہوں یہ سب کے سب اپنے
اپنے سر لکرائیں مارے مارے پھرین عمرو نے کہا اے ملکہ میں جاتا ہوں دو چار
کوڑی کار و نہ کار بھی کروں سیمتن نے کہا خواجہ تکلیف ہوگی میں ایک سحر میں
انکو دیوانہ بنا دیتی ہوں کہو سب کو قتل کر ڈالوں عمرو نے کہا صاحبقران
کے خلاف ہوگا سیمتن نے کہا اٹھو نہ کیسا مکر کیا کہ صاحبقران پر کمندین
مارین اور گرفتار کر لیا یہ کیکے سیمتن بڑھیں موتیوں کا مالاکلے سے اُتارا
اسماے سحر پڑھکر موتیوں کا مالاکھینچ مارا جیسے ہی موتیوں کا مالاکھینچا اہل
لشکر غل مچانے لگے بعض نے گریبان سپھاڑ ڈالے غل مچاتے تھے طلسم

موافق ہر زمانہ دوست دشمن کی نظر سیدھی
مگر ٹھوکر سے چرخ پیر کی ہوگی کمر سیدھی
منہن دیکھی چمن میں بنے شاخ مارو سیدھی
عدم کی راہ سب راہوں سے ہوئی بخیر سیدھی
کرگی صاف دو ٹکڑے پڑی تلوار کمر سیدھی
لحد میں کرتے ہیں پیران خم گشتہ کمر سیدھی
ادھر ٹیڑھی ہوئی شانہ نے کی وہ رفعت دھڑ سیدھی
کمر کہتے ہیں تلوار کو آخر بشتہ سیدھی
بس اب اے چرخ پیر اچھی منہن تر چھی نظر سیدھی
نہ اکٹی ہی سمجھتا ہوں نہ وہ رشک قمر سیدھی

برنگ آئینہ انسان کی قسمت ہو اگر سیدھی
زمین پر پائون رکھکر آسمان پر ناز کرتا ہو
سرمزور کو جمعیت دنیا جھمکتی ہو +
نہ پستی و بلندی ہو نہ ایسے بھیڑ کے رستے
منہن زور و آوری میں بازو قاتل کو شک گز
پس از مردن بھی باقی رہتی ہر حسرت جوانی کی
اثر کرتی منہن تعلیم تیرہ روز گارون کو
محبت ہو ہمیشہ کا ملو نکو راست باز و سنے
غریب آزار کا انجام کچھ اچھا منہن ہوتا
جو ٹھو مین یار کے آتا ہو کج جاتا ہو آتش

جوان تلوار کمر سیدھی

یہ اشعار پڑھتے ہوئے سب اہل لشکر دروازے پر شہباز کے جمع ہوئے اور

پکار کر کہنے لگے کہ یا تو افسر بنے تھے اب چپکری بیٹھے ہو ذرا باہر تو نکلو دیکھو تمہارا کیا حال کرتے ہیں شہباز یہ آوازین سنکر گھبرا گیا باہر نکلا دیکھا کل فوج کا جماؤ ہو بلبلار ہے ہیں کوئی شعر پڑھتا ہو کوئی گریبان چاک کیسے منہ پر خاک شہباز نے پکار کر کہا کہ یارو کیا چاہتے ہو سب نے کہا ہم کو بہت ناگوار گذرا کہ آپ نے صاحبقران کو مکر سے گرفتار کیا بہتر یہ ہو کہ آنکھوں پر ہاتھ کر دیکھیے شہباز سب کے ساتھ قید خانے میں آیا اگر دیکھا کہ سب آمادہ ہیں کہ تلوار پکڑ کے بھپڑا پڑیں شہباز نے بہ تعجیل صاحبقران کو رہا کیا ایک عمدہ مرکب منگو کر دیا صاحبقران اسپر سوار ہوئے ہتھیار کمر میں لگا شہباز نے کہا آپ بڑے صاحب اقبال ہیں صاحبقران نے فرمایا یہ کوئی باعث ہوا یہ کیسے گھوڑا اڑایا طرف سے درہ کوہ کے نکلے دیکھا خواجہ عمرو و سیمتن بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں سیمتن نے جھک کر سلام کیا صاحبقران نے فرمایا اے ملکہ ایسا سحر اب کبھی نہ کرنا مجھ کو ناگوار گذرا اگر سانسے بقراط کے لیجاتا تو وہاں جا کر قید توڑتا بارگاہ میں اسکی ہنگامہ ڈال دیتا شہباز مسلمان ہونے سے رہ گیا یقین تھا کہ یہ مسلمان ہوتا سیمتن نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میری خطا معاف فرمائیے حضور منزل و منزل چلینگے میں تخت سحر بنا کر لیچلون امیر نے فرمایا مجھے کیا جلدی ہو اسی طرح لشکر میں پہونچ جاؤنگا یہاں اہل لشکر سب بقیار تھے سب سے زیادہ لذہور ہر وقت روتے ہیں اور صاحبقران کو یاد کرتے ہیں باہر نکلا بیٹھے ہیں لشکر کے گرد حصار اسماعظم سانسے قصر سے جب ابراٹھتا ہو کنارے لشکر کے آکر پھٹ جاتا ہو معمار قصر سار شرمندہ ہوتا ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو کہ ابرا جا کر ہر طرف نہیں برساتا آخر ایک نامہ لکھا بارہ کوس پر ایک پہلو ان رہتا ہو کہ اُسکا نام سلطان ابلق سوار ہو اُسکو یہ رقعہ لکھا کہ اے سلطان ابلق سوار لشکر کشی کرو کہ لشکر مسلمانان حصار سے نکلے ابرا سحر نہیں جاتا سلطان ابلق سوار کے پاس جو نامہ پہونچا اُس نے جواب میں لکھا کہ غلام ایک شرط سے آتا ہو میں جرأت سے سب کو قتل کرونگا سحر نہ کیجیے گا ورنہ میں بدنام ہو جاؤنگا معمار قصر ساز نے فوراً

جواب لکھا کہ اس سلطان تم آؤ جو تم کہتے ہو وہی ہو گا سلطان نے کوچ کیا یہاں
لندھور بیٹھے ہیں سب سردار گرد جمع ہیں ذکر رہائی صاحبقران ہو رہا ہو لندھور
کہتے ہیں خواجہ گئے ہیں وہ صاحبقران کو لے ہی کر آؤینگے کہ صحرائے گرد آڑی
سلطان ابلق سوار تین لاکھ فوج سے مقابلے میں آکر اتر لندھور کو خبر ملی
کہ سلطان برائے مقابلہ آیا ہو لشکر کو بڑھایا سلطان نے طبل جنگی بجوایا معمار
دیکھ رہا ہو کہ دونوں لشکر مقابلے میں آتے۔ سلطان و لندھور کے لشکر میں
طبل جنگی بجے تیاریاں ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر یہ قاعدہ قدیم میدان
کارزار میں آئے سلطان نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی جسکو تمنامرگ کی ہو
وہ نکلے بہرام گرو نے مرکب نکالا معمار نے جو دیکھا کہ ایک پہلوان حبشی بمقابلہ
سلطان جاتا ہو ایک تصویر کو اشارہ کیا وہ تصویر چپ کر گری بہرام کو اٹھا کر
لیگئی کہی پہلوان اس طرح نکلے لیکن سب کو وہ پتلی اٹھا لیگئی سلطان نے جو یہ معرکہ
دیکھا گینڈے کو بڑھا کر قریب قصر آیا پکار کر آواز دی کہ اچھا رہتے ہو وعدے
کے خلاف کیا میں بدنام ہوتا ہوں یہ پہلوان جو نکلے تھے ان سب کو قتل کرتا میرا
نام ہوتا تھے کیوں اٹھو اٹھو یا ایک پتلی نے آکر جواب دیا کہ اس سلطان اب
پلٹ جاؤ کل میدان کارزار میں آنا جو تم چاہتے ہو وہی ہو گا یہاں لندھور
کمر باندھے ہوئے تھے کہ سلطان پلٹ گیا لندھور نے کھنکھار کر تقو کا کہا کہ او
سلطان اسی شمع پر دعویٰ جرات اگر آگ کا دیر یا جوش مارتا تو ہم لوگ اس طرح
بھگتے اور اپنے کو دیر یا سے آتش میں گرا دیتے سلطان نے کچھ جواب نہ دیا مگر
پلٹ آیا شام کو طبل جنگی بجوایا لشکر لندھور میں بھی طبل جنگی بجاتا تیاریاں ہونے
لگیں چار پہر رات اسی معرکہ میں گزری جب کہ شبانہ زترین بال اشیاء مشرق
سے اڑا نخل ککشان پر آیا آکر قائم ہوا نہ مزہ سرائی کرنے لگا سلطان میدان
میں آیا اور آواز دی کہ جسکو تمنامرگ کی ہو وہ نکلے اور مجھے مقابلہ کرے یہ لشکر
لندھور بن سعد ان نے فیصل پنا بڑھایا میدان کارزار میں آئے مقابلے میں

سلطان کے پہونچے آپس میں نیزہ چلا لندھو ر نے نیزہ سلطان کا ہکا لاپٹلی سے
 چکار کر آواز دی اور سلطان نماشتہ دیکھا بس اب دخل نہ دو ہمارا تماشتہ دیکھو یہاں
 دونوں نے تلوار کھینچی ہو قریب ہو کہ لندھو ر ہاتھ مارا بن کہ معمار نے پٹلی کو اشارہ
 کیا پٹلی تڑپ کر گرمی لندھو ر کو بھی اٹھا لیگئی ایتھو لشکر اسلام میں غریب ہو سلطان
 نے پھر لغزہ کیا فرزند لندھو ر نکلے اول ارشیون پر نیزہ اور مقابلہ سلطان میں
 پہونچے پٹلی تڑپ کر گرمی ارشیون کو اٹھا لیگئی فرہاد خان یکضربی گنبد اڑھا کر
 مقابلہ سلطان میں پہونچے بھائی اور باپ کے گرفتار ہونے سے جھلاے ہو
 تھے آتے ہی چو بدست مار دی سلطان نے سپر اٹھا دی مگر چو بدست فرہاد خان
 جو پڑی سپر ہاتھ سے سلطان کے چھوٹی شانہ ٹوٹا گنبد سے سے گرفتار فرہاد خان
 نے چاہا کہ پامال کر ڈالوں معمار نے فوراً پٹلی کو حکم دیا کہ اس جوان کو اٹھا لاؤ
 تڑپ کر گرمی فرہاد خان کو اٹھا لیگئی چاہیں سرور سب نکلے اور مقابلے میں
 سلطان کے پہونچے سلطان سے مقابلہ بھی نہ ہونے پایا کہ پٹلیاں اٹھا لیگیں
 مگر فرہاد خان نے شانہ سلطان کا توڑا سلطان رنجیدہ پٹا کوئی افسر نامی باقی
 لشکر میں نہ رہا سلطان نے دوسرے دن طبل جنگی بجوایا میدان میں آیا لکار رہا
 ہو مگر یہاں سے کوئی نکلنے کے لایق نہیں ہو چند کمیدان رسالدار جی داری کر کے
 نکلے پٹلیاں اٹھا لیگیں سات دن سلطان نے میدان داری کی سو سرداران
 نامی گرفتار قصر ہوئے ساتویں دن سلطان نے صحت پائی شانہ اسکا درست
 ہوا دسویں دن اسنے پھر طبل جنگی بجوایا اب جو میدان میں آیا تو یہاں کوئی
 اس لایق نہ تھا کہ میدان میں نکلتا سلطان تو پکار رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو
 وہ نکلے یہاں سے عیار حدادیتے ہیں کہ اور سلطان تیرے جو مقابلے کے لایق
 تھے وہ پہلے ہی تیرے مقابلے میں جا کر پامال ہوئے ہر چند کہ جو براے مقابلہ نکلا
 اسکو پٹلی اٹھا لیگئی مگر تو نے دیکھا کہ تار نہ موقوف ہوا تھا یہ وہ بہادر ہیں کہ اگر
 آگ کا دریا ہو تو اٹھیں پھانڈ پڑیں کسی مقام پر نہ رکھیں تو پکارتا اور کوئی نہ نکلتا

سلطان کتنا ہوا تھے جسے ہوئے کھڑے ہیں فردا فردا آدین ورنہ میں خود آتا ہوں
صفت پر آ کے قتل کرونگا یہ کلمات اس جیسا کے شکر اہل لشکر بدحواس بیتاب و بیقرار
و عائن مانگ رہے ہیں کہ اے خالق کار ساز و اور رب بے نیاز فرشتوں کو واسطے
بدو کے بھیج اور تو اپنا رحم شریک کر نظم

دل از غبار بکن صاف و سپند از وسواس بدل فقیر شواہد مرد اہل عقل و قیاس بکن بہ زندہ و سے کار تا توئی زندہ بذکر و فکر اکہی ہمیشہ عادت کن مشو بہ ملک جہان با وجود زر مشہور بیپوش چہرہ روشن نہ چشم بد بینان بشغل کار عبادت ہمیشہ مشغول است شو بہ زندگی چند روزہ کو مفسد و برو چہ چیز دنیا سے دون غنی با خویش ز چارست کشاید و یقین ہست مدی	شود و گرنہ بہ جانت تسلط خستاس بہ فرق تاج بنہ زو بہ تخت کن اجلاس یدی بہ خالق کن تا قیام مہوش و حواس زبان خویش مجنباں بغیر حمد و سپاس بہنیل و انجسل و ولنگ ممسک و کتاس بہ زید جامہ سلطانی و شہانہ لباس خدا پرست خدا دوست مرد کار شناس کے کہ ہست خداوند مہوش و اہل قیاس بغیر حسرت و افسوس و چند گز کر پاس چو ذات پاک کند و دراز دولت و سواں
--	---

لشکر میں ہنگامہ برپا ہو عیار چاہتے ہیں کہ ہم سلاح لگا کر جائیں اور اپنے کو آہر
کراوین جانتے ہیں کہ اُن تک نہ پہنچیں گے مگر اسکا غرور تو دور ہو گا سرور منع
کر رہے ہیں کہ اے عیار ان نامی تم بڑے جری و بہادر ہو مگر بدنامی ہوگی جسوقت
اُٹھانے والا اُٹھالیا جائیگا جب وہاں قید کریگا تب صورت تبدیل ہوگی سب سرد
گھبرا رہے ہیں آخر کو وہ سردار کہ جو نحیف و ضعیف ہیں وہ سلاح جسم پر آ رہا ہے
کرنے لگے سپاہیوں نے کہا یارو تم لوگ کبھی نکلے نہیں صاحبقران ہتھاری
نو کری ممان کر چکے ہیں لشکر کے ساتھ جو تم آتے ہو تو یہ ہتھاری نہک حلامی ہو
ہم تم لوگوں کو نہ نکلنے دینگے سلطان کئی آوازیں دیکر طرف فوج کے پٹیا کہا ان
سب کو گھیر کر مار لو اور وہ ساحر سیاہ قاصد قصر پر اپنے کھڑا ہو ہزار ہا تصویریں گرد

اُسکے کٹری ہین سلطان سے اشارے کر رہا ہو کہ جب تم بلوہ کرو گے اور یہ لوگ بھی گھوڑے اٹھائیں گے اسوقت یہ سب تصویریں تڑپ کر گرینگی اگر دس کرو ہوں تو اُنکو اٹھا لاوینگی تو نے روز اول ایسا غور کیا جسکا یہ انجام ہوا کہ آج تک تو صبح و سالم نہین ہو خیال تو کر ایک فقط پسر لندھو رٹا تھا ایک ضرب بین تیرا شانہ اُسے توڑا اب تجھکو کچھ تکلیف نہ پڑیگی جسپر قصد کریگا اُسکو تصویر اٹھا لائیں گی آخر سلطان نے کل فوج سے کہا کہ تمکو تکلیف نہ ہوگی ہر چند کہ تم کم ہو اور وہ بہت ہین مگر جسپر ہاتھ اٹھاؤ گے اُسکو تصویر اٹھا لیجا یں گی فوج کو اپنے قریب بلایا جاتا ہوا کہ بلوہ کرے کہ صحرائے گرد و آڑی آسمان پر ابر نارنجی چھایا اُس سے برق چمک رہی ہو کس زور و شور سے وہ ابر آتا ہو آگے صاحبقران زمان اور خواجہ عمر و رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے امیر نے جو آکر لشکر کا انتشار دیکھا کہ ایک پہلوان میدان میں کھڑا لکار رہا ہو اور فوج کو ساتھ لیکر بلوہ کیا جاتا ہو وہین سے لغرہ کیا کہ باش او کا فر خاصر خبردار آگے نہ بڑھنا منہ نہ لڑ لقاوت ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان یہ لغرہ کر کے آپرے لغرہ امیر

منم ماہتاب سپہ کمال
زمن دیو عفریت عاری شدہ
سلیمان کوچک لقب شد بہ قات
کہ صاحبقران در جہان نام شد

منم اختر برج عسند و جلال
سمندون ز پیشم فراری شدہ
ہمد قات از کفر شد پاک و صاف
ہمد شہر آباد اسلام شد

گھوڑا بڑھا کر مقابلہ سلطان میں آئے مقابل نے اشقر بڑھایا صاحبقران پشت اشقر پر سوار ہوئے تیغہ عقرب وغیرہ مقابل نے حاضر کیا حرز ہیکل کو سینے پر اپنے آراستہ کیا اور مقابل نے سب خبر عرض کی اب صاحبقران مقابلہ سلطان میں آئے خواجہ زیر شکم مرکب ہین آگاہ کرتے جاتے ہین کہ اسم اعظم پڑھیے امیر کی اسم اعظم و روزبان ہو مقابلہ سلطان میں پہونچ گئے وہی پتلیان کٹی تڑپ کر گرین جب صاحبقران نے حرز ہیکل کو ہلا دیا وہ پتلیان بھاگ گئیں آگے اُس

ساحر سیاہ فام سے بیان کیا کہ ہم کو خوف آتا ہے اگر حمزہ کی کمر میں پنجہ دینگے تو پھر قتل
 ہو جائیں گے انکی تلوار کی چمک دیکھ کر دل تھراتا ہے ہم قریب نہ جاؤینگے اس سحر
 نے کہا دیکھو انجام کیا ہوتا ہو بڑا مقدمہ سخت ہو مگر وہ سحر کروں کہ حمزہ کو بھی جان
 بچانا دشوار ہو یہاں امیر مقابلہ سلطان میں پہونچے لٹکار کر جا پڑے اسنے
 نیزہ مارا امیر نے تینہ عقرب سے قلم کیا وہ تلوار کھینچ کر برس پڑا صاحبقران نے
 وار اسکے روکے روک کر لغزہ کیا کہ او بے حیا ایک وار مردان عالم کا قبول
 کر یہ سکے ہاتھ تلوار کا مارا اس کن سے مارا کہ تلوار تڑپ کر گرمی سپر کو کاٹ کر
 تابیہ سینہ کا ٹامع گنبد سے چار ٹکڑے کیے اہل فوج نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مر گیا
 سب لینا لینا سکے آپڑے صاحبقران کو خود غصہ ہو فوج کو اشارہ کیا اسم اعظم
 بہ آواز بلند پڑھ رہے ہیں وہ ساحر سامنے کھڑا ہوا ہے ہر چند و تشکین دیتا ہوا اور
 پتلیوں پر تاکید کرتا ہے تیلیاں اسکا حکم سنیں بجا لاتیں تھمرا کر رہ جاتی ہیں لشکر
 اسلام جو فوج کفار پر جا پڑا مارے تلواروں کے ٹکڑے اڑا دیے آخر کفار
 تاب نہ لاسکے فریاد کرتے ہوئے بھاگے صاحبقران بہ فتح و فیروز ی پٹے لک
 سیمتن کہ ابرہہ میں مخفی ہوا ہے چاہا کہ میں سحر کروں ایک پتلی چمک کے سامنے آئی
 چمک کر آواز دی اے ابو اسیمتن چلو تمکو معمار بلاتا ہے سیمتن نے سر جھکا لیا اس پتلی
 کے ساتھ چلی قصر میں آئی یہ بھی قفس آہنی میں بند ہوئی صاحبقران زمان کل
 فوج سے فرماتے ہیں آپ لوگوں نے ہمارے بعد بڑے مددے اٹھائے
 حقیقت میں اس قصر پر آ کے بڑے رنج اٹھائے سرداران نامی جسطور
 سے مقابلے پڑے تھے اسکو بیان کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کوئی سردار نہی
 آپ کے لشکر میں باقی نہ رہا دیکھیے سامنے قصر میں سب قفس ہا سے آہنی میں
 لٹکے ہوئے ہیں صاحبقران نے فرمایا خواجہ میرا کلیہ منہ کو آتا ہو دیکھو سب
 سردار کیسے خجیف و ضعیف ہو رہے ہیں ایک ہفتہ گزرا کہ سب اس بلا میں
 مبتلا ہیں میں تو جاتا ہوں یا انکو رہا کرتا ہوں یا خود بلا میں پھنستا ہوں عمرو نے

عرض کی حضور آپ ایک ہفتہ تامل کرین مین اپنے کو قصرین پہونچاؤنگا اگر خدا نے
چاہا تو معمار کو مار ڈنگا مگر آپ کا آنا مناسب نہیں صاحبقران جو سامنے قصر کے آئے
دیکھا کئی نفس ٹکے ہوئے ہیں اور سب سردار سرنگون بیٹھے ہیں صاحبقران کا قلب
تھرا گیا گھوڑے کو بڑھایا ہر چند سرداروں نے روکا مگر صاحبقران کب مانتے ہیں
زلفین خلیلی بیچ و تاب کھا رہی ہیں رگ ہاشمی جوش و خروش میں گھوڑے کو بڑھا
ہوئے جاتے ہیں وہ ساحر ہر چند پتلیوں کو اشارہ کرتا ہو کہ جاؤ جا کر حمزہ کو اٹھا کر
لے آؤ مگر پتلیاں اسکا حکم نہیں مانتیں انکار کرتی ہیں کتنی ہیں دیکھو اور معمار سنو
ہم کیا کہتے ہیں صاحبقران گھوڑا اڑاے ہوئے قریب قصر کے آئے و رقص پر
اگر گھوڑے سے اترے دامن گروا مگر قصر کے اندر چلے جیسے ہی قدم اندر رکھا
پتلیاں جھپٹ جھپٹ کر پاس آنے لگیں جسے آکر قصد کیا کہ کمزین پنجہ دیون امیر نے
ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے کئی پتلیاں ہر دروازے پر صاحبقران کے
سامنے آئیں اور دست زبردست امیر سے قتل ہوئیں امیر دروازہ ٹکڑے کر کے
ہوئے اسماعیل پڑھتے ہوئے بالائے قصر پہونچے جیسے ہی قصر میں پہونچے وہ
ساحر سامنے سے بھاگا صاحبقران نے نفسہاے آہنی کو اتارنا شروع کیا اور بھی
کئی نفس توڑے جو سردار نکلا اُسے قدموں کو بوسہ دیا مگر جس طرف کہ وہ ساحر
بھاگ گیا تھا یکایک اُس طرف سے ایک روشنی معلوم ہوئی امیر نے دیکھا کہ ایک
معتوق پر بچہ کہ حسن و جمال کی جیسے تعریف ناممکن ہو خرامان خرامان سامنے امیر کے
آئی جھک کر سلام کیا اور دست بستہ عرض کی کہ میں تو مدت سے حضور کی مشتاق
تھی مگر کوئی وجہ ایسی نہ ہوئی کہ تابہ حضور پہونچتی آج بخت نے رسائی طالع نے
یاوری کی چند اشعار مجھ کو میان آتش صاحب کے یا وہیں اُنکو سماعت فرمائیے
یہ کیکے آواز دی ارے سازندے کہاں ہیں اُسی پہلو سے ایک طبلہ بجانے
والی دوسارنگی والیاں حسن مین بے مثال آکر پہونچیں صاحبقران کے
سامنے ساز بجنے لگے اور یہ اشعار گانا شروع کیے وہ نازنین ہاتھ بڑھا بڑھا کے

طرف صاحبقران کے اشارہ کرتی ہوتا نہیں مار رہی ہو نظم

مشتاق ہیں کس ماہ کے انجم سے زیادہ
سنباب سے افزون ہو یہ قائم سے زیادہ
ان چشموں میں بھی جوش ہو قلم سے زیادہ
ہر سخت مرا کا سہ سر سہم سے زیادہ
آنکھیں نہ لڑایا کرو مردم سے زیادہ
کس جام میں یاں نشہ نہیں خم سے زیادہ
شوق اندون اس گل کو ہو کلام سے زیادہ
حالت ہو مغنی کے ترنم سے زیادہ
نالہ تری خلخال کا ہو قلم سے زیادہ
ہو قلم دلدار ام کا قلم سے زیادہ
گویا ہوں خموشی میں تکلم سے زیادہ
شغل آجکل آنکو ہو تبسم سے زیادہ
تم جسے زیادہ ہو تو ہم تنہ سے زیادہ

مشتاق نہیں کوئی حسین تنہ سے زیادہ
کلی مری پشیمنے سے رکھتی ہو مجھے گرم
سیلاب کا کام اشک کرین خانہ تن میں
تنگ ابلق ایام نہ ہو مار کے ٹھو کر
اندھیر ہو دل پستے ہیں سر نے کی طرح
میخانہ الفت میں نہیں جائے تنگ نظر
منظور نظر ہو دل بلبل کو کو کھانا
صوفی جوئے نالہ موزون کو ہمارے
ٹھو کر ہو تری صاحب اعجاز سیجا
غالب ہو غضب پر کرم اس بت کا آئی
حسرت کی نگاہوں سے عیان حال ہو میرا
بجلی کو جلا دینگے وہ لب و انت دکھا کر
کتا ہو وہ شوخ آئندہ میں عکس سے آتش

اسطور پر یہ اشعار اس نازنین نے گائے کہ صاحبقران نے قفسوں کا توڑنا
موقوف کیا ہر چند کہ عز ہیگل گلے میں ہو اسم اعظم بھی یاد ہو مگر جمال نے اس محبوب
کے ایسا فریفتہ کیا کہ خاموش ہو کر اسی مقام پر بیٹھ گئے اس مہجبین کا ہاتھ تھام
لیا مسند پر وہ نازنین لا کر یہ ناز واداپہلو میں آکر بیٹھ گئی باتوں کا تار باندھ دیا
عمر و نے باہر سے یہ سہرہ دیکھا صاحبقران کو زفیل سے ہوشیار کرتا ہو مگر امیر متوجہ
نہیں ہوتے اسیکی باتوں پر مہوت ہیں جمال اسکا دیکھ رہے ہیں اور فرماتے
ہیں کہ میں اب تک نہ جانے دوں گا وہ کتنی ہو مجھے بھی اسقدر آپ کا اشتیاق ہو
ہر چند کہ شہنشاہ معمار جو ہمارا افسر ہو اسکا حکم نہیں کہ کسی کے پہلو میں بیٹھو مجھکو
واسطے خداوند کے پرورش کیا ہو مگر میں خداوند کے نام سے بیزار ہوں صوت

انکی دیکھ کر ڈر جاتی ہوں کئی مرتبہ بھٹکوا لیکر گئے جب سامنے پہونچی چیخ مار کر بیہوش
ہو گئی انکی کالی کالی صورت منہ سے بو آتی ہو دم گھبراتا ہو مگر آپ کی خدمت کے
واسطے میں نے ملال شہنشاہ کا قبول کیا چاہتی ہوں کہ آٹھ پہر آپ کی خدمت
میں حاضر ہوں اگر مجھے حضور کا وصل ہو گا تو بہت شاد ہونگے وہ رنگ دکھان
کہ کبھی کسی معشوق سے یہ لطف نہ ملا ہو ہر مرتبہ صاحبقران ارادہ کرتے ہیں
کہ اس سے وصل حاصل کروں مگر حرز سیکل کو جنبش ہوتی ہو رک جاتے ہیں اور
فرماتے ہیں کہ اے ملکہ عالم کچھ حجاب بھی شرط ہو تمام سردار میرے قید ہیں پوتا میرا
نور الدہر بن بدیع الزمان منین معلوم کب سے قید ہو یہ سب دیکھیں گے تو
بھیر طعن کرینگے وہ نازنین ہنس کر جواب دیتی ہو کہ اے شہریار آپ کے واسطے
پر وہ پوشی کروں کنیزوں کو ہٹاؤں سامنے پردے پڑ جائیں صاحبقران زمان
فرماتے ہیں کیا جلدی ہو تم مجھے راضی میں تمہارا خواہاں تمکو لشکر میں لے چلوں گا
وہاں سب طرح کا انتظام ہو مگر نور الدہر کو تو رہا کروں اسکی حسرت دیکھ کر میرا
کلیجہ پھٹا جاتا ہے جب صاحبقران اٹھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو وہ نازنین ہاتھ تمام
بیتی ہو صاحبقران کو شغل میں لگاتی ہو صاحبقران مصروف ہو جاتے ہیں جن
سرداروں کو رہا کیا تھا انکو دیکھا کہ وہ اسی طرح نفس میں بند ہیں صاحبقران
سے اشارے کر رہے ہیں کہ غلاموں کو رہا کیجیے ہم لوگ نوبت بجان و کار و بر آج
ہیں یقین ہو اسی نفس میں تڑپ تڑپ کر مرین صاحبقران فرماتے ہیں کہ میں
تم سب کی رہائی کو آیا ہوں ابھی اس نازنین کی مرضی نہیں ہو یہ منع کرتی ہو اگر
رہا کروں گا تو کچھ باعث خرابی ہو گا یہ دل و جان سے میری مشتاق تھی حقیقت میں
خیال جو کرتا ہوں تو اسکو عالم خواب میں دیکھا تھا اب اس خواب کا ظہور ہوا
قلب کو سرور ہوا سردار سر جھکا سے ہیں سوچ رہے ہیں کہ صاحبقران اپنے
ہوش میں نہیں ہیں ورنہ ہم لوگوں کو رہا نہ کرتے کس زور و شور سے آئے اسقدر
پتلیاں قتل کیں کہ قصر میں کوئی باقی نہیں رہی اب کیا دیر تھی ہم لوگ رہا ہو جاتے

اس کشاکش سے نجات پاتے عمرو یہ سب معرکہ باہر سے دیکھ رہا ہوں اس سیطرہ سالانہ
 مین گذرہ اصحاب حقران اس سیطرہ پہلو مین اس نازنین کے بیٹھے ہیں جب شام ہوئی
 تو اس نازنین نے اشارہ کیا خوب اس قصر مین روشنی ہوئی پنج شانے طلائی و
 نقرئی روشن ہیں امیر اسی طرح پہلو مین بیٹھے ہیں عمرو نے کنارے آکر زنبیل سے
 تخت زبرجدی نکالا اور رنگ و روغن عیاری کا لگا کر صورت بقراط ثانی بنا
 گرد تخت کے کچھ پتلے نکا کر رکھے بہ شکل لات و منات و بہ صورت ساقری و جشید
 ان مین بھی کچھ تدبیر کردی اور تخت اڑاتا ہوا سامنے قصر کے آکر ایک لغرہ کیا
 کہ منہ خداوند بقراط ثانی اور معمار مقام افسوس ہو کہ تجھے کچھ نہ ہو سکا امیر کو
 گرفتار نہ کیا معمار یا تو پہلو سے قصر مین چھپا ہوا تھا بقراط کو جو آتے ہوئے
 دیکھا سامنے نکل آیا صاحب حقران کے روبرو مسند بچھائی پکار کر آواز دی کہ او
 خداوند آئیے آج تو بہت خداوند ساتھ ہیں بقراط نے آواز دی اور معماران
 سب نے خواہش کی کہ ہم بھی آج ساتھ چلیں کرامت خداوندی دیکھیں مین نے
 کہا کہ تم سب چلو یہ سب چھوٹے بھائی ہیں تلے اوپر کے انکار بخیدہ کرنا مجھ کو ارا
 نہ ہوا معمار نے دست بستہ عرض کی یا خداوند ملاحظہ فرمائیے آپ تشریف لائیے
 اس مکان کو اپنے قدوم مینت لزوم سے روشن فرمائیے مگر دیکھ لیجیے صاحب حقران
 اسی حال مین بیٹھے ہیں دیکھیے میرے سحر نے اٹھنے نہیں دیا لیکن انتظار کر رہا تھا
 کہ کیونکر اسم اعظم بند کروں کوئی تدبیر نہ بن پڑی بقراط نے کہا آج ہم خود یہاں
 کھا دیں گے اور ہمارے عمر بڑھا دیں گے اور اسم اعظم حمزہ کا ہمارے گانے سے بند ہوگا
 اور شراب و کباب لیتے آئے ہیں شراب تمکو پلا مین ہمیشہ نو جوان رہو گے معمار
 نے کہا یا خداوند اس شراب کا نام سنتا تھا مگر حیران تھا کہ کیونکر ممکن ہو لیکن
 حضور نے بڑا کمال کیا کہ سب خداوندوں کو بھی لائے سب کے ساتھ ملکر تقدیر
 کیجیے کہ حمزہ گرفتار ہو بقراط نے کہا اب کیا مین خالی پلٹو گا حمزہ کو گرفتار کر کے
 لیجاؤ گا قصر ہشت پہل مین انکا داخلہ ہوو بانکی جبینین گلزار پوش انکے ہوش

اڑا دینگے حرز ہیکل بھی لیلونگیا یہ ککے پہلو میں ہاتھ لیجا کر ایک چنگ مرصعی نکالا یہ
اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

<p>زیب ویتی نہیں اس گیسے کو پوشاک سیاہ دل کا فرسے ہو چشم بت بیباک سیاہ روز روشن کو کرے گردش افلاک سیاہ سرخ ہو یا کہ ہو رنگ گنگ ناپاک سیاہ بخت رکھتا ہو ہمارا دل صد چاک سیاہ اسپ مشکلی ہو ترا آہوے چالاک سیاہ گل سیہ بوئے سیہ سرو سیہ تاک سیاہ کونٹے سے ہو سوار دے ہوشاک سیاہ خون فاسد نے کیا کسکے یہ فتراک سیاہ کوسون تک ہو گئے جگر خس و خاشاک سیاہ</p>	<p>استدر دل کو نہ کرا مر بت سفاک سیاہ پانی مانگے نہ کبھی تر چھی نگہ کا مارا یار سے وعدہ فرما ہو عجب کیا اسکا کسی حالت میں نہ ظاہر ہو جو ہوا اصل نجس نہ ہوا شانہ گیسو نہ تو دستار کا گل ہ نظر آیا ادھر آنکھوں نے ادھر غائب تھا کون سے باغ میں لاتی ہو مجھے شامت بخت نگہ بد سے تجھے دیکھے جو احو عالم نور کون سا صید نہ بون صید فگن نے بانڈھا جس بیابان میں لگی تارا آتش سے کو</p>
---	--

یہ اشعار جو بقرا ط نے گائے معمار تعریفین کرنے لگا کتا ہو یا خداوند میں نے تو
کبھی ایسا گانا نہیں سنا آج تو آپ نے خوب گایا بقرا ط نقلی نے کہا اویار وفادار
آج ہفت افلاک پر گیا وہ چیرین لایا کہ جو کبھی نہ اٹھائی تھین کئی لاکھ فرشتے ساتھ
ہیں اب کیا کوئی بات اٹھا رکھونگیا یہ ککے طرف پہلو کے ہاتھ بڑھایا معمار نے
دیکھا قدرت نے وہ گلابی نکالی کہ جس میں شراب سرخ رنگ بھری ہوئی ہو اور
جام بھی الٹا لٹکا لاکھا امو معمار یہ جام دیکھ لوجب عرش اعلیٰ پر جاتے ہیں تو
فرشتے اسی جام میں شراب پلاتے ہیں اس جام کا یہ انجام کبھی نہیں ہوا کہ زمین
پر آتا مگر یہ شرف تمھارے واسطے ہو کہ تم بھی اس میں شراب پیو اور تم کو ناسب
قدرت کرتا ہوں دو ہزار برس کی عمر دیتا ہوں دشمنوں کی عمر گھٹاتا ہوں کوئی
زندہ نہ رہے جزہ تڑپ تڑپ کر مرے اسی نازنین کے ساتھ جان دے آخر میں
افسوس کرے کہ میں نے قدرت کی اطاعت نہ کی اور میں اسکا قتل ہی مناسب

جانتا ہوں تمام طلسم میں تمہارے ڈال دیا پوتا طلسم کشا بتا کون کون سا حرام مارے گئے
 آج ہی اُن سب کو پیدا کرونگا یہ کہنے کا جام الحاس بھرا اور کہا اے معمار اسکو جلد
 اپنی لہو ایسا نہ ہو شراب ٹھنڈی ہو جائے تمکو عجب لطف ملیگا اور یہ ثابت ہوگا
 کہ کوئی آسمان پر لیے جاتا ہو فرشتے معلوم ہوئے لگین گئے ایسی تقریف کی کہ
 معمار مہموت ہو گیا ہر چند کہ کئی تصویریں سامنے آئیں وہ اشاروں سے منع
 کرتی ہیں کہ اے معمار جام نہ پینا مگر سامری و جمشید لات و منات تیتے بیتے دم خدینا
 بڑی گھاسے کا پھڑا سب اشارے کر رہے ہیں کہ اے معمار یہ نذر کیوں نصیب نہیں
 ہوا قدرت نے تمکو عجب مرتبہ دیا اپنا مثل بناتے ہیں مراد یہ ہو کہ طلسم آباد
 رہے رعایا و لشا و رہے ساحر آباد رہیں ہلکویا ذکرین یہ بھی ذکر کرو گے کہ ہلکو
 قدرت نے ایسا بنا دیا کہ کوئی ہمارے مثل نہیں یہ حالات سُکر معمار نے جام
 پیا عمرو نے اشارہ کیا کہ اے معمار یہ نازنین بھی جو پہلو سے حمزہ میں بیٹھی ہو بڑے
 مرتبے کی عورت ہو اسکو بھی ایک جام پلاؤ ہر چند کہ معمار کے ہاتھ کاٹتے تھے
 مگر جام لبریز کیا اُس نازنین کو اشارہ کیا اُسے ہاتھ پڑھا کر نگاہ صاحبقران
 بچا کر جام اٹھایا منہ پھیر کر پی گئی عمرو نے کہا وہ مارا معمار نے بیٹھے بیٹھے کہایا
 خداوند آج دل چاہتا ہو کہ آپ ساز بجا ئیے اور میں رقص کروں یہ نازنین بھی
 نذر کرے کہ اگر میں گانے میں بے مثل ہوں تو معمار قصر ساز رقص میں بے نظیر
 عمرو نے اشارہ کیا کہ تمہاری عرض قبول ہوئی معمار اپنے مقام سے اٹھا نازنین
 کو بھی اشارہ کیا نازنین بھی لگاتی ہوئی اٹھی معمار اور وہ نازنین آواز میں ملا کر
 گانے لگے معمار کو بھی نشہ نازنین کو بھی سرور و نون باقصور اب معمار گت
 پر ہاتھ نکالنے لگا کروے کے پانوں لگانے لگا ہر مرتبہ جھک جاتا ہو گردن کا
 رُور اہلاتا ہوا اپنے کو دیوانہ بناتا ہو دو تین مرتبہ چکر لیے تھے کہ نازنین نے دوش
 گائے کہ آواز بند ہوئی و و نون کے و و نون لڑکھڑا کر گرے خواجہ نے نعرہ کیا
 نعرہ کر کے صاحبقران کو اشارہ کیا امیر کو اسم اعظم یاد تھا فقط اُس نازنین کے

جمال پر مہوت تھے عمرو نے جو پکار کر کہا کہ منعم مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری
نعرہ عمرو بن اُمیہ ضمری

عمرو بن مین عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہون مرا تیز رفتار ہو گرفتار اڑا دون صبا کے بھی مین ہوش کو دوندہ جہانگر و طرار ہون	مرے مکر سے کانپتا ہو جہان زمانیکا مکار و غدار ہون صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم نہ پائے مری گرد پا پوشش کو جہانگیر عالم کا عیار ہون
--	---

یہ سُکر اب تو صاحبقران بھی نل کر کے اُسٹھے اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ امیر

امیر عرب ضیغم و زرگار یکے تیغ صمصام و تمقام نام بن کافران از جہان پاک کرد	بحکم خدا بستہ شمشیر چار یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء سر سرکشان جملہ در خاک کرد
---	---

جہشگر عمرو نے معمار پر خنجر مارا خنجر اچٹ گیا تب عمرو نے ہتھوڑا حضرت داؤد کا
ٹکالا معلوم ہوا کہ یہ بیچیا سخت جان ہو نہائی پر سر رکھا اوپر سے ہتھوڑا مارا کہ
سر معمار کا پچی ہوا تمام تصویریں جلنے لگیں قصر تھرا یا عمرو نے کہا یا امیر نکل چلیے
ایسا نہ ہو قصر گر پڑے دیکھیے قصر تھرا رہا ہی تصور نہ کر لگا امیر نے فرمایا خواجہ غلام
افسوس ہو کہ میرے آرام جان تو اس مقام پر قید ہیں اور میں نکلیوں خواجہ
نے جھپٹ کر سب قفس توڑنا شروع کیے جو قفس ٹوٹا سر واز نکلا تعریفیں خواجہ
کی کرنے لگا جو وقت عمرو نے نور الدہر کو رہا کیا تو نور الدہر نے عرض کی کہ
خواجہ لوح محفوظ میری و سلاح طلسمی کہ میں نے جسم سے اُتار ڈالا تھا وہ کہاں
ہو پڑا سُکر شہزنگ و وڑا ہوا آیا اور عرض کی او قبلہ و کعبہ پتلی وہ چیرین اٹھا کر
لائی تھی اسی قصر میں دیکھیے خواجہ سب طرف قصر میں پھرے ایک گوشہ میں
آکر دیکھا ایک عقاب بلند پر واز لوح محفوظ نور الدہر منتقار میں دبا
بیٹھا ہو مگر چپک رہا ہی عمرو نے لوح محفوظ اسکی منتقار سے لی پھر تلاش کی تو

لباس نور الدہر بھی اسکے زیر شکم تھا وہ بھی اٹھا کر نذر زنبیل کیا قصر معمار کو فتح کر کے صاحبقران جب سردار و نکو لیکر باہر نکلے تو قصر غائب ہو گیا امیر با تو قیر نے فرمایا عجیب سحر عجائب و غرائب تھا کہ اسکے مرنے پر یہ شعبہ ہوا خواجہ نے کئی لاکھ روپے نور الدہر سے لیے تب لوح محفوظ اور لباس طلسمی و یا نور الدہر نے طلسم اس کو اشارہ کیا کہ لشکر تیار ہو آج ہی رات کو نکل چلین ہم سب سے پہلے دریا سے قلزم پر پہنچیں غرض سب کے پہلے نور الدہر بن بدیع الزمان اپنا لشکر لیکر طرف دریا سے قلزم کے روانہ ہوئے صبح کو صاحبقران نے خبر سنی کہ نور الدہر روانہ ہو گئے اسی وقت لشکر تیار کر آیا سردار تیار ہوئے صاحبقران نے بھی اسی وقت طرف دریا سے قلزم کے کوچ کیا راہ میں پہنچا عیار سے فرمایا کہ خواجہ تم نور الدہر کے حالات کو دیکھتے ہو کہ کس قدر مزاج میں جلدی ہو کہ کل ہی رہائی پائی اور رات ہی کو روانہ ہو گئے جسے صلاح بھی نہ کی عمرو نے کہا او شہریار نور الدہر کو بڑا خیال امیر ج نو جوان کا ہو کہ ایسا نہ ہو امیر ج پہنچ جاوین ہر چند کہ نور الدہر کو وہ سردار ممکن ہوئے ہیں کہ جو خبر آئندہ و گزشتہ سے آگاہ کر دیتے ہیں یہ بخوبی ظاہر ہو کہ جو سامان نور الدہر کو ممکن ہوا وہ کسی کو نہیں ملا اگر انکو میں خیال ہو کہ ایسا نہ ہو امیر ج کو لوح لمبا نے اسی وجہ میں کوچ کر گئے صاحبقران زمان جلدی کرتے ہوئے مع سردار ان نامی و پہلو انان گرامی طرف دریا سے قلزم کے جاتے ہیں آگے نور الدہر ہیں اور عقب میں صاحبقران زمان اب دس منزل اور دریا سے قلزم باقی ہو پہنچنا اٹکا تحریر ہوگا

و کلمۃ داستان حیرت بیان بادشاہ حجاجہ عاشق ہونا عالم خواب
میں ملکہ سرو و لکشا پر کہ دختر بلند اختر ہفت جوش جاو وہی باقی حالات
متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پلاساقیا جام الفت مجھے
 ترے دور میں ساقی بہ لقا
 یہی وقت تو بادہ نوشی کا ہو
 چھپا یا بہت جتنے پر ہم نشین
 اٹھاتا ہو سر عشق خانہ خراب
 کبھی نام سے غم کے ماہر نہ تھا
 کیا عشق سرکش نے یہ انقلاب
 رخ صاف آنکھوں تلے پھر گیا
 ترقی پہ ہو نخل سرو بلند
 وہ گیسوے پر ہیچ عنبر نشان
 وہ سینہ حسینوں کی نظر
 ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے
 وصف ہوے کمر ہی حد سے فروز
 وہم روشن نے کچھ لگا کے پتا
 طبع روشن نے بھیید یہ پایا
 ساق پامین تو نور کا ہو ظہور
 پابجائے مین یون ہو جلوہ فگن
 لال سینہ دی سے دونوں تھو کف پا
 قد کی تعریف میں ہو حیرانی
 سر پہ آنچل پڑا دو وپٹے کا
 دل کو عاشق کے بیقرار کیا
 لکھوں داستان مرصع بیان
 دکھایا فلک نے عجب انقلاب

کہ گہیرے ہیں یہ رنج و کلفت مجھے
 تعجب ہو محروم عاشق رہا
 ترا کام اب عیب پوشی کا ہو
 چھپاے سے آتش چھپی ہو کہیں
 ہوا عین راحت میں یہ انقلاب
 یہ احوال مجھ پر تو ظاہر نہ تھا
 ہوا الفت زلف میں ہیچ و تاب
 فروغ فخر آنکھ سے سگر گیا
 کیا قمری دل کو بھی درد مند
 دکھاتے ہیں ظلمات کا بھی نشان
 کہ ابھرے ہوئے دو تھے جیسے شتر
 تو لگا لے وہ اپنے سینے سے
 وروسر ہو جو منہ شگافی کروں
 تار خط شعاع سر کہا
 آئے مین شکم کے بال آیا
 یا تراشی ہوئی ہو شاخ بلور
 شمع فانوس جیسے ہو روشن
 ہاتھ ملتا تھا اپنے دُزد و صنا
 کلک قدرت کہوں کہ سروسی
 پیار سی پیار سی وہ بانگی بانگی ادا
 یار رنج فراق سر پہ دیا
 کہ بچپن ہو بادشاہ جہان
 دیا یاد نے زلف کی ہیچ و تاب

چہرہ شمسواران اشوب عشق و الفت و طو کنندگان مرا حل صعوبت اس داستان
عشق انگیز کو یون تحریر فرماتے ہیں شعر صنعت مرصع نگاران شیرین بیان +
چنین می نگارند این داستان + جب صاحبقران زمان نے کوچ کا دربار وہ کیا
تو بادشاہ جچاہ نے کہا امیر شہریار اگر مناسب ہو تو آج کوچ نہ فرمائیے طبیعت بہت
پریشان ہو صاحبقران زمان نے حکم دیا کہ لشکر تیار نہ ہو اسی مقام پر لشکر رہا
دربار آراستہ ہوا اور خواجہ نے دیکھا کہ آج بادشاہ بہت مکدر ہیں خود سامنے
آکر عرض کی کہ آج غلام کچھ گائے بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا مگر صاحبقران نے
زمان نے اشارہ کیا خواجہ عمر و نے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

ہمارے گنجے میں باز می غلام نہیں
ختم فلک سے کم اس سیکدہ کا جام نہیں
بہشت کا فرید کیش کا مقام نہیں
شکار تیر نہیں میں اسیر و ام نہیں
نجات گل کو نہیں سرو کو قیام نہیں
وہ خواجہ ہو وہ کہ جسکا کوئی غلام نہیں
کلام بت ہو کچھ اللہ کا کلام نہیں
شریک جنگ میں شمشیر کا نیام نہیں
حلال مال ہو یہ دولت حرام نہیں
لحد میں ساتھ یہ قصر بلند یا م نہیں
خدا کا قہر ہوا عیبت ترا خرام نہیں
بنائے ظلم کو سچ کہتے ہیں قیام نہیں
خدا نہیں یہ پیہر نہیں امام نہیں
نسیم بے سرو پا کا کمان مقام نہیں
نشان قبر سے منظور مجھکو نام نہیں

یہ قول قدیم کا اشارہ ہو کہ لاخیر فی فیضی - یعنی میرے غلام ہیں جو نہیں ہو ۱۲

یہ بزم وہ ہو کہ لاخیر کا مقام نہیں
حریف ایسے تناک مشربون کا کام نہیں
سیاہ قلب کا کوئے منعم میں کام نہیں
بتونکے گیسو مژگانی مجھکو کام نہیں
چمن سے بلبل و قمری کا عشق حیرت ہو
مطیع کوئی نہ جس حسن و لہریب کا ہو
وفا سے وعدہ کا کسکو یقین یار سے ہو
رفیق حال برے وقت میں نہیں کوئی
دور و زہ حسن نہ کھور انگان غرور یار
گدا و شاہ برابر ہو خاک کے نیچے
لایا خاک میں کس کس جوان رعنا کو
جفا و جور سے عالم وہ حسن کا نہ رہا
بتونکے قہر و غضب کا کسے ہوا اندیشہ
بلند و پست سیکدہ و ش کو برابر ہو
بلند ہونہ زمین سے مرا مزار آتش

خواجه عمر و گار سے ہیں صاحبقران و جلد سردار تعریفین کر رہے ہیں مگر شاہ سعد صر
 جھکائے بیٹھے رہے امیر نے کئی مرتبہ پوچھا کہ مزاج اقدس کیسا ہو بادشاہ نے
 فرمایا جناب قبلہ و کعبہ طبیعت استقدر سست ہو کہ سیراب بات کرنے کو دل نہیں چاہتا
 خود بخود دل گھبراتا ہو طبیعت کا یہ حکم ہو کہ کوہ و دشت کی سیر کروں حضور کے لحاظ
 سے عرض نہیں کیا طبیعت نہایت پریشان ہو رہ رہ کے دل بھی ابھارتا ہو کہ
 شیران دشت نبرد ایرج و نور الدہر کیسے کیسے نام پیدا کر رہے ہیں ہم دامن
 کھینچے بیٹھے ہیں ہم بھی کسی کام میں مصروف ہوں صاحبقران نے فرمایا یہ سب
 کام حضور ہی کے ہیں جو غلام سے سرزد ہوتے ہیں کس لڑائی کو کس نے
 فتح کیا اس قصر کے فتح ہونے کی امید تھی حضور کے اقبال کی وجہ ہو کہ یہ مقام فتح
 ہوا حضور نہ کچھ ارادہ کریں آپ کے ہونے سے لشکر میں رونق ہو جسدن آپ
 نہیں ہوتے ہیں لشکر ویران معلوم ہوتا ہو بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا صاحبقران
 نے بہت بہت سمجھایا بادشاہ خاموش سنا کیسے دل بین اور زیادہ ولولہ ہوا خاصہ
 زلزلہ فرمایا جا کر چھپر کھٹ پر لیٹے دل کو خود بہ خود تڑپن ہو نہین آتی تڑپ رہے
 ہیں جب دو پہر شب گزری تب آنکھ لگی دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی واہین
 عالم خواب میں دیکھا کہ میں ایک صحرا سے سبزہ زار میں جاتا ہوں مگر پیاس کی شدت
 ہو پانی بہت تلاش کیا مگر کہیں پانی نہ ملا آخر تلاش آب میں دروازے پر ایک باغ
 کے پہونچے بیتا بانہ باغ میں داخل ہوئے دیکھا باغ بہشت آئین گلہا سے
 رنگارنگ و شگوفہ ہاے بو قلمون کھلے ہوئے ہیں غنچے چٹک رہے ہیں پھول
 آنکھیں کھولے ہوئے نرگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن صد زبان کی غازی ہوا
 سرد چل رہی ہو صبا نشہ بادہ عبت سے لڑکھڑاتی ہو ہر مینا سے شجر سے سرگراتی
 ہو ہر گل کا کٹورہ شراب شبنم سے معمور ہو کیفیت نظارہ باغ سے عجب سرور ہو
 بادشاہ تماشا دیکھتے ہوئے وسط باغ میں پہونچے دیکھا ہزار ہا نازنینان مجہین
 و مدجینان ہر تکیں جوڑے گلزار پہنے ہوئے باغ میں خرامان ہیں عیش و عشرت کے

سامان ہین بادشاہ کو سب نے سلام کیا ایک مہ جبین نہایت طرار و قرار آگے
 بڑھی آکر کہا اے شہریار ملک سر و دلکش آپ کو یاد فرماتی ہین آج کئی دن سے ملول و
 حزین ہین ہم لوگوں سے بات نہیں کرتی تھیں مگر اس وقت خوش ہو کر فرمایا غنچہ
 دہن و اکیا کہ بادشاہ حجاجہ تشریف لائے ہین انکو استقبال کر کے لاؤ ہم لوگ
 آپ کے لینے کو آئے ہین بادشاہ اُنکے ساتھ چلے دیکھا چبوترے پر فرش منجر
 بچھا ہوا مسند شاہانہ پر ایک نازنین خورشید جمال ماہ تمشال جلوہ فرماہی کہ حسن کی
 چھوٹ پڑ رہی ہو لباس فاخرہ زیب بدن غنچہ دہن رشک و نہرین و نسترن
 گلزار کلبک رفتا رشیرین گفتار کسی کنیر پر غصہ کر رہی ہین اُس غصے میں بھی
 ایک ادا ہو ہاتھ اٹھا کر فرماتی ہین کہ اے دلفریب بادشاہ تشریف لائے باغ
 میں تو آئے ہین یہ خبر تو مجھ کو پہلے ملی مگر یہاں نہیں تشریف لاتے دلفریب
 نے بڑھ کر کہا دیکھیے سامنے بادشاہ کھڑے ہین اُس نازنین نے سر اٹھا کے
 دیکھا بڑی بڑی انکھریاں آنسو بھرے ہوئے گردش کرتی ہوئیں صاف
 ثابت ہوتا تھا کہ جام حباب میں موتی بھرے ہین اشارے سے فرمایا تشریف
 لائے مگر جمال بادشاہ دیکھ کر بقیار ہو گئی آخر اپنے مقام سے اٹھی ہاتھ پکڑ لیا
 کہا اے شہریار آئیے آپ کیا تامل فرما رہے ہین نظر

کیا تلاوت میں ہو قرآن اندون
 مل گئی نہر سلیمان اندون
 آگ ہر فصل زمستان اندون
 گرد ہین گبر و مسلمان اندون
 چاک ہین جیب و گریبان اندون
 ہو مقابل دمن جان اندون
 بے اثر ہو آہ سوزان اندون
 دیکھنا ہو پھر بیابان اندون

رو برو ہی روے جانان اندون
 ہاتھ کیا آئی انگوٹھی یا نہ کی
 اُسکے روے آتشین کی یا دین
 دیکھ کر گرد آیا جو بن یا نہ کا
 پنچہ دست جنون کے زور سے
 زبست کی اپنی کسے امید ہو
 یار تک اپنی رسائی ہو محال
 تلوے کھجلاستے ہین ہوتا ہو یقین

کوئی صورت اسکے آنے کی نہیں
خانہ تار یک روشن ہو شفا

گھر ہوا ہر شکل زندان اندنوں
ہم بغل ہوا ہر تابان اندنوں

ملکہ نے جو یہ اشعار پڑھے بادشاہ پہلو میں آکر بیٹھ گئے اس نازنین نے بھرت
گلے میں ہاتھ ڈال دیے بادشاہ سے خوب اختلاط ظاہری ہوا جب دو چار بوت
بادشاہ نے لیے تو وہ مدح بین پہلو سے اٹھی کہا میں ابھی حاضر ہوتی ہوں یہ کہکے
وہ نازنین اٹھی بادشاہ نے فرمایا کہ اوجان جہان کہاں جاتی ہو اس نازنین
نے کہا اے شہریار میں بعد ایک ہفتے کے حاضر ہوگی بادشاہ اپنے مقام سے
اٹھے اس نازنین کے تقارب میں چلے وہ نازنین بھاگی بادشاہ جو دوڑ کر چلے
راہ میں میر فرش تھا اٹکی ٹھوکر لگی شمع کے بھل زمین پر گرے عالم خواب سے
آنکھ کھل گئی بادشاہ نے ایک چیخ ماری فیروزہ بن عمرو و دوڑا قریب بادشاہ
کے آیا عرض کی اے شہریار خیر تو ہی بادشاہ نے آہ سر و بھر کر یہ اشعار پڑھے نظم

وصل و لبر میں جو اٹھ یا حفظ
ہیج سمجھا وہ لذت و اندین
عیش و عشرت کو تنے کیوں چھوڑا
گذری فرقت میں اپنی عمر تمام
کل شفا کو خود اس مسیحانے

وہ کسی بات میں نہ پایا حفظ
عشق سے جسے کچھ بھی پایا حفظ
سوگ میں کسکے سب مٹا یا حفظ
وصل کا زیست میں نہ پایا حفظ
شریت وصل کا چکھا یا حفظ

بادشاہ نے ٹھنڈھی سالن کھینچی ایسے خاموش ہوئے کہ فیروزہ نے ہر چند پوچھا
کہ اے شہریار کچھ حال تو فرمائیے مگر بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا اور سردار حاضر
ہوئے تاجدار جمع ہونے لگے ہر ایک یہی عرض کرتا ہی کہ اے شہریار کچھ تو ارشاد
فرمائیے بادشاہ جواب نہیں دیتے کلیجہ پکڑے بیٹھے ہیں صاحبقران کو خبر ہو چکی
سرداروں نے عرض کی طریقے سے معلوم ہوتا ہی کچھ خواب دیکھا ہی ایسے پریشان
ہیں کہ کچھ کلام نہیں کر سکتے ٹھنڈھی سالن کھینچ رہے ہیں صاحبقران نے عمرو
سے فرمایا کہ خواجہ جاکر دریافت تو کر کہ بادشاہ نے کیا خواب دیکھا ہی تھا خود

کہنا کہ حضور نے کیا خواب دیکھا جو اس قدر پریشان ہیں شاید بیان کرین خواجہ
 خدمت شاہ بین آئے تھلیہ کرایا خواجہ نے ہر چند بہ محبت پوچھا کہ او شہریار کیا
 خواب پریشان دیکھا غلام سے بیان کیے مگر بادشاہ نے جھٹلا کر جواب دیا کہ
 خواجہ میں نے کوئی خواب پریشان نہیں دیکھا بھکو تنگ نہ کرو ورنہ تم بہت
 پچتاؤ گے پھر بھکو اس مقام پر نہ پاؤ گے رعب و دبدبہ تو سعد کا مشہور ہو گا مگر
 جو بادشاہ نے جواب دیا خواجہ خدمت صاحبقران میں آئے تمام کیفیت کو
 عرض کیا کہ جو مراد شاہ کی ہو وہ تو میں سمجھ گیا لیکن زبان سے کچھ ارشاد نہیں
 فرماتے صاحبقران خاموش ہو رہے عمر و نے عرض کی کہ خاموشی بادشاہ کی
 یہ اشارے کر رہی ہو کہ میں نکل جاؤں اور معشوق کو تلاش کروں یقین ہو کہ
 یہ آوارہ کوہ و دشت ہونگے صاحبقران نے کلیجہ تمام لیا فرمایا کہ خواجہ یہ امر
 تو بھیر بہت شاق ہو کہ بادشاہ لشکر میں نہ ہوں اور میں زندگی کروں خواجہ
 برائے خدا جا کر دریافت کرو اور انکی فکر میں مصروف ہو مگر بادشاہ نے تمام
 دن تامل فرمایا اور ضبط کیا لیکن جب آفتاب عالم کتاب جانب مغرب غروب ہوا
 اور پہلی شب نے نقاب سیاہ اپنے چہرے پر ڈالی تب بادشاہ اپنے حال پر روئے
 اور سوچے کہ او سعد تمہارے باپ نے کیا کیا کار ہائے نمایان کیے کیسے
 نیک نام رہے اول تو تھے خلافت جرات یہ سرزد ہوا کہ نکل گئے اور پھر
 لشکر میں چلے آئے اب نکلیا معشوق کو بھی تلاش کرو اور فکر کرو کہ شاید لوح
 طلسمی تمکو ملجائے اور تلاش معشوق بھی واجب و لازم ہو ویرنگ اس مقدمے
 میں سوچا کیسے مگر عقل نے ہدایت کی کہ نکلتا ہی بہتر ہو کلیفین بہتا ہوں یہ
 سوچ کر اپنے مقام سے اٹھے آکر مرکب خنک سیاہ قیطاس کو کسافیر و زہ بن
 عمر و جاگ رہا تھا اسنے دیکھا کہ بادشاہ نے مرکب کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے
 فرمایا او مرکب اکیل تو ہمارے بزرگوں کا مرکب ہو اب باد یہ گروسی دشت پیمائی
 ہو رفیق رہتا جفاکین بہتا مرکب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور اشارہ

کیا کہ میری پشت پر سوار ہو جیسے مین ہمیشہ رفیق رہو نگامین نے آج تک سوا
 صاحبقران کے کسی کو سوار نہیں دی حضور کا سوار ہونا سعادت جانتا ہوں
 بادشاہ پشت مرکب پر سوار ہوئے فیروزہ نے آکر رکاب تمام بادشاہ آوارہ
 دشت ادبار مصیبت میں گرفتار طرف صحرا کے روانہ ہو گئے مگر چلتے وقت ایک
 عرضی لکھ کر سرھا نے ڈال دی مضمون یہ تھا کہ جناب خداوند نعمت دامت اقبالہ
 غلام خدمت والا سے رخصت ہوتا ہوں انشاء اللہ اگر حیات مستغفار باقی ہو تو پھر
 آکر قدمبوس ہو نگا میری جستجو نہ کیجیے گا غلام آکر دریا سے قلزم پر ملیگا یہ عرضی
 ڈال کر روانہ ہو گئے شب ماہ ہی فیروزہ رکاب سے لیٹا ہوا ہی بادشاہ طرف صحرا کے
 جاتے ہیں طائرون کی آواز سنی کہ سحر جانکر طائر آشیانوں سے چپک اُٹھے ہیں
 بہ قول شاعر فرد رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار نہ راغ پر تھا گمان بویسار نہ
 بادشاہ صحرا کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں قریب ایک پہاڑ کے پہونچے تھے کہ
 ستارہ سحری آسمان پر چمکا ماہ تابان قلعہ مغرب میں جا کر چھپا بادشاہ کو آثار عجیب
 ظاہر ہوئے پشت مرکب سے اترے سامنے پہاڑ کے ایک جھیل نظر پڑی جھیل پر
 وضو کیا چاہا کہ نماز واجب ادا کر کے پھر سوار ہوں فیروزہ کو حکم دیا کہ سجاوہ
 زیر کوہ بچھا دو فیروزہ نے فوراً حکم کی تعمیل کی بادشاہ صرف نماز ہوئے
 کہ یکایک صحرا سے گرد اُڑی ایک قزاقی مع بارہ ہزار جوانوں کے کسی قافلے
 کو لوٹ کر پلٹا ہوا اسکی دور سے نگاہ پڑی کہ ایک مرکب معقول باساز و یراق
 مرصع کار زیر کوہ کھڑا ہوا اور سوار اسکا نماز پڑھ رہا ہو ایک سوار کو اشارہ کیا
 کہ یہ مرکب ہمارے واسطے لاؤ مگر سوار کو قتل نہ کرنا وہ سوار گھوڑا اُڑا کر قریب
 مرکب آیا چاہا مرکب کو گرفتار کروں مرکب نے دو لتی باری کہ سوار و مرکب دونوں
 پامال ہوئے دوسرا سوار گھوڑا اُڑا کر آیا اسنے بھی چاہا گرفتار کروں مرکب نے
 سراسر سوار کا چپا لیا مرکب کو دو لتی مار دی جب کہ دوسوا مارے گئے وہ
 افسر قزاقان موسوم بہ نجم بلند بالا گینڈا ٹھکرا کر قریب مرکب آیا اتنے عرصے میں

بادشاہ نے سنانہ سے فراغت پائی جست کر کے پشت مرکب پر سوار ہوئے بجھ سے
 مقابلہ پڑا بجھ نے کہا اے جوان کیوں اپنی جان کا دشمن ہو پڑیاں پسلیاں توڑ ڈالو نگا
 بجھ بلند بالا کیرا نام ہو اسطرح جتنے بہادر ہیں سب مجھ کو جانتے ہیں اکثر بادشاہ
 بروقت لڑائیوں کے مجھ کو بلاتے ہیں اور اسی صحرائیں ایک باغ ہو کہ نام اسکا
 باغ و گلستا ہو ایک پہلوان اسمین رہتا ہو کہ نام اسکا فیروز زہر خواہ ہو نہایت جری
 و بہادر ہو اکیلا قزاقی کرتا ہو دس بیس کو لوٹ لیتا ہو بادشاہ نے فرمایا یہ قصے کیوں
 بیان کرتا ہو اس سے کیا مراد حاصل ہو تو مرکب کا خواہاں ہو مجھ کو قتل کر تو مرکب
 نے بین بخوشی گھوڑا نہ دوں گا بجھ نے کہا اب تو تیرے پاس اسباب دیکھا ہو یہ موتیوں
 کے مالے میرے کوہ کے نیچے سے آ کے نکلیا میں اور میرے ہاتھ نہ آئیں اب تو
 مجھ پر واجب و لازم ہو کہ مجھ کو قتل کروں اور اسباب لون دور سے خالی مرکب
 کا خواہاں تھا اتنو سب چیزیں لونگا بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ میں بھی اسی کا
 خواہاں ہوں کہ یا مجھ کو تو قتل کر لیا یا میں تجھ کو نہیر کر دوں گا بجھ نے نیزہ مارا بادشاہ
 نے سنان نیزہ تیرے اڑا دی بادشاہ نے قبضہ تلوار پر ہاتھ ڈالا بجھ نے ہاتھ
 تلوار کا مارا بادشاہ نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا بجھ لیٹ پڑا گنڈے سے
 کود پڑا بادشاہ پشت مرکب سے کودے کشتی ہو نے لگی بارہ ہزار قزاق قریب
 آ کر کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ یہ جوان نہایت
 پچھیت ہو حقیقت میں ہمارے سردار کو بڑی مشکل پڑی ہو دیکھیے کیا ہو اس
 جوان سے جان بچنا دشوار ہو کیا کیا دانوں بیج کر رہا ہو کس زور شور سے لڑتا
 ہے بادشاہ ریلکر لے دوڑے دس قدم تک ریلکر لائے وہاں پر لا کر ہزور
 لکہ مارا کہ دونوں گھٹنے بجھ کے آشنا بہ زمین ہوئے بادشاہ نے کمر زنجیر میں ہاتھ
 ڈالا نعرہ شیرانہ کیا نعرہ سعد یا و شاہ لشکر اسلام ۛ منم شاہ شاہان فرید
 چشم بہار گلستان کاؤس و جہم بہ نعرہ کر کے بجھ کو اٹھالیا ہاتھ پر لیکر چرخ دیا
 قزاقوں نے چاہا جا پڑیں مگر بجھ نے جو نعرہ شاہ سنا پکار کر قزاقوں کو منع کیا کہ

خبردار دخل نہ دینا یہ نواسہ نوشیروان و نبیرہ صاحبقران عالیو قارہین بین انکی
اطاعت کرونگا تم سب ملکر قدموں کو بوسہ دو پنج قدموں پر گر اکلمہ پڑھکر بہ صدق
مسلمان ہوا کہا حضور یہاں سے پانچ کوس پر میرا قلعہ ہو وہاں تشریف لے چلیے
بادشاہ ہمراہ پنج قزاق قلعہ قزاقان پر تشریف لائے قزاق نے بری و معوم سے
دعوت کی روشنی کرائی طائفے عمدہ بلائے ایک نازنین نہایت شالیتہ یہ غزل
عاشقانہ گمانے لگی نظر

<p>تیز تا چند کنی احوال ستم ایجاد مرا آنکہ گمان ہے بغلط ہم نکتہ یاد مرا نامہا تو سرخو و گیر کہ دل و رکعت تست حیف آن وعدہ فراموش نہ یاد م فرمود من و تو ہستم و بزم طرب از غیب تہی روسے گل پیرین خویش چکو نہ بینم مہربان شد بت مغرور بہ حال زارم تو سن خود بہ سر قبر منش جولان واد بوسہ یاد بہ غیر آن بت شیرین حرکات میناید بہ چین نغمہ سرائی آن گل اوشقا ہست غم یار بہ قول صائب</p>	<p>یا بکش بہر خدا یا بکن آزاد مرا کو کند از غم و اندوہ دل آزاد مرا چون نہ فریاد کنم دل ز کف افتاد مرا گاہ یک پرچہ کاغذ نہ فرستاد مرا ہست این وقت خدا داد چہ ارشاد مرا بند و ردام نمود دست چہ صیاد مرا کار بانالہ و فریاد چہ آفتاد مرا کرد و بر باد چہ سان شوق پر یزاد مرا کشت از دشتہ حسرت ستم ایجاد مرا ہمچو بلبل بہ چین نالہ و فریاد مرا کو کشاید بہ چین خاطر ناشاد مرا</p>
--	---

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط رہا صبح کو پنج خدمت سے جدا ہوا بادشاہ سوچے
کہ اوسعد اس قزاق کی رفاقت سے کیا نفع ہو گا اپنے گھر کی سلطنت چھوٹے ہی ہر چند
کہ آرام ملیگا مگر یہ آرام بدتر از غم عالم ہو یہ فرما کر مرکب پر سوار ہوئے قزاقوں نے
پوچھا کہاں تشریف لیجائیے گا بادشاہ نے فرمایا میں شکار کھیلکر ابھی آتا ہوں
شکار کے جیلے سے نکلے کوہ و دشت طوکر کے دن بھر اسی صحرائیں گزرا قریب
شام سامنے ایک باغ کے پہونچے کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق و اتھا

اُس باغ میں تشریف لائے باغ نہایت سرسبز و شاداب ہرچین لاجواب چہار
 طرف سیر و کیفی ہوئے بارہ درمی میں آئے دیکھا ایک منیر پر کھانا چنا ہوا ہو بلکہ
 وٹھوان نکل رہا ہر کل سیود جات صراحیان پانی کی جام ہا سے بلورین شراب
 محفل سب اسباب عیش اُس مقام پر موجود ہی بادشاہ نے بیٹھ کر خاصہ نوش کیا
 مسند پر آ کے آرام کیا شب بھر سوئے صبح کو اٹھ کر نماز پڑھی چاہا مرکب پر سوار
 ہو کر نکلوں کہ سامنے سے کڑا کے کی سم مرکب کے آواز آئی دیکھا ایک جوان
 خوش رو و پشت مرکب باد رفتار پر سوار گھوڑا اڑا سے ہوئے آتا ہی بادشاہ کو
 دیکھ کر آواز دی او جوان تو کون ہو کہ بلا تکلف میرے مکان میں آیا اور کھانا
 ہمارا کھایا کچھ تھکے خوف نہ آیا یہ نہ سمجھا کہ یہ کھانا کسکا ہو منہ فیروزہ ہر خواہ یہ کہہ
 نیزہ مارا بادشاہ سے نیزہ چلتے لگا مگر بادشاہ نے خیال کر کے دیکھا کہ نیزہ بازی
 یہ تکلف کر رہا ہو ہر مقام پر بادشاہ چاہتے ہیں کہ نیزہ نکالوں مگر فیروزہ اپنے کو
 بچاتا ہر اب بادشاہ کو یاد آیا کہ یہ وہی پہلوان ہو کہ نجم نے جکا ذکر کیا تھا پھر بھر
 کامل بادشاہ سے نیزہ چلا گئے تو فرزند صاحبقران ہیں گاتھک تھپیرا مارا کہ نیزہ
 ہاتھ سے فیروزہ کے نکل گیا نیزہ نکلتے ہی وہ گھوڑے سے پھانڈ پڑا کھائی شہریار
 بھکونتا بت ہوتا ہو کہ آپ فرزند ان صاحبقران سے ہیں میں حضور سے کشتی
 لڑو لگا بھیرتا بت ہوا کہ فنون سپاہ گری میں حضور سے کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا
 ہاں بادشاہ نے فرمایا میں بادشاہ لشکر اسلام ہوں سعد بن قبا و میرا نام ہی نام نامی
 مسکرمون سے لیٹ گیا عرض کی او شہریار میری کیا مجال ہو کہ آپ سے مقابلہ
 کر سکوں آپ ہی لوگوں کی ملاقات کی ہوس میں اپنے ملک سے نکلا ملک
 موروثی میرا ملک سمرقند ہو بلند خان سمرقندی میرا چچا تھا جب شباب ہوا
 تو اسکی دختر ماہ رخسار پر عاشق ہوا پر وہ بہ پردہ نامہ و پیام ہونے لگا ایک
 روز ایک خط پڑا گیا بادشاہ نے فرمایا کہ فیروزہ کا سر لاؤ میں خودت جان سے
 نکل بھاگتا اس باغ میں آکر سکونت کی ہمیشہ مشتاق رہتا تھا کہ فرزند ان امیر

مین سے کسی سے ملاقات ہو جس زمانے میں رستم فرنگ گئے ہیں اُنکا یہاں گذر
 ہوا اُنھوں نے مجھے زیر کیا تھا اور یہ نصیحت کی تھی کہ کسی فرزند صاحبزادان
 سے مقابلہ نہ کرنا ورنہ زہر ہو گے مین نیزہ بازی کر کے آپ سے سمجھ گیا سالہا سال
 بھگو تڑپتے ہوئے گذرے یہاں سے چند منزل پر ملک سمرقند ہو حضور تشریف
 لے چلے پلین اول معشوق و لوائے مین یہ خواب مین دیکھ چکا ہوں کہ فرزند امیر
 مدد کریگا بادشاہ نے کہا اے فیروز زمین تیرے ساتھ چلوں گا اور تیری شادی بڑی
 دھوم سے کروں گا یقین تو ہو کہ جس وقت بلند خان سمرقند می آئے کہ بادشاہ
 لشکر اسلام آتے ہیں فوراً آکر قدمبوس ہو کہ دادا جان اُس ملک کو فتح کر چکے
 ہیں فاقولہ سمرقندی و مرغولہ سمرقندی اُسکے عیار رہیں یقین ہو کہ میرے عیار
 فیروزہ بن عمرو کی خاک پا کو اُنکھوں سے لگائیں کیونکہ یہ اُنکا استاد زادہ ہو
 شکو بادشاہ اُسی باغ مین رہے فیروز نے بڑی دھوم سے دعوت کی بیرون
 باغ آکر آواز دی چالیں جو ان قوی من قوی تن اور آئے وہ بھی شریک
 صحبت ہوئے رات بھر جلسہ رہا صبح کو بادشاہ سوار ہوئے فیروز کو ساتھ لیکر
 طرف سمرقند کے روانہ ہوئے بادشاہ سمرقند بلند خان سمرقندی تخت پر
 بیٹھا ہو کہ ہرکارے دوڑے ہوئے آئے کہا اے شہر یار سعد بن قبا و بادشاہ
 لشکر اسلام ہمراہ فیروز زہر خوار تشریف لاتے ہیں نام بادشاہ سُکر بلند خان
 تخت سے اُٹھا فوج کو ساتھ لیکر برائے استقبال چلا راہ مین آکر بادشاہ کو
 سلام کیا بادشاہ نے سر اُسکا اپنے سینے سے لگایا بلند خان سمرقندی
 نے عرض کی کیونکر تشریف لائیکا اتفاق ہوا اور یہ پہلوان کہاں سے ساتھ
 ہوا بادشاہ نے سب حال بیان کیا اور فرمایا کہ اے بلند خان مین خاص ایکے
 واسطے آیا ہوں ہر چند مین نے سنا کہ تم کو یہ فعل ناجائز بہت ناگوار تھا مگر اُسکو
 بہ دامادی قبول کرو یہ ہمارا فرزند ہو بیٹی تمھاری ہماری بہو کہلائیگی بلند خان
 نے عرض کی اگر حضور کا فرزند ہو تو مین اُسکا بھی تابع رہوں فیروز زہر خوار

خوشی سے جا بے میں نہ ساتا منتھاجی میں کتنا متفا کہ ایسا بادشاہ جمہا اور بچہ ایسے
 حقیر کو اپنا فرزند کہے ایسی ہی پرورش رستم بھی فرماتے تھے آخر فرزند قباد و ہن
 بلند خان سے کیا کلمہ کہا کہ وہ انکار نہ کر سکا چالیسوں جوان چہار جانب سے
 گھیرے ہوئے فیروزہ بن عمر و قنتورہ زربفتی لگائے ہوئے رکاب سے لپٹا
 ہوا ہی قریب قلعے کے پہونچے تھے کہ ایک طرف سے دناٹے کی آواز آئی
 فاقولہ و مرغولہ مع تین سیپیک بچوں کے حاضر ہوئے فیروزہ کے گرد پھرنے
 لگے اور ہاتھوں کو لیکر آنکھوں سے لگاتے تھے اور کہتے تھے کہ آج بعد
 مدت مدید نقشہ استناد کا دیکھا روح کو راحت قلب کو فرحت حاصل ہوئی ہے
 بادشاہ جو قلعے میں آئے تمام دوکاندار و کل رہ عایا جھک جھک کے سلام
 کرتے تھے بادشاہ و ونون ہاتھوں سے سب کا سلام لیتے ہوئے دارالامارہ
 شاہی میں آئے بلند خان نے طائفے بلوائے بادشاہ تخت پر بیٹھے سامنے
 بادشاہ کے ایک رنڈی خوش گلو و خوش الحان موسوم بہ بستی جان آئی اور
 یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی

<p>خوف و ارم کہ نہ بدنام کند یا ر مرا میکشد ورنہ ز جان حسرت دیدار مرا دوستان گریہ گفت آید و لحم این بار مرا کہ چہ ہا ہست بدل زان بت عیار مرا نہ قرار است بہ خانہ نہ بہ گلزار مرا مانع کشتن من کیست ستمگار مرا لبکہ سوز لیست بدل از غم و لدا ر مرا غم ہمین ست کہ طعنہ و بد ا غیار مرا بر سر خاک فگندست چو بیار مرا</p>	<p>ای دل زار میر بر در دلداد مرا بنماید بہن چہ سہ و لدا ر مرا باز ہرگز نہ وہم دل بکدامی و لبر تا صہ این بہہ مخرو شش چہ میدانی تو لبکہ ناخن بہ جگر سیرندم یاد کسے غیر ہمدم شد و تیغ نگمش خون ریزت جا بے دل پارہ آتش بہ کنارم گویاست بہ خدا بر دل من نیست ز جورش رہنم یاد آن نرگس بیمار شفا چہ کنی ہنگامہ عیش و نشا ط گرم رہا اسی ہنگامے میں بلند خان نے وزیر کو حکم دیا</p>
---	---

کہ سینے پر فیروز کے ترنج خوشبوئی لگاؤ بیٹی اسکی فتانہ زہرہ جمال جھروکوں سے
 یہ سب معاملہ دیکھ رہی تھی اسکے سامنے جو فیروز کے سینے پر ترنج خوشبوئی پڑا
 اور آواز مبارکباد بلند ہوئی جھبک کر دیکھنے لگی فیروز کو دیکھا چہرہ سرخ ہو رہا
 ہوا دھڑ سے نگاہ جو بیٹی بادشاہ جہاں کو دیکھا کہ تاج شہریار ہی بر سر چار قتب
 شہنشاہی دربر سپر و شمشیر حامل تخت پر جلوہ فرماہین حیران جمال محو دیدار ہوئی
 کنیزوں سے کہنے لگی ماشاء اللہ کیا صورت زیبا پروردگار نے عطا کی ہو کس
 رعب و دبدبہ سے بیٹھے ہیں دیر تک جمال جہان آرا دیکھا کی اب خیال میں ہو
 کہ کیا تدبیر کروں کہ جو ان تک پہنچوں اس خیال میں اپنے مقام سے اٹھی اور
 کوشے پر آ کے ٹہلنے لگی قصائے کار دیو نہ نکال کہ سامنے کوہ پیر رہتا ہوا اڑا
 ہوا جاتا تھا ملک کو دیکھ کر پسند کیا اٹھا کر لے چلا کنیزین غل مچانے لگیں ہر ایک کا
 یہی قول تھا کہ اوصاحبو غضب ہوا دیو نہ نکال ملک کو لیے جاتا ہوا بادشاہ دربار
 میں بیٹھے تھے یہ آواز کان میں فیروز کے جو پڑی بادشاہ اسکے بعد اٹھے پہلے
 فیروز اٹھ کر باہر آیا دیکھا کہ دیو پنجے میں دباے ہوئے ملک کو لیے جاتا ہوا لکارتا
 ہوا جھپٹا دیو پہاڑ پر آ کے اتر ا ملک کو ہاتھ سے رکھا کہ فیروز زہرہ کو وہ پہنچا
 لکارا کہ اویجیا میں ابھی بالائے کوہ آتا ہوں یہ کہنے لگا ٹھیاں طو کر نے لگا کہ
 نہ نکال نے کہی ہزار من کی سل فیروز زہرہ پر پھینک ماری فیروز نے چاہا بچوں
 مگر وہ پتھر اسقدر گراں تھا کہ اسکے روکے سے نہڑ کا سر پر پڑا پراٹھا ہو گیا
 بادشاہ نے جو دور سے دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا وہیں سے لٹکے
 کہ اونا معقول یہ کیا حرکت کی پہاڑ سے تو اتر تو نے میرے رفیق کو کیوں
 مارا نہ نکال کو وہ پڑا بادشاہ پر حملہ کیا بادشاہ نے کلائی کپڑ کر ایک جھکا مارا
 کہ منہ کے بھل زمین پر گرا اٹھ کر لپٹ گیا کشتی ہو جانے لگی تیسرے پیچ پر بادشاہ
 نے آگ پڑ کر مارا کہ چاروں شانے چت گرا کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے سوال
 اسلام کیا نہ نکال نے کہا ابراہیم بادشاہ جہاں میں خداوند اس الشیاطین کو ہرگز

نہ چھوڑونگا بادشاہ نے سینہ سے اٹھکڑیو کو چیر کر پھینک دیا بلند خان آیا بیٹی کو اپنی پہاڑ سے اُتار اُسکو گریبان پایا پوچھا کہ اے نور نظر ہر چند کہ میں نے بہ خوشی تجھکو منسوب کیا تھا مگر شوہر تیرا مارا گیا میں مجبور و ناچار ہوں مگر اب میں بادشاہ سے عرض کرونگا اگر اُنھوں نے خدمت میں قبول کیا تو انشاء اللہ شرف حاصل ہوگا یہ کلمات اپنے باپ سے سن کر فتانہ زہرہ جمال کا رونا موقوف ہوا ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر یہ اشعار سنائے نظم

روئے جو کہیں دیدہ نمناک تہ خاک کشتے جو تری تیغ تغافل کے ہن قاتل کیا لگئے ساتھ اپنے بجز حسرت و امان آہوں کا دھواں قبر میں عاشق کی جو لٹے ہو نوح کے طوقاں کا یقین خلق میں سب کو اعجاز سے سوسن کا درخت اُس کو ہو پیدا کیا ڈر ہو شفا قبر کی تعذیب سے بھگو	نم حشر تک اپنی بھی رہے خاک تہ خاک آرام سے سوئیں وہ بھلا خاک تہ خاک دارا و سکندر جم و منھاک تہ خاک پیدا ہوں یقین ہو ابھی افلاک تہ خاک روئیں جو کہیں دیدہ نمناک تہ خاک رکھے جو وہ مستی بھری مسواک تہ خاک حالی ہو مرا صاحب لولاک تہ خاک
---	--

بادشاہ چپ ہو رہے جب دربار میں آکر بیٹھے تو بلند خان دست بستہ اٹھا اور قدموں کو بوسہ دیا عرض کی اے شہریار آج مارے جانا فیروز کا کس قدر شاق ہوا لیکن اب کنیز حضور کی کہان بسم کر کے آرزو رکھتا ہوں کہ حضور اُسکو سرفراز فرمائیں بادشاہ نے سر جھکا لیا بلند خان نے اسی وقت تریخ خوشیاں سینے پر لگایا آواز مبارک باد بلند ہوئی کنیزین و وڑی ہوئیں سانسے فتانہ زہرہ کے آئین عرض کی کہ مبارک ہو بادشاہ اسلام نے آپ کو قبول کیا اور بادشاہ چاہتے ہیں کہ بڑی دھوم سے شادی کروں دروازے خزانے کے کھول دیا تیار بیان ہو رہی ہیں بادشاہ نے فرمایا اے بلند خان تم تو یہ تیار ہی کر دواؤں میں برسرِ راہ ہوں چاہتا ہوں کہ طرف دریا کے قلعہ کے جاؤں اور بتلاؤں دام عشق بھی ہوں دیکھیے انجام کیا ہو بلند خان نے کہا میں تین دن میں سب

سامان کرونگا بہت جلد حضور کو فراغت ہوگی میں بھی اپنے مقام پر فخر کرونگا
 کہ صاحبقران زمان کا سمدھی ہوں بہت جلد تدبیر کرونگا بڑی دھوم دھام
 سے سامان مانجھا کیا بادشاہ لباس زعفرانی پہنکر تخت پر بیٹھے ہیں کہ چند ہر کارے
 روڑے ہوئے آئے عرض کی اوشہریار ضرغام فیل در پہلو ان زبردست تین
 لاکھ فوج سے قریب آکر اتر اہواور بلند خان سمرقندی کو اُسے پیام بھیجا ہو
 کہ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کر دو کہ ایلچی آیا نامہ دیا بادشاہ نے نامہ لیکر چاک کر ڈالا
 ایلچی روتا ہوا سامنے ضرغام فیل در کے آیا عرض کی اوشہریار جن بادشاہ کے
 ساتھ شادی ہوتی ہو اُسھون نے نامہ آپ کا چاک کر ڈالا مگر متر اندیشہ جہانگرو
 اُسکا عیار اُسکو تسکین دے رہا ہو کہ میں دُلہن کو لے آؤنگا وہ چالیسوں جوان
 بھی حاضر خدمت ہیں مگر واسطے فیروزہ کے بہت بیقرار ہیں چاہتے ہیں بادشاہ
 پر جان نثار کریں بادشاہ یہ خبر سنکر تخت سے اُٹھے بلند خان سے کہا فوج
 تیار کرو بارہ ہزار جوان تیار ہوئے سب کو لیکر بادشاہ مقابلہ ضرغام میں
 آکر اترے عیار اُسکا متر اندیشہ جہانگرو اپنے مقام سے یہ کہہ کر اُٹھا کہ اوشاہ
 میں نے سنا ہو کہ عیار بادشاہ کا فرزند عمرو ہی اُسکو دھوکا دون اور عروس کو
 چوالاؤن یہ کہکے چلا لشکر اسلام میں آیا بادشاہ مقابلے میں آکر اترے ہیں
 کہ اندیشہ جہانگرو لشکر کی سیر کرتا ہوا بارگاہ میں پہونچا بادشاہ کو تخت پر پایا
 فیروزہ بن عمرو کیسی پر بیٹھا تھا اندیشہ نے آکر سلام کیا عرض کی اوشہریار
 میں حضور کو اطلاع کرنے آیا ہوں کہ میں شب کو دُلہن کو چڑایاؤنگا فیروزہ
 نے کہا کیا مجال انشاء اللہ تعالیٰ سرور بار آکر تجھکو جو تیان مارونگا اور لباس
 تیرا اتر والونگا اندیشہ اُٹھا فیروزہ سے رخصت ہوا لشکر میں آکر ضرغام سے
 ذکر کیا کہ فرزند عمرو سے مجھے شرط ہوئی ہوا اور اُسے وعدہ کیا ہو کہ سرور بار
 آؤنگا کیا مجال ہو کہ یہاں آسکے یہ کہکے عیار ونگو حکم دیا کہ کنارے پر لشکر کے
 رہو درخت سامنے کے کٹواؤالو کوئی سامنے سے اگر آئے تو تم اُسکو دیکھو

پہراچو کی بہت قاعد سے سے رکھنا یہ کہہ کر آپ آ کے کو تو والی چبوترے پر بیٹھا مگر
 یہاں بعد جانے اندیشہ کے بادشاہ نے پوچھا اے فیروزہ کیا تدبیر کرو گے
 فیروزہ نے عرض کی حضور جو کہا ہے وہی کرونگا یہ کہنے کے فیروزہ اٹھا طرف لشکر
 کفار کے چلا فاقولہ و مرغولہ نے عرض کی مرشد زادے براے عیاری جانتے
 ہو ہم بھی چلین فیروزہ نے کہا آج شب کو میں نے قبلہ و کعبہ کو خواب میں
 دیکھا ایسی عیاری تعلیم کر گئے ہیں کہ سرور بار اُسکو جوتیان مارونگا فیروزہ
 صورت بد لکر نکلا مگر یہاں اندیشہ کو تو والی چبوترے پر بیٹھا ہی سات سو
 پیک بچے پشت پر چند شاگرد کنا رہے پر لشکر کے پہرا دے رہے ہیں آئندہ
 روند کو آنے جانے نہیں دیتے جو لشکر سے نکلا اُس سے کہدیا کہ اب پلٹکر
 نہ آنا جنگو جانتے ہو جھتے ہیں اُنکی بھی آمد و رفت موقوف ہے پہرون آچکا ہے
 کہ دیکھا سامنے سے ایک ساحر ضعیف و نحیف تر بنج ہاتھ میں چلا آتا ہے کہ
 عیارون نے پکار کر کہا آپ کون صاحب ہیں اُسے جواب دیا کہ ہم تمہاری
 مدد کو آئے ہیں جس دشمن کا تمکو بہت بڑا خوف ہو میں اُسکی نگر میں آیا ہوں
 دم بھر میں گرفتار کرونگا مدت سے فکر میں تھا مگر موقع نہ ملتا تھا عیارون
 نے جو یہ باتیں خیر خواہی کی سنیں قریب اُس ساحر کے آئے اور اگر قدموں کو
 بوسہ دیا کہا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہے کہا میرا نام برقان جہان بیہا ہے
 علم نجوم و کائنات میں بھی دخل رکھتا ہوں کوئی مقام ایسا نہیں کہ جہاں پر
 میں نہیں گیا خداوند بقراط کا بچپنا یاد آتا ہے باپ قدرت کے میان مرزنجوش
 عابد کش زاہر قریب والدہ اُنکی ایسی خانمان خراب کہ کسی بات میں بند نہیں
 میں مدت سے جانتا ہوں اُنکی بچپن کی کرامتیں لڑکوں میں کھیلنا اور لڑکوں
 کی شوخیان کسی نے وصول مار دی کسی نے لنگوٹی کھول دی کوئی لڑکا قدرت
 کو بہلا کر پیسہ دو پیسہ دیکر کسی کو نے میں لیجانے کا قصد کرتا تھا تو قدرت جانے
 سے احتیاط کرتے تھے لڑکوں میں آوارہ ہو جانے کا خیال تھا اسی باعث سے

لڑکے وصول مار کر لنگوٹی کھول دیتے تھے قدرت رونے لگتے تھے کونے کونے
 چپتے پھرتے تھے ہم اسوقت کے دیکھنے والے ہیں اب سامری و جمشید نے
 یہ دن دکھایا کہ قدرت قصر عشرت میں بیٹھ کر خدائی کرنے لگے ہم ہمیشہ سے قدرت
 کے ساتھ رہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ضرغام فیل و ریشکر کشتی کر کے آئے ہیں
 اور اندیشہ جہان پہا اُنکے ساتھ ہیں میرے پاس تمہارے اُستاد کی تصویر ہے
 ہزار برس ہوئے کہ ایک روز غار افراسیاب میں ذکر آیا کہ مسلمانوں کا خاتمہ
 کیونکر ہوگا غار افراسیاب میں اُس روز بڑے بڑے لوگ جمع تھے سینے
 ملکر حکم لگایا کہ فلان سرزمین پر خاتمہ ہوگا جسکو خیال سکندر می کہتے ہیں اور
 اندیشہ جہان پہا و ضرغام فیل و رُخروج کر کے آویں گے یہ بھی لکھا ہو کہ عمرو کا
 ایک بیٹا دعویٰ کریگا دعویٰ اُسکا باطل ہوگا کیونکہ عجب محل بات کہی ہی کہ کپڑے
 اتار لوں گا اور جوتیان ماروں گا سردار و سردار ایسا کوئی دیوانہ ہو کہ کپڑے
 اتار دے اور سر جھکا دے کہ جوتیان مار دو اور پہچان نہ سکے عیاروں نے
 کہا ہمارے اُستاد والا گمراہ چلتے کو پہچانتے ہیں عمرو کے فرزند کی کیا مجال
 ہو کہ کوئی فقرہ کر سکے مگر آپ بیٹھ جائیے تو ہم گریسیان لائین یہ ککے شاگرد و دو
 پڑے دو باتیں کرتے رہے دو کو تو اہلی چوتڑے پر پہونچے جا کر اندیشہ کو
 سلام کیا کہا اُستاد غار افراسیاب سے ایک ساحر آیا ہے جو ہزار برس اُدھر کی
 خبر دیتا ہے قدرت کا بچپنا اُسے یاد ہو اور کہتا ہو کہ عمرو کی تصویر مجھے دکھاؤ تو
 میں عمرو کو پکڑ لاؤں اور یہ لڑکا تو سب فرزندوں میں حقیر ہوا سکو تو ابھی
 اُٹھائے لاتا ہوں باپ اسکا طاع ہو یقین ہو یہ بھی طاع ہو اسی پہلو پر میں
 گرفتار کروں گا اندیشہ نے جو یہ سنا شاگردوں سے کہا یہاں کیوں نہ لائے
 شاگردوں نے کہا اُستاد آپ ہی کا حکم ہو کہ آج کوئی باہر سے اندر نہ آنے
 پائے اسوجہ سے وہیں روکا مگر آپ ضرور تشریف لے چلیے اندیشہ جو اُٹھا
 تین سو پیک بچے اسکے ساتھ ہوئے گریسیان سمون نے اُٹھا بہن لیکر چلے

اندیشہ کنار سے پر لشکر کے آیا دیکھا ایک ساحر سیاہ قاصد جہاں چھوٹی ہوئیں
 سبب کبریا کے پلکین تک سفید جھولی بائیں ہاتھ پر پری ہوئی ایک کنگ کھارو
 کا باندھے ہوئے اندیشہ کو جو آتے ہوئے دیکھا چشمہ جو گلے میں پڑا ہوا تھا
 اسکو لگا کر دیکھا شاگردوں سے کہا لو متروالا گھر آتے ہیں اب سب کام مجھے
 بن پڑیگا کھڑے کھڑے اس نوٹڈے کو لاؤنگا سرور بارقتل کیجیے کیا سمجھ کے
 اُسے دعویٰ کیا ہو شاگرد کہ رہے ہیں حضور عیاروں سے مقابلہ کرتے کرتے
 دبیر ہو گئے ہیں ساحروں کو مارا اب دیکھیے بادشاہ خروج کر کے نکلتے ہیں
 کیا انجام کار ہو ساحر نے کہا اسی ملک پر انکا خاتمہ کر کے صاحبقران کو بھی
 لاؤنگا عمرو کو بھی گرفتار کرونگا سب سن سکے خوش ہو رہے ہیں کہ اندیشہ اگر
 پہونچا ساحر نے سلام کیا اندیشہ نے سر ہلا کر سلام لیا اُسے بڑھکر کہا صاحبزادے
 ہاتھ نہیں اٹھاتے ہو بڑا تمکو غرور ہو اسی غرور کی وجہ سے غلطی آباد تباہ
 ہوا میں اس زمانے میں غار افراسیاب میں تھا ہوشربا کے زمانے میں
 بھی قصد ہوا اگر نہ جاسکا آج کچھ ایسا دل میں خیال ہوا کہ اندیشہ جہاں پہا
 ایسے عیار سے مقابلہ ہو ضرور چلنا چاہیے اندیشہ نے کرسی پر بٹھا لیا اور کہا کہ
 آپ نے اپنا نام کیا بتایا ساحر نے کہا اصل میں نام تو جہاں گرد ہو کوئی
 مقام ایسا نہیں کہ جہاں نہیں گیا سب مقاموں پر پھرا اگر اب جوش و خروش
 میں آیا ہوں برقان خلیفہ گلے سے ملا فیروزہ نے گلے کا اُسکے مالا اتار لیا اگر اسکو
 خبر نہ ہوئی اندیشہ نے بہت تسکین دی کہا ہمارے افسر صاحب بڑی خاطر
 کرینگے وہ صاحب زور پہلوان زبردست ہیں بھلا اُسے کون مقابلہ کر سکتا ہو
 ایسے ایسے پہلوان مارے کہ جنکا عدیل و نظیر ممکن نہیں کسی مجال ہو کہ اُسے
 مقابلہ کرے یا اُنکو ملائے ساحر یسکرا اپنے مقام سے اُسے مگر بسبب کبریا کے
 اُنھ نہیں سکتے کاتھکر کھڑے ہوئے کہا کہ اب جاتا ہوں اس چھو کرے کو
 لیکر آتا ہوں تم اسی مقام پر ٹھہرو اندیشہ ٹھہرا رہا فیروزہ جست و خیز کرتا ہوا

لگایا شاہ راہ پر جا کر ٹھہرا اُدھر سے ایک گنوار آتا تھا لپک کر اُسکو حباب مارا وہ
 بیوش ہو کر گرا اُسی مقام پر بیٹھ کر رنگ و روغن عیاری کا لگایا اپنی صورت کا
 بنایا پشتارہ دوش پر لگایا اور لیکر چلا سامنے اندیشہ کے پہونچا عیارون نے
 بڑھکر خبر دی کہ دیکھیے حضور فیروزہ کو پکڑ لاے حقیقت میں انکا کیا کہنا اندیشہ
 نے حکم کیا کہ تخت روان لاؤ تخت روان پر اُسکو سوار کرو جہانگرد کو تخت پر سوا
 کیا اور پائے پر تخت کے ہاتھ رکھ لیا عیارون نے بڑھکر ضرغام کو خبر دی کہ
 اس طرح پر غیب سے ایک ساحر آیا ہو نقطہ خداوند بقراط کا پرستار ہو لیکن ایسا
 واقف کار ہو کہ قدرت کے بچنے کی خبر دیتا ہو ضرغام نے کہا میان و رہا رہین
 لاؤ عیارون نے کہا آتے ہیں پردے بارگاہ کے اُٹھو ادبے ضرغام نے
 دیکھا سوار و پیدل گھیرے ہوئے میان ساحر تھے بیٹھے ہیں پشتارہ فیروزہ کا
 رکھا ہوا ہو مشکین اُسکی بندھی ہیں مگر اس طرح بندھا ہو کہ کھل نہیں سکتا تخت کو لیے
 ہوئے کھار آتے ہیں ہر سردار بڑھ بڑھ کے پوچھتا ہو میان ساحر صاحب یہ سکار
 کہاں ملا ساحر نے جواب دیا کہ اپنے لشکر کی طرف سے اسی جانب آتے تھے
 کہ میں اُٹھا لایا کئی سو پیکر بچے دوڑے نگرین نے آواز دی کہ کیوں
 تمہاری شامتیں آئی ہیں بس اپنے مقام پر ٹھہرو یہ کہکے ایک گول جو پھینکا تو
 چند شخص اُنہیں سے تھمرا نے لگے بعض سٹھ کے بھل گرے چند کو چند نے قتل
 کیا میں اُسکو لیکر آیا ضرغام بھی اپنے مقام سے اُٹھا و رہا بارگاہ تک آیا تخت سے
 اُٹار ساحر نے فیروزہ کا پشتارہ اُٹھا لیا اور ونگو منع کرتے ہیں کہ یار و تھم
 ہاتھ لگانا ورنہ ہوشیار ہو جائیگا یہ بلا سے روزگار ہو یہ بُرا عیار ہو سو و سو
 سے لڑ کر نکلیا بیگیا پھر اُسکو کون پائیگا ضرغام نے کرسی دی ساحر صاحب کرسی پر
 بیٹھے اندیشہ نے کہا کیوں میان جہان گرد اب اُسکو قتل کریں ساحر نے کہا
 ایک بات مشکل کی ہو ایک لاکھ چوراسی ہزار پیکر بچے اسکے بھائی بند ہیں
 اگر وہ خبر سنیں گے تو فوراً آویگیے اور تو کسی کا خوف نہیں مگر ایک عیار شاگرد

عمر و بلا سے روزگار ہو اُسکے بعد سے ساحر نہیں بچتے اور اندیشہ جہان پیا
 اسکی اور تدبیر ہو جب غار افسر سیاب میں تھا تو ایک دن شب کو ایسا پوج
 یاٹ کیا کہ سامری و جمشید خواب میں آئے مجھ کو ایک بوتل دی اُسہیں وہ
 روغن ہو کہ جو اسفند یار کے لگایا گیا تھا جس سے روغن تن ہوا اسیدو جہ سے
 میں وہ بوتل لیتا آیا ہوں ہر چند کہ اب تم لوگوں کو اعتقاد بقراط کا ہو مگر وہ
 خداوند قدیم ہن بقراط اُسکے ندیم ہن اس کمال کو دیکھیے کجا زردھشت نے
 یہ شیشہ بنایا اُس شیشے کو اٹھا لائے مجھے عنایت کیا تم مہتر صاحب کپڑے اُتارو
 میں وہ روغن لگاؤن اگر دس مہتر قرآن خیر اور تلواریں مارین تو تمہیں تاثیر
 نہ ہو اندیشہ نے خوشی خوشی کپڑے اُتارے ساحر نے لیکر اپنے پاس رکھے
 اور جھولی سے بوتل نکالی سب نے دیکھا کہ اُسہیں ایک روغن سرخ ہو اُسکو
 بدن پر اندیشہ کے لگایا سر میں بھی بہت سا ملا کہا زور اٹھلو ہوا لگے پکے ہو
 اندیشہ ٹٹلنے لگا ہوا جو لگی بدن میں کھجلی پیدا ہوئی اندیشہ نے کہا مرشد جی
 سر بہت کھجاتا ہو فیروزہ نے کہا ایک جوتہ اٹھا دو شاگردوں نے جوتہ اٹھاویا
 فیروزہ نے جوتہ لیکر ایک دھڑا کا دیا پوچھا کچھ کھجلی کم ہوئی اندیشہ نے کہا
 استاد کھجلی کی ترقی ہوتی جاتی ہو فیروزہ نے اور پانچ سات جوتیاں سر پر
 لگائیں اور پکار کر کہا یارو سامنے سے ہٹ جاؤ ہوا کو نہ روکو عیار سامنے
 سے ہٹ گئے جب خوب جوتے فیروزہ بار چکا تو اٹھ کر کہا میں جنگل سے پتے
 لے آؤن مگر یہ پرچہ کاغذ کا دے دیا جاتا ہوں اسکو کسی وقت پر پڑھنا اندیشہ
 نے کہا جلد جائیے اب مجھے تاب نہیں ہو یہ سنتے ہی فیروزہ بہ سہولیت تمام
 دربار سے نکلا شاگردان اندیشہ خود کہہ رہے ہن کہ جلد جا کر پتے لائیے ہمارے
 استاد بہت بیچین ہن فیروزہ نے کہا تم لوگ کیا جانو یہ کھجلی نہیں ہو بدن بچتے
 ہوتا ہو کوئی لوہا اس بدن کو نہ کاٹے گا گھڑی بھر کی تکلیف سی عمر بھر کو راحت
 ملتی ہو اور کپڑے یہ کھکر لے نکلا کہ ان کپڑوں پر پتیونکار سن ڈالو لگا میں لباس

بجائے خود و بکتر کے ہو جائے گا کہ اس پر کوئی شوت تاثیر نہ کرے گی یہاں دربار میں چہرے
 ہو رہے ہیں کہ اب بڑے میان آتے ہو گئے فیروزہ تانتا ہوا طرٹ اپنے لشکر
 کے روانہ ہوا یہاں اندیشہ فرش خاک پر لوٹ رہا ہے چہرے کا غذا کا ہاتھ میں
 رہا ہوا ہر ایک ساحر نے کہا اُستاد وہ پرچہ تو لایے پڑھیں شاید کچھ علاج نکلا ہوا
 ہو اب جو کا غذا کھو لا بہ خط جلی مرقوم پایا کہ او اندیشہ یہ اندیشہ نہ کر کہ قبلہ و کعبہ یہاں
 نہیں ہیں نہم فیروزہ بن عمرو لباس بھی تیرا لگیا سرور بار جو تیاں بھی مارین مگر او
 بے غیرت تجھ کو شرم نہیں آتی اب بہتر یہ ہو کہ اگر دین اسلام و ملت بیضا قبول کر دے
 انشاء اللہ اس سے زیادہ ذلیل کرونگا اگر چاہتا تھا تیرا سر کاٹ لیتا دن دربار سے
 یہ نوبت ہوئی کہ ہم کو کوئی نہ روک سکا تم آپ ہم کو لشکر میں لگئے اب اگر نہ آئیے گا
 تو بڑا رنج اٹھائیے گا اندیشہ نے جو یہ مضمون سنا غصے میں کانپنے لگا اور ہر ضرغام
 نے بھی حکم دیا کہ اسکو سامنے سے نکالو دیکھ او بیجا فرزند ان عمرو ایسے ہیں کہ
 جو زبان سے کہا وہی کیا اندیشہ نہایا دھویا بدن پر سیاہ دھتے پڑ گئے منہ کالا
 ہو گیا اندیشہ جھلا کر یہ کہے چلا کہ یا غلام اپنی جان دیگا یا فیروزہ کا سر لاے گا
 اگر ہاتھ پڑ گیا تو عروس ہی کو لاؤنگا یہ کہتا ہوا چلا یہاں بادشاہ اسلام دربار
 میں بیٹھے ہیں کہ ہر کارے ہنستے ہوئے آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دیتا ہے بادشاہی
 بجالائے قطعہ کہ تاسنہ روئیدہ باشد بہ باغ بہ گل سرخ تا بد چور و شن چراغ
 نگین سعادت بنام تو باد بہ ہمہ کار عالم بکام تو باد بہ شہر یار کی عمر دراز ہو اور
 دشمن کو سوز و گداز ہو آج تو شاطر نے حضور کے وہ عیار سی کی کہ اگر خواجہ
 ہوتے تو داد دیتے دشمن کے عیار کو سرور یار ذلیل کیا جو تیاں مارین لباس
 اسکالے آئے اور لطف یہ تھا کہ عیار نے خود کہا کہ اب جانیے بہ فرحت وہ
 وہاں سے نکل آئے کسی نے نہیں روکا یہ ذکر تھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی
 فیروزہ بن عمرو ہنستا ہوا سامنے آیا بادشاہ نے خلعت منگو کر دیا اور فرمایا
 کہ او فیروزہ آج تو بڑا کام کیا یہ عیار سی تو خواجہ عمرو کو زینہ دیتی کہ اُنکے پاس

تختہ جات موجود ہیں فیروزہ نے کہا انھیں کا تصدق تھا کہ یہ عیاری مجھے بن پڑی
 حقیقت میں وہ نظر کر وہ ہفت پیغیران ہیں شب کو اسی خیال میں خواب نہ آتا تھا
 ذرا جو آنکھ بند ہوئی تشریف لائے یہ عیاری تعلیم کر گئے مگر فرمایا تھا کہ ای فرزند
 بہت ہوشیاری کے ساتھ جانا اور بہت ہوشیار رہنا اور ای فرزند یہ کام بڑی
 دلیری کا ہے تب یہ عیاری بن پڑی بادشاہ نے پھر بہت بھاری خلعت دیا افسر
 سرہنگان خطاب دیا فیروزہ نہال ہو گیا عرض کر چکا ہوں کہ بادشاہ لباس رنگ
 زعفرانی پہنے ہیں مگر فیروزہ سے فرمایا کہ اتنا بڑا کام کر آئے ہو اب ذرا ہوشیار
 رہنا مگر اندیشہ جہان پیا نہایت غصے میں لشکر اسلام میں آیا ایک ضعیفہ کی شکل
 بنکے پھر نے لگا مگر فیروزہ بن عمرو سر شام دروازے پر عروس کے آیا فرزند
 عمرو سے محلات میں کچھ پر وہ نہیں ہو کہا میں عروس سے کچھ کلام کرونگا محل میں
 آیا چند ساعت ملکہ سے تخلیہ رہا محل سے نکلا اپنے خیمے میں جا کے سویا فاقولہ
 و مرغولہ نے عرض کی کہ مرشد زادے آپ اتنا بڑا کام کر کے آئے ہیں عیار
 دشمن ضرور آئے گا اگر حکم ہو تو انتظام کریں فیروزہ نے کہا بھائیو جا کر چین
 سے آرام کرو پروردگار نگہبان ہو فاقولہ و مرغولہ طلعاے پر ہیں مگر اندیشہ
 پھرتا ہوا اور دولت عروس پر پہونچا سا بچق اور منہدمی کی آج تیار ہی ہو اور
 ہزار ہا کثیرین دروازے پر پھر رہی ہیں ایک کنیز کو اندیشہ نے تاکا اشارے
 سے اسکو بلایا جب وہ قریب آئی کہا یو امین بھو کی پھر رہی ہوں کچھ کھانا بھجو
 دلو او کنیز دوڑی ہوئی گئی اندر سے ایک رکابی پلاؤ کی لا کر دی کہا لو یہ تم
 کھا لو کچھ اندیشہ نہ کرو یہ بھیوٹا کھانا نہیں ہو اندیشہ نے کہا ذرا کنارے آئیے
 نخل کے نیچے بیٹھ کر کھاؤں جب وہ کنیز کنارے آئی تو اندیشہ نے حباب مار کر
 اسکو بیوش کیا اور کنارے ڈال دیا اسی کنیز کی شکل بنکر دروازے پر آیا حکم
 احکام کرنے لگا کنارے پار و خوان لاؤ تیار کرو منہدمی جائیگی چند ساعت
 دروازے پر ٹھہرا مگر دل کانپ رہا ہو جو کثیر سانسے آتی ہو ڈر جاتا ہو کہ فیروزہ

آجائے کیا کجنت بلا کے عیار ہین غضب کی عیار سی کر گیا دن دہاڑے آیا جوتیان
 مار گیا کہ اتناک بھیجا تپک رہا ہی سر سہلاتا ہون آخر دل مضبوط کر کے اندر گھسا جس
 خیمے میں ملکہ تعین و ہون کتا ہوا آیا کہ صاحبو دلہن کی کسیکو فکر نہیں آج شام سے
 کچھ خوش نہیں فرمایا جہا میں آکر کچھ میوہ پیش کیا دلہن نے کھایا کھاتے ہی بیہوش
 ہوئی اندر لیشہ نے فوراً پشتارہ باندھا مگر اب حیران ہو کہ کدھر سے لیکر نکالوں یہ
 سوچ کر چند دولاٹیاں رضائیاں کاغذ سے پر ڈالیں کتا ہوا چلا کہ ڈولیوں کے
 پردے بندھ جائیں اس جیلے سے دروازے پر آیا کنیڑوں نے کہا واہ بوا
 گلچمن آج تو خوب لدی ہوئی ہو جواب دیا کہ ڈولیوں کے پردے لیے جاتی
 ہوں کمار غل مچا وینگے پہلے سے گنو ادون یہ جیلہ کر کے نکلا جس مقام پر پتہ
 کفر کتا ہو سنبھل جاتا ہو جی میں کتا ہی آج تو میان فیروزہ پر جوتیان پڑیگی بعد
 تھوڑی دیر کے محل میں ہلڑ ہوا کہ دلہن کا پتہ نہیں ملتا یہ خبر بادشاہ کو پہونچی
 بادشاہ نے فرمایا میان افسر سر مہنگان کو بلاؤ اسی منہ پر دعویٰ عیار سی کہ عیار
 دلہن کو لیگیا اب مجھے صورت دکھائیگی لوگوں نے جا کر فیروزہ کو جگایا کہا
 چلو بادشاہ بلا تے ہین فیروزہ سامنے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے بہت جھڑکا
 اور فرمایا کہ او بے ادب تو نے حفاظت نہ کی اب سرور بارہ جاتا ہوں یا جان
 رونگا یا عروس کو لاؤنگا فیروزہ نے ہاتھ تھام لیا کہا حضور ذرا خیمہ عروس
 میں چلیے خیمے میں لایا بادشاہ کا غصہ اتر گیا فیروزہ کو گلے سے لگا لیا میان تو
 وہی سا بچق اور منہدی کا سامان ہو نے لگا اُدھر سے سا بچق آئی اُدھر سے
 منہدی گئی بادشاہ نے پہر رات رہے آرام کیا کنیڑوں نے دلہن کے منہدی
 لگائی تمام محل میں وہی چل پھل خوشیاں ہو رہی ہین ڈولیاں گار ہی ہین ناظرین والا
 مقام پر واضح ہو کہ میان یہ معرکہ گذرا کہ فیروزہ بن عمرو نے دلہن کو ایک کوٹھری
 میں علیحدہ بٹھا کے اور ایک ضعیفہ کو بشکل عروس بنا کر جہا عروس میں بٹھا دیا تھا اور
 وہ اسی کا پشتارہ باندھ کر لے جھاگیا میان اسی طرح ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو

لیکن اندیشہ رات بھر جنگل میں پھر اصرار ہوتے بارگاہ میں ضرغام کی پہونچا ضرغام
نے پوچھا کیوں فیروزہ کو لائے عرض کی حضور جان لشکر نکال لایا یہ عروس موجود
ہو ضرغام نے کہا اسے تھیلے میں لپیٹو ابھی وصل حاصل کرونگا کوئی تو لطف ملے
پر چند کہ وہ عیار کل ایسا ذلیل کر گیا مگر تو نے خوب بدلہ لیا اندیشہ نے پشتارہ لاکر
تھیلے میں رکھا آپ دروازہ پر ٹھٹھنے لگا ضرغام خوشی خوشی اندر آیا پشتارہ کہوتے
لگا جو اس میں بندھی تھی اسکی آنکھ کھلی کہا او فرزند کیا باز ار کا وقت آگیا مجھے کہوں
جگاتے ہو ہاتھ پاتوں میرے کیوں باندھے یہ آواز سنکر ضرغام بہت گھبرا یا اور
پکار کر کہا صاحب یہ کیا کتنی ہو ہوشیار ہو یہ کہکے منہ کھولا دیکھا ایک بڑھیا ضعیفہ
منہ میں دانت سنیں پیٹ میں آنت سنیں گالوں میں گرھے پڑے ہوئے اٹھتے
ہی ایک طمانچہ مارا کہا نگینہ سے آج روٹی جو سنیں پکائی تو اسپر بگڑتا ہو صاحب
صاحب کسے کہتا ہو میں تیری ماں ہوں کچھ میرا حق دیکھ یا نہ دیکھالے دودھ پیلے
یہ کہکے گرتی اٹھائی کالے کالے اُسے ہوئے بیگن منہ سے ضرغام کے لگا دیے
ضرغام نے جو صورت دیکھی اور نفطین سنیں جھٹاکر ایک لات ماری کہ ضعیفہ
زمین پر گر رہی چلا کے رونے لگی کتنی تھی کہ آج ملو اکو کیا ہو گیا مہکا مارت ہو
دودھ پلاوے کے نام و نہجار بگرت ہو ضرغام کھڑا ہو کر بگڑنے لگا گالیوں دینے
لگا اندیشہ جو دروازے پر کھڑا تھا سوچا کہ یہ کیا جھگڑا ہو رہا ہو جیسے ماں بیٹے
ثر رہے ہیں اندر جو آیا ضرغام نے اندیشہ کو ایک طمانچہ مارا کہا اونا لابق یہ
کسکو لایا میں تو معشوق جانتا تھا وہ فرزند کتنی ہو ضعیفہ دوسو برس کی نہ منہ
میں دانت اور نہ پیٹ میں آنت اندیشہ خیمے میں آیا ضعیفہ کو دیکھا رو رہی ہو
وہ لات کھائی ہو کہ کولہ اتر گیا کتنی ہو محلے والوں کو بلاؤ اندیشہ نے پوچھا اری
بڑھیا تو کون ہو بڑھیا نے کہا بیٹا تو میرا چھوٹا بیٹا ہو بڑے بیٹے نے لات ماری
کہ کولہ اتر گیا میں پنچایت کو جمع کرونگی سب کو ماش بھات کے کونڈے کھلاؤنگی
اس مو سے کو سزا دلو انگی تب اسکو حال معلوم ہوگا جب اسکا باپ مرا ہو

تو یہ پانچ برس کا تھا جب ہی سے شوخی کرتا ہی میں نے اسکو کس مشقت سے پالا
 آخر اندیشہ نے باہر جا کر جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ہمارے لشکر کی نجات
 ہو لہذا اسکا بیٹا ہوا اندیشہ کو ضرغام نے بہت باتیں سنائیں کہا اونا لایق عیاری
 کرتا ہو ضعیف اور جوان کو نہیں پہچانتا کہا حضور جب میں نے بیوش کیا تو چہرہ
 آفتاب عالم تاب تھا بین جو پشتارہ لیکر چلا رات بھر جنگل میں پھر طریقے سے
 معلوم ہوتا ہو کہ رنگ و روغن اڑ گیا مگر کہاں جائیگا وہ عیاری کروں کہ فیروزہ
 کو معلوم ہو آج بادشاہ کو چڑا لاؤں گا لشکر بے چراغ کروں گا یقین ہو کہ عیار
 اپنی جان دے یہ کہنے کے باہر نکلا اسکے عیار و نکامتر متتر سعید دروازے پر کھڑا
 تھا اُسے کہا اُستاد یہ کیا ہوا اندیشہ رو نے لگا کہا اے سعید کیا کمون کیا بھگو
 صدمہ ہو اس بڑھیا کے لانے سے اور زیادہ ذلیل ہوا مگر آج جا کر بادشاہ
 کو لاتا ہوں ایک خدمتکار کی شکل بنکر لشکر اسلام میں آیا دیکھا تیاری برات
 کی ہو رہی ہو بادشاہ تخت پر ہیں چند طلائی مثل جڈن و تبتی جان وادھا گن
 دکالی امرا و وحید رجان وغیرہ سب حاضر ہیں باہم ملکر حلقہ باندھ کر کھڑے کے
 پانوں لگا رہی ہیں اور یہ اشعار گارہی ہیں اہالی محفل کو بھاری ہیں نظم

نہ سبک ہو جو نہ سمجھے اے غافل بھاری
 تو لیے مجھے تیرا زو میں تو بول بھاری
 یا الہی مجھے سمجھے کوئی قاتل بھاری
 پھیر کھا کھا کے نہ کر پانوں کو منزل بھاری
 ہو گیا کوہ گران سے تن بسمل بھاری
 اُسکی زنجیرون سے ہو میری سلاسل بھاری
 نہیں اُٹھ سکنے کا یہ بوجھ ہو غافل بھاری
 کہ سمجھتے تھے جسے عرش کے حامل بھاری
 ایک پر ایک ہوا سا کن محفل بھاری

صبر ہر چند ہو سینے کے لیے سل بھاری
 بوسہ خال کے سو دے میں ہوا ہون بیزا
 بارہستی نہیں اب مجھے سنبھالا جاتا
 صورتیں راہ میں ہیں سیکڑوں باز آسنے
 بسک تھی کوچہ جلا دے آفت بھگو
 فوق مجنون سے رہے عشق و جنون بھگو
 نہ اُٹھا بہر خدا ناز حسینان امدول
 خاک کے پتے نے وہ بوجھ لیا گردن پر
 شمع رونے مرے اُلٹی سر مجلس جو نقاب

ناتوانی سے کہان ہرزہ وری کی طاقت
 بجھے ہر بات میں قرآن وہ اٹھو اتا ہو
 آتش اُٹنے نہیں نظارہ کا لیکھا چھٹتا
 گھر سے وروازے تلک ہی مجھے متل بھاگا
 گردن یار میں شاید ہی حائل بھاری
 میری آنکھوں کو ہو شاید کہ اول بھاری

بادشاہ دوپہر رات گئے اپنے مقام سے اُٹھے براے رفع حاجت طرقت خیمہ
 بیت الخلا کے چلے ہر چند کہ خدمتگار سپاہی تھے مگر اندیشہ پشت پر آیا سراچہ چاک
 کر کے کھڑا ہوا جب بادشاہ رفع حاجت کر کے اُٹھے تو اندیشہ نے حلقہ ہائے کند
 مارے بادشاہ پلٹے اسنے جواب مار دیا بادشاہ بیہوش ہوئے اندیشہ نے
 پشتارہ باندھا لیکر بھاگا فیروزہ شہلتا ہوا آیا اسنے دیکھا خدمتگار کھڑے ہیں
 پوچھا کیا معرکہ ہو سب نے عرض کی بادشاہ کو عرصہ ہوا مگر بیت الخلا سے برآمد
 نہیں ہوئے فیروزہ نے آواز دی جب آواز نہ آئی تو اندر آیا سراچہ چاک
 پایا پتیرا اندیشہ کا دیکھا گھبرا کر نکلا ایک چنچ ماری کہا یار و غصہ ہوا کہ اندیشہ
 بادشاہ کو لے گیا مجھ کو اندیشہ ہی کہ قتل نہ کر ڈالنے یہ لشکر بلند خان سمرقندی نے
 فوراً حکم دیا لشکر تیار ہوا بلند خان سمرقندی چلا مگر فیروزہ بن عمرو راہ میں
 تلاش کرتا ہوا قریب لشکر کے پہونچا خبر سنی کہ اندیشہ عیار بارگاہ میں پہونچ گیا
 فیروزہ کو پڑا اندیشہ ہوا ایک خدمتگار کی شکل بنکر بارگاہ میں آیا دیکھا پشتارہ
 سامنے رکھا ہو ضرغام نے مسلسل کرا کے بادشاہ کو ہوشیار کیا بادشاہ نے
 ہوشیار ہوتے ہی مثل اہل اسلام صاحب سلامت کی اور فرمایا او پہلو ان
 اسی منہ پر دعوی جرات کہ عیار کے بھروسے پر کام کرتا ہو ضرغام نے جواب
 دیا کہ میری اطاعت کیجیے اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا بادشاہ نے جھلا کر جواب دیا
 کہ تجھ ایسے میرے بہت سے ملازم ہیں کتنا زمانہ گزرا کہ صاحبقران زمان نے
 سمرقند کو تسخیر کیا وہاں کے لوگ اسی طرح مطیع ہیں ایسے بادشاہ صدا
 حلقہ اطاعت کان میں ڈالے ہوئے ہیں تو کیا بادشاہ کریگا اب میں برابر
 تسخیر نکلا ہوں انشاء اللہ لوح طلسم خیال سکندری کی حاصل کرونگا ضرغام

بھلا کر حکم دیا کہ جلاؤ کو بلاؤ فیروزہ تیغ کھینچ کر سامنے آیا کہا اے بادشاہ میں اس زبان دراز کا سر کاٹے لیتا ہوں آپ ایسا بادشاہ جلیل اس سے یہ گفتگو ضرغام نے اشارہ کیا کہ سر کاٹنے سے فیروزہ نیمچہ کھینچ کر قریب شاہ کے آیا اشارہ کیا کہ حضور نبی مکرم ﷺ میں آپ کا غلام ہوں یہ کہنے کے فیروزہ نے نیمچہ مارا بادشاہ نے ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑی کٹی اور فیروزہ نے نعرہ کیا کہ منہم فیروزہ بن عمرو بنو بادشاہ نے قیدیر ہاتھ ڈالا خانہ زور میں آکر نعرہ کوہ شگاف کیا نعرہ بادشاہ اسلام

منہم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کا کوس و جسم
اگر تیغ بر سنگ خارہ نہ خرم	زگارہ بن بیچ و بن برکشم
اگر تیغ کین بر کشم از عنکاف	تر لزل فستد ورمیان مصاف

قید کو توڑ کر مانند تار عنکبوت کے پھینک دیا اور یہ اشعار زبان سے فرمائے نظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گر می باز از عشق از قف خون من است
خانہ تاریک و تنگ بسترہ بزم خیر عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من است
بر سر وارفنا خانہ غوغا سے من	باک ندارم نہ وار چوب ستون من است

فیروزہ نے نیمچہ ہاتھ میں دیا بادشاہ اٹھے اٹھتے ہی ایک پہلوان نے ہاتھ مارا بادشاہ نے کلامی مقام کر ایک طمانچہ مارا کہ سر اُسکا اڑ گیا شیرانہ لڑنے لگے مگر ضرغام مسلح ہو کر اٹھا فوج کو اشارہ کیا چار جانب سے گھیر لو فوج نے چار طرف سے بلوہ کیا بادشاہ لڑتے ہوئے باہر نکلے چار طرف سے بادشاہ پر فوج کا بلوہ ہو گیا بادشاہ شیرانہ جنگ کر رہے ہیں پشت و پہلو سے ہوشیار لڑ رہے ہیں بادشاہ نے جو فوج کا بلوہ زیادہ دیکھا اپنے پیچھے پید کرنے والے سے قلب کو رجوع کیا پکار اٹھے کہ اے خالق بے نیاز و اورب کار سنا نہ بھکواس آفت سے نجات دے نظم

کو بود و در ہر محتاج و دوا آزار دوست	ما لتجا پیش مسیحا کی بر و بیمار دوست
نہست با اہل محبت جو محبت کار دوست	دوست کو باشد کہ باشد و رہے آزار دوست

<p>چہرہ دلدار می آید نظر از صد حجاب ہندیار از محبت در جگر پوشیدہ وار</p>	<p>از پس صد پردہ ظاہر میشود انوار دست گر توئی در بزم وحدت محرم اسرار دست</p>
<p>بادشاہ نے جو بقیار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہونچا طرف سے صحر کے ایک گرو عظیم بلند ہوئی بلند خان سمرقند می آکر پہونچا دوز سے جو اسنے دیکھا کہ بادشاہ گھرے ہوے ہیں مگر کس شوکت سے لڑ رہے ہیں کہ رنگ جنگ صاحبقران دکھا دیا بلند خان نے کل افسران فوج سے کہا بھائیو یہ بادشاہ لشکر اسلام ہیں میری خوش نصیبی کہ میرے ملک میں تشریف لائے ایسے چلے کرو کہ میں تو لڑتا ہوا بادشاہ تک پہونچوں تم ہنگامہ ڈالو واسطو سے گھوڑے دوڑاؤ کہ کفار گھبرا جائیں سب نے دست بستہ عرض کی ہلاک جان لڑا دینگے بلند خان سمرقندی نے مرکب بڑھایا بارہ ہزار جوانان سمرقند مرکب اٹھا کر نیزے چمکاتے ہوے جا پڑے بقول شاعر نظم</p>	<p>چلے غول کے غول اور غٹ کے غٹ سوار و نکلے اک سمت کلتے ہوے فلک کا ہوا پر غبار آئندہ</p>
<p>ہر ایک سمت ہنگامہ گرم ہوا جوانان سمرقندی نیزے مار کر تلواریں کھینچ کر سے جھپٹا مارا اسکے دو ٹکڑے کیے بادشاہ نے جو اتنی ہمت پائی دیکھا سامنے سے علدار لشکر کفار پھر ہرے پر تعریف بقرا طمرقوم ہاتھی آگے بڑھائے ہوے آتا ہوا اہل فوج سے کہتا ہوا ہاں یار و چاکر لڑو مسلمانوں سے قدم نہ ہٹاؤ بڑے افسوس کی بات ہو کہ ایک شخص کو تنے گھبرا کر رفتار نہ کیا آخر اسکے مددگار آگئے اہل فوج آواز علدار لشکر چمک چمک کے بلوہ کرتے ہیں مگر اہل سمرقند سے کسیکا زور نہیں چلتا ہو بڑے قد کے جوان دور کا بے مرکب زبردان جس طرف جا پڑے وہاں خون بہا دیے بادشاہ نے طرف علدار کے رخ کیا علدار نے بھی ہاتھی</p>	<p>گئے مومن و گھبراہم لپٹ پیادوں سے کلتے ہوے تھاجیرت کے عالم میں چار آئے</p>

بڑھایا قریب آکر ہاتھی کو اشارہ کیا ہاتھی نے سوئڈ بڑھائی بادشاہ نے بہ ضرب شمشیر
سوئڈ قلم کر دی ہاتھی چیخ مار کر بھاگا صدمہ جو ان پامال کیے علمدار کو مع علم کے گرایا
آخر صحرا میں جا کر گر اتر پتر پ کے جان دی اب اہل فوج بیدل ہوئے کہ اسی
نشان پر لڑ رہے تھے ضرغام نے جو دیکھا کہ علم لشکر سرنگوں ہوا نقیبوں کو
اشارہ کیا نقیب آوازیں لگانے لگے ہر غول میں جاتے تھے آوازیں اپنی سناتے
تھے یہ اشعار پڑھتے تھے نظم

یہ تعلق باندھا غبار ول نے طبع یار میں لے مبارک او جنون قطع تعلق ہو چکا نہد دکھا کر قہر سے جھکڑا چکا او تند خو جوش وحشت میں ہوا میرا لہو اس طرح گرکا ہوں وہ بلبل عرض مطلب پرکٹی میری زبان گھر سے اٹھنے دیتا ہو کب وھیان چشم شونخ کا تیرے آنے سے ہوئی گلشن کو یہ بالیدگی کیا ڈرایا او پری برقی تبسم نے تری معر کے میں بخت اسعد نے مہم سر کی مری وہ کف رنگین دم سیر آیا کیا غیر و نکلے ساتھ دیکھیے اب دیکھنا کیونکر ملے مجھ نہار کو شریت مرگ احباب ہم اسی کو کہتے ہیں میں وہ بلبل ہوں کہ موزون ہیں مریختے تمام او صفیر اب رعب اُس قاتل کا عالمگیر ہو	ہوش میرے اڑ کے ٹکراتے ہیں سرو بویا اڑتے ہیں تار گر بیان واسن کسار میں زہر تھوڑا سا ملا دے شربت دیدار میں چھالے ٹوٹے پڑ گئے چھالے زبان خاں خون بہا یا گلر خون نے کوچہ منقار میں واہ رے صبا دکیا باندھا نظر کے تار میں اونچے ہو کر جا گئے گل مہر کی دستار میں گل اچھل کر خوں سے گر گر پڑے گلزار میں آبرو نے میری پانی دیدیا تلواریں شور ہو دزد حنا پکڑا گیا بانزار میں دھیلے آنکھوں کے اڑے ہیں روزن دیوار میں قاتل شیریں دہن پانی نہیں تلواریں ہو زمین شعر داخل کوچہ منقار میں آنہیں سکتا ہو دور سے مورچہ تلواریں
--	--

یہ آواز جو نقیبوں نے دی سب چمک چمک کر لڑنے لگے مگر بادشاہ لڑتے بھڑکتے
قریب ضرغام کے پہونچے للکارا کہ او پہلو ان کہاں جاتا ہو مردان عالم سے
مقابلہ کر جرات تو تیری ظاہر ہو چکی کہ عیار کی معرفت و خاک کی ضرغام بادشاہ پر

جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے بادشاہ نے روکتے روکتے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 بغلی بیٹیکر کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا یا طرف آسمان کے پھینکا اترتے وقت چورنگ
 ہوائی قلم کیا اوہام تیغ زن بھائی اسکا دور سے یہ معاملہ دیکھ رہا تھا بھائی کا
 لاشہ جو دیکھا آنکھوں میں اندھیرا اگیا قلب تھرا گیا بادشاہ پر لکار کر جا پڑا اپنے
 ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ بھائی صاحب نے جان بھی دی اور مردوں میں بدنام
 ہوئے ہر مقام پر یہی ذکر ہو گا کہ بادشاہ نے بھرات ضرغام کو مارا عیار نے وہ
 کار نمایان کیا کہ دودن اندیشہ خوب ذلیل ہوا اس کیلئے کو دیکھو پر اسے دربار
 میں آنا اور لباس اٹھوانا دشمن کو جو تیان مارنا اور پھر بہ آسانی نکلیا تا میں تو
 بھائی صاحب سے کہتا تھا کہ سر میدان لڑیے مگر نہ ماتا اسکا مزا اٹھا یا یہ کہتا ہوا
 اس صفت پر پہونچا کہ جہاں بادشاہ لڑ رہے ہیں پکار کر آواز دی اوشہر بارہین
 مشتاق امتحان ہوں مجھے بھی حال کھلجائے کہ میں نہ بردست ہوں یا کمزور بادشاہ
 نے فرمایا بسم اللہ یہی گو یہی میدان اوہام نے آکر ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے
 باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے
 اٹھا لیا اوہام نے پکار کر کہا میں نے اطاعت قبول کی اب حضور کو اختیار
 ہو بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا اوہام کلمہ پڑھ کر بھتیجی دل مسلمان ہوا تمام افسران
 فوج نے آواز الامان بلند کی میں ہزار جو ان بھتیجی دل مسلمان ہوئے بہت
 خزانہ دستیاب ہوا بادشاہ ان سب کو لیکر بیٹے سمرقند میں آئے بلند خان کی
 عمارت میں کراہی دھوم سے برات لیکر مکان پر بلند خان کے آئے
 تحریر حال برات موقوف رکھا گیا کہ اور مضمون عرض کرنا ہو بادشاہ ولسن کو بہا کہ
 جلا عروسی میں لائے جمال بے مثال دیکھا مگر جس معشوق کو خواب میں دیکھا تھا اسکی
 صورت آنکھوں کے نیچے پھری بیقرار ہو کر فرمانے لگے کہ اوجان جہاں وہ آرام
 دل مشتاقان ہمارا تو یہ حال ہر ظلم

تمام رات کا قصہ فراسنو تو سہی

تم اپنے ہجر کا چرچا فراسنو تو سہی

پھنسا ہوں زلف کے پھندے میں ہر موتازہ
بگڑ بگڑ کے رخ ماہوش پہ آتی ہو بہ
نگاہ بھر کے نہ دیکھوں تمہیں خدا کی قسم
ہمارے قتل کو ڈھونڈھو نہ اوجھم تلوار
شفیق رہتا ہوں مشتاق ایک مدت سے

بتاؤ مجھ کو کروں کیا ذرا سمنو تو سہی
ہٹا لو زلف چلیپا ذرا سمنو تو سہی
لڑاؤ آنکھ نہ اصلا ذرا سمنو تو سہی
کرو تو آنکھ کا ایما ذرا سمنو تو سہی
دکھاؤ روئے مصفا ذرا سمنو تو سہی

ملکہ نے جو کہ اشتیاق روئے انور بادشاہ تھا قدموں پر سر رکھ کے پوچھا کہ حضور
مجھے کچھ خلافت ہوا میں تو کنیزان سرکاری میں سے ہوں اور اسکی مشتاق ہوں
کہ آٹھ پہر میں ایک مرتبہ جمال جہان آرا دیکھ لوں حوصلہ دل کا نکل جائے وصل
وغیرہ کی میں طالب نہیں ہوں بادشاہ نے تسکین دیکر فرمایا کہ صاحب تمہاری
کوئی خطا نہیں میں دام رنج و الم میں پھنسا ہوں اسی سبب سے نکلا ہوں مگر
افسوس کرتا ہوں کہ میں نے اپنے دل کو یہاں پھنسا یا لہذا چاہتا ہوں کہ اس
محبوب کو تلاش کروں یہ فرما کر تلوار بیچ میں رکھی اور آرام فرمایا جیسے ہی آنکھ
لگی عالم خواب میں دیکھا کہ وہی معشوق مہوش سامنے کھڑی ہوا اور شکایت کرتی
ہو کہ صاحب تمہارے فراق میں اب ودانہ ترک ہوا تم دوسری معشوق کو بلے
ہوے آرام کر رہے ہو مجھے ملنے کی فکر کرو بادشاہ خواب میں اٹھے چاہا ہاتھ
تھام لوں وہ تازنین سامنے سے ہٹی بادشاہ جھپٹے ٹھوکر لگی اور گرے آنکھ
کھلگئی شکایت فلک کرنے لگے اپنے مقام سے اٹھے اصل میں جا کر مرکب
خنگ سیاہ قیطاس کو کسا باہر نکلے چند قدم چلے تھے کہ دیکھا فیروزہ آتا ہوا عرض کرتا
ہوا کہ اے شہر پار اپنے غلام کو تو ساتھ لیجیے بادشاہ ٹھہر گئے فیروزہ نے آکر
رکاب تھام لی یہ بھی ساتھ ہوا بادشاہ اسی اندھیری رات میں نکل گئے صحرا
میں گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں ایک کوہ کے نزدیک صبح ہوئی فرمایا کہ
اے فیروزہ پانی تلاش کر کے لاؤ کہ وضو کر کے نماز پڑھیں فیروزہ سامنے سے
ہٹا کہ ایک جانب سے گرد آڑی ایک آہو جمول زربفت کی اسپر پڑی ہوئی

شکوئیوں پر خول طلائی چڑھے ہوئے خرامان خرامان آتا ہو بہ قول شاعر نظم

جگر زربخت پشت کے اوپر	واہ رے آمو پری پیکر
رم محبوب اس سے عاری تھا	دل کے رے کا وہ شکاری تھا

بادشاہ نے جو آمو کو دیکھا رغبت ہوئی کہ اسکو گرفتار کر لوں اس غربت میں یہ بھی ہمراہ رہے گا جب اپنے مقام سے اٹھے تو آمو پیچھے ہٹا بادشاہ اور تیز ہوئے آمو جست کرنے لگا بادشاہ کو ناگوار ہوا پشت مرکب پر سوار ہوا گھوڑا دوڑایا آگے آگے آمو جست کرتا ہوا پیچھے اُسکے بادشاہ گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں کوس بھر برابر اُسکے تعاقب میں آئے اب بادشاہ کو قصہ آیا کہ ان کیانی دوش سے اُتار دی تیر بھر کمان میں پیوست کیا تاک کر مارا آمو گرا بادشاہ گھوڑا بڑھا کر قریب آمو آکر اترے دیکھا آمو اٹھ کر رگڑ رہا ہو فوراً بادشاہ نے قرولی کمر سے نکالی کہ آمو کو ذبح کروں کہ سامنے سے گرواڑی دیکھا ایک نقابدار مرصع پوش گھوڑا ڈالے ہوئے آتا ہوا روہین سے آواز دیتا ہو کہ خبردار اس آمو پر چھری نہ پھیرنا ورنہ دل پر چھری پھر جائیگی یہ کہتا ہوا نیزہ ہلا کر قریب پہونچا نقابدار نے بادشاہ کو نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ توڑ ڈالا نقابدار نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ میں نرمی پائی تلوار چھینکر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈالکر اٹھا لیا مکان جو پہونچی بند نقاب چہرے سے ہٹا بادشاہ نے دیکھا ایک محبوب دلجو آنکھ غیرت چشم آمو سیمت غنچہ دہن نازنین محبوب بہ دل مرغوب بہ قول شاعر نظم

بال زلفونکے پیچ کھائے ہوئے	پاچھے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے
زلف تھی اسکی پاک و ام بلا	مرغ دل جو پھنسنا نہ پھر چھوٹا
دیکھ کر وہ جبین گیہان تاب	مٹھ چھپاتا تھا شرم سے مہتاب
یون نمایان تھے ابرو و خمدار	دست قاتل میں جیسے ہو تلوار
آنکھ سے شرم چشم زگس کو	تھی مژہ تیر قلب مونس کو

تھے عجب رنگ و بو کے وہ رخسار لب تھے مستی ملے کہ وصل کی رات وانت تھے یا عدن کے گوہر تھے صاف اُس ماہ کی نہ گردن تھی حسن کی کیسی خود سنائی تھی + ہاتھ ایسے نظر نہ آئے کہ بین آئینہ تھا حلب کا وہ سینہ اب ہو لازم یہی کمر کا حال چیز جو آنکھ سے نہ آئے نظر حسن پانوں کا کس طرح ہو رقم پھر یہ کہتا ہو بار بار قلم کیا خدا واد حسن پایا تھا	جان گل جسیہ ہو فردا سو بار یا نمایان تھا چشمہ ظلمات چرخ خوبی کے یا وہ اختر تھے طور سینا پہ شمع روشن تھی غیرت ماہ نو کلائی تھی + دیکھے لاکھوں ہی گرچہ ماہ جبین نہ کدورت نہ جبین تھا کینہ نہ بیان کر کہ ہو یہ بات محال وصف اسکا کرے بشر کیونکر دل پہ چلتا ہو اپنے فخر غم پانوں ہوں رکن عرش حسن رقم آپ حق نے اُسے بنایا تھا
--	---

اب بادشاہ نے بہ نگاہ غور اُسے دیکھا کہ وہی محبوب و مطلوب ہی جسکو میں نے
دو مرتبہ خواب میں دیکھا ہو ایک آہ کی ہاتھ جو کانپا خود گر پڑے وہ مہ جبین بھی
جمال جہان آرا دیکھ کر مثل آئینہ حیران و بہ شکل زلف پریشان فرشتہ خاک پر
بیٹھ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھا چاہتی ہو بیدار کروں مگر بادشاہ انتہا کے بیہوش
ہیں ایڑیاں رگڑ رہے ہیں اُس نازنین کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے ہر چند
کہ اُن اشکوں نے کام گلاب کا کیا مگر بادشاہ ایسے بیہوش تھے کہ آنکھ نہ کھلی
اُس نازنین نے بہ ناز واداجوڑے کو کھولا کہ بوسے زلف مسلسل و معنیبر کو
سنگھاؤں شاید بیہوش میں آجائیں جوڑا کھو لکر قصد کیا ہو کہ دماغ پر زلف رکھوں
کہ سامنے سے گرد و اڑی فیروزہ بن عمرو پانی لیکر پلٹا اول نہیر کوہ آیا جب وہاں
بادشاہ کو نہ پایا بدحواس نشان سم مرکب پر یہاں تک پہنچا اُس نازنین نے
جو عیار کو آتے ہوئے دیکھا خائف ہوئی کہ یہ کون آتا ہو گھبرا کر اٹھی ہر چند

کہ دل نہ چاہتا تھا مگر حجاب نے نہ مانا مادیان پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی فیروزہ
 قریب شاہ آیا اپنے بادشاہ کو بیہوش پایا پانی کے چھینٹے دیکر بیہوش کیا بادشاہ
 جو اٹھے فیروزہ کو قریب دیکھ کر گھبرانے لگے فیروزہ نے جو بادشاہ کو حیران
 دیکھا دست بستہ عرض کی کیون حضور غلام سے صاف صاف فرمائیے نظر

کس پر ہی رو سے دل لگائی تھے
 وجہ کیا ہو جو مشل بسمل ہو
 کس کا یہ نظر نظر اہو
 کس کے کو چے بین ہو گئے بسمل
 حال کیا ہو دل شکستہ کا
 دل دیا جسمین کون سی ہو وہ راہ
 کس کے کوٹھے کو آسمان سمجھے
 کون تازہ نہال دیکھا ہو

تیر کسکی مژدہ کا کھسا بیٹھے
 کسکی تیغ نگہ کے گھما ل ہو
 ترچھی چتون نے کسکی مارا ہو
 کس کے چاہ ذقن میں ڈوبا دل
 دھیان ہو کس مرہ و ہفتہ کا
 کسکی اُلفت میں حال ہو یہ تباہ
 مانگ کو کسکی کہکشان سمجھے
 کون سا خوش جمال دیکھا ہو

بادشاہ نے ٹھنڈھی سانس کھینچ کر فرمایا امویار و فادار و امی غمگسار کیا حال
 پوچھتا ہو کیا تیرے سامنے بیان کروں فلک نے عجب رنگ دکھایا جس محبوب
 کی تلاش میں نکلے تھے اُسکو پایا مگر فلک نے آوارہ رکھا نہیں معلوم کیا باعث
 ہوا کہ ہم کو نیم بسمل چھوڑ کر چلی گئی یہ نوظاہر ہو کہ اس مقام پر بیٹھی سر مجھ کینخت کا
 زانو پر رکھا نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ وہ غائب ہوئی اگر ہو سکے تو تم پر
 لگاؤ ورنہ صاف جواب دو ہم آپ تلاش کریں فیروزہ نے دست بستہ عرض
 کی غلام ابھی جا کر تلاش کرتا ہوا بادشاہ نے فرمایا میں زیر کوہ ٹھہرتا ہوں عیار
 نے بادشاہ کو لیجا کر زیر کوہ ٹھہرایا آپ نشان سم مرکب پر چلا تھوڑی دیر پر
 چلا تھا کہ دیکھا کہار ایک ڈولی لیے جاتے ہیں فیروزہ نے جو دیکھا عقل سے
 اپنی سوچا کہ ساز و غیرہ ڈولی میں رکھے ہیں کیا عجب ہو کہ گائے ہو فقیر بن کر قریب
 ڈولی کے آیا سوال کرنے لگا اُس نازنین نے کہارون سے کہا ڈرا ڈولی رکھو

مین رفع حاجت کرونگی کہارون نے ڈولی رکھی وہ نازنین صحرا میں واسطے رفع حاجت کے آئی فیروزہ بقیار ہو رہا تھا فقیر بنا ہوا اسطرت آیا اس نازنین نے پکار کر کہا اے فقیر اسطرت نہ آگر فیروزہ کب مانتا ہو جھپٹ کر قریب آیا قریب آکر ایک حباب مار دیا گائے بیہوش ہوئی اسکو کھینچ کر کنارے ڈال دیا اسی کی شکل بنکر ڈولی میں آکر بیٹھا کہار ڈولی لے چلے سامنے وزو اندہ باغ کا معلوم ہوا کہارون نے ڈولی لا کر وہاں رکھی فیروزہ آتر اٹھدار نے جھپٹ کر کہا کیون نازہ بوکئی دن سے کہاں تھیں آج کئی روز کے بعد تمکو دیکھا ہم تمہارے مشتاق رہتے ہیں تم جو نہیں آئیں چو بدار کو بھیجا کچھ حال مفصل تو بیان کرو فیروزہ نے دست بستہ عرض کی خالا امان سر میں خلل تھا دیکھیے پٹا اسپیکا ہو رہا ہو اٹھدار نے ہاتھ پر ہاتھ رکھا کہا اے نازہ بو تمہارا تو پٹا اچھک رہا ہو جاؤ تمکو ملکہ نے یاد کیا ہو کل سے اسقدر بقیار ہیں کہ نہ رات کو سو یکن اور نہ خاصہ نوش کیا میں نے بروقت یاد کرنے کے فوراً چو بدار کو تمہارے پاس روانہ کیا اب خدمت میں جاؤ فیروزہ اندر چلا دیکھا ایک باغ بہشت آئیں ہو چمنہاے طولانی لاجواب نہرین پُر اند آب سنبل کا بیج و تاب نرگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن صد نہ بان کی غمازی فیروزہ نہا شہ دیکھتا ہوا وسط باغ میں پہونچا دیکھا چو ترہ معقول اسپر فرشت مشجر بچھا ہو مسند پر ایک نازنین آفتاب جمال منگون بیٹھی ہو جیسے ہی نازہ بو کو دیکھا پکار کر کہار سی بے سروت کہاں تھی کیون بی بی نازہ بو جو ہم نہ بلائیں تو تم نہ آؤ آج کئی دن کے بعد صورت دکھائی ہو کچھ گانا سناؤ فیروزہ نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل شروع کی نظم

نعرۃ اللہ اکبر نعرۃ ناقوس ہو
چشم حیرت آئینہ شانہ کف افسوس ہو
عہد پیری میں جوانی کا مجھے افسوس ہو
روح کو جیسے مزیت جسم کا ملبوس ہو

پوچنا بت کا ناز نہ ابد سا لوس ہو
زلف و رخسار تیرے وابستہ جو ہر مایوس ہو
قدر نعمت بعد نعمت کے ہو کرتا آدمی
خوشنما ہو یار کے اندام پر یون پیر ہو

<p>بختے جاوینگے گنگا ران اُلفت اوصم دیکھیے آغاز اُلفت کا ہو کیا انجام کار باغ بین دکھلا رہی ہو اپنی نیرنگی بہار بادشاہ وقت ہو لیلی کا دیوانہ نہیں نحو جیرت کر دیا ہو اُس صنم کے حُسن نے عاشقوں سے اُس پری رخسار کا ہی یہ کلام سر کو تیرے جیسے ہو سوداے پابو ہی یار</p>	<p>رحمت اللہ سے کافر جو ہو یا یوس بیوفا محبوب سے خاطر مری مانوس کثرت گل سے جو بوٹا ہو دم طلاؤس غافلہ نہ بخیر مجنون کا صدائے کوس دل خموشی سے ہمارا بے صدا ناخوس پھاڑ کر کپڑے جو دیوانے سے سالوس ہاتھ ملتا ہوں میں اہو آتش کمال فسوس</p>
--	--

فیروزہ نے جو یہ اشعار گانے ملک کی ہچکی لگ گئی فیروزہ قدموں پر گر پڑا کہا
 اے ملک عالم ہر اے خدا حال اپنا مفصل ظاہر کیجیے میں آپ کو بہت بیقرار رہتی
 ہوں آذر وہ نہ ہو جیسے تو عرض کروں ملک نے کہا اونانہ بو تو کیا سمجھی فیروزہ نے
 کہا حضور کا دل کہیں اُلجھا ہو ملک کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہا اونانہ بو
 کیا بیان کروں اول عالم خواب میں ایک تاجدار کو دیکھا کئی دن بیقرار رہی
 آہو میرا صحرائیں پھر رہا تھا کہ اُسی شکار افکن نے صید کیا میں جو سامنے پہونچی
 بڑا غصہ آیا ہاتھ تلوار کا مارا اُس شہر یار جری بہادر نے قبضے پر ہاتھ ڈال کر تلوار
 چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کر مچکوا اٹھا لیا جمال میرا دیکھ کر ایسا گھبراے کہ بیہوش
 ہو گئے مجھ کو حال نہاد پر رحم آیا زمین پر بیٹھ گئی سر زانو پر رکھ لیا ارادہ ہوا
 کہ ہوشیار کروں ایک عیار کو اتے ہوئے دیکھا شہر اکر چلی آئی اُسی خیال میں
 تمام رات تڑپ تڑپ کر کٹی کیترون نے بہت پوچھا میں نے کچھ نہ بیان کیا مگر
 تیری باتوں نے ایسی تاثیر کی کہ میں نے حال مفصل کہہ دیا اگر تو کہیں مجھ سے میں
 جانا تو انکو تلاش کرنا اور مجھ کو خبر پہونچانا فیروزہ نے کہا کنارے چلیے تو میں
 مفصل عرض کروں ملک گھبراہٹ میں کہ یہ کیا مفصل کہیگی اٹھ کر کنارے آئیں فیروزہ
 کنارے لا کر قدموں پر گر پڑا کہا حضور میں اُس شہر یار کا غلام ہوں مہینہ بھر کا
 زمانہ گزرا کہ شہر یار آپ کی تلاش میں تھے ورہ کوہ میں آکر ٹھہرے ہیں آپ کی

جستجو میں گھر بار چھوڑا کل تو حضور زج کر آئین یا تو خواب میں دیکھا تھا یا روبرو دیکھا
اب غلام کو جلدی ہو کہ آپ سے وعدہ کر کے جاے یا شہر یار کو لائے یا آپ خود
تکلیف فرمائیے ملک نے کہا یہ باغ میرا جو یہاں بلا تکلف تشریف لائیں لیکن او
فیروزہ تھے نازبو کو کسان پایا کہ اسکی شکل پر آے فیروزہ نے بیان کیا کہ راہ
میں ڈولی آتی تھی میں نے اسکو بیوش کیا درہ کوہ میں ڈال دیا ہو ملک نے اپنا منہ
پیٹ لیا کہا او فیروزہ غضب کیا کہ میری گائے کو درہ کوہ میں ڈال دیا ایسا نہ ہو
کوئی شیر بھیڑ یا کھا جاے فیروزہ نے کہا میں نے بہ احتیاط رکھا ہو آپ کسی کنیز کو
ساتھ کریں میں اُسے بھیج دوں ملک سے بخوبی وعدہ کر کے فیروزہ تو باہر نکلا
چند کنیزیں ملک نے ساتھ کیں اول درہ کوہ میں آیا اگر نازبو کو ہوشیار کیا اسکو
ہرٹ باغ کے بھیجا راہ میں نازبو کنیزوں سے کہتی ہو کرنگوڑے نے ایسی صورت
دکھائی کہ میں بیوش ہو گئی یہاں بادشاہ درہ کوہ کے اوپر بیٹھے ہوئے ہیں مگر
آٹھ پہر اسی مقام پر گزرے فرما رہے ہیں او فلک کج رفتارہ و او گردون غدار
تو نے عجب کج روی دکھائی ہو اتنو برسر رحم آ کہ ہم یہ کہیں اور شکر کریں نظم

ملا ہو با وفا دلدار اک ہم کو مقدر سے
ملائیں سیل دیدہ چشمہ صرم نور سے
نہ نکلا کام اپنا ایک بھی اس چرخ اخضر سے
کر نیگے کوچہ دلدار کی ہم راہ طوسر سے
یہاں حاجت ہو ساقی کی نہ کچھ مطلب ہو ساق
بہت ہوتا ہو دل اپنا پریشان سبیل تر سے
علاقہ زندگانی تک ہو بس خویش و برادر سے
مشابہ کرتے ہیں جو مشک کو زلف معبر سے
نہ کیوں چین بر چین وہ ناز میں ہو بار زیور
اگر نسبت نہ دین خورشید کو رو سے منور سے

کرین کیونکر نہ شکر او ہنشین ہم نخت یاد سے
آٹھائیں گوشہ دامن اگر ہم دیدہ تر سے
نہ لایا راہ پر یہ بد چلن اس ماہ تابان کو
ادب کب ہاتھ دیو تہین راہ عشق بازو تہین
بجاو کو لو کو گھونٹ ہم فرقت میں پیٹے تہین
چمن میں یاد آتے ہیں جو اچھے بال اس گل کے
یہ کیونکر ٹوٹ جاے بعد مرون رشتہ لغت
سراسر یہ خطا ہو شاعرون کی موشگافی میں
نراکت کے سبب سے بوے گل تک باز چوہ
نہ آے ایک درہ بھی کبھی اسچین درخشانی

دیا جب حکم جانے کا گلستا نہیں نہ گلچین نے	کھڑے سر اپنا لگرایا کیسے ہم باغ کے درے
شفا کوئی اگر بھکونے اسکے در سے اٹھو آئے	ارادہ ہو کہ مر کر بھی نہ اٹھیں یا کے درے

آواز جب زنگ کی سنی تو آنکھ کھول کر پکار کر آواز دی اویار و فاوار بھکو اٹھ پھر اسی مقام پر گزرے بے آب و دانہ رہے فیروزہ نے عرض کی غلام پہونچا مشوق سے ملاقات کر آیا جو حضور کا حال ہو وہی اُسکا بھی حال ہو میں ایسے وقت پر پہونچا کہ خوب گایا بجایا سب حال ملکہ سے کہ آیا بادشاہ فوراً سوار ہوئے کہا کہ اویار و فاوار بھکو لیچل فیروزہ بادشاہ کو ساتھ لیکر چلا راہ میں باتیں کرتا ہوا کہ اویار شہر یار آپ کا عشق صادق ہو جس طرح آپ نے خواب میں دیکھا اسی طرح اٹھون نے بھی خواب میں دیکھا اپنے پلٹ جانے پر بہت شرمندہ ہیں فرماتی ہیں کہ میں بھکو دیکھ کر چلی آئی اگر میں یہ جانتی کہ تو اُنکا عیار ہو تو میں ٹھہر جاتی بادشاہ نے فرمایا اویار فیروزہ فلک نے یہ رنج و غم دیا کہ اٹھ پھر بے آب و دانہ رہے فیروزہ نے کہا اب چلکر معشوق کے ساتھ کھانا کھائیے بادشاہ آتے آتے در باغ تک پہونچے ملکہ انتظار میں کھڑی تھیں اس قدر جوش تھا کہ بادشاہ کو جو آتے ہوئے دیکھا در باغ سے نکل آئیں پھر جو خیال معشوقانہ آیا سامنے سے بھاگین بہ قول شاعر بیت جنبش تیغ نگہ سے جب کیا بسمل مجھے بہ ہنس کے قاتل نے کہا یہ ناز معشوقانہ تھا بادشاہ نے دیکھا کہ دریاے جواہر میں غرق ہو پائے اپنے سنبھا لکر بھاگین کنیزوں نے بادشاہ کو اتر دیا باغ میں تشریف لائے ملکہ اگر سر جھکا کر بیٹھیں گلچہرہ کنیز کو پاس بٹھالیا اور کہا اویار گلچہرہ بلا تکلف شہر یار آتے ہیں میں تیری خاطر سے بیٹھی رہی ورنہ میں پردہ کرتی نہ جان نہ پہچان یہ چلے آئے میں نے کیا کیسے بھیجا تھا اپنے مقام پر پتھر اتر تھی اپنا علاج کرتی نگوڑا عید و وڑا آیا ناز بو کو کیسا ذلیل کیا وہ نگوڑی روئی تھی کہ بھکو برہنہ دیکھ لیا ان عیاروں سے ڈرتا چاہیے آخر میں اپنا حال ظاہر کر گیا گلچہرہ کہتی ہو کہ حضور بیٹھی رہیں جب سامنے آویسکے تو میں پردہ کر لوں گی یہ ذکر تھا کہ بادشاہ اگر

پہونچے نگاہ پڑی جمال بے مثال نازنین خوشنویس موی خال ہند و چشم جادو بادشاہ
کا استقبال کیا بادشاہ اگر گرسی پر جلوہ فرما ہوے ملکہ نے جو دیکھا کہ رنگ رو
متغیر ہو سمجھیں کہ بے آب و دانہ رہے کثیر سے اشارہ کیا کہ دسترخوان بچھاؤ کثیر
نے نور آدسترخوان بچھایا کھانا چٹا گیا ملکہ جا بٹھیں بادشاہ خود اٹھ کر آئے نوالہ
بنا کر ملکہ کو دیا ملکہ نے کہا صاحب کیا میرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں جب بادشاہ نے
بہت اصرار کیا تو غنچہ دہن و اہوا بادشاہ نے نوالہ بنا کر دیا ملکہ نے ہنس کر نوالہ
بنایا طرف بادشاہ کے اشارہ کیا بادشاہ نے منہ ہٹا لیا ملکہ نے پوچھا کیا باعث
بادشاہ نے کہا ہمارے ستھارے مذہب میں فرق ہو ملکہ نے کہا صاحب میں
تو نہیں جانتی بادشاہ نے اوصاف خداوند کریم بیان کیے ملکہ کلمہ پڑھ کر بھلا
مسلمان ہوئیں کثیروں نے بھی کلمہ پڑھا اب دونوں ایک جگہ بیٹھے ملکہ نے
کہا صاحب نازبو کو تو آپ کے عیار نے خفا کر دیا اب گانا سننا چاہیے فیروزہ
بن عمرو نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

گلچین ہمارے آگے دامن پسارتے ہیں
سنبل کو اور مشک و عنبر کو وارتے ہیں
اسکو بگاڑتے ہیں اسکو سنوارتے ہیں
سوے عدم کمر کے جو یا سدا ہارتے ہیں
کرتے ہیں گنگ اشارے گویا پکارتے ہیں
داغونکو میرے دل کے کیا کیا ابھارتے ہیں
تقصیر وار تو بہ تو بہ پکارتے ہیں
وہ جسے جیتتے ہیں ہم اتنے ہارتے ہیں
بوسے کا نام سنکر ہم منہ پسارتے ہیں
اُس زلف سنبلین پر سنبل کو وارتے ہیں
سو دے میں گیسو ونگے سر دیدے ہارتے ہیں

گل کو نظر سے اشکِ خونی اتارتے ہیں
شانہ سے جب وہ اپنی زلفیں سنوارتے ہیں
مردے وہ زندہ کرتے زندہ نکو وارتے ہیں
ہستی سے تنگ حلقہ اُس نان کا ہو کرتا
وہ دلپسند عالم جب دیکھتے ہیں تجھکو
قائل ہوں میں تو اپنے نالوں کی گریبوں کا
دریاے رحمت اُسکا غالب کہ موج زن ہو
دن رات کھیلتے ہیں باہم قمار اُلفت
شیریں لبو کے اوپر رال اپنی ہو چسکتی
اُس گل سے سُخ کے اوپر کرتے ہیں گل کو چسکتی
رہتی ہو اک پریشان حالی و بد و ماعنی

جانتے ہیں عاشق اسکے کوچے کے گرد پھرتے	بہر طواف کعبہ حاجی سدھار رہتے ہیں
دم دے رہے ہیں وہ بت اُنکا بھی دل بچاؤ	نہا ہر کمال اپنی شیخی بگھار رہتے ہیں
مرد فقیر حق کرتے ہیں بورے پر	شیر اپنے نیستان میں آتش ڈکارتے ہیں

خیر وزہ بن عمرو گارہا ہو سنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ملک سے و بادشاہ سے اختلاط
ظاہری ہو رہا ہو کنیز بن ہر کام کے چیلے سے ہٹ رہی ہیں بادشاہ پھر ان دیدہ
ملکہ آفت کشیدہ اب جو ملے ہیں شکوہ ہا سے گزشتہ آپس میں ہو رہے ہیں کہ ایک
ابر گلزار سامنے پیدا ہوا ملک نے گھبرا کر کہا لو شہریار غضب ہوا کہ میری بہن
ملکہ ماہ رخسار آتی ہیں اُنکے مزاج میں بڑا غصہ ہو بادشاہ نے کہا یہ تمہاری
کون سی بہن ہیں ملک نے جواب دیا کہ میری حقیقی بہن ہیں صرف مجھ میں انہیں
یہ فرق ہو کہ اُنھوں نے سحر سیکھا ہو میں نے سحر نہیں سیکھا اور ماہ رخسار سحر میں
طاق شہرہ آفاق ہیں والد ماجد نے اُنکو خوب بتایا ہو خوب سحر کرتی ہیں یہ تو کرتھا
کہ وہ ابر اگر باغ پر لہرایا خود بہ خود شق ہوا دیکھا ایک نازنین زہرہ مثال قمر
تمثال چہرہ آفتاب عالم تاب حسن میں لا جواب جھولی بالین ہاتھ پر پڑی ہوئی
ابر سے پیدا ہوئی سامنے آکر جو ٹھہری ملک نے سلام کیا ماہ رخسار نے کہا
ہو ایہ مرد کون ہیں تمہاری صحبت میں کیونکر آئے یوں سر مبدان بیٹھی ہو
تھکو خبر ہو کہ کیا حکم ہو خداوند بقراط ثانی نے والد نامدار ہفت جوش جادو
سے کہلا بھیجا ہو کہ طلسم کشا طرف دریا سے قلمزم کے آتے ہیں حفاظت رکھنا
صد ہا ساحر اسی فکر میں نکلا ہو کہ طلسم کشا کو روکیں اگر کوئی ساحر اس طرف آجا
اور تمکو اس حال میں دیکھ لے تو فوراً والد نامدار کو خبر پہونچاے اور چھوٹی
صاحبہ ہماری ملک قلمزم جادو کنی ہو ساحر و نکور و اندک چکی ہیں کہ طلسم کشا کو
و کو ملک نے اٹھکراتے مقام لیا کہا ہوا بیٹھ جاؤ تو میں تم سے حال بیان کروں
ماہ رخسار بیٹھی مگر جال بے مثال بادشاہ کو دیکھ رہی ہو جی میں کہتی ہو کہ
فرشتہ کیا اس سے بہتر ہو گا بہن ہماری بڑی صاحب نصیب ہو کہ ایسے معشوق

کو لیکر پہلو میں بیٹھی ہو ملک نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا بوا ماہ رخسار اصل یہ ہو کہ یہ
بادشاہ لشکر اسلام ہیں میں نے بلایا ہی یہ بھی طرف دریا سے قلعہ کے جاتے ہیں
سمرقند پر لڑائیاں پڑیں بڑے بڑے پہلو ان مارے طلسم کشا بھی آتے ہیں لہذا
میں اس راز کو چھپانا والد کے سامنے نہ کرنا لانا انکو خود اپنی جان کا خوف
ہو ماہ رخسار نے کہا نہیں بوا میں نہ کرنا کر ونگی رات بھر انہیں باتوں میں گزری
ستارہ سحری جب آسمان پر چمکا مرغ سحر نے آواز دی ملک نے گھبرا کر کہا فرد
شب وصل غریبان ہو رہے ہمدرد کسی ڈھب سے گریبان سحر کو ٹانگ رکھنا دامن
شب سے ماہ رخسار نے کہا تمکو بڑا اولوہ ہو عشق بڑا زور دکھا رہا ہو رات بھر
تھنے نہ جانے دیا اتو میں رخصت ہوتی ہوں براے گشت جاتی ہوں اگر
طلسم کشا کو کسی مقام پر پاؤں تو لشکر انکا تباہ کروں ملک نے آنکھوں میں آنسو
بھر کر کہا اے بوا اتنے خوف معلوم ہوتا ہو ایسا نہ ہو کہ صحبت والد میں جا کے
ذکر کرو تو پھر میں کیا کر ونگی ماہ رخسار نے کہا بوا میں تمہاری بیوائی چاہوں گی
میں نہ کرنا کر ونگی مگر ذرا ہوشیار رہنا ماہ رخسار چاہتی ہو کہ رخصت ہو کر جاؤں
ملکہ ہاتھ پکڑے ہوئے ہیں نہیں چھوڑتیں ماہ رخسار نے کہا بوا مجھے جانے دو
میں لشکر طلسم کشا کو جا کر برباد کروں ایسا نہ ہو کہ تباہ دریا سے قلعہ پہنچ جائیں
اب حال کھل گیا ہو کہ سینے میں ہفت جوش جادو کے بقراط ثانی نے لوح رکھی
ہو جسدن سے لوح اُنکے پاس آئی ہو دریا سے نہ سین نکلتے اگر کسی نے بلایا بھی
تو جواب لکھا کہ ہمیں سہلت نہیں ہو دریا کو جوش و خروش ہو آجکل موج پڑ رہا
ہو مگر جمال بادشاہ دیکھ کر پس گئی جی میں کہتی ہو کیا صاحب نصیب ہو کہ ایسا عشق
میری بہن کو دستیاب ہو امر تہ یہ کہ بادشاہ لشکر اسلام ہیں سب انہیں کے
ملازم ہیں صاحبقران تک سلام کرتے ہیں یہ باتیں کر کے طاؤس پر سوار
ہوئی اُڑتی ہوئی چلی بعد جانے ماہ رخسار کے ملک نے کہا اے شہریار مقام
خوف ہو کہ ماہ رخسار دیکھ گئی ایسا نہ ہو کہ جا کر صحبت ہفت جوش میں ذکر کرو

تو قیامت برپا ہوگی بادشاہ نے فرمایا ہفت جوش کی اب قضا قریب ہے یقیناً
 طلسم کشا پہونچے مگر ماہ رخسار جو باغ سے نکلی پلٹ پلٹ کے بادشاہ کو دیکھتی
 ہوئی گئی دل پر رشک ہو کہ افسوس بہن لکھیا معشوق یا یا حقیقت میں اگر یہ
 سب لوگ وریاے قلمزم پر پہونچے تو قیامت برپا ہوگی ایک پہاڑ پر جا کر
 ٹھہری دل میں سوچ رہی ہو کہ اب کیا کروں کہ نوبت نقارے کی آواز کان
 میں آئی ایک گرد و غظیم بلند ہوئی آمد لشکر کی شروع ہوئی سب کے آگے آگے
 بخم اختر شناس بڑھا ہوا اور سطوے ثانی و ملک مربع نشین دہماے مرصع پوش
 و شعلہ جوالہ وغیرہ اہتمام کرتے ہوئے چار لاکھ ساحران کے بعد سکندر ثانی
 تخت پر بڑے زور و شور سے اسی مقام پر اترنے لگے ماہ رخسار دیکھا کی بعد
 لشکر ساحران کے ایک جوان بڑے قد و قامت کا گینڈے پر سوار سامنے
 سے پیدا ہوا معلوم ہوتا ہے لشکر غیر ساحران کا افسر ہوا کے بعد دیکھا ایک کرب
 باور رفتار پر ایک جوان رعنا غفص گردن بلند بالا اور تنو مند و رشت چنگال
 سلاح طلسمی زیب جسم تیغہ طلسمی حائل گلے میں جواہر کی ہیکل سب سردار گھیرے
 خرامان خرامان ایک عیار طرار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے یہ شوکت و شان
 دیکھ کر یا تو صورت بادشاہ آنکھوں کے نیچے پھر رہی تھی یا یہ تصویر صفحہ اول پر
 نقش ہوئی جی میں کہتی ہو یہ جوان کس صاحب شوکت و لیاقت حقیقت میں
 اسکا مثل نہیں اس سے دل لگاؤن کیونکر اسکے پاس جاؤں بے اختیار یہ
 اشعار زبان سے نکل گئے نظر

پناہ مانگتا سرخ آسمان نکلا
 مکان یار میں دیوار و درمیان نکلا
 کمان سے جا کے یہ اب سلسلہ کمان نکلا
 عجیب لطف کا کھارے یہ اب کنواں نکلا
 زمین شمر سے گنجینہ نہان نکلا

لباس سرخ پہنکر جو وہ جوان نکلا
 خراب پھر تھے عالم میں دلوں بھولے ہو
 وہ زلف ہو گئی زنجیر اپنے سودے کو
 ملاحظت و قن یار کا ہو ہر سو شور
 بندھے وہاں و کمر کے ہزار ہا مضمون

کھلا نہ آتش سودا سے عشق کا پردہ
تلاش بنے ہزاروں ہی لشکر و خین کی
سین گے قصہ یوسف زبان سے اگلی
کہا جو شاعر و نئے اسکو چشمہ شیریں
سنا ہو شور سگ کو سے یار جب بنے
دکھائی دیتی ہیں آنکھوں کو صورتیں ہر سو
شب فراق میں بے چہرہ منور بار
کر پکا کیا کوئی دنیا میں سرکشی آتش

وہ کو ہوا جو مرے مغز سے دھواں نکلا
قد بلند سا تیرے نہ ایک نشان نکلا
کوئی ہماری طرف سے جو کاروان نکلا
کھلا ہمیں کہ اب اُسے ترادہاں نکلا
خوشی سے پوست کے باہر ہو استخوان نکلا
یہ گنبد فلک آئینہ کا مکان نکلا
ہوا ہی داغ مجھے چاند ہے جہان نکلا
یہ وہ مقام ہو جھک کر کے آسمان نکلا

اس طرح چلا کر یہ اشعار پڑھے کہ نور الدہر نے بھی سر اٹھا دیا نگاہ پڑی کہ ایک
مہجین وریا سے جو اہر میں غوطہ زن غنچہ دہن اسی جانب دیکھ رہی ہو نور الدہر
کی نگاہ سے نگاہ ملی دونوں جانب تیر مڑگان جو کمان خانہ ابرو میں لبس تھے
دونوں کے تو وہ دل پر لب معشوق ہوئے اور نور الدہر تھراے لڑکھڑاکر
گرے اور ملکہ کو غش آیا شبیرنگ بن عمرو جو ہمراہ رکاب تھا حیران ہوا کہ یہ کیا
سر کہ ہوا جو آقا سے نامدار بیوش ہو گئے سر اٹھا کر دیکھا پہاڑ پہ ایک مہجین
غش میں پڑی ایزیان رگڑ رہی ہو لشکر میں تہڑ ہوا بجم اختر شناس دوڑ کر قریب
آیا شبیرنگ نے کہا اے بجم فر پہاڑ پر تو دیکھو ایک مہجین ایزیان رگڑ رہی ہو
بجم اختر شناس پر پر واز پیدا کر کے پہاڑ پر آیا ماہ رخسار کا سر اٹھا کر زانو
پر رکھا پانی کے چھینٹے دیے ماہ رخسار ہو شیار ہوئی بجم کو خوب جانتی ہو سر
اپنا جو زانو پر بجم کے دیکھا بہت گھبرائی شرمناک اٹھ بیٹھی بجم جانتا ہو کہ یہ دختر
ہفت جوش ہو محبت میں نور الدہر کی مدہوش ہو پوچھا اے ملکہ عالم کہاں سے
تشریف لاتی تعین بنے توجب سمجھ لیا کہ طلسم نفع ہو گا اور بقراط کی تفصیلات سے
نور الدہر کے ہوا سوچ سے آنکا ساتھ دیا ہمتو مسلمان ہوئے آقا سے نامدار
نے وہ مرتبہ دیا ہو کہ سب لوگ رشک کرتے ہیں اب بارگاہ استاد ہوتی ہو

چلکر بیٹھو لطف صحبت اکٹھا و شاہزادہ ہمارا نہایت خلیق ہوا اس خلق سے پیش آئیگا
 کہ نہال ہو جاوگی یہ کہکے ماہ رخسار کو ساتھ لیا استے عرصے میں بارگاہ استاد
 ہوئی شاہزادیان نور الدہر کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئین گلاب وغیرہ چھڑک
 رہی ہیں مگر شاہزادے کو ہوش نہیں آتا جیسے ہی ماہ رخسار آئین شاہزادیوں
 نے ہنکر کہا اے ملکہ عالم لخت زلف منبر سنگھائیے ماہ رخسار نے بیٹھکر جوڑا
 کھولا حقیقت میں بوئے زلف عنبرین جو دماغ میں پہونچی شاہزادے نے
 آنکھ کھولدی ماہ رخسار کو جو قریب بیٹھے دیکھا اٹھ بیٹھے پوچھا اے شہنشاہ خوں
 و اوسرو باغ محبوبی تمہارا نام نامی کیا ہو کیا عنایت فرمائی کہ مجھ کو سرفراز کیا
 ماہ رخسار نے کہا آپ بڑے اقبال مند ہیں میں براے بریادی لشکر حضور
 آئی تھی مگر زلف عنبرین میں پھنسی اب کیونکر سحر کروں لیکن اب آپ تشریف
 رکھیں میں جا کر فکر کروں کہ لوح آپ کو ملے لوح میرے باپ کے پاس ہے
 اور ایک صورت اور پیدا ہو چکی کہ آپ کے لشکر کے بادشاہ دوسری جو
 بہن میری ہو اسکے باغ میں جلوہ فرماہیں نور الدہر نے کہا آپ تو رخصت ہو
 میں بچم کو پاس بادشاہ کے بھیجتا ہوں تم دونوں صاحب ملکہ ایسی تدبیر کرو
 کہ لوح ہمکو ملجاے ہر چند کہ سب صاحب یہی چاہتے ہیں کہ لوح ہمکو ملے لیکن
 امید خدا کی ذات سے ہو کہ خواجہ زادوں نے بھی مجھ ہی کو فتاح طلسم قرار
 دیا ہو یقین ہو کہ لوح طلسمی بھی کو ملے آج تک تو اشیاءے تحفہ جات طلسمی
 مجھ کو حاصل ہوئے تیغہ طلسمی و لباس طلسمی و مرکب طلسمی بھی کو ملا ایمرج نے
 بڑی کوشش کی لیکن کچھ نہ ہوا ماہ رخسار رخصت ہو کر روانہ ہوئی مگر بچم نے
 سب پتہ ماہ رخسار سے ملکہ سرو دلکشا کے باغ کا پوچھ لیا اور تلاش میں اسی
 باغ کی چلا مگر بقرا طنائی قصر ہشت پہل میں بیٹھا ہونا چہو رہا ہو شاہزادیان
 گرد بیٹھی ہیں کہ آسمان پر برق چکی ایک ابر مختلف رنگ کہ کئی طرح کے رنگ
 اُسمین شریک ہیں رعد کی گرج برق کی چمک وہ ابر کرکتا ہوا پیدا ہوا بقرا طنائی

خوش ہو کر کہا رنگ آمیز جاو آتی ہیں ہر عزمین نئے رنگ پیدا کرتی ہیں یہ بیشک
 لشکر طلسم کشا کو مٹا دینگے وہ ابر قہر پر آ کے پھٹا دیکھا سب نے کہ ایک نشانہ راوی
 والا قدر حسن میں رشک بدر سر و قامت خوبصورت تخت پر بیٹھی ہوئی آتی ہو اگر
 بقراط کو دیکھ کر تخت اتار ابقراط کو سجدہ کیا بقراط نے اسکی پشت پر دست نجس
 رکھ کر کہا ای رنگ آمیز میں تمہارا اشتاق تمہارا رنگ آمیز نے عرض کی او قدرت
 سے بھگوا اسکی فکر تھی کہ جب طلسم کشا آئے تو بھگوا حکم لے اسطور سے لشکر تباہ
 کروں کہ طلسم کشا کی جمعیت میں فرق آئے جب تنہا طلسم کشا رہا تو پھر اسکا
 گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہو یہ کہلے بقراط کے قدموں کو بوسہ دیا اور پھر تخت
 پر سوار ہوئی طرف نور الدہر کے چلی پتہ پوچھ لیا ہو خبر ملی ہو کہ برابر کوہ زمرہ
 کے لشکر اتر رہا ہے اُدھر سے رنگ آمیز آ رہی ہو ایک جانب سے نجم اختر شناس اگر
 ایک پہاڑ پر ٹھہرا ایک نخل کے نیچے بیٹھا درق سامری نکالا اسکو دیکھ رہا ہو کہ
 بادشاہ کس مقام پر ہیں ناگاہ ایک خانے پر نگاہ پڑی معلوم ہوا کہ رنگ آمیز
 برائے تباہی لشکر نور الدہر جاتی ہو اور اسی جانب گزر رہی گا چند پتلے بھولی
 سے نکالے غلام بناے بوتل شرب کی نکال کر رکھی تاج سر پر رکھا تخت بچھا لیا
 اسپر یہ تکلف تمام بیٹھے انتظار کر رہے ہیں مگر رنگ آمیز جو اس صحرائین پہنچی
 وہ ہوا سے فرحت آمیز آئی کہ مثل گل شگفتہ ہو گئی درختوں سے کہی نہرا طائر
 منقارین کھو لکر زمزمہ سرائی کرنے لگے اُن زمزموں سے یہ آواز آتی تھی نظم

نکبین جو کرون و صفت لب رشک چین میں	پاسنگ و صرون لعل کے میران سخن میں
صروت ہو دل و صفت لب غنچہ دہن میں	مستی کی دھڑکی تلمتی ہو میران سخن میں
لکھتے ہیں تمہارے قدموزون کی صفت ہم	درکان قیامت کے ہیں میران سخن میں
روشن سخن ختم ہوا سے شمع تھمی پر	کیا شعلا آواز ہو فانوس دہن میں
سب حرف نظر آتے ہیں آئینہ رخ سے	کیا بات چھپاتا ہو شرارت سے دہن میں
اِکھا رہا قرار ہو گالی ہے دعا ہو	اب لاکھ زبانیں ہیں ترے ایک دہن میں

وصف لب لعل و در زندان سے صغیر آج

تکتے ہیں جو اہر مری میران سخن میں

ان اشعار کی آواز جو کان میں رنگ آمیز کے آئی جموں نے لگی سر اٹھا کر دیکھا ہر سر

کوہ ایک تاجدار بیٹھا ہو کئی سو خادم دست بستہ خدمت میں حاضر ہیں چند کنیزیں

شراب پلا رہی ہیں جام ارغوانی گردش میں ہو وہ جوان بیٹھا جموں رہا ہو رنگ آمیز

حیران کہ یہ تاجدار کون ہو کہ جو اس شوکت سے بیٹھا ہو حیران پریشان کہ اے

رنگ آمیز یہ کون جلیل ہو آخر تخت سے اتر آئی جب قریب پہنچی تو پہچانا کہ بخم

ہو بخم نے جو اس نازنین کو دیکھا یہ بھی مدت سے فریفتہ تھے اٹھ کھڑے ہوئے

کہا آئیے تشریف لائیے اور رنگ آمیز ہم تمہارے مدت سے مشتاق تھے اب تو

رنگ آمیز نے شرما کر سر جھکا لیا بخم نے اٹھ کر ہاتھ تھاما جام ارغوانی دہن سے

لگایا کہا ایک جام تو ہمارے ہاتھ سے پیچھے رنگ آمیز کو ابکار نہ بن پڑا آخر

جام پیگئی جام پیتے ہی جوش محبت بخم اختر شناس ہوا پہلو میں آکر بیٹھ گئی اور

ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی بخم نے کتاب بغل سے نکالی کہا اے ملکہ عالم جانتی

ہو کہ یہ کتاب بقراط نے لکھی ہو خود اپنے قلم سے لکھ چکا ہو کہ قصا سیری ہاتھ سے

نور الدہر بن بدیع الزمان کے ہو دریا سے قلم پر لوح ملیگی شیر بیشہ صاحب قلم

نور الدہر بن بدیع الزمان بہ شوکت تمام آتے ہیں یہ مضمون جو رنگ آمیز نے

دیکھا رنگ ر و متغیر ہو گیا کہا اے بخم یہ تو میں بخوبی جانتی ہوں کہ فتح طلسم کا وقت

آگیا لیکن کوئی سلسلہ ملاقات کا طلسم کشا کی نہ تھا اب سبب پیدا ہوا مجھ کو چلکر

طلسم کشا کے قدموں پر گرا دو میں بقراط سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ براے

تباہی لشکر طلسم کشا جاتی ہوں مگر اب تم سے آنکھ ملی محبت طلسم کشا نے دل میں جگہ

کی بخم نے کہا اے ملکہ عالم تباہ کرنا لشکر نور الدہر کا اب بہت دشوار ہو چاہیے

شاہراویان ایک ایک بلا سے روزگار ہمراہ لشکر ہیں سکندر ثانی ایسا بادشاہ

کہ جو بقراط کے سحر کو دفع کر سکتا ہو جبشید زرین ترکش رہ بھی جان و مال سے

موجود ہو اگر جا کر لشکر طلسم کشا پر سحر کر میں تو پلٹنا دشوار ہوتا ملاقات طلسم کشا

کی کچھ شکل نہیں خُلقِ مجسم ہیں اور دوسرا ایک شروہ تمکو دیتا ہوں کہ ماہِ رخسارِ دختر
ہفت جوشِ طلسم کشا پر عاشق ہو کے گئی ہو اور یہ وعدہ کیا ہو کہ لوح کی فکر کرتی
ہوں رنگِ آمیز نے کہا میں بھی جا کر اُسکی بات کی تائید کروں گی اور طرے سے بقراط
کے ایک نوشتہ تیار کرو ہفت جوش کے نام روانہ کرو اور یہ مضمون ہو کہ لوح طلسمی
طلسم کشا کو دید و ہم سمجھ لیں گے یہ سکرِ نجم نے قلم و دوات نکالی کاغذ عمدہ نکال کر طرے
بقراط کے لکھا کہ او خیر خواہ دولت ہم تمھاری جانبازی سے بہت خوش ہوئے
لوح کو تھنے خوب چھپا یا اب مناسب یہ ہو کہ لوح طلسم کشا کو دید و دیکھوں طلسم کشا
لوح لیکر کیا کرتا ہو سکندر ثانی کو سٹاؤنگا طلسم کشا کو آوارہ کرونگا وہ لوح اب
بالکل بیکار ہو میں نے اور لوح بنائی ایسا نہ ہو کہ دریا سے قلمزم تہ و بالا ہو جو وقت
آمد طلسم کشا سنو فوراً جا کر ملاقات کرو لوح طلسمی دید و وہ لوح خبر نہ دیگی اُسی
لوح سے سرِ مکر ایشکے عاجز ہو کر جان دینگے یہ نامہ لکھ کر نجم نے رنگ آمیز کو دیا اور
یہ کہدیا کہ خیال رکھنا ملکہ ماہِ رخسار دوسروں لکشا جو کلام کر میں اُنکی بات کی تائید
کرنا بی سرو و لکشا بادشاہ پر عاشق ہیں وہی ماہِ رخسار ہمارے آقا سے نامدار
طلسم کشا پر مائل ہو کر گئی ہیں مگر حال و ربار بقراط ثانی تحریر کرتا ہوں کہ یہ قصر
ہشت پہل میں بیٹھا ہو ورتنام اہالی طلسم اُسکے دربار میں جمع ہیں و مبدع خبریں
پہونچتی ہیں کہ طلسم کشا فلان صحرائین اُترے ہیں اور فلان ساحر مارا گیا ہے خبریں
سن سکر بقراط ثانی گھبرا رہا ہوا اہل طلسم سے پوچھتا ہے کیوں صاحبو طلسم کشا دریا
قلمزم پر کیوں جاتا ہے لوگ کہہ رہے ہیں مشہور ہو کہ دریا سے قلمزم میں لوح ہو اسی
نکر میں طلسم کشا جاتا ہو بقراط کتا ہو دیوانہ ہوا ہو لوح وہاں کجا ہفت جوش
وہاں رہتا ہو شاید اُسکے قتل سے پتہ ملے یہ ذکر تھا کہ اول ماہِ رخسار آ کے
پہونچیں اور جھک کر سلام کیا کہ یا خداوند میں برائے بربادی لشکرِ طلسم کشا
گئی تھی مگر وہ سامان رکھیا کہ ہوش اُڑ گئے میانِ نجم اختر شناس و ارسطو منتظم
ہیں اور چالیس شانہ راویان کہ دعویٰ عشقِ طلسم کشا رکھتی ہیں جان و مال سے

حاضر میں ہر وقت علامت سحر دیکھا کرتی ہیں میں خیال ہر کہ کوئی ساحر آئے تو اسکو بیان
 سحر نہ کرنے پائے اور سکندر ثانی ایسا بادشاہ جمشید زرین ترکش آٹھ پہر گرد
 لشکر پھرتا ہوا کسی کا مزاج برہم دیکھا اور تدبیرین کرنے لگا آٹھ پہر ہی خیال
 ہو کہ جیسے کوئی کار نمایان سرزد ہو ایک ایک جان سے خیر خواہ ہو سکندر خود
 طلائے کو اٹھتے ہیں اور دسدم طلسم کشا سے عرض کرتے ہیں کہ طرف دریائے
 قلمزم کے چلیے مگر قریب کوہ زمرد لشکر آکر ٹھہر گیا ہو میں کنیر کی شکل بکرتین دن
 لشکر طلسم کشا میں رہی سب انتظام دیکھا یہ یقین تھا کہ ذرا بھی زبان ہلاؤنگی تو
 یہ سب ساحر ٹوٹ پڑینگے جان بچانا شکل ہوگی اسیوجہ سے چلی آئی نہ ٹھہر سکی
 تین دن میں سب حال دریافت کر لیا بقراط بہ گوش ہوش باتیں ماہ رخسار کی
 سن رہا ہو کہ دیکھا چند کنیرین دوری ہوئی آئین اور عرض کی یا خداوند اب ملکہ
 سرو و لکشا آتی ہیں بقراط نے گھبرا کر کہا انکو تو ہمارے نام سے نفرت ہو وہ
 آج کہاں آئین یہ ذکر تھا کہ تخت سرو و لکشا کا کنیرین کا ندھے پر بیٹے ہوئے
 اگر پوچھیں چونکہ کوچہ سحر سے ناواقف ہیں کنیرین تخت لیکر آئین سرو و لکشا
 اتریں عرض کی یا خداوند میں آپ سے کچھ عرض کرنے آئی ہوں جس وقت سے
 بقراط نے سرو و لکشا کو دیکھا ہونگا اٹھا کے سب شانہرا دیون کو دیکھ رہا ہے
 مگر اور سب شانہرا دیون میں ملکہ سرو و لکشا حسن و جمال میں بہتر معلوم ہوتی ہیں
 سکرا کر جو ملکہ نے کہا کہ یا خداوند بوا ماہ رخسار بنے ایسی خبریں بیان کیں کہ
 ہوش اڑ گئے لہذا آپ سے یہ عرض کرنے آئی ہوں کہ سحر اے زمر و نگار تک
 طلسم کشا پہنچ گیا کوئی تدبیر کیجیے یہ تو مشہور ہو کہ آج تک طلسم کشا نے جو ارادہ
 کیا وہ پورا ہوا بقراط نے کہا اے سرو و لکشا کیا چاہتی ہو سرو و لکشا نے
 کہا ایک نامہ لکھیے کہ جا کر والد کو دون کہ وہ انتظام کریں کوئی طلسم کشا کو کشتہ
 نہیں جاتا بہن ماہ رخسار کا آپ بیان سن چکے کہ سکندر ثانی ایسا بادشاہ اور
 ایسا ساحر زبردست خود طلا یہ پھرتا ہی کسکی مجال ہو کہ اسکے سامنے سحر کرے یہ لشکر

بقراط نے کہا اب نامے کی کیا ضرورت ہو رنگ آمیز گئی ہوئی ہو ضرور سحر کر لگی
 سرو و لکشنا نے دامن بقراط کا تمام لیا کہا یا خداوند آپ کو غفلت ہو ہم لوگوں کو
 جان کا خوف ہو جس وقت آپ پر کوئی افتاد پڑ لگی ہم لوگ دم شمشیر پر لگے رکھ دیں گے
 کیا زندہ رہیں گے مسلمانوں میں ہماری کیونکر بسر ہوگی بقراط نے نامہ میں یہ لکھا
 کہ از ہفت جوش مسلمانوں کو یہ خیال ہو کہ لوح طلسمی دریا سے قلمزمین ہو بڑا بڑا
 تمپر ڈالیں گے لہذا بموجب کتنے ملک سرو و لکشنا کے یہ نامہ تمکو پہنچتا ہو کہ انتظام
 کرو اور اپنی جان بچاؤ ایسا نہ ہو کہ تمھارے دشمنوں پر کوئی سانحہ گذرے
 تو بھکو بڑا ملال ہو گا ایسا نہ ہو کہ سکندر ثانی دریا میں گھس آئے لہذا قبل سے
 انتظام واجب و لازم ہو سرو و لکشنا نے یہ نامہ لیا ماہ رخسار سے کہا ہوا اب
 بخد مت والد نادار چلو ماہ رخسار نے کہا ہوا میں تو سحر جانتی ہوں فوراً پہنچ
 جاؤ گی تم پہلے سوار ہو کئی دن میں پہنچو گی سرو و لکشنا سوار ہو میں بقراط
 چاہتا تھا کہ سرو و لکشنا کو نہ جانے دوں کئی مرتبہ ہاتھ تھا ماتحت پر اپنے بٹھا لیا
 مگر ماہ رخسار نے بہ قہر و غضب طرف بقراط کے دیکھا کہا یا خداوند افسوس اس
 حسن پرستی نے آپ کو اس درجہ پر پہنچا یا کہ طلسم ظاہر چھوٹا طلسم باطن میں آئے
 اب وہ انتظام کرو کہ طلسم کشا سے کچھ فیصلہ ہو بقراط نے سرو و لکشنا کو رخصت
 کیا سمجھا کہ اگر اسکو روکو گا تو ماہ رخسار فساد برپا کر لگی اور بڑا افسوس یہ ہو کہ
 سرو و لکشنا بھی رہتا مند نہیں خیر ہاتھ دو بعد انتظام طلسم کشا ہفت جوش
 کو پیغام دوں گا یقین ہو وہ بہ خوشی منظور کر لگا اور بیٹی دیدے گا یہ سوچ کے
 ہاتھ سرو و لکشنا کا چھوڑ دیا سرو و لکشنا سوار ہوئی کثیرین تحت لیکر چلیں بعد
 جانے سرو و لکشنا کے ماہ رخسار بھی رخصت ہوئی مگر حیران ہو کہ او ماہ رخسار
 یہ کیا باعث تھا کہ سرو و لکشنا طرف داری طلسم کشا کی کرتی تھی جس سے صاف
 پایا جاتا تھا کہ مراد اسکی یہ ہو کہ ہفت جوش جادو شریک طلسم کشا ہو جاے
 یہ سوچتی ہوئی روانہ ہوئی یہاں ہفت جوش دریا سے قلمزم سے باہر کھلا

بارگاہ استاد کرائی ہو کئی سو ساگر گر دبیٹھے ہیں بعض بعض کہ رہے ہیں کہ امیر افسر دریا
 قلم جو حکم ہو وہ بجالائیں گھر ہفت جوش خاموش بیٹھا ہو کسی ساحر کو حکم نہیں
 دیتا یہی خیال ہو کہ جب طلسم کشا مقابلے میں آویگا تو طبل جنگی بجو اگر لڑو گناہی سب
 سردار فروا فروا میدان میں نکلیں گے ایسا مقابلہ پڑیگا کہ طلسم کشا کو مشکل ہوگی
 جب سکندر ثانی میدان میں آئے تو میں جا کر مقابلہ کروں اور لوح نکال کر
 چمکاؤں سکندر ثانی ناچار ہو گا یہ سوچ رہا ہو کسی سردار کو جواب نہیں دیتا
 کہ آسمان پر برق چمکی اپنی بیٹی ماہ رخسار کو دیکھا کہ طاؤس پر سوار آئی اگر اتری
 باپ کو سلام کیا ہفت جوش نے پوچھا کیوں بی بی کیا انتظام کیا کوئی صورت
 تباہی لشکر طلسم کشا کی ہوئی ماہ رخسار نے کہا امیر و الد تار تباہ کرنا طلسم کشا
 کے لشکر کا نہایت دشوار ہو یہ کنیز آپ کی تین دن لشکر اسلام میں رہی مگر وہ
 انتظام دیکھا کہ ہوش پر اگندہ ہو گئے سکندر ثانی خود انتظام لشکر کا کرتا
 ہو اگر ہو اگر مچلتی ہو تو سکندر ثانی سحر کرتا ہو آٹھ پہر میں خیال ہو کہ اگر کوئی ساحر
 آئے تو اسے گرفتار کر کے خدمت طلسم کشا میں لیجاؤں انعام پاؤں ہر سال
 کا یہی قصد ہو کہ کچھ کام کرین سامنے طلسم کشا کے نام کرین لہذا آپ اپنی تدبیر
 کرین تین دن میں لشکر میں رہی اور کئی مقام پر سکندر ثانی کو تنہا پایا مگر حوصلہ
 نہ پڑا آخر ناچار ہو کر چلی آئی میں خدمت خداوند میں بھی گئی تھی اسفون نے
 بہن کو نامہ دیا ہو وہ بھی آتی ہو نگلی اب ہفت جوش مشتاق ہوا کہ دیکھوں
 خداوند نے کیا لکھا ہو یہ ذکر تھا کہ چند کنیزوں نے آکر عرض کی کہ ملکہ سرو و لکشا
 آتی ہیں آکے باپ کو سلام کیا مگر رنگ روڑا ہوا ماہ رخسار کا بھی یہی حال
 ہو کنیزوں سے کہ رہی ہو صاحبو کیا بیان کروں ابھی تک کوئی کام نہیں ہوا
 دیکھیے اب بہن کے نامہ دینے پر کیا گذرتی ہو کہ سرو و لکشا قریب پڑے ہیں
 ہفت جوش نے گلے لگالیا چونکہ نہایت حسین ہو دیے تک گلے لگائے رہا
 اور پیشانی پر بوسے بھی دیے سرو و لکشا نے مسکرا کر کہا اور باپ اسطرح

گناہ لگایا کیجیے لوگ طعن کرینگے ہفت جوش نے کہا ایو فرزند میں حیران ہوں
تیرا وہ جمال ہو کہ اسکو دیکھ کر پریشان ہوتا ہوں ہر رگ کان دین نے منع کیا ہو ورنہ
تجھ کو پاس لیکر سوتا مروت و لکشا نے منہ پھیر لیا اور وہ نامہ نکال کر پیش کیا وہ نامہ
ہفت جوش نے پڑھا ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا ایو فرزند میں کیا تدبیر کروں ہر ایک
ساحر قتل طلسم کشا سے ہاتھ اٹھاتا ہے جس ساحر کو بھیجا وہ ناچار ہو کر پلٹا لیکن میں
کچھ تدبیر کروں گا قننا سے کار یہاں دونوں بیٹیاں سمجھا رہی ہیں کہ ایو الدنا مدار بہتر
تو یہ ہو کہ چاکر طلسم کشا سے لمجائیے اور روح نذر دیکھیے یقین ہو طلسم کشا بہت سرفرا
کرے ہفت جوش خاموش بیٹھا ہو کہ آسمان پر برقی چمک رنگ آمیز آکر پہونچی
ہفت جوش کو آکر سلام کیا ہفت جوش نے پوچھا اور رنگ آمیز کہاں سے
آتی ہو رنگ آمیز نے کہا عرض کرونگی ہفت جوش نے شراب وغیرہ پیش کی جب
نشہ ہوا تو رنگ آمیز نے وہ نامہ جعلی نکالا اور ہاتھ میں ہفت جوش کے دیا
ہفت جوش نے جو وہ نامہ پڑھا مثل گل شگفتہ ہو گیا اور کہا اور رنگ آمیز میں
کیا تدبیر کروں کچھ مجھ کو بن نہیں پڑتا اگر فوج بھیجوں تو طلسم کشا دس بارہ لاکھ
فوج کی جمعیت رکھتا ہو ساحر کیسے کیسے نامی و گرامی ساتھ ہیں خود پہلوان و حید
و بے نظیر چہرہ مثل ماہ منیر کون اسپر غالب ہو گا اگر اصلاح کروں تو مجھے کیا
دعویٰ ہو اور کیا حق ہو کہ دوسرے فرار کرینگے صورت دیکھتے ہی تیغ طلسمی کھینچیں
اور مجھ کو قتل کریں ماہ رخسار نے کہا ایو الدنا مدار میں تو عرض کرتی ہوں کہ
طلسم کشا آپ کے ساتھ اسطور سے نہ پیش آئیگا جیسا کہ آپ کو خیال ہو وہ
بالکل خام ہو طلسم کشا کی مروت و خلق حد درجہ پر ہو دشمن سے یوں ملتا ہو جیسے
دوست صادق سے کوئی ملاقات کرے کیسے کیسے سردار جری و بہادر جمع
ہیں جس مہم پر گئے اسکو فتح کیا ابھی معرکہ پڑا تھا معمار قہر ساز کہ اُسے قیامت
کا سحر کیا تھا کہ طلسم کشا کو قید کر لیا مگر ایسے صاحب اقبال ہیں کہ وہ ساحر بھی
مارا گیا اور قہر بھی غائب ہوا اسی طرح جس ملک پر پہونچے اسکو فتح کیا اسکی

مجال ہو کہ اُسپر چڑھ کر جائے رنگ آمیز نے عرض کی کہ میں بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اگر
 طلسم کشا آپ کو سنے تو آپ کے استقبال کو آئے سرواڑ جو انکا بڑا نامی و گرامی
 نجم اختر شناس ہو کہ جسکی رائے پر کار بندی و انتظام لشکر ہوتا ہو وہ واسطے استقبال
 کے ایککا اس طرح ان تینوں شاہراہیوں نے سمجھایا بجھایا کہ ہفت جوش اُسٹھا
 اور تیاری کرنے لگا کہ میں خدمت طلسم کشا میں جاؤنگا اور سب سے زیادہ
 ماہ رخسار نے سمجھایا ہو کہ میں بڑے لطف سے آپ کو ملو اونگی آپ ملاقات
 طلسم کشا سے بہت خوش ہونگے اب ہفت جوش جاو کو بہت تسکین ہوگی
 یقین ہو گیا کہ طلسم کشا سر فراز کر لیا جاتا ہو کہ روانہ ہو کہ آسمان پر برقی چمکی
 ملکہ قلمزم جاو واپنی صحبت میں بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ انجام طلسم کیا ہوگا
 کتاب سامری کھولی سوانحات دیکھنے لگی دیکھتے دیکھتے بھائی کے حال پر خیال
 کیا معلوم ہوا کہ بھائی صاحب کو دو نوں بیٹیاں اور رنگ آمیز سمجھا رہی ہیں اور
 ہفت جوش تیار ہو کہ خدمت طلسم کشا میں جائے اگر دیر ہوگی تو وہ چلا جائیگا
 فوراً آہ کا غرہ کر کے روانہ ہوئی اُسوقت پر آ کے پہونچی مگر سرو دلکشاک
 ساحرہ زنتھی اسکو کنیریں تخت پر بٹھا کر روانہ ہو چکی تھیں مگر ماہ رخسار و رنگامیز
 سمجھا رہی ہیں ہفت جوش نے کئی کشتیاں جواہر کی برائے نذر منگوائی
 ہیں اور سحر کر کے اپنے شکم سے لوح نکالی ایک کشتی میں رکھی کہ طلسم کشا کو نذر
 دینگا کہ قلمزم جاو و اگر پہونچی آتے ہی دیکھا کہ ماہ رخسار و رنگ آمیز سمجھا رہی ہیں
 اور ہفت جوش صندو تپے جواہرات کے نکلوا رہا ہوا تے ہی کہا بھائی صاحب
 آپ کا کیا قصد ہے ہر چند کہ میں آپ کے قصد سے آگاہ ہوں کیون ماہ رخسار
 یہ کیا حرکتیں ہیں بیوقوف کو سمجھاتی ہو کہ جو خوف سے طلسم کشا کے کانپا کرتا ہو
 آج اسکو تسکین ہوئی اور ماہ رخسار میں کیا تھکو جانے دوں گی اور رنگ آمیز
 تو نے نت نہی آشنائی کی نجم اختر شناس سے پھنسی دیکھ قدرت بقراط ثانی کہ
 مجھکو آگاہ کیا میں کتاب دیکھتا آئی ہوں اور ابی ماہ رخسار یہ اتفاق تھا کہ

بی سرو دلکشان گل گبین در نہ آنکی بھی گردن لیتی یہ سکنے ماہ رخسار و رنگ آمیز کو گرفتار
 کر لیا ہر چند اُسھون نے سحر کیے مگر کوئی نہ ور نہ چلا اُنکو قید کر کے ایک قفس میں
 دونوں کو بند کیا اور لوح اُٹھالی ہفت جوش نے کہا اے ہمشیرہ میں توبہ کرتا
 ہوں کہ خدمت طلسم کشا میں اب نہ جاؤنگا اسی لوح کی وجہ سے میری آبرو ہو اگر
 یہ نہ رہی تو مجھے کون پوچھے گا اب عہد کرتا ہوں کہ ایسی حرکت نہ کرونگا یہ سنکر
 قلمزم بر سر رحم آئی کہا میں دونوں کو لیے جاتی ہوں مگر لوح کو اپنے کلیجے میں
 رکھو ہفت جوش نے کہا اب اس لوح کو شکم میں نہ رکھو لگا ہر وقت جھولی
 میں رہیگی کیا مجال ہو کہ کوئی اسپر ہاتھ ڈالے تینوں شاہراہیوں نے مجھ کو بہت
 ناچار کیا تھا اب ہوشیار رہو لگا قلمزم جاوونے دونوں قفس اُٹھا لیے اور
 ہفت جوش کو خوب سمجھایا کہ لوح اپنی جھولی میں رکھو مگر حفاظت کرنا کسی کے
 فقرے میں نہ آنا ہفت جوش جاو و بیٹھا رہا قلمزم روانہ ہو گئی مگر سرو دلکش
 بعد کئی دن کے خدمت شاہ میں آئی اور کنیزوں نے اُسکو خبر دی کہ قلمزم جاو
 وقت پر آگئی معاملہ بگڑ گیا ماہ رخسار و رنگ آمیز قید ہو گئیں یہ خبر جا کر سرو دلکش
 نے خدمت شاہ میں دی اور رونے لگی اور بھی سب کیفیت گزشتہ بیان کی
 بادشاہ نے یہ حال سنکر فیروزہ سے کہا اے فیروزہ پاس نور الدہر کے جاؤ
 اور یہ سب حال بیان کرو کہ لوح کی فکر ہو گئی تھی لیکن قلمزم وقت پر پہونچی
 ماہ رخسار و رنگ آمیز قید ہو گئیں اب اسکی کوئی تدبیر کیجیے اے فیروزہ اُسے
 صلاح کر کے تدبیر اُنکی رہائی کی کرو اور میں ابھی اسی معشوقہ کے باغ میں ہوں
 فیروزہ خدمت نور الدہر میں پہونچا سب حال بیان کیا انھم نے جو حال گرفتار
 معشوقہ سنا بیقرار ہو گیا کتنا تھا اے شہر پار غضب ہوا کہ ایسی معشوقہ چھوٹی
 اور گرفتار ہو گئی اے فیروزہ تم اور شہرنگ ملکر جاؤ میں بھی آتا ہوں اور
 میرا تو یہ حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہر نظم

دھل کی شب رنگ گردون نوح و بگر گیا	شام سے باد اور میں جاے سے باہر ہو گیا
-----------------------------------	---------------------------------------

عیسیٰ مریم وہ لعل روح پرور ہو گیا
ظلم سے اپنے پیشمان وہ شکر ہو گیا
اُس شہ خوبان کو جب لکھا عریضہ شوق کا
منتخب تو نے کیا لیکر تسلیم کو ہاتھ میں
روح کو تفریح اُن دانتوں کے دیکھے سوینا
کو چہ گیسو سے کس دلبر کے آئی تھی تسم
کو بکو پھرتا ہوں میں خانہ خراب کی طرح
قبر پر بیٹھا ہمارے ہو کے وہ قاتل فقیر
فکر رنگین نے بنایا باغ دیوان کو مرے
کشور دل کو کیا غارت خط شیرنگ نے
شوق خود بینی ہوا تھک جو او سلطان حسن
سامنے جو پڑ گیا ہوش اڑ گئے بچو دہوا
ایک الف سے قد کو سو دھین ہوا نقش فقیر

روے زیبا کے سبب یوسف پیہر ہو گیا
دل ہمارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا
اس قدر لوٹا ہما اسپر کبوتر ہو گیا
صدا و تیرا شعر کے چہرے کا زیور ہو گیا
آب گوہر سے ہر اول کا صنوبر ہو گیا
بوے سنبل سے دماغ جان موطر ہو گیا
جیسے سودے کا ترے سر میں مرگ گھر ہو گیا
نقش جان بازی کا اپنی اس کے دلیر ہو گیا
برگ گل صفحہ رگ گل نقش مسطر ہو گیا
گرد لشکر میں جسے سمجھا تھا لشکر ہو گیا
آئینہ تمثال سے تیری سکندر ہو گیا
جام چشم یا رہیوشی کا ساغر ہو گیا
چار ابرو کو صفا کر کے قلعہ رہو گیا

فیروزہ و شیرنگ سب باتیں پوچھ کر طرے قصر قلعہ جاو کے چلے راہ کو طو
کرتے ہوئے قریب باغ قلعہ کے پہونچے گرد اُس باغ کے پھرے راستہ جاکا
نہ پایا اور نہ دروازہ پایا ناچار ہو کر کنارے پر باغ کے آکر ٹھہرے دونوں غیا
تیز و طرار فیروزہ ایک بڑھا بنا شیرنگ نے ایک لڑکے کی صورت بنائی بڑھے
نے ڈھول بجانا شروع کیا لڑکا بیقرار ہو کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

جوش و خروش پر ہی بہار چمن ہنوز
پاتا مہین میں یار کو میل سخن ہنوز
برسون سے رورہا ہوں شب روز منزل
رخسار یار پر مہین آغاز خط ابھی
انجام کار کا مہین آقا خیا ل کچھ

پیتے ہیں نوجوان شراب کہن ہنوز
معدوم ہے کمر کی طرح سے وہن ہنوز
بہتے ہیں مدتوں سے مرے زخم تن ہنوز
دیکھا مہین ان آنکھوں نے سورج گن ہنوز
غربت میں بھولے بیٹھے ہیں یاد وطن ہنوز

عالم ان ابرو وون کی کچی سے جو ہر سو ہی
خلعت کی کیا امید رکھیں آسمان سے ہم
عالم حجاب یار کاتا حال ہے وہی
اپنی صفا سے سینے کا حیران کار ہو
ہر چند باغ و ہر مین مدت سے ہوں مقیم

بل کھا رہی ہو زلف شکن و رشکن ہنوز
اسنے تو داب رکھا ہی اپنا کفن ہنوز
خلوت نشین ہو روشنی انجمن ہنوز
دیکھا نہیں ہو آنے سے وہ بدن ہنوز
آتش نظر پڑا نہ وہ سیب ذوق ہنوز

تھوڑی دیر کے بعد دیوار باغ شق ہوئی چند کنیز بن نو جوان نو جوان ہنستی
ہوئی نکلیں قریب بڑے میان کے آئین بڑے میان ڈھول کے ٹکڑے پاندھر
رہے ہیں وہ لڑکا اس طرح کی تانین مار رہا ہو کہ اکثر آہوان صحر اکر چھالیں بہرتے
ہوئے آئے ہیں اور گانا گبوش ہوش سن رہے ہیں اکثر طائر آشیا نون سے
سرنکالے بیٹھے ہیں اور گانا سنکر مبہوت ہو رہے ہیں کنیزوں نے جو آکر یہ معرکہ
دیکھا کہا بڑے میان صاحب اس لڑکے کو تو خوب بتایا ہو مگر تم تو اپنا گانا سناؤ
بڑے میان نے گنگنا کر ایک تان لگائی کہ لڑکے کا گانا گرو ہو گیا کنیزوں نے
کہا بڑے میان بیٹھو ابھی جاتا نہیں ہم جا کر ملکہ عالم سے ذکر کرتے ہیں یقین
ہو کہ ضرور تمکو بلائیں ہر چند کہ ہماری بی بی آجکل مکدر رہتی ہیں لیکن آج بعد کئی
دن کے بارہ ورے سے نکلا باغ میں بیٹھی ہیں تمہارے گانے کی آواز سنکر
خوش ہو رہی ہیں ہلوگ بھی تمہارے گانے کی آواز سنکر چلے آئے حقیقت
میں بڑے میان تم کامل و اکمل ہو مالک ہماری ضرور پسند فرماؤ بیگی بڑے
نے پوچھا ترو کا کیا کل ہو کنیزوں نے کہا اس طلسم پر بڑی آفت ہو طلسم کشا
رہتا بھڑتا آتا ہو صحرا سے زبردنگار میں مزدکش ہو دو شاہرا دیون کو ملکہ نے
قید کیا ہو ایک عاشق طلسم کشا ایک عاشق رفیق طلسم کشا اور یہ کتاب میں
لکھا پایا کہ افکا قید کرنا خلافت پڑے گا عیار ضرور آؤ بیگے اسی وجہ سے باہر نہیں
نکلے تین بارہ ورے میں رہتی ہیں بڑے میان نے کہا تم جا کر عرض کرو ایسا انکو
راضی کریں کہ بہت خوش ہوں کنیزیں دوڑی ہوئی گئیں قلمزم جاؤ و نکلا بیٹی

ہو سوچ رہی ہو کہ کتاب میں نکلا ہو کہ عیار آتے ہو گئے دیکھو ن کس رنگ سے
 آتے ہیں کہ کنیرین دوڑی ہوئی آئین عرض کی واری ایک بڑھا اور ایک
 رکھا دو گویے آئے ہیں حقیقت میں ایسا لگاتے ہیں کہ دل بیقرار ہوتا ہو کنیرین
 برمن کرتی ہیں کہ اگر حضور بلو اکرا نکو سنیں تو بہت خوش ہوں قلمزم نے کہا
 اری حرام زاد یو تم تو جانتی ہو کہ کتاب میں نکلا ہو عیار آئینکے میں نے دو دن
 سے نکلا موقوف کر دیا اس وقت نور انکھکڑ بھی ہوں میرا دل یہی کہتا ہو کہ وہ
 دونوں عیار ہیں سامری اُسے بچائے خداوند بقرا طثانی مدد کرین صاف صاف
 قدرت نے لکھا ہو کہ قلمزم کے قاتل عیار ہیں میں ان دونوں کو قتل کرونگی
 دیکھو ہفت جوش جادو جانے پر آمادہ تھا میں نے جا کر روکا ورنہ وہ
 جا کر شریک مسلمانان ہو جاتا اب تم باہر نہ جاؤ قفس اٹھا کر ماہ رخسار و
 رنگ آمیز کو لاؤ میں دونوں کو قتل کروں تو دل کو تسکین ہو غضب کی بات ہو
 کر بی ماہ رخسار طلسم کشا پر عاشق ہو میں اور بی رنگ آمیز نے بخم سے پیغام
 کیا آن دونوں عیاروں نے جب دیکھا کہ عرصہ ہوا کوئی پلٹ کر نہیں آیا تو یہ
 لگاتے بجاتے طرے باغ کے چلے ورتو دیوار میں پیدا ہو چکا تھا باغ میں جس
 آئے یہاں قلمزم نے قفس آہنی منگوا لئے سانسے قفس رکھے انکو سمجھا رہی ہو
 کہ اطاعت کرو بقرا طثانی کو سجدہ کر کے مطیع ہو ماہ رخسار جواب دیتی ہو اور
 قلمزم ہم تیرے سحر میں ہیں جو مزاج میں آئے وہ کرہنے جو کیا وہ کیا اپنی بہتری
 سمجھ لی کہ اطاعت میں طلسم کشا کی ہمارے آبرو ہو اور جان بھی بچ جائے گی
 اور اطاعت میں بقرا طثانی کی سراسر خرابی ہو قلمزم نے کہا میں تمکو ابھی
 قتل کرونگی رنگ آمیز نے کہا خدا ہمارے وارثوں کو سلامت رکھے تو میں
 قتل نہیں کر سکتی یہ سنکر قلمزم بہت جھلٹائی دونوں کو قفس سے نکلوا یا زیر
 تیغ بٹھایا دونوں نے جو دیکھا کہ دو جلا و سر پر کھڑے ہیں قتل کیا جاتے
 ہیں بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگیں کہ او خالق بے نیاز و اور بت کار ساز کے

ظلم سے مہلت دے دیکھیے انجام کار کیا ہوتا ہو ظلم

شد پیشیان تو بہ کن بعد از گناہ
خاک بودی باز خاکستر شوی
بندہ باشد نام تو در بندگان
سجدہ کن قرب خدا خواہی اگر
از خدا چیزے کہ حاصل میشود
ز اب اشک از نامہ اعمال خویش
زمینت و نیانداز و اعتبار
خیر و شر را کن تصور از خدا
دور کن از خاطر خود و دور کن
تاری بر منزل صدق و یقین

ز انکہ بخش حق گناہ عذر خواہ
کن بہ اصل خویش ای خاکی نگاہ
گرچہ گردی در ولایت بادشاہ
یا و کن حق را بہر شام و بچاہ
در جہان از بندگان ہرگز نخواہ
کن سیاہی و در ای نامہ سیاہ
ہاں مشو غرہ بہ ملک و مال و جاہ
منظر نور آئی کوہ و کماہ
ہر گمان و ہر شک و ہر اشتباہ
از عنایت ہاے رب العالمین

قلزم بیٹھی ہو دو کنیزین تلوار کھینچے سر پر کھڑی ہیں کہ قلزم نے ڈھول کی آواز
سنی سر اٹھا کر دیکھا دو نون چلے آتے ہیں قلزم نے پکار کر کہا ارے صاحبو یہ کیا
غضب ہو کہ ہم نے نہیں بلایا اور گویے چلے آتے ہیں مگر دو نون تانہیں مارتے
ہوے سامنے قلزم کے آئے عرض کی حضور ہمارا گانا سنیں یہ کمال اسی لیے
حاصل کیا ہو کہ آپ ایسے سخی و اتاؤن کے سامنے گائیں انعام پائیں ہم دیرے
دروازے پر حاضر تھے کیا عمدہ حضور کا سحر ہو کہ راستہ نہ ملتا تھا جب کنیزین
نکلین تو پہنے اُن سے کہا کہ ہمارے گانے کا تذکرہ اپنی مالک سے کرو مہکوا انعام
لیگا کیونکہ ساحرون کے یہاں ہمارا جانا واجب و لازم ہو مسلمان کسی کو بھی
ایک پیسہ نہیں دیتے کہتے ہیں ہمارے یہاں گانا حرام ہو مگر بڑے میان نے
سب باتیں کر کے وہ ٹکڑے باندھے کہ قلزم سننے لگی لڑکے نے یہ اشعار
عاشقانہ گانا شروع کیے ظلم

آپ ہوتے ہیں کیون خفا صاحب

کچھ تو بتلائیے بھلا صاحب

<p>مجھ کو سودا ہو زلف کا صاحب ہو گئے مفت میں ہزاروں خون قبر میں رکھ کے کو تے ہیں مجھے قتل منظور تھا سو قتل کیا کیون خفا ہو شفیق سے پیار</p>	<p>نہ کرو قید سے رہا صاحب جب ملی ہاتھ میں حنا صاحب پھر تو کیسے کہا یہ کیا صاحب جو کہا تھے وہ کیا صاحب اُسے کسکا کیا گلا صاحب</p>
<p>اسطور سے لڑکے نے یہ اشعار گائے کہ قلزم نے کہا تم بیٹھ جاؤ بیٹھے ہی دونوں نے آفت برپا کی بڑے میان نے جیب سے نوکالی لڑکے نے کہا ہاں استاد کو کوئے طور سے بجائیے قلزم نے کہا بڑے میان نور اقرب آؤ تو میں تمہارا امتحان لوں یہ سنکر بڑھا پیچھے ہٹا کتا ہوا کہ حضور اگر کچھ اور شوق ہو تو یہ لڑکا خوب کام کر لگا آپ راضی ہو جائیں گی قلزم کہتی ہو قریب آؤ بڑے میان پیچھے ہٹے جاتے ہیں کہا حضور مجھے آپ کی صورت سے خون آتا ہوا ایسا نہ ہو آپ نیچے ماریں لڑکا ہاتھ باندھتا ہو مگر قلزم نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ ان دونوں کے منہ پر پانی کا چھینٹا مارو کنیزوں نے جو پانی ہاتھ میں لیا دونوں رام رام کرنے لگے کتے میں گستیان بناے رکھے ہمپر جل نہ ڈالیے گا ورنہ ہمارا مذہب خراب ہو گا ہم قوم کے برہمن ہیں مگر کنیزوں نے کچھ خیال نہ کیا دونوں کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے رنگ و روغن عیا کا اڑ گیا صورتیں اصلی نکل آئیں قلزم نے کہا دیکھو یہ بھاگتے نہ پائیں بیشک عیار ہیں کنیزوں نے گرفتار کر لیا قلزم نے کہا تم دونوں کون ہو دونوں نے اپنے نام بتائے ایک نے کہا میں عیار طلسم کشا ہوں ایک نے کہا کہ میں عیار بادشاہ اسلام ہوں قلزم نے کہا کیوں آئے ہو کہا حضور یہ دونوں شاہراویان قید ہیں مجھ کو حکم ہوا براے رہائی آئے تھے قلزم نے کہا دیکھو کیسے بے خوف ہیں کہ میرے منہ پر کتے ہیں کہ تمکو قتل کرنے آئے تھے میں جیران ہوں کہ اب کیوں دل دھڑکتا ہے یہ بھی دونوں گرفتار ہوئے اور دو</p>	

کیترون سے اشارہ کیا کہ انکو بھی قتل کرو دو حبشیین تلوارین کھینچ کر اُنکے سر پر
آئین کو لے کے خط گردنوں پر دیے بتویہ دونوں بقیہ قرار ہو کر دعائین مانگنے
لگے کہ اے کریم و رحیم اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے نظم

چو گل بگلشن عالم بہ بست رخت سفر	نہ برگ خشک بماند بہ صحن باغ نہ تر
بدار و ہر ہر آنکس کہ میشود شب باش	علی الصباح بہ بند و ازین سرا بستر
نہ غم بماند نہ راحت نہ مردماند نہ زن	نہ طفل ماند نہ بر تانہ اکبر و اصغر
نہ عرض ماند نہ جوہر نہ جسم ماند نہ جان	نہ نور ماند نہ ظلمت نہ خیر ماند نہ شر
نماند خویش نہ بیگانہ و نہ سراے جہان	پسر نہ ماند نہ مادر بہ اور نہ پدر

دونوں دعائین مانگ رہے ہیں قلزم نے اشارہ کیا کہ چاروں کا سر قلم کرو
انکا زندہ رہنا بہتر نہیں جلا دون نے چاہا ہاتھ مارین شاہرا دیوں نے جو
دیکھا کہ عیار ہمارے واسطے آئے اور گرفتار ہو گئے بقیہ قرار ہو گئیں آپس میں
کتنی ہین کیا غضب ہوا کہ عیار بھی اگر بچنے افسوس یہ ہو کہ بادشاہ و طلسم کشا
کیسا افسوس کرینگے کہ عیار ہمارے مارے گئے ان عیاروں نے ساتھ
میں پرورش پائی ہو بچپن کے اُنکے یار ہیں جلا و چاہین کہ ہاتھ مارین کہ آسمان
سے برق گرمی چاروں جلا دون کے سراٹھ گئے اور نعرہ ہوا کہ منم نجم دھم سے
زمین پر آیا للکارا کہ او قلزم تجھکو بھی یہ حوصلہ ہوا کہ عیار ان لشکر اسلام کو
قتل کرتی ہو یہ کہلے برق گرائی چاروں جلا دون کے لاشے بھی جل گئے نجم
نے پکار کر کہا او قلزم اٹھ جیسے مقابلہ کریہ شاہرا دیان لایق قید کے ہیں کہ
جو تو نے قید کیا معشوق طلسم کشا پر یہ بدعت یہ دونوں عیار ان اسلام
سیکڑوں جاو و گرا اُنکے ہاتھ سے مارے گئے قلزم نے اٹھ کر زمین پر دو تھپڑ
مارا کہ دریا پیدا ہوا نجم نے ستارہ گرایا کہ دریا خشک ہو گیا گئی سحر قلزم نے
کیے مگر نجم نے دفع کر دیے قلزم نے آگ بر سائی مگر نجم نے آگ کو پانی برسا کر
بجھا دیا قلزم اپنے مقام سے اٹھی اور نیچے کھینچ کر طرٹ نجم کے چلی اگر نیچہ مارا

نجم نے سپر سحر پر روکا کمر سے نیچے کھینچا دو نو نین نیچے چلا گئے نجم نے کہ ساحر زبردست
 ہوا ایک مقام پر جھکا ئی دیکر ایک طائر اڑایا اس طائر نے گرد سر قلزم چرخ مارا
 طائر کے چرخ مارنے سے قلزم خاموش ہوئی اور ہاتھ روکا ہاتھ کاڑھتا کہ نجم
 نے نیچے مارا قلزم کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا قلزم کا کہ ہنگامہ گیر و وار بلند ہوا
 آوازین مختلف آنے لگیں تھوڑی دیر میں آواز آئی کشتی مرا نام من قلزم
 جادو و جادو قلزم کا مرنا کہ ماہ رخسار و رنگ آمیز نے رہائی پائی ماہ رخسار سے
 نجم نے کہا اب خدمت ہفت جوش میں چلو اسکو لاکر شائرا دے سے
 ملو او ماہ رخسار نے کہا قبل میں میں چلتی ہوں مگر اع نجم دونا سے طرف سے
 بقراط ثانی کے تیار کرو و مضمون انکا یہ ہو کہ اع قلزم جادو و ان شائرا دیو کو
 رہا کر دے یہ دل سے ہماری مطیع ہیں نجم نے نامے تیار کیے اور اپنے اوپر
 سحر کیا کہ بہ صورت قلزم جادو و تیار ہوا یا عیار و ن نے رنگ و روغن لگا کر
 بنا دیا اول ماہ رخسار خدمت ہفت جوش پہونچی جھک کر سلام کیا کہا
 والدنا دار دیکھیے کنیز نے رہائی پائی یہ خداوند کا نامہ پہونچا یہ ذکر تھا کہ
 رنگ آمیز بھی اگر پہونچی دو نون نے دونا سے پیش کیے مہر بقراط مضمون
 مذکور ہفت جوش بیٹی کے رہا ہونے سے بہت خوش ہوا کہا اع نور نظر
 تہنہ قید سے رہائی پائی مجھے راحت ہوئی کہ رنگ آمیز نے کہا اع ہفت جوش
 بمحکو حکم خداوند ہو کہ خدمت ہفت جوش میں حاضر ہو ہفت جوش نے
 اسکو پہلو میں جگہ دی رنگ آمیز اگر پہلو میں ہفت جوش کے بیٹھی آپس میں
 اختلاط ہونے لگا کہ دیکھا آسمان پر برق چمکی قلزم جادو و آتی ہو ہفت جوش
 نے کہا بڑی بات ہوئی کہ قلزم جادو و آتی ہیں قلزم جادو و نقلی آکر اتری کہا
 اع برادر میرا سحر خداوند کو شاق ہوا بھپیر غصہ کیا کہ ان شائرا دیو کو کیوں
 گرفتار کر لائیں انکو رہا کر دو میں نے انکو رہا کر کے رفیقون سے صلاح
 کی کہ میں خدمت ہفت جوش میں جاؤں اس سے صلاح کروں ہفت جوش

کے لیے یہی بہتر ہو کہ خدمت طلسم کشا میں جاے کہ طلسم کشا کو اطمینان ہو کہ
 ماہ رخسار و رنگ آمیز نے بھی خوب سمجھا یا ہفت جوش خود گھبرا رہا تھا یہی
 ظاہر ہوا کہ ماہ رخسار طلسم کشا پر عاشق ہوا اور صحبت طلسم کشا میں ہو آئی ہو
 اسی وقت سوار ہوا اور ماہ رخسار و رنگ آمیز و قلمزم نقلی اس طرح لگا کر
 ہفت جوش کو لے چلین لوح اسکے پاس جھولی میں رہتی ہو کہ اتفاقاً راہ میں
 نجم نے ایک منزل پر کہا اے ہفت جوش تم کو خبر بھی ہو کہ قلمزم جادو قتل ہو گئی
 اب بہتر یہ ہو کہ لوح ہمارے حوالے کر دو ورنہ باعث خرابی ہو ماہ رخسار پہلو
 میں آ بیٹھی کہا والدہ نادارہ اطاعت طلسم کشا سے بڑے لطف اٹھاؤ گے زمانہ
 قتل بقرا ط قریب آگیا تدبیر اسکی ہو رہی ہو طلسم کشا صاحب اقبال ہو ایک
 طرف رنگ آمیز آ بیٹھی جھولی میں ہاتھ ڈال کر لوح نکال لی جب لوح نکل گئی تو
 ہفت جوش بہت پر اگندہ ہوا نجم نے کہا اے ہفت جوش نہ گھبراؤ تمہارا
 بڑا مرتبہ ہو گا اور مشہور رہی ہو گا کہ لوح ہفت جوش نے لاکے دی اور
 یہی منو بات میں لکھا ہو کہ لوح طلسم ہفت جوش نذر دیگا اب بقرا ط
 ناحق کے خزانے کر رہا ہو پہلے تو اپنے ہاتھ سے لکھ چکا کہ طلسم فلان زمانے
 میں فتح ہو گا اب چاہتا ہو کہ اپنی جان بچاؤن مگر حقیقت میں جسروز سحر کریگا
 ہم سب عاجز ہو جائیں گے بنائے اقبال مندی دیکھو کہ کون کون سے
 ساحر و شاعر و دیان مطیع سرکار ہوئیں ہم لوگ چاہیں گے کہ وہ سحر کرے
 اور طلسم کشا عاجز ہوں اپنی جان لگا دینگے رنگ آمیز نے کہا اے نجم لوح میرے
 قبضے میں آئی اب میں خدمت طلسم کشا میں جاتی ہوں ہفت جوش نے
 بنگاہ حسرت طرف نجم کے دیکھا نجم کو اسکی حیرانی پر رحم آگیا لوح ہاتھ سے
 رنگ آمیز کے لیے لی اور کہا اے ہفت جوش تم رنجیدہ نہ ہو ہم لوگ اسکے
 خواہان نہیں ہیں کہ لوح کا دینا تمہارے ہاتھ سے موقوف رکھیں جب سامنے
 طلسم کشا کے پہنچو گے تو لوح تمہارے ہی ہاتھ سے دیوائیں گے ہفت جوش

رضا مند ہو انجم نے لوح لیکر پاس اپنے رکھ لی پھر لشکر تیار ہوا صحرا سے زمر ونگا
 کے قریب پہونچا ہو لشکر طلسم کشا سے اتنا بعد ہو کہ نشان اڑتے معلوم ہوتے ہیں
 تمام صحرا سرخ پھولوں سے بھرا ہو انجم نے کہا آج اسی مقام پر رہو صبح ہوتے ہی
 پہونچ جاؤ گے لشکر اتر پڑا اگر شتا ہرا دیون نے قصد کیا کہ ہم خدمت طلسم کشا میں
 رات ہی کو جاؤین مگر انجم نے منع کیا کہ سب ساتھ ہی چلنا شتا ہرا دیان اور انجم
 و ہفت جوش ایک ہی بار گاہ میں سوئے دو پہر رات گئے لشکر میں ہنگامہ
 ہوا اہل لشکر چلنے لگے وہ جو پھول سرخ تھے شرارے بگئے جیسے گرا وہ جلکر
 خاک ہوا پہلے سب سے ہفت جوش کی آنکھ کھلی بار گاہ سے نکل کر دیکھا کہ
 ملکہ یا قوت سرخ پوش دریا سے یا قوت میں غوطہ زن ایک نخل کے سائے
 میں کھڑی سحر کر رہی ہو ہفت جوش نے جو یا قوت کو دیکھا دلیر ہوا سوچا کہ
 اب کوئی کیا کر سکتا ہو لوح طلسم لیکر نکل چلوں چکے چکے قریب انجم کے آیا لوح
 جھولی سے نکال لی جب لوح نکال چکا تو گھبرایا ہوا باہر آیا آکر ایک دو تھڑنیں
 پر مارا کہ دریا سے آب نے جوش کیا آپ دوڑا ہوا قریب یا قوت کے آیا
 کہا اے یا قوت سرخ پوش تو نے اس وقت بڑا کمال کیا کہ لوح خدمت طلسم کشا
 میں جاتی تھی اگر آج سحر ہو جاتی تو صبح تھی لوح طلسم کشا کو لجاتی میں لوح نکال
 لایا اب تمکو اختیار ہو یا قوت نے کہا انجم جو بیدار ہو گا تو کیا فکر کریگا ایسا
 نہ ہو طلسم کشا کو خیر ہو جاے مگر تم تو دریا سے قلمزم پر جاؤ میں ان سب کو
 تباہ کر کے لشکر طلسم کشا پر جاتی ہوں ہفت جوش تو بھاگا لوح جھولی میں
 رکھی دریا سے قلمزم میں جا کر چھپا مگر یا قوت کھڑی سحر کر رہی ہو اسطوے
 ثانی کہ بر سر طلا یہ لشکر نور الدہر میں تھے جانتے تھے کہ انجم اختر شناس اپنے
 ہمراہ ہفت جوش کو لیے ہوئے آتا ہو سانسے اتر ا ہوا ہو کیا ایک ہنگامہ سنا
 ایک بلند می پر آکر دیکھا کہ آگ پانی کا جوش ہو ایک طرف دریا ڈبو رہا ہو اور
 ایک طرف آتش گر رہی ہو ہزار ہا آدمی جل گئے ہیں جست کر کے آیا آکر دیکھا

یا قوت سرخ پوش کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو للکار اکہ او مکار وہ مخفی ہو کے
 سحر کرتی ہو ذرا مردان عالم کے تو سامنے آا رسطو نے خدشگارا دن سے پوچھا
 کہ نجم اختر شناس کیا کر رہے ہیں خدشگارا دن نے کہا آرام فرما رہے ہیں ارسطو
 نے اگر چاہا کہ نجم کو بیدار کروں نجم نہ جاگے اور سحر نے ترقی کی ارسطو نے
 نکلکر آگ کو پانی سے روکا پانی کو آگ سے دفع کیا یا قوت نے دیکھا کہ اب
 لشکر میں انتشار نہ رہا قضاے کار نور الدہر بن بدیع الزمان سو رہے تھے
 کہ شیرنگ نے آکر جگایا کہا او شہریار چلیے لوح محفوظ گلے میں ڈال لیجیے لہا
 طلسمی و سلاح طلسمی زریب جسم کیجیے نور الدہر نے اٹھکر اپنے کو آراستہ کیا
 چاہا سوار ہوں کہ ہمارے مرصع پوش حاضر ہو میں عرض کی او شہریار کنیز جا کے
 انتظام کرتی ہو یا قوت کی کیا حقیقت ہو کہ لشکر نجم کو تباہ کرے مگر زبانی شیرنگ
 کی معلوم ہوا کہ یا قوت نے ایسا سحر کیا ہو کہ نجم بیدار نہیں ہوتے مگر تعجب ہو
 کہ ماہ رخسار و رنگ آمیز کیوں نہیں نکلکر ٹرین ملک ماہ رخسار اگر نکلتی تو ملک
 یا قوت کے سحر کو دفع کر دیتیں یہ کہہ کر ہمارے مرصع پوش پہلے چلی اسکے بعد
 نور الدہر سوار ہوئے شیرنگ ہمراہ ہو مگر ہمارے مرصع پوش اسوقت
 پہونچیں کہ دور سے دیکھا یا قوت و ارسطو سے رو و قدح ہو رہی ہو مگر
 یا قوت نے ران کاٹ کر خون اپنا چلو میں لیا طرف آسمان کے پھینکا ایک
 ابر یا قوتی ایسا تیار ہوا کہ لشکر پر آگ پانی برسنے لگا اور دوسری تاثیر پیدا
 ہوئی کہ اگر سوار و پیدل چاہتے ہیں کہ بھاگ کر نکلیں تو جس نے نکلیا نے کارادہ
 کیا اُسے سامنے دریا سے قہار دیکھا پھلی نے نکلکر اسکو کھینچ لیا کئی نہرا آدمی
 دریا میں ڈوبے کئی نہرا کو شعلہ آتش نے جلایا لشکر میں ہنگامہ ہو نہ بھاگ کے
 بچتے ہیں نہ اپنے مقام پر بیٹھے رہتے ہیں ارسطو سے ثانی ہر چند سحر کرتے ہیں مگر
 پھلیان دریا سے نکل رہی ہیں جیسے گرین اسکو کھینچ کر لیکٹیں دریا میں گرا دیا
 جو اپنے مقام پر بیٹھے ہیں وہ جل رہے ہیں زمین سے شعلے نکل رہے ہیں ہر ایک

فریاد فریاد کر رہا ہو کوئی اپنے پیدا کرنے والے کو پکارتا ہو کہ اے رب کار ساز
و اے خالق بے نیاز رحم اپنا شریک کر تیری رحیمی اور کریمی کے امیدوار ہیں
اپنی حقیقت کو خوب جانتے ہیں **نظم**

چہ بودی غور کن در ابتدا چہ ترا حاصل شود گنجینہ از خاک ز الطاف خداوندی چہ دور است کنز گرج جمع دولت مند دولت بغیر از بندگی چہ سب نباشد	چہ باشی بعد وقت انتہا چہ کہ بہست این خاکساری کیل چہ اگر ساز و خدا ناچہ ساز برد با خود چہ زین دولت سرا چہ متاع قیمتی و بے بہا چہ
--	---

ہمارے مرصع پوش نے جو یہ معرکہ دیکھا اور ابر پر نگاہ ڈالی کڑک کر بلند
ہوئی برق بکر گری ابر کے ٹکڑے اڑا دیے جب ابر پھٹا تو دیکھا کہ ایک
جادوگر چہرہ سرخ و سفید خون ہاتھ سے ٹپک رہا ہو آٹے للکارا کہ اے ہما
غضب کیا کہ میرے سامنے آگئیں میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچو گی یہ ککے خون
بھرے ہوئے ہاتھ ہلائے ہمارے مرصع پوش پر بارش شعلہ ہمارے آتش
ہونے لگی مگر ہمارے پہلو سے سنہ برس رہا ہو شعلے قریب نہیں آتے جو شعلہ
گرا قطرہ آب نے اُسکو بجھا دیا شعلوں کو بجھا کر ہمارے مرصع پوش پھر کڑکی
اور دھواں منہ سے چھوڑا ساحر نے قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا ہمارے
آنکھوں سے اشارہ کیا آنکھیں رشک ویدوہ غزال تنہیں آنکھوں نے جو گردش
کی ساحر دیوانہ ہو گیا گریبان پھاڑ ڈالا پکارتا تھا کہ اے ماہ تمام اب امیدوار
ہوں میرے پاس آئیے **نظم**

ولین گھر کر کے منہ آنکھوں سے چھپاتے ہوٹ چوٹی ایڑی سے مری جان بڑھاتے ہوٹ ای نہ تو نکو بھی دعوائے اُتو ہیت ہی عاشقوں نے نہیں کیا سجدہ ادا ہو سکتا	تاز و انداز سے باہر ہوئے جاتے ہوٹ بوٹے سے قد کو یہ شاخ اور لگاتے ہوٹ توڑ کر دلوں سے کعبے کو ڈھاتے ہوٹ داغ پیشانی زار کو لگاتے ہوٹ
--	--

غافل و منزل دنیا ہو سداے فانی
مرد تلوار کے آگے سے کوئی ہتھتہ ہین
بانب شیشہ جو دیکھو تو مغان کہتے ہین
بوسے لیتا ہوں تو وہ کہتا ہو رشک یوسف
شاعر و نوکر وہاں و کمریا نہ ہو +
سایہ ان لگ چلو آتش نہ بہت یارے تم

اس خطر گاہ میں تم بچاؤنی چھاتے ہو بٹ
ہم کو ابرو کے اشارے سے ڈراتے ہو بٹ
انکھوں میں دختر رز کو پیے جاتے ہو بٹ
گرگ کی طرح سے پھاڑے مجھے کھاتے ہو بٹ
سیر مخفی ہین زبان پر انھیں لاتے ہو بٹ
دشمن و دوست کی انکھوں میں سماتے ہو بٹ

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا ساتے ہما کے آیا ہما نے اشارہ کیا کہ یا قوت
کامر لاؤ یا تو یا قوت آسمان پر سحر کر رہی تھی یاد دیکھا وہ ساحر آتا ہو لکاری ادنا لایق
میں نے عمر بھر تجھ کو سمجھو گ دیا آج ایسا گبر ایہ صورت اصلی نہیں ہی خبر وار یلٹ جا
مگر وہ ساحر نہ رکا قریب یا قوت پہونچا جب یا قوت نے دیکھا کہ یہ ساحر نہیں
رکنا کار و سحر جھولی سے نکالی اور آواز دی پلٹ جا ہر چند یا قوت نے اسکو
منع کیا مگر ساحر زبردست کب مانتا ہو آخر ناچار ہو کر یا قوت نے خبر وار خبر وار
لکے کار و سحر کھینچ ماری کہ ساحر کے سینے پر پڑی توڑ کر پشت کے پار گزری جب
وہ ساحر زمین پر گر اتو یا قوت نے زانو پیٹ لیا کہنے لگی ہاے یہ بڑا بیر مارا
گیا او ہما سے مرصع پوش آج میرا وہ سحر مٹایا کہ سامری و جمشید نے اسکا ثانی
نہیں تیار کیا لیکن میں اب نہ ہٹونگی اور تمھارے سحر کو کب مانتی ہوں ہما کے
بھی سحر دفع کرنے لگی اور ہر مرتبہ چاہتی ہو کہ ارسطو سے ثانی کو ماروں کہ ایک
طرف سے نعرے کی آواز شاہراؤہ نور الدہر کے آئی نعرہ کا نور الدہر

ہما سے اوج رفعت شاہ ہما ز عرصہ مودی
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش
ز طفلی بہ جرات ہنس و اشتہم
ظفر بریلان عرب یافتہم
نعرہ نور الدہر کی صدا سنکر کانپ گئی یہ نگاہ حسرت دیکھنے لگی نور الدہر

کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
عدو در رزم گاہش صد ہزار ان الامان خواندہ
نقار ابیک دست ہر بہ اشتہم
شہ فوجو انان لقب یافتہم
نعرہ نور الدہر کی صدا سنکر کانپ گئی یہ نگاہ حسرت دیکھنے لگی نور الدہر

لڑتے بھڑتے قریب یا قوت کے پہونچے یا قوت نے کئی پہلو ان مقابلے میں
نور الدہر کے بھیجے عکس لوح محفوظ پڑا جلد رگھئے جب اس سے بھی عاجز ہوئی
تو آواز دیکر دستک دی کہ ای فیلا ان تھتن طلسم کشا کو لینا صحرا سے ایک ڈھڑک
کی آواز آئی دیکھا ایک فیل مست سونڈ میں ایک حربہ لپٹا ہوا اُسکو بلاتا ہوا
قریب نور الدہر کے آیا اس طرح کا لغزہ کیا کہ ہر چند مرکب طلسمی نہ پر ران ہو لیکن
گھوڑا بد لگامی کرنے لگا نور الدہر گھوڑے سے کود پڑے فیل نے حملہ کیا مگر
نور الدہر نے بھسونڈے پر ہاتھ ڈال دیا دونوں پاتوں اُسکے پاتوں سے
اڑا کر ایک جھکا مارا مع زرخرے گردن گھسیٹ لی ہاتھی کا مارے جانا تھا کہ
یا قوت غصہ میں سرخ ہو کر جا پڑی تلوار کا ہاتھ مارا نور الدہر نے لوح محفوظ
چمکائی یا قوت بھی رنگ بد لئے لگی آخر کو ایک مقام پر جب یا قوت کا رنگ
بد رنگ ہو اکھڑی ہو گئی شاہراہ نور الدہر نے ہاتھ تیغ طلسمی کا چمکا کے
مارا یا قوت چادو کے دو ٹکڑے ہوئے یا قوت کا مارے جانا کہ بچھ موشیا
ہو اماہ رخسار و رنگ آمیز بھی ہوشیار ہو کر اٹھیں آکر طلسم کشا کے قدموں کو
بوسہ دیا بچھ نہایت شرمندہ ہوا کہا ای شہریار بڑا افسوس یہ ہو کہ ہفت جوش
کل گیا اور میں اسکے سحر میں تنہا حقیقت میں یا قوت کے سحر میں ایسا مبتلا
تھا کہ ہوشیار نہ ہوتا تھا جب آپ نے یا قوت کو مارا تب ہوشیار ہوا اب
دیر یا قوت قلمزم پر چلنا ضرور ہو گا نور الدہر نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو کل لشکر
تیار ہوا جب نور الدہر یہاں آئے تھے تو سب سردار آکر موجود ہو گئے
اب کل لشکر تیار ہو کر چلا مگر نور الدہر کو نہایت قلق ہوا فرمایا کہ ای ملکہ
ماہ رخسار تمہاری مشقت ضائع ہوئی رنگ آمیز رونے لگی کہا ای شہریار کیا
عرض کروں میں نے فرمان پیش کیا تب ہفت جوش راضی ہوا اُسکو لیکر
جلی تھی ہر چند کہ بڑی بلا دفع ہو گئی کہ قلمزم قتل ہوئی قلمزم کی وجہ سے بڑا زور
ہفت جوش کو تھا اب اُسکا بازو ٹوٹ گیا اب نور الدہر تو کوچ کیے ہوئے

جانتے ہیں مگر ہفت جوش لوح لیکر جو بھاگا سا سنے بقراط ثانی کے آیا لا کر لوح
پیش کی کہا یا خداوندین نے بڑا کمال کیا جان اپنی لگا دی لوح لایا ورنہ مجھ کو تو
میری بیٹیاں سمجھا کر لے چلی تھیں کہی منزلیں بھی میں نے طو کین مگر راہ میں
ملکہ یا قوت سرخ پوش نے مجھ کو اطلاع کی کہ میں آکر سحر کر دوں گی تم لوح لیکر
بھاگو تب میں لوح لیکر نکل آیا اب جو فرمایے وہ بجا لاؤں آپ لوح اپنے
پاس رکھیے غلام کو مہلت حاصل ہو اب سردار ان طلسم کشا میری فکر میں ہیں
رکھیے میری جان کیونکر بچتی ہو بقراط اس وقت نشے میں بیٹھا تھا نازنینان چہین
کے ساتھ عیش کر رہا تھا کہا اے ہفت جوش تم جا کر دریائے قلزم میں رہو
جو وقت طلسم کشا دریائے قلزم پہنچے گا اس وقت میں خود آؤں گا طلسم کشا
کے ہاتھ سے تم کو بچاؤں گا ہفت جوش مجبور و ناچار ہو کر خدمت بقراط کے
پٹا دریائے قلزم میں ایک قصر اسنے بنایا ہو گلچہرہ معشوقہ اسکی رہتی ہو مگر
اسکو ہمیشہ سے اس سے نفرت ہو جب ہفت جوش آتا ہو تو اپنے مقام سے
اٹھ جاتی ہو جہاں اسنے کیترون سے کہا کہ بلا لو تو کچھ جیلہ کر دیتی ہو آج جو آیا
تو بہت برہم آیا گلچہرہ بیٹھی ہوئی تھی کیترون سے پوچھ رہی تھی کیوں صاحبو
طلسم کا کیا انجام ہوا کیترون نے عرض کی کہ ہمنے سنا ہو کہ ہفت جوش لوح
لیکر بھاگ آیا ہو اور دونوں بیٹیاں اسکی کہ نہایت حسین و جمیل ہیں ایک دام
عشق طلسم کشا میں پھنسی دوسری بادشاہ اسلام پر عاشق ہوئی گلچہرہ بیٹھی
سن رہی ہو اور کہتی ہو کہ جیسا اس تگورے نے غدر ڈالا تھا ویسا اسکا پھل
پایا طلسم کشا کے ہاتھ سے نہ بچیکا یہ ذکر تھا کہ ہفت جوش آکر پہونچا مگر گھبرا
ہوا بیٹھے ہی اختلاط کرنے لگا گلچہرہ نے جھلا کر کہا ارے بیٹیا سیدھا بیٹھ پہلے
عال تو بیان کر کہ تجھ پر کیا گزری کیوں بھاگا بھاگا پھرتا ہو ہفت جوش نے
کہا صاحب حسن نے طلسم کشا کے سارے طلسم میں غدر ڈال دیا ہو کون کون
شاہراویان جا کر دام محبت میں نہیں پھنسیں ابھی جا کر ملکہ ماہ رخسار طلسم کشا

کے حسن و جمال پر عاشق ہوئیں اور رنگ آمیزِ نجم سے گرفتار ہوئی سرور و لکشا
 بادشاہ لشکر اسلام پر عاشق ہوئی تینوں نے اگر بھگو دیوانہ کر دیا بھگو گھیر کر
 لے چلی تینیں مگر راہ سے لوح لیکر بھاگ آیا ہوں اب وہ اسی طرف آتے ہیں
 حیران ہوں کہ کہاں جا کر چھپوں بقراط نے تو یہی حکم دیا کہ دریا میں جا کے
 رہو اور لوح اپنے پاس رکھو گلچہرہ نے کہا ارے اتنا تو ظاہر کر کہ ان کے
 لشکر کا افسر اعلیٰ کون ہو ہفت جوش نے کہا ارے سطوے ثانی کہ بڑا ساحر
 زبردست ہو یا قوت کے سحر سے اسی نے لشکر کو بچا لیا اُس نے اپنی جان دیکر
 بھگو نکالا اور کچھ نہ ہو سکا میں صرف لوح لیکر نکل آیا گلچہرہ مشتاق ہوئی کہ
 میں لشکر طلسم کشا دیکھوں گی ہفت جوش نے کہا لشکر طلسم کشا نے صحرا سے
 محیط سے کہ چل گیا ہو اور راہ میں صحرا سے نہ برجدی میں آکر اترے گا وہاں
 لشکر دیکھ لینا گلچہرہ کا منہ پھول گیا غصہ آگیا ہفت جوش کو جھڑکا کہا آپ تو جا کر
 دریا سے قلمزمین بیٹھیے میں ضرور جاؤں گی ہفت جوش دریا میں گیا اور ایک
 گرداب میں چپکے بیٹھا لشکر نورالدین ہر صحرا سے نہ برجدی میں آکر اترادیکھا
 تمام صحرا ویران خاک اُتر رہی ہو صحرا سے ریگستان نخل کا کہیں نام نہ نشان
 اگر کوئی نخل ہو بھی تو وہ فاصلے پر لیکن وہ بھی گرمی ریگستان سے جلا ہوا پتے
 نثار و شاخیں مثل خنجر خم پنج بیدم نورالدین ہر نے ارے سطوے سے پوچھا کہ یہ صحرا بہت
 ویران معلوم ہوتا ہے ہمارے نزدیک یہ بہتر ہے کہ آگے بڑھ چلو ارے سطوے نے
 عرض کی کہ آج لشکر نے دن بھر ہر وہی کی ہر سب سرور از تمک گئے ہیں آج تو
 یہیں اتر پڑیے صبح کر کو چ کیجیے گا غلام حفاظت کر لیکھا ارے سطوے پر آیا
 نورالدین ہر تو بارگاہ میں داخل ہوئے ارے سطوے گرد لشکر پھر رہے ہیں کہ شام
 کو دیکھا ابر گھر کر آسمان پر آیا منہ برستے لگا تھوڑے عرصے میں تمام صحرا کو
 دیکھا کہ قدرت پروردگار سے پڑ بہا رہا تھا ان نغمہ سرا و رختوں پر آکر
 بیٹھے آنکلی چپچہ نہنی سے یہ صدا آتی تھی اہل لشکر کے دلوں کو لبھاتی تھی طلسم

کہانتک کیجیے آہ و فغان روز
غم و رنج و الم کی دل میں جا ہو
جلا کرتا ہو سینہ سوز غم سے
نہیں اچھا دل بیل جو کھانا
اگر ہو غیر کی صحبت سے انکار
غش بیل سے گلشن میں نہیں گر
مرے گھر سے گئے غیروں کے گھر میں
جلا نا ہو اگر بیل کو منظور
کرو تیغ نگہ سے قتل مجھ کو
ہمیں سوداے گیسو ہو وگرنہ
سلامت ہو اگر صبا و بیل
کبھی نکلا نہ ارمان شہادت
جو وہ آئین تو اپنے دلچین جادوں
تلاش یار سے آیا ہو عاجز

نہایت پر کھٹا راجہ جان روز

نیا دیتا ہو غم اک آسمان روز
میں رہتے ہیں گھر میں میہان روز
کلکتا ہو مرے منہ سے دھواں روز
نہ جا سوے چن تو باغبان روز
کہو جاتے ہو آخر پھر کسان روز
یہ کیوں جاتے ہیں گلچین باغبان روز
نیا آباد کرتے ہیں مکان روز
کراہی گل جا کے سیر بوستان روز
تڑپتا ہو نہایت میہان روز
اڑاتے پیرہن کی دھجیاں روز
بناے گی کہانتک آشیان روز
ہوا ہر چند میرا امتحان روز
پڑا رہتا ہو خالی یہ مکان روز
شفیق خستہ دل جائے کہاں روز

یہ آواز شکر ارسطوے ثانی طرف طارون کے دیکھ رہے ہیں اور دل میں
یہ خیال آ رہا ہو کہ بقراط ثانی کو کیوں چھوڑا چاکر اسی کے پاس حاضر ہوں
شاید مہربانی کرے اگر اس نے خطا معاف کی تو عہدہ جلیل ملیگا اس سوچ میں
کھڑا ہو دل سے باتیں کر رہا ہو مگر قصاے کار گلچہرہ بعد جانے ہفت جوش
کے اپنے مقام سے اٹھی کنیزوں سے کہا میں لشکر طلسم کشادہ کیے جاتی ہوں
یہ کہکشاؤں پر سوار ہوئی طرف لشکر نور الدہر کے چلی راہ میں جاتی تھی کہ
زبرد جادو واسطے آباد کرنے جنگل کے جاتا تھا گلچہرہ نے پوچھا کہ اے
زبرد جادو کہاں جاتے ہو زبرد نے جو گلچہرہ کو دیکھا بیتاب ہو گیا کہنے لگا
کراہی جان جہان و او آرام دل مشتاقان کہاں جاتی ہو گلچہرہ نے کہا واسطے

دیکھنے لشکر طلسم کشا کے جاتی ہوں نہ برجد نے کہا اب لشکر کی کیا سیر کر دگی
 میں جاتا ہوں وہ تدبیر کروں کہ ملا زمان طلسم کشا طلسم کشا کے دشمن ہو جائیں
 سب ملکر قتل کریں بڑا تحفہ جو اُسکے پاس ہو وہ بھی نکال لیں گلچہرہ سوچی کہ وہ
 لوگ تو ناواقف ہیں اسکو اپنا مشتاق بھی پایا اسی کے تخت پر آ بیٹھی مگر
 دلو میں خیال ہو کہ لشکر طلسم کشا کو بچاؤں اور رہت جوش نے جو ارسطو
 کا ذکر کیا ہو کہ ارسطو سے شافی مگر بڑا مرتبہ حاصل ہو دیکھو اب کیا رنگ ہو رہا
 میں نہ برجد سے کہا کچھ شراب کا چرچا کرو اُسے جھولی سے بوتل نکالی نگینہ لگا
 کا گلچہرہ کی انگوٹھی پر تھا انگوٹھی اُتار سی اُسکو چبا کر شراب میں ڈال دیا اور
 نہ برجد کو جام شراب پلایا متواتر کئی جام پلائے یہاں ارسطو سیر کرتے
 پھرتے ہیں اور دلو ترودو سوچتے ہیں کیا تدبیر کروں کہ طلسم کشا کو پاس
 بقراط کے پہونچاؤں ناگاہ ارسطو نے دیکھا کہ آسمان سے ایک تخت آیا
 اُسپر ایک ساحر سیاہ فام بیٹھا ہوا آتے ہی اُسکے تمام صحرا سبر ہونے لگا طائر
 اشیانوں سے نکلے مگر ایک معشوق پر پچہرہ اُسکو شراب پلا رہی ہو کئی جام
 پلائے مگر ناگاہ ارسطو پر پڑ رہی ہو دیکھ رہی ہو کہ کیا جو ان با وضع ہو حقیقت
 میں اب ارسطو کا بڑا زور و شور ہو ارسطو دیکھ رہے ہیں کہ وہ ساحر بیٹھے
 بیٹھے گھبرا یا کہا اے جان جہاں سیراجی متلاتا ہو اُس سے جبین نے کہا پھر میں کیا
 کروں جا کے تو کرو کیوں دیر کرتے ہو یہ کہہ کر اُسے منہ جھکایا خون کے لختے
 نکلنے لگے حقوڑی دیر میں لڑکھڑا کے تخت پر گر اگلچہرہ نے اُسکو قتل کیا اور
 چکار کر آواز دی اے ارسطو یہ احسان نہ بھولنا میں نے نہ برجد کو مارا خیال
 تو کرو اُسکے سحر میں تم مبتلا ہو چکے تھے الفاظ دشمنی طلسم کشا سوچ رہے تھے
 حقوڑے سے عرصے میں جاتے یقین ہو طلسم کشا کے ہاتھ سے قتل ہوتے
 وہ ایسا جوان ہو کہ کسی سے رک جاتا لوح محفوظ گلے میں سلاح طلسمی زہ
 جسم تیغ طلسمی سے جنگ کرتے ہیں ایسا ممکن نہ تھا کہ تھے رک جاتا ارسطو

جواب دیا اور معشوق پر پچھرہ تیرا بڑا احسان ہوا تو نے مجھ کو دشمنی سے طلسم کشا
کی بچا لیا ورنہ حقیقت میں باعث خرابی تھا گلچہرہ نے کہا اور سطلو خیال رکھنا
ہم اب جاتے ہیں اگر بن پڑتا ہی تو ہفت جوش کو لیکر آتے ہیں ہر چہ کہ میں
اسکی معشوقہ ہوں مگر آج تک اس سے ہم بستر نہیں ہوئی ہر روز کچھ نہ کچھ حیل
کر کے ٹال دیتی ہوں اور سطلو اسکی باتوں سے بہت خوش ہوئے ہاتھ باز ہکر
کہا اور معشوق خوب روہم کو بھی اپنا چاہنے والا جانے ضرور سرفراز کیجیے گا نظم

لش و صل کی کوئی صورت نکالے
اب ایسی و ایسی باتوں میں مجھ کو نہ ٹالے
آنکھوں نے ہنسنے کتنے ہیں وریا بہا لیے
گھر سے نہ اپنے بے سرو سامان نکالے
ہاتھوں پہ اسنے داغ دیے ہنسنے کھالے
دیکھیں نہ خضر آئین جو آب بقا لیے
سو دایہ مول لیجیے اب سانپ پا لیے
سمجھے کہ لکھنؤ کے ہیں محبوب چا لیے

بیتاب دل بہت ہو کہانتک سنبھالے
دینا اگر ہو بوسہ تو دید بھی حضور
فرقت میں تیری اور ہم خوبی شب فراق
عاشق پہ ایسا جور و تعدی نہ چاہیے
کیونکر گمان نہ ہو سب گدگد و شش کا
ہم رند بادہ نوش ہیں رگتوں میں موس کا
زلف و دوتا رکھا کے وہ کتنے ہیں ناز سے
بوسہ ملا نہ ہم کو عو من دل کے جب شفیق

اس طرح یہ اشعار اور سطلو نے پڑھے کہ گلچہرہ کے دل پر تاثیر ہوئی کلیجہ پر ہاتھ
رکھ لیا کہا اچھا صاحب رخصت ہو گلچہرہ گھبرائی ہوئی آئی ہفت جوش کو
بلو ابھی ہفت جوش نے جو خبر سنی کہ معشوقہ نے بلایا ہو دوڑا ہوا آیا آکر
دیکھا کہ معشوقہ رو رہی ہو بال نوح ڈالے ہیں سر ٹپک رہی ہو الحاس کی
انگوٹھی نکال کر رکھی ہو کہ کھالوں جیسے ہی ہفت جوش آیا واسن پکڑ کر کہا
او بے حیا صاف صاف تو یہ ہو کہ میں بہت بیتقرار و بیتاب ہوں نظم

اب جو وہ آئین تو بگڑی ہوئی تقدیر بنے
انکی سونے کی مری آہنی زنجیر بنے
کھینچے مانی بھی تو پھر ایسی نہ تصویر بنے

وصل کی گو کہ نہ ہے کوئی تدبیر بنے
انکی سنت ہو جنوں جوش پہ اپنا پارو
میں نے دلین جو تری شکل کا نقشہ کھینچا

تازہ عاشق ہوں دل زار بھی اب ڈرتا ہوں	مجھ کو پچاسی نہ تری زلف گر بگیر بنے
کیا تعجب ہو ہو وودھ اگر بنتا ہو	حکم خالق ہو تو پانی کا ابھی شیر بنے
عشق اس میدانِ گلن کا جو نہیں تھکوا شفیق	کو تھکوا پھرتے ہو کیوں صورتِ نحیر بنے

ای ہفت جوش مجھ کو خوفِ تمھاری جان کا ہی طلسم کشا تا بہ صحرائے زبرجد ہو چکا
چکا ہو ہر چند کہ تھنے سحر کر کے متر لون کا بعد کر دیا مگر سکندر ثانی کہ بلاے روزگار
ہو اگر وہ جان جائیگا تو دریا سے قلمزم میں گھس پڑے گا تم کہاں چھپو گے اور
مجھ کو سب سے زیادہ رونایہ ہو کہ مجھ کو کون پوچھے گا بہتر یہ ہو کہ پاس طلسم کشا کے
چلے چلو آج میں نے وہ سامان دیکھا کہ میرے جوش اڑ گئے اس زور و شور
سے آتے ہیں کہ اگر قلعہ آہن راہ میں حائل ہو تو اسکو بھی توڑ ڈالیں گے دریا
کی کیا حقیقت ہو سکندر ثانی کہ بے مش و لا ثانی ہو اکثر بقراط کا سامنا پڑا مگر
غالب نہیں آیا تو مغلوب بھی نہیں ہوا تمھاری کیا حقیقت ہو ایک سحر میں دریا
کو خشک کر دینا بہتر یہ ہو کہ چلے چلو چکر ملاقات کرو اور لوحِ تذکرہ و یقین ہو
کہ طلسم کشا جوش ہو جائے اس طرح کے گلچہرہ نے فعل مجاے کہ ہفت جوش
حیران ہو گیا اور گلچہرہ نے یہ بھی کہا کہ اگر تم نہ جاؤ گے تو میں جاتی ہوں میں
جا کر لمباؤنگی اور یہ بھی خوب جانتی ہوں کہ ارسطو سے ثانی میری سفارش
کرینگا زبرجد کو ایک سحر میں مارا ہونٹ نہ ہلا سکا آخر کار واصلِ جہنم ہوا اُسے
سحر کیا تھا کہ سب لشکر کو دیوانہ کر دیا ارسطو سے ثانی نے اس سحر کو الٹا کر دیا
کہ وہ خود بھی دیوانہ ہوا اپنے ہاتھ سے گلا کاٹ ڈالا ہفت جوش یہ سنکر بہت
گھبرایا کہا ای گلچہرہ تم چلو طلسم کشا سے صفائی کرو میں خدمتِ بقراط میں ہو کر
آتا ہوں گلچہرہ نے کہا اگر وہاں جاؤ گے تو اُلٹے ہو کر آؤ گے وہ سمجھاے گا
تم خوف کھا کر گھبراے ہوے آؤ گے مجھ کو تر و در ہو گا میں کیا و نعیہ کرونگی مجھ کو
خوف یہ ہو کہ میں تنہا نہ ہو جاؤں مجھ کو بیوہ ہونے سے بچاؤ یا سوار ہو یا مجھ کو
جواب دو اس طرح جو گلچہرہ نے سمجھایا اور حمد الہی و لغت رسالت پناہی بھی

بیان کی رو خدائی خداوند قیصر اطخوب تفریح سے بیان کی کہ یہ کیسا خداوند ہر کہ
 بھاگتا پھرتا ہو اور اہل اسلام نے پیچھا کیا ہو طلسم ظاہر میں کیا اسکے انتظام تھے
 کس زور و شور سے مصروف عیش رہتا تھا ان باتوں سے گلچہرہ کی ہفت جوش
 کو دور ہوا رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا وعدہ کیا کہ چلو میں تمہارے ساتھ
 ہوں مگر میرے لیے کوئی دولت نہ ہونے پائے یہ سنکر گلچہرہ تنقہ مار کر مہنی کہا
 او ہفت جوش یہ انتظام میں نے پہلے کر لیا کہ اُنکا سردار رفیق جو ہر اسطو
 اُس سے ملاقات کی وہ ہمکو بخوبی پہچانتا تھا تم چلو سردار استقبال کو آدین گے
 طلسم کشا تمکو پہلو میں بٹھائیں گے ہفت جوش نے اُسی وقت دریا پر آکے
 آواز دی ہر اہل پھلیان نکلیں ہفت جوش نے اشارہ کیا اندر سے دریا کے
 خیمے بارگاہین بڑے بڑے جاو و گر کئی سر رفیق ہفت جوش کو پوچھتے ہوئے
 نکلے کہا او شہنشاہ کیا ارادہ ہو ہفت جوش نے کہا صاحبو تم سب کی جان کی
 حفاظت کرتا ہوں خوف یہ ہو کہ طلسم کشا یہاں آئیگا تو تم سب مارے جاؤ گے
 کیکی جان نہ بچگی اُسی وقت ہفت جوش تیار ہوا سردار قریب اسکے گھوڑے
 کے اسکو گھیرے ہوئے بہ اخفا پوچھ رہے ہیں کہ جسے صاف صاف کہیے کہ آپ کا
 کیا ارادہ ہو ہفت جوش نے کہا اب میری زوجہ نے سمجھا دیا میں سمجھ گیا کہ حاضر
 ہونا خدمت طلسم کشا میں ضرور ہو تم سب کو عہدے ملین گے غنچہ آرزو کھیلنگے
 سب سردار خوشی ہیں دو ایک منزل طو کی ہو گلچہرہ اسکو تسکین دیتی ہوئی جاتی ہو کہ
 ایک مقام پر آکر لشکر اترادیکھا سانسے ایک لشکر اتر رہا ہو اور ایک سردار
 نیلم پوش تلواری کا ندھے پر ٹھلتا پھرتا ہو ہفت جوش نے ہر کار سے سیجے
 کہ دریافت تو کرو یہ کسکا لشکر ہو ہر کار سے گئے اور خبر لیکر آئے کہ نقد روح
 روان قاسم عالیشان شاہنشاہ ابرج نوجوان ہیں یا قوت جتنی ہمراہ ہو ارادہ
 ہو کہ جاتے ہی دریا پر بلوہ کرین ہفت جوش نے یہ خبر سنکر معشوقہ سے کہا کہ
 یہ ہم چشم نور الدہر ہو اگر کو تو ایسے جا کر ملاقات کروں گلچہرہ نے کہا چلو میں

بھی ساتھ چلوں گی اُن سے ملاقات کر لینا ضرور ہو جب آگاہ کرو گے کہ میں روح لیکر
 خدمت نور الدہر میں جاتا ہوں تو وہ خوش ہو جائیں گے بلکہ کچھ لوگ بھی ساتھ
 کر دینگے کہ وہاں تک بخیر و عافیت پہنچ جاؤ گے ہفت جوش نے جموں کی اسپتائیں
 ہاتھ پر ڈالی گلیچہرہ بھی ساتھ ہوئی ہمراہ ہفت جوش کے چلی یہاں ایرج نوجوان
 آکر بیٹھے کہ شاہ پور روڑا ہوا آیا خبر دی کہ اے شہریار مبارک ہو کہ ہفت جوش
 مالک دریا سے تلمزم ہوا اور روح اسی کے پاس ہو آپ کی خبر سُکر آتا ہوں بہ اعزاز شکو
 بٹھائیے اور روح لیجیے ایرج نوجوان خوش ہو گئے کہا اویا قوت جتنی دیکھو اب
 خواجہ زادوں کا کہنا خلاف ٹھہرتا ہو بنے جو کہا تھا کہ دریا سے تلمزم پر چلو وہ ہی
 مناسب ہوا اب روح مجھ کو ملیگی تم لشکر کو لیکر آنا میں براے طلسم کشائی جاؤنگا
 مرحلہ جات فتح کرونگا ایک ہفتے میں پٹ آؤنگا مال طلسمی لیکر نکلوں گا پہلے آکر
 نور الدہر سے ملاقات کروں اور سامنے دادا جان کے مال پیش کروں
 اور بیان کروں کہ بے کوشش مجھ کو روح پہنچی نور الدہر نے سالہا سال کی
 مشقت بیکار اٹھائی میں کہتا تھا کہ اس طلسم کا فتاح میں ہوں منازل عجائب
 و غرائب کا سیاح ہوں اب یہ جنگل رستم کا نام نہ لین یقین ہو کہ نور الدہر جنگل
 سے ہاتھ اٹھائیں اور جنگل مجھ کو ملجاے چند سرداروں کو اشارہ کیا کہ جا کر
 استقبال کر کے ہفت جوش کو لاؤ اور راہ میں ہماری تعریفیں کرنا کہ ایسے
 جو ہر شناس ہیں نیلم رنگی و فیلم رنگی دیا قوت جتنی براے استقبال چلے راہ
 میں ہفت جوش آتا تھا دیکھا اسنے کہ چند سردار واسطے استقبال کے آئے
 اور بڑے خلق سے ملاقات کی کہا چلیے آپ کو ہمارے آقا نے بلایا ہوا ہفت جوش
 نے کہا میں خدمت طلسم کشا میں جاتا ہوں خبر پائی کہ لشکر ایرج نوجوان کا اُترا
 ہوا ہو میں نے کہہ کر چلے آئے بھی ملاقات کروں کسی سردار کو میرے ساتھ
 کر دین کہ بہ حفاظت بعد کو خدمت طلسم کشا میں پہنچا دے جنے کہا اویا ہفت جوش
 تم دھوکا کھاتے ہو طلسم کشا یہ ہیں ہمارے آقا نے کئی ملک فتح کیے چلکر روح

اٹکود و عہدہ سپہ سالاری لومال طلسمی کے متمہین متکلم ہو گئے خزانہ طلسمی بھی
 تمہارے ہی قبضے میں رہیگا ہفت جوش حیران ہو کر طرف گلچہرہ کے دیکھتے
 لگا گلچہرہ نے کہا صاحبو ہم خوب جانتے ہیں کہ نور الدہر طلسم کشا ہیں یا قوت
 جتنی نے کہا کیوں بیہودہ کہتی ہو لوگوں نے خلافت مشہور کیا ہو ہمارے آقا
 جری و بہادر ہیں زیادہ جاو و گرا اپنے ہمراہ نہیں لیے زیادہ لشکر اپنے ساتھ
 رکھنا عجیب جانتے ہیں متمہین ان باتوں سے کیا کام ہو لوح تو لیتے آئے ہو
 ہفت جوش کے منہ سے نکلیا میری جھولی میں لوح ہو میں تو براے ملاقات
 نور الدہر جاتا ہوں میں بخوبی سن چکا کہ وہی طلسم کشا ہیں اور گلچہرہ سے اشارہ
 کیا کہ صاحب پلٹ چلو ایسا نہ ہو کہ وہ لوح مانگین لوح سے میری آبرو ہیں
 لوح نہ دوں گا یہ شکر شا پور نے سرداروں کو اشارہ کیا تم لوگ خاموش ہو
 میں ابھی لوح لیے لیتا ہوں یہ کہلے شا پور نے جیب سے ایک سیب نکالا
 اسکے دو ٹکڑے کیے ایک ٹکڑا ہفت جوش کو دیا اور دوسرا گلچہرہ کو دیا
 ان دونوں نے پوچھا اومتمرو الاگرا سکو کیا کریں کہا لوح دینے نہ دینے
 کا تمکو اختیار ہو مگر دربار فرزند ان صاحبقران کا دستور ہو کہ جب انکے
 سامنے کوئی ساحر آتا ہو تو پہلے سیب کھا لیتا ہو کہ وہ میں خوشبو رہے بدبو
 جاتی رہے ایک ٹکڑا ہفت جوش نے کھایا دوسرا ٹکڑا گلچہرہ نے نوش
 کیا چند قدم چلے تھے کہ رٹ کھڑا کر گرے عورت و مرد دونوں بیہوش ہوے
 شا پور نے لوح جھولی سے نکال لی اور لیکر سمجھا گا ان دونوں کو یہیں پڑا
 رہنے دیا تھوڑی دیر میں جو ہوا چلی دونوں ہوشیار ہوے ہفت جوش
 نے گلچہرہ سے کہا کہ لوح صاحب لوح طلسم لے گئے گلچہرہ نے سر پیٹ لیا اور
 کہا کہ اب نور الدہر کو کیا منہ دکھائیں گے ہفت جوش نے کہا صاحب اب
 کیا کریں گلچہرہ نے کہا خدمت میں آقا کی چلو آئے بیان کر دیجئے کہ اس طرح
 پر لوح ہم لیے آتے تھے ایرج نوجوان کی ملاقات کو پہلے آنھوں نے چند

سر دار بر اسے استقبال کیجئے عیار اُنکا ساتھ تھا اُسے ہمکو سپب کھلا کر بیوش
 کیا ہم بیوش ہوئے وہ لوح نکال لیگئے وہ انتظام کر لین گئے مگر اب منظر
 مناسب نہیں ہفت جوش معشوقہ کو ساتھ لیکر لپٹا یہاں ایرج بیٹھے تھے
 کہ شا پور خوشی خوشی آیا کہا اور شہریار میں لوح لے آیا ایرج نے جلدی لوح
 لیکر گلے میں ڈال لی چاہا کہ پڑھوں لوح کی پیشانی پر یہ تو لکھا ہو کہ لوح طلم
 خیال سکندری ہو آگئے کچھ حکم نہیں نکلتا ایرج نے حیران ہو کر کہا کہ اور
 یا قوت جتنی لوح میں کچھ حکم نہیں نکلتا یا قوت نے کہا اور شہریار یہ سحر اسے
 مرجان مشہور ہے اسی سحر میں ایک چشمہ ہے کہ اُسکو چشمہ فیض کہتے ہیں آپ
 اُس چشمے پر جاسیئے لوح کو چشمے میں غوطہ دیکھیے عروفت ظاہر ہونگے ایرج اُسیدم
 لوح کو گلے میں ڈاکر تیغہ ٹیک کر اُٹھے جب باہر نکلے تو شا پور عقب میں
 ادھر ادھر دیکھتا ہوا جاتا ہوا ایرج بہت خوش ہیں طرف چشمہ فیض کے
 جاتے ہیں ایرج گھوڑے کو مہین کر رہے ہیں کہ جلد چشمہ فیض پر پہنچوں
 اور لوح کو غوطہ دوں تو اسی طرف سے براسے فتاحی مرحلہ جات جاؤں
 تھوڑی دور راستہ طو کیا تھا کہ ایک نخل کی طرف سے رونے کی آواز آئی
 پلٹ کے دیکھا کہ ایک نازنین مہجبین غرق دریا ہے جو اہر بیٹھی ہوئی رہ رہی
 ہو و مہدم پکارتی ہو کہ اور خالق بے نیاز و اور رب کار ساز اپنی کریمی و رحیمی
 آرزو میری پوری کر لے ظلم بطور مسدس

رفیق درویش دغم خدا باشد خدا باشد	بوقت کیسی ہمد م خدا باشد خدا باشد
بہر یک راندول محرم خدا باشد خدا باشد	نبا شد کس چو در عالم خدا باشد خدا باشد
ورین و نیاسے دون چیرے کہ باقی از قلماند	
خدا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند	
بناسے قصر این عالم شود زیر و زبر و زور	شود پوشیدہ پستی و بلندی از نظر و زور
شود و سمار و ریک لحظہ ہر دیوار و در و زور	کند ہر خانہ دار از خانہ عالم سفر و زور

	درین دنیا سے دون چیزے کہ باقی از فنا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند	
نہا شد صر و مہ و ایم بہ اوج آسمان روشن نہ دور دور ان بود ہر لحظہ ہر نام و نشان روشن		نہ شمع ہر وقت ماند در شبستان جہان روشن نہا شد از گل رنگین ہمیشہ بوستان روشن
	درین دنیا سے دون چیزے کہ باقی از فنا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند	
بحال بیکسی و عاجزی جان میدہد آخر ز اقلیم عدم ہر کس کہ آمد میدہد و آخر		گرفتار بلا سے مرگ گرد و نیک و بد آخر مسافر زین سراسخت سفر بیرون برد آخر
	درین دنیا سے دون چیزے کہ باقی از فنا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند	
<p>یہ آواز سنکر ایرج نوجوان کا دل بیقرار ہو گیا کہ یہ کون درو رسیدہ ہو اور کلام سے ظاہر ہوتا ہو کہ خدا پرست ہو کیا ملک ملک کے دعائیں مانگ رہی ہو یہ سوچتے ہوئے قریب آئے ہاتھ پکڑ کے ہلایا کہ اونیازنین تو کون ہو کس مصیبت میں مبتلا ہو مجھے بیان کر ہم تیری فکر کرینگے اُس نازنین نے سر اٹھایا ایرج کی نگاہ پڑی ایک نازنین مدح بین دریا سے جو ابہر میں غوطہ زن حسن و قریب بے صبر و بے شکیب سر اٹھا کر کہا صاحب تم کون ہو کہ جو مجھ درو رسیدہ کا حال پوچھتے ہو ایرج نے اپنا نام نامی بتایا اور سنہ سے تنگ کیا کہ اونیازنین جلد حال اپنا بتاؤ میں کار ضروری کو جاتا ہوں اُس نازنین نے کہا امو شہر یار آپ کس کام کو جاتے ہیں ایرج نے کہا میں چشمہ فیض پر جاتا ہوں لوح کو جا کر غوطہ دون کہ حروف پیدا ہوں اُس نازنین نے اٹھ کر بلا میں لیں کہا امو شہر یار آپ نے عجیب شو کا نام لیا میں ابیدوار ہوں کہ فوراً لوح مجھ کو دیکھیے میں آنکھوں سے لگاؤں کہ میری آنکھیں روشن ہوں عجب پریشانی میں ہوں ایک جادو گر فی نے مجھ پر سحر کر دیا کہ میری آنکھیں بے نور ہو گئیں ایک فقیر نے بتایا تھا کہ ایرج</p>		

جب آنکھوں سے مس کر گئی آنکھیں روشن ہو جائیں گی مگر میں حیران تھی کہ لوح طلسمی میرے پاس کون لائیگا مگر خدا نے اپنا فضل کیا کہ آپ ایسے جری کے پاس لوح ہو
 ذرا آنکھوں سے لگا دیجیے ایرج نے لوح کو گلے سے اتار لیا تھوین اس نازنین
 کے دیا جیسے ہی لوح ہاتھ میں نازنین کے آئی کچھ منٹ سے پڑھ کر ایرج پر سحر کیا
 ایرج اسی مقام پر رہ گئے وہ نازنین لوح لیکر یہ کتنی ہوئی چلی کہ منہ مرجان جادو
 دیکھ یوں لوح لیتے ہیں ایرج نے چاہا دوڑوں قدم نہ اٹھا گھوڑا غرق زمین
 ہو گیا ناچار ہو کر ایرج بہ حسرت دیکھ رہے ہیں اور مرجان جادو نے لوح
 جمولی میں رکھ لی جیسے ہی لوح اسکی جمولی میں ہوئی اب ایرج نے دیکھا کہ
 ایک ساحرہ یہ نام لباس سیاہ پہنے ہوئے طرف صحرائے جاتی ہو ایرج چند
 چہیتے ہیں مگر وہ کب جواب دیتی ہو تھوڑی دور جا کر پر پرواز پیدا کیے جا کر آسمان
 پر غائب ہوئی ایرج سحر میں پھنسے ہوئے تڑپ رہے ہیں کہ احوال ایرج یہ کیا غیب
 ہوا مفت میں نور الدہر سے شرمندگی ہوئی ہفت جوش جا کر اب کے گے گا
 کہ شاہ پور مجھے دھوکے سے لوح لے گیا تو میں کیا جواب دوں گا کہ بھی دعائیں
 مانگتے ہیں کہ پروردگار اس آفت سے نجات دے یہ دعا مانگ رہے ہیں
 کہ شاہ پور آکر پہونچا اُسے حال پوچھا ایرج نے کہا احوال اور غضب ہوا کہ لوح
 مرجان جادو آکر لیگئی مجھ کو سحر میں پھنسا گئی ملک مینا سے سر جوش اور بلقیس
 کو جا کر لاؤ کہ وہ سحر اتارین میں چل کر لوح کی تدبیر کروں میں حیران تھا کہ کیوں
 نہیں پڑھی جاتی مگر احوال اور لوح پھر مجھ ہی کو پہونچگی اکثر آفتا د پڑ جاتی ہو لیکن
 انشاء اللہ لوح ہر پھر کے میرے پاس آئیگی شاہ پور نے لشکر میں آکر مینا اور
 بلقیس زعفران پوش سے سب حال بیان کیا سنتے ہی دونوں جادو گر نیاں
 دوڑیں آکر ایرج پر سے سحر اتار لیا ایرج نوجوان کو ساتھ لیکر چلین راہ میں
 دونوں جادو گر نیاں حال پوچھنے لگیں کہ احوال شہر پار یہ کیا معرکہ ہوا ایرج نے
 جھٹاکر جواب دیا اب اسکا حال نہ پوچھو جادو گر نیاں خاموش ہو رہیں اور

آپس میں کہتی ہیں کہ آقا کو بڑی شرمندگی ہو لو ح کھو کر آئے اب نور الدہر سے
کیسا حجاب ہو گا مگر ہفت جوش و گلچہرہ منزلین طو کر کے قریب لشکر نور الدہر کے
پونچے تو گلچہرہ نے ہفت جوش کو ٹھہرایا ایک عرضی یون لکھی کہ جسکا مضمون
یہ تھا کہ او ارسطو سے ثانی میں ہفت جوش کو سمجھا کر لائی ہوں ساحر آبرودا
ہو دریا میں رہتا تھا لہذا بہ اعزاز پیش آنا اور لو ح پر اُفتاد پڑی لو ح عیار ایچ
نوجوان نے لیلی ہفت جوش بہت شرمندہ ہو آپ کو مناسب ہو کہ اُسکی آبرو
کیجیے ہم لوگ لو ح کا پتہ لگائیگی لو ح اُسے پڑھی نہ جائیگی یہ قید لکھی ہوئی ہو کہ
طلسم کشا وہ شخص ہو کہ سلاح طلسمی زیب جسم ہو اور تیغ طلسمی سے کام کرتا ہو
لو ح محفوظ زیب گلو ہو تب لو ح پڑھی جائیگی لو ح وغیرہ کا سب حال مفصل لکھا
وہ عرضی ایک طائر کو دی طائر اُڑتا ہوا چلا یہاں وہ وقت ہو کہ دربار شاہراؤ
نور الدہر جمع ہو سب ساحران نامی و پہلو انان گرامی حاضر و بارہین کہ وہی
طائر عرضی گردن میں بندھی ہوئی آکر شانے پر ارسطو کے بیٹھا زمرہ سرائی
کرنے لگا کہ اُس زمرہ سے یہ آواز آتی تھی طلسم

<p>کشتہ اک عالم ہو چشم لعبت خود کام کا او تپ غم گور میں لیچل جوانی میں مجھے تختہ میت فراق یار میں معراج ہو بادشاہی ہو گدائی کو چہ ولد ار کی خاتم دست سلیمان قدر کیا کہتی ہو بیان ہست عالی نہ بعد مرگ بھی زائل ہوئی ہو سیہ مستی میں اپنی عالم دیوانگی سرکشی آخر فرومایہ کو دیتی ہو شکست یاد جو آیا طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ</p>	<p>استخوانون میں مزا پاتے ہیں سگ با دم کا روپہر ہو موسم گرما میں وقت آرام کا وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا زیر پا ہر اک قدم ہو بیان محل آرام کا لو ح محفوظ اک نگینہ ہو ہمارے نام کا گر ہو اسبرہ بھی میں تو سبرہ پشت بام کا حلقہ چشم پر ہی خط ہو ہمارے جام کا ٹوٹا ہی پختہ ہو انجام خشت خام کا حال بدتر تھا کتان سے جامہ احرام کا</p>
--	--

زمرہ سرائی کر کے طائر نے طرف گردن کے اشارہ کیا ارسطو نے دیکھا کہ

نامہ گردن میں بندھا ہو نامہ کمول لیا اب جو نامے کو پڑھا مضمون سے آگاہ ہو کر
نور الدہر سے سب حال بیان کیا نور الدہر نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہ میں ابھی جاتا
ہوں اور لوح اُن سے لیتا ہوں آج ایرج سے خوب تلو اور چلیگی سرور ہمارے
پاس آتا تھا اُس سے کیوں تعرض کیا ارسطو نے عرض کی حضور ابھی غصہ نہ کریں
غلام پہلے استقبال کر کے ہفت جوش کو لے آئے اُس سے مفصل حال
دریافت کر لیں پھر حضور کو اختیار ہو نور الدہر نے اشارہ کیا ارسطو
چند شانہراویان برائے استقبال ہفت جوش گئیں اور ہفت جوش کو
بڑے عظم و شان سے لائیں نور الدہر کا جاہ و جلال دیکھ کر ہفت جوش رنگ
ہو گیا کیسی کیسی شانہراویان بیٹھی ہیں نجم اختر شناس کرسی پر سکندر ثانی ایسا
بادشاہ تخت پر جمشید زرین ترکش و نگل وزارت پر ناچ ہو رہا ہو اور محفل
عیش و جیش آراستہ ہو ہفت جوش نے آکر قدموں کو بوسہ دیا سکندر کو سلام
کیا گلچہرہ قریب ارسطو کے آکر بیٹھی سب حال بیان کرنے لگی کہ شہریار نے
جو یہ امر سنا کہ لشکر ایرج نوجوان اُترا ہوا ہو ہم کو اشتیاق ہوا کہ اُسے ملاقات
کرین اُنھوں نے عیار کو برائے استقبال بھیجا عیار نے سیب کھلا کر ہم کو
بیہوش کیا لوح نکال کر لیگیا ہم نے لوح کو مثل جان کے رکھا تھا مگر مجبور ہیں
کہ ہم کو بیہوش کر دیا پہلے سمجھایا تھا ہم نے یہی جواب دیا کہ لوح طلسم کشا کو دیکھ
نگراؤ شہریار وہ لوح پڑھی نہ جائیگی جو قیدین لگی ہیں وہ اشیاء آپ کے پاس
ہیں مجبور ہیں گے نجم اختر شناس نے انگلیوں پر شمار کیا کہا پیچھے مرجان
لوح اُن سے لیگئی راہ میں ایک نازنین بنکر بیٹھی ایرج کو خوب دھوکا دیا کہ لوح
لیلی ایرج خود نگین ہیں آپ اگر جائیں گے ناحق کو تکرار ہوگی اگر تلو اور چلی
تو دشمنوں کے لیے بھی باعث خرابی ہو نور الدہر نے قصد ملتوی کیا اب
ہفت جوش حیران ہو رہا ہو می میں کہتا ہوں کہ اگر میں لوح لا کر دیتا تو کیا اعزاز
داکرام ہوتا خالی آنے پر تو یہ خاطر ہو کہ قریب اپنے جگہ دی شہر نگاہ اپنے مقام

سے اٹھایا یہ کہہ کر غلام جا کر لوح لانا ہو ہفت جوش نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا
 شبیرنگ باہنا سے عیاری سے آرہا ہے ہو کر تلاش مرجان جاو و میں چلا اور
 ہفت جوش آسمان پر اڑتا ہوا شبیرنگ کو دیکھتا ہوا جاتا ہوا شبیرنگ ایک
 صحرا میں آکر ٹھہرا دیکھا ایک جاو و گر بھاگا ہوا جاتا ہوا شبیرنگ نے ساحر بکر اسکو
 آواز دی کہ اے جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ وہ ساحر قریب شبیرنگ کے آیا
 شبیرنگ نے کہا اے بھائی یہ دھوپ پڑ رہی ہے ابھی ایک جاو و گر کو لو لگ چکی
 ہے اسکو اٹھا کر لوگ لیگے خوف ہو کہ تمکو بھی ٹونہ لگجائے دم بھر بیان ٹھہرنا
 میں آرام کرو بعد تھوڑی دیر کے جانا دو پہر ذرا ڈھلجائے ساحر نے کہا بھائی
 نوکری بڑی چیز ہے بلکہ مرجان جاو و نے لوح لی ہے اور عرضی بہ خدمت خداوند
 لکھی ہے مجھکو حکم ہے کہ جلد نامہ خدمت خداوند میں پہونچاؤ اسوجہ سے ڈوڑا ہوا
 جاتا ہوں شبیرنگ نے کہا پانی پیو ذرا تسکین رہے ساحر نے پانی پیاتے ہی
 بیوش ہوا شبیرنگ نے ساحر کی ٹانگ پکڑ کے درہ کوہ میں ڈال دیا اور نامہ
 اسکی جھولی سے نکال لیا پشت پر جواب طرف سے بقراط کے لکھا کہ اے ملکہ
 عالم تم نے بڑا کار نمایاں کیا ہماری طبیعت تم سے بہت خوش ہوئی مگر ابھی لوح کو
 اپنے پاس رکھو قدرت خود و تشریف لاوینگے لیکن اس ساحر تمھارے قاصد
 کو ایک سحر بتا دیا ہو وہ سحر تم کو دینا باغ تمھارا مخفی ہو جائیگا یہ جواب لکھا کہ اب
 شبیرنگ اسی ساحر کی شکل بنا اور نامہ لیکر چلا مگر ہفت جوش نے آسمان سے
 دیکھا کہ شبیرنگ نے ایک ساحر کو بیوش کر کے درہ کوہ میں ڈال دیا اور آپ
 اسی کی شکل بکر چلا پتہ تو قصر مرجان کا نام ہے پر مرقوم تھا اسی پتے کو دیکھتا ہوا
 راہ کو طو کرتا ہوا چلا جاتا ہوا قنات قب میں ہفت جوش دیکھتا ہوا چلا آتا ہوا کہ
 دیکھا شبیرنگ راہ کو طو کر کے قریب قصر مرجان پہونچا لیکن دروازے پر
 آکے بلا تکلف اندرون قصر چلا لنگھیا نون نے کہا کیوں اے نامہ دار و بار
 خداوند میں کیا چرچا ہے شبیرنگ نے پلٹ کر جواب دیا کہ حقیقت میں قدرت

آنا وہ جنگ ہیں وہ فوجیں جمع ہیں کہ لشکر طلسم کشا بھاگتا پھرے گا وہ ساحر
 قدرت نے جمع کیے ہیں کہ ایک ایک بلا سے روزگار ہو جب وہ سحر کریں گے
 پہلے سب سے سکندر کو گرفتار کر لیں گے سب سے ہنس ہنس کے باتیں
 کرتا ہوا سامنے مرجان کے پہونچا مرجان تخت پر بیٹھی تھی حاکم اول تخت
 کو بوسہ دیا نامہ نکال کر ہاتھ میں دیدیا مرجان پڑھ کر بہت خوش ہوئی کہا لو
 صاحبو اب خداوند آدینگے قدرت کے آنے سے بڑی برکت ہوگی اور تو
 شمیم جاوہر قدرت حال روح سُکر بہت خوش ہوئے ہو گئے شہزنگ نے
 جواب دیا اے ملکہ عالم آپ کی بڑی تعریفیں ہو رہی ہیں سب ساحر کہتے ہیں کہ
 مرجان نے سب کی جان بچائی ورنہ طلسم کشا ایک کو زندہ نہ چھوڑتا مرجان
 نے بڑا کار نمایان کیا ہفت جوش بڑا ملک حرام ہو کہ خدمت طلسم کشا میں جا
 حاضر ہوا ہم اول اُسکو گرفتار کرینگے سامنے قدرت کے سنا دینگے اب میان
 ہفت جوش کی تدبیر ہو رہی ہے مرجان جاوہر نے کہا اے شمیم وہ صندوق
 تو اٹھا لاؤ جس میں تصویریں ہیں وہاں بہت سے صندوقچے ہیں خوب سمجھ کر لانا پُتھر
 شہزنگ دوڑا ہوا گیا ایک صندوقچہ اٹھا لایا جیسے ہی دوسرا صندوقچہ لا کر
 دیدیا مرجان جادو کھٹکی کہ شمیم واقف کار ہے کیا باعث ہوا کہ دوسرا صندوقچہ
 اٹھا لایا ہوا مرجان کہیں یہ قول خداوند کہ مسلمانوں کی جہان کوئی شوائی اور
 عیاروں کا تانتا لگ جاتا ہے کوئی عیار نہ ہو یہ خیال کر کے دوسری کنیز سے
 کہے وہ صندوقچہ منگوایا جتنے ملازم اسکے پاس ہیں سب کی تصویریں کھینچ کر
 ہیں شمیم کی تصویر نہ لی ایک گوشے میں دیکھا تصویر پڑی ہو مگر صورت بدلی
 ہوئی مرجان نے انگوٹھی اتار کر پینکی شمیم سے کہا اٹھا لاجیسے ہی شہزنگ نے
 دوڑ کر انگوٹھی اٹھائی انگوٹھی سے شعاع چمکا ہاتھ میں زنجیر آہنی لپٹ گئی پانوں
 زمین نے تمام لیے اب تو مرجان نے اشارہ کیا ایک برق چمک کر گری کہ
 وہ چٹھ پر پڑی رنگ روغن عیاری کا چہرے سے اڑ گیا مرجان نے پکار کر

آواز دی اونا لائق مین نے پہچانا کیڑون نے شہرنگ کی مشکبیں باندھیں ایتو
مرجان نے کہا اسکے قتل کرو ایک حبشن خنجر کھینچ کر سر پر آئی گردن پر کولے کا
خط کھینچا پکار کر آواز دی اوی ملک عالم یہ عیار لشکر اسلام ہو ذرا حکم قتل اسکا ہجو
کے دیکھے گما شہرنگ نے جو یہ معرکہ دیکھا بلک کے وعائین مانگنے لگا کہ اوقاق
بے نیاز و اعراب کار ساز اس مشکل کو آسان کر نظم

ببین بدیدہ باطن کہ در نظر ہمہ اوست حجاب دور کن و پردہ دولی بردار صدائے قمری و غوغائے بلبلان چمن چہ اہل علم چہ دانا چہ اہل فضل و ہنر چہ وحش و طیر چہ غلمان و حور و جن و پری بہر دیار و بہر شہر و کو چہ دُبا زار	چو خور بمطلع توحید جلوہ گر ہمہ اوست کہ نار و نور و بد و نیک و خیر و شر ہمہ اوست درین بہار گل و خار و خشک و تر ہمہ اوست چہ اہل جہل چہ نادان چہ پخیر ہمہ اوست چہ مور و مار چہ دام و دود و بشر ہمہ اوست بہر مکان و بہر جا و دار و در ہمہ اوست
---	---

جلاؤن سر پر کھڑی ہو چاہتی ہو ہاتھ مارے مرجان تاکید کر رہی ہو کہ دیر کیوں
کرتی ہو ہاتھ مار دے خبردار ایک ہی ہاتھ مین سرکٹ جاے حبشن ہر مرتبہ
قصہ کرتی ہو شہرنگ کہتا ہو اور حبشن خبردار ہاتھ نہ مارنا بھکو ہاتھ مار گئے گی
تو تیرا سرکٹ جائیگا حبشن رگ جاتی ہو جی مین کہتی ہو یہ عیار ہو شاید کوئی تیر
ایسی کر رکھی ہو کہ مین اسکو ہاتھ ماروں اور خنجر مچھیر پڑے تو سرکٹ جاے
مرجان آواز دیتی ہو ارمی کیوں ڈرتی ہو عیار ہو تجھکو ڈراتا ہو قصاے کار
ہفت جوش کہ نقاب مین شہرنگ کے چلا آتا تھا آسمان پر آکر چپکا دیکھا
کہ شہرنگ زیر تیغ بیٹھا ہو اور حبشن قتل کیا چاہتی ہو بیقرار ہو گیا جی مین کہتا
ہو کیا بلا کے عیار مین کہ فوراً اسکے سامنے پہنچ گیا مگر اسنے سحر مین گرفتار کر لیا
سوچ رہا ہو کہ کیا کروں آخر سوچا کہ کڑک کر گردن حبشن کی دو ٹکڑے کروں
اور شہرنگ کو لے بھاگوں پیسے ہی حبشن نے چاہا کہ ہاتھ ماروں ہفت جوش
کڑک کر گردن حبشن کے دو ٹکڑے کیے اور شہرنگ کی کمر مین پنجہ دیا جلد ہی مین

لے اڑا اپنے نام کا نفرہ کیا کہ اور مرجان منہ ہفت جوش جادو مرجان یہ
عجائب و غرائب دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی اور للکار کر آواز دی کہ اونٹنکرام
ہفت جوش کیوں تیری شامتین آئی ہیں قدرت سے باغی ہوا طلسم کشا
سے جالامین تھمکو کیا جانے دونگی صبح کا وقت ہی ہفت جوش بھاگا ہوا جاتا
ہو شیرنگ کو پنے مین دباے ہوے لشکر طلسم کشا پر پہونچا ہو کہ مرجان جادو
نے آکر نیچے مارا ہفت جوش نے پٹ کر اُت کی کہ سر پر ایک سپر تھرا لی
وہ سپر کٹی مگر ہفت جوش بچا ہفت جوش کے ایک ہاتھ مین شیرنگ ہو مگر
دوسرے ہاتھ سے عر کیا کہ مرجان پر پانی برسنے لگا ہفت جوش کے عر
سے مرجان اپنے کو بچاتی ہو دونوں مین عر ہو رہے ہیں ہفت جوش اپنے
کو بچاتا ہو مگر خوف یہ ہو کہ ایسا نہ ہو کوئی تلوار شیرنگ پر پڑ جاے یہاں تو
سحر ہو رہے ہیں وہاں نور الدہر بارگاہ مین بیٹھے ہوے فرما رہے تھے
کہ مہین معلوم شیرنگ پر کیا گزری کہ کچھ لوگ دوڑے ہوے آئے کہا او
شہریار باہر چلکر ملاحظہ فرمائیے ہفت جوش جادو شیرنگ کو اٹھا کر لایا
ہو اور ایک ساحرہ سے سحر چل رہا ہو نور الدہر کمان کیا فی لیکر اٹھے باہر
آکے دیکھا کہ ایک ساحرہ نیچے کھینچے ہوے ہفت جوش پر گری ہو جسم
شیرنگ کا اراوہ کرتی ہو تو ہفت جوش آواز دیتا ہو کہ او بیجا خبر دار سپر
ہاتھ نہ مارنا مرجان کہتی ہو کہ تھکوا اور اسکودو ونون کو قتل کرونگی تو میرے
قیدی کو کہیں بجا سکتا ہو نور الدہر نے ترکش سے تیر نکالا اب جو باہر نکلے
بحم وارسطو وغیرہ بھی باہر نکل آئے سکندر ثانی کو خبر پہونچی یہ بھی تاج
پننے ہوے باہر آیا سکندر ثانی نے منع کیا کہ او شہریار آپ تامل فرمائیے
تیر نہ مارے مین اس ملعونہ کو ابھی مارے لیتا ہوں مگر نور الدہر تیر بحر
کمان مین پیوست کر چکے تھے تاک کہ مراد مرجان تو ہٹ گئی وہ تیر سینے
پر ہفت جوش کے پڑا توڑ کر پشت کے پار گذرا لاشہ ہفت جوش اور

شہر نگ بن عمرو طرٹ زمین کے چلے نور الدہر کو بڑا قلق ہوا مرجان نے
چاہا کہ میں نکلیجاؤں دم بھر میں اسے دیکھا کہ مربع نشین وہاں سے مرصع پوش وغیرہ
چاہیں جاو و گرنیان و بچم واسطو سے ثانی وغیرہ نکل آئے سکندر کھڑا ہوا ہو
لکار رہا ہو کہ او مرجان کیون شامت آئی ہو مگر مرجان کڑک کر چلی سکندر نے
آواز دی اے ولفریب لینا مرجان چاہتی ہو کہ نکلیجاؤں پہلو سے آواز آئی کہ
ہوا ٹھہر جاؤ خبر دار آگے نہ بڑھنا نظر سے

اک جا کہین میں مثل ریگ روان نہ ٹھہرا
اللہ رمی جذب الفت یوسف کو چاہ بیچ
او زلف یا رتیری تعریف کیا کروں میں
پوشاک سرخ پہنی جس روز سے کہ تو نے
تیرنگہ سے طائر کیا کیا شکار ہوتے
او چرخ بے مروت بل بے تنک مزاجی
بر باد کر نہ ناحق او باد صرصر اسکو
غزلت گزینی کا جو میں نے کیا ارادہ
پھونک آشیان ہمارا او برق آتش گل
سیری ہی خاک پر کی سجد زوری اُسے آتش

گر دیش سے رو گھڑی تو او آسمان نہ ٹھہرا
باہر نکالتے ہی پھر کماروان نہ ٹھہرا
قیمت میں مشک و عنبر جیسے گران نہ ٹھہرا
مریخ تیرے آگے او نوجوان نہ ٹھہرا
تو صید گاہ میں او ابرو کمان نہ ٹھہرا
خوش تیرے گھر میں دو دن اک میہان ٹھہرا
بلبل کا آشیانہ برگ نخران نہ ٹھہرا
کنج لحد سے بہتر کوئی مکان نہ ٹھہرا
رہنے کے قابل اپنے یہ بوستان نہ ٹھہرا
پہرون سمند قاتل ورنہ کمان نہ ٹھہرا

اُس نازنین نے اس طرح یہ اشعار گائے کہ مرجان جاو و گھبرائی اُس نازنین نے
سامنے آکر آنکھوں کو گر دیش دی آنکھوں پر مرجان کی جو نگاہ پڑی قلب الٹ گیا
بال نوچنے لگی اُس نازنین نے کہا شہریار کے سامنے چل کہ تجھ کو شہنشاہ طلسم
خیال سکندر رمی بلاتے ہیں یہ کہکے مرجان کا ہاتھ تھامنا سامنے سکندر کے لیکر
آئی عرض کی حضور یہ سکارہ حاضر ہو سکندر نے کہا او مرجان مقام افسوس ہو
کہ تیرے بزرگوں نے ہمارا نمک کھایا اور اسی سرکار سے پرورش ہوئے مگر
تو نے کچھ خیال نہ کیا بقراط سے ایسی ملی کہ جان و مال عزیز نہ کیا بتا کہ لوح طلسمی

کہاں ہو کہا حضور میرے پاس ہو میں تو خاص اسبوا سٹے آتی تھی کہ لوح جا کر اپنے
بادشاہ قدیم کو درون ہفت جوش نے مجھ کو روکا سکندر نے کہا سامنے دیکھ
طلسم کشاکش کے ہیں لوح انکو نذر دے مرجان نے لوح جھولی سے نکالی
نور الدہر کو یہ طور نذر دی نور الدہر نے لوح اٹھا کر گلے میں پہنی سکندر نے
کہا کہ اے مرجان یہ تلوار اپنے گلے پر رکھ لے مرجان تو حکم سکندر میں تھی نیچے
گلے پر رکھا سکندر نے کہا اب دیر نہ کر اسکو کیمنج لے مرجان نے نیچے کھینچا گردن
کٹی تشہ لگا رہ گیا لڑکھڑاکے گری طائر روح قفس جہنم میں گیا آواز آئی کشتی مرا
نام سن مرجان جاو و بو و نگر لاشہ ہفت جوش نور الدہر نے بڑے اعزاز
سے اٹھوایا خود تاپہ شہر خوشنشان گئے سب سرداروں نے کاندھا دیا مگر
فرماتے تھے کہ والد مارے جاتا ہفت جوش کا بھیر بہت شاق ہوا مگر
ارسطو سے ثانی بعد دفن ہفت جوش کے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ
اے شہر یار غلام امید وار ہو کہ گلچہرہ مجھ کو عطا ہو نور الدہر نے کہا بعد فتح طلسم
خیال سکندری انشاء اللہ شادیاں ہونگی اُس وقت ستھارا ابھی کہنا کیا جائیگا
مجھ کو ستھارے عشق کا حال معلوم ہو انشاء اللہ تعالیٰ خدا وقت خوشی بھی دکھائیگا
یہ فرما کر گلچہرہ سے فرمایا کہ اے گلچہرہ بہ خدا ہم نہ چاہتے تھے کہ ہفت جوش مارا
جائے مارے جانا ہفت جوش کا ہیر شاق ہوا مگر جتنے تمکو مرتبہ کو تو الی لشکر
دیا گلچہرہ نے جبکہ کر سلام کیا نور الدہر نے گلچہرہ کو خلعت دیا اول خلعت
ماتم پر۔ بعد اسکے خلعت عمدہ بہت بھاری دیا سرداروں کو بڑا خیال ہوا کہ
گلچہرہ بہت سرفراز ہوئی ارسطو نے کہا صاحب صاف صاف تو یہ ہو کہ وہی
ہفت جوش کو لگا کر لائی تھی نور الدہر نے جو لوح پائی سردار ان لشکر
نذرین لیکر آئے نور الدہر نے کہا اے برادران جب خدا فضل کریگا اور ہم
طلسم توڑ کر آدینکے تب نذرین دینا اب تو مصائب اعلیٰ کا سامنا ہو مرحلہ جات پر
جانا ساحران مرحلہ سے مقابلہ ہونا یقین ہو کہ وہ لوگ بڑے بڑے مکر کریں

شب کو صحبت عیش و حبش آراستہ ہوئی نور الدہر نے شہرنگ سے اشارہ کیا
کہ آج صحبت آخر ہو کل ہم طرف مرحلہ جات کے جاؤ گے کچھ گانا سنتا چاہتے ہیں یہ
شکر شہرنگ خوشی خوشی سامنے آکر بیٹھا چنگ مرصعی بجا کر یہ اشعار عاشقانہ بعد
غزہ و ناز گانے لگانے لگا

دوستان لازم ہو ماتم نکو مجھ مایوس کا خار آنکھوں میں گل باغ جہان کے تجھ بغیر مشت خاک اپنی غبار راہ ہوگی بعد مرگ پاکہ امن کا ترے جسد گزرتا ہو خیال عالم مستی میں چلتا ہو جو تیری چال یار چشم بینا چاہیے تو جلوہ گر ہو ہر طرف آدمی کو موت کے آنے کی لازم ہو خوشی ایک شاہ حسن کی فرقت میں دل تیاہ ہو ٹھونڈ مٹی میں آنکھیں اُس محبوب کا نقش قدم بوسہ جب مانگوں تو شہ کو پھیر لیتے ہیں بیت موسم گل کی ہوا کرتی ہو تکلیف شراب	مرگ دشمن پر بھی ہوتا ہو مقام انسوس کا دل نہیں لگتا کسی صورت ترے مانوس کا سر میں سو دالے چلے ہیں یار کے پاؤں کا کرنے لگتا ہو دل اپنا ذکر یا قدوس کا اپنی آنکھوں پر قدم پڑتا ہو اُس طاؤں کا پر وہ ہوا و شمع رو پر وہ تری فانوس کا عید ہی جبر و زچشکا ہوا ہوا محبوبس کا سینہ کو بی میں ہمارے غلغلہ ہو کوس کا چاہتا ہو دل کرے حاصل شرف پاؤں کا صورت انکی ہو سخی کی دل مگر کنجوس کا پر وہ گھلجاتا ہو آتش ز ابد سالوس کا
--	--

اس رنگ میں شہرنگ نے یہ اشعار گائے کہ تمام سردار رو رہے ہیں کوئی
سنگون بیٹھا ہو کوئی یا د معشوق کر رہا ہو کوئی ٹھنڈھی سالہین بھر رہا ہو لیکن
نور الدہر نے یہ فرمایا کہ کل ہم بعد نماز صبح لوح دیکھیں گے جو حکم دے وہ بجا
لائین شہرنگ نے عرض کی غلام ضرور ساتھ رہیگا نور الدہر نے کہا یہ مانگ
ہو جو لوح حکم دیگی وہ کیا جائیگا مگر ہمیشہ لوح میں حکم ہی دیکھا کہ طلسم کشا کے
ساتھ کوئی نہ ہو طلسم کشا اکیلا طلسم کشائی کرے سکندر ثانی نے کہا اوشہ پار
میں جانتا ہوں کہ طلسم کشا کے ساتھ کوئی نہ ہو مگر مرحلہ جات پر نامے پہونچنے
جس زمانے سے حضور آئے ہیں مرحلہ جات والے بلائے گئے تھے ان سے

تاکید ہوئی انھوں نے جماؤ کر لیے اس قدر جماؤ ہو گئے اور حضور کے پہونچتے ہی انکو معلوم ہو جائیگا وہ فوجین لیکر آویں گے کہ حضور کو قدم جانا مشکل ہو گا لوح مذکبہ دینگے غلام مخفی ساتھ رہیگا ایسے مقام پر آکر شریک ہوں کہ جب حضور کو سب سار گھیریں تو میں وقت پر پہونچ جاؤں مجمع متفرق کروں جب خاص مقام پر پہونچے تو الگ ہو جاؤں راعہ بتاؤں مقام پر پہونچاؤں ہدایت کروں حاکم مرحلہ کو ماروں یا گھیر کر آپ کے سامنے کروں اب سب سرداروں نے اس بات پر صلاح دی کہ حضور انکا جانا واجب و لازم ہو یہ بادشاہ سابق ہیں انکے نام سے ارباب مرحلہ تیجر ہو گئے مرحلہ جات پر بہ آسانی رسائی ہوگی نور الدہر نے ان سب صلاحوں کو قبول کیا دو پہر رات گئے دربار خاست کیا مگر یہ حکم دیا کہ ہم بعد نماز سحر لوح کو ملاحظہ کریں گے لشکر میں جا بجایا یہی چرچا ہو کہ کل آقاے نامدار ضرور مرحلہ جات پر جائیں گے معشوقان پر بچہ سب بیقرار اپنے اپنے مقام پر کہہ رہی ہیں اور وعائین کر رہی ہیں کہ خداوند انجام بخیر کیجیو آقاے نامدار کا یکہ و تنہا جانا تو رحم کریگا تو سب آسان ہو گا نظم

منقل شد از گلستان چون مکان عندلیب شد بہار آخر شد آخر شور بلبل و رحمن خار شد منزل گزین وقت خزان اندر چمن گل نمیدار و نہ سوز باطن بلبل خسب از گہر پیکر و دامن گل اندر بوستان	برزبان ہامند باقی داستان عندلیب موسم گل رفت رفت از جسم جان عندلیب مسکن زراغ و زغن شد آشیان عندلیب گرچہ تا گردون رود شور قغان عندلیب مثل شبنم دیدہ گوہر نشان عندلیب
--	--

سب شاہراویان وعائین مانگ رہی ہیں اہل لشکر کو انتشار ہو رہا ہو وکلان بیقرار ہو کہ صبح کو شاہراوہ پر اسے طلسم کشائی جائیگا دیکھیں ہم لوگوں پر کیا گزیرے اس انتظار میں سارے لشکر ہو مگر ہمارے مرصع پوش اپنے خیمے میں رو کر کنیزوں سے بیان کر رہی ہو نظم

میری محفل میں نہ لانا کبھی زہنہار چراغ	داغ دل سے مرے روشن ہویمان یا چراغ
--	-----------------------------------

کیا مگر ہو ترے رخسار سے یہ شرمندہ
ہاتھ آئیگا نہ مجھسا کوئی دلسوز تجھے
وصل کی شب میں جو چہرے اٹھائی تھی لقا
بزرگیوں سے معبر کا شفا کرتا ہوں

دیکھ کر تجھ کو جو بڑھ جاتا ہر بار چراغ
لیکے ڈھونڈ بیگا جو سو مرتبہ اویار چراغ
شعلہ رخ سے ترے ہو گیا بیجا چراغ
جل کے ہو جاتا ہو ٹھنڈا ہر بار چراغ

شکر کا یہ حال ہو نور الدہر کو دین لے رہے ہیں نیند نہیں آتی دل کو انتشار ہو کہ
دیکھیے مرحلہ جات پر کیا گزرے جسکا طلسم ظاہر ایسا تھا اسکا طلسم باطن کیسا ہو گا
خدا انجام بخیر کرے نور الدہر اس خیال میں ہیں صبح کو لوح ملاحظہ ہو گی وقت پر
یہ حال تحریر کیا جاے گا

دو کلمہ داستان حیرت بیان صاحبقران زمان و ذکر بادشاہ اسلام
پہونچنا امیر کا بہ مدد ساحر کے قریب نور الدہر و پہونچنا بادشاہ اسلام
کا قید ہو کر مرحلون پر و باقی حالات متعلقہ داستان ساتی نامہ مصنف

بدہ ساقیا جام آتش نشان
بدہ ساقیا جلد مارا جواب
کہ من شوق دیدار دم بہ دل
من آشفته تار موے توام
چو بشتید ساتی من حال من
بہمن گفت احو عاشق و لنواز
کہ سوز فراق بہمن دادہ رنج
فریدون و ضحاک گشتند خاک
سکندر چو بشتید این حال زار
ہمہ شہر ہا کردہ در زیر حکم

کنم داستان مرصع بیان
کہ بیتاب سازد مرا اضطراب
شد و جسم من در غمت مضمحل
کہ مشتاق دیدار روے توام
شدہ مست و مخمور و نیال من
مہیا کنم جام و صباے ناز
چو بلبل بو صفت شدہ من غمہ خج
ز تیغ اجل گشت دارا بلاک
شدہ بہر تیغ عالم نزار
بفرید اطراف ہا شیر حکم

حکومت جلالت چو مشہور شد بہ ستر زمان گشت ہر باداو سکندر شد چون چراغ سحر منان شد تہ خاک آن ارجمند ہمہ عاشقان شگفتہ مزاج کہ نہیں ہنرمند آشفٹہ حال چرا ساقی مہروش غم کنی بدہ یک دو جام شراب کہن قمر داستان مرصع بسیار	بزیں آدہ ہر کہ مفرور شد کے نار سیدہ بہ نر باداو درون لحد رفت شوریدہ سر مگر نام نیکویش گشتہ بلند بہر وند پُر حسرت و لاعلاج ہمہ عمر محروم ماند از وصال کہ این صحبت عیش بہ ہم کنی کہ روشن شود از جمالش سخن چہ حاصل ترا ہم ازین گیر و دار
---	---

چہرہ مرحلہ پیاپان دشت کریت و غربت و طو کنندگان مسافت رنج و مصیبت
اس داستان حیرت بیان کو یون تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف کجا ہست آن
شیخ نیرم قمر کہ روشن شود از جمالش سحر بہ نویسم یکے قصہ و فریب بہ بگیرم ز عشاق
صبر و شکیب بہ قضاے کار ز زلالت ثانی سلیمان کہ صحراے مراوین فروکش
تھے کہ ایک تاجر اگر پہونچا امیر نے اسکا کچھ مال خرید اعلیٰ و زرقعت کے انعام
و اکرام بھی دیا ایں تاجر نے شکریہ صا حبقران کا ادا کیا اور کہا حضور ایسا سخی
و قدردان میری نگاہ سے نہیں گذرا مگر البتہ جس جگہ سے میں آتا ہوں حضور
کے مثل ایک شخص حسین و جمیل غریبا کا کفیل خدا انکو منظور و منظور کرے اسبطح
انفون نے بھی مجھ پر سرفرازی فرمائی تھی صا حبقران نے فرمایا انکا نام کیا ہے تاجر
نے کہا نور الدہر بن بدیع الزمان نام ہو براے فتاحی مرحلہ جات گئے ہیں اور
روح بھی انکو دستیاب ہو گئی انکے کل سردار آادہ تھے کہ ہم ساتھ نہ چھوڑینگے
مگر وہ جری و بہادر بجر جرات کا بے بہا و ر سب کو منع کرتا تھا کہ میرے ساتھ
کوئی نہ آئے میں اکیلا ہی جاؤنگا صا حبقران نے تاجر کو رخصت کیا خواجہ سے
فرمایا کہ تم نے سنا نور الدہر براے فتح مرحلہ جات گئے فیض و سخا نے انکی تمام

عالم میں ہنگامہ ڈال دیا جو خواجہ نے کہا حضور مرحلہ جات پر نہ پہنچیں گے ایرج
نوجوان نے اس قدر کدو کاوش کی مگر انجام کیا ہوا آخر ایک طرف پڑے ہوئے
ہیں بھگو خوت ہو کر ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر اگر گرفتار کر لے اور وہ بھی مرحلہ جات پر
پہنچ نہ سکیں صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ اب کوچ کرو یہاں صحرا سے مراد
میں کئی مہینے گزرے لیکن کوئی مقابلے کو نہیں آیا خواجہ بولے آج تو دن چڑھ گیا
کل کوچ کیجیے گماہ ککے صاحبقران باہر نکلے صحرا پر نگاہ ڈالی دیکھا کوس بھر آگے
بڑھ کر صدا آہو چرا کر رہے ہیں صاحبقران نے فرمایا اے مقبل مرکب لاؤ دیکھو
کیا غمدہ شکار ہو میں ابھی پلٹ کر آتا ہوں مقبل نے گھوڑا حاضر کیا امیر پشت
اشقر پر سوار ہوئے واسطے شکار کے صحرائین آئے تیر اندازی کرنے لگے
خواجہ نے جو خبر سنی کہ صاحبقران برائے شکار گئے خود بھی آکر موجود ہوئے
دیکھا صاحبقران نے کئی ہرن شکار کیے ہیں وہ آہو زمین پر پڑے تڑپ رہے
ہیں خواجہ نے انکو بہ قربانی پہنچایا عمرو تو گوشت صاف کرنے لگا مگر امیر نے
سامنے دیکھا کہ ایک آہو وحشی نہایت چست و چالاک ہو چند مادہ آہوان
وحشی اس مقام پر چرا کر رہی ہیں وہ آہوے نہ بصد ہنران سب پر مستی کر رہا
ہو جب کسی مادہ آہو پر جا پڑتا ہو وہ چو کڑی بھر کر بھاگ جاتی ہو نزدیکی پر چھٹتا ہو کہ
نے جو یہ معرکہ دیکھا اس آہو پر گھوڑا بڑھایا ماہان ایک جانب بھاگ گئیں
مگر وہ نہ سامنے بھاگا صاحبقران نے اسکا پیچھا کیا آہو بھاگتا ہوا کئی کوس
نکل گیا وہاں پر آکر چو کڑی بھولا نذر اڑ کا تھا کہ صاحبقران نے تیر مارا آہو گرا
کہ صحرا سے آواز آئی اے نوجوان غضب کیا کہ میرے آہو کو مارا صاحبقران زمان
غافل ہیں اسم اعظم و روزبان نہیں ہو گھوڑے سے کودے آہو کو ذبح کرنے
لگے کہ ایک لکڑا بر آسمان پر آیا کڑک کر گر صاحبقران کی آنکھ بند ہو گئی لیکن
خواجہ نے جو پلٹ کے دیکھا کہ صاحبقران تعاقب میں آہو کے گئے بقرار
ہو کر دوڑے صحرائین آکر دیکھا کہ اشقر کو تل کھڑا ہوا اور لاشہ صاحبقران زمین پر

تڑپ رہا ہو عمرو بن قیرار ہو گیا خاک اڑاتا تھا اور آواز دیتا تھا کہ اے شہر پار غلام
کو بے آقا کر گئے عمرو و رو رہا تھا کہ ایک آواز آئی اے عیار مکار کیوں زیادہ شور
کرتا ہو اب صاحبقران سے ہاتھ اٹھا صاحبقران نے میرے آہو کو مارا میں نے
اُسکا بدلہ یہ کیا کہ اُنکو مار ڈالا اب صاحبقران سے تاقیامت ملاقات نہ ہوگی یہ
آواز سُکر عمرو گھبرا یا پشت اُشقر پر ہاتھ رکھا کہا بیٹا تم تو لشکر میں چلو مقبل آکر
تمکو لیجا بیگامین اسی صحرا میں اپنے آقا کی تلاش کرونگا عمرو اسی صحرا سے ویران
میں ایک ساحر کی شکل بنکر پھر نے لگا وہاں امیر کی جو آنکھ کھلی دیکھا ایک قصور
اُس میں ایک ساحر بیٹھا ہوا اور کہہ رہا ہو کہ کیوں اوشخص آہو نے تیری کیا خطا کی
تھی کہ تو نے اُسکو تیرا راتھمکو اپنی جرات کا بڑا جوش ہو مگر میں تجھکو بہادر جانکر
لایا ہوں اگر تو وعدہ کرے تو میں تجھکو لیچلوں مرحلہ اول کہ جسکو مرحلہ قسطاس
کہتے ہیں قسطاس جاو دو ہانکا حاکم ہو اور خبر لگائی کہ لوح طلسم کشا کو دستیاب
ہوئی اب وہ مرحلہ اول پر آئیگا قسطاس نے لشکر جمع کیا ہو اگر تو طلسم کشا سے
مقابلہ کر تو میں تجھکو لیچلوں صاحبقران نے سنبھل کر فرمایا میں طلسم کشا سے
مقابلہ کرونگا اور نہ یہ بھی کر لونگا اُس ساحر نے پوچھا آپ کا نام کیا ہو صاحبقران
نے فرمایا مریخ تیغ زن میرا لقب ہو میں اکثر لشکر مسلمانان پر لشکر کشی کر کے گیا دو
چار پہلو ان میرے مقابلے میں آئے اُنکو زہر کیا مگر کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ پھر میں
پلٹ آیا وہ سب میرے نام سے کانپتے ہیں صاحبقران نے کہا تمہارا نام کیا
ہو ساحر نے کہا ندیم جاو میرا لقب ہو صاحبقران نے فرمایا چلنے کی تیاری
کر دیتے ہی اسی وقت ندیم جاو نے صاحبقران کو تختہ پر سوار کیا اور
طرف مرحلہ قسطاس کے لیچلا راہ میں کہتا ہوا کہ اے مریخ تیغ زن جب میں تجھکو
بیہوش کر کے اٹھا چکا تو ایک عیار دُبلتا پتلا بہت بلک بلک کے روتا تھا میں نے
آواز دی کہ یہاں سے بھاگ جاو نہ تیرا بھی یہی حال ہو گا وہ عیار یقین ہو اسی
جنگل میں ہو گا صاحبقران نے فرمایا اے ندیم جاو اگر اُس عیار کو بھی ساتھ لیلو

تو خوب مطلب بن پڑے وہ میرا عیار ہو نہایت تیز و طرار ہو ندیم نے کہا میں اُسی
 طرف تخت پھیرتا ہوں ندیم جادو نے تخت پھیرا تھوڑی دیر چلا تھا کہ دیکھا
 جنگل میں خواجہ عمرو ایک ساحر بنے ہوئے پھر رہے ہیں خواجہ نے جو دیکھا کہ
 ہمارے آقا سے نادر تخت پر سوار ہیں اور اس تخت کو ساحر لیے ہوئے میری
 جانب آتا ہو فوراً پشت کر کے کھڑے ہو گئے مگر ایسے غافل بن کر کھڑے ہوئے
 کہ بالکل اعصاب کو حرکت نہیں جب تخت قریب آیا امیر نے فرمایا اے ندیم جادو
 اس کو بھی اٹھا لے خواجہ عمرو تو غافل کھڑے تھے ندیم کڑک کر گرا عمرو کو بھی
 اٹھا لایا اب امیر کے پہلو میں عمرو بیٹھا ہو ندیم تخت اُڑا لے ہوئے جاتا ہو بعد
 پھر بھر کے ایک صحرا سے سبزہ زار میں دیکھا کہ اُس میں ایک قصر ہو گر قصر چالیس
 پچاس ہزار ساحر اترے ہیں پوچھا پاٹ کر رہے ہیں گھنٹ و ناقوس کی صدا بلند
 ہو کچھ ساحر پھر رہے ہیں مگر قصر میں ایک ساحر زبردست و سنگل پر بیٹھا ہو پکار پکار
 کر کہ رہا ہو یارو یہ سحر کیوں تیار کرتے ہو طلسم کشا صاحب لوح ہو اُس پر سحر تاثیر
 نہ کرے گی فنون سپاہ گری آغاز کرو وہ ساحر تلواریں نیزے درست کرنے لگے
 کہ ندیم نے صاحبقران کو قصر میں اتار اقسطاس سے کہا اے شہنشاہ ساحر
 یہ جو ان نہایت جرمی و بہادر ہو مریخ تیغ زن اسکا لقب ہو اب آپ تامل کریں
 چلکر بارگاہ میں بیٹھے جس وقت طلسم کشا آئیگا یہ انکو زیر کر لیگا انپر کچھ زور نہ چلیگا
 قسطاس نے صاحبقران کی بڑی خاطر کی مگر عمرو کو دیکھ کر کانپ گیا ندیم سے
 پوچھا یہ دوسرے کون صاحب ہیں ندیم نے کہا یہ انکا عیار ہو اگر طلسم کشا
 زور کو نہ مانے گا تو یہ بہ عیار ہی گرفتار کر لائیگا تمہارا مطلب حاصل ہو گا ندیم نے
 صاحبقران کا ہاتھ تھام لیا باتیں کرتا ہوا قصر سے اُتر بارگاہ میں آیا اب
 لشکر میں مشہور ہوا کہ ندیم جادو ایسے پہلوان کو لایا ہو کہ وہ طلسم کشا سے
 لڑے گا وہ معرکہ پڑے گا کہ دیکھنے والے حیران ہونگے افسران فوج آتے ہیں امیر
 کو دیکھ کر بہت پسند فرماتے ہیں قسطاس نے سر اچھے بارگاہ کے اٹھا دیے

سیر صحرانگاہ ہو قضا سے کار و خیر بلند اختر قسطاس جادو و ملک ملکین شیرین ادا اپنے
 قصر میں بیٹھی تھی کیترون سے کہہ رہی تھی کہ اب بڑی مشکل پڑ گئی طلسم کشا کی آمد آمد ہو
 دیکھیے کیا ہو کہ ایک کیتروڑی ہوئی آئی عرض کی کہ اے ملک عالم آج بخوبی انتظام کیا
 مریخ تیغ زن نامے ایک پہلو ان کو ندیم جادو لایا ہوا ایسا قوی تن قوی من اور
 بہادر و جری ہو کہ طلسم کشا سے لڑ لیکھا ملکین شیرین ادا یہ کہہ کر اٹھی کہ میں تو جا کے
 اس پہلو ان کو دیکھ آؤں پھر دیکھا جائیگا فوراً طاؤس پر سوار ہوئی ابر گلنار میں
 چھپ کر سوچتی ہوئی جاتی ہو کہ اے ملکین شیرین ادا اگر لایق مقابلہ طلسم کشا ہو تو ہوا
 سزا ہو اگر یہ غالب آیا تو پھر گرفتار کر لینا کتنی بڑی بات ہو اول لوح پر ہاتھ ڈالینگے
 اگر لوح قبضے میں آگئی تو طلسم کو کون شکست کر سکتا ہو اور نہ کہ طلسم خیال سکندری
 کہ جس میں ہزار عجائب و غرائب بھرے ہیں اُٹھ ہی ہوئی ابر پر جاتی ہو کہ سامنے سے
 لگا ابر نیلو فری پیدا ہوا سوچی کہ یہ کون ہو کہاں جاتا ہو ابر کو اپنی جانب کھینچا جب
 ابر قریب آکر بیٹھا تو دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ اندام نیلو فر جادو نام ابر کو اڑا سے
 ہوئے جاتا ہو ملکین شیرین ادا نے نیلو فر کو روکا پوچھا کہ اے نیلو فر کہاں سے
 آتے ہو سچ بتاؤ اور کہاں جاتے ہو نیلو فر نے کہا اے ملک عالم صاف صاف تو
 یہ ہو کہ ایک مزدادہ خوشخبری لایا ہوں بادشاہ اسلام سعد بن قبا و باغ میں ملک
 سرو و لکشا کے کئی دن سے صحبت آراہین اور باب ملک کا ہفت جوش مارا گیا
 اگر کوئی ساحر جاتا تو انکو گرفتار کر لاتا جس طرح آپ سے نوکر کیا آپ کے والد نامدار
 قسطاس ابلق سوار سے عرض کر دیکھا ملکین نے کہا اے نیلو فر آج کل والد نامدار
 انتظار طلسم کشا میں مصروف ہیں ہم سب لوگ اسی فکر میں ہیں کہ طلسم کشا آئیں
 تو انکو گرفتار کر لیں لوح طلسمی اُن سے لیکر پاس گسترہ گوشہ نشین کے بھیجیں اُسکے
 برابر کوئی نگہبانی نہ کر لیا کہ گوشے سے نکلتا نہیں معشوقہ اُسکی ملک شہرت جادو
 ہر وقت عیش میں مصروف رہتے ہیں اُنکا قول ہو کہ ہم کہیں نہ جائیں گے معشوق
 موجود ہے اسان عیش و نشاط مہیا ہو کہیں جا کر کیا کریں اسباب عیش و نشاط ممکن

کنیزان باد فامعشوق شہرت ایسی کہ آٹھ پہر کہا کرتی ہوا گشتہم تجھ کو مجھے بڑی
محبت ہو مگر مجھے تجھے نفرت ہو گشتہم آٹھ پہر خد متگزار می بین مصروف رہتا ہو لیکن
چاہتا ہو کہ معشوق کو رضا مند کروں مگر شہرت کے مزاج میں سرکشی ہو یہی کہا کرتا
ہو کہ اسکو رضا مند کر کے قبضے میں کروں اس معشوق سے بہتر کوئی معشوق نلیگی
اسکے رضا مند ہونے سے کلی آرزو کی کھلیگی مگر اونیلو فر اگر مناسب ہو تو تم میرے
ساتھ چلو باپ سے میرے کوئی امید نہ رکھو وہ بڑی فکر میں ہیں چاہتے ہیں میں
طلسم کشاکش کو گرفتار کروں لوح بہ خدمت گشتہم بھیجوں مگر نہیں معلوم کیا وجہ ہو کہ
کوئی تدبیر بن نہیں پڑتی نیلو فر نے منہ پھیر لیا کہا اے ملکہ عالم ہم دیکھو جا کر آگ
لگاتے ہیں مرحلہ ثانی سے ساحر لاتے ہیں وسواس جاو و مالک مرحلہ دوم ہو
وہ ضرور انتظام کر لگایا یہ سُنکے تمکین نے نیلو فر کو رخصت کیا نیلو فر طرف مرحلہ
ثانی کے چلا کہ وہاں کا حاکم وسواس جاو ہو کئی سو ساحر جسکے صاحب ہیں وہ
بھی آجکل اسی انتظام میں ہو یہاں وہ وقت ہو کہ صاحبقران دربار قسطاس
میں بیٹھے ہیں قسطاس کہہ رہا ہو کہ اے شہریار طلسم کشاکش بڑا مرو سپاہی ہو صاحبقران
فرماتے ہیں بروقت مقابلہ حال کھل جائیگا یہ سُنکر قسطاس خاطرین کر رہا ہو ساتی بچے
موجود ہیں جام ارغوانی گردش میں ہو مگر صاحبقران نے کہہ دیا ہو کہ میں شراب
نہیں پیتا کوئی ساتی بچہ انکے قریب نہیں آتا مگر ایک مہ پارہ شوخ و شنگ یہ
اشعار عاشقانہ گا رہی ہو

<p>اُس پری کو آگے ہو کر قرص کا نور آفتاب دیدہ خفاش کو کرتا ہو بے نور آفتاب اے صنم جب پوچھتے ہیں گبر مغرور آفتاب آسمان نیلگون چشتہ ہو زنبور آفتاب چشم چراغ میں پری بنجا سے یا حور آفتاب تا بے آہن ہو پیش رو سے پر نور آفتاب</p>	<p>گرم ہو کیسا ہی کتنا ہی کھینچو در آفتاب یار کو دیکھو تو اندھا ہو رقیب رو سیاہ سُخہ نہیں دیکھتا تر اس رشک کو جلتا ہو بین نیش سے لگتے ہیں ہجر یار میں تار شعاع داغ پہلو ہو جو پہلو میں وہ بہ پیکر نہ ہو حسن غارت گر سے نسبت کون دیتا ہو آ</p>
--	---

بام پر وہ مہر و ش آتا ہو صبح عید ہو
 سر بلندون کے لیے ہو عیب اور آتش نہر
 محفل میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو قسط اس نشے میں جمجوم رہا ہو کہ ابر گلشن اسکو
 رکھائی دیا ہنس کر کئے لگا کہ صاحبزادی آتی ہیں رفاہ سے منع کیا کہ اب گانا موقوف
 کرو ملک آ کے جا لیں تب گانا کہ سامنے ابر آکر پھٹا نکلیں شیریں ادا معشوق با وفا
 وریاے جو اہر میں غوطہ زن غنچہ دہن سرو باغ خوبی غنچہ آرزو سے محبوبی سامنے
 آکر پہنچی نگاہ جمال جہان آراے صاحبقران پر پڑی دیکھا ایک جوان رعنا
 غفص گردن بلند بالاتنومند و رشت چنگال چہرہ آفتاب عالمتاب سلاح لا جواب
 و نکل شوکت پر جلوہ فرما ہیں جیسے ہی نکلیں ابر سے نکلی نگاہیں آپس میں چارہاں
 تیر مژگان جو گمان خانہ ابرو میں ہمیں تھے تو وہ دلیر لب معشوق ہوئے نکلیں
 شتراتی ہوئی باپ کے پاس آ بیٹھی مگر پسینے پسینے و زویدہ نگاہ سے دیکھ رہی ہو
 کبھی جمال بے مثال پر نگاہ چارون تلوارین حائل تیغ مصاصم و مقام اور شمشیر
 سہرا بیل تیغ عقرب سلیمانی سپر گر شاسپ نو جوان گرز سام بن زریحان خنجر ستم
 زیب کمر نیزہ نوح ہاتھ میں خود زرین بالائے سر زرہ وہ زیب جسم ہو کہ جس سے
 نور جسم چھن چھن کر نکل رہا ہو علی قدر حال یہی جمال بے مثال اس مرجین کا نظم

معجز عیسوی سے ہیں منسوب
 پی رہا دم کو اسکے سن کے سخن
 ملے زلفون سے عالم شبنون
 چاہ میں جسکی پڑ گئی بلبیل
 تیرگی کی وہاں محال نہیں
 یہ نہ کہیے تو اور کیا کہیے
 قصد کرتے ہیں چوم لینے کا
 مرد وہ ہوئیں جس سے شرمندہ

یعنی اسکے کلام خوش اسلوب
 ہیں بیچ آگے اسکے پنہ دہن
 ہو ذقن یا ستارہ گلگون +
 وہ زخداں ہو یا کہ دستہ گل
 اسکے چاہ ذقن میں خال نہیں
 وہ گلا نور کا گلا کیے + +
 شے عشاق جسکی نرم صدا
 حسن سے وہ گلا درخشندہ

با لون مین یون نمود جو گردن
 بات رنگین جو تا بلب آئے
 عید مین دم اگر معافق ہو
 شانے دونوں مین لمیب باغ جنان
 مثل گل نرم نرم اور گداز
 کچھ ٹھکانہ ہو اس نزاکت کا
 گنیاں عقد نور مین پسیدا
 گنبدوں سے لگا کلائی تنک
 جسکے ہاتھوں مین وہ کلائی ہو
 چوڑیاں دیکھنے کو آئی ہن
 انگلیاں پور پور نورانی
 ناخن اسکے ہلال تابندہ
 شکل آئینہ پشت دست صفا
 گات آفت بلا ہر چپ تختی

جیسے سنبل مین ہو ہزار سمن
 اس گلے مین صفا دکھائی دے
 کیوں نہ قربان اسپر عاشق ہو
 صاف دم آفتاب جس سے عیان
 استخوان انہیں جیسے دلین راز
 بار نقوید اس سے آٹھ نہ سکا
 یادہ مین شعلہ دل شیدا
 اک چھری پھول کی ہو ترچک
 بیگل مین اسے کل آئی ہو
 روپ پر یان بدل کے پہونچی ہن
 گرہ انگشت سلیمانی
 نور مہ کی طرح درخشندہ
 شہ پہ فانوس دست شمع حنا
 یاد ہوگی کسیکو جملگی سی

صاحبقران زمان بھی سراپاے معشوق و کبیر رہے ہن گلپینی گلشن جمال کی
 کر رہے ہن جانبین سے نگاہن لڑ رہی ہن مگر تمکین نے دل سنبھا لکر پوچھا کہ
 آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو صاحبقران نے وہی نام اپنا سرخ تیغ زن
 بتا دیا مگر پہلو پا کر امیر نے بھی نام نامی پوچھا ملکہ نے ہنس کر کہا تمکین شیرین ادا
 کتے ہن مسکرا کر جو کہا بھلی چکی کہ خرمن ہوش و حواس کو جلا دیا جانبین مین برابر
 اشارے کنا یے ہو رہے ہن قسطاس نے پوچھا اور نور نظر اس وقت کیونکر آنیکا
 اتفاق ہوا تمکین نے کہا نیلو فر نے ایک اور نئی خبر سنائی مگر مین نے اسکو بھی
 سمجھا دیا کہ ہمارے والد نامدار کو فرصت نہیں اب وہ مرحلہ ثانی پر گیا ہوا ہے
 قسطاس نے کہا مین کسی امر مین مصروف نہ ہونگا مقدم گرفتاری طاسم کشا

منظور ہو اور یہی قدرت کا بھی قول ہو کہ جسے طلسم کشا کو گرفتار کیا اُسے قدرت کی جان بچائی قدرت کو اپنی جان کی پڑی ہو قدرت طلسم کشا سے بہت خائف ہیں کہتے ہیں کہ لوح محفوظ اُسکے پاس ہو لوح طلسمی بھی اُسکو ملگنی ہو بہت بڑا جبری و بہادر ہو فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق ہو اور نور نظریں نے وہ فکر کی ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کروں اُنکو طلسم کشا سے لڑواؤں تمکین نے خوش ہو کر کہا خداوند آپ کے ارادے کو پورا کریں یہ بیشک ایسے ہی بہادر و معلوم ہوتے ہیں ضرور طلسم کشا سے لڑینگے کیون صاحب طلسم کشا کی جرأت تو مشہور ہو کیونکہ لاکھوں ہیں اکیلے لڑے کیسے کیسے پہلوان آئے یا نہیر ہو کر مسلمان ہوئے یا مارے گئے صاحبقران نے فرمایا وقت پر موقوف ہو تمکین ان جیلوں سے بائین کر رہی ہو مگر دل چاہتا ہو کہ اگر تنہائی ہوتی تو دل کو خوشی ہوتی اب تو یہ

کیفیت ہے نظم

گردن یا ربا صفا کیا ہے
اُسکی تقصیر کچھ خطا کیا ہے
نازد و اندازہ کے سوا کیا ہے
دل لگانا بھلا بُرا کیا ہے
کیا گنہ ہو مری خطا کیا ہے
تہیوں کے سوا رہا کیا ہے
گمراہی چاند سا کیا ہے
آپ کے دل کا نڈھال کیا ہے
منین معلوم یہ ادا کیا ہے
سچ تو کہ کامیاب تر کیا ہے
کیا ہوا ہو تجھے شفا کیا ہے

رُخ دلدار پر منیا کیا ہے
مٹھ چھپاؤ نہ اپنے عاشق سے
اُس بت تنہا خو میں نام خدا
ناصحا کہ تجھے خدا کی قسم
خفگی کیا ہو بسبب معلوم
جسم ہیا ر غم میں تیرے سیج
قامت آفت تو قد قیامت ہو
آستین آپ کیوں چڑھاتے ہیں
شوق سے جب گئے ہیں ہم اسیل
بولا ہو تیور یان چڑھا کے دھین
بارے کشتا ہو شکے حال مرا

ق

تھنڈھی سالنیں کھینچ رہی ہو دزد ویدہ نگاہ سے صاحبقران بھی دیکھ رہے ہیں

قسطاس کتا ہر صاحب حقیقت یہ ہو کہ آتشک ایسا جوان حسین و شکیل ہماری نگاہ سے
 گزرا تھا ہتھیار کیا بے نظیر ہین حقیقت میں صاحب جاہ و توقیر ہین کہ صحرائے گرد آئی
 سب نے دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار غرق و ریاسے آہن ساتھ ستر نہرا
 جوان پشت پر سانسے آکر پہونچا لشکر کو صحرائین آتا رہا آپ ٹھہتا ہوا لشکر قسطاس
 میں آیا قسطاس نے چند لوگ برائے استقبال بھیجے بہ اعزاز و اکرام اس پہلوان کو
 بارنگاہ میں قسطاس کی لائے وہ پہلوان آکر ونگل پر بیٹھا صاحبقران سب سے بالا
 دست بیٹھے تھے بہ نگاہ غضب طرف امیر کے دیکھا اور کمر سے نامہ نکال کر قسطاس کو
 دیا قسطاس نے نامہ پڑھا نامہ پڑھ کر مضمون سے آگاہ ہوا بقراط نے لکھا ہوا کہ
 قسطاس آگاہ ہو یہ پہلوان چٹھا ہوا طلسم کا ہونا نام نامی و اسم گرامی اس پہلوان کا
 شہباز بلند پرواز ہوا سکو بہ عزت و آبرو بارنگاہ میں رکھو جب طلسم کشا آوین تو یہ
 مقابلہ کر کے بہ فنون سپاہ گری زیر کر لیگا یہ نامہ جو قسطاس نے پڑھا صاحبقران
 نے ہنس کر کہا اوشہباز تم الگ جا کر اترو جب میں طلسم کشا سے زیر ہو جاؤ نگاتب
 تمکو اختیار ہو شہباز نے کہا پہلے میرے متمار سے امتحان ہو جائے جو غالب آوے
 وہ طلسم کشا سے لڑے تم تو میری تلوار کا بار نہ اٹھا سکو گے صاحبقران نے فرمایا
 اوشہباز بہت غور نہ کرو یا تو میدان کارزار میں آؤ حال جرات کھلبائے گا
 یا جو حربہ چاہو لگاؤ ملکہ تمکین نے بھی منع کیا کہ اوشہباز آپس میں تکرار نہ کرو کہ
 ہمارے کام کو تم بھی آئے ہو انکو بھی بلو کر رکھا ہو والد نے قدر کی ہو لہذا تمکو
 سے کیا فائدہ ہو جب طلسم کشا آئیگا تب دونوں ملکر اس سے لڑنا صاحبقران نے
 فرمایا اوشہباز عالم ہم عیب جانتے ہین کہ ایک شخص پر دو شخص جا پڑین اگر رستم
 قبر سے اٹھ کر آئے تو اکیلے ہی مقابلہ کریں ہم اس امر معیوب کو گوارا نہ کریں گے مگر
 شہباز یہ کہہ کر اٹھا کہ ہم جا کر طبل جنگی بجواتے ہین میدان کارزار میں آویں گے حال
 جرات کھلبائیگا اور طلسم کشا کے ابھی آنے میں دیر ہو ابھی اس طرف روانہ نہیں
 ہوئے ہر چند قسطاس نے روکا مگر شہباز نے قسطاس کو جھڑک دیا اور کہا اور

بادشاہ عالیجاہ تھنے ہنگو ذلیل کیا اس جوان کے ماتحت بٹھایا اب جب تک ہم اسکو
نہ مار لیں گے ہنگو چین نہ آویگا قسطنطاس خاموش ہو گیا شہباز اٹھ کر اپنے لشکر میں
آیا آتے ہی طبل جنگی بجوا دیا ہر کارون نے آکر قسطنطاس سے خبر کیں قسطنطاس نے
کہا شہباز بھی عجب دیوانہ ہو کہ آپس میں فساد کو بڑھاتا ہوں ہر دست و زبردست
بیٹھنا کیا چھنے انکو مہمان کیا ہو کیونکہ آپرو نہ کریں ملکہ نکمیں نے کہا میں جا کے
سمجھا دوں گی صاحبقران نے فرمایا اے ملکہ عالم تم کیوں جاؤ میدان کارزار
میں آنے دو سمجھا جائیگا سب غور نہ کیا بیگا قسطنطاس نے بھی طبل جنگی بجوا دیا تو
دو دنوں لشکر دن میں تیار ہوا ہوئے لگبہن چار پہر رات اسی سامان میں
گزر رہی جب کہ شہباز زہین بال خورشید درخشان اشیات مشرق سے آڑا اور شاخ
کشتان پر آکر زمرہ سرائی کرنے لگا شہباز لشکر لیکر میدان میں آیا فوراً
قسطنطاس بھی صاحبقران کو میدان میں لیکر پہونچا مگر شہباز نے میدان رزم میں
آکر فرہ کیا کہ وہ جوان کہاں ہو اگر میرے مقابلے میں آوے تو احوال معلوم
ہو صاحبقران نے مرکب نکالا قسطنطاس سے رخصت ہو کر سامنے ملکہ نکمیں کے
آئے کہا اے ملکہ عالم اجازت میدان ملے ملکہ نے ہنس کر کہا خداوند بقراط آپ کو
منفرد منظور کریں صاحبقران گھوڑا بڑھا کر مقابلہ شہباز میں آئے شہباز
نے نیزہ مارا صاحبقران نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا چند طعنوں میں
نیزہ اسکا ہوائی کیا جب نیزہ ہاتھ سے نکل گیا شہباز نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا
جب تلوار اُسے اٹھائی تو صاحبقران نے گھوڑا بڑھایا کہ زیر بغل جا کر تلوار
کانشون دہان پر موش خانہ تھا گھوڑے نے سکندری کھائی گردہ سپر کا ہٹا
خود سر سے گردہ سپر کے تلوار پڑی کہ زخم کاری آیا امیر نے خون پونچھ کر
ہاتھ مارا شہباز نے گردہ سپر کا اٹھا دیا سپر کو کاٹ کر تلوار سے خود کو کاٹا
اسبقدر زخم سر پر شہباز کے بھی آیا فوج شہباز آپڑی صاحبقران دل فوج میں
در آئے تلوار چلنے لگی قسطنطاس نے اپنی فوج کو حکم دیا ساحرون نے آکر گولے

ترج مارے ہزار ہا لوگ شہباز کے مارے گئے سوار گھوڑوں سے گرے
پیدل دیوانے ہو گئے غل چاتے تھے کہ وہ ملک عالم الامان آخری قرار ہو کر بیکار اٹھے نظم

تو کیوں نہ یہ دل ناشاد و شادمان ہوتا تو آسمان کے تلے اور آسمان ہوتا قربیب اسکے مکان کے اگر مکان ہوتا ہمارا یاں اگر ہم پہ مہر بان ہوتا جو تجھے ایک بھی بہتر کوئی جوان ہوتا وہ خود پسند اگر اپنا میہمان ہوتا یہ تجھے کھلے سمجھو گل تو میری جان ہوتا ستمھارے ورکا اگر یاں پاسبان ہوتا بلا سے اس میں اگر کوئی بدگمان ہوتا تو ناتوان کے مقابل میں ناتوان ہوتا تو اپنی قبر پہ بلبل بھی نوحہ خوان ہوتا	جواپنے پہلو میں وہ آج میری جان ہوتا ہمارے سوز و درد میں اگر دھوان ہوتا گل ہی رہتی کوئی گھات دیکھنے کی ضرور ذلیل و خوار نہ اس طرح سے کبھی ہوتے نثار کرتے اسی بُت پہ ہم بھی دل بخدا تمام حوصلہ دعوت کا ہم نکالتے آہ ہنسی کی تیرے تمنا رہی ہزار بہ چین کسی رقیب کو آنے کبھی نہ دیتا میں وہ گل چین میں جو ملتا تو میں لپٹ جاتا کبھی جو تر گس شہلا سے چار ہوتی آنکھ جو موت آتی چین یا در شک گل میں شفا
---	---

ہر چند کہ مکین نے سحر کر کے ہنگامہ ڈال دیا مگر صاحبقران کو غش آنے لگا آخر
روٹوں ہاتھ گھوڑے کی گردن میں ڈال دیے فرمایا کہ او مرکب اھیل بمکو
لے نکل گھوڑا صاحبقران کو لیکر نکلیا مکین نے ہاتھ روکا کہ دیکھو اب کیا
ہنگامہ ہوا ہاتھ روک کر دیکھا کہ سب لڑ رہے ہیں مگر صاحبقران نہیں بین بقرار
ہو کر چہار طرفت لوگوں کو بھیجا کہ تلاش کرو لوگوں نے ڈھونڈھا کہیں پتہ نہ ملا
ناچار ہو کر پلٹے قسطنطاس سے کہا انکو گھوڑا نکال لیگیا مگر شہباز نے جو خبر سنی
کہ وہ جوان نہیں ملتا زخم کو باندھ کر سامنے قسطنطاس کے آیا کہا او بادشاہ مجاہد
تھے دیکھا کہ میں نے اُسکو مار ڈالا گھوڑا مروے کو لیگیا ہر ایک سے یہی کہتا
ہوا بارگاہ میں آیا اور آگے بیٹھا مگر مکین بہت بیقرار ہو کینزوں سے کہتی ہو
اُس جوان کو تلاش کرو یہ مجھے بخوبی معلوم ہو کہ گھوڑا انکو نکال لے گیا لیکن

ایسا نہ ہو کہ کچھ اُفتاد پڑے میں کیا کروں کہ وہ ہمارا مہمان تھا اسپر یہ اُفتاد پڑی قلم

جو سنتا گنگ ہو جاتا فغانی
ہمیں دُرد شراب ارغوانی
قلم بھولے سیاہی کی روانی
رہے ہر فرد پر تیرمی نشانی
یہ یوسف گرگ کی ہر میہانی
کیا بظائر ان بوستانی
عیان ہو جائیگا راز نہانی
رہی مشتاق گوش اپنے کہانی
سلامت ہو جو اپنی ناتوانی
رہے روشن چراغ مہربانی
فراق اپنا لہو کرتا ہو پانی
کلام اپنا ہو ہاتھ کی زبانی
زمین پکڑی بلا سے آسانی
مگر کالے تلوونکی بے گرائی
خدا کے واسطے ہو غیب دانی
دکھا کر داغ طاؤس جوانی
ہر اک بیت اُسمین ہو گنج معانی

وہ افسون ہو ہماری شعر خوانی
مبارک ابر کو دریا کا پانی
لہو سے اپنے لکھون گر خط شوق
دل عالم ہو عشق حسن سے داغ
فراق یار کو دل نوش جان ہو
وہ ترک آیا لگا احوال شغل
کریگی یار سے شکوہ شب وصل
ہوا کوئی نہ راز دل سے آگاہ
اُڑا دیگی صبا مثل پر کاہ
ہمارے قبر پر وہ شمع رو آے
رلاتا ہو وصال یار کا شوق
خدا کے حکم سے ہو قوت نطق
بڑھی اڑی سے چوٹی اُس پر ہی کی
نہیں دیتا وہ دلبر بوسہ خال
نہیں واقف ہم اُس بت کی کمر سے
رلاتی ہو مثال ابر پیرمی
مرا دیوان ہو احوال شغل خزان

چند کنیزوں کو حکم دیا کہ جا کر تلاش کرو کہ گھوڑا اُنکو کہاں لیگیا چند کنیزیں ڈھونڈھتی
ہوئی چلیں مگر تمکین کو آٹھ پہر بھی خیال ہو کہ اُس سمت کو ساحران سکار رہتے ہیں
ایسا نہ ہو کہ کوئی اُنکو گرفتار کر لے دوسرے یہ کہ حسین و جمیل جادوگر نیاں پڑی
خاطر کریگی اس خیال میں بیمار ہو گئی ہو کئی مرتبہ قسطاس نے آکر پوچھا کہ احوال نظر
بناش سنج و لال کیا ہو تمکین نے جواب دیا کہ سر میں خلل رہتا ہو پنڈا پھیکا رہتا ہو مگر

شہباز ہر وقت بلبلا یا کرتا ہو قسطاس سے کہتا ہو کہ تنھے ہمارے جرات دیکھی بنے
 کس طرح اس جوان کو مار لیا قسطاس کو بھی ملال ہو بلبلا تا شہباز کا ناگوار ہوتا ہو
 اُدھر گھوڑا صاحبقران کو لیے ہو سے ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہونچا چند
 پتے گھاس کے کھا کر بدن کو جنبش دی صاحبقران پشت مرکب سے گرے لیکن
 اس صحرا کا مالک نعمان قزاق ہو وہ ہر اسے سیر نکلا تھا گھوڑے کو دیکھ کر پسند کیا
 ایک قزاق نے کہا اسکا سوار بھی پڑا ہو نعمان نے قریب آکر صاحبقران کو
 اٹھوایا اپنے قلعے میں لیکر آیا علاج کیا زخم میں ٹانگے دو اسے صاحبقران زنا
 دوسرے دن ہوشیار ہوئے نعمان کو دیکھ کر فرمایا او جوان تیرا نام نامی واسم
 گرامی کیا ہو تو ہمارا محسن ہو کہ تو نے علاج کیا نعمان نے کہا میں سپاہی دوست
 ہوں آپ کو سپاہی جانکر لایا یہ ظاہر ہوا کہ کسی قزاق نے آپ کو زخمی کیا مگر اپنے
 مال منہیں دیا اس جرات پر میں عاشق ہو گیا اب آپ آرام سے اس مقام پر ٹھہر
 رکھیں صاحبقران نے فرمایا قزاق کی کیا مجال ہو کہ ہم کو گھیرتے لیکن شہباز جا
 پہلوان سے مقابلہ پڑا گھوڑے نے سکندری کھائی ہم زخمی ہوئے گھوڑا ہم کو
 اس طرح نکال لایا یہ کلمہ شکر نعمان نے کہا آپ صحت پالیں تو میں آپ سے امتحان
 کروں اگر میں غالب آیا تو اپنا رفیق بناؤنگا اور اگر آپ غالب ہوئے تو میں
 آپ کی اطاعت کرونگا قلعہ موجود ہو اس میں رہیے بارہ ہزار قزاق کا مالک
 ہوں جو قافلہ ادھر سے نکلے اسکو لوٹ لیجیے بالائے کوہ قلعہ ہو کوئی قلعے
 میں آئیں سکتا صاحبقران یہ باتیں سنکر ہنسے فرمایا کہ او نعمان تو مجھے لگا
 نہیں کہ ایسی باتیں کہتا ہو ایسے ایسے صد ہا قلعے میرے قبضے میں ہیں بڑے بڑے
 قزاق زیر کیے عبد الجبار حلبی و عبد القہار حلبی حاکمان قلعہ حلب کہ انپر رنگ
 جرات آئینہ ہو وہ ماتحت ہیں یہ سنکر نعمان نے کہا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا
 ہو صاحبقران نے فرمایا شاید ذکر سنا ہو داماد نوشیروان صاحبقران زمان
 شوہر معزنگار پد رقباء و عالیو قارہ مسخر کن پر وہ قاف صاحب سخا و انصاف یہ نام

سکر نعمان قدموں سے لپٹ گیا اور عرض کی کہ خوش نصیبی میری کہ آپ میرے مہمان
ہوں میں نے بدل آپ کی اطاعت کی حقیقت میں عبدالجبار و عبدالقہار ایسے
تجربہ کین کہ جنہوں نے شاہوں کو لوٹ لیا اور کبھی کوئی کچھ نہ کر سکا اب تو یہ
نوبت ہو کہ اپنے قلعے میں بیٹھے ہیں آپ کو رعائین دیتے ہیں خراج معاف اور قلعہ
پُر از عدل و انصاف آپ نے کس لطف سے انکو رکھا ہو یہ کہکے نعمان پھر قدموں پر
گرا کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا عرض کی میں اب حضور کے ساتھ رہوں گا لیکن
یہ سرحد طلسم خیال سکندری ہو حضور کا کس وجہ میں داخل ہوا صاحبقران نے
تمام کیفیت ظاہر کی اور فرمایا کہ شہباز سے مجھے مقابلہ کرنا منظور ہو وہ اپنے مقام
پر بلکلاتا ہو گا اور میں قسطنطس کے ہمراہ ہوں بیٹی سے اسکی عشق لگا ہو نہیں
سماں اسکا کیا حال ہو اچھے آٹھ پہر اسکی یاد ہو مقام نعمان دفریاد ہے قلعہ

کو سے قاتل سے مدعا کیا تھا
مرہی جانا مجھے بڑا کیا تھا
عاشق زار نے کیا کیا تھا
گر وہ بیجا تھا تو بچ کیا تھا
سر جھکا سے تھے ماجرا کیا تھا

کیون گیا دل تجھے ہو کیا تھا
گر نہ ہوتی اسید و مسل منہم
کیون کیا منع در پہ رہنے کو
بہنے جو کچھ کہا نہ مانا کچھ ہا
یار کے پاس کیون تاسعت تم

نعمان نے عرض کی حضور صحت پالین تو پھر تشریف لیجلیں صاحبقران نے
جواب دیا کہ ابو نعمان مجھے بہت ضرورت ہو شہباز بہت بلکلاتا ہو گا اور باعث
خرابی یہ ہو کہ دختر بلند اختر قسطنطس کی نہایت بچپن و بیقرار ہوگی نعمان نے
پھر عرض کی آج جہان آئے تو اس سے پوچھا جائے کل جو بیٹی اُسے اتاری تھی
تو زخم حضور کا صاف ہو چکا تھا اب صرف بھرنا باقی ہو یقین ہو کہ آج خشک
ہو جائے صاحبقران نے فرمایا ابو نعمان ایک شخص ہمارے ساتھ کرو وہ میں
راستہ بتا دے تا بہ دربار قسطنطس پہونچا دے سب سے زیادہ خیال اس
حریق آتش اشتیاق و غریب لعل فراق اسیر طرہ گیسو و ذریعہ خیرا بر و صاحب ہر و وفا

ملکہ نکمبین شیرین ادا کا ہو کہ وہ کس حال میں ہوگی جسوقت شہباز بلبلاتا ہوگا
اسوقت اسپر کیا گزرتی ہوگی بیقرار ہو ہو کر کنیرون سے کتنی ہوگی نظر

لا غری سے ہو گئے ہیں صورت بیمار ہم
مطلب دل کر نہیں سکتے ابھی اظہار ہم
یا اتنی کس طرح ہوں فایض و یدار ہم
روز و شب رہتے ہیں پیش ابر و دلدار ہم
جان و دل سے تم پہ عاشق ہیں پر خیار ہم
پھر نکلیا کینگے کو سون جانب کسار ہم
اسیے جاتے نہیں ہیں جانب گلزار ہم
عاشقانہ کے سوا کتنے نہیں اشعار ہم

عشق کا رکھتے ہیں سینے میں نہان از اہم
مشفق من تازہ تر ہیں عاشق رخسار ہم
رکھتے ہیں روز و شب حیرت سے زلف یار ہم
ہوگی کیونکر جانبری ہو سا سنا تلوار کا
بیجا بانہ الٹ دور وے انور سے نقاب
پھر ہمار آئی جنون اپنا ہو و انگیر حال
نفل گل میں ہو عدوے جان ہمار باغبان
عشق و انگیر ہوا اپنا ترکین ہو شفیق

جوش و خروش دیکھ کر صاحبقران کا نعمان گہرا گیا عرض کی حضور تشریف لیجیے
غلام آپ کے ساتھ رہیگا تا حیات و اس نے نہ چھوڑیگا نعمان نے پانچزار قزاق
اپنے تیار کیے اپنے بھائی ہامان کو بر سر قلعہ مقرر کیا آپ صاحبقران کے ساتھ
کوچ کیا صاحبقران نے زخم کا بھی خیال نہ کیا اور کوچ کر دیا قلعہ کے کار یہاں
قسطاس ابلق سوار تخت پر بیٹھا ہو کہ ملکہ نکمبین شیرین ادا باپ کے پاس آئی
مگر قسطاس نے دیکھا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سر جھکا ہوا باپ کو
آ کے سلام کیا کرسی پر بیٹھی قسطاس نے پوچھا او نور نظر میں تمکو بہت مال و
خرین پاتا ہوں نکمبین نے کہا اے والدنا مدار آد طلسم کشا کا ذکر سنتی ہوں مقام
افسوس ہو کہ ایک خیر خواہ ملا تھا اسکو بھی فلک نے چھین لیا کچھ آج تک خبر
نہ معلوم ہوئی کہ اس جوان پر کیا گزری یہ ذکر تھا کہ شہباز متنا ہوا آیا اور اگر
ونگل پر بیٹھ گیا اے قسطاس تو نے دیکھا میں نے اس جوان کو ٹوک کر
مارا مگر گھوڑا اسکا بہت تیز تھا میرے ہاتھ کا زخمی زندہ نہیں رہتا جس پر
ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے یہ زخمی ہو کر نکلیا کسین گر کر مر گیا ہو گا خواجہ عمر

جو میٹھے تھے انکو تاب نہ باقی رہی کہا اس شہباز اسقدر باند پر وازی نہ کرو تم ابھی حال سے اس جوان کے آگاہ نہیں ہو گرا ب واقف ہو جاؤ گے یقین ہو حال کھلیگا نکمین شیرین اور انے پہلو سے کلام پایا کہا اس شہباز حقیقت میں یہ آنکے بہت پر اسنے رفیق ہیں انکو سب حال معلوم ہو شب کو کہتے تھے کہ ایسی آفتادین انپر اکثر پڑی ہیں اور پھر زندہ آئے ہیں شہباز نے جھلا کر جواب دیا کہ میری تلوار کی تاثیر کہاں جائیگی جسے میرے ہاتھ کا زخم کھایا پھر زندہ نہیں بچا میان عیار صاحب اپنے آقا کی تعریفیں کر رہے ہیں یہ تو کہ تھا کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا شہباز نے گھبرا کر پوچھا کیوں یارو یہ کیا ہلڑ ہو ایک ہر کار سے آنے آکر کہا کہ وہی جوان جو آپ کے ہاتھ سے زخمی ہوا تھا وہ آپ کے لشکر پر آ پڑا اور ایک مرتبہ نعمان قزاق بھی ساتھ ہو آپ کا لشکر تہ و بالا کر دیا یہ سکر شہباز اپنے مقام سے اٹھا چاہتا ہو کہ باہر جاے کہ دیکھا ورنہ سالار کا سر ڈھالکتا ہوا آیا کہا ارے میرے بھائی کو کسے مارا کہ پر وہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا آفتاب عالم تھا عربستان ہاتھ اب آسمان شوکت و شان نمایان ہوا اور آواز دی کہ او شہباز اٹھ تو تجھکو حال کھلے بیٹھا بلبلار ہا ہو شہباز یہ سکر تلوار کھینچ کر اٹھا ہاتھ تلوار کا مارا عمرو نے دیکھ کر کہا اس شہباز بہت سمجھ کے وار کرنا پہلے جو بلبلانے تھے اب تو وہ باتیں سنو سے نکالو نہ بان تیغ سے تمکو جو اب ملیگا امیر نے پتیرہ بد لکر ہاتھ تلوار کا خالی دیا اور فرمایا کہ اس شہباز کیا کتنا تنہا تو سمجھا تھا کہ پہنے مار لیا دیکھ نعمان قزاق کو ساتھ لیکر آیا ہوں تیرے لشکر کو قزاقوں نے بھگا دیا سچ ہو تجھ ایسے نامرد شخص کا لشکر بھی نامرد تھا سب بھاگے وامن صحرا میں جا کے چھپے ہیں اب تو انکو بلایا پنچنزار نے پچیس ہزار کو شکست دی اب میرے تیرے مقابلہ ہو شہباز نے دوسرا ہاتھ مارا صاحبقران نے باڑھ بچا کر کھلائی یہ ہاتھ ڈال دیا شہباز کمزور سمجھ کے لپٹ گیا صاحبقران نے کوئلے پر لاد کے مارا کہ چاروں شانے چٹ گرا کو دکر چھاتی پر سوار ہونے چکے سے کہا اس شہباز

شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہو شہباز نے چاہا غل مچاؤن کہ اوقسطاس شخص
 مسلمان ہو صاحبقران نے ایک ہاتھ سے منہ بند کیا اور سینے کو شہباز کے ایک
 پائوٹے دیا یا اور ایک پائوٹن کو دوسرے ہاتھ سے دیا یا مگر شہباز پکار اٹھا کہ اوقسطاس
 یہ تو مسلمان ہو خواجہ نے غل مچانا شروع کی کہ ہٹڑ میں کسی نے آواز نہی
 صاحبقران نے چیر کر شہباز کو پھینک دیا شہباز کے ساتھ کے چند پہلوان جو
 بیٹھے تھے چپکے اٹھ کے باہر چلے گئے آپس میں کہتے ہوئے کہ یا روپہ بڑا بڑا دست
 ہو کہ شہباز کو چیر کر پھینک دیا ہم لوگ بول کر اپنی جان دین لہذا شل چلو اب یہ
 بارگاہ بیٹھے کے لایق نہیں ہو قسطاس نے دخل نہ دیا بڑے افسوس کی بات
 ہو چلو اُسکے بھائی ہر برکاشانی سے اطلاع کریں وہ اگر خون کا بدلہ لے لے گا اس طرح
 وہ اسکو چیر کر پھینک دے گا وہ ہمیشہ شہباز پر غالب رہا آخر یہ مشکل لاشہ شہباز کا
 رفقا لیکر بھاگے طرف ہر برکاشانی کے چلے یہاں صاحبقران مار کر شہباز کو
 نکل پر بیٹھے نکمیں شیریں ادا کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا طرف صاحبقران
 کے متوجہ ہوئی عرض کی حضور شمع گزین خبری زمین عجب نیست بہ کز خوبی خود خبر
 نداری بہ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا فرد بدل ز دیا بسر نہ دیا بہ باز وہ چہ داند
 کس محبت بر کجا ز وہ دیگر کارم اکتا و بیک آہ سحر گاہ و گریہ آہ اگر سینہ تھل نہ کند
 آہ و گریہ آہ روز کن شب این رنج دیدہ را بہ دامن بسوز این شب تار
 کشیدہ را بہ نکمیں نے مسکرا کر سر جھکا لیا مگر قسطاس کانپ رہا ہو جب امیر نگاہ
 ڈال کر فرماتے ہیں کہ اوقسطاس تم نے بے ادبی اس نامزد کی دیکھی قسطاس
 ہاتھ باندھ کر کتا ہوا شہریار یہ اسی لایق تھا صاحبقران تو یہاں دربار میں
 بیٹھے ہیں نکمیں نے باپ سے کہا اگر آپ کی خوشی ہو تو مرغ تیغ زن کو اپنے
 باغ میں لیجاؤن قسطاس نے کہا بیٹا لیجاؤ خوب انکی خاطر مدارات کرو عرض
 نکمیں نے باپ سے اپنے جو یہ مزد شیریں پایا ہاتھ صاحبقران کا تمام کر کہا
 آپ باغ میں چلیے صاحبقران ساتھ نکمیں کے باہر آئے چند کنیریں ہمراہ ہوں

نمکین صاحبقران کو لیکر باغ میں آئی دیکھا باغ نہایت سرسبز و شاداب نہین
 لا جواب گویا سے رنگارنگ و شکوفہ ہا سے بو قندون کھلے ہوئے غنچے ہنس رہے
 ہیں سنبھل بیچان نے زلف مسلسل کو آراستہ کیا نرگس نے آنکھیں کھولیں لالے
 نے اپنا وارغ دکھایا ہر غنچہ گل مسکرایا نمکین نے لاکر صاحبقران کو مستند پر بٹھایا
 جام شراب لیکر پیش کیا ہر چہ کہ صاحبقران غصے میں تھے مگر فرمایا اے ملکہ عالم
 تھنے دربار میں بھی دیکھا کہ میں کھانے اور پینے کی چیزوں میں شریک نہیں ہوا
 اسکا باعث تمہارے ذہن میں نہیں آیا میں بقراط پر لعنت کرتا ہوں اور اس
 خالق بے نیاز کی پرستش میں ہوں کہ جس نے ایک کلمہ کن بین زمین و آسمان کو
 پیدا کیا وہ لایق پرستش ہو خیال کرو کہ بقراط مکار و غدار ہو ہمارے ہی ہاتھ
 سے بھاگ کر طلسم ظاہر سے طلسم باطن میں آیا انشاء اللہ تعالیٰ یہاں بھی اسکو
 شکست دینگے نمکین نے گھبرا کر پوچھا آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہوا میرے
 فرمایا اے ملکہ عالم میرا پوتا طلسم کشائی کرتا ہوا آتا ہوں میں برا سے قتل قسطاس
 آیا ہوں چاہتا ہوں کہ جا بجا نور الدہر کی مدد کروں حقیقت میں طلسم سخت و
 صعب ہو لیکن وہ شیر و لیر اسکا فتاح ہو کہ جسے بچپن میں طلسم گوہر بار سلیمان
 جا کر فتح کیا اور مکمل خان ایسے ساحر کو مطیع و منقاد کیا میرا نام صاحبقران
 ہو یہ مسکرا کر نمکین مثل گل کے شکفتہ ہو گئی کنیزوں سے کہا میں نہ کہتی تھی کہ یہ
 کوئی عالی خاندان ہیں آخر ثابت ہوا کہ طلسم کشا کے جدا مجد ہیں جب تو شہباز کو
 آکر مارا بڑا غرور تھا اسکو یہی و مہدم کہتا تھا کہ میں نے اس جوان کو مار ڈالا
 گھوڑا مرد سے کو لگیا کہیں جا کر گرا دیگا تڑپ تڑپ کے مرینگے صاحبقران نے
 فرمایا اس کے غرور کا جواب تو ہوا صاحبقران صحبت نمکین میں بیٹھے ہوئے
 ہیں خواجہ عمر و اسکی وزیر زادی کی صورت زیبا پر مائل ہوئے گل رنگ اسکا
 نام ہوا کہ سنا نے کو یہ اشعار گارے ہیں نظم

لگا دے پھر وہی او گنج زر شاخ	ہوئی ہو دست مال کو بے ثمر شاخ
------------------------------	-------------------------------

چمن کی سیر کو کر پی کے چلیے
 یخوش چشمونکے سودے میں ہوں سوکھا
 قدم سے تیرے احوال پر کر است
 تریبون کی حسدائی کے الم سے
 کھڑے ساے تلے جسکے ہوئے تم
 تماشا نخل ہو نخل تو نخل
 جوانی کو غنیمت جان غافل
 نہال حسن جو بنے کسا ہے
 وہ نخل خشک ہوں ہر ایک جسکی
 مقدر میں اگر ہو میوہ چکھنا

بہار آئی لدی پھولوں سے ہر شاخ
 ہرن کی بھی نہ سوکھے اسقدر شاخ
 پھولی پھولی برابر خشک و تر شاخ
 ہوا ہوں سوکھ کر بے برگ و بر شاخ
 نکالی اس شجر نے شاخ و تر شاخ
 ہر اک میوہ ہو رکھتی اسکی ہر شاخ
 ہر میوہ تھی نہیں پھر سوکھ کر شاخ
 لگائی جاتی ہو دان شاخ پر شاخ
 ہرے پن سے ہو مشتاخ تبر شاخ
 ملیگی جھک کے آتش بار و تر شاخ

یہاں تو صاحبقران صحبت عیش و حبش میں مصروف ہیں معشوق پر پھر
 پہلو میں خواجہ ایسا عیار ساتھ ہو اب ذکر نور الدہر سینے کہ یہاں نور الدہر
 نے تمام رات صحبت عیش و حبش میں بسر کی صبح کو نماز پڑھ کر لوح کو ملاحظہ کیا تو
 نوشتہ پایا کہ اوفتاح طلسم و احوال یہاں عجائبات اگر پروردگار فضل کرے اور
 لوح طلسم حاصل ہو تو مناسب ہو کہ صحرا سے کوہستان میں جاؤ و اس کوہ میں
 ایک چشمہ ہو کہ اُسکو چشمہ فیض کہتے ہیں اسم حاشیہ لوح پڑھ کر چشمے میں پھاند پڑو
 ہر چند کہ نہنگان خون آشام و ماہیان یا قوت رنگ مثل انسان گویا ہو گلی
 اور منع کرنیکی لیکن کسی کا کہنا سماعت نہ کرنا بہر اُت و جلالت چشمے میں پھاند
 پڑنا پھر تماشا قدرت پروردگار کا دیکھنا نور الدہر سب سے رخصت ہوے
 مگر سکندر ثانی بادشاہ لشکر قبل برآمد ہونے طلسم کشا کے تخت سے اٹھا اور
 بہ صورت سپید کبوتر آسمان پر جا کر چپکا تمام شاہراہیان بقیار رہو گئیں نجم اور
 ارسطو بھی روانہ ہوے جب موقع ہو گا عرض کیا جائیگا ناظرین پر واضح ہو گا
 نور الدہر بموجب تعلیم لوح قریب چشمہ فیض پہونچے دیکھا چند نہنگان خون آشام

و ماہیان سرخ نے چشمے سے سڑکالے اور پکار کر آواز دی اور طلسم کشا خبردار چشمے کے قریب نہ آنا ورنہ بڑا صدمہ اٹھاؤ گے نور الدہر نے اسم حاشیہ لوح پڑھا مگر جیسے ہی اسم و روزبان ہوا مچھلیوں اور نہنگان خون آشام نے سرپائی میں کھینچ لیا نور الدہر بسم اللہ کہہ کر سچا ند پڑے تھوڑے عرصے میں پانوں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا سامنے ایک قصر عالیشان ہوا اور لاکھوں جادوگر اترے ہوئے ہیں ہر کارون نے جو شاہراؤہ نور الدہر کو دیکھا پلٹ کر بھاگے سامنے قسطنطاس کے آئے ہاتھ اٹھا کر یہ دعا دی قطعہ اور سرت سبز تاخزان بچہ بندہ شکست طبل تما سگان بدر بندہ گرز آتش ہزار رنگارنگ بدر سر تو مو کلان بن بندہ شہریار کی عمر کوتاہ ہو یہ لشکر تباہ ہو طلسم کشا آپہونچا قسطنطاس نے ہر کارون سے کہا جا کر اس جوان کو اطلاع دو ہر کار سے طرف صاحبقران کے چلے مگر یہاں نور الدہر نے جو وہ لشکر دیکھا لوح نے حکم دیا کہ اس لشکر پر جا پڑو نور الدہر لشکر پر جا پڑے تیغ طلسمی ہاتھ میں لوح کو جنبش دیتے ہوئے جسر جا پڑے اسکے دو ٹکڑے کیے نور الدہر اس زور و شور سے لڑ رہے ہیں کہ ہر کارون نے جا کر خبر صاحبقران کو دی کہ طلسم کشا آپہونچے صاحبقران اپنے مقام سے اٹھے نمکین نے صاحبقران سے پوچھا کہ او شہریار آپ کیا کیجیے گا صاحبقران نے فرمایا میں جا کر قسطنطاس کو ہاتھ سے نور الدہر کے قتل کراؤں کہ مرحلہ فتح ہو صاحبقران یہ فرما کر لشکر میں پہونچے آکر نعرہ کیا نعرہ صاحبقران

بحکم خدا بست شمشیر چار
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجام
سر سر کشان جلد در خاک کرد

اسیر عرب ضیغ روزگار
یکے تیغ صمصام و تمقام نام
بن کافران از جهان پاک کرد

نور الدہر نے جو نعرہ صاحبقران کی صدا سنی حیران ہوئے کہ جد عالی تبار یہاں کیونکر پہونچے صاحبقران ساحرون کو قتل کرنے لگے قسطنطاس سے اگر کہا ہاں اور قسطنطاس بڑھ کر بحر و قسطنطاس نے بڑھ کر بحر کیا کہ آگ برتنے لگی مگر

اُس آگ سے ساحر جل رہے ہیں صاحبقران بھی ساحرون کو قتل کر رہے ہیں اُدھر
 نور الدہر لڑتے ہوئے آتے ہیں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں لڑتے بھرتے سانس
 قسطاس کے پہونچے قسطاس نے تلوارین بر سائیں لیکن نور الدہر پر سحر
 تاثیر نہیں کرتا لوح کے عکس سے سحر باطل ہوتا ہی صاحبقران اسم اعظم پڑھ رہے
 ہیں قسطاس نے پلٹ کر دیکھا کہ مرغ تیغ زن جا دو گرون کو قتل کر رہے ہیں
 کہا کیوں ای مرغ تیغ زن تم ہمارے می فوج کو قتل کر رہے ہو صاحبقران نے
 فرمایا او قسطاس تیرے قتل کی فکر ہو مگر تم بھکو طلسم کشا قتل کر لیا گھیر کر قسطاس
 کو سامنے نور الدہر کے کیا نور الدہر نعرہ کر کے قسطاس پر جا پڑے قسطاس
 نے جو دیکھا کہ طلسم کشا کا سامنا ہوا ایک دستک دی آواز دی ای گلنا ز شیریں ادا
 یہی وقت ہو کر آکر طلسم کشا کو گھیر لے ایک طرف سے ایک نازنین مہ جبین یہ
 اشعار پڑھتی ہوئی سامنے آئی قسطاس

ایک گھر میں گل محبت ایک گھر میں داغ ہو
 دیکھ لے جو چاہے آنکھوں کی نظریں داغ ہو
 یہ وہ آتش ہو کہ جس سے خشک و نمین داغ ہو
 لالہ و شاید کوئی تیری کمر میں داغ ہو
 بوے گل دیتا ہو جو جو اپنے برین داغ ہو
 گر میون سے سوزش دلی جگر میں داغ ہو
 منزل مقصود کی دوری سفر میں داغ ہو
 مشک چین و عنبر سار انظر میں داغ ہو
 زخم باہر اپنی قسمت کا ہو گھر میں داغ ہو
 دوڑتی ہو روح اسپر جس شرمین داغ ہو
 داغ جب بچل میں لگا عین شجر میں داغ ہو

زخم دلیں تیری فرقت سے جگر میں داغ ہو
 نچ ترا بیدار ہو روئے قمر میں داغ ہو
 عشق کی دلسوزیوں سے بحر و بر میں داغ ہو
 دیدہ احباب سے بیوجہ پوشیدہ نہیں
 آجکل ہوتا ہو ہم آغوش وہ رشک بہار
 اشک کے پانی سے نہلا دے مجھ کو چشم تر
 اشتیاق گور میں دیتی ہو اندا طول عمر
 زلف و خال یا رہے پڑی ہو اپنی آنکھ
 دان تماش اندا وہی کی اوریاں شوق وصال
 داغ کھانے نے مرا ایسا دیا ہو عشق میں
 عیب شاعر کو لگا دیتا ہو نقش نقص شعر

ہر چند اُس نازنین نے اشارے کیے ناز و کرشمہ دکھائے مگر نور الدہر جب لوح کو

گرویش دیتے ہیں اور سایہ اُسکا پڑتا ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ ایک رنگین سیاہ رو تیرہ
 درون رقص کرتی ہوئی آتی ہو چاہتی ہو کہ راحہ ترو پر بین پھنسائون مگر نور الدہر پابند
 احکام لوح جب قریب پہونچے تو لوح کو چپکا دیا اُسکے بدن میں آگ لگ گئی
 کئی سحر قسطاس نے اسی طرح کیے نازنینان مہجین آئین خوب خوب گمانین آخر
 ایک نے ہاتھ تھام لیا نور الدہر نے بحکم لوح عکس تیغہ طلسمی ڈالا جب عکس
 تیغہ طلسمی پڑا تو اُس نازنین نے ایک چیخ ماری کہ شمعہ سے شعلہ آتش نکلا جب
 سحر نے قسطاس کے تاثیر کی تو تلوار کھینچ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے
 نور الدہر نے خالی دیے آخر کمر بتا کر سر پر ہاتھ مارا تیغہ طلسمی جو چپکا قسطاس
 نے سپر اٹھا دی مگر آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں چپک پڑ تلوار کی نگاہ منہیں ٹھٹھکی
 تلوار جو چپک کر گرمی سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر سر پر آئی سر کو تراش کر چہرہ گرون
 پر پہونچی قسطاس کے دو ٹکڑے ہوئے قسطاس کا مرنا کہ اندھیرا ہو گیا اترو
 آوازین مہیب نے لگین بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانا میں قسطاس
 جاو و بود بعد مر نے قسطاس کے نور الدہر صاحبقران کو لیکر پلٹے اور بارگاہ
 میں لا کر داخل کیا قسطاس کے یہاں خزانہ بہت بڑا تھا وہ عمر و نے اپنے
 قبضے میں کیا صاحبقران نور الدہر سے رخصت ہوئے باغ میں نکلیں کے
 آئے دیکھا کہ نکلیں رو رہی ہو صاحبقران کو دیکھ کر شگفتہ ہوئی کہا یا صاحبقران
 میں آپ کے واسطے بہت پریشان تھی مجھ کو خیال تھا کہ ایسا نہ ہو آپ سحر میں
 قسطاس کے پھنس جائیے مگر چونکہ طلسم کشا موجود تھا کوئی سحر نہ چلا قسطاس
 مارا گیا جس وقت بیرون نے آواز دی میں سمجھ گئی کہ طلسم کشا غالب آیا لوح اُسکے
 پاس موجود تیغہ طلسمی قبضے میں اُپر سحر کیا تاثیر کر سکتا ہو صاحبقران قریب نکلیں
 آکر بیٹھے نکلیں نے کنیز و ن کو اشارہ کیا شراب و کباب کا چرچا ہوا صحبت
 عیش و حیش مہیا ہوئی صاحبقران کا دماغ تر ہو پہلو میں معشوق پر پھر مگر نیا فر
 مرحلہ ثانی پر پہونچا و سو اس جاو و تخت پر بیٹھا ہو سر و اسب جمع ہیں طلسم کشا کا

ذکر ہو رہا ہے کہ ہر کار و دن نے آکر خبر دی اور شہر پار غضب ہوا کہ قسطنطس مالک مرحلہ
 اول قتل ہو گیا طلسم کشاکشا کا داخلہ ہوا اب یقین ہو کہ طلسم کشاکشا آپ کی طرف رخ کرے یہ سنکر
 وسواس تخت سے اٹھا بیٹھی اسکی روشن جبین نہایت حسین و جمیل ہو اُسکو تخت پر
 بٹھایا آپ فکر میں نور الدہر کی نکلا یہ فکر میں کر رہا ہو روشن جبین تخت پر بیٹھی ہو کہ
 نیلو فر نے آکر خبر دی اور ملکہ عالم ایک بڑی بات دریافت ہو گئی ہو وہ یہ کہ بادشاہ
 لشکر اسلام سعد بن قبا و پہلو میں سرود لکشاکشا کے بیٹھے ہیں تاج راک رنگ بھی
 ہو رہا ہو کسی ساحر کو حکم دیجیے کہ دونوں کو گرفتار کر لائے ایک عزیز تو مسلمانوں کا
 قتل ہو کہ طلسم کشاکشا کو صدمہ پہونچے مرنے سے بادشاہ اسلام کے طلسم کشاکشا بہت
 بدحواس ہو جائیگا روشن جبین نے وضع پوچھی نیلو فر نے سراپا بیان کیا کہ ایسے
 حسین و جمیل ہیں کہ سرود لکشاکشا ناویدہ عاشق ہوئی تھی البتہ یہ تو اکثر کنیزوں کی زبانی
 سنا تھا کہ ملکہ نے ایک بادشاہ کو خواب میں دیکھا ہو اُسکی تلاش میں ہیں آخر یہ مشکل
 اپنے باغ میں لائی باپ اُسکا ہفت جوش قتل ہوا لیکن مزاج میں ہفت جوش
 کے قرار نہ تھا ہر چند کہ مطیع اسلام ہو اٹھا مگر اسی فکر میں تھا کہ طلسم کشاکشا کو شکست
 دلوائوں آپ ہنستا ہوا نکلا جاؤں اُسی نیت کا یہ انجام ہوا کہ بے خطا مارا گیا ہاتھ
 سے طلسم کشاکشا کے قتل ہوا سب حال سنکر روشن جبین کو بھی خیال ہوا کہ میں بھی اس
 جوان کو دیکھوں ذکر جو سراپا کا سنا اور ناویدہ عشق ملکہ سرود لکشاکشا کا تعجب ہوا
 ایک کنیز شوخ ویدہ پہلو میں بیٹھی تھی کہا اور شوخ ویدہ جاو بادشاہ و سرود لکشاکشا
 کو گرفتار کر لاؤ شوخ ویدہ یہ حکم سنکر چلی اسوقت پہونچی کہ یہاں عاشق و معشوق
 تنہا بیٹھے ہیں ہاتھ گلاؤں میں پڑے ہوئے اختلاط ظاہری ہو رہا ہو کہ شوخ ویدہ
 تڑپ کے گرمی عاشق و معشوق کو پہونچے میں دبا لیا اڑتی ہوئی چلی قصائے کمار اس
 راہ سے گزری جہاں صاحبقران زمان بیٹھے ہیں سناٹا جو ہوا امیر نے سراٹھا کر
 دیکھا کہ ایک ساحر بادشاہ و ایک مر جبین کو پہونچے میں دباے ہوئے لیے جاتی ہو
 صاحبقران نے تاک کر تیر بار شوخ ویدہ کے سینے کو توڑ کر پار گزارا بادشاہ و

سرو و لکشا پنچے سے چپوٹے صاحبقران نے اٹھکر بادشاہ کو گود میں لیا نکمیں نے
 سرو و لکشا کو روکا دو نوں ہوشیار ہوئے بادشاہ نے جو صاحبقران کو دیکھا
 جھمک کر سلام کیا صاحبقران نے سر سینے سے لگایا پوچھا اے نور نظریہ کیا معرکہ
 تھا بادشاہ نے سب حال بیان کیا صاحبقران نے فرمایا اب ہمارا اور تمہارا
 ساتھ ہو گا بادشاہ نے سر جھٹکا لیا عرض کی جو بادشاہ ہو وہ بجا ہو صاحبقران نے
 بارہ درمی میں بادشاہ کو جگہ دی بادشاہ بارہ درمی میں آکر بیٹھے سرو و لکشا بھی
 آئیں کہا اے شہریار مقام بہتک ہو کہ حضور صاحبقران کے ساتھ رہیں اگر مناسب
 ہو تو نکل چلیں الگ اپنا عظم و شان پیدا کیجیے تاکہ نور الدہر کو بھی معلوم ہو
 کہ بادشاہ نے الگ ہو کر یہ کام کیا لشکر سے نکل کر خوب نام کیا بادشاہ نے فرمایا
 ہر چند کہ عقل عورت کی ناقص ہوتی ہو مگر اے معشوق کیا معقول بات کہی ہو یہ
 فرما کر رات ہی کو اٹھے ایک مادیان اور ایک مرکب اصطلیل سے لیا مرکب
 کی پشت پر سوار ہوئے مادیان پر ملک سوار ہوئیں بادشاہ و ملک نکلے دو نوں
 گھوڑے اڑاتے ہوئے جاتے ہیں وقت شب چاندنی نکل ہوئی زمین تمام
 عکس گھلما سے رنگارنگ سے بو قلمون ہو رہی ہو بادشاہ تماشا دیکھتے ہوئے جاتے
 ہیں زیر کوہ گذر ہوا بادشاہ کو آثار جمع ظاہر ہوئے ستارہ سحری آسمان پر چپکا آواز
 مرغ سحر کان میں آئی بادشاہ گھوڑے سے اتر پڑے فرمایا کہ اے ملک عالم نما جمع
 پڑھ لین تو پھر چلیں بادشاہ نے جمیل پر وضو کیا ملک نے فوراً زمین پوش بچا دیا
 بادشاہ وضو کر کے نماز پڑھنے لگے ملک ٹہل رہی ہیں قنارے کا پہاڑ پر ایک
 قزاق موسوم بہ قفنگ پر ان لوٹ مار کر آیا تھا حصہ تقسیم ہو رہا تھا کہ قفنگ
 کی نگاہ اس محبوب پر پڑی بیقرار ہو گیا کلیجہ تمام لیا کتا تھا کیا تدبیر کروں ایک
 شخص اس محبوب کے ساتھ ہو ضرور دیکھا ایک سوار کو اشارہ کیا کہ اے برادر
 جاؤ اس عورت کو لیکر چلے آؤ اس جوان کو نہ قتل کرنا اگر کچھ مانع ہو تو سمجھا دینا
 کہ بارہ ہزار قزاقوں سے قفنگ بالائے کوہ بیٹھا ہو وہ جوان آپ خوش ہو کے

دیدیگا سوچیکا کہ میری جان بچے یہ سنکر وہ سوار پہاڑ سے اتر اگھوڑا اڑاتا ہوا چلا
 بادشاہ فرض خدا اور اکر چکے ہیں کہ اُس سوار نے آکر کہا اے نازنین تو بڑی صاحب
 نصیب ہو کہ ہمارا افسر جسکے بارہ ہزار قزاق قبضے میں ہیں وہ تم پر عاشق ہوا لہذا چلو
 پلکر قدمبوسی کرو بادشاہ نے جھلا کر کہا او بے حیا عورت سے کیا بات کرتا ہو مردوشتے
 بات کر یہ فرما کر گھوڑے پر سوار ہوئے سوار نے نیزہ ہلایا کہا اے شخص اگر تو
 سپاہی بھی ہو تو سانسے بارہ ہزار جوان بیٹھے ہیں کیون عورت کے واسطے جان
 دیتا ہو عورت کو دیدے اور تو چلا جائیجسے تعرض نہ کریگے ہمارا افسر بہت ہی
 رحمدل ہو بادشاہ نے فرمایا قزاق و غا باز بندگان خدا کا آزار نہ سہان وہ رحم کو کیا
 جانے بس بہتر یہی ہو کہ چلے جاؤ اُس سوار نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ توڑ ڈالا
 اُسے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے کلائی مقام کر ایک طمانچہ مارا کہ سر چیر گردن
 سے اڑ گیا تفنگ نے جو بالائے کوہ سے یہ سحر کہ دیکھا خود گنبد اطلب کیا سوار
 ہو کر پہاڑ سے اتر اشل دیو چنگھاڑتا ہوا سانسے بادشاہ کے آیا کہا او دیوانے
 تو نے غضب کیا یہ میرے رفیق ہیں کہ اکثر بارہ ہزار سے بچا س ہزار کا قافلہ لوٹا
 اُسہیں کا یہ سوار تھا کہ تو نے مار ڈالا مجھکو بڑا قلق ہوا اب بھی اسی میں خیر ہو کہ
 عورت حوالے کر اپنی راہ لے اور بلکہ کچھ کہ تو خرچ دون خیر و عافیت سے چلا جا
 بادشاہ نے فرمایا کیا بیوہ بکتا ہو کوئی مرد یہ گوارا کر لگا کہ اپنی عورت دوسرے
 شخص کو حوالے کر دے پہلے ہمارا سرکاٹ لے تب تجھے اختیار ہو بڑی شرم کی
 بات ہو کہ عورت تیرے حوالے کریں اور آپ زندہ چلے جاوین یہ سنکر تفنگ
 پیچھے ہٹا تیر ترکش سے نکالا کہا یہ تیر دل کو توڑتا ہو طائر وہم و خیال شکار کرتا ہوں
 میرے تیر سے بچنا دشوار ہو بادشاہ بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ اُسے تیر مارا
 بادشاہ نے قلم کیا تفنگ اچھل پڑا کہا اے جوان تو فزون سپاہ گری میں طاق
 ہو بلکہ شہرہ آفاق ہو اب بھی چلا جا زیادہ جہالت نہ کر میں کئی حربے رکھتا ہوں
 یہ کہکے نیزہ ہلاتا ہوا سانسے آیا نیزہ مارا بادشاہ نے سنان نیزہ کو پیچھے سے اڑا دیا

وہ قبضے پر ہاتھ ڈال کے بادشاہ پر برس پڑا بادشاہ نے سب وار خالی دیے جب کئی وار وہ کرچکا تو بادشاہ للکارے کہا ایک وار تو ہمارا بھی قبول کر یہ فرما کر تلو اور پنی عروس ظفر تھی کہ جلا نیام سے نکلی خبر وار کیکے ہاتھ مار آتلو ارچک کے گرمی سپر کو کاٹ کر تفتنگ و مرکب کے چار ٹکڑے کیے تمام قزاق تھرا گئے کہ افسر اعلیٰ مارا گیا سب قزاقوں نے اطاعت کی بادشاہ اُن سب کو اپنے ہمراہ لیکر آگے بڑھے تھوڑی دور چلے تھے کہ صحرا سے گرد و اڑی دیکھا ایک پہلوان گنبدے پر سوار پشت پر بارہ چوہ ہزار جوان آتا ہو یہ معرکہ دیکھکے معشوق نے عرض کی او شہریار اگرچہ بین سحر نہیں جانتی مگر انکو تسخیر کر سکتی ہوں سعد نے کہا تم دخل نہ دینا میں تلو رکھتیچکان پر جاتا ہوں اُس پہلوان کی نگاہ جمال جہان آرا سے سعد شہر پر پڑی ساتھ والوں سے کہا یہ کوئی مرد مسلمان ہو چند قزاق ساتھ ہیں تم سب ملکر انکو مار لو گے سب نے کہا خداوند انکا مار لینا کتنی بڑی بات ہو اُسے کل فوج کو اشارہ کیا بادشاہ نعرہ کر کے جا پڑے سب قزاقوں نے بھی حملہ کیا وہ لوگ جنگی یہ قزاق وہ بلوہ ہوا کہ بادشاہ گھبرا گئے دل کو طرف پروردگار کے رجوع کیا پکار اُٹھے کہ اے بے نیاز و امور بکار ساز رحم اپنا شریک حال کر نظر

زہینا وار خلق آمد خریدار
بہر شایق نمود از پر وہ ویدار
گئے گردید بیدل گماہ ولد ار
گئے مستانہ گشت و گماہ ہر شیار
گئے بیل بہ عشق گل گرفتار
چو شد حاضر بدان و رہا رہا رہا رہا
خداے رنگ و بویش بیل زار
کرم فرما بہ حال ہندی زار

یہ حسن یوسفی شد گرم بانہ ار
چو آن واحد شد از کثرت نمودار
گئے معشوق گشت و گماہ عاشق
گئے دیوانہ گشت و گماہ وانا
گئے سرو چین از ہر غم آزاد
گدا کرو از گھر پر دامن خویش
شدہ اندول بہ گلزار زمانہ
کریبی وریچی اے خداوند

وہ پہلوان موسوم بہ نہنگ ابلق سوار لڑتا بھڑتا قریب بادشاہ کے آیا

ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا کمر کو بٹا کر سر پر ہاتھ مارا نہنگ
 کے دو ٹکڑے ہوئے مارے جانا اُسکا کہ فوج میں فریاد کی صدا بلند ہوئی ہر ایک
 آواز دیتا تھا کہ اوصفت شکن ہم پناہ مانگتے ہیں بادشاہ نے سب کو پناہ دی یہ
 لوگ بھی بصدق دل مسلمان ہوئے اس پہلو ان کے قتل کرنے سے خیسے خرگاہ
 بارگاہ میں ممکن ہوئیں بارگاہ استناد ہوئی بادشاہ نے معشوق کو ایک خیسے میں
 داخل کیا ارادہ ہو کہ کوچ کر کے جہان نور الدہر پہنچیں وہاں میں بھی پہنچیں
 تیس ہزار آدمی ساتھ ہیں اس ارادے پر صحرا سے نہنگان میں فروکش ہیں لیکن
 نور الدہر بن بدیع الزمان کہ مرحلہ اول فتح کر چکے ہیں مقام پر قسطنطاس کے
 آکر اترے ہیں منظور یہ ہو کہ صاحبقران کو اب ساتھ رکھوں جد عالمی تبار کو
 اب کہیں نہ جانے دون گھر صاحبقران زمان شب کو جو بیٹھے خواجہ عمرو قریب
 ہیں فرمایا اوشمنشاہ اوج عیاری اب کہو کیا صلاح ہو ہمراہ نور الدہر سیرا رہنا
 مناسب نہیں عمرو نے کہا بہتر تو یہی ہو کہ نکل چلیے الگ کام کیجیے صاحبقران
 پلنگ سے اٹھے خواجہ سے فرمایا گھوڑا تیار کرو عمرو نے مرکب تیار کیا لیکن
 عرض کی کہ اوشہر پار شب تیرہ وتار ہو راستہ نہ ملے گا صاحبقران نے فرمایا کہ او
 خواجہ وہ رہبر کامل ساتھ ہو ضرور رہبری کریگا یہ فرما کر سوار ہوئے خواجہ
 بھی ساتھ ہیں اُس اندھیری رات میں گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں ہر مرتبہ
 فرماتے ہیں کہ او خواجہ کیسی اندھیری رات ہو عمرو کہتا ہو میں تو عرض کرتا تھا
 مگر حضور نے کہنا نہ مانا اب پلٹ چلیے صاحبقران نے فرمایا یہ تو سراسر خلافت
 ہو یکا یک سفیدہ سحری آسمان پر ظاہر ہونے لگا طائر آشیانوں سے نکلے اور
 زمزمہ سراپی کرنے لگے انکے زمزموں سے یہ آواز آتی تھی او رہروان جاوہ صرت
 ویاس ہو شیار رہو دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بڑے بڑے شاہان
 جہان صرت ویاس لیکر پردہ دنیا سے اٹھ گئے خالی ہاتھ گئے دنیا سے کیا
 لے گئے سکندر نے سب کو تماشہ دکھا دیا **تلم**

دست دعا بلند تو کر ہو دعا قبول
حاضر یہ گنج ہو جو کرے اثر دعا قبول
ہوتی نہیں محال طلب کی دعا قبول
سب کچھ قبول ہو یہ نہیں نہ نقا قبول
کرتا ہی بندگی کو جو انکی خدا قبول
جو کچھ کہوں کرے وہ مراد لے با قبول
کرتی نہیں ہو انکی طبیعت دعا قبول
دل کو نہیں ہو کوئی تمہارے سوا قبول
کرتے ہیں آشنا سخن آشنا قبول

درگاہ میں کریم کے ہوا التجا قبول
باندھے گرہ میں اپنی مرے دل کو زلفیا
شب کو کہا جو آؤ تو بولا وہ مہر و ش
راغ فراق دیکھے نہ جا قبل صبح کے
یہ وقت لہو و لعب میں کھو دے نہ آدمی
ایسا اثر زبان میں مری امی کریم دے
وہ لوگ ہیں جو در و محبت سے آشنا
عالم سے کچھ غرض نہیں امی جان ہمیں
کنے کو میرے یار جو مانے تو کیا عجب

ظانوں نے یہ آواز جو دی خواجہ تو پیچھے بٹے مگر صاحبقران زمان اسی طرح
گھوڑا بڑھاے ہوئے جاتے ہیں بخوبی صبح ہو گئی عمرو و دور سے دیکھ رہا ہو
کہ صاحبقران گھوڑے سے اترے زمین پوش بچھایا کہ واجب خدا ادا
کروں پہلو سے آواز آئی کہ او غافل ہم تیرے مشتاق بیٹھے ہیں رات بھر
ترپتے ہوئے گزری ہو امیر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک تاجدار پہلو سے
صحرا سے پیدا ہوا اگر صاحبقران کو سلام کیا کہا او شہر یار میں فریادی آیا
ہوں امیدوار ہوں کہ میری التجا قبول ہو صاحبقران نے فرمایا تمہر جاؤ
ہم نماز پڑھ لیں اس تاجدار نے کہا بہتر القصد نماز پڑھ کے صاحبقران انکے
ساتھ ہوئے عمرو و دور سے تقارب میں دیکھتا چلا آتا ہو کہ کہ آقا کہاں جاتے ہیں
کوئی کوس بھر راستہ طو کیا تھا کہ سامنے دیکھا ایک لشکر اتر رہا ہو اس تاجدار
نے پکار کر آواز دی یارو میں صاحبقران زمان کو لایا کئی جوان اس فوج سے
نکلے قریب صاحبقران کے آئے رکاب پر ہاتھ رکھ دیا کہا او شہر یار اترے
در بار میں آپ کی طلب ہو عمرو نے دیکھا صاحبقران گھوڑے سے اتر پڑے
عمرو حیران ہو کہ غیر لوگوں کا سامنا اور صاحبقران اسم اعظم نہیں پڑھتے خیر

جن لوگوں نے رکاب پر ہاتھ رکھا تھا امیر اُنکے ساتھ چلے عمرو و ور سے دیکھ رہا ہی
 کہ صاحبقران اُنکے ساتھ لشکر میں پہنچے ایک بار گاہ ابتدا تھی امیر اندر بارگاہ
 کے گئے خواجہ عمرو درخت کی بیچ میں چھپے تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ لشکر میں آمد
 ہوا ہر شخص یہی کہہ رہا ہو کہ صاحبقران کو گرفتار کر لیا اب مطلب پورا ہوا عمرو نے
 دیکھا کہ اہالی لشکر امیر باتو تیر کو مسلسل و مطوق کر کے بارگاہ سے لیکر نکلے مگر اس سخت
 سے کہ زبان بند حرز ہیکل کسی نے گلے سے اُتار لی اب صاحبقران کو ایک اراہے
 پر سوار کیا صاحبقران سر جھکا کر بیٹھے کل فوج تیار ہوئی اراہے لیکر چلے خواجہ عمرو
 حیران ہیں کہ پرو و دگاریہ کیا ہوا آقا ایسے مجبور ہوئے وہی تاجدار تخت پر سوار
 ہو فوج کو حکم دے رہا ہو کہ جلد اس صحرا سے نکل چلو ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا آجائے
 جلدی جلدی جاتے ہیں اراہے کو بڑھا رہے ہیں قضاے کار یہ تاجدار کہ جسکا
 تاجدار جاو و نام ہو سو اس کا بھیجا ہوا ہو دربار میں صلاح ہوئی تھی اس تاجدار نے
 کہا کہ میں جا کر صاحبقران کو گرفتار کیے لاتا ہوں مگر طلسم کشا سے خوف ہو ایسا
 نہ ہو وہ آٹھرے و سو اس نے کہا تم یہاں تک لاؤ ایسے مقام پر قید کروں کہ
 تا قید حیات نہ چھوٹ سکیں عمرو دیکھتا ہوا چلا آتا ہو کہ وہ فوج صاحبقران کو
 لیے ہوئے سامنے ایک قلعے کے پہنچی و سو اس جاو و کو خبر ہوئی کہ تاجدار
 صاحبقران کو گرفتار کر لایا اٹھکر باہر آیا صاحبقران کو دیکھا تاجدار سے پوچھا
 کہ اُنکے تحفہ جات لے لیے تاجدار نے کہا حرز ہیکل میرے پاس موجود ہو اسم اعظم
 فراموش کرایا دیکھ لو کہ خاموش بیٹھے ہیں و سو اس نے جو صاحبقران کو دیکھا
 آکر کہا کیوں حضور کچھ آپ کو خیال نہ ہوا آپ مرحلے پر چلے گئے اب کون صورت
 رہائی کی ہو یہ کہکے تاجدار جاو و کو حکم دیا کہ لیجا کر زندان ویرگاہ میں قید کرو
 تاجدار جاو و نے صاحبقران کو اراہے سے اُتار چند رنگیان سیاہ روائے
 سر زنجیر کو تمام کر صاحبقران کو لے چلے یہ حال دیکھ کر عمرو بہت بیقرار ہوا
 پہلو میں قلعے کے قصر تھا اُس میں لیجا کر صاحبقران کو قید کیا عمرو و گرو دقصر کے

چرخ مارتا پھرتا ہو یہی سوچ ہو کہ خدمت میں آقا کی جاؤں مگر زندگی بیدار رہیں حاضر شاہ
 و ناظر باش کر رہے ہیں جو کوئی اس راستے سے گزرتا ہو اسکو ہٹا دیتے ہیں عمرونا چا
 ہو کر ایک نخل کے سائے میں اپنے کو مخفی کر کے بیٹھا دو پہر رات آئی تھی کہ پہلو
 سے روشنی معلوم ہوئی عمرو نے دیکھا فتنس میں کوئی سوار ہو آگے آگے و مشعلی
 شعلین روشن کیے ہوئے اس عظیم و شان سے سواری آتی ہو دو کھاریاں
 راہنی بائیں جانب فتنس کی پٹی پر ہاتھ رکھے ہوئے رنگیوں نے بڑھکھچکا را
 کون آتا ہو کھاریوں نے آواز دی ملکہ گلگونہ رنگین پوش کی سواری ہو منظور
 ہو کہ قیدی کو دیکھیں رنگیوں نے دروازہ کھول دیا گلگونہ اتومی قید خانے میں
 آئی دیکھا ایک جوان نہایت حسین و جمیل سرنگون بیٹھا ہو مگر بلول و خرین ہو
 گلگونہ بیقرار ہو گئی ساتھ والیوں سے کہا صاحبو مقام افسوس ہو کہ ایسا شیر
 بیشہ جرات یکہ تازہ میدان جلالت یوں قید ہو جائے مگر تعجب ہو کہ افکار رفیق
 و شفیق عمرو کہاں گیا خیر چلو باغ میں چلین یہاں ٹھہر کر اور اس آفتاب جمال
 کو دیکھ کر کلیجہ جلتا ہو قلب کو قلق ہوتا ہو والد کو یہ مناسب نہ تھا کہ ایسے شخص کو
 یوں قید کیا کہ جسکا اس وقت پر یہاں کوئی سعین و مددگار نہیں یہ کہتی ہوئی
 قید خانے سے نکلی ساتھ والیوں نے کہا حضور آپ کو کیا مطلب مالک محل
 ہیں حیطور سے چاہتے ہیں انتظام کرتے ہیں گلگونہ نے کہا اب اس وقت تو
 میں باغ میں چلتی ہوں مگر صبح کو البتہ والد سے کہو گی کہ انکا مرتبہ ایسا نہیں ہو
 کہ جٹلو آپ نے یوں قید کیا مناسب یہ تھا کہ کوئی قصر رفیع ہوتا اس میں بہ طور
 نظر بند کے رہتے یہ کہہ ملکہ فتنس پر سوار ہو میں ایک کھاری چند قدم آگے بڑھی
 دوسری ملکہ کی فتنس کے ہمراہ ہوئی کھاریوں نے فتنس اٹھائی لیکر چلے لیکن
 عمرو تو یہ سانحہ دیکھ رہا تھا جیسے ہی وہ کھاری آگے آگے عمرو کی جانب سے
 گزری فوراً عمرو نے جناب بیہوشی مارا کھاری بیہوش ہو کر گری عمرو نے
 ہاتھوں پر روک کر داخل زنبیل کیا جب فتنس ملکہ کی چند قدم آگے نکل گئی

تب عمرو نے کہاری کو زنبیل سے نکالا اسیکی شکل بنے کپڑے اسکے اُتار کر مہین لپے
 رنگ روغن سے درست ہوئے کہاری کو پھر داخل زنبیل کیا اب خواجہ دوڑتے
 ہوئے تعاقب میں غنس کے چلے ملک نے غنس سے آواز دی اری شیرنگ
 خواجہ توجہ قدم پیچھے پیچھے آئے تھے کہارون نے کہا حضور وہ پیچھے آتی ہو
 ملک نے حکم دیا کہ شیرنگ کو پکار لو کہارون نے پکار کر آواز دی بی مہری صاحب
 تمکو ملک عالم بلاتی ہیں خواجہ دوڑ کر قریب غنس کے آئے کہا آج حضور نے بڑی
 تکلیف فرمائی گاگو نے جواب دیا کہ اری شیرنگ میں کیا کہوں کہ میرے دل کا
 عجیب حال ہوا اپنا قول یہ نظر

<p>باغبان انصاف پر بلبل کے آیا چاہیے نریش گل بلبل کی نیت سے بچایا چاہیے پان بھی کھاؤ جمائی ہو جو مستی کی دھڑی آئینہ میں خط نورس کا نظارہ کیجیے بوسہ اس لب کا ہو قوت بخش روح ناتوان عشق میں حد ادب سے آگے رہتا ہو قدم دیکھیے کرتا ہو کیونکر یار سے گستاخان ہو گیا ہو ایک مدت سے دل نالان خموش فصل گل ہو چاروں ساتی تکلف ہو ضرور غم میں جوش ہو سے مجھ کو یہ صدا ہو آری شیر سے خالی نہیں رہتا نیستان زہینار خاطر آتش لکھی میں چند بیتیں اور بھی</p>	<p>پنہنی اسکو زر گل کی پنہنیا چاہیے شمع پروانوں کی خاطر سے جلایا چاہیے شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہیے آہوان چشم کو ایجان چہرہ آیا چاہیے ایسی یا قوتی میسر ہو تو دکھایا چاہیے شاخ رنگین پر سے بلبل کو اڑایا چاہیے شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہیے باغ میں چاکر اسے بلبل ستایا چاہیے پھر جواہر کی بٹو کو لگایا چاہیے ظرف عالی ہو تو کیفیت اٹھایا چاہیے بوریائے فقر بچھا چھوڑ جایا چاہیے بے نشان ہوں نام باقی چھوڑ جایا چاہیے</p>
---	--

خواجہ بولے حضور نے جو فرمایا بجا ہو حقیقت میں آپ رتبہ شناس ہیں یہ باتیں کرتے
 ہوئے قریب درباغ پہونچے ملک اتریں لڑکھڑاتی ہوئی باغ میں آئین مسند پر
 آکے بیٹھیں خواجہ بھی قریب آکر بیٹھے کہا اوی ملک عالم غم والم دل سے دور کیجیے

گائین بلاؤن گانا ہو ملک نے جواب دیا اور شہزنگ کسی بات کو میرا دل نہیں چاہتا
 طبیعت پریشان ہو جی چاہتا ہو میں جا کر قید خانے میں بیٹھوں انکو رہا کروں وہ
 کیسے خاموش بیٹھے ہیں انکو غم ہو میرے دل کو صبر کیونکر آئے مگر صبح کو دربار میں
 والد نادار کے جاؤنگی اُسے ضرور کہو نگلی کہ آپ نے مرتبہ شناسی کو فراموش کیا
 اب خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ یہ آقا پر عاشق ہوئی یقین ہو کہ اپنے باپ سے
 لکھ رہا کرانے شب بھر یہی باتیں رہیں جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا ملک نے کہا
 اور شہزنگ میں خدمت میں والد نادار کی جاتی ہوں بہت سمجھاؤنگی اگر میرا کنا
 مان لیا تو مطلب نکل آیا اور اگر نہ مانا تو انھیں اختیار ہو کچھ اور تدبیر کیجائیگی خواجہ
 حیران ہیں کہ دیکھیے فلک کیا دکھائے یقین تو ہو کہ اسکی ذات سے مطلب نکلے
 گلگونہ اپنے مقام سے اٹھی خواجہ جو کہاری بنے ہوئے تھے انھیں کا ہاتھ تھا
 لیا کہا اور شہزنگ اب چلو تم بھی سن لینا کہ والد سے کیا گفتگو ہوتی ہو خواجہ نے
 ناچار ہمراہ ہوئے ملک گلگونہ رنگین پوش شہلتی ہوئی دربار گاہ پر پہونچی و سوال
 کو دیکھا تخت پر بیٹھا ہو وزیر اصرار آتے جاتے ہیں سب سے کتنا ہویا رورات کو
 غضب ہوا ملک گلگونہ رنگین پوش کہ میری سلطنت کا دار و مدار اُسی پر موقوف ہو
 وہ امیر پر مال ہوئی یہ ذکر تھا کہ گلگونہ سامنے آئی جھک کر باپ کو سلام کیا و سو اس
 نے کہا اوشو خدیوہ تو نے غضب کیا میں نے خبر سنی کہ رات تو قید خانے میں گئی
 یہ وہ شخص ہو کہ جسے بڑے بڑے ساحروں کو مارا ہمارا اسکے ہاتھ سے ناک میں
 دم ہوا اب اُسکو گرفتار کر لیا اب طلسم کشا بھی گرفتار ہو جائیگا طلسم کے بچانے کی
 تدبیر بن کر رہے ہیں آگے قدرت کو اختیار ہو گلگونہ نے جواب دیا اور والد
 نادار مناسب یہ ہو کہ اس شخص کو قید سے چھوڑ دیجیے طلسم کشا کی فکر کیجیے یہ سنکر
 و سو اس نے کہا مجھے ان مقدمات میں کیا دخل ہو میں اختیار ہو اور جو مناسب
 جائیں گے وہ کریں گے گلگونہ نے کہا آپ کو اختیار ہو گلگونہ نے چاہا پٹون و زر
 کہا اور شہزاد اگر یہ جائیگی تو آفت برپا کریگی اُسکو گرفتار کر لیجیے و سو اس نے قریب

بلایا کہا اے نور نظر زرا زبان نکالو تو مین سحر کر دوں جیسے ہی گلگونہ نے زبان نکالی
 و سو اس نے سوزن دیکر کہا اس شوخ دیدہ کو لیجا کر اسی قید خانے مین قید کرو
 خواجہ نے دیکھا گلگونہ کو کشتان کشتان لیچے اُس وقت گلگونہ بہ نگاہ حسرت چہار
 جانب دیکھتی تھی خواجہ کا دل ٹکڑے ہو گیا مگر ناچار بارگاہ سے نکلے دیکھا کہ سینے
 لیجا کر گلگونہ کو بھی اسی قید خانے مین قید کیا خواجہ کھڑے دیکھا کیے مگر کثیران
 گلگونہ روتی ہوئی پلیٹین خواجہ بھی اُن سب کے ساتھ باغ مین آئے کثیرین روئے
 لگین کتنی ہیں صاحبو غضب ہوا کہ ہمارے مالک کو قید کر لیا خواجہ نے کہا صاحبو
 اس رونے سے کیا فائدہ کچھ تدبیر رہائی کی کرو سب نے کہا اے شیرنگ تمہیں بتاؤ
 کہ کیا تدبیر کریں عمرو نے کہا نقب لگاؤ سب نے اس بات کو منظور کیا گوشے
 مین آکر خنجر ہاتھ مین لیے نقب کنی مین مصروف ہوئیں چند کثیرین کھودتی ہیں
 چند مٹی نکال رہی ہیں خواجہ تدبیرین بتا رہے ہیں نقب کھود رہی ہوں بھر نقب
 کھودی شام کو مہرہ نقب کا قید خانے کے گوشے مین پہونچا خواجہ اُن سب کے
 ساتھ تھے آکر زبان سے گلگونہ کی سوزن نکالی گلگونہ نے قید توڑ ڈالی قریب
 صاحبقران کے آئی چاہا کہ صاحبقران سے کلام کرے مگر صاحبقران خاموش
 بیٹھے ہیں خواجہ نے پوچھا کہ کیوں بلکہ عالم صاحبقران کیوں نہیں کلام کرتے
 گلگونہ نے کہا اسم اعظم بند ہو جب تک اسم اعظم نہ کھلے گا صاحبقران کلام نہ کریں گے
 تم لوگوں نے بڑا کمال کیا کہ مجھ کو رہا کر لیا اب مین اسم اعظم رہا کرونگی کیونکہ ایک
 ساحر اسمی کیوس آؤ مخوار کے پاس اسم اعظم و حرز سیکل ہو خواجہ نے کہا پھر کیونکر
 چلیں گلگونہ نے کہا وہ مدت سے مجھ پر عاشق ہو مجھ کو دیکھتے ہی غنیمت جانے گا
 خواجہ نے کہا مین ضرور ساتھ چلوں گا گلگونہ نے کہا اے شیرنگ مفصل بتا کہ تو
 کون ہو ان کثیروں کو یہ عقل نہ تھی کہ مجھ کو رہا کر تین مجھ کو طریقے سے معلوم ہوتا
 ہو کہ تو عمرو عیار ہو بھی قاعدے مین لکھا تھا کہ عمرو تیرے باغ مین آویگا اسی
 کی ذات سے رہائی ہوگی اور اسی وجہ سے میرے باپ نے مجھ کو قید کیا تھا یہ نوشتہ

ہو کر گلگونہ کی ذات سے آفت برپا ہوگی چاہا تھا کہ بھٹک و قید کر رکھے جیتک طلسم کشا
 کو گرفتار کرے حقیقت میں ایسے ایسے ساحر اسکے ساتھ ہیں کہ زمین ہلا دین رات
 کا دن کرین اور دن کی رات کرین خواجہ گلگونہ کے ساتھ باغ میں آئے کنیزوں
 سے کہا نقب کو بند کرو فوراً کنیزوں نے نقب کو بند کر دیا گلگونہ نے خواجہ
 سے کہا اوشبرنگ میں نے پہچان لیا تم خواجہ عمرو جیسے ہی خواجہ نے یہ کلمہ
 ملک کی زبان سے سنا فوراً قدموں پر گر پڑے کہا اے ملک عالم حقیقت میں میں عمرو
 ہوں ملک نے سر سینے سے لگایا کہا خواجہ اب چل کر کیوس کو مارو تب اسم اعظم
 رہا ہو ملک نے فوراً خواجہ کو ایک تخت پر سوار کیا طرف قصر کیوس کے لئے چلی
 ملک نے راہ میں پوچھا خواجہ جسکی صورت پر تم آئے تھے اس کنیز کو کیا کیا خواجہ
 نے کہا میں اسکو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کر کے تمہارے باغ میں چھوڑ آیا اور
 کیوس اپنے دربار میں بیٹھا ہو کہ رہا ہو کہ اب بی گلگونہ آتی ہوگی اپنے مصیبت
 پڑی ہو آنے دو دیکھو میں کیا تدبیر کرتا ہوں کہ دیکھا تخت اڑتا ہوا آتا ہو اسیہ گلگونہ
 نہایت تکلف سے بیٹھی ہو ایک کنیز پہلو میں کتی ہوئی آتی ہو کہ حضور چل کر گانیکا
 انتظام کرین میں گھا کر اسکو ایسا راضی کروں کہ خوش ہو جائے کیوس نے ملک
 کو جو آتے ہوئے دیکھا اٹھ کھڑا ہوا کہا ملک عالم آئیے خواجہ نے اترتے ہی
 کیوس کا ہاتھ تھام لیا کہا تم بڑے صاحب نصیب ہو ملک منتھار اذکر کرتی ہیں
 میں انکو لگا کر لائی ہوں کیوس نے بنگاہ غور طرف عمرو کے دیکھا کہا اے عمرو کیا
 فکر کریگا میں تیرے آتے ہی آگاہ ہو گیا میں کہ رہا تھا کہ خواجہ آتے ہیں اور گلگونہ
 ساتھ ہو خواجہ قدموں پر گر پڑے گلگونہ نے یہ دیکھا کہ کیوس نے ہاتھ ہلا دیا کہ
 رنگ و روغن خواجہ کا اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی اور کیوس نے خواجہ کو
 گرفتار کیا گلگونہ حیران دیکھ رہی ہو جانتی ہو کہ یہ ساحر زبردست ہو پہلے ہی آگاہ
 ہو گیا اسی مضمون کو کتاب میں دیکھ رہا تھا بقراط نے سب کچھ لکھا ہو مگر اب
 ایسا مغرور ہو کہ اپنی تحریر کو بھولا جو لوگ اسی پر عمل کرتے ہیں وہ دھوکا سنیں

کھاتے دیکھو اسے کیونکر عمرو کو گرفتار کیا عمرو کو گرفتار کر کے طرمت گلگونہ کے منوجہ
ہوا کہا بی گلگونہ بین تمہارے کل حال سے آگاہ ہوں یہ مجال نہیں ہو کہ بین دھوکا
کھاؤں اور تم اسم اعظم لیجاؤ اب بہتر یہ ہو کہ خداوند بقراط کو اپنا خداوند جانو اور
مذہب قدیم پر قائم ہو تو بین تمکو جانے دون گلگونہ نے سر جھکا کر کہا اے کیوس میں
اس خیال سے آئی کہ کیوس مجھ پر مارتا ہی میں چل کے ملاقات کر آؤں نہیں معلوم کہ
فلک کیا دکھائے آرد طلسم کشا مشہور ہو نہیں معلوم کون مارا جائے کون زندہ
بچے یہ سکر کیوس نہال ہو گیا کہا اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان میری تو
یہ نوبت ہو کہ تمہارا نام لیکر جیتا ہوں راتیں تڑپ تڑپ کے کشتی ہیں خیال تو کر و نظم

جو گرا دانہ زمین پر ہو کے آخر نم آگیا
نخل فوارہ نظر آتا ہو ہر سو باغ بین
ہر دل پر داغ میں اے میرے رخ کی یاد
وہ کھڑا ہو اور عاشق نوحہ گر بین گرد گرد
ایک دانہ کھا گئے باہر باغ جنت سے ہو
مجھ خمیدہ قد سے لپٹا ہو وہ سرو بلخ حسن
مر گیا لیکر شفا بھی بوسہ خط صنم

پر نہ دانہ اشک چشم نم کا اے ہمد ام آگیا
مجھکو مہوتا ہو یقین یہ دانہ شبم آگیا
اس چین میں گل بہ شکل نیر اعظم آگیا
نخل قدیار نخل حلقہ ماتم آگیا
نخل گندم خلد میں تھا دشمن آدم آگیا
بید مجنون سرو بستان دیکھ لو تو ام آگیا
سبزہ رخسار جانان اسکے حق میں تم آگیا

اے گلگونہ میں نے عمر اپنی تیرے فراق میں گزاری آج تیرے صفحہ سے ایک کلمہ
محبت کا نکلا دل باغ باغ ہو گیا غم سے فراغ ہو گیا گلگونہ نے کہا اے کیوس میں
تجسس وعدہ کرتی ہوں کہ تمکو عہدہ جلیل ملیگا صاحبقران کی رفاقت میں بہت بڑا
مرتبہ حاصل ہوگا رہائی صاحبقران کی ترکیب کرو ایسا نہ ہو کہ قید خانے میں اپنے
کچھ گزر جائے ایسے جلیل کا قید ہونا جائے افسوس اے اے کیوس فکر کرو اسم اعظم
انکا کھوند کیوس نے کہا یہی باتیں خلافت ہیں میں جو خیال کر کے دیکھتا ہوں
تو مجھکو معلوم ہوتا ہو کہ تم محبت صاحبقران میں مبتلا ہو میں نے عمرو کو پکڑ لیا ہو
میرے یہاں قید ہو اسی کی شکل بنکر جاؤنگا طلسم کشا کو بھی گرفتار کر لوں گا گلگونہ نے

کہا اے کیوس یہ خیال خام تصور نہ تمام ہو اُسکا عیار شبیرنگ نامے بیٹا عمرو کا بلا سے
 روزگار ہو کسکی مجال ہو کہ اُسکے سامنے مکر کرے جب تو کیوس نے کہا اے ملک عالم میں
 تنہا رہی محبت سے ناچار ہوں نہایت بیقرار ہوں جو تم کو وہ بجا لاؤں مگر خواجہ
 کو جو کنیز بن لیکر چلیں غنچہ وہن نامے کنیز کوڑا ہاتھ میں خواجہ کو لیے ہوے جاتی
 ہو خواجہ رونے لگے غنچہ وہن نے پوچھا خواجہ کیوں روتے ہو عمرو نے کہا
 اے ملک عالم اپنی جان کو روتا ہوں کہ اب کیونکر جان بچے گی مجھ کو اسکا خوف ہو کہ جو
 رقم میرے پاس ہو یہ کون لیگا غنچہ وہن نے کہا تیرے پاس کیا ہو عمرو نے کہا آپ
 کنارے چلیے تو میں دکھاؤں غنچہ وہن عمرو کو لیکر کنارے آئی عمرو نے کچھ روپی
 نکال کر دیے اور کہا اس میں میرا دفن و کفن کرادیں گے گا دوسری پوٹلی نکالی کہا
 یہ آپ کا حصہ ہو کئی چیزیں عمرو نے نکالیں آخر میں ایک ڈبہ نکالا کہا اس میں جو اہر
 ہو مگر اسکو ملاحظہ نہ کیجیے ہوا لگنے سے جو اہر کی آب جائیگی تو مجھ کو قلق ہو گا یہ سنکر
 غنچہ وہن نے کہا میں دیکھ کے بند کر دوں گی عمرو نے ہر چند منع کیا مگر غنچہ وہن کو
 ایک جوش تھا اُس ڈبے کو کھولا اُس میں سے بیہوشی نکلی غنچہ وہن بیہوش ہو کے
 گری عمرو نے غنچہ وہن کو زنجیل میں رکھا آپ اُسکی شکل بیکر محفل میں آئے کیوس نے
 پوچھا کیوں غنچہ وہن عمرو کو قید کیا کہا حضور قید خانے میں بڑے فساد کر رہا ہو
 آپ کو گالیاں دیتا ہو مجھ کو ہزاروں گالیاں دین لیکن میں نے ہلک کر قدرت کو
 پکارا گوشتے سے روزگی پیدا ہوے عمرو کو چیر سچاڑ کر کھا گئے میں ڈر کے بھاگ
 آئی بڑیاں قید خانے میں پڑی ہیں یہ سنکر کیوس نے کہا قدرت نے ملا زمان
 ملک الموت کو بھیجا کیوں اے گلگو نہ تھنے قدرت نہائی شنی کہ کس طور سے عمرو کا
 کام تمام ہوا بڑا سکار تھا قدرت فرمایا کرتے تھے کہ ایک دن عمرو کا خاتمہ کرادیں گا
 آخر آج رنگی اُسکو کھا گئے چند رنگیاں آؤ مخوار ہمیشہ فرخار میں رہتے ہیں اُنہیں میں
 سے دو آنے وہی عمرو کو کھا گئے گلگو نہ کو کمال قلق ہوا عمرو نے بائیں آنکھ کا اپنی
 تل دکھایا اشارہ تھا کہ تم کیوں گھبراتی ہو میں ابھی اُسکو لیتا ہوں یہ کہنے عمرو نے

کہا اور شہنشاہ ساحران اُس مین سے ایک رنگی میرے پاس آیا میری پیشانی پر
ہاتھ رکھنے کے کہہ کہ تجھ کو قدرت نے کمال علم موسیقی مرحمت کیا ہے اور ساقی گرمی بھی خوب
کر گئی یہ ککے غنچہ دہن نقلی نے بایان کہینچا سید معاشیکہ بجا کر یہ اشعار عاشقان
بہ ناز و انداز گانا شروع کیے نظم

گل و سنبل سے یان خار و خس دیوار بہتر ہے
کمر شکنے کو قصر دوست کی دیوار بہتر ہے
علاقہ اس سے ممکن ہو تو یہ سرکار بہتر ہے
بہم پہونچے تو اسکو شربت دیدار بہتر ہے
تمہارے حسن کو بھی گرمی بازار بہتر ہے
خدا جو فکر رنگین دے تو یہ گلزار بہتر ہے
خیال بد اگر گزرے تو استغفار بہتر ہے

تاشاے چین سے سیر کوے یار بہتر ہے
جبین سالی کو سنگ آستان یار بہتر ہے
یہی آواز آتی ہو درمہر و محبت سے
اٹبا دیکھ کر بیمار کو تیرے یہ کہتے ہیں
کہا کرتے ہیں عاشق لوگ اکثر پیار سے پوچھتے
بہار پیچزان ایسی نہیں کوئی چمن رکھتا
سوال بوسہ پر ہنس کر وہ بت کہتا ہے اور آتش

اسطور سے یہ اشعار غنچہ دہن نقلی نے گائے کہ کیوس خوش ہو گیا تعریفین کرنے
لگا کہا اور غنچہ دہن حقیقت میں قدرت نے تمکو یہ کمال عطا فرمایا آواز بھی عمدہ
ہو گئی حقیقت میں رنگینان سانسے آتی ہیں صورت دکھاتی ہیں اور ہر گلگونہ نے
تعریفین کہیں کہا اور کیوس غور کر وہ یہ شرف تمکو قدرت نے مرحمت فرمایا ہو کہ
تمہاری کنیز کو کمال عطا فرما گئے کیوس نے کہا اور ملک گلگونہ اگر بھگو قبول کرو
اور اپنی غلامی میں تو تو میں صورت بتاؤں رہائی اسم اعظم میں چند تدبیریں ہیں
میں نے ایسے مقام پر رکھا ہو کہ اب میں خود بھی جا نہیں سکتا گلگونہ نے کہا اور
کیوس جلسہ جاؤ اسباب عیش کو طلب کرو غنچہ دہن ہنسنے لگا تو کیا عجب ہو کہ تیر
رغبت ہو مجھے ہر مرتبہ یہ خیال ہو کہ ایسا نہ ہو حصول مطلب کر کے فقرہ بتاؤ یہ کلمہ
شکر کیوس نے کہا عمر بھر غلامی کرونگا اب میرے دل سے وہ خیال نکلتا جاتا ہو در
میرے دل کو یہ گمان غالب تھا کہ تم صاحبقران پر عاشق ہو اسی کی فکر میں آئی ہو
مگر اب دل یہ کہتا ہو کہ تم کو میرا بھی خیال ہو اگر تمکو میرا خیال ہو تو میں بھی دل سے

تا بعد از ہون کس خدمت میں عذر نہ کرونگا گلگونہ نے سر جھکا کے کہا رہائی امیر کا جو
 میں نے نام لیا یہ فقط تمہارے افر وختہ کرنے کو کہا تھا مجھے انکی رہائی سے کیا کام
 جب دربار میں والد کے سنا کہ کیوس ایسا معتبر ہو کہ اسم اعظم و حرز ہیکل اسکے سپرد
 ہوئی دل کو یقین ہوا کہ مرتبہ اعلیٰ رکھتا ہو دل تو بیقرار تھا فوراً چلی آئی لیکن ایک
 خیال رہے کہ میرا مقدمہ و سوا اس سے چھپانا ورنہ وہ ایسا بدگمان ہو کہ تمام دنیا میں
 مشہور کرونگا تمہارے بھی قتل کا درپوش ہو تو عجب نہیں کیوس نے کہا اوشنشاہ
 خوبی و اوسرو باغ محبوبی میں تمہارے حکم سے گردن نہ ہٹاؤنگا جو حکم کروگی وہ
 بجا لاؤنگا کیوس نے کہا اہو ملکہ عالم خیال تو کرو اول مجھ کو بیہوش کرے جس تخت پر
 بیٹھتا ہوں اس تخت کو اٹھائے فرش کو ہٹائے و سہنہ نقب کا پیدا ہوگا نقب کو
 طو کرے ایک قصر رفیع میں پہونچے گا ایک دیو اس قصر میں دکھائی دیکھا وہ شنگین
 لگا رہا ہوگا اسکی وادوش پر خیال نہ کرے والا ان میں ایک میز پر شیشہ رکھا ہو
 گلے میں اسکے حرز ہیکل لپٹی ہو وہ دیو دوڑے گا مگر چالاک یہ ہو کہ اس شیشے کو
 جلدی اٹھائے اور توڑ ڈالے ایک طائر اسمین سے نکلیگا اس دیو پر بیٹھ جائیگا
 اسوقت مناسب ہو کہ وہاں سے نکلے تب آکر مجھ کو قید کرے اہو گلگونہ مجھ کو خیال
 ہو کہ کون ایسا جری ہوگا میرا بیہوش ہونا دشوار ہو اگر بیہوش بھی ہوا تو تخت
 نہ اٹھیکر قصر میں جب جائیگا تو دیو کو دیکھ کر کلیجہ پانی ہو جائیگا ایتو عمرو خاموش ہوا
 اور سوچا کہ وہ مشقت ہو جسکا ہونا غیر ممکن ہو کیوس نے جلسہ آراستہ کیا گلگونہ
 کو اپنے پہلو میں بٹھایا جب ہاتھ بڑھاتا ہو تو گلگونہ منع کرتی ہو کہ اہو کیوس جلدی نہ کرو
 کینزین سامنے بیٹھی ہیں مجھ کو شرم آتی ہو عمرو نے گاتے گاتے جام آغشتہ بداد
 بیہوشی بھرا پنچہ نگارین پر رکھ کر پیش کیا کیوس نے دونوں ہاتھ بڑھائے ملکہ
 گلگونہ نے کہا پہلے ہم پین بعد تم پینا اس جلدی میں کیوس پی گیا پیتے ہی حرکت
 لگو کرنے لگا کبھی ہاتھ بڑھاتا ہو کبھی سہم جاتا ہو کبھی غصہ کرتا ہو کبھی شتین کرنے
 لگتا ہو کبھی ہاتھ باندھ کر کہتا ہو اہو جان جہان و اہو آرام دل مشتاقان میں بیقرار

ہوں اب مجھے صبر نہیں ہو سکتا ملک نے کہا دیوانے نے نہ بنو کیا مجھ کو بدنام کرو گے
 اگر میرے باپ کو یہ خبر پہونچے گی تو بہت برہم ہونگے جب گلگونہ ڈرائی ہو تو یہ سہم
 جاتا ہو مگر دم بدم بلبلاتا ہو یہی کہتا ہو کہ اے آرام جان و روح آج تو مجھ کو تم ضرور
 سرفراز کرو گلگونہ نے خواجہ کو اشارہ کیا خواجہ نے ہنس کر کہا اے کیوس تو مبارک
 ہو کہ مشوق بھی راضی ہو تخیلے میں جو پلنگ بچھا ہو وہاں جاؤ یہ شکر کیوس اٹھا
 ملک کا ہاتھ تمام لیا چند قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑاکے گرا خواجہ
 نیچے پڑ کے جھپٹے تھے کہ گلگونہ نے کہا خبردار یہ حرکت نہ کرنا خواجہ اگر یہ مارا جا گیا
 تو رہائی میں اسم اعظم کی فتور پڑیگا پہلے تخت آہن اٹھاؤ خواجہ نے ایک پایہ
 میں کمند آصفائے باصفا کو باندھا اور دوسرا کعبے میں قصر کے باندھا آواز
 دی کہ اے کمند اسقدر کھینچنا کہ دونوں گوشے مل جائیں کمند نے کشش کی تخت اپنے
 مقام سے ہٹا خواجہ نے آکر فرش چاک کیا دیکھا ایک تختہ سنگ لگا ہوا اس
 تختے کو ہٹایا سیڑھیاں ظاہر ہوئیں آگے آگے خواجہ پیچھے ملک گلگونہ مگر اسباب
 سر سے ہوشیار گولے وغیرہ ہاتھ میں ہیں آہستہ آہستہ چلی جاتی ہیں سیڑھیوں کو
 طر کر کے ایک قصر میں پہونچے دیکھا حقیقت میں ایک طرف ایک دیو مہیب بیٹھا
 ہوا شراب پی رہا ہوا ایک طرف والان میں ایک میز رکھا ہوا سپر شیشہ اسم اعظم
 مرزہ پیکل اسکے گلے میں پٹی ہو گلگونہ نے کہا اے شہنشاہ اوج عیار سی اب آپ
 جھپٹ کر شیشہ اٹھائیے میں دیو کا خیال کروں خواجہ نے جھپٹ کے شیشہ اٹھایا
 دیو نے ایک نعرہ کیا کہ قصر ہل گیا چوبدرست لیکر دوڑا گلگونہ نے گولہ مارا سینے
 پر جو دیو کے پڑا لٹکا کر آواز دی کہ اے کیسو بریدہ میں نے تمھ کو پہچانا یہ کلکے
 چنگل مارا گلگونہ کو چنگل میں اٹھا لیا گلگونہ نے تڑپ کر آواز دی کہ اے خالق
 بے نیاز و اے رب کار ساز تو مالک و مختار ہی اس ظالم کے پیچھے بچالے نظم

خدا کار فرما و بسندہ نواز
 نباشد از وہیچ پوشیدہ راز

خداوند ملک جهان کار ساز
 بہر حال دانا و بینا خداست

<p>ہمیشہ خدا مر با فی کنند + چو خواہد گس را ہما میکند + کند اہل افلاس را مال دار + بہ بخشد بد ریوزہ گر ملکوت + کسے را بخواند بہ قسرب وصال + و بدوار وے در و بیار را + کند عجز ہر مرد عاجز قبول + بہر حیلہ حق کار ساز می کنند +</p>	<p>در فیض او ہست ہر وقت باز + بہ بخشک بخشد پرو بال باز + گدار او ہر سند عز و تاز + کند صاحب ملک و سامان و ساز + رہا ساز و از بند زندان آرز + بہ بیچارہ بخشد روا چارہ ساز + پذیرد و نہ ہر بندہ راز و نیاز + بہر بندہ بندہ نواز می کند</p>
---	---

جیسے ہی گلگونہ نے تڑپ کر دعا کی خواجہ نے بڑھکے ستھوڑے حضرت دادو کا نکالا اور پانوں پر ویو کے مارا استخوان ویو ٹوٹے ویو ٹکڑا کے گرا عمرو نے شیشہ توڑ ڈالا اس میں سے ایک طائر نکلا گرو سرو ویو کے چرخ مارنے لگا ویو کے بدن سے آگ پیدا ہوئی جل کر خاک ہوا وہ قصر گرا عمرو نے حوز ہیکل کو اپنے پاس رکھا وہاں سے باہر نکلے دیکھا کیوس اسی طرح بیوش پڑا ہو عمرو نے آگے قتل کیا گلگونہ خواجہ کو پنجے میں دبا کر لے آئی اپنے باغ میں آئی وہ نقب جو کنیرون نے تیار کی تھی اسی نقب کو پھر صاف کیا اسی نقب کی راہ سے قید خانے میں پہنچی صاحبقران زمان سرنگون بیٹھے تھے شیشہ اسم اعظم ٹوٹ چکا تھا امیر کے ہوش درست ہو چکے تھے پوچھا کون ہو گلگونہ نے خواجہ کو اشارہ کیا خواجہ نے بڑھکے عرض کی اے شہریار شیشہ اسم اعظم توڑا کہ ہوش درست ہوے یہ کیکے حوز ہیکل امیر کے گلے میں ڈال دی جیسے ہی حوز ہیکل گلے میں آئی صاحبقران اٹھے عمرو نے نیچے ہاتھ میں دیا امیر لغزہ کر کے اٹھے نگہبانوں نے جو صاحبقران کو دیکھا سحر کرنے لگے مگر تڑپا کہ صاحبقران پر سحر تاثیر نہیں کرتا سو اس جاو و پڑا سورہا تھا آواز سنکر باہر نکلا دیکھا کہ ملک گلگونہ ہمراہ امیر ہی پکارا کہ او گیسو بریدہ تو یہاں کہاں آئی میں پہلے ہی سمجھ

گیا تھا کہ یہ شوخ دیدہ ہاتھ سے لئی گھگھوٹنے نے شرما کر سر جھکا لیا و سواس نے جھپٹ کے گھگھوٹنے پر ہاتھ ڈالا کمر میں پیچہ دیا اور لے اڑا امیر نے جو دیکھا کہ گھگھوٹنے کو لیے جاتا ہو اور گھگھوٹنے نے بہ حسرت آواز دی کہ اوشہر پار یہ کثیر رخصت ہوتی ہو امیر تیر و کمان تلاش کرنے لگے اتنی دیر میں و سواس بلند ہو گیا اب حیران ہو کہ کہاں جاؤں سوچا کہ مرحلہ حکما پر چلوں وہ لوگ اسکو قید کرینگے جب تکلیف اٹھائیگی راہ پر آجائیگی یہ سوچتا ہوا طرف قصر حکیم کے چلا یہاں امیر نے نگہبانوں کو مار کر بھگا دیا خواجہ عمر و سے کہا خواجہ تم نے دیکھا کہ و سواس گھگھوٹنے کو لے گیا اب دیکھیے کیا انجام ہو یہ فرما کر قلعے میں تشریف لائے عمارت کی دیر گھسواٹے مسجد وں کی بنا ڈالیں ہر کو و برزن میں صدائے صلوٰۃ بلند ہوئی امیر تو قلعہ و سواس میں ہیں مگر و سواس قصر حکما میں پہونچا جالینوس ثانی اس قصر کا حاکم ہو جالینوس سے آکر و سواس نے ملاقات کی جالینوس نے پوچھا کیا معرکہ گذرا طلسم کشا کو کیوں نہ گرفتار کیا سب کیفیت و سواس نے بیان کی کہ میں نے صاحبقران کو قید کیا تھا مگر اس گیسو بریدہ نے رہا کیا جالینوس ثانی نے ایک ملازم کو آواز دی وہ قفس آہنی لیکر آیا گھگھوٹنے کو قفس میں بند کر کے وہ قفس قصر میں لٹکا دیا گھگھوٹنے فراق صاحبقران میں بیتاب تھی اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری تھے نظر

سندھی سے لال لال نہیں دست دیا کوتھ	خون شہید ناز ہوا ہوا خا سے دوست
جسے میں دوستوں کے ہو جو رجھا سے دوست	دشمن خدا نخواستہ ہوں خاک پا سے دوست
دل کو ہو سے ہیں معنی توحید و شکست	آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا سوا سے دوست
لاتین چلین گی سینے پہ اپنے شب وصال	کیا کیا نہ فل مجائیگی خلخال پاسے دوست
کیا مال ہو ہزار کوئی مالدار ہو	ہم بھی ہیں سائل در دولت سرا سے دوست
زندہ سے تو مردہ ہو ہو جا سے دم فنا	مردے کو زندہ کرتی ہو آواز پاسے دوست

جالینوس ثانی یہ آواز سنکر اپنے مقام سے اٹھا کما و سواس تم تو میاں کا انتظام کرو میں جا کر طلسم کشا کو لاتا ہوں و سواس نے کہا میں اس شوخ دیدہ کی حفاظت کروں گا

جالینوس ثانی اپنے مقام سے اٹھا ایک صحرا میں آکر حصار کھینچا کچھ تصویریں اپنی جھولی سے نکالیں انکو جابجا مقرر کیا اور آپ غائب ہو گیا مگر نور الدہر نے مرحلہ قسطاس پر انتظام کر کے لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح سے حکم نکلا کہ مرحلہ وسواس برپا ہو اوہاں صاحبقران زمان پہونچے اب انتظام جالینوس ثانی ہر ذرا بت سمجھ کر انتظام کرنا قدم با قدم لوح کو دیکھنا نور الدہر سب سے رخصت ہوئے طرف صحرا کے گلگون حصار کے چلے گلگون حصار قصر جالینوس ثانی کا لقب ہی نور الدہر ہر وی کرتے ہوئے آتے ہیں ساتھ ایک صحرا کے سبزہ زار ملا دیکھا نہرا رہا نخل بہرہ و شاداب جھیلیں لا جواب ہیں طائران زمزمہ سرا چہکار رہے ہیں اپنی آوازوں میں حال عبرت و حسرت آشکار کر رہے ہیں ہانکی صدا سے صاف صاف یہ پیدا ہوئی طلسم

تابہ کو حسرت فرزند و زن و شہر و دیار
ہو خرابے میں اگر قصر فرید و بگے گزار
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار
عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار
ارغنون وارسد آگونی تھی صوت ہزار
کبھی گل منعدی کا عالم کبھی لالے کی بہار
واہ ری تیری تنگ ظرفی بہ این عز و وقار
اجمل وہ لب جو چہند کا ہو آفت دار
مسکن فاختہ ہو قصر کا ہر نقش و نگار
ہیں خیابان میں پر زار غوغا کے انبار
تکیہ گور و گوزن آج ہو ہر اک کا مزار
نہ کوئی دوست نہ مولیٰ نہ کوئی ماتم و دار
گنج تار یک ہو اور عالم تنہائی ہو

او مقیمان تہ سقف سپر غدار
آیہ فاعبر وایا اولی الالبصار پڑھو
اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا
رات دن چہلین رہا کرتی تھیں سردار شہن
شاخ گل زمزمہ سخن کی نشین تھی دمام
بار تھا وہاں تو خزان کو نہ کسی موسم میں
واہ نیرنگ فلک آفرین سبحان اللہ
جن پہ پڑتا تھا پریزاؤں کے جھومر کا عکس
گھوٹلے سقف میں ہیں لاکھوں ابا بیلو کے
چیلین منڈ لاتی ہیں اٹھتے ہیں بگولہ ہمت
قصر کو جانے دو باشند ونگووانکے دیکھو
سینہ لبریز تما ولب لب مہر سکوت
نہ وہ چیلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہو

یہ صدا جو سنی نور الدہر بہوت ہو گئے تھوڑے عرصے میں وہ طائر اُڑے

اور غائب ہو گئے نور الدہر آگے بڑھے مگر مزاج مبہوت بھی سوچ رہے ہیں کہ دنیا تو
مقام عبرت ہونے جاے عشرت حقیقت میں یہ شان گذشتہ بڑے نام کر گئے آخر وہی
دگر کفن اور گوشہ تنہائی کسی نے ساتھ نہ دیا مال و اسباب چھوڑ گئے خزانے پڑے
رہے ایک دن اپنا بھی یہی حال ہو گا اس سوچ میں ایک نخل کے سائے میں کھڑے
ہیں کہ صحرائے گرد آڑی دیکھا صہا حقران زمان خواجہ عمر و رکاب پر ہاتھ رکھے
ہوئے مرکب سچینی پر سوار ہیں نور الدہر واسطے تسلیم کے خم ہوئے پشت پر امیر
کے کئی جوان ہیں نور الدہر نے جو سلام کیا صہا حقران نے برخوردار فرمایا اور
فرمایا کہ ای نور نظر تم یہاں تک کیونکر پہونچے و سو اس ہمارے مقابلے سے بھاگا
یہ کیکے ارشاد کیا کہ بارگاہ استاد کرو اسی وقت بارگاہ استاد ہوئی صہا حقران نے
فرمایا ای فرزند چند ساعت چلکر شہر و ہم تم ہر اہ چلین گئے صہا حقران آکر سند پیٹھے
نور الدہر پہلو میں صہا حقران نے فرمایا ای نور نظر میں لوح تو دیکھو نور الدہر
نے لوح اتار کر صہا حقران کو دی صہا حقران نے فرمایا ای نور نظر تیغہ طلسمی تو میں
دیکھوں نور الدہر نے تیغہ طلسمی بھی نکال کر دیا امیر نے تیغہ طلسمی و لوح جب ہاتھ
میں لی تو فرمایا ای نور نظر ذرا باہر شل آؤ دیکھو فوجوں کی آمد میں ہیں نور الدہر اٹھ کر
باہر چلے مگر سوچتے ہوئے کہ میں نے لوح کیوں دیدی بیرون بارگاہ جو آئے دیکھا
وہ مجمع فوج نثار و نور الدہر پلٹے کہ دادا جان سے عرض کروں کہ مجمع فوج کیا ہوا
وہ لوگ سب کہاں گئے پلٹ کے جو اندر آئے دیکھا صہا حقران بھی نہیں ہیں وہ
بارگاہ بھی غائب ہوئی اب یقین کامل ہوا کہ لوح نکل گئی ای نور الدہر یہ مکر تھا اب
جیران حیران پلٹے کہ جا کر بارگاہ میں بیٹھوں یہاں بارگاہ بھی اڑ گئی متوجش کھڑے
ہیں کہ دیکھا سامنے سے ایک شخص حکیم وضع ظاہر ہوا پکارتا ہوا کہ ای طلسم کشا چلو
تمہارے دادا جان تم کو بلاتے ہیں نور الدہر اس حکیم کو ساتھ لیکر چلے وہ انکو
لیکر اس قلعے میں آیا جس قلعے میں گلگونہ قید ہو گلگونہ کی قفس سے نگاہ پڑی کہ
طلسم کشا ساتھ جالینوس ثانی کے چلے آتے ہیں مگر سوچتے ہوئے کہ ای نور الدہر

یہ کیا کیا لوح کو ہاتھ سے کھویا اب کیا ہو گا کس مشکل سے لوح ملی تھی دیکھو ان یہ بیٹھا
کہاں لیجائے قصر میں لا کر نور الدہر کو بیٹھایا مگر چالیسوس ہاتھ مل رہا ہو کہ میں نے
تینے اور لوح لیلی کیا نادانی کی کہ لوح محفوظ نہ ملی مگر خیر لیلیو نگا نور الدہر خاموش بیٹھے
ہیں حکیم نے آواز دی اوسروارہ ان نامی وای پیلوانان گرامی آقا تمہارے آئے ہیں
دیکھا نور الدہر نے ایک طرف سے طہماس اور پانچ چار سروارہ حاضر ہوئے کہ
طہماس نے آکر کہا اوشہر یار آپ نے لوح کو کھویا مگر لوح محفوظ کی حفاظت کیجیے
ایسا نہ ہو یہ بھی قبضے سے نکلے نور الدہر نے کہا اوشہر یار ایسا دھوکا کھایا کہ
جسکو بیان نہیں کر سکتے صاحبقران کی شکل بنکر کسی نے لوح لی اور تینے بھی لے لیا
طہماس نے کہا لوح محفوظ بھکود بھیجے کہ میں اسکی حفاظت کروں گا نور الدہر نے
لوح محفوظ گلے سے اتار کر طہماس کو دی طہماس نے جیسے ہی لوح محفوظ پائی
پکار کر آواز دی حکیم صاحب اب تشریف لائیے لوح محفوظ بھی اب قبضے میں آگئی
نور الدہر نے چاہا طہماس کا ہاتھ تقاضا م لون طہماس جست کر کے نکل گیا وہ حکیم فتح
سانے آئے آکر عرض کی اوشہر یار زندان دیر گاہ میں چلیے نور الدہر کو حکیم صاحب
نے ساتھ لیا نور الدہر گویا بستہ زنجیر حکیم ہیں ایک قید خانے میں لا کر پونچایا
ایک نوجوان اور حکیم کے ساتھ ہو وہ کہتا ہوا کہ انکو قید خانے میں چھوڑیے آپ
چلکر انتظام کیجیے حکیم صاحب نے جواب دیا اوشہر زندہ مشکل یہی امر تھا کہ میں نے خود
انکو تہلا کیا اب گرفتاری اور ونکی کیا بات ہو کل سروارہ ون کو گرفتار کر لاؤنگا ایک
قصر میں آئے دیکھا وہ قصر سجا ہوا اسباب عیش و نشاط مہیا ہو صحنیون میں چند شخص
بیٹھے ہیں نور الدہر نے دیکھا کہ ایک طرف طہماس تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے
بیٹھا ہے اور ایک طرف نجم اختر شناس اور ایک جانب ارسطوے ثانی اور ایک
سمت ہمارے مرصع پوشش یہ چند سروارہ سلسل بیٹھے ہیں جو صحنی کہ خالی تھی حکیم نے
اشارہ کیا کہ آپ یہاں تشریف رکھیے نور الدہر اس صحنی میں بیٹھے حکیم اور وہ
نوجوان تو غائب ہو گئے چند زنگی تھکڑیاں بیڑیاں لیے ہوئے آئے نور الدہر کو

سلسل کیا جب رنگی آئے تو نجم نے قریب آکر کہا اے شہریار آپ نے بڑا وضو کا کھایا کہ
آپ کے گرفتار ہوتے ہی ہم سب لوگ گرفتار ہو گئے لشکر بھی سارے پایا بند ہو گیا
نور الدہر نے کہا اے نجم نگہبر اوپر در و در گار معین و مدد گار ہو وہی صورت رہائی نکالے گا
لیکن جالبینوس ثانی و دونوں لوحین لیکر اور تینہ اپنے قبضے میں کر کے ایک باغ
میں آیا ملک شبنم کو ہر پوش نہایت حسین و جمیل اسکی دختر اُس باغ میں تھی اُس سے
آکر کہا کہ اے نور نظر میں نے طلسم کشا کو قید کر لیا لوح طلسمی و لوح محفوظ و تینہ طلسمی
پھینک لیا چند سردار بھی لایا ہوں باقی کی فکر میں جاتا ہوں تم ان قیدیوں کے کھانے
پینے کی فکر رکھنا یہ کیکے ایک قصر میں آیا و دونوں لوحین و تیغہ زرین پر رکھا ایک اڑوا
بنایا کہ وہ اڑوا دورہ کر کے بیٹھا تینوں تحفوں کو اپنے دور میں لے لیا پکار کر کہا
اے اڑو در طلسمی یہ تحفے تیرے سپرد ہیں اُس اڑو نے سر ہلایا یہ تو کیکے غائب ہوا
شبنم نے شام کو ایک کینٹر شمشادونا لے آسکو بلایا کہا ان قیدیوں کے واسطے کھانا
یہاں شمشاد نے خوان سر پر رکھا قید خانے میں آئی سب کے آگے کھانا رکھا جب
قریب نور الدہر پہنچی تو کہا اے طلسم کشا ہماری بی بی کے تصدق سے یہ کھانا ملتا
ہو نور الدہر نے منہ پھیر لیا کہا تمہاری ملک بڑی مغرور ہیں صدقہ اپنا کسی فقیر کو
دین ہم نہیں قبول کرتے شمشاد نے کھانا اُٹھا لیا بڑا بڑا تھی ہوئی جلی کہ یہ قیدی
ابھی نیا قید ہوا ہوا سوچ سے موانا نہ کرتا ہو بعد و دون کے کھانا بیٹھے ورنہ آپ
ترہین گئے اپنی جان دینگے کون انکی مدد کرے شبنم نے دسترخوان بچھوایا ہوا اور
کہہ رہی ہو کہ شمشاد و پٹ کر آئے تو میں کھانا کھاؤں یہ قیدی آفت کے مارے
کس بلا میں مبتلا ہیں انکو کھانا کھلانا تو اب ہو گا کہ شمشاد و سنا منے سے آئی
مگر کبھی جھکتی کتنی ہوئی کہ واری اور قیدی تو نہایت جمو کے تھے کھانے پر
گر پڑے مگر جبکو دعویٰ طلسم کشا ثانی ہو وہ بڑا جھلا ہو ہم تو حضور کے خیر خواہ ہیں
میں نے جو کھا ملک کا صدقہ ہو اس لفظ پر بگڑ گئے کہا ہم کھانا نہ کھا دینگے ہم صدقہ
نہیں دیتے تمہاری ملک بڑی مغرور ہیں خود کھانا لیکر نہ آئیں میں نے کہا انکی پاپوں

آتی ہر شب ہم نے کہا او نگوڑی ایسے کلمات کوئی شرفا کو کتنا ہر ہم ثواب کے واسطے کھلاتے
ہیں صدقہ کوئی کاہیکو قبول کریگا طلسم کشا خاندان عالی سے ہو بھکو بھی اشتیاق تھا کہ
مین اُسکو دیکھوں کھانا سب طرح کا ساتھ لو ہم خود چلین گئے اور عذر کر کے اُسکو کھانا
کھلا دینگے اُسکے سامنے بھکو ذلیل کرینگے اور کہہ دینگے کہ یہ لفظین اسنے اپنی طرف
سے کہیں پھر بھی چلے آئینگے مگر اُسکو کھانا کھلا دینگے اگر وہ کھانا نہ کھاویگا تو ہم بھی
نہ کھاوینگے بھکو بھی تو معلوم ہو کہ کسی شریف کو سخت لفظ کہا اُسکا یہ انجام ہوا کہ
کئی دہائی تک کھانا نہ لیا گیا طلسم کشا پروردہ ناز و نعم اسپر یہ رنج و غم تم ایسی شفتلون کی
باتیں وہ کیونکر سن سکتے ہیں شمشاد پر ملک بہت خفا ہو میں شمشاد تو بڑ بڑاتی ہوئی
سامنے سے ہٹ گئی مگر ملک نے اور کئی زون کو بلایا خوان کھانے کے ساتھ لیے
طرف قید خانے کے چلین یہاں بچم وغیرہ نور الدہر سے کہ رہے ہیں کہ امو شہریار
پر اے بس میں ہیں جس طرح کھانا دین اُسکو غنیمت جانیے ایسا نہ ہو وہ کھانا دینا بند
کر دین نور الدہر کہ رہے ہیں کہ رزاق مطلق پہونچا بیگا اور اگر اسی طور میں قید
ہماری ہو تو تڑپ تڑپ کے مرینگے یہ ذکر تھا کہ دروازہ قید خانے کا کھلا رہو شقی
ظاہر ہوئی چند خواص میں خوان سر پر رکھے ہوئے قصر میں آئین انکے بعد دیکھا
ایک نازنین و مہجبین گوہر پوش سراپا دریاے گوہر میں غوطہ مارے ہوئے
خرا مان خرا مان آتی ہو مگر صورت نہ سیا عابد کش زاہد فریب جسکے دیکھے سے
دل ناشکیب نظر

بال زلفون کے بیج کھاے ہوئے	پائے ہاتھ میں اٹھاے ہوئے
سرو شرمندہ اُسکے قامت سے	تھی خرا مان بڑی نزاکت سے
یون نمایان تھے ابرو و خمدار	دست قائل میں جیسے ہو تلو ار
انکھ سے شرم چشم نرگس کو	تھی مژہ تیر چشم مونس کو
پاس انکھوں کے بینی پر منوہ	یون نمایان تھی جیسے شمع کی کو
تھے عجب رنگ و بو کے وہ خمدار	جان گل جیہ ہو خدا سو بار

لب تھے متلی ملے کروصل کی رات
 دانت تھے یا عدن کے گوہر تھے
 تھا فصاحت کا گرچہ بھر وہاں
 واقعی تھا وہی یہ چاہہ زرقن
 صاف اُس ماہ کی نہ گردن تھی
 حُسن کی کیسی خود نمائی تھی +
 ہاتھ ایسے نظر نہ آئے کہین
 آئینہ تھا حلب کا وہ سینہ
 تھا شکم رشک محل و سنجاب
 اب ہو لازم تجھے کمر کا حال
 چیز جو آنکھ سے نہ آئے نظر
 حُسن پاؤں کا کس طرح ہو رقم
 پر یہ کتا ہو بار بار متسلم
 کیا خداداد حُسن پایا تھا

یا نمایان تھا چشمہ ظلمات +
 چرخ خوبی کے یا وہ اختر تھے
 ماہی بحر حُسن تھی وہ زبان
 جسمین یوسف نے کھینچے رخن و من
 طور سینا پہ شمع روشن تھی
 غیرت ماہ نو کھلائی تھی +
 دیکھے لاکھوں اگرچہ ماہ جبین
 نہ کدورت نہ جسمین تھا کینہ
 مات بھی بحر حُسن کا گرداب
 نہ بیان کر کہ ہو یہ بات محال
 وصف اُسکا کرے بشر کیونکر
 دل پہ چلتا ہوا ہے خنجر غم
 پاؤں ہوں رکن عرش حُسن رقم
 آپ حق نے اُسے بنایا تھا

نور الدہر نے صورت زیبا طلعت جہان آرا دیکھی زانو بد لئے لگے بے اختیار
 آہ نکل گئی وہ سر و ناز معشوقون میں ممتاز خرامان خرامان آئی اندر قصر کے پہنچی
 شمشاد سے پوچھا وہ جوان کون ہو شمشاد نے طرف نور الدہر کے اشارہ کیا
 ملکہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا جمال جہان آرا دیکھ کر ملکہ کو بھی پسینہ آگیا نہ نگاہ غور دیکھا
 کہ آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے یا آنکھیں نرگس شہلا تھیں یا نرگس بیمار ہو گئیں
 سرنگوں بیٹھے ہیں شمشاد نے جو بتایا ملکہ آکر قریب بیٹھ گئیں ہر چند کہ نور الدہر
 زانو بدل رہے ہیں مگر اُس محبوب کو قریب دیکھ کر پٹے دونوں کی آنکھیں چار سوین
 بر چھیاں دونوں کے پار ہوئیں جنبش ابرو سے خدار تلوار کا وار تھا یہ نہ ہم کسی کو
 ظاہر نہیں ہوتے بیباختہ دونوں کے منہ سے آہ نکل گئی نور الدہر نے ضبط کر کے

پوچھا کیوں صاحب آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو میان تو یہ کیفیت ہو
 کیا عجب ہو جو مرے مرنے کا آنکھ کو غم نہیں
 اس قدر پیارے ستاتے ہو کہ چین اکدم نہیں
 دولت حسن صنم کی بھی حفاظت چاہیے
 چھو لیا جسے رہا وہ کھیت مثل گاہ خشک
 زندگی تک اکس رکھتے ہیں عزیز و اقربا
 یاد رکھنا می کشتی میں بھی اجل کو چاہیے
 خشک ضبط تالش غم نے کیا ہو اس قدر
 دشمن جان ہو زمانہ حال میں کس سے کون
 آج بھی کل کی طرح اقرار ہو وحدت میں کیا
 سچ کہا ہو شیخ تاسخ نے شفیق لکھنوی

میں سزاوار شتم ہوں لایق ماتم نہیں
 یاد تم مجھ کو کرو گے ہونگے جسد مریم نہیں
 زلف عارض افنی کے مانند کیوں پر تم نہیں
 کون کہتا ہو کہ زلف سے لقائیں ستم نہیں
 بعد مر جانے کے ہوتا ہو کسی کو غم نہیں
 رہ گیا ہو جام باقی اور جہان میں تم نہیں
 آنسوؤں سے آنکھ بھی مطلق ہماری تم نہیں
 واسے ناکامی رہا اپنا کوئی ہمد م نہیں
 کون سے دن وہ بیت و مبارز و تیا دم نہیں
 جو نہ آجائے قریب یا ر میں آدم نہیں

ملکہ نے ہنس کر کہا صاحب تمکو تو دیوان کے دیوان یا دہین میں کیا جواب دونوں
 تو اس واسطے آئی ہوں کہ آپ کو کھانا کھلاؤں اس نگوڑی شقتل کا کہنا آپ کو ناگوار
 ہوا میں خود حاضر ہوئی اس نگوڑی نے صدقے چلے کا نام لیا یہ ککے کنیزوں کو ملکہ
 نے اشارہ کیا کنیزوں نے دسترخوان بچھوایا کہا میں عرض کرتی ہوں کہ عنایت
 فرما کر کھانا نوش فرمائیے فوراً الدہر نے کہا ہم کیونکر کھانا کھاویں ہمارا مذہب
 اور ہوتھا راطریقہ اور ہوا ب مناسب یہ ہو اگر تم چاہتی ہو کہ ہم کھانا کھاویں تو تم
 بقراط پر لعنت کرو عقیدہ اسکا اختیار کرو کہ جس مالک نے ایک کلمہ کن میں تمام
 عالم کو پیدا کیا شجر و حجر اسکی قدرت پر گواہی دیتے ہیں اگر انسان تصور کرے تو
 جسم انسان نمونہ قدرت معبود ہو فوراً الدہر نے جو حمد الہی و نعت رسالت پناہی پنا
 کی رنگ کفر آئینہ دل سے شبنم کے دور ہوا قلب کو سرور ہوا اشارہ کیا کہ اے
 شہر یار میں نے سحر سیکھا ہو میں کلمہ کہ نہیں پڑھ سکتی میں نے اطاعت دین اسلام
 قبول کی وقت پر آپ کے کام آؤنگی فوراً الدہر نے اشارے کو سمجھ کے ہاتھ بڑھایا

ملکہ کے ساتھ کھانا کھایا سب کو اپنے ساتھ دسترخوان پر بٹھا لیا سب سرداروں نے
 ہمراہ نور الدہر کے کھانا کھایا بچم وغیرہ کتے تھے دیکھو صاحبو صاحبان اقبال ایسے
 ہوتے ہیں کہ اس قید خانے میں کس لطف سے کھانا ممکن ہوا لیکن ملکہ نے بعد کھا
 کے کنیترون کو اشارہ کیا کہ شراب و کباب لاؤ کنیزین دوڑ کر گلابیان لائیں اب
 جام ارغوانی گردش میں آیا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی کہ ایک
 کنیز نے عرض کی واری اب چلیے رات زیادہ آئی ہو ملکہ نے ٹھنڈھی سانس سمجھ کر
 کہا صاحبو تم میرے دل کا حال کیا جانو جو کچھ گذرتی ہو ہمیں خوب جانتے ہیں کلیجہ
 پر چھریان چل رہی ہیں دل نہیں چاہتا کہ فراق قبول کروں جب کنیزوں نے بہت
 کہا تو ملکہ یہ کہہ کر اٹھیں کہ اوشہریار کنیز رخصت ہوتی ہو پھر حاضر ہو ونگی لوح میرے قصر
 میں ہو مگر والدہ تاجدار نے ایک اثر دیا مقرر کر دیا ہو کہ وہ نگہبان ہو جب کوئی قریب
 جاتا ہو تو وہ قلابہ آتشین منہ سے چھوڑتا ہو کسی کو اپنے قریب نہیں آنے دیتا ہو
 اب میں جانیکا قصد کرونگی اگر اشتک جاسکی تو تحفہ جات لا کر آپ کو دونگی اگر میرا
 گذر نہ ہو سکا تو مجبور و ناچار ہوں دیکھوں کیا کیفیت ہو یہ کہکے شبنم اٹھی نور الدہر
 بھی کھڑے ہو گئے ملکہ کوتاہ دروازہ پہنچا یا مگر دروازے پر پہونچکر ملکہ رونے
 لگی کہا اوشہریار آپ کو قید میں دیکھکر دل ٹکڑے ہوتا ہو کیا تدبیر کروں کہ آپ قید
 سے رہا ہوں نور الدہر نے کہا اسکا خیال نہ کرو رہائی ہماری وقت پر موقوف
 ہو جب وقت آئیگا تو رہا ہو جائیں گے جالینوس ثانی نے بڑا انتظام کیا و سوہا
 جو بھاگ کر گیا اُسے آگ لگائی شبنم نے کہا اوشہریار والد خود گئے تھے آپ کی
 تدبیر گرفتاری میں جو کچھ کام کیا اپنے ہاتھ سے کیا صاحبقران بنکر لوح و تیغ
 لیا پھر طہاس کی صورت بنا کر لوح محفوظ بھی لیلی اور آپ کو گرفتار کر لیا اور قبل
 سے آپ کے سرداروں کو گرفتار کر لیا تھا اب اوروں کی فکر میں گئے ہیں لہذا
 ایک اثر درمہیب تحفہ جات کو گھیرے بیٹھا ہو لیکن میں مجبور ہوں کہ میں اس اثر
 تک نہیں پہونچ سکتی جو حضور فرمائیں وہ کروں نور الدہر نے کہا اے ملکہ عالم میرا

کیا اختیار ہو جو مناسب جا نودہ کرو ملک ناچار پٹی باغ میں آکر بیٹھی کہ آسمان پر لگا
ابر آیا کہ وہ ابر آکر بیٹھا جالینوس ثانی آکر پہونچا قریب آکر بیٹھی کا ہاتھ ہتھام لیا کہا
ای نور نظر حفاظت اثر درمیں مصروف رہیں شبنم نے کہا ای والد نادار آٹھ پہر میں
اثر در کو رکھا کرتی ہوں جالینوس خوب سمجھا کر گیا یہ کہ گیا کہ میں لشکر طلسم کشا پر جاؤں
سب سرداروں کو فردا فردا کیڑا لائونگایہ ککے لشکر نور الدہر میں آیا باہر لشکر کے
کھڑے ہو کر سحر کیا اور مربع نشین کا نام لیکر پکارنے لگا مربع نشین بارگاہ میں
بیٹھی تھی میں ذکر ہو رہا تھا کہ نہیں معلوم آقا سے نادار پر کیا گزری طہماس واسطو
ونجم تلاش میں گئے تھے ابھی تک پلٹ کے نہیں آئے نہیں معلوم انپر کیا گزری
کہ ٹیکے بیٹھے مربع نشین اپنے مقام سے اٹھی سرداروں نے پوچھا کہاں جاتی
ہو کہا میں تلاش میں آقا کی نکلتی ہوں میرے کان میں آواز آتی ہو کوئی جھکو پکارتا
ہو کنارے پر لشکر کے آکر دیکھا کہ ایک حکیم وضع کھڑا ہوا پکار رہا تھا مربع نشین
جیسے ہی سامنے پہونچی اس حکیم وضع نے کہا ای مربع نشین چلو تمہارے آقا نے
بلایا ہو مربع نشین سر جھکا کر ساتھ ہو میں یہاں قید خانے میں نور الدہر اپنے
سرداروں سے کہہ رہے ہیں کہ یار و صورت تو پیدا ہوئی ہو مگر مشکل یہ ہو کہ ایک
اثر در جالینوس ثانی نے بنا دیا ہو اور وہ تختہ جات کا نگہبان ہو جب وہ اثر در
مارا جاے تب تختہ جات دستیاب ہوں نجم کہہ رہا ہو ایو شہریار ہم لوگ ایسی
بلا میں مبتلا ہوئے کہ کچھ تدبیر نہ کر سکے حسرت رہ گئی کھر کرتے دل کا حوصلہ بکل جاتا یہ ذکر
تھا کہ دروازہ کھلا دیکھا مربع نشین آگے آگے سر جھکاے چلی آتی ہو پیچھے وہی حکیم
جیسے ہی اندر آئے پہونچی ووزنگی پیدا ہوئے ہنکڑیاں بیڑیاں مربع نشین کو
پہنائیں خود تو پلٹ گیا مربع نشین بھی آکر شریک قیدیاں ہو میں سرچند زبان
میں لکنت ہو مگر اشاروں سے یہ اشعار قید خانے میں ادا کر رہی ہیں نظر

چکھا تو حسن کا ہو تمہارے نمک لذیذ
جنت کا مبیوہ مغز مع پوست تک لذیذ

مرغوب طبع کیوں نہ ہو ایسی چشک لذیذ
ای حور اپنے سبب ذوق کا مزار پوچھ

ستی میں بوسے اُس لب لعلین کے لیجیے
کس کس طرح کے ذائقہ و لذت پر ہیں
شیرین کلام کا بھی مزہ بھولنا نہیں
شیرین وہ لب ہو یا مکین جو ہو خوب ہو
بریان ہو سوز غم سے محبت کے ساتھ دل

کیفیت شراب میں ہو یہ گز ک لذیذ
کیا کیا طعام رکھتا ہو خوان فلک لذیذ
شیر و شکر سے ہو یہ بلاشبہ و شک لذیذ
شکر نمک سے ہو تو شکر سے نمک لذیذ
آتش کباب کرتا ہو و خل نمک لذیذ

نور الدہر نے گھبرا کر پوچھا کہ اے صریح نشین تم کیونکر گرفتار ہو میں صریح نشین نے
عرض کی یہ کیتیر بار گاہ میں بیٹھی تھی کہ اسے جا کر سحر کیا کنیز کو یہ بیقرار سی ہوئی کہ بارگاہ
سے خود نکل آئی اسی کے ساتھ چلی آئی یہاں آ کے قید ہوئی بلا کا سحر ہوا اسکے شعبدہ
سے خدا بچائے لیکن یہ حکیم جو پلٹا پھر باغ میں آیا شبنم سے کہا اے نور نظر آج موحلون
نے تمہاری کچھ خبر کہی ہو تمکو یقین نہیں مگر خبردار قید خانے کا انتظام رکھنا اگر ابکی مرتبہ
طلسم کشا کے پاس جاؤ گی تو بڑی خرابی ہو گی اس مرحلے پر سب اہل طلسم کونا نہ ہو وہ
یہ جانتے ہیں کہ جالینوس ثانی اپنے عجائب و غرائب میں پھنسا لیگا اسکے کچھ سے بچنا
دشوار ہو اگر تم قید خانے میں گئیں اور نور الدہر پر پائل ہو میں تو خرابی ہو آج دریافت
کر لوں گا کل تمہاری پریش ہو گی شبنم گھبرا گئی کہا اے والدنا مدار کسکی مجال ہو کہ آپ کے
حکم سے گردن تابی کرے میں قید خانے میں جا کر کیا کروں گی طلسم کشا کا سب حال
معلوم ہو اگر حکم ہو تو کھانا بھیجوں اگر نہ حکم ہو تو نہ بھیجوں کل شب کو کبھی میں نے بھیجا
تھا طلسم کشا نے کھانا نہیں کھایا ہو نہیں معلوم وہ کس فکر میں ہیں جالینوس ثانی
نے کہا اے نور نظر تمہارا مجھکو بڑا خیال ہو میں نے بڑی مشقت کر کے طلسم کشا کو گرفتار
کیا ہو تحفہ جات ایسے اسکے پاس تھے کہ اسپر سحر تا شیر نہ کرتا تھا مگر میں نے اپنے
شعبدے میں اسکو پھنسا یا ہو لیکن خبردار اثر در کے قریب نہ جانا اثر دور جاؤ
مگر اے حبیب میں بیٹھا سحر کر رہا ہوں سب باتیں سمجھا کر جالینوس روانہ ہوا مگر
طاہرون سے کہ گیا کہ فکر رکھنا اگر شبنم کہیں جاے تو تمکو خبر کرنا طاہر منقارین اپنی
اپنی کھونکر لگئے یہ شبنم کا سحر تھا کہ کوئی طاہر بول نہ سکا مگر ایک طاہر کلان کہ یہ شکل

طاؤس رقص کر رہا تھا آسنے پر شکل انسان پکار کر آواز دی جناب حکیم صاحب نے
 دیکھا نہیں مگر یہ خبر سنی کہ رات کو صاحبزادی کہیں تشریف لیگی تھیں بڑی رات گئے
 تشریف لائیں جالینوس نے کہا کیوں اور شبنم سنا تھنے کہ نگہبان کیا کہتا ہو شبنم
 نے کانپ کر عرض کی یہ غلط کہتا ہو صبح کا وقت ہو ابھی آشیانے سے نکلا ہوا اسکی بات کا
 کیا اعتبار ہو یہ ککے مخفی سحر کیا کہ وہ طاؤس خاموش ہو گیا ہر چیز جالینوس نے پوچھا
 کہ او طاؤس رازدان مفصل بیان کر مگر طاؤس نہ بولا جالینوس یہ سب باتیں کر کے
 چلا گیا مگر کئی مرتبہ شبنم سے پوچھا لیکن شبنم نہ قبولی جانتی تھی کہ اگر حال ظاہر ہوتا تو
 نہیں معلوم کیا حال کریگا بدحواس ہو رہا ہو شبنم اپنے مقام سے اٹھی کنیزوں کو
 اپنے پاس سے ہٹایا بارہ درمی میں آئی اثر در کے پاس پہونچ کر ہر چند سحر کرتی ہو مگر
 اثر در پر سحر تاثر نہیں کرتا آخر بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگی کہ او خالق بے نیاز و او
 رب کار ساز اس مشکل کو آسان کر فرما

<p>رخ گردان شکل حلقہ از دور دور بار دوست وار دور دل دوستی و بر زبان اقرار دوست یاد کن و دل ہمیشہ دلربا سے خویش را سیر و ربانغ حقیقت کن تو او مرد خدا گر خدا از بت پرستی مہند یا حاصل شود</p>	<p>مثل سایہ باش استادہ پس دیوار دوست گر جہان دشمن شود ہرگز کن انکار دوست تا دولت گرو دیکے گنجینہ اسرار دوست تا بہ بینی از گل و خار چین اظہار دوست بند بر گردن بہ شکل برہمن ز تار دوست</p>
--	---

شبنم سانسے اثر در کے کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو اور ہلک ہلک کے دعائیں کرتی ہو
 کہ او خالق ارض و سما اگر ابکی مرتبہ وہ ظالم آئیگا تو سب طاؤس گواہی دینگے وہ بھکو
 گرفتار کریگا ایسا ہی میرا پاس تھا کہ طاؤس کے کہنے کو نہ مانا مگر اب ضرور اس کینز کا
 حال کھل جائیگا دعائیں مانگ رہی ہو ہاتھ طرف آسمان کے بلند ہیں دل خدا سے
 رجوع ہو لیکن سکندر ثانی کہ تعاقب میں نور الدہر کے چلے تھے اول مرحلے پر
 قسطاس کے پہونچے سنا کہ قسطاس مارا گیا وہاں سے مرحلہ وسواس پر آئے
 خبر سنی کہ وہ بھاگ گیا اب حیران حیران سکندر چلے آتے ہیں ایک محرابے ویران

مین آئے دیکھا ہوا اے گرم چل رہی ہو کہ منہ پچکا جاتا ہو سکندر نے چہار جانب گھبرا کر
 دیکھا ایک نخل کے نیچے ایک ساحر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو منہ سے شعلہ آتش نکل رہے
 ہیں کہ نخل مثل شمع کا قوری جل رہے ہیں اور پکار پکار کر کہہ رہا ہو کہ اے جالینوس
 تو بڑا بیخبر ہو اسی منہ پر دعویٰ حکمت کرتا ہو بیٹی کی تو خبر لے مگر لاکھ طرح پر سحر کر بھی تو
 کیا ہو گا سکندر ثانی نے جو یہ آواز سنی بیقرار ہو گیا سمجھا کہ اس وقت یہ ساحر جو سحر
 کر رہا ہو اسکی تاثیر باغ شبنم میں پہونچتی ہو اور شبنم تو دختر جالینوس ثانی ہو اسکو
 کیا مطلب کہ اثر در پر سحر کرے مگر یہ ساحر بھی جھوٹے نہیں کتنا جالینوس کو آگاہ کرتا
 ہو یہ سوچ کر للکارا کہ او اثر در او صبر دیکھ منہ سکندر ثانی تلاش میں طلسم کشا کی نکلا
 ہوں اب میں انشاء اللہ اپنا ملک موروثی لوں گا بقراط کا زمانہ گزر چکا ہو خوب
 سلطنت کر چکا ایسا مغرور ہو کہ خدائی کا دعویٰ کیا اے خالق بے نیاز تو مالک و
 مختار ہو رحم اپنا شریک کر لے

منورست چراغ جمال جانانہ چونور حسن تو در بزم پر تو افکن شد بہر کہ خواست خدا داد گنج در ویشی خداست مالک جاو مکان و شہر و دیار چونور چہرہ آن دلربا بدیدہ دل تمام خلق ز جام محبتش سرمست الآن حسد ادب پابرون مکش ہندی	بہر سراو بہر یک مکان و ہر خانہ زمانہ گشت بران شمع جمع پروانہ بہر کہ خواست عطا کرد تحت شانہ خداست والی ہر کوہ و دشت و ویرانہ ہر آنکہ دید شد از عقل و ہوش بیگانہ زمانہ شیفتہ و جن و انس دیوانہ مکن بہ وحدت حق گفتگو و لیسانہ
--	--

دعا میں مانگ کر ساحر کو للکارا ساحر نے سراٹھا کر دیکھا سکندر کو دیکھتے ہی چاہا
 کہ بھاگ جاؤں مگر سکندر نے سحر کر کے روکا قریب آ کے پوچھا کہ او اثر در ان
 یہ مشقت اپنے او پر کیوں گوارا کی ہو کہ صحرا میں بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو اور شبنم
 کو کیوں بدنام کرتا ہو وہ دختر جالینوس ثانی ہو مقام افسوس ہو کہ ہم آقا کے ساتھ
 رہتے سحر اسکا چل گیا کہ آقا سے نامہ ار کو لے گیا زندان ویر گاہ میں قید کیا ہو گا

اب سوچا کہ صورت رہائی کی کرتے ہیں اثر دور نے تھرا کر کہا اے شہنشاہ میں مجبور
ہوں اپنے بھوکو اسی مقام پر مقرر کیا ہوا اور میرے سحر کا اثر وہاں تھفات کی نگہبانی
کر رہا ہوں یہاں سے سحر کو زور دے رہا ہوں لیکن آپ کا تا بعد ارہوں اور
شبہم گوہر پوش نور الدہر پر عاشق ہوئی ہو میں چاہتا ہوں کہ جالینوس ثانی
کو خبر پہنچاؤں ہر چند کہ شک اُسکو ہو چکا ہو مگر میں بخوبی آگاہ کروں سکندر نے
قریب آکر ہاتھ اُسکا تمام لیا کہا اے نیکو ام ہم قید رہے اور ہماری رہائی کی تدبیر تھی
اب فکر طلسم کشا کر رہا ہو ہر چند اثر دور نے کہا کہ میں تا بعد ارہوں حکم سے جالینوس
کے مجبور و ناجار ہوں جو اُسے حکم دیا وہ کرتا ہوں مگر سکندر نے ایک تہانچہ مارا کہ
سہرا اثر دور کا اڑ گیا مثل ہیرم خشک اگلنے لگا جگر خاک ہوا یہاں شبہم نے دیکھا کہ
وہ اثر وہاں بل کھانے لگا شبہم نے جھولی سے نشتر نکالا پیشانی پر مارا قطرات خون
لیکر اثر دور پر ڈالے اثر دور جگر خاک ہوا یہ وہ وقت تھا کہ جب سکندر نے صحرا
میں اُسکو مارا یہ اثر دور اُسی کے سحر کا تھا یہ بھی جگر خاک ہوا اب ہر مرتبہ شبہم ہی
ارادہ کرتی ہو کہ لوح طلسمی و تنیغہ طلسمی و لوح محفوظ اٹھا لوں جب بڑھتی ہو پانوں
لڑکھڑاتا ہو گر پڑتی ہو کیسا کیسا اپنے کو سنبھال رہی ہو مگر پانوں میں قوت نہیں
آتی معلوم ہوتا ہو کہ خون بدن کا نکل گیا عرض کر رہی ہو کہ اے خالق ارض و سما
رحم اپنا شریک کر کہ یہ چیزیں اٹھا لوں مگر نہیں بنتا ہاے کیا تدبیر کروں کہ آسمان
سے نعرہ ہوا اے کیسے بریدہ تو نے غضب کیا کہ اثر دور بے کو مارا آج بھوکو بھوکو لگا
شبہم نے دیکھا کہ جالینوس مثل شعلہ بھڑکتا ہوا آتا ہو کلمات سخت زبان پر ہر مرتبہ
یہی قول ہو کہ نگہبان نے سچ کہا تھا مگر میں تیری محبت میں دیوانہ رہا افسوس ہو
کہ اُسکا کہنا مانا جسکا یہ انجام ہوا اب کیا تجھ کو زندہ چھوڑ دوں لگا شبہم نے جو باپ کو
بہتر و غضب دیکھا گھبرا گئی دعائیں مانگنے لگی کہ اے خالق بے نیاز و امیر بکار ساز
رحم اپنا شریک کر اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے لفظ

مرو و دور در جستجو سے حبیب بند	کہ بہت از دل و جان مقامش قریب
--------------------------------	-------------------------------

بود لیوانہ در صحن گلشن مگرد +
 به شکرانہ کن نوشن ای و درمند
 شو غره بر آب و تاب چمن +
 قیم است اندر سراسر جہان
 بند و زوار فنا رخت خویش
 زویت و بد بند کز از حبان
 نگار رسد و رگریبان بود +
 داند ہر آنکس کہ وانا تراست
 بہ بندہ وصال خدا ممکن است
 گیر از پی علم و خلق و ادب

ہر یک گل کفایت کند لبیب +
 اگر داروے تلخ بخشد طبیب +
 کہ فانی است این بوستان عجیب
 ہر اسے دور و زاین مسافر غریب
 چہ محروم و مفلس چہ اہل نصیب
 اجل می نماید چو شکل مہیب + +
 حساب عمل چون بہر سہر حسیب
 بدل نہ ندگی دور و مرگ غفریب
 اگر نفس شیطان نباشد رقیب
 سبق ہندی از اُستاد ادیب

جالیئوس نے چاہا کہ وہ گر گرفتار کر لوں کہ پہلو سے آواز آئی خیر دار او بھیا
 گئے نہ بڑھنا یہ تحفے ہمارا حصہ ہو بڑا تو نے نہ کیا کہ طلم کشتا کو پھنسا یا نگرا ب کمان
 با بیگا وقت تیرا قریب آیا خوب ٹکرائی کی ہلکو قید کر آیا یقرا ط کو خداوند گردانا
 جالیئوس ثانی نے پلٹ کر دیکھا کہ سکندر ثانی آپہونچا شبنم فرصت پاکر غرق
 زمین ہو کر غائب ہو گئی اب تو جالیئوس گھبرا یا پھر سوچا کہ یہ کیا میرا کر لگا ان دونوں میں
 تو سامنا پڑا سحر ہونے لگے دونوں بلا کے سحر کر رہے ہیں نخل جل جگر خاک ہوے
 طائر غل چاتے پھرتے ہیں نخل دم بدم لہرا کر گرتے ہیں ہر طرف سے آوازیں
 بیہات و افسوس کی آ رہی ہیں مگر نور الدہر قید خانے میں بیٹھے ہوئے ہیں اپنے
 ہر دارون سے باتیں کر رہے ہیں کہ سامنے سے زمین شوق ہوئی دیکھا کہ ملک
 شبنم گو ہر پوش لہران و نرسان حیران ویرایشان پکارتی ہوئی کہ اوشہ یا نظم

شمع رو کیا تجھے ثواب ہوا

طول فرقت کا جب حساب ہوا

آئینہ صاف آب آب ہوا

اجل کے پروانہ تک کیا ہوا

داغ دل تک بھی منگئے سارے

دیکھ کر وہ صفا سے رخسارہ

باغ میں پھر بسا ر آئی ہو
کس طرح آئین میکدے میں ہم
دامن اشکون سے تر ہی رہتے ہیں
دیکھ کر پیچ اُسکے گیسو کے +
میں نے تسلیم کی تو گالی دی
دشت پر خار میں یہ روئے ہم
تو تو شاگرد ہو شفا اُسکا

یا نئے سر سے پھر شباب ہوا
خاندان دل ہی جب خراب ہوا
دیدہ تر ہو یا سحاب ہوا
دل عاشق کو پیچ و تاب ہوا
کیا کہا میں نے کیا جواب ہوا
آبلہ پاؤں کا جساب ہوا
شاعرون میں جو انتخاب ہوا

جلد آٹھویں دیر نہ کیجیے نور الدہر اُسٹھے قید ٹوٹ کر گری کہ پہلو سے آواز آئی اسی شبنم
یہ کیا ستم کیا طلسم کشاکش کو رہا کر دیا ہم اُسکو نہ جانے دیکھے وہی دونوں رنگی تلواریں
کھینچ کر قریب نور الدہر کے آئے دونوں نے ہاتھ تلواریں کے مارے نور الدہر
نے دونوں کی کلائیوں پر پکڑ لیں دونوں کو گردن پکڑ کے لڑا دیا بھیجے اُنکے پاش پاش
ہوئے رنگیوں کا مرنا کہ طرہاس و نجم وار سطوے ثانی وہاں سے مرصع پوش و ملک
مرصع نشین نے رہائی پائی سب سردار ساتھ شانہ ہر ادے کے اُسٹھے شبنم نے کہا
اے شہر یار جلد اپنے کو پہنچائیے یہ جو کوٹھری ہو اسی میں سے راستہ ہو میں مشعل
روشن کرتی ہوں اُسکی روشنی میں جاسیے یہ ککے کان سے بالی اتاری اور پھینکی
ایک مشعل روشن ظاہر ہوئی نور الدہر کو ٹھہری میں آئے دیکھا سامنے دروازہ
باغ کا کھلا ہوا اور سکندر ثانی مثل برقی چمک رہا ہو غرے پر غرے کر رہا ہو کہ نہ
سکندر ثانی اوٹکھرام سامنے آکچھ کمال حکمت دکھا دیکھ طلسم کشاکش بھی آیا جاست
میں مگر جالبینوس ثانی دور سے سحر کر رہا ہو کبھی آگ برساتا ہو کبھی خنجر گراتا ہو لیکن
تاثیر سحر سکندر پر نہیں ہوتی مگر یہاں شبنم گوہر پوش بیقرار و اشکبار پکار رہی ہو
کہ ہاں شہر یار آئیے بہت جلد پہنچے یہاں یہ کیفیت ہو رہی ہو نظر

پہنچے تجھ تک ابھی دیکر ترے خدام کو دم
چشم جانان نے غزالوں کو سکھائی وحشت

فکر میں جان نہ اس عاشق ناکام کو کہ
اور اسی آہو نے سکھایا ہو اکرام کو کہ

اسم اعظم میں سمجھتا ہوں صنم اسم ترا
 ویکیتا سا غرگل کی جو صفائی دم سمجھ
 مرگیا ویکہ کے تصویر کو تیری نقاش
 گریہ اس بت کو مرے حال پہ آگے کیونکر
 حال پر میرے نقطہ ایک تجھے غم نہ ہوا
 طاق ابرو ہو ترا سجدہ کہ شمع عشق
 خواہش وصل تو اس ڈھنگ کو کیہ قاصد
 پھر بھی باندھیں گے مضامین مثالیہ شفا

پڑھ کے کرتا ہوں ترا نام ہر اندام کو دم
 ٹکڑے کر ڈالتا غیرت سے دہن جام کو جم
 کھینچنا شکل کا تیری ہزار ستارہ کو سم
 گئے دیکھا ہوں لا دیدہ ا صنم کو غم
 ورنہ ہر چشم جہان سُنکے مرے نام کو غم
 زیب دیتا ہی نہیں اس میں سر خام کو غم
 تانہ ہووے اُسے سُکر مرے پیغام کو غم
 وام میں لائیگے پھر طائر و ہام کو ہم

نور الدہر و شنی میں اس مشعل کی در باغ پر پہونچے سکندر نے جو نور الدہر کو
 آتے ہوئے دیکھا شکر پرور و گمار کیا کہ اور جیم شکر ہو کہ آقاے نامدار کی صورت
 دیکھی او آقاے نامدار و امی مولاے قدر شناس غلام اسکورو کے ہوئے ہو آپ
 تحفہ جات اٹھالیجیے نور الدہر نے بڑھکر قصد کیا کہ لوح وغیرہ اٹھاؤں جالینوس
 ثانی نے آسمان سے سحر کیا کہ نور الدہر و ورہٹ گئے دیکھ کر گرنے لگے سکندر نے
 فوراً سحر کر کے سنبھالا جالینوس ثانی نے جو دیکھا کہ اب تحفہ جات جاتے ہیں فوراً
 اتر پڑا سامنے نور الدہر کے پہونچا سکندر ثانی بھی برابر کو دے اور آواز دی
 کہ ہاں شہریار اب دیر نہ کیجیے لوح طلسم اٹھالیجیے نور الدہر نے بڑھکر لوح پر ہاتھ
 ڈالا لوح ہاتھ میں نہ آئی دیکھا ایک قطرہ آب ہاتھ میں آگیا پکار کر آواز دی او
 سکندر لوح میرے ہاتھ میں نہیں آتی جب تو جھپٹ کر سکندر سامنے جالینوس
 کے آیا للکارا کہ او نامرد ازلی وابدی اب تک شیوہ نکمر امی نہیں جاتا نور الدہر نے
 دوبارہ جو ہاتھ ڈالا لوح محفوظ ہاتھ میں آئی لوح محفوظ کو گلے میں ڈالا مگر کئی مرتبہ
 نور الدہر نے لوح طلسمی پر ہاتھ ڈالا لوح طلسمی ہاتھ میں نہیں آتی کہ زمین شوق
 ہوئی دیکھا و سو اس جادو آگے آگے پیچھے بقراط ثانی للکارتا ہوا کہ او طلسم کشا
 خبردار لوح پر ہاتھ نہ ڈالنا اب یہ لوح پاس نیزنگ ثانی کے جائیگی یہ نکمر ایک

آواز دی کہ اونیہ رنگ خوش رنگ یہ لوح طلسمی لیجاؤ کہ ایک زراغ تڑپ کر گرا اور
اُسے لوح وتیغہ اٹھا لیا اڑتا ہوا چلا سکندر نے چاروں کون کئی طائر چھوڑے جو
طائر قریب زراغ کے پہونچا زراغ نے اُسے پنجہ مار دیا کسی پر منتقار مار دی وہ طائر
جل کر گرے سکندر نے ناچار سو کر کہا یہ وسواس جا کر بقراط کو بلالایا وسواس نے
پکار کر کہا اے سکندر کیا کوئی کوشش ہم اٹھا رکھیں گے نور الدہر تو لوح محفوظ
پہن چکے تھے جیسے ہی وسواس قریب آیا اور اُسے چاہا کہ انکو لے اڑوں فوراً
نور الدہر نے ایک تمانچہ مارا کہ سر وسواس کا اڑ گیا جالینوس نے جو یہ قوت
دیکھی مثل بید کانپنے لگا سکندر پر آگ برسائی سکندر تو اسکے سحر کو دفع کرنے لگے
جالینوس اڑتا ہوا نکل گیا بقراط نے پکار کر کہا اے جالینوس لوح کا انتظام کرنا
یہ کہ غرق زمین ہوا باغ میں سناٹا ہو گیا کہ شبنم آکر پہونچی شبنم نے کہا اے شہریار
لوح طلسمی لیکیا اب آپ سکندر سے حال پوچھیں سکندر بھی آکر پہونچے نور الدہر
کے قدموں کو بوسہ دیا عرض کی اے شہریار بڑی مشقت پڑیگی لوح عجب مقام پر پہونچی
یہ سب باتیں کر رہے ہیں کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا مہر سپر عیار ہی جست و
خیز کرتے ہوئے آتے ہیں دیکھا سب پریشان کھڑے ہیں اسی باغ میں سکونت کا
ارادہ ہو نور الدہر کو خواجہ نے گلے سے لگایا کہا اے نور نظر صاحبقران نے خوب
پریشان دیکھا مجھ کو روانہ کیا ہر چند کہ میں افلاس سے نکل نہ سکتا تھا مگر کلی کو چون
میں چھپتا ہوا آیا ہوں شبنم نے اشارہ کیا کہ سامنے خزانہ ہی جو چاہیے وہ لے لیجیے
خواجہ نے جا کر جال مارا سب خزانہ نذر زنبیل کیا نور الدہر نے کہا اے شبنم تم نے
کل خزانہ ہاتھ سے کھویا اب خواجہ بھی آکر بیٹھے سکندر نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاد
اب آپ کا کام ہے کہ بقراط نے لوح مرحلہ ہفت اختران پر بھیجی کہ جہان کا نیرنگ
خوش رنگ حاکم ہو خواجہ نے کہا میں جاتا ہوں جو فکر ہو سکے گی وہ کرونگا کیا مجھے
عذر ہو یہ کہکے خواجہ نے اُسی وقت بانہا سے عیاری ذات پر آراستہ کیے اور
جست و خیز کرتے ہوئے چلے اسکے جانے کے بعد سکندر نے بھی قصد کیا شبنم نے

کہا اے شہر یار میں بھی جاؤنگی خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا
 سامنے ایک قلعہ ہوا اُس قلعے کے اوپر ایک ابر کھنچا ہوا ہوا اُس ابر میں ستارے چمک
 رہے ہیں خواجہ نے براے امتحان نخل سے ایک پھول توڑا ستارہ آسمان سے
 گرا اُس نخل کو جلا دیا جب وہ نخل جل کر گرا اور خاک ہوا تو وہ ستارہ پھر اپنے مقام
 پر جا ملا خواجہ حیران ہوئے کہ یہ کیا شعبہ ہو دیکھا ایک گنبد ظاہر ہوا اور ایک
 ساحر ابر سے نکلا درگنبد پر آکر بیٹھا اور آواز دی کہ اے خوش آواز آواز در سے
 گنبد کے دو طفل ماہ طلعت نکلے ایک کے ہاتھ میں چنگ مرصعی اور دوسرا خالی
 ہاتھ پہلو میں اُس ساحر کے آکر بیٹھے جسکے ہاتھ میں چنگ تھا اُس نے چنگ بجایا کہ
 صحرا میں آواز گونجنے لگی دوسرا لڑکا گنگنا کر یہ اشعار بہ آواز گانے لگا نظم

ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا
 انگھون میں تیرے چاہنے والوں کی داغ ہو
 دو نعمتیں یہ میری ہیں میں ہوں فقیر مست
 اندیشہ گفتگوئے تکبرین کا نہیں
 چاہے شکست جہل تو تحصیل علم کر
 پروانے سے لڑایا ہو بلبل کو رات بھر
 خورشید حشر کا جو کیا ہو کسی نے ذکر
 دیکھے جو تیرے دست حنائی کے رنگ کو
 دریا میں غسل کے لیے اُتر اجو وہ صنم
 جو چاہیں لکھ لیں کاتب اعمال چارون
 آتش کی التجا ہو یہی تہ سے یا غلے

دست مسیح میں ہو قدح آفتاب کا
 شبنم پسند ہو ویکھا حسن آفتاب کا
 اک نان خشک ایک پیالہ شراب کا
 رو کر وہ ہو سوال ہمارے جواب کا
 وابستہ یہ طلسم ہو لوح کتبا کا
 شمعون پہ عطر یار نے ملکر گلاب کا
 دکھلا دیا ہو یار نے چہرہ عتاب کا
 شرمندگی سے رنگ ہو پھیکا شراب کا
 ناقوس مچھلیوں نے بجایا حساب کا
 دیکھو نگار وز حشر ہیں کاغذ حساب کا
 صدمہ نہ ہو فشار لحد کے عذاب کا

وہ ساحر بیٹھا مجموعہ رہا ہو شراب پیتا جاتا ہو کبھی ساز بجانے والے کو گم دین
 اٹھا کر بٹھا لیتا ہو کبھی دوسرے پر متوجہ ہوتا ہو اسکو بھی آغوش میں بٹھا لیتا ہو کہ
 صحرا سے رونے کی آواز آئی وہ ساحر موسوم بہ گنبد نشین ہوا اُس نے آواز کو سن کر سر

اُسٹھا یا دیکھا ایک طفل ماہ طلعت کپڑے پہنے ہوئے روتا ہوا چلا آتا ہو مگر چہرہ
 لڑکے کا آفتاب عالم تاب پتلے پتلے ہونٹ بڑی بڑی آنکھیں گردن کرتی ہوئیں
 گنبد نشین نے جو اپنے مقام سے دیکھا اُسٹھ کھڑا ہوا پکار کر آواز دی میان ادھر
 اُسٹھ لڑکے نے بنگاہ غور چہرہ دیکھا چچا ابا کے لپٹ گیا گنبد نشین نے گود میں
 اُسٹھا لیا پیار کرنے لگا وہ لڑکا اٹکھیلیاں کرنے لگا کہتا ہو چچا جان آپ کہاں گئے
 تھے گنبد نشین نے جواب دیا کہ او نور نظر ہم یہاں بیٹھے تھے تم بھی چلکر بیٹھو شراب
 پیو گانا سنو وہ لڑکا ساتھ گنبد نشین کے آکر بیٹھا مگر ہر سو خیال کر رہا ہو کبھی سار پر
 ہاتھ رکھتا ہو کبھی اُس گانے والے کو منع کرتا ہو کہ تم نہ گاناؤ ہم گائیں گے گنبد نشین
 کہتا ہو بیٹا گانا سنو ہرج نہ کرو ایسا نہ ہو کوئی عیار آجائے یہ وہ مقام ہو کہ غیر کے
 آنے کا حکم نہیں مجھے تم سے بھی خوف آتا ہو لڑکے نے گنبد نشین کی دائرہ پکڑی
 کہا اونا بیٹا ہے کیوں خوف کرتا ہو ہم تیرے فرزند ہیں یہاں کسکی مجال ہو جو کوئی
 اُسکے ہکمو مہینوں یہاں گذرے کبھی جانور بھی نہیں آتا یہ کہکے گلابی اُسٹھا بی چاہا
 بی جاؤن گنبد نشین نے ہاتھ مقام لیا کہا بیٹا یہ شراب تند ہو کلیجہ کٹ کے نکل پڑیگا
 ہم لوگ قلیل پیتے ہیں لڑکا پھل پھل کے ضد کرنے لگا کہتا ہو ہم یہ شراب ضرور پین گے
 گنبد نشین سوچا کہ جو شراب باقی رہیگی تو یہ ضدی بیٹا بیگنا پیتے ہی غضب ہو جائیگا
 آخر لڑکے کو پھسلا کر گلابی ہاتھ سے اُسکے لے لی ساری شراب اپنے حلق میں
 اُنڈیل لی جیسے ہی وہ شراب حلق سے اُتری کلیجے سے دھوان نکلنے لگا گھبرا کر
 کہا ارے میری جان جاتی ہو کلیجے سے دھوان نکل رہا ہو یقین ہو کہ روح نکلیا
 ایسا نہ ہو کلیجہ کٹکے نکلنے لگے لڑکے نے کہا چچا جان شراب پیتے ہو اور ضبط نہیں
 رکھتے اُسٹھ فوراً اٹھو گنبد نشین اُسٹھا ٹھلنے کو چلا تھا کہ بیہوشی نے تمانچہ مارا فوراً
 لڑکھڑا کے گرا گانے والے لڑکوں نے جو دیکھا کہ گنبد نشین گرا وہ تو بھاگ کر
 گنبد میں چھپے مگر اس طفل نے نعرہ کیا کہ منم ہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری
 شاہ عیار ان عیار خواجہ عمرو بن امیہ نامدار اپنے نام کا پھر نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمرو

سراپا دانش و عقل مجسم
جهان سرہنگ و خنجر گزاری
عمرو آن شاہ عیاران عیار

کران استاد عیاران عالم
بہ باغ دین ز کمرش آبیاری
بہر کشور بلاے جان کفار

یہ کہکے خنجر مارا گنبد نشین کا شکم چاک قصہ پاک مرتے ہی اسکے زمین متحرک ہوئی اور
گنبد بھی تھرا یا وہ لڑکے گھبرا کر نکلے عمرو نے انکو پکڑا وہ ہاتھ جوڑنے لگے عمرو
نے دونوں کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا وہ لڑکے زنبیل میں جاتے ہی خاموش ہوے
عمرو نے سارا مال گنبد کا لوٹ لیا جھولیاں سحر کی اسباب مٹھائی وغیرہ اشیاء
پوجہ پاٹ سب قیفے میں لائے جمع ہوتے ہی وہ تارے جو آسمان پر چمک رہے
تھے لہرا کر زمین پر گرے ابر پھٹ گیا سر پر سے قلعے کے بہٹ گیا کان میں آواز
آئی کشتی مرا نام من گنبد نشین جا دو بود و روزہ قلعے کا کھلا چند ساحر روئے
ہوئے نکلے خواجہ نو جنگل میں آکر چھپے وہاں سے دیکھ رہے ہیں کہ جو ساحر اندر سے
آئے تھے اٹھنوں نے آکر لاشہ گنبد نشین کا اٹھایا اور جو تارے گرے تھے
وہ ماش کے آٹے کی گولیاں تقین انکو اٹھا کر لیگئے واسطے گنبد نشین کے سر پیٹتے
تھے کہتے تھے وہ نگہبان مارا گیا کہ جسکا مثل نہ تھا کیا ہو شیاری سے حفاظت کرتا
تھا کوئی اسکے زمانے میں نہ آسکا یہ کہکے لاشہ اٹھا لیگئے بعد تھوڑی دیر کے قلعے
سے نوبت نقارے کی آواز آئی دیکھا ایک تاجدار تخت پر سوار کئی ہزار ساحر
ساتھ آکر جنگل میں ٹھہرا سب طرف دیکھ دیکھ کے کتنا تھا یار و جلا و ساحران عالم
اس مقام پر آیا کیا داغ دیکھا آخر پٹ کر قلعے میں چلا خواجہ نے دیکھا کہ ایک
جاو و گر جاتا ہو پکارا کہ بھائی جانے والے ذرا ٹھہرو جیسے ہی وہ ٹھہرا عمرو نے
قریب آکر پوچھا کہ تیرا کیا نام ہوا ہے کہہا کہ بھکو بسرا ص جاو و کہتے ہیں بادشاہ
کا نوکر ہوں نیرنگ خوش رنگ جسکی عمارت ہی ہو جسکے نام سے رواج سحر ہوا
میں اُسکا نوکر ہوں عمرو کو تو نام دریافت کرنا تھا نام دریافت کر کے حباب مارا
اسکو تو گھسیٹ کے جنگل میں ڈال دیا آپ نیرنگ و روغن عیاری کا لگایا بسرا ص کی

شکل بنکر طرف قلعے کے چلے جیسے ہی دروازے میں آئے ایک آواز آئی کہ عمر و عیار
 جانا ہو ساحر طرف قلعے کے دوڑے خواجہ جنت کر کے بھاگے مگر حیران ہیں کہ یہ
 کئے آواز دی کون ایسا ظالم تھا اب دوبارہ رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک
 گاہ فروش کی شکل بنے جیسے ہی دروازے میں آئے دیکھا ایک ساحر خوک کو لیے
 بیٹھا ہو وہی خوک آواز دیتا ہو خواجہ پھر بھاگے جب جاتے ہیں وہی خوک آواز
 دیتا ہو خواجہ بھاگ آتے ہیں تین روز برابر آمد و رفت میں گزرے مگر دن
 رات برابر آئے جب خوک نے آواز دی بھاگ گئے تیسرے دن اُس ساحر نے
 عاجز ہو کر پھر خوک کا لٹکا دیا خواجہ ایک جاوگر کی شکل بنکر آئے اب جیسے ہی
 خوک نے چاہا آواز دوں عمر و نے جال الیاسی مارا خوک نے غل مچایا اور کہا
 کہ یار و دوڑو مجھے لیے جاتا ہو جب قفس زنبیل میں گیا تو آواز موقوف ہوئی
 خواجہ جست کر کے اندر آئے دیکھا شہر آباد ہو رونق پاکیزہ کٹورہ کھنک رہا
 ہو گرم بازی ہو رہی ہو ایک طرف دیکھا ہزار ہا عیار پھر رہے ہیں ایک عیار
 طرار قنتورہ زربفتی سے آراستہ کئی سی پیک بچے ساتھ کھتا پھرتا ہو یار و عمر و کو
 تین دن سے ڈھونڈ رہے ہیں نہیں ملتا ایک شاگرد نے کہا اُستاد دیکھیے سامنے غیر
 شخص آتا ہو شاید عمر و ہواستے پکارا کہ میان جانے والے ادھر آؤ خواجہ قریب
 آئے اُس عیار نے ہاتھ مقام لیا کہا اے شخص تیرا کیا نام ہو عمر و نے کہا ہمارا وہ
 نام ہو کہ جسکو تم جانتے ہو اب نہ پوچھو دیکھو تمہارا شاگرد بتا رہا ہے جیسے ہی وہ
 پلٹا خواجہ نے ایک دھپ لگائی ٹوپی اتار لی اور ایک دولتی ماری کہ وہ عیار
 گرا خواجہ بھاگے عیار لینا لینا کہے دوڑے مگر یہ عیار جو گر کر اُٹھا پکار کر کہا یارو
 تم سب دیکھا کیے اور وہ مجھکو ذلیل کر گیا سہیجہ اختر شناس کو بلاؤ ایک بخومی آیا
 اُسے کاغذ نکالا کہا سنری سنری میں جاؤ گاہ فروشوں میں وہ بھگوڑا بیٹھا ہو عیار
 اُس طرف چلے خواجہ حقیقت میں گاہ فروشوں میں بیٹھے تھے بیٹھے گھبرائے
 ایک گےسیارہ جو قریب بیٹھا تھا اُس سے کہا ہمارا گٹھا دیکھے رہو ہم پیاب کر کے

آنت ہریہ گکے خواجہ کنارے ہوئے وہاں سے دیکھنے لگے کہ کچھ کو تو الی چوہ ترے
 کے پیادے آکر پہونچے سب گھسیارون کو گرفتار کر لیا لیکر چلے خواجہ جو بھاگے
 ایک چوہدار جاتا تھا اُسکے قریب آکر کہا گستیان تم ہرے مالک نہو ہم تمہرے تو
 گھوڑے تو ناکی گھاس لانت ہریہ کا نوکر رکھ لیو یہ باتیں کرتے کرتے حباب مار کے
 اُسے بیہوش کیا کھینچ کر کنارے لائے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر چوہدار کی شکل
 بنکر بازار میں ٹھلنے لگے سب گھسیارون کو لیکر پیادے سامنے سپہم اختر شناس کے
 پہونچے اُسے دیکھ کر کہا کہ اب عمرو چوہدار بنا ہوا بازار میں پھر رہا ہویہ سنکر پیادے
 براے گرفتاری چوہدار ان چلے خواجہ نے دیکھا کہ اب چوہدار بھی گرفتار ہوتے
 ہیں سامنے ایک جوہری کے آئے جیب میں ہاتھ ڈال کر دو ٹکینے الحاس کے نکالے
 کہا سیٹھ جی اسکی جمع لگاؤ جوہری نے کہا میرے ہاتھ میں دو خواجہ نے کہا ذرا آپ
 کنارے آئیے تو میں حال کمون یہ بگینے خزانہ شاہی کے ہیں ابھی کوئی دیکھ لے
 تو میں تم دونوں گرفتار ہو جائینگے دو باتوں میں ہمارے متمہارے فیصلہ ہو عرض
 مہاجن دوکان سے اُترا کو نے میں لا کر خواجہ نے کہا سیٹھ جی صاحب رات کو
 ہمارے بادشاہ تاج پہنکر بیٹھے تھے ایک معشوقہ حسین و جمیل آئی اُنپر عاشق
 ہوئی اختلاط میں کئی مرتبہ تاج سر سے گرایہ بگینے تاج سے رات کو جھڑپڑے ہم
 صبح کو جھاڑو دینے گئے تو پہنے پائے مگر واروغہ پر بڑی خفگی ہو کہ دو بگینے ساتھ ہزار
 کے گر گئے اُکھوتلاش کرو واروغہ صاحب نے مجھے کئی مرتبہ کہا کہ اگر بلجائیں تو لاؤ
 انعام ملے گا مگر میں سوچا کہ اگر دیدون اور کچھ نہ دین تو کیا کروں متمہارے پاس
 لایا ہوں مہاجن نے کہا اتنے کی جمع تو نہیں ہویہ دونوں بگینے دو ہزار روپے کے
 ہیں خواجہ نے کہا وہ دیکھو دوسرا مہاجن متمہارے پیچھے کھڑا ہوا بارہ ہزار روپے
 دیتا ہویہ سنکر وہ مہاجن پلٹا خواجہ نے حلقہ ہارے کند گھلے میں ڈال دیے حباب
 مار کر بیہوش کیا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر اُسی جوہری کی شکل بنے دوکان پر
 آکے پیچھے پہلے تھیل گروین کی اٹھائی نذر زنبیل کی روپے بدل لیے اشرفیان بھی

اٹھالین وہاں سب چوہدار گرفتار ہوئے دروازے پر باغ کے سہیم اختر شناس کو لیے ہوئے مہمیر قطرہ زن عیار بیٹھا ہو کہ چوہدار گرفتار ہو کر آئے مگر سب اپنا سر پیٹتے و دھاتی دیتے ہوئے کہ متھر صاحب آج ہماری سب کی آبرو گئی ہم لوگ حکم پہونچانے والے ہیں ہمارا گرفتار ہونا بڑی ہتک ہو مہمیر کہ رہا ہو یہ سب گوارا ہو مگر وہ مکار گرفتار ہو تو مجھ کو خوشی ہو جب چوہدار سامنے آچکے اختر شناس نے سب کو دیکھا اور دیکھ کر کہا اے مہمیر عمر و ان میں نہیں ہو وہ نکلیا اب وہ چوک میں جو ہری بنا بیٹھا ہو مہمیر نے اشارہ کیا سب جو ہریوں کو پکڑ لاؤ پیاوے چلے چوہدار بھی پیاوون کے ساتھ چلے مگر مہمیر خفا ہو رہا ہو کہ اے اختر شناس تم نے جو حکم لگا ہے وہ سب خلاف نکلے اب دیکھیے کیا ہوتا ہو سہیم اختر شناس کہ رہا ہو اب کی مرتبہ جو موڑ گئی ہو اگر جو ہریوں میں وہ نہ نکلا تو بڑی بدنامی ہوگی یہ ذکر تھا کہ سامنے سے ہلڑ ہوا کہ جو ہری گرفتار ہوئے مگر فریاد کرتے ہوئے آتے ہیں لیکن جب جو ہری گرفتار ہونے لگے اور خواجہ نے سنا کہ جو ہری گرفتار ہو رہے ہیں خواجہ اس دوکان سے اٹھ کر بھاگے پیادون میں جا ملے جو ہریوں کو گرفتار کیا جو ہریوں کا گرفتار ہونا کہ کل بازار بند ہو گیا ہر طرف یہی ہلڑ ہو کہ اب اس شہر میں نہ رہیں گے یہاں بڑی دولت ہوتی ہو کوٹھی والوں نے کوٹھیاں بند کر دیں اور جو ہریوں کے ساتھ آئے مہمیر کے سامنے آ کر فریاد کرنے لگے کہ متھر صاحب ہمارے ساکھ گئی اب ملکون ملکون خبر پہونچ گئی کہ جو ہری گرفتار ہوئے کوٹھی والوں نے آکر اپنی اپنی پگڑیاں دے ماریں اور کہا آپ کا مطلب نکلا سہیم نے دیکھ کر کہا اے مہمیر میں کاغذ دیکھ کر بتاتا ہوں انجین عمر و نہیں ہو مہمیر نے کاغذ لیکر سپاڑ والا سہیم نے ٹھہریٹ لیا کہا اے مہمیر غضب کیا میری برسوں کی محنت خاک میں ملا دی اب لا کھ مشقت کرو نکلا تو ایسا کاغذ تیار نہ ہو گا میں بتا دیتا کہ عمر و کہاں گیا اب نہیں بتا سکتا مہمیر نے کہا تو جمعو ٹا ہو مہمیر نے کاغذ وغیرہ پھینک کر اپنے گھر کا راستہ لیا مگر بڑا تانا ہوا کہ ناحق کی باتیں بنائیں اتنے حکم لگاے کوئی بھی مسیح نہ نکلا مہاجن سب اڑے

ہوئے کھڑے ہیں کہتے ہیں صاحب ہمارا بڑا نقصان ہوا ہم لوگ کوٹھیاں اپنی بند
 کر دینگے آپ کے ملک میں نہ رہیں گے جب ہماری ساکھ نہ رہی تو ہمارا رہنا
 بیکار ہو ملکوں ملکوں بدنام ہوئے ہماری ہندوستان سکرتی تھیں اُس میں فرق
 پڑا مہنر نے اُن سب کو سمجھایا کہ بھائیو معاف کرو مجھے اُسکو نکال دیا اب وہ
 سرکار میں نہ آنے پائیگا بلکہ سزا پائیگا اُس نے حقیقت میں خلافت کیا ہم لوگ سب
 اُسکے دشمن ہیں خواجہ سپاہی بنے ہوئے مہنر سے باتیں کر رہے ہیں کہتے ہیں
 حضور بڑا چالاک ہو مگر حکم میں سہیم کے فرق پڑا بڑا مقام تعجب ہو کبھی اُس نے
 حکم خلافت نہیں لگایا مہنر نے کہا میں نے آج اُسکا کمال خاک میں ملا دیا اُسکا
 کاغذ پھاڑ ڈالا کئی سال میں اُس نے بنایا تھا اب کیا جواب دیا جائے خواجہ نے
 جواب دیا اُسناد آپ درست فرماتے ہیں لیکن ان مہاجنوں کو کون سمجھاوے
 یہ لوگ نہیں مانتے کہتے ہیں کہ اب ہم لوگ دوکانیں نہ کھولیں گے مہنر نے کچھ
 روپیہ خزانے سے منگا کر دیا مہاجن بہ مشکل راضی ہوئے خواجہ اُس مجمع سے نکلے
 مکان پر سہیم ستارہ شناس کے آئے مگر چوہدری نے ہوئے دیکھا دروازہ بند
 ہو سہیم بیٹھا ہوا رو رہا ہو کتا ہو آج میری بات گئی دیکھیے عمر و میرے ساتھ کیا کرتا
 ہو میں نے جو حکم لگایا وہ خلافت نکلا اب مجھے اپنی جان کا خوف ہو یہ باتیں اپنے
 محل میں بیٹھا کر رہا تھا کہ ایک کنیز نے آکر عرض کی حضور دروازے پر چوہدری
 شاہی آیا ہو آپ کو بلانا ہو کتا ہو کہ شاہ نے طلب فرمایا ہو آپ کی خطا معاف
 ہوئی شاہ کا حکم ہوا کہ ہمارے ستارہ شناس کو بلاؤ اب حکم لگائے کہ عمر و
 کمان گیا ہے اُسکے حکم کے اُسکا پتہ نہ ملیگا سہیم اٹھا دروازے پر آیا دیکھا کہ
 چوہدری شاہی کھڑا ہوا پکار رہا ہو کہ نور اچھکو بلائیے جو شاہ نے کہا ہو وہیں
 عرض کرونگا سہیم نے دروازہ کھولا چوہدری کو اندر بلایا جیسے ہی خواجہ اندر
 پہونچے سہیم کا ہاتھ پکڑ کر کنارے لائے کہا شاہ تمہاری تعریفیں کر رہے ہیں
 فرماتے ہیں میرے بخومی کو بلاؤ مجھ کو بغیر اُسکے آرام نہیں کھانا پینا اسی کے

حکم پر ہوتا تھا وہ آکر حکم لگا ئے تو میں کھانا کھاؤں یہ باتیں کرتے کرتے جیب میں ہاتھ ڈالا خاصہ ان نکالاکھا حضور گلو ری کھائیے گلو ری کھا کر سہیم بیٹھ ہوا خواجہ نے اسکی مشکین باندھیں اسکو تو ایک صندوق میں بند کیا اسکی شکل بکر اندر پہونچے پکار کر کہا صاحبو تم لوگ غافل بیٹھے ہو عمر و عیار کا مجھکو بڑا خوف ہو تم لوگ زیور پہنے ہو ایسا نہ ہو اس زیور کی وجہ میں جان جاے لہذا سب عورتیں زیور اتار کر میرے سامنے لاؤ میں بہ احتیاط رکھ دوں کل دیدوں گا بلکہ دو تا کر کے دو نگا سب عورتوں نے یہ سکر اپنا اپنا زیور اتار لاکر سہیم نقلی کو دیا عمرو نے خوشی خوشی سب زیور نذر زنبیل کیا جو اہر کے صندوقچے منگوائے وہ بھی نذر زنبیل کیے سارے گھر سہیم کا صاف کیا تا نہایت تک نہ چھوڑا کمرے میں آکر سہیم کو صندوق سے نکال کر اٹھا لٹکا دیا گلے میں پھانسی لگا دی آپ اسی کی شکل بکر باہر نکلے گھوڑے پر سوار ہو کر طرف باغ کے چلے یہاں نیزنگ شعلہ خو باغ میں بیٹھا ہو عیار نے آکر سب معرکہ بیان کیا مگر جالینوس ثانی خدمت میں حاضر تھا اُسے کہا او نیزنگ آج رات کو عمرو ضرور آئیگا بہت ہوشیار رہنا نیزنگ نے کہا مہمیر کو بلاؤ مہمیر جو آیا کہا او عیار طرار بڑی ہوشیاری سے آج طلایہ دینا رات کو عمرو کے آنیکی خبر ہو جالینوس ثانی و نیزنگ نے مہمیر کو خوب سمجھا دیا مہمیر کئی سی پیک بچوں کو لیکر باہر نکلا آکر دیکھا کہ سہیم اختر شناس گھوڑے پر سوار آتا ہو مہمیر نے پکار کر آواز دی کون آتا ہو سہیم نے بہ آواز بلند جواب دیا متر صاحب میں ہوں مہمیر نے آکر رکاب تھام لی کہا او اختر شناس آج تیرے حکم میں فرق پڑا بڑا بلوہ تھا میں نے کئی لاکھ روپیہ تقسیم کر کے بلوے کو روکا سب کو ٹھہرایاں جو ہریوں کی بند ہو گئی تھیں میں نے خود جا کر بازار کھلوایا عمرو نے کہا متر صاحب تم نے ایسا تم کیا کہ کاغذ ستارہ شناسی و حکم نکالنے کا چاک کر ڈالا کئی سال میں میں نے اُسے تیار کیا تھا مگر خیر اب حکم لگاؤنگا عمرو کوین گرفتار کرادو نگا مہمیر آگے بڑھا سہیم نقلی در باغ پر آیا نگہا نو نگو نام بتا کر گھوڑے

سے اتر اطرقت باغ کے آیا اندر آ کے دیکھا باغ میں ستاٹا ہوا ہر طرف نخل خاموش مگر تاریکی ہو رہی ہو خواجہ پھرتے ہوئے قریب بارہ درمی کے آئے دیکھا دربارہ درمی پر جالینوس ثانی کھڑا ہو چکا کون آتا ہو سہیم نے اپنا نام بتایا کہا حکیم صاحب میں حکم لگانے آیا ہوں مگر شہنشاہ ساحران کہاں ہیں جالینوس نے کہا آرام فرماتے ہیں مگر منع کیا ہو کہ کوئی ہمارے پاس نہ آئے سہیم نقلی نے کہا مجھے اس وقت ملاقات کرنا ضرور ہو جالینوس منع کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ شب کو ملاقات نہ ہوگی خواجہ فرماتے ہیں میں دو باتیں کر کے چلا جاؤنگا کہ خبر پہونچی مہینہ آتا ہو ایک کنیز نے آکر کہا میان حکیم صاحب نہ گھبرائیے وہ آتے ہی پہچان لیگا خواجہ یہ سنکر گھبرا ئے کہ مہینہ آیا اُسے آتے ہی پہچان لیا اور للکارا کہ او ساربان زاد میں نے پہچانا تو نے غضب کیا کہ سہیم اختر شناس کو مارا اور گھر اسکا لوٹ لیا یہ دیکھ آیا اسکو میں نے جا کے بخوبی دیکھا خواجہ بھاگے مہینہ دوڑا خواجہ توجست کر کے دیوار کے پار ہوئے مگر شاگرد مہینہ کارنگر نیز تیر و اُسے بھی برابر جست کی اور دیوار کو پہچاند کے اُس پار پہونچا مہینہ تو ٹھہر گیا مگر رنگر نیز نے پیچھا کیا جب خواجہ قریب جنگل کے پہونچے پلٹ کے دیکھا ایک عیار چلا آتا ہو اور للکار رہا ہو کہ او عمر و ٹھہر جا میں بھی اکیلا ہوں خواجہ نے جو دیکھا کہ یہ تنہا آتا ہو اُس مقام پر رُس کے کہا او پیچھا کیا میں تجھے پایہ کمی کار کہتا ہوں رنگر نیز نے بڑھکر اپنا رنگ دکھایا ایک ہاتھ نیچے کا مارا خواجہ نے کاغذی سپر سامنے کر دی جیسے ہی سپر پر نیچے پڑا سپر کٹی بیہوشی اُڑی رنگر نیز بیہوش نہو کے گرا خواجہ نے کسوت عیاری کمالی رنگ و روغن اکا کر رنگر نیز کی شکل بنے اسی کا لباس پہنا اسکو تو ایک گوشے میں ڈال دیا آپ روانہ ہوئے یہاں سب عیار جمع ہیں چائون چائون کر رہے ہیں کہ سب نے دیکھا رنگر نیز آتا ہو چکا کہ کر کہا خلیفہ صاحب کیا گزری عمر و نے جواب دیا یارو میں نے ساربان زادے کو مارا راہ میں جا کر گھیرا خوب نیچے چلا مگر بلا سے روزگار ہو کسی مقام پر کسی نہ کرتا تھا میں نے سر کو تبا کر ایک

ہاتھ نیچے کا مارا کہ بایان پانوں اُسکا اڑ گیا لنگڑا تا ہوا بھاگتا مگر کیا تیز تھا کہ ایک پانوں سے نکل گیا میں پلٹ آیا سوچا کہ اب تڑپ تڑپ کے مر گیا پانوں کٹا ہوا جنگل میں کہیں نہ کہیں پڑا ہو گا مگر میں نے تعاقب نہیں کیا چلو تم جھون کو دکھا دین عیاروں نے کہا خلیفہ اب اُسکا کٹا ہوا پانوں دیکھنے سے کیا فائدہ آپ کو خداوند بقراط نے بچایا عمرو نے کہا اُستاد کو خبر کرو اُستاد کہاں ہیں کہ دیکھا سامنے سے مہینہ آتا ہی عمرو نے پکار کر کہا اُستاد ساربان زادے کو میں نے شکست دی آپ کے اقبال سے ایک پانوں اُسکا کاٹ ڈالا مہینہ نے فوراً چار آنکھیں کر کے دیکھا دل میں کتنا ہی کہ کیا ساربان زادہ دبیر ہی نہیں معلوم کر رہی تھی کہ ساتھ کیا کیا کہ اُسی کی صورت بنا کھڑا ہی کس دبیری سے کھڑا باتیں کر رہا ہی تھا ہوا قریب آیا کہا اسی رنگریز ذرا قریب آؤ خواجہ اور پیچھے ہٹے مہینہ نے کہا ہم بلا تے ہیں تو ہٹتا جاتا ہوا اب سے میں تجھ کو انعام دؤں گا کہ تو نے بڑا کام کیا عمرو ایسے عیار کا پانوں کاٹا خواجہ نے کہا اُستاد میں آیا عیاروں نے کہا انگ ہٹو عیار ہٹے مہینہ نے کہا ارے بے کیوں جاتے ہو شاگردوں نے کہا اُستاد خلیفہ نے حکم دیا ہم ہٹ گئے خواجہ عمرو جیسے ہی قریب آئے کہا اُستاد دیکھیے وہ لنگڑا بھاگتا جاتا ہی مگر مانگ سے خون بہت جاری ہی مہینہ جیسے ہی پل خواجہ نے ایک وصول ماری کلاہ مہینہ نے اور جست کر کے بھاگے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمرو

عمرم کہ کلاہ اند سر قیصر بہ بر مس	رنگ از رخ بختک بد اختر بہ بر
در محفل خسروان جو گرد مس ساتی	تین و سپر و سب و ساغر بہ بر

مہینہ لینا لینا کہے دوڑا خواجہ بھی لینا لینا کہتے ہوئے جاتے ہیں مہینہ کو بڑی مشقت ہوئی شاگردوں پر خفا ہو رہا ہو کہ تم کیوں ہٹ کر کھڑے ہوئے شاگرد کہتے ہیں اُستاد اُس نے کہا ہم ہٹ گئے ہمارے کیا خطا ہی جب اُس نے وصول مانا تھا آپ سے ہاتھ نہ پکڑ لیا سر باز ار یہ حرکت کر گیا ذلت کا ٹوکرا آپ کے سر پر دھڑکے

ہم لوگ کیا کریں وہ بلا سے روزگار ہو مگر قلعے سے تو نکلیا اب قلعے کا انتظام کیجیے
 کہ وہ اندر نہ آنے پائے مہینے نے کہا کہ اسے کو جا لیتوں تانی نے بڑی بڑی حفاظت
 کی اگر وہ نہ ہوتے تو تارہ نیرنگ پہنچ جاتا مگر وہ سوتے میں بھی اپنا انتظام
 کر لیتے ہیں ہاتھ نہ ڈال سکتا دوشیر قریب پلنگ بیٹھ رہتے ہیں وہ کسی کو نہیں
 آنے دیتے مگر اب میں تلاش میں عمر و کی نکلتا ہوں جس طرح بیٹھا اسے گرفتار کر کے
 لاؤنگایہ کیسے مہینے چلا شاگرد و نکو متفرق کر دیا خواجہ پھرتے پھرتے ایک
 دیر آنے میں آئے کہ بیکار ایک کراہنے کی آواز کان میں آئی اسی آواز کی جانب
 چلے جب قریب پہنچے تو دیکھا ایک بیمار پڑا کراہ رہا ہو خواجہ کو رحم آیا پوچھا
 کہ او بیمار تو کون ہو کہ جو یہاں پڑا ہوا ہے کہا میں سوداگر ہوں جب یہ عارضہ
 ہوا تو لا کھوں روپے صرف کیے تو کر چا کر موجود رہے جب روپیہ صرف ہو گیا
 تو سب نے جدائی کی اب میں یہاں حیران و پریشان ہوں کوئی پوچھنے والا
 نہیں عمر و نے کمرے کچھ پیسے نکالے قریب آکر چا ہا دون اُسے کہا با با میرے
 ہاتھ تو بیکار ہیں دیکھا عمر و نے کہ ہاتھ پھٹے ہوئے خون بہا ہو پھر بیمار نے
 کہا جھولی میں پیسے رکھ دو جیسے ہی خواجہ نے ہاتھ بڑھایا بیمار نے پانوں سیٹے
 اور حلقہ ہاسے کمندار سے خواجہ جست کر کے الگ ہوئے بیمار لٹکا رہا کہ او بیچیا
 میں نے پہچانا منم مہینے تیرے وہ کیسے بیمار اٹھا خواجہ سے نیچے چلنے لگا مگر مہینے بھی
 بلا سے روزگار ہو کسی مقام پر کمی نہیں کرتا جب خوب نیچے چلنے لگا تو مہینے نے
 زفیل بجائی جھکل سے چالیں پیک بچے نکل آئے چہار طرف سے خواجہ عمر و کو
 گھیر لیا سب جانب سے خواجہ پر کندین پڑ رہی ہیں خواجہ کندین کاٹتے ہیں
 کبھی جست کر کے نکلتے ہیں لیکن عاجز ہو رہے ہیں چالیں پیک بچے برابر
 کے حے کر رہے ہیں خواجہ عمر و بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں
 کہ او خالق بے نیاز و اور رب کار ساز ان ظالموں سے نجات دے انکے
 حملوں سے بچالے نظم

دل مدار از بہر این دنیا خدین بندگی کن بندگی کن بندگی سجدہ کن سجدہ کہ گردی سرفراز سنگون شو سنگون شو سنگون نقش کن نقش خدا بر لوح دل بام قصر خود میر بر آسمان رخت خود بر بند زین فانی سر بہر مال و دولت فانی مباحش صاف دل باش و صفا آئینہ کن دشمنی از نیک و بد پاکس مدار	تا شود و حاصل ترا اعزاز و دین گر توئی از بستگان کمترین در میان خلق چون چرخ برین نہ بہ خاک عاجزی روی جبین تا شود روشن از ان نقش نگین زانکہ ہست آخر مکانت در زمین چون سفر در پیش داری امیکین در جہان ای مرد حق اندوہ گین دور کن یکسر غبار بغض و کین تا تو باشی از بلا ہار ستکار
--	--

خواجہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی دیکھا کہ سامنے سے صاحب بغداد گراں متر
قرآن چالیس پیک بچے ساتھ آتے ہیں وہیں سے لغزہ کیا کہ اُستاد میں آپہونچا
یہ کہلے بغداد کھینچ کر متر قرآن جو گرے کئی پیک بچوں کو قتل کیا ساتھ والوں نے
حقہ ہارے آتش بازی مارے کہ تمام مقام دھواں دھار ہو گیا مہمیر سامنے
سے بھاگا خواجہ نے پیچھا کیا جب مہمیر نے دیکھا کہ عمر و قریب آگیا راہ میں
کانٹوں کا جنگل ملا اسنے حقہ آتش بازی مار دیا وہ جنگل جلنے لگا مہمیر تو نکل گیا مگر
خواجہ ٹھہر گئے پکار کر کہا کہ بچہ نکل گئے ورنہ آج تمکو چوبیسجہ کرتا ساتھ والے
مہمیر کے سب قتل ہوئے متر قرآن و خواجہ سے ملاقات ہوئی قرآن نے
پوچھا اُستاد یہاں کہاں آ پھنسے تھے عمر و نے کہا ای فرزند تحفہ جات نور الدین
یہاں آئے ہیں مگر بڑا انتظام ہو گنبد نشین کو مارا تپ راستہ کھلا قلعے میں
گیا تھا مگر نکل آیا اسی مہمیر کی وجہ سے وہاں دخل نہ ہوا مگر بیٹا تم کہاں جاتے
ہو قرآن نے کہا میں نے خبر پائی ہو کہ صاحب قرآن زمان پر کوئی ساحر چڑھکے
آیا تھا مگر فتار کر کے لیے جاتا ہو میں اسی فکر میں جاتا ہوں عمر و نے کہا میں تو

بخیریت آنکو چھوڑ آیا تھا منتر قرآن نے کہا آپ کے بعد یہ معرکہ گزرا یہ ککے منتر قرآن
تو روانہ ہو گئے مگر صاحب قرآن پر یہ سانحہ گزرا کہ جب عمر و کوروانہ کر چکے تو خود بھی
روانہ ہوئے اور ایک صحرا میں پہونچے کہ نرا کانٹوں کا جنگل تھا کانٹے انگلیاں اپنی
اٹھاتے تھے گویا راستہ بتاتے تھے صاحب قرآن اُسی صحرا میں اتر پڑے وہاں کا
حاکم خارستان جادو رات کو اٹھا خیمہ صاحب قرآن میں آیا عالم خواب میں کہ
کو گرفتار کر لیگیا اپنے مقام پر لایا اپنے ساتھ والوں کو بلایا امیر کو مسلسل و مطوق
کیا آپ ایک آہو پر سوار ہوا اور اراہ لیکر پہلا راہ میں جانا تھا کہ ایک طرف سے
چند نازنینان مرجین یہ اشعار عاشقانہ بہ خوش آوازی گاتی ہوئی آئیں نظم

پیری میں آیا وہ رخ روشن نظر مجھے
خال رخ صبح ہو نہ نظر مجھے
او نو نہال تو بھی دکھا چشم ز گسی
رسوا چکور سے ہوں سوا اسکے عشق میں
لب بند ہو گئے لب شیریں کے وصف میں
کس مست کے خیال میں پیران پار سا
برسون سے میں خراب ہوں دیکی تلاطمین
عشوق تھے غرور سزاوار تھا کھین
طالب نہیں ہو دولت دنیا کا دل مرا
جب دیکھتا ہوں یا تو ہوا انت پست
شمشیر خارج نہیں ہونے کی کارگر

دکھلائی آفتاب نے صورت سحر مجھے
یوسف سے بھی عزیز ہی رنگی پسر مجھے
دکھلا رہے ہیں اپنے شگوفے شجر مجھے
پہچانتا ہو خوب وہ رشک تر مجھے
سیرادہن ہوا گرم نیشکر مجھے
عینک کی طرح رکھتے ہیں پیش نظر مجھے
رکھتا ہو شوق کعبہ میان سفر مجھے
شکوہ نہیں ہوتے نہ یو چھا اگر مجھے
اُس سیمتن کا وصل ہو تحصیل زر مجھے
ڈوبونگا میں ڈوبونگا آب گمر مجھے
حبت علی کی کافی ہو آتش سیر مجھے

وہ نازنینان مرجین یہ اشعار گاتی ہوئیں سامنے سے نکل گئیں ایک انہیں نہایت
حسین تھی اُسے قریب صاحب قرآن کے آکر ناز و غمزہ کیا کہ صاحب قرآن مہموت
ہو گئے سر جھکا کر بیٹھے وہ نازنین گاکر چلی گئی خارستان جادو چاہتا ہو کہ اس
صحرا سے نکلون صاحب قرآن کو لیجاؤں ایک مقام پر آ کے ٹھہرا تھا چاہتا ہے

کر آگے بڑھوں کہ ایک طرف سے آواز آئی اور خارستان کیا کار نمایان کیا حمزہ
عرب کو قید کر لیا خداوند نے تیری بڑی صفت و ثنا کی ہو اس کا غز کو پڑھکے آگے بڑھنا
خارستان نے پٹ کے دیکھا کہ ایک ساحر شیر پر سوار آتا ہو ملکارتا ہوا کہ آگے
بڑھنا قریب پہونچکر وہ کاغذ ہاتھ میں دیا خارستان نے وہ کاغذ ہاتھ میں لیا نہ
بقراط کی دیکھی خوش ہو گیا کاغذ کو کھولنے لگا زور سے جو کھولا اس میں سے پہونچا
اڑی پہلو سے نعرہ ہوا نعرہ قرآن

جہان سرنگ درخبر گزاری
نغمہ متر قرآن شیرازی

سیرچون باد بہاری
بہ میدان اثر در آتش فشا نغم

نعرہ کر کے بندہ مارا کہ سر خارستان کا اڑ گیا صاحب قرآن کے ہوش و رست
ہوے قید توڑ والی ساحرون سے مقابلہ پڑا صاحب قرآن نے ساحرون کو قتل
کیا باقی ماندہ بھاگے متر قرآن صاحب قرآن کو لیکر لشکر میں آئے قرآن نے سب
حال خواجہ کا بیان کیا صاحب قرآن اسی جانب چلے لیکن خواجہ عمر و بعد جدا
ہوئے قرآن کے طرف قلعے کے چلے تھے راہ میں ایک جادوگر کو دیکھا کہ بھاگا
ہوا جاتا ہو خواجہ نے آگے بڑھکر اسے روکا اور اپنے پاس اسے بلایا اور پوچھا
بھائی کہاں جاتے ہو اس نے کہا خداوند بقراط نے نامہ پاس نیرنگ کے بھیجا ہو
میں نامہ لیے ہوئے جاتا ہوں خواجہ نے نام پوچھا اس نے کہا بسبب جادو و میرا
نام ہو نیرنگ کو سمجھانے جاتا ہوں خواجہ نے باقون میں لگا کر اسکو بیوش
کیا نامہ اسکی جھولی سے نکالا اسکی شکل پر طرف نلوہ چلے نام تو اسکا اول ہی پوچھا
نمنا قریب قلعہ پہونچے نگہبانوں نے پوچھا کون ہو خواجہ نے بیان کیا کہ میرا
نام بسبب جادو و ہو قدرت کا نامہ لیکر آیا ہوں بیان نیرنگ کہاں ہیں یہ نگر
نگہبانوں نے بتایا کہ بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں خواجہ ٹہلتے ہوئے بارگاہ
نیرنگ میں آئے وہ نامہ نیرنگ کو دیا نیرنگ نے پڑھا اس میں مضمون
پایا کہ ای نیرنگ ہو شیار رہنا عمر و نمنا رے ملک میں پہونچ گیا نیرنگ نے

نامہ پڑھ کے کہا قدرت سے عرض کرنا کہ میں بہت ہوشیار ہوں کیا مجال ہو
کہ لوح لے سکے لوح میں نے ایسے مقام پر رکھی ہو کہ وہاں کوئی جا نہیں سکتا
بسیط نے کہا فوراً غلام کا گانا سنئے تو آپ کو حال معلوم ہو یہ کہکے با بیان کہینچا
سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجا کے یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کر دیے نظم

راست گفتاری مزاج سبقت میں کیوں نہیں
نفل گل میں گل کھلے ہیں ہر طرف ایو باغبان
کج اولی عاشق و معشوق سے کرتا ہو یہ
کون مانع چاکدانی کا ہو تجھے جنون
اُس پر ہی طاعت نے دیوانہ بنایا ہو مجھے
دیکھ کر مجرم کو اپنے کیا انھیں رحم آگیا
تازہ دیوانہ ہوا ہوں تجھ پر ایو یوسف جمال
کیا پھر آئی نفل گل سودا ہوا ہو جوش زن
وصل کی شب داغ اُس نگارو نے ہیں مجھ کو دیے
فیض استا و قمر کا ہو طبع میں ایو شفیق

آج وہ تشریف لائے انجمن میں کیوں نہیں
اندرون ہو بلبل شیدا چمن میں کیوں نہیں
راست بازی بار و اس چرخ کمن میں کیوں نہیں
واسے دست انداز میرے پیوں میں کیوں نہیں
عمر ہو اپنی بسر منج و محن میں کیوں نہیں
باندھتے ہیں ہاتھ زلفونکی رہیں کیوں نہیں
ذکر میرے عشق کا ہر انجمن میں کیوں نہیں
پانوں رکتے ہیں ہمارے اب وطنیں کیوں نہیں
زنگ گلشن ہو ہمارے زخم تنہا کیوں نہیں
عاشقانہ لطف ہو تیرے محن میں کیوں نہیں

اس رنگ سے یہ اشعار خواجہ نے گائے کہ نیرنگ نغمین کرنے لگا بسیط نے
عرض کی حضور یہ دو کمال مجھ کو قدرت نے دیے ہیں ایک تو ساقی گرمی خوب
کرتا ہوں دوسرے گاتا قدرت خواب میں اگر تعلیم کر گئے تھے جسکو شراب
پلاؤنگا سو برس اُسکی عمر بڑھ جائیگی لیکن کلید مینا نہ مجھ کو رحمت فرمائیے نیرنگ نے
کلید مینا دی خواجہ نے آکر مینا نے کا قفل کھولا اندر جا کر شراب تقسیم کی چند
گلابیان درست کر کے محفل میں لائے گنگر و پانوں میں اپنے باندھے گت چپا
شروع کی چند اشعار شراب گائے جام لہر نہ کیا ٹھوکرین لیتے ہوئے سامنے
نیرنگ کے آئے سر جھکا یا نیرنگ نے ہاتھ بڑھا کر جام لیا چاہتا تھا کہ پیوں
کہ رنگ کی آواز کان میں آئی مہینہ جو باغ میں پہونچا جا بجا دیکھا خدنگا رہیوں

پڑے ہیں بعض سحرہ پن کر رہے ہیں کسی نے کسی کے سر پر دھول مار دی بعض نے
 منہ چڑا دیا ایک دوسرے کو دبوچے پڑا ہوا ایک سے ایک کہ رہا ہو کہ کیوں بے
 حرام زادے سمجھتے تھے سویرے بلایا تھا تو کیوں نہ آیا چند انہیں سے نشہ شراب
 میں بدست کہ رہے ہیں کہ ہم اس وقت کھانا نہ کھاؤ بیگے البتہ بھونے ہوئے چنے
 ملین تو خوب چبا دین کوئی کہتا ہوا اس وقت بندے کے کچا لو کھانے کو دل چاہتا ہوا
 دوسرے نے جواب دیا ابے کچا لو پھر کھانا دیکھ تیری مونچھ پر کچا بیٹھا ہو تیسرے
 نے جواب دیا ابے کانوں کا ٹون کرتا ہو تو کیسا دوست ہو کہ اڑا نہیں دیتا اسنے
 مونچھ کپڑے کے جھٹکا مارا وہ بھی گرا اور اسنے بھی پٹھنا کھا یا مہمیر نے جو یہ رنگ دیکھا
 گھبرا کر بارگاہ میں آیا دیکھا رنگ محفل جہا ہوا ہونا چنے والے نے جام ہاتھ میں
 نیرنگ کے دیا ہوا نیرنگ جام شراب پیا چاہتا ہو کہ مہمیر نے پکار کر آواز دی
 اے شہنشاہ یہ جام نہ پیجے گا یہ شخص کوئی مسکار ہو میں جب قریب آؤں تو جام
 پیجے گا جھپٹ کر مہمیر قریب آیا نیرنگ کے ہاتھ سے جام لیا کہا اے بسط جادو
 یہ جام تم پیو خواجہ نے کہا مالک کے نام کا جام میں کیونکر پیوں مجھے تو ایسی
 بے ادبی نہ ہوگی مہمیر نے کہا اے بسط ضرور نکلو پینا پڑیگا مالک کو جام دیتے تھے
 خود متین پتے عمرو نے جام ہاتھ میں لیکر مہمیر پر کینچ مارا جام سر پر مہمیر کے پڑا
 جام کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے خواجہ جست کر کے بھاگے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ

مرے مکر سے کاغیتا ہو جہاں	عمرو ہون میں عیار صا حقران
زمانے کا مکار و غدار ہوں	ترا شندہ ریش کفار ہوں
نہ پائے مری گرد پا پوشش کو	اڑا دون صبا کے بھی میں ہوش کو
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم	مرا تیز رفتار سو گرفت دم

مہمیر نے خواجہ کا پیچھا کیا نیرنگ نے پکار کر آواز دی اے مہمیر یہ جانے نہ پا
 اسکو گرفتار کر کے لانا مہمیر تقاب میں لینا لینا کرتا چلا جاتا ہوا آگے آگے خواجہ
 لینا لینا سمجھتے ہوئے بھاگے جاتے ہیں جب مہمیر قریب پہونچتا ہوا گھیر دیتے

ستا ہوتے گرفتار نہ کر لیا وہ لوگ جواب دیتے ہیں کہ وہ بھی لینا کرتا جاتا تھا
 ہم سمجھے کہ جانے والا کوئی آگے بھاگا جاتا ہو مہنیر خاموش ہو رہتا ہو جب قلم سے
 ہر نکلے اور تخلصان میں آئے خواجہ نے دیکھا کہ مہنیر پیچھا نہ چھوڑے گا ٹھہر گئے
 زبایا اسی مہنیر کیا مجھ کو کم جانتا ہو جو چلا آتا ہو اسی میں بہتر ہو کہ پلٹ جاؤ ورنہ تمہاری
 نامتین آجائیں گی مہنیر نے بڑھکے پیچہ مارا عمرو سے نیچے چلنے لگا مگر مہنیر بھی بلا سے
 روزگار ہو کسی مقام پر کمی نہیں کرتا نیچے کا جھٹاٹا بلند ہو صحر اکا ستاٹا وہ پست ہو
 دھر نیرنگ نے چلتے وقت جب دیکھا کہ مہنیر عمرو کے تعاقب میں جاتا ہو تو
 رو باہ جادو کو حکم دیا کہ تو جا اگر مہنیر و عمرو سے کسی مقام پر نیچے چلے تو عمرو کو
 ڈاٹھا لانا رو باہ اگر پہونچا اور آسمان سے دیکھا کہ عمرو و مہنیر لڑ رہے ہیں یہ
 نزدیک کر کر اگر عمرو کو پہونچے میں اٹھا لیا لیکر چلا خواجہ نے دیکھا کہ ایک جادوگر
 مجھ کو لیے جاتا ہو ہنسکر کہا اوشنشتاہ ساحران مجھ کو کہاں بیجاؤ گے رو باہ نے
 کتا تمکو نیرنگ نے طلب کیا ہوا اب تمکو قتل کریگا خواجہ نے کہا کسی مقام پر
 ٹھہر جائیے میں اپنا حال آپ سے بیان کرونگا غرض ایک کوہ سامنے تھا اُسپر
 کر رو باہ ٹھہرا عمرو کو سامنے بٹھایا کہا بیان کرو عمرو نے کہا میری پاس کچھ
 مال ہو وہ لیلوت تب اختیار ہو ہم مسلمانوں میں یہ دستور ہو کہ بعد مرنے کے تیجہ
 چاہیو ان وغیرہ ہوتا ہو اب نیرنگ ہنکو قتل کریگا بعد ہمارے مرنے کے تم
 دفن و گفن سے فراغت پا کر تیجہ وغیرہ کر دینا کہ یہ ضرور ہو یہ سبکے عمرو نے کہا میرے
 ہاتھ کھول دیجئے تب میں روپیہ نکالوں رو باہ سوچا کہ اسکے روپ کا حال کون
 پوچھیں گا میں کمد و نکایہ جھوٹا ہو میرا کہنا قبول ہوگا فوراً ہاتھ سر سے کھول دیے
 عمرو نے زنبیل سے ایک پوٹلی نکالی رو باہ کو دی رو باہ نے جو اس پوٹلی کو
 کھولا بیوشی اڑی بیوش ہو کر گرا خواجہ نے کمد نکالی اسکے سر پر ماری گردن
 میں کمد پھنسی اپنے قریب کھینچا ہتھوڑا حضرت داؤد کا نکالا ایک ہتھوڑا مارا
 کہ سر رو باہ کا پھٹ گیا جب رو باہ مرا تو خواجہ کے پانوں چھوٹے پہاڑ سے

اترے ساحر کی جھولی وغیرہ لیلیٰ اُسی کی شکل بنے کہ سامنے سے دیکھا مہینہ آتا ہو مہینہ
 نے پکار کر پوچھا اور وہ باہر عمرو کو کیا کیا عمرو نے کہا اے مہینہ اُسکا سر کاٹ کر پھینک دیا
 حکم تھا شہنشاہ کا کہ جہان پانا وہیں مار ڈالنا مین نے تعمیل حکم کی کہ سر کاٹ کر پھینک دیا
 جانور ان مہر لاشہ کھا گئے یہ باتیں کر کے مہینہ کے ساتھ چلے مہینہ باتیں کرتا ہوا
 آتا ہو تھوڑی دور پر آکر خواجہ نے کہا اے مہینہ وہی رنگی آتا ہو جسکے ہاتھ سے تم
 بھاگے تھے جیسے ہی مہینہ نے پلٹ کر دیکھا خواجہ نے حلقہ ہاے کند گلے مین
 مہینہ کے ڈال دیے حباب مار کر بیہوش کیا اسکی شکل بنے مہینہ کو اپنی شکل بنایا اسکی
 شکنیں باندھ کر لے چلے گئے مین گنبد عیاری کا ٹھولش دیا ہو کہ مہینہ غین غین
 کر رہا ہو راہ مین شاگرد ملے اُنھوں نے عمرو جانکر کسی نے دھول ماری کسی نے
 تانچہ مارا کتے ہیں او بیچیا تو نے ہمارے استاد کو ذلیل کیا دیکھ انجام کیا ہوا
 عمرو نے کہا یارو ایک گدھا لاؤ اُسپر ایک سواری کرو نرسنگھا پھنکتا ہو اچلے آ
 اسطرح سامنے نیرنگ کے پہلو کہ اُسکو بھی معلوم ہو کہ عمرو کے لیے یہ ذلت
 ہوئی شاگردان مہینہ دوڑ کر گدھا لائے خواجہ نے بہ صورت مہینہ دھول اپنے
 گلے مین ڈالا بجاتے ہوئے چلے کہ خالق خدا کی ملک یا دشاہ کا جو ہے عیاری
 کرے اُسکا یہ حال ہر مرتبہ دھول پر چوب لگاتے ہیں اور آواز دیتے ہیں کہ ہے
 کیا عیاری کر یگا نیرنگ کو یہ خبر پہونچی کہ عمرو گرفتار ہوا مہینہ بہ ذلت لیے ہوئے
 آتا ہو باہر نکل آیا دیکھا صد ہا آدمی جمع ہیں بیچ مین گدھے پر عمرو مہینہ دھول بجاتا
 ہوا آتا ہو بہت خوش ہوا کہا دیکھو یارو میرے عیار نے کیا کار نمایان کیا عمرو
 کو کس حال سے لایا حقیقت مین مہینہ کا مثل نہیں ہو خلعت منگوایا مہینہ نقلی
 کو خلعت پہنایا گلے سے موتیوں کا مالآتا کر دیا اور مہینہ اصلی شاگردوں کے
 سامنے غین غین کرتا ہو شاگرد مار رہے ہیں لیکن نیرنگ نے مہینہ نقلی کو راضی
 کر کے کہا اب اُسکو قتل کرو عمرو نے کہا آپ اُسکو دار پر کھینچے نیرنگ نے اشارہ
 کیا دار استاد ہوئی نیرنگ نے اپنے ہاتھ سے پانوں باندھے دار پر کھینچ دیا

تیر و کمان ہاتھ میں لیکر کھڑا ہوا کئی سو تیر انداز تیر و کمان لیکر قریب آئے نیرنگ نے
تیر مارا کئی سو تیر چلا سینہ عمر و ثقلی کا فگار ہوا عمر و قریب نیرنگ کے آیا کہا کہ اے
شہنشاہ سا حراں آپ نے بڑا غضب کیا اپنے عیار کو اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالا
اب بتائیے کیا ہو گا بہتر یہ ہو کہ تحفہ جات نور الدہر ہو کہ اسے کر و ورنہ تمہارا
بھی یہی حال ہو گا نیرنگ نے کہا اے مہینر کیا کہتا ہو میری سمجھ میں نہیں آتا عمرو نے
ایک معمول مار کر تاج نیرنگ لیا اور فرہ کر کے بھاگے چلتے وقت صاف صاف
کہ گئے کہ مہینر مارا گیا اے نیرنگ اب میری کون حفاظت کرے گا نیرنگ لبنا لبنا
کرتار ہا جا ہا کہ سامنے ٹھہرے تو سحر کروں کہ پانوں عمرو کے زمین تمام لے لے لے لے
خواجہ مثل برق کے نکل گئے نیرنگ روتا ہوا پلٹا کہتا ہوا کہ یار و غضب ہو گیا
مہینر کا بھٹو بڑا قلع ہو دربار میں آکر بیٹھا مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں کہ در
بار گاہ پر پڑ ہوا نیرنگ نے پوچھا کہ کیا معرکہ ہو لوگوں نے کہا دختر مہینر کی ملکہ
نسیم سبک رو و دعوی خون پر آئی ہو نیرنگ نے کہا بلا لو دیکھا سامنے سے
ایک شعلہ جوار نہایت حسین و جمیل دریا سے جواہر میں غوطہ زن پانی کے سنبھالے
ہوئے نیچے حائل کندین بازوون پر آ کے نیرنگ کو سلام کیا نیرنگ نے پوچھا
اے شوخ و شنگ تیرا کیا نام ہو اُسے کہا میرا نام نسیم سبک رو ہو مہینر کی بیٹی
ہوں ابھی بھٹو خبر ہوئی کہ باپ میرا مارا گیا میں بھی عیاری میں طاق ہوں شہر
آفاق ہوں عمرو کی کیا حقیقت ہو سرکار کے حکم کی ریر ہو عمرو کو باندھ کر لاؤں ایسی
ذلت سے قتل کروں کہ عمرو کو بھی معلوم ہو کہ عیارہ ایسی ہوتی ہو باپ کو میرے
اُسے بکیں و بے بس کر کے مارا اور حضور نے بھی دریافت نہ کیا فوراً تیرا بیٹو
کہ باپ میرا مارا گیا اب جوار شاد ہو وہ بجالاؤں نیرنگ نے کہا اے نسیم کمال
یہ کہ عمرو گرفتار ہو کے آئے نسیم اُسی وقت اُٹھی طرف بازار کے روانہ ہوئی
خواجہ ایک نخل کے نیچے کھڑے تھے کہ سامنے سے چمک معلوم ہوئی اور دیکھا
کہ ایک عیارہ بوٹا سا قد نہایت خوش رو چشم آہو خال ہند و جست و خیز کرتی ہوئی

آتی ہو خواجہ دیکھتے ہی بیقرار ہو گئے پکار کر آواز دی اے جانِ جہان و او آرام دل
مشتاقانِ زراادھر پلٹ کے دیکھو کہ کیا حال ہو نظم

<p>رخ انور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں وہ شاد حسن ہو تو گیسو عنبر نشان تیرے زمین سے ہو جو ناز حسن کو دیدار کا پردہ کہوں کیونکر نہ اُنکے زور سے تیرے ہیں رخسار سے ہمیشہ رہتی ہو اصلاحِ یان رنگین خیالوں کی ارادہ ہو گریبان پہاڑ کروں راہ صحرائی کھڑے رہتے ہیں دریا اُنکے مشتاق اُنکی صورت کا دل بیتاب کو عاشق کے رکھتے ہیں شکنجے میں تمھارے شربت ویدار کی لذت نہیں پاتے محبت میں کمی آئی نہیں فضلِ الہی سے نہا کر معر کے میں آتش آب تیغ قاتل سے</p>	<p>حسین ہونے میں طوفانِ نوح کے نر زندر کرتے ہیں ہما کو اپنے سائے سے سعادتمند کرتے ہیں نقاب اُٹھو وہ ہم اپنی آنکھیں بند کرتے ہیں اندھیرے میں اُجالا چاند سے وہ چند کرتے ہیں پچھے کپڑے گل و لالہ کے ہم پیوند کرتے ہیں نصیحت سے مجھے دیوانہ وانشتمند کرتے ہیں توجہ سے دل درویش وہ خرسند کرتے ہیں ستم ای کج کلہ تیری قبا کے بند کرتے ہیں ہزار آپس میں آمیزش گلاب و قند کرتے ہیں نیاز اپنا وہی ہو ناز وہ ہر چند کرتے ہیں خدا چاہے تو پاک اس زندگیا گند کرتے ہیں</p>
--	--

خواجہ نے جو پکار کر یہ اشعار پڑھے پلٹ کر اُس محبوب نے دیکھا کہ ایک شخص
و بلا تپلا کھڑا ہو مگر رنگ رو اڑا ہوا انتین کر رہا ہو کہ زراادھر دیکھتی جاؤ مشتاقون
کو صورت دکھاؤ نسیم نے پکار کر آواز دی او ساربان زادے تو نے غضب کیا کہ
میرے باپ کو مارا میں تیرے قتل کو آئی ہوں عمرو نے ہاتھ باندھ کر کہا اپنا تو یہ
قول ہو فردا اب تا چند او دست ہو س قاتل کے دامن کا بہ سنبھل سکتا نہیں
اب بوجھ جیسے اپنی گردن کا بہ یہ سر حاضر ہو اِسکو کاٹ لیجیے آپ کو مشقت پڑے گی
نسیم نے کہا خواجہ یہ فقرے تمھارے نہ چلیں گے بہت پچتاؤ گے خیر اس وقت تو
میں جاتی ہوں ابکی جو آؤ گے تو گرفتار کر لوں گی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچو گے
میں نے بڑے بڑے عیار مارے میرے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے یہ کہنے لگا
جست و خیز کرتی ہوئی روانہ ہوئی کوس بھر پر باغِ تمھارا کے دروازے پر بارگاہ

استاد کرائی گئی سو کنیزوں کو لیکر اتر ہی خواجہ دیوانہ وار ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ چند
کنیزوں کو دیکھا کہ صحران میں پھر رہی ہیں خواجہ نے عورت بنکر پوچھا کنیزوں نے بیان
کیا کہ بارگاہ سامنے جو استاد ہو انہیں تشریف رکھتی ہیں خواجہ ٹھٹھکتے ہوئے لشکر میں
آئے دیکھا ایک خیمے میں ایک نازنین بھرا کر رہی ہو دریافت ہوا کہ ملکہ نسیم کی بھرائی
ہو خواجہ نے چوہدری بنکر اسے بیہوش کیا اسی کی شکل بنکر بیٹھے کہ ایک کنیز نے آکر
کہا اوشعلہ رخ چلو تمکو ملکہ بلاتی ہیں خواجہ تانگے میں سوار ہوئے راہ میں سب
لوگ آوازے کئے ہیں سب کو جواب دیتے ہوئے جاتے ہیں کسیکو کو سا کسی کا
بٹھ چڑا دیا کسیکو کہا کہ آٹکھیں پھوٹیں کسیکو کہا کہ تم پر بجلی گرے اس طرح کی باتیں
کرتے ہوئے دربار گاہ نسیم پر آئے تانگے سے اترے اندر اگر سلام کیا نسیم
نے کہا کیوں شعلہ رخ مزاج کیسا تمنا ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور کو دعائیں دیتی
ہوں ایک ہفتے سے بخار میں مبتلا ہوں ہر وقت پنڈا جلتا ہو دل الجھتا ہو دیکھیے
اس وقت بھی پنڈا پھیکا ہو نسیم نے ہاتھ پر ہاتھ رکھا کہا اوشعلہ رخ حقیقت میں
بڈیان پھک رہی ہیں کیا کسی پر عاشق ہوئی ہو عرض کی سو حضور کے اور کہیں
بھرے کو نہیں جاتی حضور کے جمال جہان آرا کو دیکھا کرتی ہوں یہ ککے سینے پر ہاتھ
رکھ دیا نسیم نے اٹھا ہاتھ مارا کہا اوشعلہ رخ کچھ دیوانی ہوئی ہو کہاں ہاتھ رکھتی ہو
مردانی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کر گستاخ ہو گئی ہو بیٹھ کر گانا گانا خواجہ نے سامنے بیٹھ کر
ساتھ ناز و ادا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

دھال یار سے اک روز نشا ومان نہ ہوا چہ فرق میں گرا ہو ہمارا یوسف دل ہمیشہ غیروں پہ لطف و کرم کیا اُسے فلک نے خاک میں ایسا ملا دیا افسوس نہ تھنے مجھکو بلایا نہ آئے میرے گھر جنوں کے جوش میں کتنا ہوں ہاتھ مل کر	کہ مہربان کبھی بھولے گئے آسمان نہ ہوا نکال لینے کو خط اسکا کاروان نہ ہوا ہزار حیف کبھی ہم پہ مہربان نہ ہوا ہماری قبر کا معلوم بھی نشان نہ ہوا تمہارا وعدہ وفا کوئی میری جان نہ ہوا کہ اُسے دامن کسار و مجتہان نہ ہوا
---	---

ملال و رنج ہمیشہ رہے مرے دل میں	سرور و عیش سے آباد یہ مکان نہ ہوا
بہت سے رنج و الم اسکے ہاتھ سے ہوتے	ہزار شکر مرا طفل دل جو ان نہ ہوا
جو ہوتی ہوئے محبت تو پوچھتا سنگ یار	رقیب کا کوئی مرغوب استخوان نہ ہوا
خدا تک آہ لگاتے رقیب کے دل پر	جھکا بھی قدر جو ضعیفی سے تو کمان نہ ہوا
لیا نہ مول کسی نے مرا دل شیدا	جہان میں کوئی بھی معشوق قدر دان نہ ہوا
خدا کی یاد رہی دل میں میری اس مطہوت	ہزار شکر کہ میں عاشق بتا ان نہ ہوا

اس رنگ بین یہ غزل گائی کہ نسیم تڑپ گئی مگر بہ نگاہ غور دیکھنے لگی پہچانا اس نے کہ
 بیشک یہ عمر و عیار ہی بڑا مکار و غدار ہو کسی کام کے جیلے سے اٹھی پشت پر اگر حلقہ
 کند مارے پکار کر آواز دمی کہ او سار بان زادے خوب مکر کیا خواجہ نے چاہا
 اٹھ کر بھاگوں مگر حلقہ ہائے کند ایسے پڑے کہ ڈکھڑا کر گرے نسیم نے حجاب مار کر
 بیہوش کیا شکین بانہ مکر ہو شیار کیا کہا کیوں سار بان زادے دیکھا تو نے ہنسنے
 کھکھکیو مگر پہچانا جلد بتا کہ میری گائن کو کیا کیا عمرو نے کہا صندوق میں بند ہو ملک نے
 کنیزوں کو بھیج کر اسے بلوایا اور خواجہ کے رنج سے رنگ و روغن چھڑایا صوت
 اصلی نکل آئی عمرو نے کہا اے ملک عالم بستر کند عشق ہوں تمہیں عیاری میں نہیں کر سکتا
 ہاتھ ہی نہ اٹھیک عیاری نہ ہو سکیگی نسیم نے قہقہہ مار کر کہا دیکھو صاحبو یہ بھی ایک
 عیاری ہو میں اسکو کب مانتی ہوں جو یہ مکر قمار ہونگے تو عذر عشق کریں گے اور جو
 مجھکو گرفتار کریں گے تو کہیں گے کہ میں نے عیاری کی میں اس بات کو کب مانتی ہوں
 عمرو نے کہا ملک آج تو میں دیکھنے آیا تھا کہ قریب سے جا کر جمال دیکھ لوں آتے ہی
 میں نے سینے پر ہاتھ رکھا ملک نے حجاب سے سر جھکا لیا کہا او مکار و غدار تو ایسے
 کئے نہ بان سے نہ نکال مجھکو حجاب آتا ہی مگر خیر میں رہا کرتی ہوں اب جو آنسجھ کے
 آنا ابھی جو گرفتار کرونگی تو پاس نیرنگ کے بیجاؤنگی یہ کئے عمرو کو رہا کیا عمرو نے کہا
 اب میں فراق میں تڑپونگا چاہتا ہوں کہ ایک لمحہ صحبت میں حاضر رہوں جمال
 جہان آرا بہ غور دیکھوں ملک نے کہا اب باتیں نہ بنائیے تشریف لیجائیے خواجہ تو

وہاں سے نکلے مگر بعد جانے خواجہ کے نسیم بھی نکلی بانہا سے عیاری ذات پر آ رہا
 کیے شعلہ جو ارہ بکر چلی خواجہ ایک مقام پر بیٹھے تھے کہ سامنے سے دیکھا اگر ڈاڑھی
 خیال کر کے دیکھا کہ نسیم سبک رو آتی ہو ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھے گندین
 خس پوش کر دین جب اُس مقام پر نسیم پہنچی یا تو مثل ہوا کے آتی تھی یا رکی اور
 پکار کر آواز دی کہ اوسا ربان زادے کیوں چھپا بیٹھا ہو نکلمر مقابلہ کر کچھ فن عیاری
 دکھا ہم بھی دیکھیں کہ تو کیسا عیار ہو کئی آوازیں دین خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا اور
 خاموش چھپے رہے نسیم سمجھی کہ یہ خیال غام تھا ناحق کو دل دھڑکا جھپٹ کر نکل چلو
 یہ سوچا کہ جست کی بیج کمندون میں اترے خواجہ نے شیر کے دھڑو کہ کی آواز دی نسیم
 رکی خواجہ نے جھٹکا تار نسیم گری خواجہ جست کر کے چھاتی پر آئے نسیم نے ٹھٹھی
 سانس کھینچی کہا میری پشت میں کانٹا چھٹکیا حسرت پر اُسکی خواجہ کا دل دُکھا گھٹنہ
 دھبلا کیا جیسے ہی گھٹنہ دھبلا ہوا نسیم نے دونوں ہاتھ منہ پر خواجہ کے مارے
 خواجہ بیہوش ہو کر گرے نسیم جست کر کے چھاتی پر چڑھی مشکین باندھیں خواجہ کو
 ہوشیار کیا کہا کیوں سا ربان زادے دیکھا تو نے کہ میں نے کیونکر گرفتار کر لیا
 عمر و نے کہا وہی محبت نے پھنسا یا نسیم نے کہا جھک مارتے ہو اب تمہاری
 بات کا اعتبار نہیں میں ہوشیار کر چکی تھی ہر چند خواجہ تڑپے مگر نسیم نے کچھ قبول
 نہ کیا گرفتار کر کے پشتارہ باندھا طرف دربار نیزنگ کے لے چلی یہاں وہ وقت
 ہو کہ دربار نیزنگ جما ہوا ہوا ساحر بھی بیٹھے ہیں کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ملکہ نسیم
 عمر و کو لیے ہوئے آتی ہیں نیزنگ نے کہا جلد لاؤ چند ساحر واسطے استقبال کے
 اُسٹھے استقبال کر کے نسیم کو سامنے نیزنگ کے لائے نیزنگ نے پوچھا اے
 نسیم عمر و کو کیونکر گرفتار کیا نسیم نے کہا اسے مجھ کو گرفتار کیا تھا مگر میں نے اسکو
 خود گرفتار کر لیا اس سے دریافت کر لیجئے عمر و کو ہوشیار کیا عمر و نے کہا کہ اے
 شہنشاہ میں اس پر عاشق ہوں جو فقرہ اسے کیا وہ میں نے بدل منظور کر لیا ورنہ
 اسکی کیا مجال تھی کہ مجھے گرفتار کر سکتی ابھی آپ کے سامنے ایک عیاری کرتا ہوں

آپ بھی تعریف کرینگے نسیم نے جہلا کر کہا اوشہنشاہ اسکی کیا مجال ہو کہ میرے سامنے
عیاری کر سکے عمرو نے کہا گرفتار کر کے لیجاؤن مگر امیدوار ہوں کہ حضور کب طرک
داخل نہ دین بعد اسکے آپ کو اختیار ہو نسیم نے کہا وہ کیا عیاری ہو جو آپ کیجیے گا
عمرو نے کمر سے خنجر نکالا کہا یہ خنجر لو ہے کا ہو ملکہ کھینچ کر میرے سر پر لگائیں اگر میرا
سر کٹ جائے تو میں نے معاف کیا اور میں پھر اسی خنجر سے چورنگ کاٹ دوں گا
خواہ کوئی ننگ ہو خواہ گائے پیل بھی نہ یا کوئی گھوڑا ہو میری عیاری کھلا جائیگی
نسیم نے کہا اوساربان زادے یہ کیا چونچلا ہو اگر خنجر میرے ہاتھ سے نہ کاٹے گا
تو تیرے ہاتھ سے بھی نہ کاٹے گا خواجہ نے کہا ہاتھ کنگن کو آری کیا ہو سامنے
شہنشاہ کے انصاف ہو جائیگا نیز ننگ نے پکار کر کہا اوشہنشاہ خنجر کھینچ کر مار دے کہ
اسکے دو ٹکڑے ہوں ساری عیاری بھول جائے یہ سنکر نسیم نے خنجر اٹھا لیا عمرو
نے کہا میرے ہاتھ پائوں تو کھول دو عمرو کے ہاتھ پائوں کھول دیے سر جھٹکا کے
بیٹھے نسیم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خنجر کو جو کھینچا نیام سے اسکے دھواں نکلا وہ دماغ
میں نسیم کے پہونچا بیہوش ہو کر گری خواجہ نے جھپٹ کر لغڑہ کیا لغڑہ خواجہ عمرو

مرے کمر سے کاٹیتا ہو جہان
زمانیکا سکا رو غدار ہوں
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
نہ پائے مری گرد پا پوشش کو
جہانگیر عالم کا عیاری ہوں

عمرو ہوں میں عیاری صاحبقران
ترا شدہ ریش کفار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گرفتار
اڑاؤن صبا کے بھی میں ہوش کو
دوندہ جہانگرد طرار ہوں

لغڑہ کر کے نسیم کو اٹھا لیا سا حراں ہان کرتے رہے خواجہ لیکر بھاگے کسی نے
پچھانہ کیا خواجہ لیکر صحرا میں آئے ایک نخل کے نیچے فرش وغیرہ بچھایا مسند بچھا کر
نسیم کو ہوشیار کیا فرمایا کیوں اوشہنشاہ دیکھا نسیم نے کہا خواجہ میں تھے برابر ہوں
ایک مرتبہ میں نے تھک کر گرفتار کیا اب اتنے جھک کر گرفتار کیا میں امیدوار ہوں
کہ جھک رہا لی بخشنے ابکی مرتبہ جو جھک کر گرفتار کر لے وہ غالب ہو پھر مجھے آپ سے

عذر نہیں ہو جس وقت سے تمہارا گانا سنا دل مشتاق ہو کہ پھر گانا سنوں خواجہ نے
اسی وقت نو لکالی اور سامنے نسیم کے لئے طور سے بجائی اور یہ اشعار شروع کیے نظم

کمال ضعف سے دل تھانڈھا ل کیا کرتا
وہ میرے خون سے ہاتھ اپنے لال کیا کرتا
میں ایک جام کا تجھے سوال کیا کرتا
وہ اپنے وصل سے مجھ کو نہال کیا کرتا
شراب پی کے عبت قیل و قال کیا کرتا
اب اُن سے وصل کا جا کر سوال کیا کرتا
ہماری خاک کو لیکر کلا ل کیا کرتا
مجھے تھا اُن سے بہت انفعال کیا کرتا
سوا خدا کے کسی سے سوال کیا کرتا
کہ لیکے میں کسی مُردے کا مال کیا کرتا
عبت عبت ہو خیال محال کیا کرتا

بیان بار سے فرقت کا حال کیا کرتا
ہوا تھا دل میں ایشیاں کمال کیا کرتا
وہ بادہ کشت ہوں کہ پتیا ہوں خم کو خم ساتی
جو بوسہ مانگتے پر مدتوں رہا بنیرا
صدائے قفل مینا کو دل سے سنتا تھا
غم فراق یہ جھیلے کہ سو گئی عادت
وہ دل شکستہ میں بن بنکے ٹوٹ جاتے جام
لیا جو بوسہ عارض تو جان بھی دیدی
غنی کے آگے بڑھایا نہ میں نے دست طلب
دل حزین کو مرے پھینک کر وہ کتنے ہیں
نفیب ہو گانا اُسکا وصال اوسط طوت

اس رنگ میں خواجہ نے یہ اشعار گائے کہ نسیم رویا کی کہی ہنس دیتی ہو جب مسکرائی
ہو تو گو ہر دستان کھل جاتے ہیں برق چمک کر گرتی ہو کہ خرمن ہوش و حواس کو جلا دیتی
ہو دیز تک خواجہ سامنے نسیم کے گائے نسیم نے وعدہ کیا کہ میں جا کر طبل جنگی بجوانی
ہوں سر میدان آئیے اگر سب کے سامنے آپ لکھجوزیر کر نیگے تو میں بدل اطاعت
کر ونگی باپ تو میرا مہیشمار اگیا مگر متقا و تاجدار نے مجھ کو بیٹی کیا ہو وہ سلطنت مجھ کو
دستیاب ہوگی جس وقت وہ خبر سنے گا کہ بیٹی میری زیر ہو گئی فوراً اطاعت کرے گا خواجہ
نے کہا میں تو یہاں بے سامان ہوں آقا میرے دور میں میں اکیلا میدان میں
آؤنگا کوئی عیار وغیرہ بھی نہیں ہو اگر آقا بے نامدار میرے یہاں ہوتے تو آبرو
میری ظاہر ہوتی میں براے قتل نیزنگ آیا ہوں اسکو مار کر جاؤنگا اور لوح
طلسی لیجاؤنگا نسیم نے کہا خواجہ یہ ارادہ بڑا سخت کیا ہو نیزنگ کے بہت نگہبان

ہیں وہ سب کہ وکاش کر نیگے معرکہ عظیم پڑیکا خواجہ نے کہا انشاء اللہ اس سبکی سے
اسکو مار لوں گا کہ کسیکو خبر بھی نہ ہوگی نسیم نے خواجہ کو سمجھا کر کہا میں رخصت ہوتی
ہوں اور جا کر طبل جنگی بجواتی ہوں مگر حال یہ ہو کہ تھوڑی دور جاتی ہوں پھر پلٹ آتی
ہوں حیران ہو کہ کیا تدبیر کروں عمرو بلا سے روزگار ہو دیکھیے اس سے کیونکہ چھٹکارہ
ہو وہاں سے جست و خیز کرتی ہوئی روانہ ہوئی سامنے نیرنگ کے آئی کہا اور
شہنشاہ ساحران مقام انیسویں ہو کہ آپ کے دربار سے عمرو مجھ کو گرفتار کر لے گیا
اور آپ نے دخل نہ دیا نیرنگ نے کہا عمرو برق جہندہ ہو ایسی جلدی نکل گیا
کہ ہم لوگ دیکھنے بھی نہ پائے نسیم نے کہا آپ طبل جنگی بجو ایسے میں صبح کو میدان
میں نکلونگی عمرو سے مقابلہ ہوگا سر میدان کمال عیار سی کھلے گا نیرنگ نے
قبول کر کے حکم دیا طبل جنگی بجے کل سر میدان عیارہ سے مقابلہ ہوگا طبل جنگی
جواب میں بھی صدا اے طبل جنگی جنگل سے آئی نسیم نے گھبرا کر کہا کہ عمرو تو اکیلا ہو مگر
طبل جنگی کی صدا کہاں سے آئی ہر کاروں نے خبر دی کہ جنگل میں ایک بارگاہ اتنا
ہو کچھ عیار بھی جمع ہیں عیار شلتکین لگا رہے تھے نسیم کو بڑی حیرت ہوئی کہ عیار
کہاں سے آئے عمرو تو جنگل میں اکیلا تھا خیر اسی فکر میں تمام رات رہی اور میدان
میں جا بجا کنوئیں بنائے کہیں نقب کھودی کہیں بیہوشی بچھائی اُدھر عیار ان لشکر
عمرو نے بھی میدان کو تیار کیا رات بھر یہی چرچے رہے کہ صبح کو دور گر و و
و و و انقلاب سپر بوقلمون تاج دولت کسکے سر پر رکھے اور خاک ندلت
کسکے سر پر ڈالے اسی ہنگامے میں چار پہر رات گزری وہ وقت آیا کہ عیار زرین
پوش بہ صد جوش و خروش کاشانہ مشرق سے نکل کر میدان چرخ زبردی میں آیا
کندھاے شعاع باز و و نیرنگ نجوم النور تو بڑے میں پڑے ہوئے اس زور و شور
سے میدان میں اگر تھمرا شلتکین لگانے لگا اُدھر سے نیرنگ سوار ہوا لیکن
نسیم سبک رو آگے آگے لشکر کے جست و خیز کرتی ہوئی میدان میں پہونچی
کئی سو عیار بچیان پشت پر ایک ایک بلا سے روزگار طرار و قرار فنون عیاری

بین طاق شمرہ آفاق سنیوں پر ابھار جمال پر بہار سر و قد خورشید خد چہرے مثل آفتاب
 روشن حسن بین رشک چین عارض رشک گل نسوین و نشترن کبک رفتار شیرین
 گفتار نسیم ان سب کے آگے مثل برق جہندہ تڑپتی مچھلی سب کے آگے آگے
 میدان میں آکر پہونچی مگر حیران ہو کہ دوسرا لشکر مقابلے میں نہیں اس حیرت میں
 کھڑی تھی کہ جنگل سے تغیر و ڈفلے کی آواز آئی دیکھا ایک جوان کافی ٹھوی پر سوار
 مور کاغذ کا سر پر رکھے ہوئے جامہ زرد زیب جسم چاندی کے کڑے ہاتھ میں
 چاندی کے جوشن باز و ون پر بندھے ہوئے بھاری ہتھیلی چاندی کی گلے میں
 باجربخشا ہوا پشت پر ایک کمارہ ایک بہنگی میں ایک جانب لہنگہ پھر با دوسری
 جانب سونگ کی کچھڑی تھوڑا سا نکاسیہ رکھا ہوا وہ بہنگی کو کاغذ سے پر لے ہوئے
 اس تکلف سے برات آتی ہو نسیم دیکھنے لگی یا تو شنگین لگا رہی تھی یا حیرت میں
 آئی کہ یہ برات کسکی آتی ہو ٹھوی دو لہا کی جو قریب پہونچی اور دولہا نے نسیم کو
 دیکھا بے قرار ہو گیا کمارہ سے پیری ڈولھن محافے سے نکل آئی یہ لشکر نسیم نے جھلا کر
 آواز دی اونگوڑے موئے سونڈی کاٹے گنوار کیا بیوزہ بکتا ہی یہ سنکر دولہا
 ٹھوی سے کووڑا کمارہی گالیاں دیتی ہو ایسی ڈولھن بد زبان نہیں دیکھی یہ
 لکڑ برات والوں سے پلٹ کر کہا تم سب لوگ جاؤ میں اس سے سمجھ لوں گا اسکو
 بیاہ کے لاؤں گا یہ کہلے آگے بڑھا نسیم نے جھپٹ کر نیچہ مارا کہ اسکا سر اڑ جائے
 دولہا جھک گیا تلوار خالی گئی دولہا مہیاں کہتے جاتے ہیں کہ اوی جان جہان
 و اوی اکہم دل مشتاقان نظم

تری فرقت میں دم تن سے کلجاتا تو کیا ہوتا	عدم سے جامہ ہستی بدل جاتا تو کیا ہوتا
مجھے تمنے نہ اپنی زلف کی زنجیر بہنائی	سو صحرابین دیوانہ نکل جاتا تو کیا ہوتا
اشارہ کر کے ابرو سے وہ قاتل ہنسکے کہتا	جو یہ خنجر تری گردن پہ چل جاتا تو کیا ہوتا
لیا کیوں اوی زبان نام اس بت بیرحم کا تو	دل نادان جو سینے میں پھل جاتا تو کیا ہوتا
عبث ہنسنے سنایا اس صنم کو قصہ یوسف	اگر نہ کر حسین سنکر وہ جل جاتا تو کیا ہوتا

کیسکی آنکھ کی پتلی جو دیکھی ہو چلتا ہی
گئے مجھ کو اکبلا چھوڑ کر وہ خیر کے گھر میں
وہ آئے تھے عبادت کو کچھ اُسے بات کرتا
خدا یا قدر اس بن کو بھی ہوتی ظلم سننے کی
بلا یا خیر کو اس شمع رونے اپنی محفل میں
کیے فرقت میں نالے عاشقوں نے پر نہیجے
مراد دل لیکے پھینکا اپنے کوچہ میں نہ یہ سمجھے
سدا آنکھ بیلو کی چال چلتے تھے وہ اسی سطلو

کسی صورت دل نادران بہل جاتا تو کیا ہوتا
مراد صم گھٹ کے فرقت میں نکلتا تو کیا ہوتا
ذرا تو اسی دل مضطر سنبھلتا تو کیا ہوتا
جو اُسکے دل سے دل میرا بدل جاتا تو کیا ہوتا
مراد دل صورت پر وازہ جلتا تو کیا ہوتا
دل اس کمسن کا سینے میں دلجاتا تو کیا ہوتا
کیسکی آمد و شد میں کچل جاتا تو کیا ہوتا
دل عشاق سینے میں نہ لجاتا تو کیا ہوتا

بہ اشتعار سنکر نسیم کو اور زیادہ غصہ آتا ہی چپک چپک کے ہاتھ مار رہی ہو اور دل
خالی دے رہا ہو لڑتے لڑتے ایک مقام پر کاندھے پر ہاتھ گیا سپر کاغذی نکالی
نسیم تو نیچے مار رہی ہو دفعۃً جھپٹ کے نیچہ مارا دلہا نے سپر کو آگے کر دیا سپر کٹی
دھواں نکلا نسیم بیوش ہو کر گری دلہا نے جھک کر اٹھایا اور پکار کر آواز
دی اوی نیرنگ اسکو لیے جاتا ہوں اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر

کران اُستاد عیاران عالم
بیاغ دین ز کمرش آبیاری
بہر کشور بلائے جان کفار

سراپا دانش و عقل مجسم
جہان سرہنگ درخبر گزاری
عمر و آن فتاد عیاران عیار

خواجہ عمر و اشتارہ باندھ کر بھاگے عیار بچیان دوڑ پڑیں وہی براتی جو کھڑ
تھے اُنکے نعرے ہوئے نہم گل باد عراقی و نہم ابو الفتح اصفہانی ایک طرف سے
نعرہ ہوا نہم متھر قران نامدار کوئی عیار بچی قریب خواجہ کے نہ پہونچ سکی زنبیل
میں نسیم کو رکھ لیا اور پکار کر کہ گئے کہ اوی نیرنگ ہو تیار رہنا کل تجھے بھی نوک
زنبیل کی کبیر کر اؤنگا کیفیت حاصل ہوگی بہتر یہ ہی کہ لوح طلسمی حوالے کر دے
نیرنگ نے پکار کر کہا اوسا زبان زادے یہ عیاری سی اس عیارہ سے چل گئی
مجھے پہلے ہی کھٹکا ہوا تھا مگر یہ عیار بچی نہ سمجھی کہ خلافت وقت برات کیوں آئی

کیا مجال ہو کہ میرے دربار میں آسکے یا زبان ہلا سکے اور لوح طلسمی اب خدمت خداوند
 میں جائیگی طلسم کشا کو نہ ملیگی جو تجھے ہو سکے وہ کر لینا یہ کہکے پلٹا مگر سردار و ن سے
 کتا ہوا کہ مہینہ کو میرے ہاتھ سے قتل کرایا نسیم کو میدان سے باندھ کر لگیا اب یاد
 حفاظت کرنا ایسا نہ ہو یہ ساربان زادہ آئے اور میں بھی انتظام کرونگا لوح ایسے
 کے پاس ہو کہ وہاں کوئی نہ جاسکے یہ ذکر تھا اور نیرنگ پلٹا ہوا آتا ہو قلعے میں داخل ہو رہا
 ہو کہ محراب سے گرد آڑی دیکھا نور الدہر بن بدیع الزمان دس بیٹی ہزار جوان ساتھ میں
 گھوڑے پر آپ آگے آگے لباس طلسمی زیب جسم اور لوح محفوظ گلے میں اور شبنم
 گوہر پوش ایک طاؤس زرین بال پر سوار طاؤس کو اڑاے ہوئے آتی ہو خواجہ
 نے بڑھ کر نور الدہر سے ملاقات کی نیرنگ نے جو آمد نور الدہر دیکھی تھرا گیا کتنا تھا
 یہ سلمان بڑے صاحب اقبال ہیں جالینوس ثانی کی دختر کو دیکھ کر ہست جھٹایا کہا اے
 نیرنگ اس شوخ دیدہ نے بڑی آفت برپا کی دیکھنا اسکا کیا حال کرتا ہوں خواجہ
 نے نور الدہر کی بارگاہ استاذ کرائی سامنے قلعے کے لشکر اتار ایدھر نیرنگ جو پلٹ کر
 آیا اسے ساحر و نکو جابجا مقرر کیا سب سے کہہ دیا کہ ہوشیار رہنا کوئی غیر نہ آنے پائے
 دروازے پر افہام جادو جو سپہ سالار لشکر ہو اسکو مقرر کیا اور کہا کہ خبردار نہایت
 حفاظت رکھنا اگر میں بھی آؤں تو وقت کو دیکھنا کہ وقت میرے آنیکا ہی یا نہیں اور
 بے پہچانے اندر نہ جانے دینا افہام نے کہا اوشہریار کیا مجال کہ ہو ابھی اندر قلعے
 کے آنے پائے میں کل انتظام کر لوں گا یہاں خواجہ نے جب نور الدہر کو بارگاہ میں
 داخل کر لیا تو اکر بیٹھے شبنم کو بلایا پوچھا کیوں ملکہ عالم تمکو کچھ معلوم ہو کہ لوح طلسمی لیکر
 نیرنگ نے کہاں رکھی ہو شبنم نے کہا خواجہ مجھکو نہیں معلوم کہ لوح کہاں رکھی ہو عمرو
 نے کہا خیر آج دریافت کر لوں گا یہ کہہ کر خواجہ باہر نکلے تھے کہ ہر کار و ن نے خبر دی قلعے
 کے دروازے پر افہام جادو نگہبان ہو شبنم بھی باہر نکل آئی پکارنے لگی کہ خواجہ بہت
 بھٹک جانا افہام جادو بلائے روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ آپ کسی بلا میں پھنس جائیں
 خواجہ سے شبنم یہ باتیں کر رہی ہو وہاں دربار میں نیرنگ نے کہا اے جالینوس

کچھ شبنم کا انتظام نہ کیا جا لینیوس نے کہا مجھ کو بھی خوف ہی بین ابھی جاتا ہوں یہ کہنے
اٹھا عقاب بکے چلا مگر نہایت جھٹلایا ہوا یہاں وہ وقت ہی کہ خواجہ شبنم سے باتیں
کر رہے ہیں کہ ایک عقاب نے آکر اپنا سایہ ڈالا شبنم کے پانوں زمین کے تمام
یہ شبنم نے پکار کر کہا اوشمن شاہ اوج عیاری میرے پانوں زمین نے تمام لیے
خواجہ یہ کہتے ہی بھاگے کہ عقاب نے جھپٹ کر خواجہ پر بھی سایہ ڈالا خواجہ کے
پانوں بھی زمین نے تمام لیے شبنم نے چاہا سحر کروں مگر زبان سے سحر نہ نکلا زبان
میں لکنت ہو عجیب کیفیت ہو اب آسمان سے جا لینیوس اتر رہا صورت اصلی ساتھ
شبنم کے آیا بال پکڑ کے ایک تماچہ مارا کہا اویسو پریدہ واو ننگ خاندان تو نے
خوب بدنام کیا تمام دنیا میں رسوا ہوا مشہور ہو کہ شبنم پر اس پرمی طلسم کشاکش
عشق میں نکل گئی اُدھر خواجہ بھی ایک مقام پر کھڑے ہیں آگے نہیں بڑھ سکتے ہیں
لشکر میں ہڑسوا کہ جا لینیوس آیا ہی شبنم کو سحر میں پھنسا یا ہی عیاری چار طرف سے دوش
نور الدہر نے جو خبر سنی تلوار ٹیک کر اٹھے لوح محفوظ چمکاتے ہوئے چلے جا ہا کہ
تربیب جا لینیوس کے پہونچوں جا لینیوس کو قتل کروں لغزہ کر کے بڑھے تھے کہ
جا لینیوس نے پنجے میں شبنم کو دبایا اور خواجہ پر اشارہ کر دیا پکار کر کہا کہ ارے
ساربان زادے بھاگ تجھ کو پھر لیجاؤنگا خواجہ نے جو دور سے دیکھا کہ شبنم کو
جا لینیوس لیے جاتا ہی اور شبنم کی بیقراری پکار کر کہتی ہو اوشم ہار اپنا تو یہ حال ہی
کہ جسکا بیان کرنا محال ہو

ایوبت ترے سخن کو سمجھتے ہیں ہم غلط
تسین صبح کھاؤں تو سمجھے صنم غلط
لکھنا نہ کوئی حرف ذرا اے غلط
دیکھے سے سہرہ زار کے پوتا ہی غم غلط
تیرا دروغ قول تری ہو غم غلط
ذکر وصال چھڑیے ہو جاے غم غلط

سچ سچ کہیں دروغ خدا کی قسم غلط
غیروں نے آکے اُسکو ویسے استقدر فریب
حال فراق اُسکو رجم کر رہا ہوں بین
میں عشق خط سہر میں کرتا ہوں سیر باغ
ایجان مجھ کو تجھے امید وفا نہیں
کہتے ہیں عمر میں مجھے سب دیکھ کر عزیز

ہین نے کبھی حضور کا شکوہ نہیں کیا
سطوت نہ اسے وصل کا وعدہ دیا گیا

ای تو بہ تو بہ آپ کے سر کی نسیم غلط
کس طرح اس کے قول کو سمجھیں نہ ہم غلط

نور الدہر نے تیر و گمان اٹھایا تیر را اجالینوس نے تیر جلا دیا اور پکار کر کہا اور
طلمس کشتا غنیمت جان کہ تجھ کو چھوڑے جاتا ہوں آ کے تجھ کو بھی بھاؤنگا جب تیر
جلا تو نور الدہر نے پکار کر کہا کہ چھوڑے دادا جان خبر لیجیے خواجہ عمر و دروڑے
اوپر اوپر جالینوس جاتا ہی نیچے خواجہ دروڑے ہوئے جاتے ہیں جالینوس دو
کوس نکلیا تھا کہ آواز آئی ای بندہ خاص خاص کیا کہنا ہماری محبت میں تجھ کو سبکی
محبت فراموش ہو تجھ کو طرہ پیغمبری عطا کرونگا جالینوس نے جھک کر دیکھا خداوند
بقراط کھڑے ہیں اور تعریفیں جالینوس کی کر رہے ہیں جالینوس نے جو
بقراط کو دیکھا ہوا سے اتر آیا بقراط نے کہا ای جالینوس یہ ہماری بندی خاص
ہو اسکور ہا کر دے ہم اس کو صحبت خاص میں بلوائینگے سمجھا دینگے اس کا نشہ اتر جائیگا
جالینوس نے کہا یا خداوند آپ رہا کیجیے بقراط نے کہا اگر میں رہا کرونگا تو پھر
تمہارے واسطے ضرر ہی میں یہ نہیں چاہتا کہ تم کو ضرر پہونچے جالینوس نے
شبہم کو ہوشیار کیا دیکھا قدرت کھڑے ہیں ایک طرف جالینوس ہو شبہم نے
بقراط کو سلام کیا خواجہ عمر و نے کہ یہ صورت بقراط تھے بائیں آنکھ کا تل شبہم کو
دکھایا شبہم سمجھ گئی کہ خواجہ ہیں پھر جھک کر سلام کیا قدموں کو بوسہ دیا اور کہا
یا خداوند سعادت کیسے امیدوار ہوں کہ آپ کے ساتھ رہوں جالینوس نے
ہنس کر کہا یا خداوند آپ کے نظارہ جمال سے اسکے ہوش درست ہوئے ورنہ
کبھی ایسے کلام نہ کرتی تھی آج سمجھ کر کلام کیا جالینوس نے کہا ای فرزند انکی اطاعت سے
انجام بخیر ہوگا ورنہ جہنم میں پھینکی جاؤ گی شبہم رو نے لگی کہا خداوند کی اطاعت سے
روگردانی نہ کرونگی جالینوس نے کہا جاؤ یہ شک شبہم پر واز پیدا کر کے چلا بقراط
نے کہا ای جالینوس اب جاؤ جالینوس طرف اپنے لشکر کے چلا بقراط ہیں کھڑے
کھڑے غائب ہو گیا جالینوس کو اور زیادہ اعتقاد ہوا مگر شبہم بھاگی ہوئی جاتی ہو

خواجہ نے آگے بڑھ کر ملاقات کی کہا اوشبنم دیکھا کس طور سے تمکو رہا کر لیا شبنم نے
 قدموں کو خواجہ کے بوسہ دیا کہا اوشبنم شاہ اوج عیاری ہی آپ کا کیا کہنا کیا لطف کی
 عیاری کی رو عمر و نے کہا میرا ارادہ یہ ہو کہ دربار میں نیزنگ کے جاؤں اوج کا پتہ
 لگاؤں نہ معلوم لوح کہاں ہو شبنم نے کہا اب کنیز جاتی ہو میں نے یہ خبر پائی ہو کہ لوح
 حراں جا دو مالک باغ ویران کے پاس ہو اُس سے جا کر ملاقات کروں وہ ہمیشہ
 سے خواہش رکھتا تھا کہ شبنم میرے پاس آئے خواجہ نے کہا اچھا جاؤ شبنم پر پروانہ پیدا
 کر کے چلی حراں جا دو ساحر نو جوان شق میں ملک شبنم کے بیقرار رہتا ہو کنیز میں وغیرہ
 جمع دین یہی باتیں کر رہا ہو کہ مقام افسوس ہو کہ آج تک شبنم نے ہمارا خیال نہ کیا کبھی
 نہ آئی اپنا یہ حال ہو کہ جینا و بال ہو

خسرتین دلی ٹپکنے لگیں آنسو ہو کر
 زار ایسا ہوں کہ بھولو نہیں رہوں بھوکہ
 محل آیا نہ نو چرخ پر ابرو ہو کر
 لخت دل آنکھ سے گر پڑتے ہیں آنسو ہو کر
 انکی تقریر اثر کرتی ہو حساب و ہو کر
 بات جب کرتا ہو وہ مجھے ترش رو ہو کر
 سامنے آتے ہیں مضمون مرے آہو ہو کر
 حشر کے روز اٹھیں گے وہ سیر ہو کر

شب کو پہلو سے اٹھا جبکہ خفا تو ہو کر
 باغ سے اپنے نکالے جو خفا تو ہو کر
 دیکھے ہر شہر میں جب تیری بھوون کے مشتاق
 لب رنگین جو ترے بھر میں یاد آتے ہیں
 باتوں باتوں میں دل زار کو لے لیتے ہیں
 شاد ہو جاتے ہیں کیا سیرے رقیب کو دل
 وصف اُس چشم سب کا جو کبھی لکھتا ہوں
 جو کہ دشمن ہیں نہی اور علی کے سطوت

کنیز میں سمجھا رہی ہیں کہ اوحراں نہ گھبراؤ ہم لوگ پیغام لیکر جاؤ نیگے بلا کر تمھاری
 معشوقہ کو لاؤ نیگے جس وقت پیغام دینگے خوشی خوشی آؤ نیگی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق
 چمکی ابر سنہا نظر آیا حراں نے خوش ہو کر کہا تو قدرت نے میری دعا قبول کی معشوقہ
 آتی ہو ابر اگر پھٹا دیکھا ملک شبنم کو ہر پوش کمال چمک دمک سے ظاہر ہوئی زمین پر
 اتری حراں کھڑا ہو گیا ہاتھ تھام کر کہا اوشبنم شاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی اس وقت
 کیا احسان کیا ہو میں تڑپ رہا تھا تمھارا ہی ذکر ہو رہا تھا اس وقت دل کو چین آیا

روح کو راحت قلب کو قوت ہوئی شبنم نے کہا صاحب صاف تو یہ ہو کہ تمکو تمھارا بڑا خیال تھا کہ جب چاہیں گے جب ملین گے لیکن بیٹھے بیٹھے خبر سنی کہ تم نے لوح کو اپنے پاس رکھا ہو تمام مسلمان تمھاری فکر میں ہیں ہر جگہ یہی ذکر تھا کہ حوران کی فکر کرو حوران گرفتار ہو اور اسکو قتل کیا جائے تو لوح دستیاب ہو میں نے جو یہ ذکر سنا کئی دن میں رویا کی آب و دانہ ترک رہا کتنی نفی کر بیٹھے بیٹھے یہ کیا شامت آئی لوح کو کیوں اپنے پاس رکھا تمام دنیا کو دشمن بنایا طلسم کشا کے ساتھ سکندر ثانی ہو و نجم اور ارمطوے ثانی چند شاہرا دیان بھی عاشق کہیں آخر کنیزوں نے صلاح دی کہ پاس حوران کے جائیے انکو دیکھ آئیے جو مسرت ہو نکال دیجیے کنیزوں کے کہنے نے تاثیر کی اسوجہ سے میں آئی اور وارث میرے جس طرح بنے لوح کو پھینکو طلسم کشا صاحب اخیال ہو والد نے کیا کیا سحر کیے کیسے انتقام کیے مگر طلسم کشا کی رہائی ہوئی اسبطرت کو اب آتے ہیں حوران ان باتوں سے شاد ہو گیا کہا صاحب تمکو خیال نہ ہو تو کسکو خیال ہو آخر میری آہ نے تاثیر کی تمکو بھی ضرورت ہوئی کہ میرا خیال آیا میں نے رہنمائی پھر کی تڑپتا تڑپ کے کاٹھن مصاحبوں سے پوچھو تو کہ بھپیر کیا گزرتی ہو کبھی اٹھنا اور کبھی بیٹھنا کبھی یہ اشعار زبان پر تھے نظم

آزردگی ہو کس سے کہ ہو جان جان او اس
پھر کس طرح رہے نزل باغبان او اس
رہتا ہو کیوں ہمارا دل ناتوان او اس
میری نگاہ میں ہو جو سارا جہان او اس
و کھلائی دے نہ کیوں مجھے باغ جہان او اس
او دل مگر رہے نہ مرا بد زبان او اس
کیونکر نہ وقت درج ہو نہیں نیجان او اس
مستون کی ہو وعانہ ہو پیر مغان او اس
تیرے بغیر رہتا ہو سارا مکان او اس

کیا وجہ کیوں ہو آجکل امیر بان او اس
آئی خزان بہار گلستان سے چل بسی
شاید کسی کا عشق ہوا چاہتا ہو پھر
آزردہ ہوئی ہیں کیا دل شیدا میں حسرتیں
آزردہ آجکل میرا رشتہ بہار ہو
باتیں ہزاروں مجھ کو سنائے وہ شوق سے
اس نازنین کا ہاتھ نزاکت سے تھک گیا
آباد بادہ خواروں سے یہ میکہ رہے
گھر سے ہمارے رات کو جایا نہ کر کہیں

دل مجھ سے مانگتے ہو تو لو کچھ نہیں ہو عذر
دیوانہ صر گیا ہو تر جب سے اے پری
سلطوت کو اپنے در سے نہ اے جان جان اٹھا
بیکار اتنی بات پر ہو جان جان اُداس
زنجیرین ہیں درد کی خموش اور مکان اُداس
پچھتاہنگا جو ہو گا ترا آستان اُداس

ترب ترب کے یہ زمانہ کا شبنم نے باتیں کرتے کرتے پوچھا کہ اے حیران لوح کہاں
رکھی ہو حیران نے کہا یہ جو سانسے نخل ہو اس پر طائر بہت سے بیٹھے ہیں جو طائر سب سے
کھلان بیٹھا زمرہ سرالی کر رہا ہو کوئی شخص ایسا ہو کہ اس طائر کو مارے اور فوراً
اس کا شکم چاک کرے اور خون چلو میں لیکر اسی نخل کی جڑ پر ڈالے نخل اکھڑ کر گرے
ایک قصر عالی ظاہر ہو گا اس قصر میں نفس قمری لٹکا ہو اس قمری کو مارے اور شکم
چاک کرے اس کے شکم میں لوح ہو کیون اے مالک عالم کسکی یہ لیاقت ہو کہ تابہ قمری
پہو بچے میں نے لوح کی حفاظت کی ہو اسی وجہ سے میرے نام حکم ہو اٹھا جاتے
تھے کہ حیران جادو انتہا کا منتظم ہو یہ باتیں کر رہا تھا کہ چو بدار نے بڑھکر عرض کی
کہ دروازے پر ایک پیر کلا نوت حاضر ہو امیدوار باریابی ہو حیران نے کہا بلا لا
سورہ یگنذر انا ظہرین پر واضح ہو کہ جب شبنم حل چکیں اور ککھر گئیں کہ میں لوح دین
کرنے جاتی ہوں تو خواجہ نے نور الدہر کہے کہا اے نور نظر تم طلسم کشا ہو اگر شاید
شبنم نے دریافت کیا اور پتہ لوح کا بلا تو یہ مقدمہ لوح طلسمی ہو سو اسے تمہارا
کسی کے ہاتھ میں نہیں آئیگی خواجہ نے باتیں کرنے کرتے نور الدہر کو بیہوش کیا
زنجیل میں رکھا اور تلاش میں روانہ ہوئے جب چو بدار نے حیران سے عرض کی
کہ پیر کلا نوت حاضر ہو اور حیران نے کہا بلا لا شبنم حیران ہو کہ یہ کون آیا دیکھا ایک
گوٹیا خفیت و ضعیف گرتا چلن کا پہنے ہوئے مگر پیرانا کہ جسکی بوٹیاں کیڑے کھا گئے
ہیں اور کچھ باقی ہیں جو تا گھنٹہ پائون میں سینگے تار اڑے ہوئے زرد و سوت
نمایان آتے ہی بڑھے نے سلام کیا اور کہا کہ اعلیٰ اعلیٰ مراتب رہیں آفتاب
عالم تاب سحر طالع رہے حیران نے پوچھا بڑے میان صاحب کہاں سے آئے
ہو بڑھے نے کہا مجھے بڑھانہ کیے میں نوجوان ہوں سامری کی خدمت میں جلا

کرتا تھا آسمان پر جا کر گانا تھا سامری و جمشید خوش ہوتے تھے ایک دس جو میں
 لطف میں گایا سامری نے پردے سے جھانکنا میں نے بھی نگاہ ڈالی سامری نے
 دیکھ لیا بھکو ڈھکیل دیا ہر آسمان سے دوسرے آسمان کا باغ سورس کا سا ستہ سات
 پنجہ پتیلیں سو سال میں زمین پر آیا ہوا جو جا بجا کی لگی کر رہے گئے گزرا فرش خاک
 پر آیا کرو میں آٹ گیا ان صدقات سے دانت گر گئے مگر طاقت وہی جو انون کی
 ہوا میرا وار ہون کہ میرا گانا میں نے ایسے خوش ہو جیسے گاکر جسکا جواب نہیں آپ کو
 خوب سامنی کر دیکھا یہ کہکے فی نکالی نئے طور سے یہ اشعار گانے گئے نظم

نصیب ہکو جو اس سوچ کا وصال نہ تھا
 ہزار شکر کہ میں صاحب کمال نہ تھا
 کہ دلو لیکے وہ مکرینگے یہ خیال نہ تھا
 ہمارے شیشے دل میں تو ایک بال نہ تھا
 صنم سے اسکے سوا اور کچھ ملال نہ تھا
 ہمارے آپ کے صاحب یہ انفصال نہ تھا
 جہان میں کوئی بھی ایسا پری جمال نہ تھا
 نہ آئین گے وہ دم نزع یہ خیال نہ تھا
 کہ ہاسے مجھکو میسر تر اگال نہ تھا
 قسم خدا کی ہمیں اسکا کچھ خیال نہ تھا
 لبون سے آپ کے خوش رنگ کوئی لال نہ تھا
 جہان میں انسا کوئی صاحب کمال نہ تھا

عجیب طرح کی الجھن تھی دل بجال نہ تھا
 فلک کے ظلم اٹھاتا یہ مجھ میں حال نہ تھا
 کبھی نہ دیتے انکھ میں جیلے سیکڑوں کرتے
 خط سید کی محبت میں ہو گیا بے کار
 جو بہر وصل وہ آیا تو دل ہوا راضی
 بغیر بوسے دیے لے لیا دل شیدا
 اتارتے جسے ہم اپنے دے شیشے میں
 یقین تھا آ کے پلا میں گے شربت دیدار
 بنا تا زخم جگر کا میں کس طرح مرہم
 نہ سمجھے تھے وہ بت ایمان بھی لیگا دیکھ سوا
 حضور جا کے بدخشان میں دیکھ آیا ہون
 جو شعر کہنا طاقت سے سیکھا اور سطوت

یہ غزل اسطور سے اس بڑے نے گائی کہ شبنم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 حرا ان تعریفین کر رہا ہو کہتا ہو بڑے میان کیا کہنا حقیقت میں خوب گاتے ہو
 بڑے میان نے کہا او شہنشاہ سا حرا ان ایک کمال ایسا جانتا ہون کہ کبھی وہ
 اپنے نہ دیکھا ہو گا حرا ان نے پوچھا وہ کیا ہو گاتے تو ایسا ہو کہ کبھی آج تک نہیں سنا

بڑے نے کہا حضور اس کمال کی کیا حقیقت ہو پانوں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں
 شہر سے گاؤں سر سے شراب پلاؤں تب آپ راضی ہوں حراں نے کہا بڑے
 بیان یہ نو بہت مشکل ہو بڑے بیان نے کہا ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہو ابھی بلا نظر
 کیجیے مگر سرکار کا نقصان ہو گا بیخانے کی گنجی مجھے عنایت فرمائیے حراں نے گنجی
 دی بڑے بیان گنجی لیکر بیخانے میں آئے پکار کر آواز دی صاحبو میں آج ساتھی
 ہونگا کوئی باقی نہ رہیگا لوگ دوڑے گد بیان اٹھا کر لیجانے لگے کوئی پتہ لے گیا
 خواجہ کہتے جاتے ہیں یہ دس آدمی کا حصہ ہو ایک ایک گلابی بین دو دو دست
 ہونگے جب شراب بانٹ چکے چند گلاب بیان عمدہ چینیہ سمین شراب ارغوانی بھری
 کھڑے اُنکے تمامی سے باندھے محفل میں لیکر آئے گفتگو پانوں میں باندھے حراں
 نے کہا دیکھو صاحبو کس سلیقے سے شراب لایا ہو بڑے بیان نے پہلے گت ناہی
 پھر جام بریز کر کے سر پر رکھا اور یہ اشعار عاشقانہ گاتے ہوئے چلے نظر

گلچین ہمارے آگے دامن پسارتے ہیں
 سنبھل کو اور مشک و عنبر کو دارتے ہیں
 سوے عدم کمر کے جو باسدھارتے ہیں
 کرتے ہیں گنگ اشارے گویا پکارتے ہیں
 داغون کو میرے دگلے کیا کیا ابھارتے ہیں
 تقصیر وار تو بہ تو بہ پکار رتے ہیں
 وہ ہم سے جیتے ہیں ہم اُنسے ہارتے ہیں
 بوسے کا نام سنگرم شہر پسارتے ہیں
 بہر طواف کعبہ حاجی سیدھارتے ہیں
 شیر اپنے نیستان میں آتش ہوکارتے ہیں

گل کو نظر سے اشکِ خونی اُتارتے ہیں
 شانے سے جب وہ اپنی زلفین سنوارتے ہیں
 ہستی سے تنگ حلقہ اُس ناف کا ہو کرتا
 وہ دل پسند عالم جب دیکھتے ہیں تجھ کو
 قائل ہوں میں تو اپنے نالوں کی گرمیوں کا
 دریائے رحمت اُس کا غالب کہ موج زن ہو
 دن رات کھیلتے ہیں باہم قمار اُلفت
 شیریں لبونگے اوپر رال اپنی ہو ٹپکتی
 جاتے ہیں عاشق اُسکے کوچے کے گرد پہرے
 مرد فقیر حق حق کرتے ہیں بوریے پر

اس طرح کے اشعار گاتے ہوئے سامنے حراں کے آکر سر جھکایا کہا کہ ایسے شاہوں کو
 سر سے شراب پلانا چاہیے حراں نے جام لیا بے انزائیہ انجام پی گیا مگر شہنم حیران ہو

کہ یہ بڑھا کون ہو کہ اشارے میں خواجہ نے پوچھا کہ کیوں اور ملک عالم یہ بتاؤ کہ حال لوح بھی کچھ دریافت ہوا شبہم سمجھی اشارہ کیا کہ میں دریافت کر چکی مگر سوائے طلسم کشا کے کسی کے ہاتھ نہ لگے گی خواجہ نے اشارے میں جواب دیا کہ نور الدہر میرے پاس موجود ہیں شبہم کو بھی خواجہ نے جام پلایا تھوڑے عرصے میں کل اہل محفل کو شراب پلائی اتنے حیران گھبرا کر اٹھا کھانا اور بار و خداوند آئے ہیں یہ کہنے اٹھا دو قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے غلبہ کیا دھڑ سے زمین پر گر اکل اہالی محفل لینا لینا کہنے دوڑے گر گر کر بیہوش ہوئے جب سب بیہوش ہو چکے تو خواجہ نے چاہا کہ حیران کو قتل کروں کہ شبہم نے ہاتھ پکڑ لیا اور واضح رہے کہ جالینوس بھی عین وقت پر آگیا وہ بھی شریک جلسہ ہوا اُسے بھی شراب پی یہ بھی بیہوش ہوا خواجہ نے کنارے آکر نور الدہر کو زنبیل سے نکالا نور الدہر نے نکلتے ہی خواجہ کو سلام کیا کہ زنبیل میں کیا رعنائی ہو جب میں پہونچا تو کئی سوتا جدار برائے استقبال آئے یہی ہڈی تھا کہ ہم خواجہ کے خراج گرا رہیں خزانے جمع ہیں آپ کو جو ضرورت ہو وہ حاضر کریں میں نے جواب دیا مجھے کوئی ضرورت نہیں پھر اتنا بڑا دسترخوان بچھا کہ جیسپر کئی سوتا جدار بیٹھے سب کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا ناپ ہو رہا تھا سہرا زینین کا قول تھا کہ میں خواجہ کی کنیز ہوں چاہیں مجھ کو بیچ ڈالیں کیا عمدہ عمدہ نازنینان مہجین رقص میں تھیں کہ یکایک آواز آئی کہ خواجہ عمر و باد فرماتے ہیں سب تاجدار آکر پہونچا گئے خواجہ نے کہا ای نور نظر میں نے کہا تھا کہ فرزند صاحبقران کی مدارات کرنا ورنہ وہ سب کپڑے اُتر وایتے تھک و زندگی دشوار ہوتی مگر اب خطانہ کرو جس درخت پر طائر زمرہ سرائی کر رہے ہیں سر نخل پر طائر کھلان بیٹھا ہوا سکو تیر مار و شبہم کو ہوشیار کرو نور الدہر نے کان کیانی کا ندھے سے اتار ہی سب طائر غل مجا نے لگے ہر ایک کی زبان پر یہی آواز ہو کہ ای طلسم کشا وقت رحم ہی نور الدہر نے کچھ خیال نہ کیا اور تاک کر تیر مار اتیرنے خطانہ کی تیر سینہ طائر پر پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گزرا طائر نخل سے اڑے نور الدہر نے بڑھکر خون اسکا چلو میں لیا بیچ نخل پر مارا ایک دنا تھا ہوا نخل تھرا کر گر نور الدہر اور

خواجہ دشبنم قریب آئے دہنہ نقب کا دیکھا آگے نور الدہر پیچھے خواجہ دشبنم ایک
تصویر میں پہونچے حقیقت میں دیکھا کہ ایک نفس لٹکا ہوا ہو قمری گونج رہی ہو جیسے
نور الدہر کو دیکھا ایک چیخ ماری کہ کل طائر غل مچانے لگے طائروان نے اس قدر
غل مچایا کہ جالینوس کی آنکھ کھلی جالینوس نے دیکھا طائر کھلان مرا پڑا ہو دہنہ نقب
گھوٹا ہوا سب بیہوش پڑے ہیں حرا ان کو اٹھایا حرا ان نے جو اٹھتے ہی یہ معرکہ دیکھا
کہا او جالینوس غضب ہوا طلسم کشا پہونچ گیا یہ کہکے حرا ان نے ایک چیخ ماری
کل طائر زمین پر گرے جادو گردن کی شکل بن کر حرا ان کے ساتھ ہوئے حرا ان نقب
بین پھاندا سب جادو گر پشت پر حربہ ہاے سحر ہاتھوں میں لیے ہوئے یہاں وہ
وقت ہو کہ نور الدہر نے نفس اتارا چاہتے ہیں قمری کو نکالیں قمری پھٹک رہی ہو
گوشوں میں چپنی ہو عمرو نے آواز دی او نور الدہر جلدی کرو نور الدہر نے قمری
کو نکالا ہو کہ آواز آئی او طلسم کشا کیوں دھوکہ کھاتا ہو اس قمری کے شکم میں روح
نہیں ہو حرا ان نے غلط بیان کیا اس بے زبان کو زار ناگر نور الدہر نے قمری کو
کینچا خنجر کمر سے نکالا تھا کہ نعرے کی آواز آئی منم حرا ان جادو او طلسم کشا کیوں
ظلم کرتا ہو عمرو نے آواز دی کہ او فرزند جلدی کرو روح نکال لو نور الدہر نے خنجر مارا
قمری کا شکم چاک ہوا روح مثل ستارہ سحری چمکی زمین پر گری پہلو میں روح کے تیغ
بھی تھا نور الدہر نے تیغ اٹھالیا جالینوس نے جو دیکھا کہ روح زمین پر پڑی
ہو کڑک کڑا کہ روح اٹھا لون جیسے ہی کڑک کڑا کہ دشبنم نے نیچے مارا کہ جالینوس
کا سر زخمی ہوا وہی خون جالینوس نے دشبنم پر پھینک ارا دشبنم جلنے لگی آہ کرتی
تھی خواجہ نے جو دیکھا کہ دشبنم جل رہی ہو اور بیقرار ہو کر پکار رہی ہو نظر

مژدہ سنا ہوا آدھ فصل بہار کا
آئے جو غیظ میں فرس اس شہسوار کا
ناے جو کر رہا ہو یہ دل مثل عنایب
نور اجنو نہیں پڑے گریبان کے گردے

چہرہ خوشی سے سرخ ہو ہر بادہ خواہ
دم بند کر دے ابلق یل و نہار کا
شاید ہوا ہو عشق کسی گلعدار کا
میں نے کسی سے نام مستجاب ہوا

تفرابت میں نے کی جو کسی گلزار کی
ولپر مرے گرا دیا کیوں اسے کو غم
کاشن کا تختہ صفحہ قرطاس بن گیا
کھولا نہانے کے لیے جوڑا جو بارنے
کاشن میں جا کے تنہے کیے تھے جو چھپے
ہم بھی فقیر مست ہیں ہو سیکرے کی خیر
بعد فنا بھی مجھے عداوت نہیں گئی
پوچھا دیا صبا نے جو کوچے میں پار
سطوت تو تھے عشق سے کیسا چالیا

غصے سے رنگ سرخ ہوا میری بار کا
میں تو عدو نہ تھا فلک کج ہزار کا
لکھا جو وصف اس منہم گلزار کا
گو یا کہ نافہ کھل گیا مشک تنار کا
دم بند ہو گیا تھا چین میں نہرا کا
ساتھی پلا دے جام مے خوشگوار کا
اسے نشان شاہد یا میرے مزار کا
میتا نہیں مزاج ہمارے غبار کا
بھیر ہو فضل کیا مرے پروردگار کا

خواجہ نے جو شبنم کو استفادہ بیکھا جھپٹ کے نعرہ کیا کہ اوتار دے کے
پینے والے دیکھ تیری ایشیت پر حرایت آگیا جالینوس پاشا نور الدہر نے جھپٹ کر
نیچہ مارا کہ جالینوس کے دو ٹکڑے ہوئے شبنم کو فراغت حاصل ہوئی آگ
بھی حرا ان نے جو دیکھا کہ جالینوس مارا گیا لاکار کہ او شبنم تو نے باپ کو قتل کرایا
اب تجھ کو صبر آیا شبنم نے کچھ جواب نہ دیا مگر نور الدہر نے لوح اٹھالی اٹھا کے
گلے میں ڈالی سب ساحر ٹوٹ پڑے کہ لوح چھین لین مگر نور الدہر نے تیغہ طلسمی
کھینچا خواجہ نے حقہ آتش بازی مارا ساحرون کے منہ جلے الامان الامان کرتے
تھے بھاگ جانے کا راستہ نہ ملتا تھا ہر طرف ہنگامہ گیر و دار بلند ہو مگر نور الدہر
شیرازہ لڑ رہے ہیں شبنم نے بھی دیکھا کہ جالینوس مارا گیا مگر حرا ان کا بلوہ ہو ہی
چاہتا ہو کہ سب ساحر نور الدہر کو لپٹ جائیں لوح چھین لین مگر کسکی مجال ہو کہ
اس شیر پر ہاتھ ڈالے جو قریب آیا وہ مارا گیا جب کئی نہرا جادو گر واصل جہنم
ہوئے تو حرا ان تیغہ کھینچ کر دوڑا قریب آکر نور الدہر پر وار کیا صدمہ تلوار سن سہیں
مگر نور الدہر پر تاثیر نہ ہوئی کوئی تلوار نہ پڑی جب جنگ کو عرصہ گزرا اور شبنم
نے دیکھا کہ نور الدہر گھرے ہوئے ہیں حرا ان ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ گرفتار کر لیں

لیکن نور الدہر شیراز لڑ رہے ہیں تیغہ خون آلود ہاتھ دین ہیں۔ احرار جاڑے اسے
ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے خواجہ نے بڑھکے بلکارا کہ احرار ان کہاں جاتا ہو یہ کہکے
گلیم جو سر سے اتاری حرا ان نے جو خواجہ کو دیکھا سحر کیا کہ پانوں زمین سے تمام
لیے حرا ان نے چاہا تڑپ کے گردن خواجہ کو اٹھا لیجاؤن خواجہ نے پکار کر
آواز دی کہ او نور نظر مجھ کو بچانا یہ سنکر نور الدہر جھپٹے قریب حرا ان کے پہونچے
یلان جاو و نے جو دیکھا کہ طلسم کشتا قریب حرا ان کے پہونچ گئے بیچ بین بھانڈا
ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا ہاتھ تلوار کا مارا یلان
نے سپر کو اٹھا دیا مگر یہ تیغہ طلسمی سپر سے کب رکتا ہو سپر کے دو ٹکڑے ہوئے
اب جو تلوار گری یلان جاو و کے دو ٹکڑے ہوئے یلان کا مارے جانا اور
لاشتہ فارین پر تڑپا حرا ان نے جو دیکھا ایقرا رہو گیا قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا
زمین کو بھی جنبش دی مگر نور الدہر اسی طرح قابض رہے اور کئی سو ساحرینہ کے
بھل گئے نور الدہر نے انکو قتل کیا آخر حرا ان نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے
نور الدہر نے روک کر ہاتھ مارا حرا ان کے بھی دو ٹکڑے ہوئے حرا ان جو
مارا گیا اندھیرا ہو گیا ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں کہ مرحلہ حکم بھی مٹا بڑا
جاو و گر نامی مارا گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانا مہر حرا ان جاو و
بود باقی ساحر فریاد کرتے ہوئے بھاگے تھوڑی دیر کے بعد سناٹا ہو گیا نور الدہر
و خواجہ و شبنم اس قصر سے نکلے خواجہ نے خزانہ لوٹ لیا نور الدہر نے پوچھا ای
عم نامدار کیا خزانہ اس مکان میں موجود نہ تھا خواجہ نے کہا بیٹا یہاں ایک حب
نہیں نکلا اب اس قصر سے نکلے قلعے میں آئے اہل قلعہ نے اطاعت کی نور الدہر
نے قلعہ جالینوس و قلعہ حرا ان ملک شبنم کے سپرد کیا مگر نیرنگ جاو و اپنے مقام
پر بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ حرا ان و جالینوس مارے گئے قلعہ جات
پر قبضہ شبنم کا ہوا یہ بہت گھبرا یا لشکر جمع کیا تین لاکھ ساحر جمع ہوئے ان سب کو
ساتھ لیکر کوچ کیا منزل در منزل آتا ہوا دھر نور الدہر شبنم کو مقرر کر کے خواجہ کو

ساتھ لیے ہوئے پشت مرکب پر سوار آتے ہیں کہ سامنے سے گرد آڑی نیرنگ
کو دیکھا تین لاکھ ساجدون سے آکر پہونچا نور الدہر نے کہا اوشہنشاہ اوج عیاری
لشکر کو لایے نور الدہر اسی مقام پر ٹھہر گئے خواجہ نے جا کر لشکر کو خبر کی کل اہل
لشکر شام کو آکر پہونچے نیرنگ شب کو اٹھا طبل جنگی بجوا دیا اور ٹھلتا ہوا طرہ
لشکر نور الدہر کے چلا منظور یہ ہو کہ طلسم کشا کو چر الاون جب کنارے پر پہونچا نجم
نے کہ طلایہ دے رہا تھا پکار کر آواز دی کہ کون آتا ہو نیرنگ نے نجم کو پہچانا اور پکار کر
آواز دی کہ اونٹنک حرام تو نے خوب طلسم کشا کا ساتھ دیا اب سامنے سے ہٹ جا
میں طلسم کشا کو لینے جاتا ہوں نجم نے سحر کیا نیرنگ نے دفع کر دیا ارسطو کہ باز
غلہ فروشان میں تھے دیکھا کہ کنارے پر لشکر کے آگ برس رہی ہو ارسطو دڑے
اسوقت پہونچے کہ نیرنگ نے سحر کیا ہو نجم کے پانوں زمین نے تمام لیے ہیں
ارسطو نے آکر پشت پر سے گولہ مارا کہ پشت پر اسکی پڑا نیرنگ نے پلٹ کر
سحر کیا کہ گولہ پانی ہو کر بہ گیا یکایک بارگاہ کا پردہ اٹھا نیرنگ نے دیکھا کہ گل گلزار
خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان صاحبقران بن صاحبقران شانبرادہ نور الدہر
بن بدیع الزمان لوح طلسمی گلے میں تیغ طلسمی ہاتھ میں لیے ہوئے برآمد ہوئے اور یہ
دیکھا کہ نجم و ارسطو دونوں سحر کر رہے ہیں اور نیرنگ نہیں جھپکتا دونوں کے
سحر دفع کر رہا ہو ارسطو نے پکار کر آواز دی کہ احو آقاے نادر و امیر مولائے قدر
شناس آپ اپنے کو اُتک پہونچائیے ارسطو و نجم ہٹ گئے نور الدہر جو سامنے
نیرنگ کے پہونچے لکار کر نعرہ کیا نعرۃ نور الدہر

ہم سے اوج رفعت شاہیاز عرصہ مروی	کہ شایانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نور الدہر گزیمیش	عدو در رزم گاہش صد ہزار ان الامان خواندہ
ز طفلی بہ جرات ہندو شتم	نقار ابیک دست برداشتم
ظہر بریلان عرب یافتہ	شبہ نوجوانان لقب یافتہ
نعرۃ نور الدہر کی صدا بلند ہوئی سب شانہرا دیان خیموں سے نکل آئیں دیکھا	

کہ ایک لشکر گران ہمارے لشکر کو قتل کر رہا ہو ہمارے مرصع پوش نے بڑھکر خر کیا
کئی ہزار جوان سرنگرانے لگے اور یہ اشعار زبان پر نکلے نظم

معمور نور سے مرا کاشا نہ ہو گیا
ویرانہ ابتوا پنا پری خانہ ہو گیا
معمور اپنی عمر کا پیسا نہ ہو گیا
بلبل ہر ایک باغ میں دیوانہ ہو گیا
ہر اک حباب آلت کے جو پیمانہ ہو گیا
جیسے نثار شمع پہ پروانہ ہو گیا
نخاکو نسا وہ بت جسے سکتا نہ ہو گیا
ابتوا مزاج آپ کا شایانہ ہو گیا
عشرت کردہ بھی مجھ کو عسرا خانہ ہو گیا
لکا کر سنگ حبیب بھی دیوانہ ہو گیا
ہر اشک غیرت وریکدانہ ہو گیا

رونق فرا جورات کو جانا نہ ہو گیا
رہنے لگا جہان کے حسینوں کا دلین و دین
افسوس ہر ساقی مہوش میں دوستو
اس غنچہ لب کے پھول سے رخسار و کھل
ساحل پہ کیا شراب پیے گا وہ نازنین
اس شمع رو پہ میں بھی یوں ہی دوں گا اپنی جان
جا نکلا ویر میں جو ہمارا صنم کبھی
کاہیکو دیکھئے گا بھلا مجھ فقیر کو
نگاہیں وہ ہوں گیا جو میں شادی کی بزم
وحشی وہ ہوں اثر یہ مری پڑ یوں میں ہو
سطوت ہم انکے دانتوں کی آفت میں جھٹکے

سرنگراتے ہوئے ساتھ سے بھاگے کوئی صحرا میں پہونچا کسی نے پہاڑوں سے
سرنگرایا سب شانہ را دیوں نے سحر کیے بارہ چودہ ہزار جوان آپس میں لڑنے لگے
ایک ایک شانہ را دی بلائے روزگار ہو جسے سحر کیا زمین آلت دی نیرنگ نے
بھی پلٹ کر دیکھا کہ لشکر والے بیتاب ہوئے نور الدہر قریب لڑتے ہوئے پہونچے
لکارا کہ او نامر و کمان جاتا ہو نیرنگ کو کچھ بن نہ پڑا پلٹ کر ہاتھ تلوار کا مار دیا
نور الدہر تے تلوار کو تلوار پر روکا برقیں نور الدہر پر گرین مگر یہ سبب لوح کے
تاثیر نہ ہوئی تیغہ طلسمی کا وار کیا نیرنگ نے سپر پر روکا مگر سپر کو کاٹ کر تلوار گری
نیرنگ کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا نیرنگ کا کہ فوج والے اسکے کچھ بھاگے
کچھ پکڑے گئے کچھ مسلمان ہوئے نور الدہر فتح کر کے لڑائی کو پلٹے بارگاہ میں
آکر بیٹھے سب سردار جمع ہیں مشورہ ہو رہا ہو نور الدہر فرماتے ہیں میں کل براہ

فتاحی مرحلہ جات جاؤنگا نجم اختر شناس نے عرض کی کہ غلام ضرور ساتھ چلیگا مگر
 بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا تھا کہ چند طائر آگے گرے غلطکین مار کے
 بہ شکل انسان بنے ہاتھ اٹھا کر یہ دعا دی کہ قدرت کی عمر کوتاہ ہو طلسم خیال سکندری
 جلد تباہ ہو جا لینیوس ثانی دوسوا اس جادو و نیزنگ جادو و قسطاس جادو
 مالکان مرحلہ جات یہ سب حاصل جنم ہوئے فقط بیچ میں چند قلعہ جات ہیں اور چند
 پہاڑ ہیں یقین ہو کہ طلسم کشا آنکو فتح کرتا ہوا قریب قصر ہشت پہل آجائیکا
 بقراط کو سناٹا آگیا خاموش بیٹھا ہوا شاہراہ دیان عرض کر رہی ہیں کہ یا خداوند کچھ
 تدبیر کیجئے مگر بقراط کچھ جواب نہیں دیتا کہ آسمان پر ابر تیرہ و تار اٹھا قصر پر آگے
 پھٹا دیکھا تخت پر ایک ساحر تاج سر پر رکھے ہوئے جھولی آگے رکھی ہوئی ہاتھ
 ہلاتا ہوا آکر پہونچا بقراط نے کہا لو قوت بازو و زینت پہلو آگیا او سر سام جادو
 اس وقت کیونکہ اتفاق ہوا سر سام نے دست بستہ عرض کی یا خداوند میں نے
 سنا کہ جا لینیوس وغیرہ قتل ہوئے طلسم کشا کا بلوہ ہو آپ بخوبی جانتے ہیں کہ میرا
 کوئی کیا کر سکتا ہو جہاں چلا جاؤں وہ بادشاہ میرا بڑا مرتبہ کرے گا مگر کئی سو سال سے
 آپ خدائی کرتے ہیں اور غلام منتظم خدائی کہلاتا ہے آپ کو کیا ضرور تھا کہ ہفت سیکی
 ملاقات کرتے اس ملاقات کا یہ نتیجہ ہوا کہ تمام طلسم درہم و برہم ہو گیا ساحر اپنا منہ
 چھپاتے پھرتے ہیں میں جا کر کچھ در بند بناتا ہوں اول تو جا کر فیلان فیل و رکو
 بھیجتا ہوں کہ وہ جا کر مقابلے میں طلسم کشا کے آترے کم سے کم ایک مہینہ بھر
 لڑے گا اگر وہ غالب آگیا تو خاتمہ ہو اور اگر اسکو شکست ہوئی تو طلسم کشا کو راستہ
 نہ ملے گا مجھ تک نہ پہونچ سکے گا جب میں راستہ نہ دوں گا تو آپ تک کیونکر پہونچے گا
 در میان میں کوہ آتش فشان پڑے گا اس کوہ سے گزرنا نہایت دشوار ہو آپکو
 یاد ہو گا کہ آپ نے فرمایا تھا کہ اسکو کوئی فتح نہ کر سکے گا مگر آتش فشان کو ہر بار
 وہاں کی حاکم و ناظم ہو وہ انتظام کرے گی کیونکہ گزرنے نہ دے گی بقراط نے کہا کہ او
 سر سام جو بن پڑے وہ انتظام کروا اب وقت آخر ہے قدرت بھی وہ تقدیر کرے گی

کہ جسکو مسلمان بدل نہ سکین جب آکے لڑین شکست کھائین قدرت خود بھی آویں
 ورنہ دون پر پہونچین گے یہ تذبذب بیان کر کے سرسام روانہ ہوا اپنے مقام
 پر آیا کوہ سرسام کہ نہایت بلند اور مرتفع ہو اُسپر بیٹھکر سحر کرنے لگا اور کچھ نامے لکھکر
 پھینکے وہ نامے ہوا اڑا کر لے گئی یہاں فیلان فیلدر اپنے بیٹے مین بیٹھا ہو اپنے
 زور و قوت پر مغرور ہو پہلوان جا بجایٹھے جن اکھاڑ اکھڑا ہوا ہو پہلوان اکھاڑ
 مین لڑ رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ اگر رستم اور افراسیاب ہو تو اس سے مقابلہ
 کریں کیون ای فیلان یہ طلسم مین کیا ہنگامہ ہو ایک شخص اپنے کو طلسم کشا قرار دیتا
 ہر فتح کرتا ہوا چلا آتا ہو فیلان کہتا ہو کہ مجھے کیا غرض ہو آخر قدرت یا سرسام مجھے
 رجوع کریں گے تو مین جا کر سمجھ لوں گا کہ طائر نے آکر نامہ دیا فیلان نے نامہ پڑھا کہا
 لو بھائیو تیار ہو وقت جنگ آگیا اور ہمارا افسر سرسام جادو آما وہ ہوا ہو کہ
 طلسم کشا سے مقابلہ ہو ہم بھی چلکر دیکھیں کہ طلسم کشا کون شخص ہو سات سی پہلوان
 جمع ہو کر سامنے آئے نیزے ہلاتے ہوئے گر گردن ہائے مست پر سوار کہا ای پہلوان
 دوران و ای گر شاہ سپ جہان سوار ہو جیسے ہم سب آپ کے ساتھ ہیں وہ جنگ
 کریں کہ طلسم کشا کو تنگ کریں ہم سے کون لڑ سکیگا فیلان نے کہا اب مین جلتا ہوں
 اول طلسم کشا کو سمجھاؤں گا کہ اس راہ سے ہاتھ اٹھاؤ آئندہ دیکھا جائیگا یہ کیکے سوار
 ہوا سات سی پہلوان چار لاکھ فوج گویا سمندر کی موج اس کروفر سے فیلان چلا
 یہاں لڑا لڑا ہر اترے ہوئے ہیں ارادہ ہو کہ کوچ کریں کہ صحرائے گرد و آڑی
 فیلان فیلدر قبل مست پر سوار پشت پر پہلوان چار لاکھ کا لشکر اس کروفر سے
 مقابلہ لڑا لڑا ہر مین اتر اپنے مقام پر آیا بارگاہ مین بیٹھا غرور مین جھوم رہا ہو
 ہنسکر کہا یا رستم مین کوئی ایسا ہو کہ نامہ لیکر بہ خدمت طلسم کشا جاے سنتا ہوں
 کہ جوان خمیں و جیل ہو اور اُسکو اپنی جرات پر بڑانا ہو اگر مان جاے اور یہاں سے
 چلا جاے تو مین اسکی جان بخشی کرتا ہوں اور اگر نہ مانیکا تو سنرا پائیگا گھسکر بارگاہ
 مین پیش کروں گا یہ جو پکار کر فیلان نے کہا کہیوان انجم سپاہ ایک پہلوان ہو نہایت

زبردست ہوا اپنے مقام سے اٹھا یہ کہے نامہ اٹھا لیا کہ میں طلسم کشا کو بہت بھلاؤنگا یقین
ہو کہ پٹا دون اگر نہ مانیکا تو پھر آپ کو اختیار ہوا انجم سپاہ نامہ لیکر چلا فضا سے کارا و دھر
لشکر نور الدہر میں آج شب کو طلایہ طہاس کا تھا کنارے پر لشکر کے کھڑے ہیں کہ
لشکر میں تڑپا ہوا دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار ہو چوکرتا ہوا آتا ہو طہاس نے
پکار کر کہا اے پہلوان یہ لشکر نور الدہر بن بدیع الزمان ہوا اب سے آنا بیجا زبان
نہ بلانا انجم نے کہا اے جو ان تو کون ہو نہیں جانتا کہ میں فرستادہ فیلان فیلدرہون
اگر وہ میدان میں آئیگا تو زمین کو ہلا دیکھا طہاس نے بڑھکر لگام پر ہاتھ رکھ دیا
کہا اے جو ان گینڈے سے اتر میں تجھ کو سامنے آقا کے لئے چاون چلکر دیکھ کہ کیا خلق
اور محبت ہو کیسا جری ہوا انجم نے کہا اے پہلوان ایسا نہ ہو گا میں تجھ کو سمجھاتا ہوں کہ چلکر
رفاقت فیلان کر طہاس نے کہا میں اسکی اطاعت کروں جو مجھ کو زیر کرے نور الدہر
بن بدیع الزمان نے مجھے کوہ آتر پر زیر کیا میں نے بدل اطاعت کی میں اب اسکا
عاشق نہ رہوں انجم نے کہا جسے مقابلہ کرو ہم تمہیں زیر کر کے لے چلیں گے طہاس
نے کہا بسم اللہ انجم گینڈے سے کودا طہاس سے دھینگا مشتی ہونے لگی طہاس
نے کہا اے پہلوان یہ شہدین کیا ضرور ہو یا مجھ کو جگہ دے یا میں تجھ کو جگہ دون یا کوئی
بیج کر کہ میرے تیرے کشتی شروع ہو جائے انجم نے ہاتھ بڑھا کر بیج باندھا طہاس نے
توڑ کیا انجم نے کہا کہ تم بڑی زبردستی کرتے ہو یہ کہکر پلٹ پڑا آپس میں کشتی ہونے لگی
طہاس اس کے لپٹے ہی رہا لکڑے دوڑے انجم پتیرا کاٹ کر بیٹتا ہوا چلا آتا ہو طہاس نے
جو بڑھا کر پانوں رکھا وہاں پر موشخانہ تھا دونوں پانوں طہاس کے موشخانے
میں گئے انجم نے کہا اے طہاس اب ہوشیار رہنا میں نے ایسا ایسا قلعہ جنگ سے
نیچ کیا جس سے پہلوان میرا لقب ہوا بڑے افسوس کی بات ہو کہ تم اتنے بڑے پہلوان
اور مجھ سے تمہاری کچھ تیزی نہ چل سکی یہ باتیں کرتے کرتے انجم نے کہا کہ دونوں
پانوں موشخانے سے نکال جیسے ہی دونوں پانوں طہاس کے نکلے انجم نے آگیا کر
مارا کہ کولہ طہاس کا اتر گیا غش آگیا انجم نے اسی حال میں طہاس کو اٹھا کر گینڈے پر

ڈال لیا اور موچھون پر تاؤ پھیرتا ہوا چلا شیرنگ نے آکر نور الدہر کو خبر دی
 کہ حضور اس طرح پر ایک پہلوان آیا تھا وہ طہماس کو لیکھا نور الدہر غصے میں کلپنے
 لگے بخم نے عرض کی کہ غلام جا کر رو کے نور الدہر نے کہا یہ قاعدے کے خلاف ہو
 اپنے مقام پر قبیلان کہیگا کہ جب خود کچھ نہ ہو سکا تو ساحر کو برا سے مدد بھیجائیں ابھی
 جاتا ہوں اور شیرنگ مرکب تیار کرو شیرنگ نے مرکب تیار کیا نور الدہر سوار
 ہو کر چلے ہر کارون نے بڑھکر قبیلان کو خبر دی کہ لشکر نور الدہر میں جو بڑا پہلوان تھا
 آپ کے پہلوان نے جا کر اسکو زیر کیا وہ اسکو لیے ہوئے آتا ہو طلسم کشا خود سوار
 ہوا ہو قبیلان نے کہا کیا مجال کہ جو میرے پہلوان کو رو کے ہاتھی میرا تیار کر دے
 نیل پر گدی کبھی جھومتا ہوا اور وارے پر آیا رکاب میں پائون ویکر نیل پر سوار ہوا
 دیکھا سانسے سے کیوان انجم سپاہ آتا ہو طہماس کو بیہوش گینڈے پر ڈالے ہوا
 قبیلان کھڑا ہو کر تماشا دیکھنے لگا کہ پشت سے نعرہ شیر کی آواز آئی اور للکارا کہ
 پہلوان مکار یہ تو نے کیا حرکت کی یہ وہ جوان ہو جسکا لقب ہو ہر برہمیشہ کلنگان
 سا طور گران صفت شکن و صفدر طہماس بن عنقویل دیو پرور اسکو کون زیر کر سکتا
 ہو بہتر اسی میں ہو کہ اسکو چھوڑ دے کیوان انجم سپاہ دیکھتا ہو کہ مالک میرا کھڑا
 کنارے پر لشکر کے اپنے پہونچ چکا ہوں اب میرا کوئی کیا کر سکتا ہو کہ نور الدہر
 پہونچے قبیلان نے جو دیکھا کہ میرے پہلوان کو طلسم کشا نے گھیرا اب مقابلہ ہوا
 چاہتا ہو للکار کر آواز دی اور جاڑا آئے ہی نور الدہر پر گرز مارا نور الدہر نے
 گرز کو تلوار سے کاٹا جب گرز کٹا تو قبیلان بہت شرمندہ ہوا کہا اے طلسم کشا اپنے
 پہلوان کو لیجاؤ کیوان انجم سپاہ نے بہت بڑا کیا کہ بیہوشی میں پکڑ لایا بین تھے
 سر میدان مقابلہ کرونگا نور الدہر یہ باتیں کر رہے تھے کہ کیوان نے تلوار کا ہاتھ
 مار کر نور الدہر کا زخمی کیا نور الدہر نے زخمی ہو کر گھوڑا بڑھایا گینڈے کے
 منہ پر گروا سپر کا مارا کہ سر گینڈے کا پھٹ گیا کیوان گینڈے سے گرنے لگا کہ
 نور الدہر نے گھوڑا بڑھا کر دست حق پرست بڑھایا کہ میں کیوان کی ڈال دیا

اغرا تکیہ کیا اس زخم داری میں کیوان کو اٹھا لیا ہاتھ پر چرخ دیا بایان ہاتھ بڑھا کے
 طہاس کو اٹھا لیا دونوں کو ہاتھ پر چرخ دیتے ہوئے طرٹ اپنے لشکر کے چلے فیلان
 نے جو یہ طاقت دیکھی ہوش پر اگندہ ہو گئے کہ دو جوان فیل پکڑا لکھو ہاتھوں پر اپنے
 اٹھاے ہوئے لیے جاتا ہی زخم سر ہر مرتبہ چرانا ہو مگر کچھ خیال نہیں آخر نور الدہر اپنے لشکر
 کے کنارے پر پہونچے دونوں کو ہاتھ سے رکھا طہاس کو ہوش آیا قدموں سے
 لپٹ گیا عرض کی آقا سے نامدار آپ نے کیا کار نمایان کیا ہی سبحان اللہ غلام کو اپنے
 رہا کر لائے مگر کیوان جو ہوشیار ہوا کہا او شہریار میں آپ کے زور کا قائل ہوا
 حقیقت میں فیلان آپ سے کیا لڑ سکتا ہو اسکی کیا حقیقت ہو میں نے دل سے اپنی
 اطاعت کی نور الدہر نے کیوان کو گلے سے لگایا مگر واضح رہے کہ کیوان مکر سے
 مسلمان ہوا ہی چاہتا ہو کہ نور الدہر کو کسی طرح گرفتار کر کے لیجاؤن نور الدہر اسکو
 ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے مگر شہزنگ نے عرض کی او شہریار یہ پہلو ان بڑا سکار
 معلوم ہوتا ہو نور الدہر نے جھڑک دیا کہا یہ پہلو ان قوت دیکھ کر مسلمان ہوا ہوا
 یقین ہو کہ ہم سے مکر نہ کرے اور اگر مکر کریگا تو ویسی سزا پائیگا یہاں تو یہ ذکر ہیں
 مگر نور الدہر نے جو قلعہ جات پر بلکہ شہنم کا قبضہ کر لیا شہنم نے افکار جادو کو منتظم قرار دیا
 افکار جادو نے قید خانے میں آکر دیکھا کہ کئی سی تاجدار قید ہیں مچلا کے ایک قفس میں
 ایک مہجبین قید ہو لیکن آنکھوں سے آنسو جاری یہ اشعار پڑھ رہی ہو نظم

پر ہوا اسکے ستم سے نہ مراد دل عاجز
 سخت جانی سے ہوا خنجر قاتل عاجز
 اسکی تقریر سے ہوتا ہو مراد دل عاجز
 خط کے پڑھنے سے ہو وہ حوش خال عاجز
 جیسے ہوتا ہو گن سے مہ کامل عاجز
 ہاتھ سے میرے ہیں صبا و عنادل عاجز
 طون آہن سے نقاہت میں ہوا دل عاجز

ظلم کرنے میں ہوا وہ بیت قاتل عاجز
 ذبح کے بعد جو پہرون میں مراد م نکلا
 بیچ ہر بات پہ ہو رہی ہر فقرے میں
 کہنی ہو اسے پیغام زبانی بھیجوں +
 رخ پہ زلفین ہیں تو اس طرح پریشانی ہو
 آج پڑو رو جو تو نے یہ صدائیں ہیں سنیں
 جوش و خروش میں ہوا سر کا اٹھانا شکل

اُس پر یزاد کو شیشے میں اتار رہے تھے کچھ نہیں لطف حسینوں کا جہان نام نہو جان دینے کا کیا قصد نہ کچھ ہوش رہا تیری آہوں سے جو ای قیس اڑے ہیں پر خوار کا ذکر بھی کرنے نہیں پاتا سطوت	جب کہ تسخیر سے اُسکی ہوے عامل عاجز ایسی بستی سے تو ہوتا ہوا دل عاجز تیری فرقت میں ہوا جب کہ مراد دل عاجز کس قدر نجد میں ہو صاحب محل عاجز بدگمانی سے ہو اُس شوخ کی کیا دل عاجز
---	---

افکار نے قریب آکر پوچھا ایسا نہیں تو کون ہو اُسے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا گرفتار
سرخ و مصیبت عاشق صاحبقران زمان اسی جرم میں گرفتار ہوئی افکار نے بیقرار
ہو کر نفس اتار اکٹھے لگا صاحب نام تمہارا کیا ہو کہا نام میرا گلگونہ گوہر پوش ہوا افکار
نے فوراً بیچہ کمر میں دیا اور لے اڑا قصاے کار افکار لیے ہوے جاتا ہوا دھڑے
صاحبقران آتے تھے سناٹا جو ہوا بالائے آسمان سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ فام
بدانجام ماکہ گلگونہ کو لیے جاتا ہو کہاں کیانی کا ندھے سے اتار سی تاک کر تیرا رانیر
نے خطانہ کی سینہ پر کینہ افکار پر پڑا توڑ کر پشت کے پار گزرا گلگونہ پیچھے سے چھوٹیں
صاحبقران نے روک لیا اب گلگونہ صاحبقران کے ساتھ ہو میں کہا چلیے میں آپکو
قصر ہشت پہل پر پہچانوں امیر طرف قصر ہشت پہل کے جاتے ہیں یہاں کیو ان
مسلمان ہوا مگر نور الدہر کی فکر میں ہو رات کو نور الدہر سے کہہ کر طلایہ گشت لیا جب
دوپہر رات گزری تو خیمہ نور الدہر پر آیا پردہ اٹھا کر اندر پہونچا بیہوشی لیتا آیا تھا
شانہراوے کو شگھا کر بیہوش کیا پشتارہ اٹھا لیا طرف اپنے لشکر کے چلا مگر طہاس
نے رات کو خواب پریشان دیکھا کہ آقا کو ایک سگ سیاہ لیے جاتا ہوا اپنے مقام سے
اٹھے کنارے پر لشکر کے آکر ٹھہرے کہ دیکھا کیو ان پشتارہ بدوش اتا ہوا پکار کر کہا
ارے کون ہو کہاں جائیگا کیو ان نے اپنا نام بتایا طہاس نے پوچھا پشتارہ میں
کیا ہو کیو ان نے نہ بتایا طہاس نے کہا میں تجھ کو جانے نہ دوں گا معلوم ہوتا ہوا آقا کو
لیے جاتا ہو کیو ان پیچھے ہٹا طہاس نے بڑھکر نیزہ مارا پاٹوں نور الدہر کا لٹکا ہوا
تھا پاٹوں پر شانہراوے کے نیزہ پڑا توڑ کر استخوان کو پار گزرا جب طہاس اپنا دوا

کہ تے ہیں وہ نور الدہر کے جسم پر روکتا ہو کئی زخم جسم پر نور الدہر کے آئے آخر کیوں ان نے
پشتارہ ڈال دیا اپنی جان بچا کر بھاگا مگر طہماس نے نور الدہر کو اگر اٹھایا چاہتا ہو کہ اپنا
ہاتھ کاٹ ڈالے کہتا ہو ہاے طہماس یہ کیا غضب کیا اس افسوس میں طہماس نے
کیوں ان کا پیچھا نہ کیا نور الدہر کو لیکر بارگاہ بین آیا شبیرنگ نے جو آقا کو بستر پر نہ پایا
حیران کھڑا ہوا تھا کہ او شبیرنگ آقا کو کون لیک گیا اس حیرانی میں کھڑا تھا کہ طہماس لیے
ہوے نور الدہر کو آئے طہماس نے حال بیان کیا کہ او شبیرنگ بوجہ حسن حقیقت
منہیں کرتے ہو میں نے خواب پریشان دیکھا آقا کو جا کر رہا کیا مگر اُس مکار نے ہر مرتبہ
آقا ہی کو پیش کر دیا میرے ہاتھ سے زخم آقا کے جسم پر آئے چاہتا ہوں کہ اپنا ہاتھ
کاٹ ڈالوں شبیرنگ نے کہا اس سے کیا فائدہ ہو گا جو قصداً و قدراً کو منظور تھا وہ
ہو از خود زری کرو جو احون کو طلب کرو غرض جراح آئے آکر زخم دوزی کی اور صر کیوں ان
گھبرا یا ہوا سانسے فیلان کے پہونچا فیلان نے پوچھا اسے سب کیفیت بیان کی
کہا او فیلان مبارک ہو کہ طہماس نے نور الدہر کو مار ڈالا میں نے قتل کرادیا کہ
طہماس جنازہ لیکر گیا فیلان نے ہر کارون کو حکم دیا کہ جا کر خبر لاؤ کہ وہاں کیا گزری
ہر کارے جو آئے ہر کارون نے دیکھا کہ نور الدہر بیٹھے ہیں جراحون نے زخم دوزی
کی ہو طہماس عذر کر رہا ہو نور الدہر فرماتے ہیں کہ او عاشق صادق آج پروردگار
کو منظور تھا کہ اس قدر خون جسم سے بہ جائے لندا اسکا افسوس کیا شکر ہو کہ میں
تمہارے ہی ہاتھ سے زخمی ہوا اگر دشمن سے مقابلہ ہوتا تو بھی زخمی ہوتا انجام خرابی
کا تھا طہماس کہتا ہو آقاے نادر جی چاہتا ہو کہ ہاتھوں کو اپنے کاٹ ڈالوں کہ مجھے
یہ خطا سرزد ہوئی امیدوار ہوں کہ معاف فرمائیے آخر طہماس رنجیدہ باہر نکلا گیتا سے
پرسوار ہو کر طرف بارگاہ فیلان کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ سانسے فیلان کے
کیوں ان باتیں کر رہا ہو کہ میں نے نور الدہر کو ہاتھ سے طہماس کے قتل کرایا اب
یقین ہو کہ لاشہ لیے بیٹھے ہوں کہ ہر کارے آئے ہر کارون نے عرض کی کہ او شہر بار
نور الدہر ہر معصوم و سالم بیٹھے ہیں فیلان کہہ رہا ہو کہ او کیوں ان یہ کیا ہوا کیوں ان نے

کہا زخم او چھا پڑا اب میدان میں ٹوک کر مار ڈنگا یہ ذکر تھا کہ نعرہ شیر کی آواز کان میں
 آئی کہ اوسکار میں تیری فکر میں آیا ہوں اب کیونکر بچ گیا کیوان نے جو طہماس کو دیکھا
 کانپنے لگا فیلان نے کہا اے کیوان مار لے میرے دربار میں چلا آیا ہر فیلان کے
 کھنکھارے کیوان اٹھا ہاتھ تلوار کا مارا طہماس نے باڑھ بچا کر کھلائی پکڑ لی اور ایک
 جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل گرا طہماس نے ایک گھوڑا مارا کہ کیوان کے کانڈھے
 پر پڑا اور پھر اٹھا کر دے مارا چھاتی پر چڑھ کے سر کھینچ لیا سر کو لیکر شکار بند سے باز رہا
 اور طہماس یہ کہہ نکلا کہ اے فیلان تو نے مردان عالم کا زور دیکھا تیرے سامنے اگر
 تیرے پہلو ان کو قتل کیا سر میدان تجھے سمجھو گھا بھکو بڑا قلق ہو ہر چند کہ اس ملعون
 کا سر کھینچا مگر رنج دل سے دفع نہیں ہوا جب سر میدان تجھ کو ٹوکا تب میرے
 دل کا غبار نکلے گا فیلان نے کچھ جواب نہ دیا جب طہماس سر کیوان لیے ہوئے
 باہر نکلا تو پکار کر افسران فوج سے کہا کہ اے نامرد و اسے مار لو چہاں طرف سے
 اہالی فوج لینا لینا کہہ کر آ پڑے طہماس لڑنے لگا ہر کارون نے یہ خبر نور الدہر کو
 پہونچائی ہر چند کہ زخم دار تھے مگر خبر طہماس سنکر نور الدہر سوار ہوئے براہِ سدا
 طہماس چلے یہاں طہماس گھبرا ہوا لڑ رہا ہو کہ آواز آئی باشید اے کافران بھیا و اے نابالگان
 پر دغا منم نور الدہر بن بدیع الزمان لڑتے بھڑتے قریب طہماس کے پہونچے مگر
 زخمون سے خون جاری ہوا اسقدر خون بہا کہ نور الدہر کو غش آنے لگا ہاتھوں کو
 گھوڑے کی گردن میں ڈال دیا گھوڑا نور الدہر کو لے نکلا تھوڑے عرصے میں جلا
 سوار آپہونچے طہماس کو لڑ بھڑ کر نکال لائے لاکر زخم دوزی کی مگر نور الدہر کو جو
 دریافت کیا شاگردان شبیرنگ نے خبر دی کہ اُنکو گھوڑا نکال لیگیا طہماس نے
 کہا اے شبیرنگ جا کر تلاش کرو تمام اقلیم دشمن ہو ایسا ہوا قاکے ساتھ بیدردی سے
 پیش آئیں شبیرنگ تلاش میں نور الدہر کی چلا مگر نور الدہر کو گھوڑے نے لاکر
 ایک محراب میں گرایا بے زبان چرامین مصروف ہوا گھوڑا اتو چور ہوا نور الدہر زہر
 شہید ہوا بڑے بین قصائے کار ماہیا رتا جدار براے شکار نکلا تھا اسکی نگاہ پر

کہ ایک مرکب کو دسریں کفل چہرہ ہوا تھا والون سے کہا کہ اس گھوڑے کو گرفتار
 کرو جیسے ہی لوگ برائے گرفتاری مرکب دوسرے مرکب بھاگ کر سرے جانے نور الدہر
 کے آیا گرد پھرتا تھا اور شیعے کرتا تھا کہ لوگوں نے تاجدار سے کہا اس مرکب کا سوار
 بھی زخمی پڑا ہو ورنہ تاجدار قریب آیا اگر جمال جہان آرہا دیکھ کر بتیاب ہو گیا کہا یا رکوی
 جلاو نے اس جوان کو زخمی کیا مگر اسباب جو اہر ذات پر آراستہ ہو معلوم ہوتا ہو کہ یہ
 جوان خوب لڑا اسکو اپنے لشکر کا سپہ سالار کرونگا یہ کہنے نور الدہر کو اٹھوا لیا اور
 ہوا وار پر سوار کیا قضا سے کار راہ میں ایک قلعہ ہو کہ اس قلعے کو حسن آباد کہتے
 ہیں وہاں کی شاہزادی ملکہ حسینہ بانو اپنے مقام پر بیٹھی تھی ہر کارون نے خبر دی کہ
 ماہیار تاجدار برائے شکار آیا تھا جنگل میں ایک جوان حسین کو پایا اسکو لیے ہو
 جاتا ہو ملکہ حسینہ بانو نے پیغام بھیجا کہ ای ماہیار تاجدار آج ہمارے عملداری میں رہو
 دعوت ہماری قبول کرو ماہیار ملکہ حسینہ بانو کا نام سننا تھا مگر کبھی دیکھنا نہ تھا پیغام
 سننے ہی آتر پڑا بارگاہ استاد ہوئی رات کو ملکہ حسینہ بانو دریا سے جو اہر میں غوطہ مار کر
 برائے ملاقات ماہیار تاجدار آئی ماہیار نے جمال پیشال ملکہ حسینہ بانو دیکھا بتیا
 ہو گیا سراپا کو بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو اور بقیہ اس طرح کے اسطرح سے کہتا ہو نظر

خدا ہو جس سے راضی عشق میں وہ کام کرتے ہیں
 مزایہ ہو کہ اب خود ہی مجھے بدنام کرتے ہیں
 سخاوت کر کے سب دنیا میں اپنا نام کرتے ہیں
 ہمیں نور شک ہوتا ہو مزے حجام کرتے ہیں
 لحد میں پائون پھیلائے ہوئے آرام کرتے ہیں
 نکھرتے ہیں انہی خیر ہو حجام کرتے ہیں
 کبھی کپڑے بدلتے ہیں کبھی حجام کرتے ہیں
 ٹھکڑا لکھ سے آنسو ہمیں بدنام کرتے ہیں
 رقم نور افروشتے زارون میں نام کرتے ہیں

سدا و روز بان محبوب کا ہم نام کرتے ہیں
 دکھا کر حسن دل چھینا بنا یا مجھ کو دیوانہ
 حسینوں میں ہوشہرت او صدم ہوسے دیا کیجے
 جمال باز پہرون دیکھتے ہیں خط بناتے ہیں
 کسی نے گر مجھے پوچھا تو بولا ہنسکے وہ قاتل
 کر نیگے قتل گرا کر میوٹے دیکھیں کس کسکو
 نہیں ہوتی ہو آرایش سے فرصت رات و دن
 کبھی افشانہ ہوتا ہو از عشق اپنا زمانے میں
 قدم اٹھتا ہو جسکا کر بلا کی سمت او سطوت

ملکہ حسینیہ بانو نے ہنس کر کہا کہ صاحب تھنے تو اشتہار کا تار باندھ دیا میں تو تمکو محب پاکباز
 سچ کے آئی تھی یہ نہ سمجھی تھی کہ جبری طرح نگاہ ڈالو گے میں نے سنا ہی کہ کسی جوان کو مچھڑا
 اٹھا لائے ہو میں اس کے دیکھنے کو آئی ہوں مایہ پیار نے ملازموں کو حکم دیا اُس جوان کو
 لے کر نور الدہر پر انتہا کا ضعف طاری ہو خادوم ہاتھ تھام کر نور الدہر کو لائے نور الدہر
 حقیقہ حالت ہو کر آنکھوں میں جلتے چہرہ زرد و لشکر سے جدا ہوئی کا ورتے ہی مایہ پیار کو
 سلام کیا کہا اے بادشاہ عابدیہ تم نے بڑا احسان کیا اگر تم نہ اٹھا لاتے تو مچھڑا میں کوئی
 جانور کھا جاتا مگر ملکہ حسینیہ بانو نے جو نور الدہر کو دیکھا پسینہ آگیا ہاتھ پاؤں کانپنے
 لگے بڑھ کر پوچھا اے جبری پھر کیا نام ہو نور الدہر نے اصلی نام بتایا مایہ پیار نے کہا اے
 جوان تو نے مجھے لکر کیا تھا کہ نام اصلی نہ بتایا اب جو معشوقہ نے پوچھا تو صاف
 صاف بتا دیا مجھے تجھے دشمنی پیدا ہوئی اے ملکہ حسینیہ بانو اب تم جاؤ میں کل اسکو ضرور
 قتل کر ڈنگا اور خیر وار کھانا وغیرہ نہ بھیجے گا میں دعوت آپ کی نہیں قبول کرتا یہ سن کر
 ملکہ حسینیہ بانو نے کہا کیوں اے مایہ پیار تاجدار مجھے کیا خطا ہوئی اور اس جوان نے
 کیا خطا کی مایہ پیار نے کہا اے ملکہ عالم میں تو تمکو دیکھ کر دیوانہ ہو گیا اس جوان نے پہلے
 اپنا نام اصلی نہ بتایا تمکو دیکھ کر ایسا مہوت ہوا کہ اپنا نام اصلی بتایا یہ وہ شخص ہو کہ
 تمام طلسم جکا دشمن ہو میں جو اسکا سر کاٹ کر پاس خداوند کے روانہ کر ڈنگا تو قوت
 بہت خوش ہونگے کیا عجب ہو کہ میرا ملک مجھکو جاگیر میں دین خراج موقوف ہو یہ
 کئے ملکہ حسینیہ بانو سے کہا اب میں کل آپ کو طلب کر ڈنگا یا آپ کے قلعے میں خود ہی
 آؤنگا ملکہ حسینیہ بانو نے کہا اے مایہ پیار تمکو اختیار ہو گی یہ جوان بے گناہ ہو یہ شکر مایہ
 غفے میں کانپنے لگا کہا اے ملکہ عالم تم اس راز سے بخوبی آگاہ نہیں ہو قدرت نے کل
 تاجدار دن کو آگاہ کیا ہو کہ جو سر کاٹ کر طلسم کشا کا بھیجے گا اُسے قدرت پر احسان کیا
 پس قدرت پر احسان نہ کر دن آپ جا کر آرام فرمائیے کل جو کچھ ہو گا وہ ظاہر ہو جائیگا
 ملکہ حسینیہ بانو ناچار پلٹ پلٹ کے دیکھتی ہوئی روانہ ہوئی یہاں مایہ پیار تاجدار نے
 نور الدہر کو قید کیا مگر ملکہ حسینیہ بانو جو اپنے باغ میں آئی نام لے لیکر نور الدہر کا رخ

لگی کتنی ہو کہ اے صاحبِ ذرا الفصاف تو کرو میں کیونکر دل کو صبر و دان معشوق قید ہو اور سیر
کیے کچھ نہیں ہو سکتا افسوس صد ہزار افسوس ایسا شخص اور یوں گرفتار ہو تو نظر
ہم تو نہ یہ کہیں گے کہ اُسے چڑا ہے
یہ شغل ہو فراق میں عاشق کو رات دن
تنگو کہو نگاہ میں تو نہ نہ ہمارا اب سبج
ظلم و جفا و جور و ستم کھیل ہو ترا
اُس شہسوارِ حسن نے سب عاشقوں کے دل
پھونکے ہار اُسے جو پھینکے اتار کر
معشوق کوئی ڈھونڈ سکے میں بھی نہ اڑاؤں
افشاں کے ذریعہ تیری جبین کے جو گر پڑے
بہر وصال یار جو تڑپا دل حسین
مر کر چھٹے ہمارے جو سطوت کے استخوان

ان ناز کر کے عاشقوں کے دل بٹھا لیے
جب دل بہت بھرا آیا تو آنسو بہا لیے
کیوں عاشقوں کے مڑے نہ دم میں جلا لیے
جب چاہا تو نے عاشقوں کے دل دکھا لیے
کیا ہی کمند زلف سب میں پھینکا لیے
عاشق نے اپنی قبر کی خاطر اٹھا لیے
تنتے تو اپنے چاہنے والے بنا لیے
چرخ برین نے رات کو جھک کر اٹھا لیے
جب کچھ چلا نہ زور تو آنسو بہا لیے
شکر خدا یہ ہو سنگ جانان نے کھا لیے

کنیزوں نے کہا واری جو حکم دیجیے وہ بجالائیں وزیرِ زادی نے کہا کھانا آغشتہ ہمارا دے
بیہوشی پکوا ئے کنیز بچائے نگہبانوں کو قتل کرے اور قیدی کو چھڑا کر لائے تاکہ نے حکم
دیا کھانا تیار کرو فوراً کھانا تیار ہوا اسمیں بیہوشی ملائی کنیزوں کو ارشاد ہوا کنیزوں نے
خوانوں میں کٹکر سر پر رکھا وزیرِ زادی سوار ہوئی کھانا لیکر چلی جب قریب قید خانے
کے پہونچی تو نگہبانوں نے پوچھا کون آتا ہے جواب دیا حسینہ بالوکی وزیرِ زادی ہوں براے
مزدور ت نکلی ہوں یہ ککے قریب پہونچی نگہبانوں نے پوچھا کیا لائی ہو کھانا ذرلات و
منات کا کھانا ہو لیلو قیدی کو بھی کھلاؤ و نگہبانوں نے کہا رات کا وقت ہو دروازہ
نہیں کھل سکتا وزیرِ زادی نے کہا کیسے دیوانے ہو تم لوگ تقسیم کر کے کھا لو میں جا کر
مالک سے کہہ دوں گی قیدی کو بھی کھلا دیا اُسے کیا کوئی کہنے جا بیگا شائہ ادیوں کے یہ تو
ڈھکوسلے چن نگہبان خوش ہو گئے کہا اے وزیرِ زادی سچ کہتی ہو وزیرِ زادی نے کہا
ایک قید ہی یہ کھانا نذر کا ہو رکھا نہیں جا بیگا کھڑے کھڑے کھا لو سپاہیوں نے کہا

ابھی کھالین گے وزیر زادی نے کھانا تقسیم کیا سپاہیوں نے کھڑے کھڑے کھایا لیکن دم بھر کے لیے وزیر زادی ہٹ گئی تھوڑی دیر میں سب سپاہی بیہوش ہوئے اب وزیر زادی نے آکر سب کو قتل کیا قید خانے میں آکر نور الدین کو بیہوش کیا اور لے آئی صبح کو جو ملازمان ماہیار تاجدار آئے دیکھا قید خانہ ٹوٹا پڑا ہوا اور قیدی ندر و ہر عیار نیران تیر و کو حکم ہوا کہ تلاش کرو یقین ہو کہ ملکہ حسینہ بانو کے یہاں سے یہ فساد ہوا نیران چلا پھرتے پھرتے قریب باغ ملکہ پہونچا تھا کہ کان میں آواز گانے کی آئی کھڑا ہو کر سنتے لگا کہ کوئی خوش آواز بہ صد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہوں نظم

دل عشاق لیکر لے کیا برباد کرتے ہیں
عبث بیدار کر کے عشق میں برباد کرتے ہیں
تمہارے عشق نے ہو کر دیوار و تحیف ایسا
ہمیں کچھ فائدہ ہرگز نہ ہو گا ان حسینو سے
کبھی نزدیک اپنے غم کو آنے ہی نہیں دیتے
جو تھنے چھین کر دل میرا بیدل کر دیا مجھ کو
رہا کرتے ہیں اب اپنے اسیران محبت کو
مجھے ڈر ہوتا ہے کہ میں فخر خدا نازل
ہمیشہ قمریان کتنی ہیں کو کو کر کے گلشن میں
بلا کا سا صاحب ہند میں ہوتا ہوا و سطلوت

ستم ایجاد ہر روز اک ستم ایجاد کرتے ہیں
خدا سے ہم بتان دہر کی فریاد کرتے ہیں
کلیجہ تمام کر ہم چیر میں فریاد کرتے ہیں
عبث اپنے متاع دل کو ہم برباد کرتے ہیں
جمال یار ہر دم دیکھ کر دل شاد کرتے ہیں
یوں ہی معشوق سب عاشق کو کیا برباد کرتے ہیں
ہمارے حق میں وہ کیا دیکھے ارشاد کرتے ہیں
بتان دہر عاشق پر بہت بیداد کرتے ہیں
تجھی کو یاد ہم او غیرت شمشاد کرتے ہیں
حسین ابن علی آکر سری ادا کرتے ہیں

یہ اشعار سنکر نیران پشت باغ پر آیا کمندار کو دیوار پر چڑھا دیکھا نور الدین ملکہ حسینہ بانو کے پہلو میں بیٹھے ہیں اختلاط ظاہری ہو رہا ہو نیران جل گیا دیوار سے اتر ا منظر یہ ہے کہ دوین سے ایک کو چڑایا ہوا ایک گوشے میں آکر چھپا دو پہر رات گئے عاشق و معشوق نے آرام کیا نیران دے پاتوں سے آیا پہلے قصد ہوا تھا کہ معشوق کو بن بچلون مگر سوچا کہ یہ جوان صبح کو آفت برپا کرے گا اور بار میں ماہیار کے کشت و خون ہو گا یہ سوچ کر نور الدین کو بیہوش کیا پشتار و سہولیت میں اٹھا لیا لیکر چلا صہرا کو

طر کر کے دربار میں ماہیار کے آیا صبح کا وقت ہوا ہیار تخت پر بیٹھا ہو کہ نیران نے
 اگر پشترہ پیش کیا ماہیار نے کہا ہوشیار کرو کہا اسی شہر پار یہ نصیر پیشہ جرات یکہ تازید
 جلالت ہوا بھی تو آنت بر پا کرو گکا بہتر یہ ہو کہ اول اسکو مسلسل و مطوفی کیجئے تب ہوشیار
 ہوا ہیار نے حکم دیا لوگوں نے نور الدہر کو تھکڑیاں بیڑیاں پہنائیں ہوشیار کیا
 نور الدہر بل کر کے اٹھے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ماہیار نے جھٹاکر
 کہا اتو جوان تو نے میرا حکم دیکھا کہ تجھکو پھر قید کرانگو ایا اب کیونکر زندہ بچیکجا یہ ککے
 جلا د کو بلایا کہا اس جوان کو جلد قتل کر گد ملکہ حسینہ بانو کی جو آنکھ کھلی پہلو میں شانہ راہ
 نور الدہر کو نہ پایا بیقرار ہو کر اٹھی کنیزوں سے کہا دیکھو تو شہر پار کہاں تشریف لیگئے
 کنیزوں نے کہا باغ بین تو کہیں نشان نہیں مگر دیوار پر نشان معلوم ہوتا ہو کہ کوئی
 آ کے لیگیا ملکہ حسینہ بانو نے حکم دیا کہ جا کر دریافت کرو کہ کون لیگیا چند کنیزیں گئیں
 اور رونی ہوئی آئیں کہا اے ملکہ عالم ماہیار نے شہر پار کو منگوایا دربار میں سامان
 قتل ہو رہا ہو یہ سنکر ملکہ حسینہ بانو اٹھی نقاب چہرے پر ڈالی مادیان پر سوار ہو کے
 باہر نکلی بارہ ہزار سوار اسکے ملازم ہیں انھوں نے جو خبر پائی کہ ملکہ سوار ہوئیں تیار ہو کر
 آئے بارہ ہزار سواروں کو لیکر چلی یہاں وہ وقت ہو کہ نور الدہر زیر تیغ بیٹھے ہو
 ہیں جلا و نے کوئے کا خط گرون پر کھینچا شلتکین لگا رہا ہوا ہیار حکم دے رہا ہو کہ جلد
 قتل کر جلا د ہر مرتبہ خنجر چمکا کر قریب آتا ہو چاہتا ہو کہ قتل کروں مگر صورت زیبا دیکھ کر ختم جاتا
 ہو کتا ہو اے بادشاہ یہ جوان بے خطا ہو اگر مناسب ہو تو معاف کیجئے کہ یکایک بیرون
 بارگاہ ملط ہو اما ہیار نے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو لوگوں نے بیان کیا کہ حضور حسینہ بانو
 بارہ ہزار فوج سے آئی ہو آپ کی فوج کو قتل کر رہی ہو فوج میں ہنگامہ گرم ہو افسر سب
 غل مچاتے پھرتے ہیں اُسکے ساتھ کے بارہ ہزار وہ جری و بہادر ہیں کہ پچاس ہزار کے
 جی چھڑوادیے ہیں ماہیار یہ سنکر سوار ہوا باہر آکر دیکھا کہ ملکہ حسینہ بانو ایک مادیان
 مشکلی پر سوار نیچہ ہلالی ہاتھ میں جسٹے ٹوکا اسپر جا پڑی سر بتا کے کمر پر ہاتھ مار دیا فوراً
 اسکے دھکڑے کیے کئی پہلو والوں کو مارا ماہیار کو جو آتے ہوئے دیکھا فوج کو اشارہ

کیا کہ اس نامرد کو مار لو مگر صاحبو خبر تو لو کہ اس شہر یار پر کیا گزری کینیزون نے خبر دی
کہ بارگاہ بین قید پٹھے ہوئے ہیں کئی سو نیزہ دار گرد جلا و قتل کرتا تھا جب آپ پہونچیں تو
آپ کے آنے سے قتل موقوف رہا مگر ناہیہا رہا ہر نکل آیا ہو حسینہ بالونے فوج کو
اشارہ کیا کہ ماہیار کو گھیر لو نفیوں نے بڑھکرا و از بین لگائیں کہ او مردان عالم دنیا
نا پائدار ہی اسکا کیا اعتبار ہو واراد کی قیاد و منو چہر کیا ہوئے عیب سب بنے خاک کہتے
تیلے بگاڑ ڈالے بنا بنا کر ہزار گان دین کہ جنکے واسطے زمین و آسمان پیدا ہوا وہ آخر کہاں
گئے کیا عدالت پروردگار ہو کہ آپر بھی وہی گزرا جو اہل دنیا پر گزرتا ہی انسان عیش و
جیش و نیوی پر مرتا ہی سوچو تو کہ شہداد ایسا صاحب اختیار جسے اتنا جو اہر جمع کیا
کہ بہشت بنوائی مگر انجام کار حسرت و یاس لیکر پردہ دنیا سے گیا خود بہشت کو دیکھنے
بھی نہ پایا راہی عدم ہوا نظم

جسکو دیکھو وہ ہو پریشان و ش
آستین زن چراغ عقل پہ ہو
تب ہوا سر و خوشنما پیدا
تب ہوا لالہ زیب محفل باغ
جعفری بنے دکھایا تب مرغ زرد
تب نظر آئے گیسو سنبھل
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان
تب گلستان میں گل ہوا اظہار
چشم زرگس بجلی ہو سوے زمین
کسی محبوب کا ہو سبب ذوق
غافل و کل من علیہا فان
باغ میں آبتار رو تے ہیں
ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش
اس چین کی ہوا سے بہن و بدو
خاک جب ہو گئے قدر عنا
لالہ رود لپہ لیگئے جب داغ
جب ٹٹے میکشان محفل و رو
جب ہوئے خاک صاحب کاکل
مر گئے جب ہزار غنچہ و بان
گل ہو جب چراغ عارض یار
زرگسی چشم ہیں چور فن یہیں
شاخ پر ہو جو سبب زیب چمن
عند بیوں کے ہیں یہی الحان
خاک میں گلرخان جو سوئے ہیں
دیکھ کر بے ثباتی عسا لم

جب ہوا صرصر خندان کا ڈر	خاک اڑا نے لگی نسیم سحر
اسی اندوہ میں کرد جو قیاس	گل سوسن کا ہو کبود لباس
یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر	کرے الد خاتمہ بالحبس

لقیبوں کی آواز سن کر پرے فوج کے بڑے گھر ملک اپنی مادیان کو کنارے لائیں جب دیکھا کہ فوج نے ماہیار کو گھیرا جو مادیان کو اڑی کی مادیان طرارہ بھر کر قریب بارگاہ اعلیٰ جوش محبت میں اپنے کو اندر پہنچا یا دیکھا کئی سونیرہ باز اس شیر کو گھیرے ہوئے بیٹھے ہیں مگر نور الدہر بل کر رہے ہیں زنجیر ہلا رہے ہیں ایک جوان نے انہیں سے کہا کہ او جوان ہم کو حکم ہو کہ اگر یہ جوان زیادہ بل کرے تو قتل کر ڈالنا ہم تم کو قتل کرینگے نور الدہر نے کہا وہ نامرد ہو مردان عالم کی پاپوش کی گرد ہو مقابلہ کر کے ہم کو گرفتار کرتا تو ہم مغفول ہوتے اس جوان نے اٹھ کر ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑی کٹی ہتھکڑی کٹتے ہی اس شیر نے پتھر کر نعرہ کیا قید سا اسل ٹوٹی نظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گرمی بازار عشق از تفت خون من است
بر سردار فنا خانہ غوغا سے من	باک نذر دم زردار چوب ستون من است
خانہ تار یک و تنگ بستہ بہ زنجیر عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من است

قید کو توڑ کر مانند تار عنکبوت کے پھینک دیا ایک جوان نے بڑھکر ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار اسکی چھین لی اسی کی تلوار سے اسکو قتل کیا اور نعرہ کر کے اٹھے رٹنے لگے اب نگہبان بھاگتے پھرتے ہیں کہ پہلو سے نعرہ ہوا سنم نقا بدار گلگون پوش ناب نور الدہر نے دیکھا اور پہچانا کہ ملک حسینہ بالو ہو آواز دی کہ اموجان جہان دامو آرام دل مشتاقان تھے کیوں تکلیف کی نقا بدار نے جواب دیا کہ تجھ ایسا معشوق تو گرفتار ہو اور میں گھر میں بیٹھوں مجھے تو ضبط نہ ہو سکا آخر اگر لڑی شکر ہو کہ تھے رہائی پائی نور الدہر نے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا باہر آ کے نعرہ کیا نعرہ

نفر حمزہ صاحبقران بخشم و تیر	شہ ستارہ چشم شاہراہ نور الدہر
نعرہ شیر کی صدا سنکر ماہیار کے جوش اڑ گیا گھوڑا ہٹا کر کنارے سے گھر اچھا نکل	

نرغیب دے رہا ہی ہر ایک سے یہی قول ہو کہ بڑھکر طلسم کشا کو مار لے جو پہلوان
 سامنے جانا ہی ہاتھ سے نور الدہر کے واصل جہنم ہوتا ہو کئی سو پہلوان مقابلے میں
 نور الدہر کے آئے مگر ہاتھ سے اس شہ پار کے مارے گئے ملکہ نیزہ چکار ہی چن جو
 پشت پر سے آیا نیزہ مارا کہ توڑ کر پشت کے پار گزرا کئی جوان جوش جرات میں آئے
 مگر کچھ نہ کر سکے مگر گھوڑی نے جو بد لگامی کی اور طرارہ بھرا ایک غول میں اگر بادبان
 اتڑی کہ گوشہ نقاب کا چہرے سے ہٹ گیا اہل فوج کی جو نگاہ پری بیقرار ہو گئے
 کایہ مقام لیا ہر ایک کا قول تھا کہ کیا عورت حسین و جمیل ہوا انتہا کی تشکیل ہو ایک نے
 کہا وہ مرد بھی تو وضعدار ہو صاحب جرات و اختیار ہو اتنی بڑی فوج کو جمیل رہا ہی
 کوئی مقابلے میں نہیں جاتا جو گیا وہ پست ہو آیا مارا گیا دیکھئے اسکے ہاتھ سے کیونکر
 جان بچے کیسے کیسے ساحر و ن سے مقابلے پڑے ہر مقام پر یہ جوان لڑا مگر کبھی
 کسی سے زیر نہیں ہوا فیلان کے ہاتھ سے زخمی ہو کر ادھر آیا تھا فیلان کو بڑا
 دعویٰ ہو گیا کچھ نہ چلی انکا سردار طہاس آئے بارگاہ میں آکر کیسے وریا سے خون
 بہائے کسی سے کچھ نہ ہو سکا کہ اسکو ٹوکتا یا لڑائی میں روکتا لیکن نور الدہر لڑتے
 بھڑتے قریب ماہیار پہونچے ماہیار نے جو آتے ہوئے دیکھا پہلوانوں کو اشارہ
 کیا سو فارصت شکن جھومتا ہوا سامنے نور الدہر کے آیا قریب آکر ہاتھ تلوار کا
 مارا نور الدہر نے او جھڑپ کی مار دی تلوار سو فار کی شکست ہوئی سو فار حیران
 ہو کر دیکھنے لگا نور الدہر نے کہا کیوں گھبراتا ہو اور تلوار لاکھیکو برا سے مرد بلائے
 جب تو حکم دیکھتا تب ہم وار کریں گے عاجز کر کے نہ ماریں گے سو فار دوڑ کر قدموں پر گر پڑا
 کہا لاکھ جان میری آپ کے ناخن پا پڑتا رہی یہ کیسے قدموں کو بوسہ دیا کلمہ پڑھکر بھتی
 دل مسلمان ہوا ساتھ نور الدہر کے لڑنے لگاتین ہزار جوان کہ جنکا یہ افسر تھا انھوں
 نے جو اپنے سردار کو دیکھا کہ فوج ماہیار کو قتل کر رہا ہی یہ بھی تلوار بن بکڑ کے بھٹکے
 ماہیار کو گھیرا اب ماہیار حیران ہو اچکا کہ ای شہ پار الا مان نور الدہر نے
 تلوار روک لی ماہیار دوڑ کر قدموں پر گر پڑا نہ وار کر دشمع جمال پھرتا تھا عرض کرتا

تھا اور شہر پار عمر بھر ساتھ رہو گا نور الدہر نے ماہیار کو گلے سے لگایا لڑائی ختم ہوئی
 لڑائی کو فتح کر کے پلٹے مگر نیران عیار بیتاب ہو کر بھاگا حیران ہو کہ ماہیار نے کہا
 غضب کیا کہ سلمان ہو گیا مجھے یہ گمان نہ تھا کہ یوں جھٹ پٹ سلمان ہو جائے گا
 اب چکر وہ تدبیر کردن کہ ان سب کو قتل کراؤن ہوشیار کر گردن سوار اسکا بھائی
 ہو اسکو لاؤن اسے تصور پر خیالی ملکہ حسینہ بانو کی کہینچی اور لیکر چاٹا فلعہ ہوشیار بن
 پہونچا ہوشیار کو خبر ہوئی کہ نیران عیار آتا ہوا ہے سانسے بلوایا نیران نے فوراً
 آتے ہی تصور پر پیش کی تصور جو ہوشیار نے دیکھی بقیہ ار ہو گیا کہتا تھا کہ اور نیران
 یہ کیا شرتو نے دکھائی دل قابو میں نہیں رہا نظم

ملو طلی خط مرغ آتش خوا رہو
 آب میں تو بنی ہوئی تلوار ہو
 صورت گرداب اب دستار ہو
 آبلہ بالائے نوک خسار ہو
 ایک دم میں پھر تو بیڑا پار ہو
 یا کہ سرخ اُس ترک کی دستار ہو
 مر کے بھی دو گز کفن درکار ہو
 غیرت تسبیح استغفار ہو
 اُس قمر کا طرہ دستار ہو
 کسکا سطوت طالب دیدار ہو

مبتلا سے آتش رخسار ہو
 ترقین میں ابرو و لہار ہو
 تاجبین پہونچا ہو دریا سے اشک
 دیکھ کر جسم و سر مجنون کہا
 یہ جہانزی تیغ اگر تیری چلے
 عاشقوں کا خون ہو سر پر چڑھا
 کب ہوا ترک تعلق بعد مرگ
 میں وہ عاصی ہوں مراتب شرک
 کہتے ہیں عقد ثریا سب جسے
 خواب میں بھی رہتی ہیں انجبین گہلی

یہ اشعار پڑھ کر رونے لگا نیران نے کہا اور شہر پار یہ معشوق تلوار کی باڑھ پر ہو
 آپ کے بھائی صاحب اسپر عاشق ہوئے تھے وہ طلسم کشا پر مائل ہوئی اب اُنکے
 تیفے میں آگئی اگر آپ چکر طلسم کشا کو قتل کریں اور بھائی کو بھی مٹائیں تو البتہ
 اس معشوق کو پاؤں در نہ بہت دشوار ہو کہ یہ معشوق دستیاب ہو ہوشیار
 نے کہا میں ابھی چلتا ہوں یہ کھکے لشکر تیار کرایا ساٹھ نہرا پیدل جمع ہوئے آپ

گنبد سے پر سوار ہو کر چلا یہاں نور الدہر کو بڑا خیال لشکر کا تھا ورنہ قلعے پر مقام
کیا بلکہ حسینہ بانو سے وعدہ عقد کا کر کے لشکر ساتھ لیا یا ہیا رہی ہمراہ ہو غرض طرف
فیضان کے روانہ ہوئے یہاں فیضان کئی دن سے جنگ کر رہا ہو جو سردار نکلا
اسکے ہاتھ سے زخمی ہوا سا تو ان دن ہو میدان میں نکلا پکار رہا ہو شہزنگ
وہوڑھکر آیا کہیں نور الدہر کا پتہ نہ پایا شہزنگ سرداروں سے کہہ رہا ہو کہ اگر آپ
لوگ حکم دین تو نور الدہر کی صورت نکرا میں سے مقابلہ کروں اسکو مار لوں گا یا
کسی کنوین میں گراؤں گا مگر فیضان سر میدان پکار رہا ہو کہ اوی فرقتہ خدا پرستان کوئی
میرے مقابلے میں نہیں آتا سب سردار و عاہلین مانگ رہے ہیں کہ اوی خدا سے
بے نیاز و اوی رب کار ساز رحم اپنا شریک کر اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے نجم اختر شناس
آبادہ ہو کہ اگر لشکر پر آپڑیگا تو میں ضرور سحر کر دوں گا شہزنگ کہتا ہوا قاسم نامہ دار کے
خلاف ہو گا تمھاری صورت سے بیزار ہو جائیگی اور فیضان بھی پکار کر کہہ رہا ہو کہ
طلسم کتا بھروسے پر ساحروں کے تھے میں تو غیر ساحر کا مشتاق ہوں اگر سحر کے
مشتاق ہو تو سر سام کو بلاؤں سب کی مشکین باندھ لے جائیگا کوئی اسکے سر سے
امان نہ پائیگا شہزنگ ہر مرتبہ قصد کرتا ہو مگر نجم روکتے ہیں سکندر ثانی بوٹیاں اپنی
کاٹ رہے ہیں کہتے ہیں کیوں شہزنگ یہ کیسا ستم ہوا بھی کہو تو ایسا سحر کروں کہ
یہ اپنا گلا کاٹ لے یا بھاگ جائے کوئی سامنے نظر نہ آئے اور سردار پکار رہے
ہیں کہ اوی خالق بے نیاز و اوی رب کار ساز اس مشکل کو آسان کر دے نقطہ

او از کر مت امید وارم رہی کن و دستگیر من شو	جز مر حمت تو کس ندام اوی فیض رسان جسد عالم
تو آن عزیز جہانی کہ ساکنان ملک چہ احتیاج بہ پیش تو حال دل گفتن	دیگر بر آستان تو دارند سبیل و ربانی کہ حال خستہ دلان را تو خوب میدانی
شاہان کرم بر من درویش نگر ہر چند نیم لاف بخشنا دشمن تو	رباعی بر حال من خستہ و درویش نگر بر من منکر بر کرم خویش نگر

بقیار ہو کے جو سب نے دعا کی اہل نوح نے امین کہی فیلان نے قصد کیا کہ یہی لشکر
 لیکر جا پڑوں مگر پھر ڈرتا ہوا کہ شاہزادیاں کھڑی ہیں نجم اور اسطو آگے بڑھے ہوئے
 سکندر ثانی بھی تلوار تول رہے ہیں ڈور آتلوار کا کھول رہے ہیں فیلان گینڈا
 مہنیر کر رہا ہوا اہل نوح آمادہ ہیں کہ یکبارگی جا پڑیں اور خوب بھڑکے تلوار چلے افسر و کمو
 تو آواز خمی کر چکے کوئی افسر لایق مقابلہ نہیں ہو کہ صحرائے گرداڑی سب نے دیکھا
 کہ آگے آگے سب کے نور الدہر بن بدیع الزمان تخت پر ماہیارتا جدار بارہ ہزار
 جوان ہمراہ آتے ہیں نور الدہر نے جو دیکھا کہ فیلان میدان میں جھوم رہا ہوا اہل لشکر بھی
 بیتاب و بقیار ہیں سکندر ثانی نے تاج کو بوسہ دیکر تخت پر رکھا ہو مرکب طلب کیا ہو کہ
 سوار ہو کر مقابلہ فیلان میں جاؤں نور الدہر نے وہیں سے نعرہ کیا کہ ایسا بادشاہ
 جہاں عہد کے خلاف ہو یہ حقیر آپہنچا مرکب کو چپکا کر مقابلہ فیلان میں آئے تھے
 کہ فیلان نے دیکھتے ہی نیزہ مارا نور الدہر نے چند طعن میں نیزہ ہوائی کیا فیلان نے
 گرز اٹھایا نور الدہر نے گرز کو تلوار سے قلم کیا فیلان نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا
 مارا نور الدہر کا شانہ زخمی ہوا گھوڑے سے کود پڑے خوف ہوا کہ گھوڑے کو زخمی نہ
 پہونچے فیلان نے جو نور الدہر کو پیدل پایا برسی دھت ککے اشارہ کیا فیل
 نے سونڈ بڑھائی نور الدہر نے دونوں ہاتھ بڑھا دیئے آئے بھسونڈے میں دونوں
 ہاتھ لپیٹے نور الدہر نے بہ قوت صاحبقرانی دونوں پانوں پانوں پر فیل کے جانے
 اور دونوں ہاتھوں سے بھسونڈا اٹھا مابہ قوت تمام ہتک مارا کہ ہاتھی کی گردن کھینچ کر
 پھینک دی ہاتھی چرخ کھا کر گرا مگر فیلان کو دکر الگ ہوا پیدل دیکھ کر نور الدہر کو
 فیلان لپٹ پڑا آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ نور الدہر
 کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں ہر چند کہ شانے سے خون بہ رہا ہو مگر اس قوت سے
 لڑ رہے ہیں کہ فیلان تنگ ہو رہا ہو جی میں کہتا ہو کہ اگر جان بچ جائے تو پھر کبھی
 ارادہ نہ کروں طلسم کشا بلا سے روزگار ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو کیوں قصد کرتا مگر جان
 دیے ہوئے لڑ رہا ہو چاہتا ہو کسی مقام پر سست پاؤں تولے دوڑوں مگر یہ شیریشی

صاحبقرانی : لطف جنگ کر رہے ہیں اپنے زخمی ہونے اور شانے سے خون بہنے کا خیال بھی نہیں
 کہ یہ سانحہ کسپر گزرا کہ ایک مقام پر فیلان ریلکر لے دوڑا چند قدم ریلکر لایا نور الدہر دم
 کے بھروسے پر اور قدم کے شمار پر چہ سات قدم بٹے وہاں لاکر فیلان نے ہتھ مارا
 بایان گھٹنے آشنا بہ زمین ہوا فیلان اوپر آ کے چھایا ایک زور اس طرح پر کیا تھا کہ
 اگر مہاڑ پر زور کرتا اٹھیر لیتا مگر اس کو وہ وقار کے لنگرین جس و حرکت نہ پائی تھک کر
 ہاتھ اٹھا لیا کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں نور الدہر ٹرپ کے اٹھے ریلکر لے
 دوڑے پندرہ قدم پر لاکر ہتھ مارا دونوں گھٹنے فیلان کے آشنا بہ زمین ہوئے چاہا
 ٹرپ کے لنگر قایم کروں مگر نور الدہر نے دونوں ہاتھ ستون کیے لنگر نہ جمنے دیا
 کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے ہی زور میں تاب نہ آو دوسرے زور میں تاب نہ
 تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چاہا کہ زمین پر مار دوں فیلان نے پکار کر آواز دی
 اور شہر یار الامان یہ نیاز مند مسلمان ہوتا ہو چاہتا ہوں کہ آپ کی اطاعت کروں چلا
 اطاعت گوش جان میں ڈالوں نور الدہر نے بہ سہولیت ہاتھ سے رکھ دیا فیلان کل
 پڑھ کر بہ صدق دل مسلمان ہوا فوج والوں کو بلایا کہا صاحبو میں نے اس شیر کی
 اطاعت کی جسکو مسلمان ہونا ہو وہ یہاں رہے ورنہ میرے ساتھ سے نکل جائے
 نصف فوج مسلمان ہوئی نصف بے ایمان رہی راہ صحرا لی نجم اختر شناس واسطو
 وغیرہ حاضر خدمت ہیں سکندر ثانی بھی حاضر ہیں خواجہ عمرو سے نور الدہر باتیں کر رہے
 ہیں کہ عم نامدار آپ کو بڑی تکلیف ہوئی یہ جو لوگ نئے مسلمان ہوئے ہیں جیسے وغیرہ
 لیکر آتے جاتے ہیں نور الدہر باتیں کر رہے ہیں خواجہ عرض کرتے ہیں کہ امی فرزند
 افلاس نے بہت پریشان کیا ہو مہاجن بگڑے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس بیٹے کا
 سوداوا کیجیے نور الدہر نے کہا خزانہ جو یہ آیا ہو اس میں آپ کا حصہ ہو اسے لیجیے اور
 صرف میں لاسیے خواجہ نے خوشی خوشی خزانے پر جا کر جال مارا سارا خزانہ اٹھا کر
 تیز زبیل کیا نور الدہر سے آکر عرض کی کہ حضور وہ خزانہ تو خالی پڑا ہو نور الدہر نے
 کہا جہاں آپ کا قدم جائے پھر وہاں زر کب رہ سکتا ہو کہ سکندر نے کہا امی شہر یار

آپ کو بڑی مشکلیں درپیش ہیں مجھ کو بیرون نے خبر پونچائی ہو کہ سر سام جاو و وعدہ کر کے آیا ہو کہ میں آگے نہ جانے دوں گا لیکن غلام اس کے سحر کو روک رہا ہو یہ ذکر تھا کہ ایک دن اٹا ہوا زمین صحرا ہل گئی اور آواز آئی کہ ارفیلان تو نے غضب کیا کہ کلمہ پڑھا دیکھا جس مقام پر فیلان کھڑا تھا زمین شق ہوئی اور فیلان زمین میں سما گیا سانسے دیکھا کہ ایک کوہ کلاں دورہ کھینچے ہوئے ہو معلوم ہوتا ہو کہ کسی نے دیوار بنا دی ہو سکندر نے کہا دیکھیے اس کا ظہور ہوا اور ہمارا بیابان فیلان جقدر آئے تھے وہ غرق زمین ہو گئے کہ صحرا سے گانے کی آواز آئی دیکھا نور الدہر نے کہ ایک نازنین نہایت حسین گلزار پوش کمال ناز و اداسے یہ اشعار عاشقانہ گاتی ہوئی آتی ہو

کسی نے مجھ سا بھی صابر کوئی کمان دیکھا جو دل پہ گرد ملال آہ کا دھوان دیکھا بھلا سوال وصال اس سے کس طرح کرتے کبھی حرم میں کبھی احوں منم کلیسا میں ہمیشہ حشر میں رہتی ہیں خاک و دل میں خزان کی فصل میں تم دونوں رہتے ہو ناں ہو آئے قبر پر میری تور و کے کہنے لگے اجاڑا فصل بہاری میں ضد سے گلچین نے میاں کو چڑھانا صدایہ آتی ہے زہے نصیب سگ یار نے پسند کیا نظر میں اسکی وقار فلک نہیں سہ طوت	کہ ہجر یار میں سے نالہ و فغان دیکھا نئی زمین نیا بننے آسمان دیکھا نہ اس منم کو کبھی بننے مہربان دیکھا تمہارے حسن کا جلوہ کمان کمان دیکھا تمہارے عشق میں خالی نہ یہ مکان دیکھا نتیجہ ظلم کا صیاد و باغ بستان دیکھا کہ عاشقوں میں نہ ایسا مزاجدان دیکھا کہیں جو باغ میں بلبل کا آشیان دیکھا یہیں پہ لٹتے ہوئے مال کاروان دیکھا گرا پڑا جو مرا کوئی استخوان دیکھا جہان میں جسے علی کا ہو آستان دیکھا
---	---

اس رنگ میں یہ غزل گاتی ہوئی وہ نازنین آئی کہ نور الدہر اسکی جانب بڑھے اور پکار رہے ہیں کہ اے نازنین مہ جبین ذرا قریب آکر سکندر ثانی نے جھولی پر ہاتھ ڈالا چاہا کہ اشیا سے سحر نکالوں وہ نازنین بھاگ کر درہ کوہ میں غائب ہو گئی مگر کئی سو جوان اس نازنین کے پیچھے درہ کوہ میں غائب ہو گئے ہر سردار کف افسوس

مل رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں غضب کر گئی سب یہی چاہتے ہیں کہ اسکے پیچھے دروہ کوہ میں جا کر
تلاش کریں اور ڈھونڈھکر اسکو لاؤں مگر نور الدین ہر چونکہ سامنے کھڑے ہیں اور سکندر
ثانی ایک ایک کو لٹکار رہے ہیں فرماتے ہیں یار وادھر نہ جانا جو سامنے میں پہاڑ
کے جائیگا اسپر عیش و آرام حرام ہوگا اگرچہ اس خوف سے کوئی نہیں جانا کہ ترپ
رہے ہیں ہمارے مرصع پوش سکندر کی نگاہ بچا کر قریب دروہ کوہ آئی جیسے ہی اندر
قدم رکھا ایک بو سے خوش آئی کہ دماغ جان مہر ہو گیا ہمارے مرصع پوش آگے
بڑھی دیکھا دروازہ باغ کا کھلا ہوا زمان فیضان تلوار کی نیچے کھڑے ہیں کسیکو جانے
نہیں دیتے ہمارے مرصع پوش نے بڑھکر کہا ہم اس شانہرادی کی ملاقات کو آئے
ہیں ان لوگوں نے راستہ دیا ہمارے مرصع پوش اندر باغ کے آئی وہ ہوا سے
خوشگوار چل رہی ہو کہ ہمارے کو فرحت حاصل ہوئی کہ پہلو سے آواز آئی ہوا آؤ کیوں
تامل کرتی ہو بہ قول شاعر نظم

عسے شاید ہو اور اس کے غبار آپ سے آپ
رک گیا مجھے جو ایدل وہ نگار آپ سے آپ
دل ہوا آ کے مرا تم پہ تار آپ سے آپ
جب خزان جائیگی آئیگی بہار آپ سے آپ
دل جگر ہو مرا سر ایک نگار آپ سے آپ
پھنس گیا زلف میں اسکی دل زار آپ سے آپ
انہی آنے لگا سطوت مجھے پیار آپ سے آپ

آج آیا مرے گھر میں جو وہ یار آپ سے آپ
نہیں معلوم رقیبوں نے کہا کیا اس سے
بن سنور کر جو تہم اویار نکل آئے کبھی
فصل گل کے لیے اتنا ترپ اویا بلبل
آپ کی تیغ نگہ کا نہیں اوجان تصور
عطر بالون میں لگا کر جو وہ آيا شب وصل
بھولی صورت نظر آئی جو کبھی رتے میں

یہ اشعار جو اس نازنین نے گائے ہمارے مرصع پوش نے کہا ہوا میں تمھاری ہی
تلاش میں آئی تھی اسے ہنسکر کہا ہوا میں تو باغبانی ہوں اگر میری برادری میں تلو
منظور ہو تو ملجاؤ ہمارے قبول کیا اسے بیلچہ ہاتھ میں دیا ہمارے مرصع پوش روشن
صاف کرنے لگی یہاں سکندر سب کو ساتھ لیکر پٹے جب بارگاہ میں آئے تو ہمارے
پایا کنیزوں سے پوچھا تمھاری مالک کہاں گئی ہیں سنے عرض کی حضور جب وہ نازنین

اشعار گاکر گئی تو ہماری بی بی اسکے نقاب میں گئیں اسوقت سے پلٹ کر نہیں آئیں ہم
 متر و مین سکندر نے عرض کی ای طلسم کشایہ رنگ اچھا نہیں کل آپ تشریف لے جائیں
 اور نوح کو اس پہاڑ سے مس کرین پھر تماشا قدرت پروردگار کا دیکھیے لیکن رات ہی کو
 ارسطو سے ثانی بھی نکل گئے درہ کوہ طوکر کے باغ مذکور میں پہونچے اس نازنین نے
 اسکے ہاتھ میں بھی بیلچہ دیا یہ بھی مصروف کام ہوا رہوے صبح کو جو نور الدہر نے دربار کیا دربار
 میں آکر ارسطو کا حال پوچھا خدشہ کارون نے بیان کیا کہ شب سے درہ کوہ میں گئے
 مین پلٹ کر وہ نہیں آئے سکندر نے کہا حضور جلدی کرین ایسا نہ ہو کہ کل سردارون
 پر ہی سفر گزرے دیکھیے سردارون کا رنگ کیا ہو رہا ہو اسی کے مشتاق ہیں کہ ملت
 پائیں تو درہ کوہ میں جائیں نور الدہر اٹھے وضو کر کے جیسے ہی متصل کوہ پہونچے دیکھا
 درہ کوہ میں فیضان فیضان رنوج کو لیے کھڑا ہوا اور کہہ رہا ہو کہ ادھر نہ آئیے گا مگر یہ شیریشہ
 جرات کب خوف کرتے ہیں جھپٹ کر قریب درہ کوہ کے پہونچے نوح کو جو کوہ سے مس
 کیا ایک دن ٹاٹا ہوا پہاڑ یکایک گرا وہ باغ ظاہر ہوا نور الدہر نے خود دیکھا کہ ہما اور
 ارسطو سے ثانی بیلچے ہاتھوں میں لیے ہوئے چمنستان میں کام کر رہے ہیں نور الدہر
 نے بڑھکر نوح کو چپکایا جیسے ہی نوح کی چمک ہوئی ارسطو سے ثانی بیلچہ پھینک کر
 روڑے پکارتے ہوئے کہ ای شہر پار غلام سے بڑی خطا ہوئی نور الدہر نے کہا کہ
 ہما سے مرصع پوش کو بھی لاؤ ارسطو سے ثانی جھپٹتے ہوئے سامنے ہما کے پہونچے
 ہما سے مرصع پوش نے جو ارسطو کو دیکھا بیلچہ دکھا کر کہا ارسطو نہ آئیے گا ورنہ بڑا
 صدمہ اٹھائیے گا نور الدہر نے جو دیکھا کہ ارسطو سے ثانی سے ہما سے مرصع پوش
 بغاوت کرتی ہو اور سکندر نے بھی پکار کر کہا کہ حضور ملاحظہ فرمائیے نوح کیا حکم دیتی ہو
 نور الدہر نے جو نوح کو دیکھا نوشتہ پایا وسط باغ میں نخل چہارہ چہار جادو اسکی پنج میں
 چھپا ہوا اسکو تلاش کر کے قتل کر دتب شکل آسان ہوگی ایسا نہ ہو ہما سے مرصع پوش
 اپنی جان دیدے کہ اسکو رات بھر اسی باغ میں گزری ارسطو سے ثانی آپ کے
 سامنے آگئے نوح کا عکس انپر چڑ گیا اسوجہ سے انکو ہوش آیا مگر ہما سے مرصع پوش

آپ کے قریب نہیں آتی سحر اسپر غالب ہوا اپنے ہوش میں نہیں ہو نور الدہر جھپٹ کر قریب نخل چنار آئے لوح کا عکس ڈالا جیسے ہی عکس پڑا نخل تنہا گر کر ابلج سے اُسکی چنار جاوے سر نکالا پکار کر کہا اے طلسم کشا یہ سحر سر سام کا ہو میرے مارنے سے کیا فائدہ ہو گا میں رخصت ہوتا ہوں نور الدہر نے گھبرا چنار بھاگا بھاگا پھرتا ہو نور الدہر قریب نہیں پہنچ سکتے کہ ایک مقام پر ہمارے مرصع پوش رونی چنار جاوے قریب پہنچا کمر میں نیچہ دیکر لے اڑا سکندر ثانی نے جو دیکھا کہ چنار جاوے نکلا جاتا ہو ہمارے کچے پن میں ہو جمولی میں ہاتھ ڈال کر ایک عقاب نکالا اسپر کچھ اسم بھر پڑھا اور پڑھ کر اس عقاب کو چھوڑا عقاب نے جا کر چنار کو روکا اور پر مارتا ہوا نیچے لایا کہ پنچے سے ہمارا جمولی اور چنار نور الدہر کے سامنے گرا نور الدہر نے تیغ طلسمی کا ہاتھ مارا کہ چنار کے دو ٹکڑے ہوئے چنار کا مرنے کا ہمارے مرصع پوش کو ہوش آیا دوڑ کر قدموں پر گری عرض کی اے شہر یار آپ کے اس انتظام سے میں بچی در نہ دل میں یہ آتا تھا کہ آپ کے دشمنوں کو قتل کروں نور الدہر نے کہا اے ہمارے مرصع پوش یہ شعبدات طلسمی ہیں یہ باتیں کر رہے تھے کہ دیکھا باغ غائب ہوا سامنے ایک قلعہ جو سر بہ فلک کشیدہ برج بارے کنگرے ہر برج میں زرنگی بیٹھے ہیں قرنا کو دم دے رہے ہیں اس قرنا سے یہ آواز آتی ہو کہ اے طلسم کشا اس طرف نہ آنا مگر سکندر نے اشارہ کیا نور الدہر نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ سر سام جاوے نے یہ شعبدہ بنایا ہو مگر آپ قلعے میں بہت ہوشیار ہو کے جائیے گا قدم با قدم لوح ملاحظہ ہو سر سام جاوے خود آیا ہو یہ قلعہ اسی نے بنایا ہو نور الدہر طرف قلعے کے جاتے ہیں سر سام جاوے کہ برج کلان میں بیٹھا ہوا تھا نور الدہر کو جو دیکھا کہ قریب قلعے کے آپہونچے اپنے مقام سے اٹھا ایک گوشے میں آکر اسے جمولی سے چند تصویریں کاغذ کی نکالیں پکار کر کہا اے دل فریب طلسم کشا کو بہوت کر اپنے کو جلد پہنچا نور الدہر جیسے ہی پھاٹک پر پہونچے کہ پھاٹک قلعہ کا گھلا دیکھا کئی سونا زینیاں مہ جبین یہ اشعار لگاتی ہو میں سامنے آئیں نظر

ہوے جانان خود اڑ گیا کاغذ

لکھ چکا جب میں قاصدا کاغذ

غم فرقت کی داستان لکھو
روے رنگین کی جب ثنا لکھی
ہوش گم کردہ کا جو حال لکھا
ہجر کا حال اگر لکھو ن گامین
نار لکھنے کے بدلے جشت بین
ہے قاصد کو قتل کر ڈالا
اُس سیما کا جب کہ خط آیا
حال وحشت لکھا تو چاک ہوا
لکھنے بیٹھا جو حال سوز جگر
غیر کو لکھ کے بھکو لکھتے خط
مر کے یہ میرے استخوان ہیں سبک
ہیں وہ نازک پڑھینگے کیا سطوت

استقدر ہو کہاں بھلا کا غنہ
تخت باغ ہو گیب کا غنہ
اڑ گئے حرف رنگی کا غنہ
ہو گا وصلی کا بھی جسا کا غنہ
پھاڑ کر پھنے رکھ دیا کا غنہ
پڑ سکے دلدار نے مرا کا غنہ
پائی صحت ہوا و و اس کا غنہ
دامن جیب سے سوا کا غنہ
شعلے اٹھ اٹھکے جل گیب کا غنہ
واے تقدیر ہو چکا کا غنہ
جانتا ہو اُنھیں ہمساکا غنہ
استقدر تھنے کیوں لکھا کا غنہ

اُن سب کے آگے ایک حور شمال باناز واد ایتا قی ہوئی آتی ہو نور الدہر نے جو
اُس نازنین کو دیکھا ہے اختیار ہاتھ بڑھا دیے اُس مرجین نے بڑھکر ہاتھ میں لیا
دیا کہا او شہر پار خانہ عیش میں چلیے ملکہ ولفریب آپ کی مشتاق ہیں نور الدہر
اُن سب کے ساتھ چلے سکندر نے جو بیرون قلعہ سے یہ حال دیکھا کہا او غضب
ہوا اب یہ جا کر لوح طلسمی دیدینگے او شہنشاہ اوج عیاری آپ اپنے کو پہونچائیے
ایسا نہ ہو کہ لوح قبضہ سے نکلیجائے سامنے عیش خانہ ہو خود سر سام ولفریب بنا
ہوا بیٹھا ہو دل پر اُسے قبضہ کر لیا دیکھیے لوح نہیں ملاحظہ فرماتے باعث خرابی ہو
غلام کو بڑی بیتابی ہو خواجہ کنارے آئے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر بہ شکل
بقراط بنے اور تخت زبرجدی پر سوار ہوئے یہاں نور الدہر ہمراہ اُن عورتوں
ایک قصر میں آئے مسند بھی اُسپر بیٹھے کہ پہلو سے پردہ اٹھا اُن سب نازنین
مرجین نے پکار کر آواز دی کہ او ملکہ ولفریب باہر آؤ طلسم کشا تشریف لائے ہیں

کہ سامنے سے پردہ اٹھا برق چمک گئی نور الدہر نے آنکھیں ملا کر دیکھا ایک نازنین
 چہار وہ سال کہ چہرے پر اُسکے نگاہ نہیں ٹھہرتی مسکراتی ہوئی باہر نکلی قریب نور الدہر
 اُسکے بیٹھی نہی مذاق کرنے لگی یکایک کہا کہ اوی شہر یاد میرے سینے میں درد ہوتا ہی ذرا
 لوح طلسمی مجھ کو دیکھیے کہ میں سینے سے مس کروں ساحران طلسم نے سحر کیا ہو کہ کلچہ نکلا
 جاتا ہو قلب تھماتا ہو نور الدہر نے چاہا کہ لوح گلے سے اتاروں اور دلفریب کو دونوں
 کہ ایک آواز آئی اوی دلفریب کیا کہنا خوب مرغ زیرک کو سچا لسا اب لوح لے لو یہ
 جانے نہ پائے مابدولت بھی آگئے دلفریب نے سر اٹھا کر دیکھا کہ خداوند بقراط بھی
 تخت اُڑاتے ہوئے آتے ہیں دلفریب اٹھ کھڑی ہوئی نور الدہر بیٹھے رہے قبضے پر
 ہاتھ رکھا راوہ ہو کہ اسپر جا پڑوں کہ دلفریب نے پشت پر نور الدہر کی ہاتھ رکھا
 کہا اوی شہر یار یہ خداوند ہیں انکا پاس ضرور ہو نور الدہر نے اٹھ کر سلام کیا بقراط نے
 دعاے جان دراز دی مگر بقراط نے تخت سے کوڑ کر دلفریب کا ہاتھ تمام لبیا اور
 طرقت نور الدہر کے بنگاہ قہر غضب دیکھا سراویہ تھی کہ بائیں آنکھ کا تل دکھایا اور اشارہ
 تھا کہ لوح ملاحظہ کرو نور الدہر نے فوراً لوح کو دیکھا اُسہیں نوشتہ پایا کہ یہی لوح ملکہ
 دلفریب کے سر سے مس کر دیکھتا تھا قدرت پروردگار کا دیکھو لوح دیکھتے ہی نور الدہر
 کو ہوش آگیا اور سمجھے کہ بشکل بقراط خواجہ عمر دین ان کا حکم ضرور بجالاؤن ظاہر ہوا
 کہ برائے تعلیم آئے ہیں فوراً قبضے پر ہاتھ ڈال کر اُٹھے اور للکارا کہ اوی دلفریب اب
 کہاں جا بیگی لوح کو اُسکے سر پر رکھ دیا جیسے ہی لوح اُسکے سر سے مس ہوئی اُسے
 ایک چیخ ماری سحر و فح ہو گیا نور الدہر نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام کھڑا ہو مگر گندے
 تول رہا ہو فوراً پر پر واز پیدا کیے اور سامنے سے نکلیا یہ کہہ کر کہ اوی طلسم کشا کہاں
 جاؤ گے اُن عورتوں نے چاہا کہ بھاگیں نور الدہر نے تیغ طلسمی کھینچا جد کو ہاتھ مارا
 اُسکے دو ٹکڑے ہوئے جو نازنین سب کے آگے تھی کہ انکو لگا کر لائی تھی وہ بھاگتی
 پھرتی ہو سامنے نہیں آتی نور الدہر نے بڑھ کر جب لوح چمکائی تو وہ ٹھہری فوراً
 نور الدہر نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا اُسکا مرنا کہ سب عورتیں جل گئیں مکان بھی

غائب ہوا اپنے کو کنارے پر لشکر کے پہونچایا خواجہ عمر و برابر کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ انور نظر حقیقت میں اس طلسم میں بڑے عجائب و غرائب ہیں قدم با قدم لوح دیکھو کسی مقام پر تامل نہ کرو سکندر نے بڑھ کر خواجہ کے قدموں کو بوسہ دیا کہا اے شہنشاہ لوح عیاری اگر آپ ذرا بھی دیر کرتے تو لوح نکلتا مگر افسوس ہو کہ سرساحم نکلیا یہ ذکر تھا کہ لشکر میں بڑھ ہوا دیکھا کہ سب بھاگے جاتے ہیں اور غل مچاتے ہیں نور الدہر نے پوچھا خیر تو ہو یہ کیا معرکہ ہو کہ شبہ رنگ نے بڑھ کر خبر دی کہ ایک پہلوان دیو حصال عفریت مثال آپڑا سات لاکھ فوج ساتھ ہو طہماس بھی زخمی ہوئے بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہو اور وہ پہلوان و مسدوم نعرے کرتا ہو کہ منہم قتال مروم در سکندر نے کہا جلد اپنے کو پہونچائیے جو سردار اسکے سامنے گیا وہ زخمی ہوا وہ حصو رہی سے دبے گا نور الدہر پشت مرکب پر سوار ہوئے مقابلے میں قتال کے پہونچے جسپر فلکس لوح کا ڈالا وہ بھاگا لٹکا کر آواز دی او قتال کہاں جاتا ہو قتال نے گنیڈا بڑھایا مقابلہ نور الدہر میں آیا نیزہ مارا نور الدہر نے نیزہ اُسکا نکال دیا اُسے گرز کا وار کیا نور الدہر نے گرز کو قلم کیا مگر اب قتال دست پاچہ ہوا چاہتا ہو کہ گنیڈا بڑھ کر نکلیا دن مگر سکندر نے سامنے آکر بلکارا کہ او قتال شہ پار سے مقابلہ نہیں کرتا اب جرات اپنی دکھا قتال نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے ہاتھ بچا کے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ایک ہک مارا کہ قتال گنیڈے سے گرا نور الدہر بھی گھوڑے سے کودے آپس میں کشتی ہونے لگی ہر طرف سے فریاد فریاد کی آواز آنے لگی ہمراہیان قتال بھاگے صحرائیں جا کر غائب ہوتے گئے اپنی بیکیسی پر روتے تھے ہر ایک کا قول تھا کہ قتال نے وعدہ کیا تھا کہ میں طلسم کشا کو قتل کرونگا اب کیون گھبرا رہا ہو نور الدہر نے ایسے دو تہین گھستے مارے کہ زرہ پارہ پارہ ہو گئی جسم سے خون کا فوارہ نکل رہا ہو جان سے بیزار ہو لیکن ہر مرتبہ چاہتا ہو لوح پر ہاتھ ڈالوں اور لے بھاگوں نور الدہر ہاتھ پر اُسکے تھپکی مار دیتے ہیں آخر کو لے پر لاد کے قتال کو دے مارا قتال کا گرنے کا سب فوج والے بھاگ گئے جا کر درختوں کے پیچھے چھپے کتے تھے طلسم کشا کے قبضے میں لوح ہو اُسپر کون غالب

ہو گا نیپال جا دودھ اسکا راجید ساز ہوئے قتال کو بھیجا مگر نور الدین ہر جھپٹ کر چھاتی پر
 سوار ہوئے فرمایا کہ حال اور شناختن پروردگار چہ میگونی قتال نے کہا اور طلسم کشا مین
 خداوند کو برا نہ کو نکا جو تم سے ہو سکے تصور نہ کرو نور الدین ہر نے قتال کو چیر کر پھینکا یا قتال
 کا مارے جانا کہ اندھیرا ہو گیا آواز دین مہیب آنے لگیں بیرغل بچاتے تھے کہ ہمارا افسر
 قتل ہوا اب کیا تدبیر کریں کہ ابرسیاہ پیدا ہوا اس ابر سے پانی برسنے لگا چند قطرے جو ہم
 قتال پر پڑے یا خداوند بقراط کیلئے اٹھ بیٹھا نور الدین ہر نے چاہا بھیجا کروں مگر قتال
 کھل گیا آگے جا کر گنیڈے پر سوار ہوا طرف قصر سرسام کے چلا نور الدین ہر تو لڑائی کو فتح
 کر کے پلٹے سب سردار بغیر و عاقبت پلٹے مگر سکندر نے کہا اور شہر بار غلام کو حرارت
 معلوم ہوتی ہو لوح کا عکس مجھ پر ڈالیے جیسے ہی نور الدین ہر نے لوح کو چپکا یا سکندر کے
 ہاتھ پانوں مین طاقت آگئی حرارت موقوف ہوئی مگر سرسام جا دوا اپنے قصر مین
 بیٹھا ہو کہ لکڑا بر آسمان پر نمایاں ہوا وہ آکر پھٹا دیکھا نیپال جا دودھ پریشان آکر پہونچا
 سرسام نے پوچھا اور نیپال کیا کیا نیپال نے کہا مین نے اپنی بھائی قتال کو برا
 تیا ہی لشکر طلسم کشا روانہ کیا ہو سرسام نے کہا اس سے کچھ نہ ہو گا کہ سامنے سے دیکھا
 قتال بھاگا ہوا آتا ہو آ کے سامنے گر پڑا نیپال نے پوچھا اور کیا ہوا قتال نے
 کہا طلسم کشا سے لڑا آخر زیر ہوا اُسے مجھے چیر کر پھینکا یا مگر لکڑا بر رحمت خداوند آکر برسا
 اُسے روح تازہ عطا فرمائی مین اٹھتے ہی بھاگا یہاں تک پہونچا چاہتا تھا کہ سکندر کو
 بیمار کروں مگر عکس لوح نے اسکو بھی بچا یا صحیح و سالم ہوا سرسام و نیپال و قتال
 یہ تینوں بیٹھے صلاحین کر رہے ہیں مگر سرسام کہتا ہو مجھ کو خوف آتا ہو کہ ایسا نہ ہو کہ
 طلسم کشا پر مائل ہو ورنہ گلنا رز عفران پوش اپنی بیٹی کو روانہ کرتا یہ ذکر تھا کہ ایک
 ابر زعفرانی سامنے سے اٹھا سرسام نے کہا لو وہ خود آتی ہیں ابر سامنے آ کے پھٹا
 تخت پر ایک نازنین کو دیکھا چہا رودہ سال نہایت حسین و جمیل و ریاسے جو اہر مین
 غوطہ زن حسن مین رشک نسوین و مسترین غنچہ دہن رشک مہین حبولی بائین ہاتھ پر
 تخت زمین پر آیا سرسام کو سلام کیا سرسام نے کہا اور نور نظر ابھی بھی صلاح ہوتی

تھی کہ گلنار زعفران پوش کوروانہ کرین مگر تمپر ظاہر کیا جاتا ہو کہ جا کر طلسم کشا کو تباہ کرو
 گراؤ نور نظر جمال طلسم کشا سحر ہو نگاہ اٹھا کے نہ دیکھنا جہاں تک ہو سکے اپنے کو بچا نا گلنار
 نے کہا اے والدہ نامدار وہ عورتیں بڑی طاقت زدہ ہیں کہ جمال طلسم کشا دیکھ کر مائل ہوئی ہیں
 میں نگاہ بھر کے بھی نہ دیکھوں گی جاتے ہی لشکر کو تباہ کیے دینی ہوں اے قتال تھے کیا کیا
 کہ جا کر گرے یہ بڑا کام کیا قتال نے کہا اے ملکہ عالم میں پہر بھر کامل لڑا آخر طلسم کشا سے
 جب مقابلہ پڑا تو زہر ہو گیا طلسم کشا نے مجھ کو چیر کر پھینک دیا ابر رحمت خداوندی اگر ہر سا
 اُسے روح تازہ عطا کی یہاں تک پہنچا گلنار زعفران پوش نے کہا اے والدہ نامدار میں
 جا کر لشکر طلسم کشا کو ویران کر دوں گی کہ طلسم کشا دیوانہ وار وحشی مثال جنگلوں میں مارا
 مارا پھرے اور روح نہ دیکھ سکے سر سام نے کہا اے نور نظر میں نے بڑے بڑے انتظام
 کیے اور حکم خداوند کا آگیا ہو کہ ہمارے مرحلے سے طلسم کشا نہ گذرنے پائے میں نے قلعہ
 وافریب بنایا طلسم کشا کو تھجیر کر لیا تھا عین وقت پر ساربان زادہ آیا اُس نے آ کے
 طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا طلسم کشا نے روح دیکھی میں تو بھاگا مگر وافریب قتل ہو گئی
 ایک چند ساعت اگر طلسم کشا ہوشیار نہ ہوتا تو میں روح لے لیتا پھر طلسم کشا کی کیا مجال
 تھی کہ مجھ پر باؤ ڈالتا گرفتار کر کے خدمت خداوند میں لے جاتا وہاں پہنچتے ہی میں
 سامان قتل کرتا مگر ساربان زادہ بہ صورت خداوند بقرا ط آیا ہوشیار کر دیا لیکن اے
 نور نظر ایسا سحر کرنا کہ ہمارا ہیجان طلسم کشا اُس کے دشمن ہو جائیں اور اے قتل کا کرین
 مگر تم پر دے میں رہنا گلنار نے کہا اے والدہ نامدار میں خود ایسی ایسی صورتیں بناتی
 ہوں کہ جنگلوں انسان دیکھے تو مہبوت ہو جائے میں کیا اُس کے جمال ظاہری کو دیکھوں گی
 میں بھلا اُس کو دیکھ کر کیا مائل ہوں گی وہ فساد برپا کروں کہ سرداران طلسم کشا دیوانہ
 ہو کر طلسم کشا پر تلوا رکھیں میں طلسم کشا کو جان بچا نا دشوار ہو سر سام نے عرضہ دراز
 تک گلنار زعفران پوش کو بخوبی سمجھایا آخر گلنار نے بگڑ کر کہا اے والدہ نامدار جو آپ
 کو یہ خیال ہو تو مجھ کو نہ بھیجے سر سام نے کہا اے نور نظر وہ سختی پڑی ہو کہ مجھ کو کچھ نہیں
 سوچتا ہو یہی خیال ہو کہ جان جائے مگر طلسم کشا برباد ہو شاید اس تدبیر میں مطلب

نکل آئے مگر خوف کرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو تم جا کر طلسم کشا پر مائل ہو اور میری دشمن
 ہو جاؤ تم کو سب طور کے تعلیم کر چکا اگر مقابلہ پڑے تو میں تمہارا کچھ نہیں کر سکتا میں نے
 کتاب تم کو تعلیم کر دی اسوجہ سے سمجھاتا ہوں گلنار نے کہا آپ کو وحشت ہو میں ابھی
 جاتی ہوں اور لشکر طلسم کشا تنباہ کر کے آتی ہوں طلسم کشا اکیلا رہے وحشت نوروی
 کی جفا سے یہ کہنے گلنار زعفران پوش طاؤس پر سوار ہوئی براے تنباہی لشکر طلسم کشا
 چلی بعد جانے گلنار کے سر سام کو ایسا خیال تھا کہ نیپال سے کہا کہ امونیپال تم
 جا کر اس مہجبین کی حفاظت کرو ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا کو دیکھ کر وہیں رہ جائے تو میری
 جان پر بجا نیگی جو حرکت کرے مجھ کو خبر دینا خبردار بیٹھے نہ رہنا نیپال بعد جانے گلنار کے
 چلا یہاں گلنار آ کر پہاڑ پر ٹھہری یہاں وقت وہ ہو کہ نور الدہر بارگاہ میں بیٹھے ہیں
 کل سرداران غیر ساحر قریب بیٹھے ہیں ایک سمت سب ساحر بیٹھے ہیں ذکر ہو رہا ہے
 کہ اب حضور طلسم کشائی کو جاؤ نیگے نور الدہر فرماتے ہیں کہ اب میں کیا تامل کرونگا
 نور الدہر سے سکندر ثانی نے عرض کی اب حضور جلدی کریں مگر مجھ کو یقین نہیں ہے
 کہ حضور براے طلسم کشائی جا سکیں کوئی اقتاد آیا چاہتی ہو کہ طہاس اپنے مقام سے
 اٹھے کہا اوشہریار آپ نے ہمارے ساتھ بڑی کج ادائیگی ہو کہو مسلمان کر لیا اپنے مذہب
 سے چھوٹے آپ نے کیا مرتبہ دیا ہم آپ کو قتل کرینگے دوسرا سردار اٹھا اٹھنے بھی
 ایسا ہی کچھ کہا چالیس سردار اپنے مقام سے اٹھے نور الدہر کو گھیر لیا قبضہ
 پر ہاتھ ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہم حضور کو قتل کرینگے نور الدہر جواب دیتے ہیں
 کہ یارو میں نے کیا تمہاری خطا کی کہ جو یہ ارادہ کرتے ہو یہ تکرار ہو رہی ہو نور الدہر
 تیغہ طلسمی لیے کھڑے ہیں سب اسی کے منتظر ہیں کہ طہاس وار کرے تو ہم بھی اپنا
 کرہن سب گھیرے ہوئے ہیں نور الدہر بیرون بارگاہ آئے سب کو جواب دیتے
 ہیں بھائیو تم ہمارے رفیق ہو آج کیا وجہ ہوئی کہ جو اسقدر بگڑے ہو ساحر بھی اندر
 سے نکل آئے مگر سکندر سب کو روکتے ہوئے کہتے ہیں کہ یارو تم بہت پختاؤ گے
 ایسے آقا کے ساتھ برائی کرتے ہو کہ جسے کبھی تمہارے حق میں برائی نہیں کی ہمیشہ

در پو خیر خواہی رہتا ہو لہذا مناسب یہ ہو کہ براہ خیر خواہی تم کل کام کرو آخر میں پچتاؤ گے سب
 گرفتار ہو جاؤ گے مگر سردار بگڑے ہوئے ہیں کہ ہم آپ کو قتل کرینگے نور الدین ہر ڈٹے ہوئے
 کھڑے ہیں نگاہ طہماس دیکھ رہے ہیں طہماس ہر مرتبہ سا طور پر ہاتھ ڈالتا ہوا اور کانیکر
 رہ جاتا ہو کتنا ہو اموشہ یار مجھ کو خیال یہ آتا ہو کہ آپ کے والد نادر پد بیچ اتر مان عالی وقار
 آپ کے غم میں جان دیدینگے اور یہ مشہور ہو گا کہ طہماس نے اپنے معشوق کو مار ڈالا
 اہل لشکر اپنے مقام پر خاموش بیٹھے ہیں سردار لشکر و انون کو سنا کر کہتے ہیں کہ صاحبو
 تم بھی بلوہ کرو نور الدین کو گھیر لو چار طرف سے آپڑو مگر لشکر والے خاموش بیٹھے
 ہیں اپنے مقام سے نہیں اٹھتے مگر گلنار نے جو دیکھا کہ لشکر والے اپنے مقام پر بیٹھے
 ہیں حیران ہو کر کہا کہ او گلنار پہلے ان سب کو بگڑنا چاہیے تھا پلٹ کے جو دیکھا اسے
 تو نیپال جادو سحر کو گلنار کے روک رہا ہو کہا کیوں اونا ہجارتو نے یہ کیا کیا نیپال نے
 چاہا جواب دون گلنار نے ہاتھ ہلا دیا ایک برقی کرک کر گری کہ نیپال کے دو ٹکڑے
 ہوئے مار کر نیپال کو گلنار اٹھی کہ دیکھو ان میرے سحر نے کیا کیا کچھ بڑبڑاتی جاتی ہو کبھی
 نگاہ سحر آگین سے اشارہ کرتی ہو کہ زیر کوہ بڑھو ادیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال ٹیٹ
 خصال کئی جوانوں کے بلوئے میں گھرا ہوا مگر تلوار کھینچے کھڑا ہوا اور جواب دیتا ہو
 کہ دیکھو یارو مجھے قتل کر کے بہت پچتاؤ گے تم سب قید ہو جاؤ گے میں جانتا ہوں کہ
 یہ عجائب و غرائب طلسم ہو کسی ساحر کے سحر کی تاثیر ہو کہ میرے قتل کی تدبیر ہو گھر ریزی
 زبان معجز بیان کی گلنار کو بہت پسند آئی جی میں کہتی ہو کہ حقیقت میں طلسم کشا نہایت
 فصیح و بلیغ ہوا تھے جوانوں کو روکے ہوئے کھڑا ہو کچھ خوف جان نہیں حقیقت میں
 کیا دلیر ہو پیشہ جرات کا شیر ہو کسکی مجال ہو جو اس سے آنکھ ملائے یا مہلت پائے کیا
 تدبیر کروں یہ سوچ کر ہاتھ ہلا دیا سب تاجداروں پر سے سحر اتر گیا طہماس نشین کرنے
 لگا کتنا تھا آقا سے تادار میں تو عاشق صادق ہوں کسکی مجال ہو کہ آپ سے آنکھ ملا
 اب گلنار سامنے بیٹھنے لگی کہ نور الدین ہر کی نگاہ پڑی دیکھا ایک مہ جبین سامنے کھڑی ہو
 ہنس رہی ہو دیکھتے ہی نور الدین برائے ہوئے اشارہ کیا کہ او شہنشاہ خوبی واسے

سرو باغ محبوبی نظر

<p>بیل کو ہو ہمارے گلزار پر گھمنڈ بیتا بھی ہو ساتھ مرا رنج ہمدین وہ سخت جان ہوں بھگو بھی ہونا زو افتخار دن آگئے خزان کے خبر عند لیب لے اک وار بین زتن سے ہر اسر جدا ہوا سب عاشقوں کو اپنی رگ جانپہ ناز ہو ٹھنڈھا کر بیگے داغ جگر کو دکھا کے ہم نکلا خط سیاہ گئی رُخ کی سا دگی + سب مال چھوڑ جائیگا دنیا میں ای بخیل خورشید داغ دلپہ ہو سطوت کو نذر ناز</p>	<p>بھگو ہو ہمارے گل رخسار پر گھمنڈ کیونکر مجھے نہ ہو دل بیمار پر گھمنڈ قاتل کو ہو جو خنجر خونخوار پر گھمنڈ تاحق ہو بھگو رونق گلزار پر گھمنڈ بے فائدہ ہو آپ کو تلوار پر گھمنڈ اس بُت کو ہو جو رشتہ زنتار پر گھمنڈ خورشید کو ہو گرمی بازار پر گھمنڈ باقی ہو آج تک تمہیں اویار پر گھمنڈ بے فائدہ ہو دولت بیکار پر گھمنڈ ٹھکو اگر ہو چاند سے رخسار پر گھمنڈ</p>
---	--

یہ اشعار اور کلمات محبت آمیز جو مٹے تو گلشنار کی شرم و حیا نے پر وہ اٹھا دیا دل یہی کہتا
 ہو کہ چلکر اس نوجوان سے ملوں دیکھوں کیا خواہش رکھتا ہو سب سرو اور نور الدہر کو
 گھیرے ہوئے گرد و جہوم سیارگان بیچ میں وہ ماہ تابان حسن کی چھوٹ پڑ رہی ہو گرد مال
 پڑا ہوا ہو حیران جمال خود دیدار ہو رہی ہو پہاڑ سے اتر آئی نور الدہر بڑھے کہ ہاتھ میں
 ہاتھ ڈال دوں مگر سر سام جاو و قصر میں اپنے بیٹھا ہو کہ نیپال کی تصویر جلگئی گھبرا کر کہا
 کہ غضب ہو کسی نے نیپال کو مارا یہ ککے پکارا کہ اے اخبار جاو و خبر گلشنار سنا سنا
 چند طائر بیٹھے تھے انہیں سے ایک طائر اڑ کر آیا اُس نے اپنی زبان میں کچھ کہا سر سام نے
 سر پیٹ لیا مصاحبوں نے پوچھا اے افسر اعلیٰ خیر تو ہو سر سام نے کہا کیا کہوں زبان
 سے نہیں نکلتا ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا قلب تھرا گیا افسوس بھگو یہ ہو کہ میں نے اسما
 سحر اسکو تعلیم کر دیے جب مقابلہ پڑیگا تو مشکل پڑیگی مگر بین ابھی لاتا ہوں یہ ککے کڑکا
 گلشنار پہاڑ سے اتر رہی ہو نور الدہر بھی قریب آچکے ہیں یقین ہو کہ گلشنار قریب اگر
 ہاتھ میں ہاتھ ڈال دے کہ آسمان سے نعرہ ہو کہ او گیسو بریدہ ہمارے سجائیے کیا یہ انجام

بین جانتا تھا کہ غیر دعا فیت سے نہ پلٹے گی مگر تو تو کتنی تھی کہ اور عورتیں مائل ہوتی ہیں ناق
 اپنے کو دیوانہ بناتی ہیں صد مات اٹھاتی ہیں وہی تو نے بھی کیا اب برا سے ملاقات
 جاتی ہو گلنار نے سر اٹھا کے دیکھا کہ باپ گندے باندھے ہوئے آتا ہو چاہتا ہو کہ گر کر
 پنجہ دیکر اٹھا لیجاؤن گلنار نے سحر کیا کہ سر سام اٹھ گیا سر سام نے گولہ مارا گلنار
 نے کات دیا بجلی کان سے آتا کر پھینک ماری برق گرمی کہ سر سام کا زخمی ہوا یہ
 کہہ رہا تھا کہ او گیسو بریدہ تجھے سمجھو نکا تجھ کو یہاں رہنے نہ دینگا یہ کہتا ہوا نکل گیا
 گلنار نے قریب نور الدہر کے آکر کہا ایسے شہ پار حال میرا کھل گیا سر سام جاو وہی
 تھا خیال کے مرتے ہی اُسکو خبر ہو گئی چند طائر اُسے بنا رکھے ہیں سب طرح کی خبریں
 اُسکو سناتے ہیں وہ اس ارادہ سے آیا تھا کہ مجھ کو لیجا لے لیکن میں کب اُسکے سحر کو
 مانتی ہوں سر سام کو حقیر جانتی ہوں لیکن وقت بے وقت یہ حملہ مجھ پر کر لیا نور الدہر نے
 ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر کہا کیا مجال ہو اُسکی جو تھکوں نگاہ کج سے دیکھے اگر پہلے سے میں یہ جانتا
 کہ سر سام جاو وہی ہو تو اُسکی تدبیر کرتا تیرا رتا کہ خطا کار زخمی ہو کر گرتا ہر چند کہ سحر
 تمہارا چل گیا لیکن تمہارا خوف نہ گیا سونے کے وقت انتظام کر لینا گلنار نے کہا کیا
 میں کوئی بات اٹھا رکھوں گی باتیں کرتے ہوئے دونوں دربار میں آئے ہما و مرج نشین
 وغیرہ نے جو دیکھا سب شانہ را دیوں کو رشک ہوا آپس میں اشارے کرنے لگیں
 کہ صاحبو اسکا بڑا اعزاز و اکرام ہو گا مرج نشین نے کہا اسکا باپ اسکا دشمن ہو اگر
 وہ ہم سے میل کرے تو ہم اسکو گرفتار کرادیں اسکا یہاں رہنا بہتر نہیں ہمارے کہا کہ
 طلسم کشا کو ملال ہو گا مرج نشین نے کہا ملال ہو تو ہو ہم ملاقات اس سے ضرور
 کریں گے اور اسکو گرفتار کرادیں گے یہ کہنے مرج نشین اپنے مقام سے اٹھی اور طرف
 قلعہ سر سام کے چلی سر سام ایک پہاڑ پر بیٹھا ہوا زخم کو اپنے باندھ رہا تھا کہ دیکھا
 ایک ابرا آتش نشان آتا ہو جب قریب پہونچا تو مرج نشین کو پہچانا سر سام نے
 اٹھ کر سلام کیا کہا اے ملکہ عالم اس وقت کہاں آئیں مرج نشین نے کہا تمہاری ہی
 ملاقات کو آئی تھی تمہاری صاحبزادی طلسم کشا پر عاشق ہو کر پہاڑ میں جا کر بیٹھیں

محفل میں شراب پی رہی ہیں خوش اور مخطوط بیٹھی ہیں ہم لوگوں کو بہ نگاہ حقارت دیکھتی
 ہیں مناسب یہ ہو کہ انکو گرفتار کر لو سر سام نے کہا تم جا کر اس سے باتیں کرتی ہوئی
 صحرائین لاؤ میں کرک کرک ونگا اٹھا لیجاؤنگا اس سختی میں قید کروں کہ تاقید حیات رہا
 نہ ہو مربع نشین نے سر سام سے وعدہ کیا کہ میں فلاں صحرائین لیکر آؤنگی تم غفلت
 میں آنا گرفتار کر لینا وہاں سے مربع نشین نے آکر گلنار سے کہا تمھاری بہاری یہاں
 دعوت ہو گلنار ہمراہ مربع نشین کے آئی پہلے بارگاہ میں دعوت کھائی ناچ گانا سنا
 اور پھر ہاتھ پکڑ کے باہر نکلی پوچھا اؤگلنار تم کیا سمجھ کے نور الدہر پر عاشق ہوئیں
 بارہ چودہ معشوقین ہیں گلنار نے کہا مجھے انکی خیر خواہی منظور ہو جس دن میرے ساتھ
 بے اعتدالی کرینگے چلی جاؤنگی ہر چند کہ آرام دہ لیگا مگر تڑپ تڑپ کے اپنی جان دوونگی
 انکی محبت گریبان گیر ہو حقیقت میں کیا حسن پایا ہو آپ اللہ نے بنایا ہو خوش مزاج
 خوش چلن باجاہ و چشم فتاح طلسم خیال سکندری بقراط ایسا جاو و گرائے ہاتھ سے
 بھاگا بھاگا پھرتا ہوا اسی خیال میں میں بھی چلی آئی دل نے نہ مانا کیا کروں یہ باتیں کرتی
 ہوئی صحرائین پہونچی مربع نشین ہاتھ چھوڑ کر الگ ہوئیں سر سام آسمان پر تھرا ہوا
 تھا دیکھا کہ گلنار باتوں میں مصروف ہو کرک کرکرا کر میں نیچہ دیکر اٹھا لیگیا گلنار نے
 چاہا سحر کروں لیکن ایسا کدہ دیکر بلند ہوا کہ گلنار بیہوش ہو گئی کچھ زور نہ چلا سر سام
 نے لاتے ہی لاتے راہ میں زبان میں سوزن دی قصر میں اپنے لیکر پہونچا اب جو گلنار
 کی آنکھ کھلی اپنے کو گرفتار پایا زبان میں سوزن مبتلا سے دام رنجن و محن بقرار ہو کر
 رونے لگی جی میں کتنی ہو کہ دیکھیے اب کیا ہو مگر یقین ہو کہ جب طلسم کشا کو خبر پہونچے گی
 تو وہ ضرور میری رہائی کی تدبیر کرینگے یہاں مربع نشین روتی ہوئی سامنے نور الدہر
 کے آئین کھا اوشہر یار بڑا غضب ہوا کہ سر سام آکر گلنار کو لیکر بھکو خیال یہ ہو کہ کو
 طعنہ دینگے اور کہیں گے کہ دعوت میں لیکیں اور گرفتار کرادیا بھکو بڑا افسوس یہاں
 نور الدہر طرف خواجہ کے پلٹے کہا اوشہر شاہ اوج عیاری بہت کچھ خدمت میں کیا
 کرونگا گلنار کی رہائی کی تدبیر کیجیے خواجہ تو یہاں سے نکل کر پہلے مگر سر سام نے اپنی

بیٹی کو قفس میں بند کیا اور قفس کو لٹکا دیا آپ مسند پر بیٹھا سوچ رہا ہو کہ اب کیا تہ سیر کر دین
 مگر بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا تھا کہ ایک طائر نے آواز دی کہ گلنا زعفران لے
 جا کر نور الدین پر عاشق ہوئی بقراط جھلا کر اپنے مقام سے اٹھا کہا ابھی جاتا ہوں اور اٹھا
 گرفتار کر کے سرسام کے حوالے کرتا ہوں جو چاہے وہ سزا دے تخت پر بیٹھ کر چلا یہاں
 سرسام بیٹھا سوچ رہا ہو جی میں کہتا ہو کیا عجب ہو کہ وہ ساربان زادہ اسکی رہائی کو آنے
 سابق میں بقراط بند کیا تھا اب جو آئے تو ایسا تھپڑ مار دین کہ سر اڑ جائے اس سوچ میں
 بیٹھا تھا کہ دیکھا بقراط تخت اڑتا ہوا آتا ہو جی میں کہنے لگا کہ دیکھو ساربان زادہ آیا بٹھا ہر
 جھک جھک کر سلام کرنے لگا بقراط سوچا کہ یہ سیرا بندہ خاص ہو میرے آنیکی خوشی کرتا ہو
 بقراط تخت سے اتر اسراپا کو سرسام دیکھ رہا ہو جی میں کہتا ہو کیا رنگ و روغن لگاتا ہو
 نہیں معلوم کہاں سے تخت لایا ہو کہ تخت اڑتا ہوا آیا ہو کسی شو میں فرق نہیں فریب اگر
 ہاتھ پکڑ لیا کہا او ساربان زادہ اب میں کیا تجھ کو زندہ چھوڑ دوں گا و لفریب کو تو تو نے
 قتل کر لیا اگر تو تھوڑی دیر نہ آتا تو میں لوح لے لیتا بقراط نے ہنس کر کہا ارے کچھ دیوانہ
 ہوا ہو سیری صورت ساربان زادہ بن سکتا ہو میں تم بھونکا خداوند ہوں سرسام نے
 ایک تمانچہ مارا کہا او مکار اب بھی مکاری کرتا ہو اس زور سے تمانچہ پڑا کہ تراتے کی آواز
 ہوئی بقراط نے لپٹ کر سرسام کو دے مارا سرسام کا جب زور نہ چلا تو اسنے کاٹ کھایا
 بقراط نے ایک چیخ ماری کہ او ملعون یہ کیا کرتا ہو مگر سرسام نے بوٹی اتار لی کہا ارے
 ساربان زادہ سے تیری بوٹیاں چبا جاؤں گا بقراط نے پانوں سے جوتا اتارا آپس میں خوب
 جوتا چلا جب دو چار جوتے بقراط نے سرسام کو مارے اور سرسام پیٹ رہا ہو اور
 زور رہا ہو کہ ایک طرف سے پردہ اٹھا پانچ چار پتلیاں یہ کہتی ہوئی آئیں کہ اہو سرسام
 تو نے غضب کیا کہ قدرت کے تمانچے مارا دیکھ قدرت کا کال سرخ ہو گیا تو بہ کر قدموں کو
 بوسہ دے جب سرسام کے بیرون نے اس طرح کہا تو سرسام قدموں پر گر پڑا اور کہا
 یا خداوند معاف فرما بیٹے مگر تیرھی تر چھی لگا ہوں سے دیکھ رہا ہو بقراط نے ہاتھ پکڑ کے
 پوچھا کیوں اہو سرسام تجھے کیوں دھوکا ہوا سرسام نے کہا یا خداوند جب میں نے

و لفریب کو بلایا ہو تو آپ ہی کی شکل بکسار بان زادہ آیا تھا یہی سوچ رہا تھا کہ اس میں
آپ تشریف لائے سیراگمان غالب ہوا کہ ساربان زادہ پھر آگیا اسی پر میرا ہاتھ چل گیا
معاف فرمائیے سرسام نے بقراط کو لا کر بٹھایا اور سب حال بیان کیا کہ بیٹی میری ہاتھ سے
اُنی بقراط کے سامنے بیٹی کو بلایا کہا کیوں او شوخ دیدہ تو طلسم کشا پر جا کر مائل ہوئی طلسم کشا
کی معشوقین بہت ہیں وہاں تیرا اعزاز و اکرام نہ ہو گا ہمیشہ پریشان رہیگی گلنار نے
منہ پٹ کر کے کہا او موسے بوڑھے یہ بچہ مین تجھے فریاد کرنے نہ آؤنگی مین کیا کروں طاقت
منہ پٹ نہیں ہو ایسا معشوق یوسف لقا کہ جس پر چند شاہزادیاں عاشق ہیں یہ کسکو لیاقت
ہو اسی شہر پار کا مرتبہ ہو اور اپنی تو یہ کیفیت ہو

پر دانہ صفت ہاے جلایا مرے دل کو
ہو بلبل تصویر بنایا مرے دل کو
معلوم نہیں کسے چرایا مرے دل کو
تم جانتے ہو یا پرایا مرے دل کو
ہو آتش فرقت نے جلایا مرے دل کو
ای جان جہان چین نہ آیا مرے دل کو
کیوں دار پر تنے نہ چڑھایا مرے دل کو
کیوں دامن محبت میں پھنسایا مرے دل کو
سطوت بہت اُسے ہو دکھایا مرے دل کو

اُس شمع غلی نے ستایا مرے دل کو
خاموش کسی گل کی جدائی نے کیا یہ
شک و زحما پر کبھی و زدیدہ نگہ کر پ
اپنا جو سمجھتے تو نہ یوں تلوون سے ملتے
او اشک روان جلد مدد کے لیے نکلو
فرقت میں تنہا رہی کبھی تڑپا کبھی مچلا
لی مفت مری جان اسے عشق تھا قدر کا
سچ سچ کو تڑپا کے مجھے نکلو ملا کسب
ہو جی مین یہی ترک ملاقات کروں مین

اچھ طرح پر رور و کر جو بقراط سے گلنار نے باتیں کیں بقراط بہت جھلا یا کتنا تھا او
سرسام مجھ کو تیرا پاس ہو ورنہ اسکو ابھی قتل کرتا یہ کہلے بقراط نے کہا قفس اسکا نکلا
ہم اسکو قفس ہشت پہل میں بلوائیں گے بہت اچھی طرح سمجھائیگے اگر اسے ہمارا
کہنا مانا تو تنہا رہے قدموں پر گر وادینگے ورنہ اسکو سامنے لشکر طلسم کشا کے تیر باران
کرنیگے سرسام نے کہا یا خداوند آپ اسکو اختیار ہو مین اسکو بڑی تدبیر سے گرفتار کر کے
لایا ہوں مین یہ بہت طاق ہو حسن و جمال مین شہرہ آفاق ہو بقراط نے کہا مین تقدیر

کر کے اسکا دل پھیر دیا تو تمھاری محبت اسکے دل میں نقش کر دینا بخوبی سرسام کو بھلا
بقراط تو روانہ ہوا مگر سرسام قبر میں بیٹھا سن رہا ہو کہ گلستا رفاق میں نور الدین کے
رور ہی ہوا شکون سے منہ دھو رہی ہو پتھر پر ہو کر پکار رہی ہو اور طلسم کشا کثیر کا وقت اغوا
ہو اگر آپ کا جمال جہان آرا دیکھ لیا تو حیات تازہ پائی اگر جمال سے خروم رہی تو قبر میں
بھی ٹرپونگی پشت قبر سے نہ لگے گی آپ کے اشتیاق نے مارا یہ قید ہماری تقدیر میں
تھی بی مر ج نشین کی ذات سے یہ اتفاق ہوا ایسا باتوں میں لگایا کہ میں بالکل غافل
ہو گئی ورنہ اسکی کیا مجال تھی کہ مجھ کو گرفتار کر لانا سرسام نے قریب آکر کہا کہ لے لے لے
او کیسو بریدہ واوشو خدیوہ جسکے واسطے یہ دولت اٹھائی اسی کی اب بھی یاد ہو اسقدر
نالہ و فریاد ہو میں اب مجھ کو سامنے لشکر طلسم کشا کے پھل کے قتل کرونگا ہمارے بھانے
پر کیا کیا جواب دیے ہیں ہر بات میں یہی قول تھا کہ جو ایسا کرتی ہیں انکو انسانیت نہیں
ہو دل پر اپنا قابو نہیں رکھتیں میں نگاہ اٹھا کے بھی طلسم کشا کو نہ دیکھو گی اس بھانیکا
کیا خوب بدلہ کیا گلستا نے جواب دیا کہ ای والدنا دایہ وہ قتل کیجیے خود وہ بخشنے مگر نقش
دلیر سے نہ ٹیکھا اسی غم میں ٹرپ ٹرپ کے مرونگی چند دن میں دیکھ لیجیے گا کہ میں اپنی جان
دوونگی اگر آپ نے قتل کیا تو میرا خون آپ پر ہوگا میں جلد گناہوں سے بری ہو جاؤنگی
ورنہ یہی منظور ہو کہ اپنی جان دون آپ کا احسان ہو اگر سامنے لشکر طلسم کشا کے پھل
قتل کیجیے میں جمال جہان آرا دیکھ لوں قبر میں تو جا کر نہ ٹرپوں سرسام بھلا ہا ہو کہ
چند صاحب اسکے آئے انھوں نے آکر دیکھا کہ سرسام تیغ کیجیے کھڑا ہو کتا ہو کہ
ابھی مجھ کو قتل کرونگا صاحبوں نے باقاعدہ سام لیا سرسام نے کہا صاحبو دیکھو کیسے
مابودلالت کے سامنے کام کرتی ہو صاف صاف اتنی ہو کہ سامنے لشکر طلسم کشا کے
قتل کرو میں کیا اب اسکو زندہ چھوڑونگا ایک لشکر تجویز کیا ہر وہ مقابلے میں جا کے
طلسم کشا کے اترے تو میں اسکی قید لیکر جاؤں طلسم کشا میدان میں آئے تو اسکو
دار پر کھینچوں کہ طلسم کشا بھی دیکھ لے کہ گلستا قتل ہوئی صاحبوں نے کہا حضور جب
وقت آئیگا تو دیکھا جائیگا بھلا کر سرسام کو قفس سے الگ کیا جلد صاحب بھی آتے

جانتے ہیں جو آیا اسنے دیکھا کہ سرسام غصے میں بیٹھا ہوا صاحب سمجھا رہے ہیں کہ حضور یہ
 وہی ہو کہ گود لیوں میں پھرتی تھی آج آپ کی دشمنی پر کمر باندھی ہو ہے کب دیکھا جائے گا
 کہ یہ آوارہ ہوا اور ہم لوگ دیکھیں کہ چوہ دار نے بڑھکے عرض کی دوزخ سے پر ایک ساحر
 ہر نامہ خداوند لایا ہوا سرسام نے کہا بلا نو پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا ایک ساحر خفیف و ضعیف
 نامہ ہاتھ میں لیے ہوئے آیا سرسام کو دیا سرسام نے نامہ کھول کر پڑھا طرف سے
 بقراط کی مرقوم تھا کہ اے سرسام اس ساحر کو بھیجا ہوا اور ہلکو تمہارا بڑا خیال ہو کہ
 ایسا نہ ہو ساربان زادہ اگر کوئی عیاری کرے تو باعث خرابی ہو اس ساحر کے ہاتھ
 بنے ایک سحر بھیجا ہوا اس سے سیکھ لو اسی سحر کو لشکر طلسم کشا پر روانہ کرو کل لشکر طلسم کشا
 دشمن ہو جائیگا جان بچا تا مشکل ہوگی سرسام نے نامہ پڑھکر کہا اے حکاک جادو
 کیا سحر قدرت نے عنایت فرمایا ہوا ساحر نے کہا قدرت کے راز و نیاز کی بات آپ کے
 سامنے پوچھتے ہیں کیونکر بیان کروں علامہ گوشے میں چلیے تو میں بیان کروں وہ
 سحر ہو کہ جانتے ہی آفت برپا کرے گا نو دس لاکھ کا لشکر جب بغاوت پر کمر باندھے گا تو پھر
 اکیلا طلسم کشا کیا کر سکتا ہو اور نہ اسکی جان بچگی کس کسا و ارزو کے گا اور کس ککو
 لڑے گا سرسام اپنے مقام سے اٹھا ہمراہ اس ساحر کے گوشے میں آیا ساحر نے
 اٹھتے اٹھتے قفس کے قریب آکر کہا او گیسو بڑیدہ تجھ کو قتل کروں گا اور چپکے سے کہا منم
 مہر سپہ عیاری رہائی کو آیا ہوں انشاء اللہ تم کو رہا کر کے لیچلوں گا نہ گھبراؤ گلنار
 خوش ہو گئی کتنی تھی کہ طلسم کشا کو ہماری فکر ہو دیکھیے خواجہ کیونکر رہا کرتے ہیں خواجہ
 سرسام کو ساتھ لیکر گوشے میں آئے کہا آگ شکاریے اُسے انگلی بھی شکار کر رکھی خواجہ
 نے اسچین کو لے سلگائے جیب سے لوبان نکالا سرسام کو دیکر کہا اسے آگ پڑاؤ
 دھوئیں سے ایک پرزاد پیدا ہوگی وہ سب حال تم سے کیگی سرسام نے جیسے ہی وہ
 لوبان لیکر آگ پڑا لایا ایک دھواں نکلا دماغ پر سرسام کے پہونچا سرسام چھینک
 مار کر بیوش ہوا خواجہ نے تاج اسکا لیکر زنبیل میں رکھا سرسام کی شکل بیکر باہر نکلے
 مصاحبوں سے کہا صاحبو خالی کیا بیٹھے ہو شراب پیہ میں اس شوخ بڑیدہ کو رہا کرتا ہوں

ساتنے سے طلسم کشاکش کے گرفتار کر لاؤنگھاتا کہ انکو بھی داغ ہو گلا بیان لا کر سامنے رکھ دین ساحر
شراب کے بھوکے شراب پینے لگے تھوڑے عرصے میں وہ سب شراب پی کر بیوش ہو
خواجہ نے آکر قفس اتار اگلنار نے کہا او شہنشاہ اوج عیاری آپ میری زبان سے سوزن
نکال لیجیے میں خود قید توڑ کر نکل آؤں خواجہ نے زبان سے گلنار کی سوزن نکالی گلنار
تڑپتی قفس کو توڑ ڈالا قید ٹوٹ کر گری گلنار جب باہر نکلی تو خواجہ نے کہا ملکہ تم چلو میں دو
چار کوڑی کار و زرگار کروں گلنار تو اڑ کر روانہ ہوئی مگر خواجہ بشکل سرسام تخت پر بیٹھے
خادمون سے کہا جو اہر خانے کے صندوقچے لاؤ خادم صندوقچے لا کر رکھنے لگے خواجہ عمر و
ایک ایک صندوقچہ کھول کر جو اہرات نذر زنبیل کرتے جاتے ہیں اور خالی صندوقچے بند کر کے
خادمون کو دیتے جاتے ہیں کہ ایک خدشنگار گھبرا یا ہوا اُس صیغے میں گیا دیکھا کہ سرسام
بیوش پڑا ہوا اُسے آتے ہی سرسام کو ہوشیار کیا کہا حضور ملکہ گلنار رہا ہو گئیں آپ تو وہاں
تخت پر بیٹھے ہیں سرسام یہ سنکر اٹھا گھبرا کر باہر آیا آکر دیکھا کہ میری شکل کا آدمی تخت پر بیٹھا
لٹکارا کہ اوسار بان زادے اب کہاں جا بیگیا اپنی عیاری کا مزہ اٹھائیگا خواجہ نے چاہا کہ
کو دکر بھاگوں سرسام نے سحر کیا کہ خواجہ لڑکھڑا کر گرے اور سب مصاحبون کو ہوشیار کیا
جواٹھا یہ کہتا ہوا اٹھا کہ اوسر سام ہم تیرے نام سے بیوش ہوئے ورنہ کیا مجال تھی کہ ہم
ہاتھ ڈالتا مگر خدشنگار نے بڑا کام کیا کہ آپ کو ہوشیار کر دیا کہ آپ نے آکر سار بان زادے کو
گرفتار کیا سب سے اسے باب سنگوایا تھا ہم لوگ لیکر آتے یہ نذر زنبیل کر لیتا سرسام
نے گرفتار کر کے مشکین باندھیں جلاجل جادو سامنے موجود تھا اُس سے کہا کہ لیجا کر اس
سار بان زادے کو قید کرو جلاجل جادو خواجہ کو لیچلا ایک قصر میں لا کر قید کیا جلاجل
دروازے سے قید خانے کے نہیں ہٹتا نگہبانی کر رہا ہوا دھڑے کیسکو راستہ نہیں چلتے دیتا
جو کوئی اُدھر آتا ہو آواز دیتا ہو کہ اسطرت نہ آنا گنہگار شاہی قید ہو لوگ مسکڑھٹ جاتے ہیں
شام کو سرسام نے حکم دیا کہ کلچرہ سے کھو کھانا براے قیدی پہنچا آئے میں چاہتا ہوں
کہ اس قیدی کو تڑپا کر ماروں بعد کئی دن کے اب و طعام بند کروں گا اب آج روز اول ہی
کلچرہ کنیز جادو گرنی کھانا لیکر چلی دروازے پر آکر جلاجل سے پوچھا میان افسر صاحب

کھانا اندر لیجاؤن جلاجل نے حکم دیا بہت ہوشیار رہنا گلچہرہ اندر آئی آ کے دیکھا کہ قیدی
 بیٹھا ہوا رو رہا ہو گلچہرہ نے پوچھا کیوں قیدی کیوں روتا ہو عمر و نے کہا کہ اپنے مال کے لیے
 روتا ہوں کہ مجھ کو سسر سام قتل کر لیا میرا مال کون لیکھا کتیر نے کہا وہی جلاجل لیکھا جو قتل کر لیا
 اسی کو مال مقتول ملتا ہو گلچہرہ نے کہا اب تو نہ رو لیکھا حال تجھ کو معلوم ہوا خواجہ اور زیادہ
 روئے گلچہرہ گھبرا گئی کتنی ہوا شخص تو بہت ڈبلا پتلا ہوا ایسا نہ ہو دم نکلیا اُسے روئے کو تو
 اپنے موقوف کر عمر و نے کہا بوا میرے پاس جو روپیہ ہو میں چاہتا ہوں کہ میرے دفن و
 کفن میں صرفت ہوا ہل اسلام میں یہ بات مقرر ہو کہ تیجہ و چالیسواں وغیرہ ہوتا ہو اگر ایسا
 نہ ہو تو مقتول ننگا رہتا ہو گھر گھر مانگتا پھرتا ہو اسوجہ سے مجھے زیادہ انتشار ہو گلچہرہ نے
 کہا ارے تیرے پاس کیا ہو عمر و نے کہا میرے پاس سب کچھ ہو جو کیسے وہ حاضر کروں کچھ
 جواہر ہو کچھ اشرفیاں ہیں کچھ روپیہ ہو گلچہرہ سمجھی کہ اس قیدی کی کون سماعت کر لیا جو دیدے
 وہ لیلو کھا او قیدی مجھے روپیہ دے میں تیرا تیجہ وغیرہ کر دوں گی عمر و نے جیب سے پوٹلی
 روپوں کی نکالی ہاتھ میں گلچہرہ کے دی گلچہرہ نے روپیہ لیکر اپنے پاس رکھا عمر و نے دوسری
 پوٹلی نکال کر دی گلچہرہ نے وہ بھی رکھ لی پھر عمر و نے ایک ڈبہ نکالا وہ ہاتھ میں گلچہرہ کے
 دیا کہا اسکو کھولتا نہیں مجھ کو خوف ہو کہ اڑ نہ جائے گلچہرہ نے کہا ارے بیوقوف جواہر
 کہیں اڑ جاتا ہو جواہر ایک مال ہو میں دیکھ کر بند کر دوں گی ان سب چیزوں کو بکواؤں گی
 تیرے دفن و کفن میں لگا دوں گی تیرا تیجہ و دسواں و بیسواں و مہینہ و چالیسواں بہ تکلف
 کر دوں گی مگر میں دیکھ لوں کہ یہ کیا ہو عمر و نے کہا تمکو اختیار ہو تم تو میری مہربان ہو گلچہرہ
 نے وہ ڈبہ کھولا ڈبے سے ایک دھواں ایسا نکلا کہ وہ دماغ پر گلچہرہ کے پہونچا بیہوش
 ہو کر گری خواجہ نے اسکو اٹھا کر زنبیل میں رکھا اُسکی صورت بنکر غل چپائی کہ او جلاجل
 دوڑو بڑا غضب ہوا کئی آدمی بد صورت آئے تھے عمر و کو اٹھا کر لیکے لو اُسے چیر پھاڑ ڈالا
 لو اب تو کھا رہے ہیں او جلاجل آکر بچاؤ جلاجل اندر آیا دیکھا گلچہرہ پیٹ رہی ہو جلاجل
 کو دیکھ کر کھا ذرا آسمان پر دیکھو عمر و کو فرشتے کھا رہے ہیں لو ہاتھ بھی توڑ ڈالا پارے بھی
 الگ کر ڈالے جلاجل نے سر اٹھایا عمر و نے بہ چالاکی حلقہ ہاسے کمند گلے میں ڈال دیے

جواب مار کر بیہوش کیا جلاجل بیہوش ہو کر گر اگلے مین اسکے گنبد ٹھونس دیا اور زبان مین سوزن کے بجائے تکلہ چڑھا دیا اسیکی شکل بکر نکلے اپنی شکل پر اسکو بنا دیا بھاگ کر نکل گئے مگر سر سام بیٹھے بیٹھے گھبرا یا ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ دل گھبرا رہا ہو ایسا نہ ہو کہ کچھ فتور ساربان زادہ کرے مٹلتا ہوا قریب قید خانے کے آیا دیکھا جلاجل دروازے پر نہیں ہو خادموں سے پوچھا تمہارا افسر کہاں ہو ان سب نے کہا قید خانے مین گئے ہیں لیکن پلٹ کر نہیں آئے سر سام گھبرا کر قید خانے مین آیا دیکھا عمرو بیہوش پڑا ہوا ایک لالت ماری کہ او ساربان زادے اٹھ کیا چین سے سو رہا ہو کچھ خوف بھوکو نہیں آتا جلاجل نے اٹھ کھولی گئے مین گنبد ٹھسا ہوا ہوزبان مین نکلا غین غین کرنے لگا سر سام نے زور سے ایک تمانچہ مارا کہا او ساربان زادے اب گونگا بہرا بنا ہو جون جون جلاجل منت کرتا ہو سر سام جوتیان مار رہا ہو جب سر پر جوتیان پڑیں تو جلاجل قدموں سے لپٹ گیا ہاتھ باندھتا ہوا اشارہ یہ ہو کہ گئے سے گنبد نکالیے تو مین اپنا حال کہوں سر سام نے اسکے اشارے سے گنبد گئے سے نکالا زبان سے تکلہ دور کیا تب جلاجل نے کہا او شہنشاہ مین ہوں جلاجل جادو آپ نے مجھے ناحق مارا میرے سر مین درد ہونے لگا ایسی زور زور جوتیان ماریں کہ بھیجا ہل گیا عمرو بھوکو بیہوش کر کے ڈال گیا آپ بھاگ گیا سر سام کو یقین نہ آیا اور لوگوں نے کہا گرم پانی سے اسکا منہ دھلائیے جو رنگ و روغن ہو گا چھوٹ جائیگا آخر سر سام نے گرم پانی سے جلاجل کا منہ دھلا یا جب رنگ و روغن چھوٹا تو صورت اصلی نکل آئی اب سر سام گھبرا یا کہتا ہو یار و غضب ہو عمرو دھوکا دیکر نکل گیا او جلاجل معاف کرنا مین نے تمہیں جوتیان ماریں یہ شکر جلاجل نے کہا حضور میرے سر مین شدت سے درد ہو رہا ہوا اب میرے معاف کرنے سے کیا ہوتا ہو سر زاروں نے جو یہ معرکہ دیکھا سب کے ہوش اڑ گئے کہتے تھے کہ یہ سخت مصیبت ساحرون پر پڑی حقیقت مین عمرو بلا سے روزگار ہو کیا فقرہ دیکر نکل گیا اسکی جوتی بانی کرے وہ جوتیان کھائے میان جلاجل کا قول تھا کہ ساربان زادے کو نہ نکلنے دو نگا خوب مزہ اٹھایا سر سام نے کہا مین ابھی جا کر عمرو کو لاتا ہوں اور یا

طلسم کشا کو قتل کرونگا لشکر کو دیوانہ کر دوں گا میرے سحر سے ایک بڑی چٹکیا یہ کہلے اڑا قریب
لشکر طلسم کشا کے ایک نخل تھا اسپر آسکے بیٹھا قصاے کار غراب جادو ایک ساحرہ
اس جنگل میں رہتی ہو وہ آکر یہ شکل زراغ نخل پر بیٹھی کانٹوں کانٹوں کرنے لگی مگر سر سام
نہایت ہوشیار ہوا نے قریب آکر اشارہ کیا کہ اے غراب جادو میں نے تجھ کو پہچان لیا
پہاڑ پر چل تو میرے تیرے باتین ہوں غراب و سر سام پہاڑ پر آئے دونوں بصورت
اصلی بنے غراب کو جو سر سام نے دیکھا ہنس کر کہا اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان
آج تو تم پر خوب جو بن ہو نکھار جو کیا ہو تو کیا کسی اپنے چھوٹے ہوئے معشوق سے ملنے جاتی
یہ غراب نے اٹھ ہاتھ سے ایک تنہا بچہ مارا کہا اے دیوانے کیا یہ وہ بکتا ہو میں کیا
تجھ سے کسی بات میں باہر ہوں تو اپنا مطلب بیان کر آخر سر سام و غراب میں راز و نیاز
ہوے جب دونوں کے نشے اترے تو غراب نے پوچھا کہ اے سر سام اس وقت تم
کہاں آئے تھے سر سام نے کہا کہ عمر و کو میں نے قید کیا تھا میری قید سے بھاگ آیا
ہو اسی کی فکر میں آیا ہوں غراب نے کہا تم اپنے باغ میں چلو میں لشکر تباہ کیے دیتی
ہوں ایک سحر ایسا کروں کہ اگر دس بیس لاکھ ہوں تو دیوانے ہو جائیں سحر کرانے
لگیں سر سام نے کہا اے غراب یہ لشکر طلسم کشا ہو طلسم کشا صاحب لوح ہو جس وقت
لوح دیکھے گا اُسے معلوم ہو جائیگا ورنہ میں کسی بات میں رہ جاتا مگر تم کو و کوشش کرو
میں سمجھ لوں گا میرے تمہارے رسم محبت ہو جب طلب کرو گی آؤنگا غراب نے
بہت سمجھایا مگر سر سام نے نہ مانا کہا صاحب تم سحر کر دو پہاڑ پر دونوں بیٹھے ہوئے باتیں
کر رہے ہیں مگر زوجہ سر سام زغن جادو بارگاہ میں آئی سردار و ان نے سلام
کیا زغن نے پوچھا کہ صاحب کہاں گئے سب نے کہا عمر و کی فکر میں گئے ہیں عمر و کو
قید کیا تھا وہ جلاجل کی صورت بن کر نکلا گیا جلاجل کو اسکے شبے میں جو تیان پڑیں
اُسی غصے میں تشریف لے گئے ہیں یقین ہو اُسے لیکر آئیں زغن نے سر پیٹ لیا کہا
عجب شخص کی تلاش میں گئے ہیں ایسا نہ ہو عمر و میرے شوہر کو مار ڈالے یہ کہلے
اڑی ہر جگہ دیکھتی چلی کہ آسمان پر سے اُسے دیکھا سر سام ایک جادو گر بنی سے باتیں

کر رہا ہو و مبدوم اسکے بوسے لے رہا ہو وہ بھی رضا مند ہو سینہ کھولے بیٹھی ہو بڑے اختلاط ہو رہے
 ہیں پیارا خلاص کی باتیں دونوں کر رہے ہیں محبت کا جوش دین و دنیا فراموش ز غن نے جو دیکھا
 آسمان پر آ کے کڑکی کڑک کر جو گری غراب کے دو کڑے کیے غراب کو مار کر سر سام کے
 ایک تمانچہ مارا کھا اونا ہنجا رہی تیری کون تھی جس سے یہ حرکتیں کر رہا تھا جھکو شرم نہ آئی اسکے
 ساتھ ایسی باتیں کر رہا تھا سر سام کو کتنا اسکا بہت ناگوار ہوا کھا اوی ز غن تو نے بڑا غضب
 کیا کہ میری معشوقہ کو مار ڈالا اگر تو اس سے مقابلہ کرتی تو وہ سزا دیتی ز غن نے جھلا کر پھر ہاتھ
 بڑھایا کہ بال سر سام کے پکڑ لوں سر سام نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے ایک تمانچہ مارا کھا اوی
 فاحشہ جھکو ذلیل کرتی ہو کیا میں تجھ سے کمی کر دوں گا سب طرح موجود ہوں مگر اس زور سے تمانچہ
 بڑا کہ ز غن لڑکھڑا کر گری پھر اٹھ کر سر سام سے لپٹ گئی خوب آپس میں جوتی پزار ہو نے
 لگی ز غن نے بال سر کے نوچ ڈالے دائرہ پکڑ کے لٹک گئی سر سام نے چٹیا پکڑ کے کمی تنگ
 مارے قصائے کار خواجہ عمر و بھاگے ہوئے جو آئے دیکھا کہ پہاڑ پر سر سام و ز غن سے
 جوتی پزار ہو رہی ہو ایک ساحر کی شکل بن کر سامنے آئے آواز دی ارے تم کون ہو کہ اس
 مقام پر لڑ رہے ہو یہ مقام عیش گاہ خداوند بقراط ثانی ہوا اگر ابھی آجائیں تو کیا ہو سر سام
 نے کہا یہ میری زوجہ میری معشوقہ کو اسنے مارا میں اسکو مار ڈالوں گا بد لہ لوں گا کہ پھر کہیں ایسی
 حرکت کوئی نہ کرے یہ سنکر ز غن نے کہا اوی ساحر تم کون ہو جو میان بی بی کے لڑنے میں دخل دے
 ہو عمر و نے کہا میں کو تو ال خداوند بقراط ہوں جھکو حکم ہو کہ جہان لڑائی ہو انگو گرفتار کرو
 سر سام نے کہا اوی کو تو ال خداوند اسنے بڑی بدعت کی کہ غراب کو مارا مجھے شاق ہوا یہ
 مجھے بھیڑتی ہو ایسا نہ ہو کہ میرے ہاتھ سے قتل ہو جائے جادو کرنے کہا کہ میں اپنا حال
 مفصل بیان کروں میں بیشہ سنبلستان میں بیٹھا تھا کہ حکم خداوند آیا کہ اپنے کو جلد پہنچاؤ
 فلان کوہ پر ہمارے دو بندے لڑ رہے ہیں انہیں جا کر اصلاح کراؤ غراب کی تو موت
 آئی تھی اس جیلے سے وہ قتل ہوئی ایسا نہ ہو کہ تمہیں سے کسی کی موت آجائے تو باعث
 خرابی ہو باغ عیش بہار جو ہر اس میں قدرت نے ایک درخت سیب خاص اپنے ہاتھ سے
 بویا اب اُس میں پھل پیدا ہوئے ہیں قدرت نے حکم دیا ہو کہ جو آدھا پھل کھائے پھل پائے

کہ سو برس عمر کے بڑھ جائیں میں ایک پھل لیتا آیا ہوں ادھا تم دونوں میان بی بی کھاؤ
 ادھا میں کھاؤں سرسام نے کہا اوجھکا کہ تم تو اس باغ میں جاتے ہو جب جاؤ گے جب
 پھل لیلو گے ہلکو کہاں میسر ہوگا پورا پھل ہلکو دوسرے جو کہو وہ دینے کو حاضر ہیں زغن نے
 کڑے ہاتھ سے اتارے کہا اوجھکا کہ جادو تم یہ لیلو سرسام نے بھی جھولی میں ہاتھ
 ڈالا کچھ اشرفیاں نکالیں زن و شوہر نے قدم پر چھکا کہ کے ڈالیں کہا اوجھکا کہ اسکو
 خرچ کرو اور پھر آؤ گے تو اور کچھ بھی حاضر کرینگے چھکا کہ نے جو ذرا تال کیا اور یہ کہا کہ نصف
 میں کھاؤنگا بھیر نصف طاری ہو لہذا طاقت آجائیکے زغن نے سب زیور اپنا اتارا اور کہا
 اوجھکا کہ اب ہمارا غدر قبول کرو اسوقت ہم عاجز ہیں اگر اپنے گھر پر ہوتے تو بہت
 کچھ دیتے یہاں گھر سے اپنے باہر ہیں جو کہتے ہیں اسکو قبول کرو ہم تمہارا احسان مانیں گے
 چھکا کہ نے آخر ناچار ہو کر وہ زیور اور اشرفیاں لے لیں سبب نکال کر ویدیا لکر کہا کہ
 میں اپنے ہاتھ سے کھلاؤنگا ابھی تم دونوں زن و شوہر راضی ہو جاؤ گے اس سبب کے
 دو ٹکڑے کیے زغن چاہتی ہو کہ ملے تو میں سب کھالوں اور سرسام کو اشتیاق ہو کہ یہ
 نئی چیز سب میں کھا جاؤں مگر چھکا کہ نے اسکو تراشا ایک ٹکڑا ٹھہر میں سرسام کے دیا
 وہ خوشبو آئی کہ سرسام قدم چومنے لگا دوسرا ٹکڑا زغن کے ٹھہر میں دیا مگر جب کھلایا تو
 کہا کہ زہر مار ہو سرسام نے کہا اوجھکا کہ یہ کیا کھا چھکا کہ نے کہا اس کے بہت سے معنی
 ہیں ابھی تم دونوں پر کھلایا دینگے دونوں کو سبب کھلا کر چھکا کہ نے کہا میں تو اب جاتا ہوں
 اب آپس میں نہ لڑنا ورنہ قدرت کے خلاف ہوگا زن و شوہر اپنے مقام سے اٹھ کتے
 ہوئے کہ اوجھکا کہ بڑا احسان کیا دو دو قدم چلے تھے کہ زن و شوہر لڑکھڑا کر گرے عمر و
 نے اپنے نام کا لفرہ کیا کہ منہ مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیار ان عیار عمرو
 بن امیہ نادر نعرہ عمرو

عمرو ہوں میں عیار صاحبقران	مرے کرے کا پتہ ہو جان
تراشندہ ریش کفار ہوں	زمانے کا مکار و خنڈار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گر قدم	صبا ٹھوکرین کھاے ہر ہر قدم

اڑا دون صبا کے بھی مین ہوش کو
دوندہ جہانگر دطرار ہون

نہ پائے مری گرد پا پوشش کو
جہانگیر عالم کا عیار ہون

دونوں کے سرکاٹ لیے کپڑے اُتارنے لگے قصائے کارگلنار جاو و اڑتی ہوئی آتی
تھی اسے جو راہ میں آواز سنی کہ کشتی مرا نام من سرسام جاو و وزغن جاو و بود حیران
تھی کہ زن و شوہر کو کسے مارا آ کے دیکھا کہ خواجہ دونوں کے کپڑے اُتار رہے ہیں خون
وغیرہ پونچھ رہے ہیں زنبیل میں کپڑے رکھ کر فرماتے ہیں کہ بھائیو ان کپڑوں کو دھو ڈالنا
اور صبح کو گڈری بازار میں لیجانا گلنار زمین پر آئی کہا خواجہ انکو کیونکر پایا عمر و نے سب
حال بیان کیا خواجہ و گلنار پہاڑ سے اُترے نور الدہر بارگاہ میں بیٹھے تھے اول پہاڑ
پر ہلڑ ہوا شبنم نے خبر دی کہ پہاڑ پر دو جاو و گرارے گئے دیکھے ہنگامہ ہو رہا ہیہ سنکر
نور الدہر بارگاہ سے نکل آئے یا دین گلنار زعفران پوش کی پریشان ہو رہے تھے
کہ دیکھا سامنے سے خواجہ و گلنار آتے ہیں نور الدہر نے بڑھ کر خواجہ کو سلام کیا اور
گلنار کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا حالات پوچھے خواجہ نے سب حال بیان کیا نور الدہر نے
کئی کشتیاں جو اہرات کی خواجہ کے سامنے پیش کیں خواجہ نے دعاے جان و راز دی
اب بارگاہ میں آکر بیٹھے گلنار نے کہا اے شہر یار اب آگے مقام سخت و صعب ہوا سو اسطے
کہ رفرت بلند پرواز جسکا لقب ہو وہ مجھ پر جان دیتا ہو وہ ضرور فکر کرے گا اب جلد کوچ کیجیے
کل لشکر ساتھ ہو یقین ہو کہ وہ سحر بھی کرے گا اگر حکم ہو تو جاؤں مگر رفرت اپنے مقام پر
بیٹھا ہو قلعے کی آراستگی کر رہا ہو کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی اور رفرت ٹھکو
کچھ خبر بھی ہو کہ سرسام مع زوجہ قتل ہو گیا اب طلسم کشا مع لشکر ادھر آتا ہو رفرت نے کہا
کیا مجال ہو کہ میری سرحد سے گزر سکے وہ آفت برپا کروں کہ طلسم کشا اپنی جان سے بنیرار
ہو جائے چاہتا ہو کہ اٹھوں کہ سامنے سے ابر زعفرانی نمایان ہوا ابر نے آکر گرد قلعہ
چرخ مارا ابر پھٹا رفرت نے دیکھا کہ ملکہ گلنار زعفران پوش ایک طاؤس زترین
بال پر سوار اگر پہونچی رفرت نے جو معشوق کو دیکھا خوش ہو گیا براے تعظیم اٹھا اور
یوچھا کہ اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان کیا عنایت فرمائی کہ ہم کو سرفراز کیا تھے خیر

سنی کہ تمھارے مان باپ قتل ہو گئے گلنار رونے لگی کہا اور فرقت میں اسید واسطے آئی ہو
کہ اب میرا کوئی سرپرست نہ باقی رہا خیال میں آیا کہ اپنے وارث کے پاس جاؤں طلسم میں
ہنگامے پڑے ہوئے ہیں ساحران نامی قتل ہو رہے ہیں میں تمھارے پاس پناہ لینے آئی
ہوں کہ کیا تدبیر کروں مان باپ سحر کرنے گئے تھے عمر و نے انکو مار لیا اب کدھر جاؤں سوا
تمھارے کوئی سرپرست نہ معلوم ہوا لہذا ناچار ہو کر آئی ہوں کہ تم سرپرست ہو کر کھوار سوت
میں وارثی کرو و فرقت نہایت خوش ہوا کہا اے ملکہ عالم طلسم کشا میری سرحد سے نہ گزر سکیگا
وہ صحرا سے ویران بنایا ہوا ویرانہ صحرا نشین عہد کر کے گیا ہو کہ سب کو جلا دے گا یقین ہے
کہ آتا ہو گلنار نے کہا اور فرقت اپنی جان بچانے کی تدبیر کرو ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا آج
یہ ذکر تھا کہ چند ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد بدو عا کے عرض کی اوشنشاہ ساحران
طلسم کشا با فوج قاہرہ آپہونچا بالائے قلعہ سے دیکھیے لشکر کس زور و شور سے آتا ہو و فرقت
یہ لشکر اپنے مقام سے اٹھا کہا اے ملکہ عالم چل کر ملاحظہ فرمائیے یہ جی میں کہنے لگی اے گلنار ایسا نہ
ہو کہ طلسم کشا کو کوئی صدمہ پہونچے مگر دیکھو تو یہ کیا کرتا ہو و فرقت بالائے قلعہ آیا نگاہ اٹھا
دیکھا کہ لشکر نور الدہر سامنے صحرائین اتر رہا ہو قلعے سے کوئی دو کوس کا فاصلہ ہو و فرقت
نے دستک دی نور الدہر اتر رہے ہیں بارگاہ وغیرہ استاد ہوئی ہو سکندر ثانی بھی تخت
سے اترے ہیں کہ یکا یک ایک جھوٹا ہوا اے گرم کا چلا ایک دیوار آہن سامنے کھینچ گئی
نور الدہر نے حیران ہو کر سکندر سے کہا کہ اوشنشاہ اپنے ملاحظہ فرمایا یا تو قلعہ معلوم
ہوتا تھا یا قلعہ نظرون سے مخفی ہوا یہ دیوار ظاہر ہوئی سکندر نے کہا اب اس وقت تو آتے
صبح کو تشریف لیجائیے گا اس دیوار کی تدبیر ہو جائیگی یہ نمود ہے بود طلسم ہوا اس صحرا کا حاکم
ویرانہ صحرا نشین کسی مقام پر ہو گا اور یار فرقت بلند پرواز سحر کر رہا ہو گا مگر جب
روح لیکر جائیے گا تب آپ کو حال کھلے گا یہ ذکر تھا کہ درخت خشک ہونے لگے پتے بھی
درختوں سے گرنے لگے خنجر کھلائے پھول درختوں سے گرے نخل ڈرے ہی عرس
میں تمام صحرا نمونہ صحرا سے محشر ہو گیا ہر درخت پر زراغ و زعفران غلغلہ کر رہے ہیں کہ انکی
صدائوں سے عبرت ہوتی ہو بونڈے گر د کے بیچ و تاب کھا کر بلند ہوتے ہیں اور پھر گرتے

ہن ہر طرف سے آواز بن مہیب آنے لگیں کچھ لوگ گریبان دریدہ خاک پر سرکنان نوحہ وزاری کرتے پھرتے ہیں ویرانہ دیکھ کر اہل اشد گھبرانے لگے مگر سکندر ثانی نے بڑھ کر حکم کیا کہ ایک ہر آسمان پر آیا اس قدر برسا کہ تمام چشے مملو ہو گئے گرد و رختوں کے پانی جوش مار رہا ہو پیسے کوئل آوازیں دینے لگے پیسہ بی پی پکار رہا ہو کوئل کی کوک دل کو بر ماتی ہو ہر طرف صحرائیں عجب رنگ ہو اُس دیرانے میں کہیں نخل سرسبز و شاداب کہیں چشے لا جواب گد خواجہ عمرو یہ رنگ دیکھ کر لشکر سے نکلے صحرائیں جو پہونچے دیکھا صد ہا آہوان صحرائی چار طرف سے دوڑا ہوئے کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ دیکھیں اب کیا انجام ہوتا ہو کہ سکندر ثانی نور الدہر کو لیکر پٹے بارگاہ میں آکر ٹھہرے مگر سکندر ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ میں صحرائیں جاؤں جا کر دیکھوں کہ خواجہ کسان گئے ایسا نہ ہو کہ خواجہ کوئی اُفتاد پڑے مگر خواجہ اُن آہوون کے بیچ میں کھڑے تھے کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین بہ قول شاعر بیت برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن ہر ارون کی راتیں جونی کے دن جوڑا بندھا ہوا ایک آہو پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں طائر و ہم و خیال کا شکار کھیلتی ہوئی سامنے سے گزری خواجہ عمرو نے جو اُس محبوب پری طلعت کو دیکھا بیت قرار ہوئے پکارتے لگے کہ اے محبوب پر پچھو ذرا ٹھہر جاؤ کہ ہم بھی تمہارے جمال سے مست فیض ہوں جبین نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ چلے آؤ یہی وہ نہ بکوا ایسا نہ ہو کوئی اُفتاد پڑے خواجہ دوڑے آگے آگے وہ آہو پر سوار جاتی ہو اور خواجہ چاہتے ہیں کہ اُسکے قریب پہونچوں مگر وہ نازنین اُفتاد تیز جاتی ہو کہ ہوا کی بھی کچھ حقیقت نہیں کہ سامنے دیکھا ایک تاجدار گھوڑے پر سوار تاج سر پہ کج رکھے ہوئے سامنے سے نمایاں ہوا اُس مہ جبین کو پکارا کہ اے غزال صحرائیں ذرا ٹھہر جاؤ اُس نازنین نے آہو روکا وہ تاجدار قریب آیا اگر ہاتھ متھام لیا کہا اے جان عاشقان اس صحرائے ویران میں یوں پھرنا تمہاری لیاقت کے خلاف ہی میں نے باغ جو آراستہ کرایا ہو وہاں تشریف لیچلو بہت راحت حاصل ہوگی وہ نازنین آہو پر سے کود پڑی رکاب پر اُس تاجدار کی ہاتھ ڈال دیا دوڑی ہوئی ساتھ جاتی ہو خواجہ دوڑے کہ دیکھوں یہ کس مقام پر ٹھہرے کہ سامنے ایک باغ دکھائی دیا وہ تاجدار در باغ دیکھ کر کوہ نازنین کا ہاتھ

تھام لیا خواجہ بھی عقب میں چلے آئے ہیں کہ وہ تاجدار اس نازنین کو لیے ہوئے اس باغ
میں داخل ہوا خواجہ پشت باغ سے کند مار کر دیوار پر چڑھے دیکھا کہ وہی تاجدار اس نازنین
کا ہاتھ تھامے ہوئے باغ میں ٹہل رہا ہے پھر تے پھر تے وسط باغ میں آیا چوتھے پر فرش تھا
اسپر اس مشوق کو لیکر بیٹھا تاجدار دم بدم بوسے لیتا ہوا خواجہ دیکھ دیکھ کر بل رہے ہیں
جی میں کہتے ہیں اے خواجہ یہ تاجدار اس مہ جبین سے کیا واسطہ رکھتا ہو کہ یہ آپس میں بے
تکلف ہیں چند کنیزیں چہستان میں ٹہل رہی تھیں ایک کنیز کو خواجہ نے اشارے سے بلایا
کنیز نے دیکھا خیال کیا کہ یہ بندہ بہ شکل انسان دیوار پر بیٹھا ہوا ہو چکو کیون بلاتا ہو یا باغ کا
مالی ہو غرض یہ سوچ کر قریب دیوار آئی خواجہ نے کہا اے کنیز دیکھو تمہارے پیچھے اور کون
چلا آتا ہو جیسے کنیز پٹی خواجہ نے حباب بیہوشی مارا کنیز بیہوش ہو کر گری اُسکو تو فوراً دیوار
سے کود کر کنارے ڈال دیا آپ اسی کی شکل بن کر جمع میں آئے ٹھٹھکتے ہوئے سامنے چوتھے
کے پہونچے چاہتے ہیں کہ اس تاجدار کو ماروں مگر حوصلہ نہیں پڑتا اور تاجدار اسی طرح
بیٹھا ہوا بوسہ بازی کر رہا ہوا خواجہ نے بڑھکر بایان کہینچا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجانے لگے
تاجدار نے پوچھا کیون او گلر خسار تجھے کچھ گانے ہیں بھی دخل ہو کہا مان داری سماعت
فرمائیے شاید آپ کو پسند ہو **نظم**

گر نہین بعد فنا روشن سر مدفن چراغ میرے گھر میں ہو جو تیرے حسن کار روشن چراغ بعد مردن بھی سیہ بختی نے دکھلایا اثر ٹھنڈھے دل سے نہ ہر کھاکر جبکہ مر جاؤنگا میں ہاے دل سوز و نکلے ملجائے ہیں روغن میں جوا روسے پر نور اسکا جب آیا نظر زیر نقاب یوں دل پر نور میرا ان سیہ زلفون میں رہی تیرگی میری شب فرقت کی کچھ کچھ کم ہوئی طرفہ خواند میری قبر پر بھی یہ ستم	دل کے داغون سے ہر میری قبر میں روشن چراغ میری قسمت سے بنا ہو صورت رہن چراغ میری تربت پر کوئی کرتا نہین روشن چراغ ہونگے خوش گھی کے جلائیگی مری شمع چراغ رات کو تربت پر کرتا ہو مری شیون چراغ ہو گیا عاشق پہ روشن ہو تہ و دن چراغ جس طرح کر دے کوئی ظلمات میں روشن چراغ چرخ پر شب کو ہوا جب ماہ کار روشن چراغ تیرے آکر اڑاتا ہو وہ تیرا نکلن چراغ
---	---

اے اوسطلوت جو بہر سیر وہ رشک بہار
رات کو گلزار میں لالے کے ہون روشن چراغ
خواجہ نے اس رنگ سے یہ اشعار گائے کہ وہ تاجدار تعریفین کرنے لگا مگر اس نازنین نے ہنس کر
کہا اوشمن شاہ اوج عیاری کیا مزے سے گاتے ہو دل کے ٹکڑے کر دیے ہر مقام پر موجود
رہتے ہو تمھارے ہاتھ سے خداوند بقراط ثانی بچا دین حقیقت میں تم اپنا مثل نہیں رکھتے
مگر یہ سرحد رفرف بلند پرواز ہو میان مکر و حیلہ نہ چلے گا خواجہ نے پلٹ کر پیچھے دیکھا اور کہا
حنور نے کسکو فرمایا میں تو آپ کی نیاز مند ہوں ایسے کلمے میرے واسطے زربندہ نہیں اس
نازنین نے کہا بس اب زیادہ باتیں نہ بناؤ ارے گیسو کشا اس ساربان زاوے کو لیجا اور
تید خانے میں قید کر اس تاجدار نے گلے میں اس نازنین کے ہاتھ ڈال دیے کہا اوس جان جہا
کیا کہنا خوب اس ظالم کو پہچانا صاحب مجھ کو بالکل خیال نہ تھا اس نازنین نے کہا میں سمجھ
ہی تھی پہلے یہ صحرائیں کھڑا رہا پھر مجھ کو دیکھا آخر چھپا کیا اپنے کو یہاں پہونچا یا تم کو بھی سمجھاتی
ہوں کہ ہوشیار رہنا خواجہ نے چاہا کہ اٹھ کر سمجھا گون دیکھا کہ زمین نے پائوں تمام لیے اتو
بیترا سو کر رونے لگے اور فرمایا کہ اے ملکہ عالم مجھ کو چھوڑ دیجیے ورنہ حضور کو ملال ہو گا میرا
تو اب یہ قول ہو نظر

<p>جاتی ہو صورت مقرض زبان واعظ پرست آئے ہیں سننے کو بیان واعظ بادہ خوارون کے دکھین دل کہ برائے کوئی اے مہر پہ حقارت سے اگر لیگا نام دکشی خوب ہو جی بھر کے جلا میں اُسکو دل تمھارے یہ جلاتا ہو بہت مہر پر منگرتا ہو مجھے عشق بتان سے ہر روز صورت تپہ عامہ ہو عیب مثل کفن لرم رہتا ہو جو باز اترے مستون کا دختر ز کی مذمت سے کیا دل ٹکڑے</p>	<p>تا کہ سمجھے کوئی رندون میں بیان واعظ آج سب خاک میں ملجائیگی شان واعظ سینیں رکتی کبھی مہر پر زبان واعظ سینیں رندون سے بچگی کبھی جان واعظ تیرے مستون کو جو ملجائے سکان واعظ پھونک رو بادہ کشو چل کے سکان واعظ میں سنون خاک بھلا جا کے بیان واعظ دیکھے مہر پہ کوئی شوکت و شان واعظ ایک مدت ہوئی ہو بند و کان واعظ قطع ہو گیا ہے کہین جسد زبان واعظ</p>
--	--

مذہب بد ہو ریائی ہو عبادت ساری
 خاک سطوت کو پسند آئے بیان و غلط
 ہر چند خواجہ نے منت و خوشامدی مگر ایک جشن اٹھی اور اُسے خواجہ کی مشکین بانہ میں
 خواجہ نے ہر چند فریاد کی مگر اس نازنین نے کچھ جواب با صواب نہ دیا کہا اگو گیسو کشتا اسکو
 لیا گیسو کشتا نے خواجہ کو گرفتار کر کے سسلسل و مطوق کیا اور لیچلی لاکر ایک مکان میں قید
 کیا خواجہ نے کہا اگو گیسو کشتا میں لاکھ روپیہ بھکو دیتا ہوں گیسو کشتا سمجھی کہ اہل تو غلط
 کہتا ہو لاکھ روپیہ اسکو کہاں ملے اور اگر ہو گئے تو کون پوچھیکایہ سوچ کے کہا روپیہ کہاں
 ہو خواجہ نے زنبیل دکھائی کہ اس میں روپیہ ہو میری ہتھکڑی کھول دے تو بھکو دکھا دوں گیسو کشتا
 نے کہا بھکو خواجہ یقین نہیں آتا خواجہ نے کہا اس زنبیل میں بہت کچھ ہو یہ کھلے گھنڈیا
 کھولیں اور فرمایا کہ اگو گیسو کشتا دیکھ لو روپیہ رکھا ہو گیسو کشتا نے دیکھا جا بجا روپوں کے
 انبار ہیں نہرا ہا غلامان زرین کمر کنیران حسین و جمیل چہلین کرتی پھرتی ہیں ایک طرف
 دریاے زخار ناؤ بھرے جہاز چلے آتے ہیں کچھ شہزادیاں نواڑا کھیل رہی ہیں مکان
 عمدہ عمدہ بنے ہیں ہر مکان میں تاج متعدد رکھے ہیں گیسو کشتا حیران ہو گئی کہنتی تھی کہ او
 عمر ویہ کیا طلسم دکھایا عمر و نے کہا ملکہ یہ نگاہ غور دیکھیے گیسو کشتا دیکھنے لگی وہ باغات دیکھے
 کہ ہوش پر اگندہ ہو گئے گلہارے رنگارنگ و شگوفہ ہارے بو قلمون باغبانیاں نہایت
 حسین و جمیل پھر رہی ہیں روشن کو صاف کرتی پھرتی ہیں اس تماشے کو دیکھکر ایسی حیران
 ہوئی کہ نصف جسم اپنا زنبیل میں ڈال دیا خواجہ نے چوڑوں میں ہاتھ دیکر گیسو کشتا کو زنبیل
 میں ڈال دیا جیسے ہی گیسو کشتا زنبیل میں گری کنیزوں نے دوڑ کر کپڑا ایک کھتی ہو کر کپڑے اُتار
 دوسری نے کہا اسے باورچی خانے میں لیچاؤ دیکھیاں دھویا کر لگی گیسو کشتا چاہتی ہو کہ سحر
 کر کے نکلون مگر سحر فراموش ہو ایک لفظ بھی یاد نہیں آتا حیران ہو کہ یہ کیا ہوا کہ میں بالکل
 سحر بھول گئی ملکہ کا کل کشتا کے سامنے کیا کیا سحر کرتی تھی آخر ایک رنگن نے آکر لباس اُتار
 دوسری کشتان کشتا کو باورچی خانے میں لائی دیکھا دیکھیں چڑھی ہیں دیکھیاں
 آگ پر لگی ہیں سیکڑوں کنیزوں کا رو بار میں مصروف ہیں ہر ایک کا قول یہ ہو کہ ہم کنیران
 خواجہ عمر و ہیں ہر چند گیسو کشتا چاہتی ہو کہ سحر کروں مگر سحر باز نہیں آتا آخر ناچار باورچی خانے

مین بیٹھی کنیزوں نے چند دیگیان سامنے رکھ دیں انکو بیٹھ کر مانجنے لگی یہاں خواجہ گیسو کشا کو
 زنبیل مین ڈال کر رنگ و روغن عیاری کا لگا کر گیسو کشا کی شکل بکر غل مچاتے ہوئے باہر نکلے
 وہاں اُس نازنین نے پوچھا ارے کیا ہلڑ ہو کنیزوں نے عرض کی حضور وہ قید خانے مین گئی
 تھی وہاں سے سٹرن ہو کر نکلی کچھ عجب باتیں کہتی ہو اُس تاجدار نے کہا ارے سامنے لاؤ
 خواجہ غل مچاتے ہوئے سامنے پہونچے اُس نازنین نے پوچھا کہ ارے کیا ہوا خواجہ نے
 کہا جب مین اسکو قید خانے مین لیکر پہونچی اُس وقت چند فرشتے آسمان سے آئے کتے تھے کہ
 ہمکو قدرت نے بھیجا ہے یہ لکرا اسکو چیر بھاڑ کر کھا گئے مین اسیدوار ہوں کہ بھکوا اپنے پاس
 بٹھالیجیے ایسا نہ ہو کہ وہ فرشتے یہاں چلے آئیں اور بھکوا لیجا مین تو باعث خرابی ہو اُس نازنین
 نے کہا اوسار بان زاوے کیوں باتیں بناتا ہے مین خیال کر رہی تھی کہ تو نے گیسو کشا کو اپنی
 زنبیل دکھائی اور پھر اسکو اُسی زنبیل مین ڈال لیا میرے ہاتھ سے تو نہ بچکا خواجہ کے سامنے
 ایک کنیز کھڑی تھی اسکو خنجر مار کر بھاگے وہ نازنین اُس تاجدار سے یہ لکرا اٹھی کہ کہاں جا گیا
 مین اسکو گرفتار کر کے لاتی ہوں خواجہ جب گل مین آئے مگر حیران ایک نخل کے سامنے مین
 کھڑے ہین دل سے کہہ رہے ہین کہ بڑی ہوشیار ساحرہ سے مقابلہ پڑا کہ دیکھا اُسی نخل سے
 ایک کنیز نے آواز دی کہ باش اوسار بان زاوے یہاں آکر چمپا ہو کا کل کشا کے سر سے
 مہلت نہ پائیگا جہاں جا میگا گرفتار ہو گا یہ سارا مہرا انھیں کے سر سے آراستہ ہو یہ لکے نخل سے
 اتر کے خواجہ کا ہاتھ تھام لیا اور یہ اشعار عاشقانہ بعد ناز واداکا نا شروع کیے نظم

سینہ بنجاے جو داغوں نے گلستان کی طرح
 بام پر یار جو آیا مہتابان کی طرح
 اب مکان میری نگاہوں مین ہوز نما کی طرح
 چھپے دل نے کیے بلبل بستان کی طرح
 بستر خواب پہ ہوں قالب بیجان کی طرح
 شل نہ ہو جاے کہ مین پچہ مرجان کی طرح
 داغ دل جلتے لگے ہر درخشان کی طرح

دل رہے نالہ کنان بلبل نالان کی طرح
 چاندنی پھیل گئی سارے جہان مین شب کو
 چھوڑ کر بھکوا کیلا وہ گیا غیر کے گھر
 آدھ فصل مہارسی کی خیر سن سنکر
 لاغرا ایسا ہوں کہ طاقت نے دیا بھکوا جواب
 دست رنگین سے بہت شانہ نہ زلفوں مین کرو
 آتش عشق جو سینے مین ہمارے بھڑکی

دست تازک سے کیا دج جواستے بمحکو	زخم خنجر کا لگا خط گریبان کی طرح
پاس غیرون کے شب و روز رہا کرتے ہو	میرے گھر میں کبھی آتے ہو تو مہانگی طرح
مدح میں چہرہ روشن کو جو خورشید کہا	اُسے منہ پھیر لیا مرد خشتان کی طرح
اُس پر پرو کی جو لیتا ہو بلائیں عاشق +	ہنسکے کہتا ہو کہ بیٹھے رہو انسان کی طرح
جوش وحشت کا ہوا فصل بہار آپہونچی	تنگ لباس سے رہتا ہوں گریبانگی طرح
قصد یہ ہو کہ رہوں جا کے نجف میں سطوت	چند دن لکھنؤ میں اور ہوں مہمان کی طرح

اُس کنیز نے جو یہ اشعار سامنے خواجہ کے پڑھے خواجہ کے ہوش اڑ گئے ولین کہتے ہیں کہ اب بھاگنا کیا ضرور ہو جہان نے چلے اسی کے ساتھ چلو دیکھو تو کیا ہوتا ہو وہ کنیز عمر کو لیکر چلی جب سرحد خلستان میں سے نکلی تو ایک طائر نے آواز دی کہ او گلزار عمر کو تو گرفتار کیا لیکن تابہ باغ نہ پہونچو گی جیسے ہی اُس طائر نے آواز دی اُس کنیز نے پلٹ کر جواب دیا او نگوڑے چپ رہ کیوں چاٹوں چاٹوں کرتا ہوا اب خواجہ اپنے ہوش میں آئے سوچے کہ کہاں اسکے ساتھ جاتے ہو یہ لیجا کر گرفتار کر لگی کا کل کشا زندہ نہ چھوڑے گی یہ سوچ کر کہ ہا تمہارا اور خنجر نکالا کہا اے نازنین وہ سامنے دیکھ نیولہ اور سانپ لڑ رہے ہیں سانپ نے نیولے کو کاٹا مگر نیولہ پتی دافع زہر کھا آیا اب خوب دونوں جنگ کر رہے ہیں جیسے ہی وہ کنیز پلٹی خواجہ نے خنجر مارا آہ کر کے وہ گری خواجہ لباس اتارنے لگے مگر لباس جسم سے نہیں اترتا آخر پھاڑ کر کپڑے اتارے کہ ایک صدا سے مہیب کان میں آئی کہ او ساربان زادے تو نے غضب کیا کہ میری کنیز کو مارا اب تجھ کو زندہ نہ چھوڑو گی دیکھا سامنے سے وہی نازنین آتی ہو خواجہ نے چاہا بھاگون لیکن پاٹوں زمین میں جم گئے قدم نہ اٹھا سکے اُسے قریب آکر کا کل سے ایک بال توڑا یہ شکل زنجیر بنا کر خواجہ کو باندھ لیا اور لیکر چلی کہا اونا عیار ابھی تجھ کو چل کر قتل کرتی ہوں اب تجھ کو ہرگز زندہ نہ چھوڑو گی یہ کہہ کر خواجہ کو ایک نخل کے نیچے بٹھایا اور پکار کر آواز دی اے مریخ خنجر زن جلد حاضر ہو کر اسکو قتل کر خواجہ یہ آواز سکر بیقرار ہو گئے دعائیں مانگنے لگے کہ اے خالق بے نیاز و اورب کار ساز تو بڑا غفور و رحیم

اس ظالم کے ہاتھ سے بچاے نظم

سفر طوکن به شہر سہارہ طریقت سطیع حکم شو کز بندہ خویش چو مردان کار کن ای صاحب کار صد اکن ای گد اقلقہ بہ جنبان مجر دشو مجر دشو مجر د + بزودی ہندیا رخت سفر بند	کہ تا فائز شومی اندر حقیقت نمی خواہد خدا غیر از اطاعت بجان مشغول در زہد و ریاضت کہ بکشاید خدا و ابر احباب کہ تا گردی خلاص از وام آفت اگر دنیا نیست جائے استقامت
---	--

خواجہ دعائین مانگ رہے ہیں مگر اس نازنین نے جو آواز دی کہ ای صریح خیر زن جلد اگر
حاضر ہوا اسکو آکر قتل کر کہ گوشہ صحرائے ایک رنگی سیاہ روتیرہ درون خنجر برہنہ ہاتھ میں لیے
حاضر حاضر کتا ہوا آیا آتے ہی عمرو کو اسکے ہاتھ سے لے لیا کہ ای ملکہ تم تکلیف نہ کرو میں سمجھ
لوں گا عمرو کی گردن پر کو لے کا خط کہیں یا خنجر لیکر کھڑا ہوا اب عمرو کو یقین ہوا کہ جان نہ بچگی
بلک کر پکارا اٹھے کہ ای کریم کار ساریہ وقت مدد گاری ہی بخوبی جانتا ہوں کہ بزرگان خاص
بھی تیرے اس دنیا سے ناپائدار کو چھوڑ گئے یہی ہمارے واسطے بھی ہونا ہی نظر

زاین دولت رود با تو نہ حشمت ہ اندک انقلاب دور گردون برائے گنج سیم و زر مہر رنج ن فقر و فاقہ و اخلاس ماند بین از روی صنعت شکل صنایع کے از دوست داران تو ہندی	بجز رنج و پشیمانی و حسرت نماند حسن و خوبی و نہ صورت مکن سعی فراوان بے ضرورت نہ جاہ و دولت و ملک و حکومت مصور را بکن حاصل نہ صورت نباشد ہر بہت ہنگام رخفت
--	---

وہ رنگی خنجر برہنہ سر پر کھڑا ہو مگر انتظار ہو کہ کاکل کشا اشارہ کرے تو خنجر مارون خواجہ نے
جو بقرار ہو کر دعا کی مھر اسے گرد آڑی دیکھا ایک شیر سوار ساحر زبردست ایک نامہ
ہاتھ میں لیے ہوئے پکارتا ہوا آتا ہو کہ ای کاکل کشا خبر دار اگر ایک موئے جسم عمرو کا
نہ ہو گیا تو حساب دنیا پر کیا دیکھ قدرت نے کیا لکھا ہوا بتو کاکل کشا میرا نہ ہو گئی کہ
بڑا ساحر زبردست ہو شیر مھر الی پر سوار ہو کر آیا ہو کیونکہ اسکو تسخیر کیا کہ وہ ساحر قریب اگر

کو دازنگی کو جھڑک دیا کاغذ کا کل کشا کے ہاتھ میں دیا کا کل کشا نے جیسے ہی لفافہ کھولا
اسمین سے بیہوشی اڑی کا کل کشا کے دماغ میں تاثیر پہنچی اُسے جھپٹ کر لقمہ مارا کہ سر
ملکہ کا کل کشا کا اڑ گیا زنگی پانی ہو کر بہ گیا شیر سوار نے لغزہ کیا لغزہ قران

جہان سر ہنگ در خنجر گزاری
منہ مہتر قران شیر ثریا نم

سریع السیر چون باد بہاری
بہ میدان اثر در آتش فشانم

خواجہ نے قران کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اے نور نظر خوب وقت پر آئے ورنہ اسے خاتمہ کر دیتا
اب کوئی صورت بچنے کی نہیں تھی تنے کیونکر دیکھا قران نے کہا میں عرصہ دراز سے
آپ کے نقاب میں پھرتا تھا اب دیکھا کہ آپ گرفتار ہوئے اور تیر قتل ہو رہی ہو یہی
عیاری بن پڑی روڑ پڑا مگر جیسے ہی کا کل کشا مری لاشہ زمین میں غرق ہو گیا زنگی جو گرا تھا
سب جسم تو اُسکا پانی ہو کر بہا مگر سر سر اچھل رہا تھا اڑ کر طرف آسمان کے چلا بال اُسکے
سر کے مثل پروں کے ہو گئے رفرف جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوتا میرے غافل نہیں
کہ سر سامنے آکر گرا اور مثل انسان کے گویا ہوا کہ اے رفرف جادو میرے مالک کو اگر
قران نے مارا اب ساربان زادہ اسی محراب میں پھر رہا ہو گلنار زعفران پوش رفرف
کے پاس موجود تھی کہا اے رفرف دیکھا تنے کہ کیا تیر عیار ہو کہ کا کل کشا ایسی ساحرہ کو مارا
رفرف نے کہا اے گلنار میں نے یہ تماشا تجھ کو دکھایا دیکھیے کیا گزرے اب طلسم کشا کا قلعہ
ہو کہ قلعے میں آئے گلنار نے کہا تمہارے بعد کون ساحر ہو رفرف نے کہا میرے آگے
فر فر جادو میرا استاد ہوا اُسے مجھ سے کہلا بھیجا ہو کہ طلسم کشا نے آنے پائے جطر حبنے روکنا اب
میں تیر گھر رہا ہوں گلنار نے کہا میں اب جاتی ہوں پھر تمہاری ملاقات کو آؤنگی تم کو سامی
و حبشید بچاؤں رفرف نے کہا اے ملکہ عالم اب جان پر بنی ہو آج کی شب رہ جاؤ شب کو جلا
آراستہ ہو تم پہلو میں رہو تو دل کو تسکین ہو مدین تمہارے اشتیاق میں گزریں آج کے
روز یہ اتفاق ہوا کہ تم آگئیں اب تمہارا جانا نہیں گوارا ہو چاہتا ہوں کہ ایک شب تو
آرام اٹھاؤں گلنار نے کہا اے رفرف اب زمانہ اختتام کا ہو فکر جان کی چاہیے ہو میں
جا کر طلسم کشا کو برباد کروں ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا داخل قلعہ ہو جائے رفرف نے کہا میری

زندگی میں کیا مجال ہو کہ طلسم کشا قلعے میں اس کے یہ کہنے آواز دی اور ہوشنگ مر وار خواہ طلسم کشا کو
جا کر دو کو ایک صاحبویب و منع پہلو سے قصر سے آیا سلام کر کے برائے انتظام چلا لیکن حیران ہی
کہ کیا تدبیر کروان اُٹھا ہوا جاتا تھا ایک محراب میں دیکھا ایک پہلوان ہو اکھاڑا کھدا ہوا ہوشنگا گردونکو
زور دلا رہا ہو کئی سو پہلوان گرد و فوج بے حساب اُتری ہوئی ہوشنگ اُترا اس پہلوان سے
ملاقات کر کے پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہے پہلوان نے کہا مضبوط آدم و درمیر نام ہو اسی
محراب میں رہتا ہوں جس کے مقابلے میں گیا چیر بھاڑ کر کھا گیا میرے ہاتھ سے کوئی بچتا نہیں یسکر
ہوشنگ نے کہا براے مقابلہ طلسم کشا جاؤ انکو گرفتار کر لاؤ مضبوط نے کہا میں اگر جاؤنگا
تو چیر بھاڑ کر کھا جاؤنگا میرے ہاتھ سے زندہ بچنا دشوار ہے اسی وقت مضبوط سوار ہوا سب
پہلوانوں کو ساتھ لیا براے مقابلہ طلسم کشا چلا مگر گلنار رفرقت سے رخصت ہوئی قریب
طلسم کشا آئی کہا اوشہیار ہوشنگ مر وار خواہ حضور کی فکر میں چلا ہو جہانتک بن پڑے اسکی
فکر کیجیے نور الدہر نے کہا انشاء اللہ بعد ادا سے نماز ظہر میں لوح دیکھو نگا جو حکم دے وہ بجالاؤ
گلنار خاموش ہو رہی کہ آواز زندگی کی بلند ہوئی نور الدہر نے دیکھا کہ شہنشاہ اوج عیاری
خواجہ عمر و نامدار سامنے آئے احوال قتل کا کل کشا بیان کیا اور کہا کہ او فرزند میں پہاڑ پر بیٹھا
تھا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال عفریت مثال تمھارے مقابلہ
میں آتا ہو پڑا اسکو اپنی جرات کا دعویٰ ہو کئی سو پہلوان اس کے ساتھ ہیں میں دیکھ کر بھاگا کہ جا کے
فرزند کو خبر کروں نور الدہر نے کہا میں ہوشیار ہوں یہ ذکر تھا کہ محراب سے گرد اُڑی دیکھا مضبوط
گنبد پر سوار تین سو پہلوان ساتھ چار جانب سے گھیرے ہوئے بلبلاتا ہوا آیا مقابلہ
نور الدہر میں اُترا ساتھ والوں سے کہا میرا ارادہ ہو کہ میں جا کر دربار طلسم کشا کو دیکھوں
معلوم ہو کہ کیسے کیسے پہلوان اس کے دربار میں ہیں ایک دو کو لینا بھی آؤنگا شاید بھاگ جا
اگر اکی موت ہو تو مجبوری سب نے کہا حضور آپ کا جانا بہتر نہیں ہم لوگوں کو حکم ہو جسکو آپ
فرمائیے وہ جائے جیسا فرمائیے ویسی جا کر بعثت کرے مضبوط نے کہا میرے جانے سے
طلسم کشا ڈر جائیگا یقین ہو کہ پلٹ جائے تم لوگوں کے جانے سے نہ مانینگا میرا گنبد اتیا کر و
اسی وقت گنبد اتیا کر آیا پشت پر گنبد سے کی سوار ہوا ایک تلوار کمر میں دوسری کا ندھے پر

بل کرتا ہوا جاتا ہو پہلوانوں نے چاہا ساتھ میں اسے سب کو جھڑک دیا کہا میرے ساتھ نہ آؤ
 میں یکہ و تنہا جاؤنگا قضاے کار طہماس بن عتقویل دیو پرور کنارے پر لشکر کے انتظام
 کر رہے ہیں دیکھا کہ ایک پہلوان آتا ہو چکار کر کہا اے پہلوان ادب سے آئیں ورنہ کیا یہ لشکر
 طلسم کشا کا ہو نتیجہ ایسے بہت سے آئے اور مارے گئے کیوں اس قدر گھمٹا کرتا ہو گینڈے کو
 اڑاتا ہوا آتا ہو میرا آقا سے نادر دیو بندو دیو کشش ہو مضبوطی نے قریب آکر کہا سامنے سے
 ہٹ جا طہماس نے کہا او مغرور عقل و فراست سے دور شرفا سے یوں بات کرتا ہو بات
 کرنا تو سیکھ ہو معلوم ہوتا ہو کہ تجھ کو قضا لیکر آئی ہو یہ کہہ کر طہماس نے سا طور اٹھایا مضبوطی
 نے دیکھا کہ سترہ سو من کا سا طور اگر یہ پڑ پکا تو کیا حال ہو گا سا طور کو دیکھ کر گھبرا یا چلا گینڈے کو
 پھیر دیا طہماس نے لکارا کہ او بھگورے کہاں بھاگا جاتا ہو مضبوطی نے پلٹ کر ہاتھ
 تلوار کا مارا طہماس نے سا طور پر روکا تیغ ٹوٹ گیا قبضہ جو ہاتھ میں باقی رہا وہ اسے کھینچ مارا
 جیسے ہی قبضہ مارا طہماس نے خالی دیا قبضے کا خالی جانا کہ مضبوطی گھبرا گیا طہماس نے
 سا طور مارا لنگر سا طور کا دیکھ کر سوچا کہ اگر یہ پڑ پکا تو دو ہی ٹکڑے ہونگے گینڈے سے کو دیر
 سا طور گینڈے پر پڑا گینڈے کے دو ٹکڑے ہوئے طہماس نے جو دیکھا کہ گینڈا مضبوطی
 کا مارا گیا اور یہ مغرور بچا لکارا کہ ایک ضرب لیتا جا گے مضبوطی نے کچھ جواب نہ دیا بھاگا ہوا
 جاتا ہو لشکر میں اس کے پہلوان کھڑے تھے انھوں نے دیکھا کہ مضبوطی بھاگا ہوا آتا ہو آگے
 بڑھ کر پوچھا کہ اے پہلوان دوران و او گر شاہ سپ جہان آپ کیوں بھاگ آئے مضبوطی نے
 کہا لشکر طلسم کشا کا نگہبان ایک دیو ہو اسے میرا گینڈا مار ڈالا مجھ کو بھی مناسب معلوم ہوا
 کہ اب ٹھہرنا مناسب نہیں چلا آیا میدان میں سمجھ لونگا اور طلسم کشا پر بہت طعن و تشنیع کرینگا
 کہ کیا سمجھ کے ہم لوگوں کے مقابلے میں آئے ہو دیو کے بھروسے پر مقابلہ کرتے ہو یقین ہو
 شرا جائے لگے میں اسکو گھیر گھا کر مار لونگا میرے ہاتھ سے کبھی کوئی بچا نہیں جس سے مقابلہ
 کیا اسے چیر بھاڑ کر کھا گیا آج یہ جوان بچا میں سوچا کہ دیو کو میدان میں مار دینگا یہ کتنا ہوا وطن
 بارگاہ کے چلا ساتھ والے کتے ہیں کہ ہمارے آقا کیا کہتے ہیں یہ مسلمان دیو کو ساتھ نہیں
 رکھتے خبر مشہور ہو کہ صاحبقران اٹھارہ برس پر وہ قاف میں رہے کیسے کیسے دیو مارے

مگر کسی دیو کو ساتھ نہیں لیا یہ انھیں کا پوتا جو یہ بھلاکب دیو کو ساتھ رکھیکھا مگر بہار سے آقا کیلئے
 ہیں کہ دیو کو دیکھا اور اس سے مقابلہ بھی کیا مگر مضبوط آکر بیٹھا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے طبل جنگی
 پر فوراً چوب پڑی ہر کارون نے نور الدین کو خبر دی طہماس کا حال سنکر نور الدین ہر سکر
 اور خود بھی طبل جنگی کو حکم دیا تیاریاں ہونے لگیں لشکر و نین طبل جنگی بج رہے ہیں سلاح
 درست ہو رہے ہیں چار پہر رات اسی تیاری میں گزری کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا اور
 نور الدین سوار ہوئے اور صبح سے مضبوط گینڈے پر سوار ہوئے اور زمین بلبلا تا ہوا میدان
 میں آیا دیکھا کہ وہی جوان سا طور کا ندھ پر رکھے ہوئے آگے لشکر طلسم کشا کے مجموعہ رہا
 ہو صورت طہماس کی دیکھ کر ڈراؤ اسکے بعد دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل مرکب باد رفتار
 پر سوار سب سردار گھیرے ہوئے آیا لوگوں نے پوچھا یہ جوان کون ہوا اسکے سردار و ن نے کہا
 یہی طلسم کشا ہیں نیر کو صاحب قفران نور الدین بن بدیع الزمان ایک پہلوان کو مضبوط
 نے اشارہ کیا کہ میدان میں جا کر طلسم کشا کو لکارا اگر وہ تیرے مقابلے میں آئیگا تو میں اُسکو
 دیکھونگا کہ کیا طریقہ جنگ ہو مدقوق کر گدن سوار مضبوط کا بھائی گینڈا چمکا کر میدان
 میں آیا دیر تک نیزہ بلایا پکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشا میرے مقابلے میں آؤ میں تمہارا بڑا
 مشتاق ہوں نور الدین نے مرکب طلسمی اڑایا گھوڑا آہو چشم شیر خشم کوہ سرین کوہ کفل
 گلے میں سونے کی ہیکل دُم سے چنور کرتا ہوا طرار سے بھرتا ہوا میدان میں آیا نور الدین
 نے چمکار کر روکا گھوڑے نے ٹاپ ماری کہ زمین ہلگئی مدقوق چاہ چشم شاہراہ کا دیکھ کر
 جھٹک جھٹک کے سلام کرنے لگا کہ تاناخا کہ اے طلسم کشا اگر میرے ساتھ چلو تو میں اپنے
 بھائی صاحب سے صفائی کراؤں بہت رحم دل ہیں فوراً مہربان ہو گئے اپنے لشکر کا ٹکڑا
 سپہ سالار کرنیکے نور الدین نے کہا او بیوقوف کیا بیودہ بکتا ہو کچھ جرات دکھایا میدان
 کارزار ہر زبان تیغ سے جواب دے یہ سنکر مدقوق نے نیزہ مارا نور الدین نے نیزہ اُسکا
 ہوائی کیا اُس نے گرز مارا نور الدین نے تلوار سے قلم کیا گرز کا کٹنا کہ مدقوق گھبرا یا چاہا کہ
 سامنے سے چلا جاؤں مگر تیغ طلسمی نیام انتقام سے کھنچا خبردار خبردار کہے ایک ہاتھ مارا
 تیغ برق مثال جو چمکا مدقوق کی آنکھ میں اندھیرا آگیا چاہا کہ بھاگوں مگر شیر کے پنجے سے

روباہ کا بچنا دشوار تھا چپک کے تلواری گری سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر جو گری برقی جہندہ تھی کہتے
 گیت بڑے چار ٹکڑے کیے مدقوق کا مارے جانا کہ بڑے بڑے پہلوان تھے ان تھے ایک ایک
 کا قول تھا کہ وہ پہلوان آج مارا گیا کہ جسکا مثل نہ تھا ہر چند پہلوانوں نے کہا مگر مصدوق نے
 کہا کہ طبل باز گشت بجو اور فوراً طبل باز گشت بجوا کر لیٹ گیا بارگاہ میں آکر اکیلا بیٹھا حکم دیا
 ہوئی ہمارے سامنے آئے مگر عیار اسکا شہرت جہان پہنچا رہے تھے جو خبر سنی کہ آقا کیلے بیٹھے
 ہیں پردہ اٹھا کر سامنے آیا جھجک کر سلام کیا کہا اے پہلوان دوران وای گشتا سب جہان میں
 آپ کو بہت پریشان پاتا ہوں امیدوار ہوں کہ صاف صاف ارشاد فرمائیے تاکہ غلام اسکا
 انتظام کرے مصدوق نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ اے شہرت کیا بیان کروں بھائی
 صاحب کے مارے جانے سے دل کانپ گیا ایسے زور شور سے طلسم کشا نے اسے مارا کہ دل
 خائف ہو گیا اگر ہو سکے تو عیاری سے گرفتار کر لائے اور دوسرا جو وہ دیو بچہ ہوا اسکو بھی گرفتار
 کر لائے ان دونوں کو قتل کر لیں تو پھر کسی سے خوف نہیں سارے لشکر کو تباہ کر دینا
 شہرت نے کہا غلام ابھی جا کر لاتا ہو غرض صورت بد لکر چلا لشکر نور الدین میں آیا بارگاہ کا
 حال دریافت کیا طرف بارگاہ نور الدین کے چلا دیکھا بارگاہ استاد ہوا ایک گوتے میں آکر بیٹھا
 نقب کھودتا ہوا چلا پھر رات رہے آکر بارگاہ میں پہنچا سبز کاکر دیکھا کہ شمع ہائے مومی اور
 کافوری روشن ہیں عطر کے شیشوں کے شمع کھلے ہوئے ایک جانب تلخے چھپر کھٹ بچھا ہوا
 اسپر شاہزادہ سوراہا شہرت نے اول شمع ہائے کافوری و مومی گل کین و شمع روشن رہے
 دین کہ ایسا نہ ہوا اندھیرے میں کسی طرف پر پائوں پڑے تو کم طرف کھلاؤں یہ انتظام کر کے
 قریب چھپر کھٹ کے آیا بیہوشی نکالی کپچے میں رکھ کر برابر دماغ کے لگا دی شاہزادہ چھینک مار کر
 بیہوش ہوا شہرت نے پشتارہ باندھا دوش پر لگایا نقب میں پھانڈ پڑا اسی طرح راہ طکر کے
 نقب سے نکلا خواجہ ایک دوکان پر شہرے بنے ہوئے سوراہے کے آنکھ جو کھلی دیکھا
 کہ ایک عیار پشتارہ بدوش جاتا ہوا لکار کر آواز دی او جانے والے کہاں جاتا ہی میر طلالہ کو آواز
 دی کہ اے میر طلالہ دیکھو یہ شخص پشتارہ بدوش جلتا ہی دیکھ لینا کہ پشتارے میں کیا ہو خواجہ
 نے یہ آواز جو دی صدر ان ماہ منظر کو طلائے پر تھا آواز خواجہ کی سکر دوڑا جا کر دیکھا

حقیقت میں ایک عیار پستارہ بدوش جاتا ہوا لکھاراکہ او جانے والے شہر جاگڑ شہرت نے
 جھپٹ کر نخل کی آڑ پکڑی پستارہ گوشے میں رکھ دیا آپ خالی ہاتھ سانسے آیا کہا یار میں راہ گیر ہوں
 آپ لوگوں نے ناحق گھیرا چادرہ کاندھے پر رکھا تھا اسکو آپ پستارہ سمجھے اب لوگ حیران
 ہوئے کہ حقیقت میں یہ تو خالی ہاتھ ہو کہ خواجہ بھی اگر پہونچے دیکھا ایک عیار کو سوار گھیر
 ہوئے ہیں مگر پستارہ نہیں ہو خواجہ نے فرمایا یا رسول اللہ جاؤ مجھے اس سے بات کرنے دو
 سوار ہٹے خواجہ قریب آئے فرمایا منتر صاحب تمہارا کیا نام ہو عیار نے کہا شہرت جہان کیا
 میرا نام ہو مضبوط کا عیار ہوں براے خبر لشکر آیا تھا آپ لوگوں نے ناحق گھیرا خواجہ دعوے
 میں آگئے فرمایا اسکو جانے دو سوار الگ ہوئے شہرت پلٹا گوشے میں آکر پستارہ اٹھایا
 نشان کی آڑ پکڑتا ہوا چلا خواجہ پلٹے کہ جا کر سوار ہوں کہ چند خدمتکار روتے ہوئے آئے
 عرض کی کہ آقا کو کوئی چڑا لیا خواجہ یہ سنکر جھپٹے دور سے دیکھا کہ وہی عیار پستارہ بدوش جاتا
 ہو خواجہ نے لکھاراکہ وہ نکل گیا خواجہ صورت بد لکر بارگاہ میں پہونچے دیکھا مضبوط نے
 نور الدہر کو مسلسل کر کے مہوشیا کر کیا نور الدہر ہل کر کے اٹھے مثل اہل اسلام کے سلام کیا
 مضبوط نے جھٹلا کر کہا اے طلسم کشا کیا دعویٰ ہو کہ اب بھی ہل کرتے ہو نور الدہر نے جواب دیا
 کہ اومکار عیار کے بعد سے پر یہ غرہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خدا سے ما بزرگ است فردوس
 نمی چم ز شمشیر حبیب باد ہر چہ آید بر سر من یا نصیب مضبوط نے جھٹلا کر کہا جلاؤ جلاؤ
 آکر کوئلے کا خط کھینچا خنجر پکڑ کے کھڑا ہوا کہ رہا ہو کہ او شہر یار حکم اول ہو سمجھ بوجھ کے دیجے گا
 یہ جوان نبیرہ صاحبقران ہوا اسکے خون کے دعویدار بہت ہیں چہار طرف سے بلوہ کرینگے
 باپ اس جوان کا شائہ راوہ بدیع الزمان سرفتنہ ملک سنجان جسے گنجاب کو شکست دی
 صہ با جوان اسکے سردار آئین گے کس کسکو جواب دیجیے گا مضبوط نے کہا میں سمجھ لوں گا
 تو سر کاٹ لے جلاؤ تیغہ کھینچ کر قریب سر نور الدہر آیا نور الدہر نے دست و دعا بد رگاہ فانی
 الحاجات بلند کیے پکار اٹھے کہ اے خالق بے نیاز و اورب کار سار بندہ نواز اے کریم و نہیم
 فضل کر رحمت اپنا شریک کر

ز منہ دل و جان اتش غیر حق بدتر اتش | ز لوح خاطر خود حریت ما سوا بہ خراش

<p>زوال دولت اہل کرم بھی خواہد اگرچہ ہر فشانہ زواج گروہ سوز بہ بزم دہر شود تازہ ہر زمان اجلاس برائے نشوونماے چمن بہر موسم بہ غیر ذکر الہی اگر شو و گویا نگوئی کن کہ بیابی جزاے نیکی نیک بجوش غصہ مشو ہجو برق در تہ و تاب ز انقلاب زمانہ مدار و دل رنج</p>	<p>گروہ اہل حسد تیرہ یا طن واد باش کند غبار حسد کو رویدہ خفاش ہمیشہ مسند تازہ بگستر و فداش بہ باغ دہر کند باغبان تراش و خراش یکام حضرت الشان زبان زبوی کاش مکن بدی کہ بدی را بدی بود پاداش ز حلم آب بر آتش چو ابر نیسان پاش بحال خویش بہر حال ہند یا خوش باش</p>
--	---

کہ جلاو نے چاہا خجہ مارون خواجہ کوتاب نہ باقی رہی گوشتے سے آکر پھر مارا کہ سر جلاو کا اڑ گیا وہ مارا کا ہڈی ہوا مضبوط نے دیکھا کہ لاشہ جلاو تڑپ رہا ہو گئے نگار بیٹھا ہو جلاو کر کہا کہ یہ جلاو دیوانہ تھا کہ خجہ پھر کر اپنے سر پر مار لیا دوسرا جلاو لاؤ جمع سے جلاو نکلا خجہ چمکاتا ہوا قریب آیا کہنا و شاہ جسکا حکم دیکھے سر کاٹ لون شہرت بھی دیکھ رہا ہو کہ خواجہ بڑھکر نور الدہر کے قریب آئے اشارہ کیا کہ سب عمل کر بیٹھو میں خجہ مارتا ہوں شہرت نے کہا ارے یہ جلاو کیسی چپکے چپکے باتیں کر رہا ہو شہرت کے ایک شاگرد نے بڑھکر چاہا کہ ہاتھ تھام لون خواجہ نے اسکو خجہ مارا وہ عیار جو گرا ہڈی ہو گیا ہر ایک کا قول تھا کہ عیار بلاے روزگار ہی عمر و نے جلدی بن متھکڑی نور الدہر کی کافی نور الدہر نے قید کو توڑ کر پھینک دیا اپنے مقام سے اُسے ایک پہاڑ قریب تھا اُس سے تلواری چھین لی لڑنے لگے ملحو ظار سے کہ لوح طلسمی گلے میں ہو ہو شنگ کہ فرقت سے وعدہ کر کے چلا تھا اس پہاڑ ان کو بھیج کر آپ بھی آیا دیکھا تلواری چل رہی چوب بہت گھبرا یا ایک دستک دی کہ پہلو سے بارگاہ سے ایک سرحد میں باناز و کرشمہ یہ اشعار عارفانہ گاتی ہوئی آتی نظر

<p>دشمن کو بھی دیکھنے کا اسکے ارمان رہ گیا بندگی حق میں بھی بھولا نہ میں یا و صنم جوش و شہت میں بیابان کو گیا مانند روح</p>	<p>دن ہوا پر آفتاب آنکھوں نے پہنان رہ گیا تو بڑھو کی ولیکن داغ و امان رہ گیا جسم خاکی کی طرح سے میرا زندان رہ گیا</p>
---	---

اوی صبا جا دے چین مین تو تو کو کیو بار سے
حسن مین بھی عزت و دولت خدا کے ہاتھ ہی
کر کے آرائش جو دیکھی اُس صنم نے اپنی شکل
راہ وحشت مین نہیں اندیشہ پست و بلند
جان شیرین ہو فراق یار سے کیونکر عزیز
کیونکہ تلو اور قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل
کیا بیان عالم زوال حسن خوبان کا کروں
شام ہجران صبح بھی کر کے نہ دیکھا روز وصل

باغ مین جا کر تو اوی سر و خرامان رہ گیا
گل کو پیرا ہن ملا تو شعلہ سریان رہ گیا
بند آنکھ مین ہو گئیں آنکھیں حیران رہ گیا
گر کے کب یوسف میان چاہ کنگان رہ گیا
مرگ صاحب خانہ ہو فاقہ جو مہمان رہ گیا
شکر ہو گردن تک آتے آتے احسان رہ گیا
روشنی جاتی رہی سر و چہرہ افغان رہ گیا
سانپ کو گچلا پر آتش گنج پیمان رہ گیا

اُس نازنین نے یہ اشعار و سطرچ سے گائے کہ نور الدہر ہڑتے لڑتے متوجہ ہوئے ہاتھ
روکا و ار پڑنے لگے خواجہ نے دیکھا یہ کیا معرکہ ہوا پکار کر آواز دی اوی فرزند لوح و یکھو
ہوشنگ برابر کھڑا ہوا خراپے کو ظاہر کیا قریب مضبوط کے پہونچا کہا اوی پہلو ان تجھ کو
جرات پر بڑا ناز تھا مگر تجھے کچھ نہ ہو سکا اب ایسے مین طلسم کشاڑ کا ہوا پشت سے جا کر مارے
یہ سنتا تھا کہ مضبوط جھومتا ہوا چلا چا ہوا پشت پر سے آکر ہاتھ ماروں نور الدہر نے لوح
کو دیکھا فوشنتہ پایا کہ یہ سحر ہوشنگ ہو اسم حاشیہ لوح و روزبان کرو نور الدہر نے اسم لوح
کو پڑھا ہو کہ مضبوط نے آکر ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا یکا یک جھٹاٹکی
صدابند ہوئی مضبوط نے چاہا پلٹ جاؤں مگر سامنے سے ملک الموت کے زندہ پلٹنا
دشوار تھا نور الدہر نے ہاتھ تلوار کا مارا مضبوط نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار نے
سپر کو کاٹا خود سے مضبوط کے گرا مضبوط نے خود کا بھی خیال نہ کیا ننگے سر بھاگا او
پہلو ان بیچ مین آگئے اُسے تلوار چلنے لگی ہوشنگ نے دور سے دیکھا حیران تھا کہ یہ کیا
معرکہ ہوا کہ سحر کی تاثیر مٹی و بارہ سحر کیا کہی نازنینان مہ چین گاتی ہوئیں سامنے آئیں مگر اسم
جو و روزبان ہوا اسکی برکت سے قریب نہا سکین ناچار ہو کر پلٹ گئیں کہا اوی ہوشنگ
ہمارا فقرہ نہیں چلتا طلسم کشا لوح کو دیکھ رہا ہو اسم خدا سے ناویدہ و روزبان ہو سحر تاثیر
نہیں کرتا مگر خواجہ نے ہوشنگ کو باتیں کرتے ہوئے دیکھا بہ شکل خدشکار ہوشنگ کے

پاس آئے کہا افسوس مرا ان کیا خوب سحر کر رہے ہو اگر مجھ کو حکم ہو تو میں جا کے گرفتار کروں یہ
 شکر ہوشنگ نے کہا تو کیونکر گرفتار کریگا خدمتکار نے کہا کیجیے ملاحظہ کیجیے طلسم کشاکش
 رنگ سے کھڑا ہو جائے گا کہ گند مار و گناہ لکھ کر لیجیے ہوشنگ پلٹا خواجہ نے حلقہ ہاتھ کند
 گلے میں ڈال دیے ہوشنگ پلٹا حساب بہوشی مار دیا ہوشنگ بہوش ہو کر خواجہ
 نے خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا مرنا اسکا کہ نور الدین نے سب کو تلوار کے نیچے رکھ لیا
 ہزار ہا کافر مارے گئے طلسم نے جو خبر سنی کہ آقا و بان گھرے ہوئے ہیں طلسم نور
 سوار ہوا سو وقت آ کے پہونچا کہ مضبوط بھاگ چکا تھا نور الدین نے لڑائی فتح کی عمرو
 نے خوب حقہ ہائے آتش بازی اڑے مرنے سے ہوشنگ کے لوگوں کے جی پھوٹ گئے
 آپس میں کہتے تھے کہ بڑا دغا ر مارا گیا اگر ہوشنگ زندہ رہتا تو طلسم کشاکش کو گرفتار کر دیتا
 حقیقت میں اُسے کیا کیا سحر کیے مگر عمر و ایسا عیار موجود تھا وہ ہر مرتبہ طلسم کشاکش کو ہوشیار کرتا تھا
 شہرت نے بھی صلاح دی کہ حضور اس وقت مل چلیے پھر میں وعدہ کرتا ہوں کہ ساربان نہ آ
 کو پکڑ لاؤنگا اور طلسم کشاکش گرفتار ہونا کوئی بات نہیں ہے جب قصد کرونگا پکڑ لاؤنگا لیکن
 ساربان زادے سے جان بچانا دشوار ہے تدبیر میں نے کی ہے ضرور نور الدین کو گرفتار کرونگا
 کیا میرے ہاتھ سے بچ سکیگا مگر سو وقت لڑائی بگڑ گئی ہو قصہ حاضر کا مناسبہ میں ہی
 ایسا نہ ہو کہ آپ پر کوئی چشم زخم پہونچے تو غضب ہو جائے ہمارا بھر دے آپ ہی سے ہو
 آپ سر پر ہاتھ رکھتے رہیں میں سب تدبیر میں کرونگا مضبوطی نے یہ باتیں سنکر ذرا پر قرار
 کیا دس کوس پر آ کر ٹھہرا وہاں بارگاہ ارتاد کرانی ہر چند کہ بارگاہین ٹھین بگرایک بارگاہ
 کہ نہ کینچ کھانچ کر لیگیا ہو مگر جب شہرت بھاگنے لگا تو عمرو کا سامنا ہوا عمرو نے لکڑا شہرت
 نے کہا او ساربان زادے یہ وقت تو ہمارا ہی شکست کا ہے جہاں جا کر اترؤنگا ضرور اترؤنگا
 گرفتار کر لیاؤنگا خواجہ نے کہا اس شہرت سر بارگاہ تمہارے کپڑے اتر واولوں اور جوتیاں
 ماروں اور ایسا ذلیل کروں کہ اگر غیرت دار ہو تو پھر نہ سجدہ کھاؤ اور بے غیرت کی بلا دور
 ہو آج بھی سرور بار دیکھو تمہارے کیسا چو نہ لگایا خیر اب تو بھاگ جاؤ میں آ کے تم سے ضرور
 سمجھو لگا شہرت تو بھاگ کر لکھ گیا دس کوس پر جا کر اترایا پانچ سو شاگرد اسکے موجود ہیں

اٹگو بلایا اور کہا کہ یار و وقت مشقت ہو گئی ہے پر لشکر کے انتہام کرو کہ کوئی خیر نہ آنے پائے کیونکہ
 ساربان زادے نے اقرار کیا ہوا شاگردوں نے کہا ہم چار جانب سے لشکر کو گھیرے لیتے ہیں
 دن رات برابر چوکی پہ ورنیکے آپ خاطر جمع رکھیے پانچ سو شاگردوں نے لشکر کو گھیر لیا اپنے
 بیگانے کو آنے نہیں دیتے جو آتا ہی مرین سے پکار دیتے ہیں کہ بھائی اس طرف نہ آؤ یہ خبر خواجہ
 نے سنی کہ یہ انتظام ہوا ہوا پانچ سو شاگرد لشکر کو گھیرے ہوئے حاضر باش و ناظر باش کر رہے ہیں
 یہ لشکر طرف لشکر دشمن کے چلے راہ میں شہر نگ سے ملاقات ہوئی شہر نگ نے کہا قبلہ و
 کعبہ میں بھی چلے جاؤ خواجہ نے کہا بیٹا انتہا کی روک ٹوک ہو پانچ سو پیکر بچے لشکر کو گھیرے ہوئے
 ہو کسی کے انیکا حکم نہیں پس تم چلے کیا کرو گے میں بھی نہ جاسکوں گا خواجہ یہ باتیں کر کے یکرو
 تنہا چلے دور سے دیکھا کہ عیار ان کفار حاضر باش و ناظر باش کر رہے ہیں انتہا کا انتظام ہوا تو
 خواجہ بہت پریشان ہوئے مگر پھر سوچے کہ جانا ضرور ہو گناہ سے آکر رنگ و روغن عیاری
 کا لگایا ایک ساحر کی شکل بنے اور اسی طرف چلے شاگردوں نے بڑھکر روکا اور پکار کر کہا میان
 ساحر صاحب ادھر نہ آؤ سا جرنے کہا بھکو جاتے ہو کہ ہم کون ہیں مسلمان کش ہمارا نام ہو ذرا اپنے
 استاد کو بلا لاؤ تو میں عمر و کو گرفتار کر لاؤں شاگردوں نے جو یہ حال سنا خوش ہو گئے دوڑے
 ہوئے پاس شہر ت کے آئے کہا استاد چلیے ایک ساحر کہ نہ رہنے والا غار افراسیاب کا
 بہ حکم خداوند آپ کی مدد کو آیا ہوا آپ چلیے تو عمر و کو گرفتار کر لائے یہ سنکر شہر ت خوش ہو گیا اور
 خوشی خوشی آیا آ کے دیکھا کہ میان ساحر صاحب ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہیں اور سحر پڑھ رہے ہیں
 کلاو بجیر و ن نار سنگھ لونچا چاری گوگل داس مرچیا جن پکے پل والا ٹیپل کے پیڑ والا ہنوت سنگھ
 مہاپیر کوئل داس سیتاستی گوراپاربتی دریا سنگھ جباب خان گوراکا لاسا نولانیلا پیلابھوت
 پلید پکڑے جانے والے کی عید خبردار نہ چھوڑو دشمن کو گردن پکڑ کے لائیو اب دھوکا نہ کھا پھر
 جہان پر ہو دھونڈھ کے لائیو طیفے زین کے ہلائیو شہر ت نے جو دور سے دیکھا کہ ساحر بیٹھا
 ہوا بلبلا رہا ہوا چپٹ کر قریب پہنچا جا کر سلام کیا ساحر نے گلے سے لگایا کہا اے فرزند میں غار
 افراسیاب میں بیٹھا عبادت کر رہا تھا پونے دو سو خداوند جمع تھے سب کو سجدہ کر رہا تھا مگر
 جسوقت خداوند آفر اطا کا نام لیا وہ سانسے پیدا ہوئے مجھے کہا اے سرنگ سرنگان و

سرکوب مسلمانان کتبک عبادت کرو گے تمھاری عبادت قبول ہوئی فلاں صحرا میں جاؤ اور
 ہمارا بندہ خاص شہرت جہان پیمائے عمر و کے ہاتھ سے جبران ہو رہا ہو عمر و کو گرفتار کر کے اس کے
 حوالے کرو و خبردار تامل نہ کرنا لہذا میں تین منٹ میں یہاں آیا ہوں کجا سرحد ترکستان کجا
 یہ مقام ہندوستان مگر خداوند بقراط کا کہنا بدل و جان قبول کیا ایک زمانہ وہ تھا کہ قدرت
 چھوٹے تھے مگر تقدیرین رگ و پڑ میں بھری تھیں اس کھیل میں بھی قدرت نہائی تھی ہم لوگ
 ساتھ کھیلتے تھے ایک دن قدرت نے کھیلتے کھیلتے مجھے کچھ ہنسکر کہا اور کہا ذرا درخت کے
 پیچھے چلو میں بھی بچپن سے تیر و طرار تھا جب درخت کے پیچھے گیا تو قدرت مجھے ڈھونڈنے
 لگے میں نے پلٹ کر ایک چپت ماری اور ایک لات ماری قدرت تو مجھ کے بھل گئے
 رونے لگے میں بھاگ گیا جب قدرت میرے سامنے آئے تب میں نے قدرت کو پتہ دیا
 کہ میں وہی ہوں کہ بچپن میں بے ادبی ہوئی تھی مگر معاف فرمائیے قدرت نے گلے سے لگایا
 اور کہا اس سرہنگ جاو و قدرت کا کیا کچھ حرج ہو گیا تھا تمھارا وہی تقرب ہو میں مدت
 سے تم کو تلاش کرتا تھا اب خبر معلوم ہوئی کہ یار غار ہمارا غار افراسیاب میں ہو اور یہ بھی
 خبر سنی کہ پوجہ کر رہا ہو بس اب تم بہت جلد وہاں جاؤ اور شہرت جہان پیمائے تم کے ساتھ ہو
 شہرت نے جواب دیا کہ مضبوطی آدم و رہ پلوان جہان ہو مگر طلسم کشا سے دبتا ہو اگر
 مقابلہ پڑے تو یہی غالب ہو مگر قصد ہی نہیں کرتا سا حرنے کہ میں انکو تکو دو نوں کو روئین تن
 بناؤنگا میرا کمر باندھنا خالی نہ جائیگا یہ کہہ کر وہ ساحر ہلٹا کہا تم اسوع مقام پر کھڑے رہنا دیکھا
 سب نے کہ وہ ساحر تھوڑی دور چا کر غائب ہو گیا شاگردوں نے کہا اُستاد دیکھیے ایک
 یہی کمال ہو کہ نظرون سے ہم سب کی غائب ہو گئے اب لشکر طلسم کشا پر پہنچے ہو گئے ہنسکر
 شہرت نے ہنسکر کہا صاحبو اسکی کیا بات ہو صاحب کشف و کرامات ہو صورت نورانی عمر
 میں لاثانی یہ خالی نہ پلٹے گا شہرت سب شاگردوں کو لیے کھڑا ہو کہ سامنے سے دیکھا کہ ساحر
 پشتارہ بدوش آتا ہو عمر و پشتارے بین بندھا ہوا ہو خواجہ نے یہ کیا کہ راہ میں جا کر کھڑے
 ہوئے قصائے کار ایک گنوار اُدھر سے نکلا اُسے حباب مار کر بیروش کیا پشتارہ باندھے
 اپنی صورت بنا کر لے بھاگے شہرت نے جو دیکھا کہ وہی ساحر پشتارہ بدوش آتا ہو سب

شاگردوں میں غل ہوا کہ دیکھیے اُستاد کمال کر لائے زندہ باش خداوند بقراط کی تقدیر کیا خالی
 جا نیگی کیا تقدیر برجستہ کی ہم لوگ بہت خوش ہوئے کہ ساربان زاوہ گرفتار ہوا اب اسکو ہم
 بذلت قتل کر نیگے اس طرح اسکو مارین کہ ماہیان دریا و مرقان ہوا اسکے حال پر گریہ وزاری
 کرین اور ہم لوگوں کو ترس نہ آئے یہ صلاحین کر رہے ہیں کہ ساحر پستارہ عمر و کا لیے ہوئے
 قریب آیا کہا منتر صاحب لیجیے اسکو لیجائیے چاہیے قتل کیجیے چاہیے قتل کے بدلے بختیجیے
 شہرت نے کہا دربار میں تشریف لیجیے مضبوط بھی آپ کے مشتاق ہیں عمر و نے کہا
 میں جھپٹا ہوا گیا اور پھر جلدی آیا تھک گیا ہوں اب قدم نہیں اٹھتا شہرت نے کہا تخت
 منگواؤں ساحر نے کہا خوشی تمھاری دربار میں ایک مطلب ہو گا کہ تمکو روئین تن بناؤں گا
 اور تمھارے آقا کو بھی روئین تن بناؤں گا جب دونوں روئین تن ہو جاؤ گے تو کوئی پھر قتل
 نہ کر سکیگا اسپر شہرت بہت خوش ہوا اور تخت منگوا یا ساحر تخت پر سوار ہوا اور عمر و کا
 پستارہ آگے رکھ لیا عیار اُچک اُچک کے دھولین مارتے جاتے ہیں اور ساحر صاحب
 منہ کرتے ہیں کہ بھائیو کیوں ذلیل کرتے ہو دربار میں چلکر بار بار وقت قتل سب بدعتین
 کر لینا کون تمھیں روکیگا اتنوقبضہ میں آیا ہو کبھی عمر و کو یہ ذلت نصیب نہیں ہوئی جو عیار آیا
 اسکے ہاتھ سے زیر ہوا شاگرد کہتے ہیں اُستاد ساحر صاحب سچ کہتے ہیں کہ اس سرحدین
 مہمیر سبک کر و کیسا عمدہ عیار تھا بیٹی اسکی ملکہ نسیم سبک خیز اُن دونوں کو اسنے ذلیل
 کیا مہمیر کو انھیں کے ہاتھ سے قتل کرایا اور نسیم کو بیاہ کے لے گیا سبکو عمر و کی عیاری پر
 حیرانی تھی سب کو یقین تھا کہ نسیم غالب آئیگی جب وقت پڑا تو کچھ نہوسکا یہی ساربان زاوہ
 گرفتار کر کے لیگیا مضبوطی کو خبر پہونچی کہ عمر و گرفتار ہوا بڑی دھوم مچنے لگی ہوئے
 آتے ہیں بے اختیار بارگاہ سے اٹھا دروازے پر بارگاہ کے آکر ٹٹٹے لگا اب جو سر
 اٹھایا دیکھا ایک ساحر نہایت کہن سال تخت پر بیٹھا ہوا اور عمر و سانسے بندھا پڑا ہی
 شہرت جہان پچا پاسے پر تخت کے ہاتھ رکھے ہوئے سب عیار گھیرے ہوئے نو بہت
 تقار و بچتا ہوا سارے لشکر کے سپہ سالار دوڑ پڑے ہیں تخت کے ساتھ آتے ہیں اور
 ہر ایک کا یہی قول ہو کہ قدرت نے کیا تقدیر کی اپنے راز دار کو بھیجا اُسنے آئے ہی عمر و کو

گرفتار کر لیا قدرت کا حکم کب خالی جاتا ہو فرمایا تھا کہ تو ہی غائب آئیگا وہی ہوا قدرت کا
 فرمانا کیوں خالی جاتا یہ اتفاق ہو کہ طلسم شکست ہو رہا ہو قدرت چپکے بیٹھے ہیں وہ تو فرما چکے
 ہیں کہ جو بندے تمکو بھولے ہو سہے ہیں انکی سرکوبی کو مسلمانوں کو بلایا ہو جب وہ قتل ہو گئے
 ایک دن میں مسلمانوں کو غارت کر دینگے یہ باتیں کرتے ہوئے دربار میں مصبوق کے
 پہونچے مصبوق نے کڑھی بچھوادی عمر کو سامنے ڈال دیا ساحر کرسی پر بیٹھا کہ شہرت نے
 ہاتھ باندھ کر عرض کی اے سچیل ساحر ان آج تھے بڑا کام کیا اگر آج تک قدرت پہلے سے تمکو
 بتاتے تو یہ نوبت ہم نہ پہونچتی مگر قدرت نے خیال نہ فرمایا اب ہوش آیا ساحر نے کہا طلسم
 بنجائیگا کیا بات ہو قدرت میں کرامات ہو کہ شہرت نے پھر عرض کی آپ کو تکلیف تو ہوگی
 مجھکو روئین تن بنانے کو فرمایا تھا ساحر نے اشارہ کیا کہ کپڑے اتارو اور ایک غرق باندھو
 شہرت نے کپڑے اتارے ساحر نے وہ کپڑے اپنی کمر میں باندھ لیے کہا اے شہرت یہی
 دستور ہو کہ روئین تن بننے والے کے کپڑے لے لیے جاتے ہیں قدرت قاعدے میں کہ
 چکے ہیں یہ ککے جمولی سے ایک شیشہ نکالا اسمین سرخ عرق بھرا تھا وہ بدن پر شہرت
 کے ملا جو لگی شہرت نے چاہا کھجائون ساحر نے منع کیا کہ کھانا نہیں ورنہ کچے رہ جاؤ گے
 جب شہرت بیقرار ہوا تو ساحر صاحب نے کہا ایک پُرانا جو تالا لولپشت پر اور سر پر شہرت
 کے چند جوڑے مارے شہرت نے کہا میان ساحر صاحب اسکی چوٹ سے مجھکو راحت ملتی
 ہو جب دس پانچ جوڑے مار چکے تو کہا اے شہرت میں جاتا ہوں مگر یہ پرچہ کاغذ کا میں دیا
 جاتا ہوں اسمین قاعدہ لکھا ہوا اسکو پڑھ لینا سب حال معلوم ہو جائیگا کاغذ دیکر ساحر صاحب
 بیرون بارگاہ نکلے سب نے دیکھا کہ غائب ہو گئے جب شہرت بدن کی گھجلی سے بہت بیقرار
 ہوا شاگردوں سے کہنے لگا پُرانی جوڑے لالپشت و پہلو پر لگاؤ پھر شہرت نے کہا کاغذ تو
 دیکھو کیا قاعدہ لکھا ہوا اب کپڑے پہنوں یا نہ پہنوں شاگردوں نے کہا اُستاد ضرور ملاحظہ ہو
 اسی کے دیکھنے پر حال گھلیگا کاغذ کو کھولا دیکھا بخط جلی لکھا تھا کہ اے شہرت تو بڑا بے غیرت
 ہو کہ سرور بار جوڑے کھائیں کپڑے تیرے اور کسوت عیاری میں لے آیا اور پھر مجھے دعویٰ
 ہو شرم نہیں کرتا اُسے بعد لکھا تھا کہ منم مہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری اگر مہی چاہتا

تو تیرا سر کاٹ لیتا مگر دعا دے کہ صاحبِ فقران کا حکم نہیں ہوا اب میرے مقابلے میں نہ آنا وہ
 بہت پچھتاؤنگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تو نے سنا ہوگا کہ مہنیر کا کیا حال کیا اسی کے مالک کے
 ہاتھ سے اسکو قتل کرایا مہنیر نے شہرت کے منہ پر تھوک دیا کہا اوجھیا اسی شہم پر
 دعویٰ عیاری ہو عمروح کتنا ہو اگر چاہتا تو مجھکو قتل کر ڈالتا جا کر اسکا شاگرد ہو ورنہ مجھکو وہ
 قتل کریگا شہرت نے کہا اوشہنشاہ میں فوراً جاتا ہوں یا تو عمرو کو گرفتار کر کے لاؤنگایا
 اپنی جان دوں گا خالی نہ پلٹوں گا ہر چند شاگردوں نے کہا کہ استاد ہم بھی ساتھ چلیں لیکن نہ مانا
 شہرت کو بڑا قلق ہو کتنا ہوا اب عمرو کو نہ چھوڑو نہ لگا مہنیر نے کہا اوشہرت اگر تجھے کچھ
 نہ ہو سکے تو میں طبل جنگ، بجواؤں، سر میدان، طلسم کشا سے مقابلہ کروں شہرت نے کہا تامل
 کیجیے کہ میں بڑی جستجو کرونگا یہ کتنا ہوا باہر نکلا لشکر میں خیمے استاد دین نازنینان، مہرین و مہرنگین
 اپنے اپنے مقام پر بیٹھی ہیں مگر امور ہاں چند نازنینین یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں طلسم

بجھ میں جسکے ہوئی حیت یہ حالت میری
 دوستو کیا کمون تغیر ہو حالت میری
 بگڑے جاتے ہیں صنم دیکھ کے صورت میری
 دل میں قاتل کے ابھی تک ہر عداوت میری
 دم نکلیا بیگنا گھٹ گھٹ کے یقین ہو دل کو
 چھو کے ہاتھوں سے مرے قلب کو وہ کہتے ہیں
 منہ دی ملنے کے بہانے کف افسوس ملے
 وہ تراکت کے سبب انہیں سکتے مرے پاں
 عشق میں مجھکو بھی ساتھ اپنے کیا ہو برباد
 اقرار دوست اگر ہونگے نہ گریبان تو کیا
 عشق صہادق میں یہ تاثیر ہو آنسو ٹپکین
 تیرا دیدار میرے نہ ہوا آگئی موت +
 سنگ دل جو کہ زمانے میں بہت ہو مشہور

جانتا بھی نہیں افسوس وہ صورت میری
 عشق کیسو میں پریشان ہو طبیعت میری
 کیا بنائی بڑی اللہ نے قسمت میری
 ٹھوکر دن سے وہ مٹاتا ہو یہ تربت میری
 ہولناک آج ہو ایسی شب فرقت میری
 سچ بتا دے اسی دل میں ہو محبت میری
 یاد جب آگئی قاتل کو شہادت میری
 مجھکو اٹھنے نہیں دیتی ہو لقا ہمت میری
 دل شیدائیں سننا ہو نصیحت میری
 میری تربت پہ سدا رہیگی حسرت میری
 دل لگا کر جو سنیں آپ حقیقت میری
 دلی دل ہی میں رہی ہاں یہ حسرت میری
 آگئی اس بُت کا فسر پہ طبیعت میری

قیس صحرا میں نہیں کوہ پر فسر ہا وہیں ایک ساغر کے لیے سامنے تیرے ساتھی قبر میں چھوڑ گئے جھکو اکیلا احباب سب نے چھوڑا مجھے تمپر جو ہوا میں عاشق محسوس دل میں مگر قید کیا ہو غم نے جھکو کیا ڈر ہو علی کا ہون غلام او سطوت	جوش سودا ہونے کو ن حکایت میری ہاتھ پھیلاؤں نہیں چاہتی رحمت میری محو دل سے ہوئی کیا ہاے محبت میری بس غم دور دے کی آ کے رفاقت میری کیا سبب ہو جو نکلتی نہیں حسرت میری بس کرینگے وہ دور روز قیامت میری
---	--

شہرت نے دیکھا آخر وقت ہو جا بجا مگرے ہو رہے ہیں ایک خیمے میں ایک سہ جبین نازنین
دو از وہ سالہ نہایت حسین و جمیل کہ چہرے کی صنوبری رہی ہو گرو سپید حلقہ پڑا ہوا ہو جس طرح
چاند کے گرد ہمارا ہوتا ہو کس لطف سے گارہی ہو اور بتا رہی ہو اور گرو جو لوگ بیٹھے ہو
ہیں سب بیل دے رہے ہیں ابالی محفل کہ رہے ہیں بی گنا کیا کہنا اسپر وہ نازنین چمک چمک
کے مشتاقوں کے سامنے گارہی ہو شہرت نے جو جمال جہان آرا دیکھا پسینے پسینے ہو گیا
اُس مجمع میں آیا سب جانتے ہیں کہ لشکر کا متر ہو اُس نازنین نے جھک کر سلام کیا کیا میان
متر صاحب آئیے ناگہ نے جھٹ پٹ پانڈان کھول کر گلو رہی دی شہرت نے پانچ روپی پانڈان
میں ڈال دیے شہرت لگا کر رہا ہو وہ نازنین ہر مرتبہ طرٹ شہرت کے دیکھ کر یہ اشعار بعد
غزہ فزانہ بتا کر گارہی ہو نظر

حسرتوں کا اس قدر مجمع ہو میرے دگے ساتھ ایک بوسہ مانگنے پر سیکڑوں دین کا لیان ایسی موشی کرین ساتھی کے بھی اڑ جائیں ہوش اس قدر فرط محبت ہو کہ بعد مرگ بھی پاس بیل کے ہوا کا بھی گزر ہوتا نہیں ہیں بڑے جاہل وہ سطوت جو لطافت کو پھرے	سانس اب سینے میں اتنی بڑی شکل کے ساتھ یہ کلام سخت کچھ اچھے نہیں سائل کے ساتھ سوے بیخا نہ چلین او یا رہم تم مل کے ساتھ روح بھی میری رہیگی دیکھنا قاتل کے ساتھ آہ مجنون اس طرح ہو نجد میں محل کے ساتھ شعر گوئی کا مزا کچھ ہو تو اس کا مل کے ساتھ
--	---

اس طرح سے سامنے شہرت کے یہ اشعار گائے کہ شہرت مائل ہوا جھک کر اپنے ناگہ سے
پوچھا بی گنا تو کرسی کرینگے ناگہ نے کہا متر صاحب جانتے ہو کہ آج لشکر میں امتیاز ہو افسر ہمارا

شکست کھا کے آیا ہو جب وہاں سے بھاگے تو مال ظاہری لٹا آشنا ہمارے چند مسلمان بھی
تھے اُن میں ایک رسالدار تھے وہ بہت کچھ دیتے تھے اور انھوں میں دن اگر مہر انکے چلے جاتے
تھے وہ مدارسی انپر ختم تھی ایسی شکست تھی کہ وہ سب چھوٹے مگر آپ مہر لشکر ہیں آپ کے
قول سے انکار نہیں کر سکتی آپ کا کہنا بہ دل و جان قبول ہو جو وقت مزاج میں آئے تشہیت
لائے گا خانہ بے تکلف ہو لڑکی بھی آپ کو یاد کرتی ہو آپ کے آنے سے طبیعت خوش ہو گئی بلکہ
وہ ہر وقت کہا کرتی ہو کہ ہمارے لشکر کے مہتر صاحب بہت خوبصورت ہیں ننھی ننھی آنکھیں مثل
جلگو کے چمکتی ہیں ناک بڑی جس سے صاف ثابت ہوتا ہو کہ میڈک بیٹھا ہو اور ایک بھتی اور
چھو کری نے کسی ہوتھارے گالوں پر چند داغ جو چھپک کے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ گوبر پر اوٹ
پڑے ہیں یا بے مونگھڑ کی جھمیری ہو قد ہو کہ تاڑ ہو یہ سب تقدیر کا بگاڑ ہو خلوت میں علاحدہ جا کر
اُس سے باتیں کرو وہ اپنا اشتیاق ظاہر کرے گی جو دو گے وہ لے لیگی تمھارے حکم سے انکار
نہ کرے گی شہرت خوشی خوشی نکلا عیار وں نے پوچھا استاد آج بہت خوش ہو کیا عمرو ملکیا
شہرت نے کہا عمرو کے تو مقدمے کو میں نے ترک رکھا ہو مگر آج ایسی معشوق ملی ہو کہ میرا دل
بحال ہو گیا پانچ سو روپے کا مہینہ دو لگا اور ای برادران اسکی ناکہ کے بیان سے معلوم ہوا کہ
وہ خود بھپیر عاشق ہو یہ ککے حمام میں آیا غسل کیا کپڑے بھاری پننے عطر کا شیشہ اپنے اوپر
اونڈیل لیا بانہا سے عیاری جسم پر لگائے اس طرح بن ٹھن کے چلا آ کے دیکھا کہ گنا دروازہ
پر کھڑی ہیں شہرت کو جو آتے ہوئے دیکھا جھک کر سلام کیا کہا مہتر صاحب آئیے میں آپکی
مشاق تھی پلنگ پر جا کے لیٹی نیند نہ آئی انتظار کر رہی تھی آپ نے کہاں دیر لگائی آپ کو
ہمارا بالکل خیال نہیں شہرت خوش ہو گیا ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا خیمے میں آیا دیکھا چھپر کھٹ
لگا ہو گلا بیان شراب کی کشتیاں کباب کی رکھی ہیں شہرت کو بٹھایا اختلاط کرنے لگی کبھی
پٹے پکڑ لیتی ہو کبھی تماچہ مار دیتی ہو شہرت خوش ہو رہا ہو جی میں کہتا ہو بڑی بچپن ہو آخر اُس
نازنین نے گلابی اٹھائی کہا مہتر صاحب جام تو نوش کرو شہرت تو خوش ہو رہا تھا جام
ہاتھ سے لیکر بے اندیشہ انجام پی گیا کلیجے میں آگ لگ گئی گھبرا کر کہا ای جان جہان وادی
آرام دل مشتاقان کیسی شراب تھی کہ کلیجے میں آگ لگا دی نازنین نے ہنس کر کہا اور بیوقوف

اسی منہ پر دعویٰ عیاری نہ پہچانا اب کہ تیرا کیا حال کبر و نمنہ ہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری
شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و نامدار لغزہ عمر و

سراپا دانش و عقل مجسم
جہان سرہنگ و خنجر گزاری
عمر و آن شاہ عیاران عیار

کران اُستاد عیاران عالم
بہ باغ دین ز مکرشش آبیاری
بہر کشور بلا سے جان کھسار

شہرت کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا پسینے پینے ہو رہا ہو عمر و نے جو لغزہ کیا گھبرا کر اپنے منہ
سے اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی اُٹھتے ہی گرا کر کر بیہوش ہوا خواجہ نے اُسکی مشکین باندھیں
کھڑے ہو کر سوچنے لگے خیال میں آیا رنگ و روغن عیاری کا نکالا آپ شہرت کی شکل بنے
اور شہرت کو اپنی شکل بنایا بہ شہرت باہر نکلے نالکے پٹینے لگی کتنی تھی میری نوچی کہاں گئی عمر و
نے کہا اری نہ گھبراہیں ہوگی خواجہ نے اُسے صندوق سے نکالا تب نالکے خاموش ہوئی
خواجہ نے شاگردوں کو بلایا اور اشارہ کیا کہ گدھا لاؤ گدھے پر شہرت کو سوار کیا رنگھا
سنگوایا اس طرح شہرت کو تشہیر کرتے ہوئے لے چلے جو شاگرد سامنے آیا شہرت شاگرد
کو دیکھ کر غین غین کرنے لگا وہ دھڑکے جوتا منہ پر مار دیتا ہو کہتا ہوا اے گونگا بنا ہو غرن
چند شاگردوں نے جوتے اور تھپڑ مارے شہرت حیران ہو کہ شاگرد میرے مجھے کیوں
باغی ہو گئے رنگھا پھنکتا ہوا دل زن ساتھ ہر مرنہ چوب لگاتا ہوا اور آواز دیتا ہو کہ خلق
خدا کی ملک بادشاہ کا حکم ہمارا جو ہے عیاری کرے اُسکایہ حال مضبوط کو خبر پہونچی کہ عمر و
کو شہرت نے گرفتار کیا ہو تشہیر کراتا ہوا آتا ہو مضبوط نے ہر کار و ن کو حکم دیا کہ جا کے
شہرت سے کہو تمام لشکر میں پھرا چکے اب اُس ساربان زاوے کو یہاں لاؤ ہر کار نے
آکر خبر دی خواجہ یا تو بازار میں پھر رہے تھے یا حکم سنکر پلٹے سامنے مضبوط کے آئے
مضبوق نے بھی قریب آکر ایک تنانچے مارا کہا اوساربان زاوے تو نے میرے عید کو
ذلیل کیا دیکھ اُسکا انجام کیا ہوا پھر کہا اوشہرت اسکو دار پر کھینچ دے خواجہ نے کہا کہ اگر
حضور کی یہی مرضی ہو تو مجھے کیا عذر ہو میں تو چاہتا تھا اسے قید کیسے میرے شاگردوں کی
قید میں رہیگا ایسے لوگ مقرر کروں گا کہ کیا مجال ہو زبان ہلا سکے مضبوط نے کہا اوشہرت

ایسے شخص کا زندہ رہنا بہترین شہرت نے قریب آکر کہا اوی پہلوان و دوران و اوی گر شاسپ جہاں
 بھکویہ خوف ہو کہ اگر قتل ہو جائیگا ایک لاکھ چوراسی ہزار پیک بچوں کا یہ افسر ہو وہ سب آوینگے
 اور نائب اسکا حق قرآن کہ اسکے بعد سے کی پناہ نہیں ہو ایسا نہ ہو کہ حضور کو مار ڈالے میں نے
 نسخہ حاصل کیا ہو چاہتا ہوں کہ آپ کو روئین تن بنا دوں تب اسکو قتل کروں اگر مقرر قرآن آئے
 تو اسکا بعدہ تاثیر نہ کرے روئین تن پر ضرب آہنی تاثیر نہیں کرتی یسنگر مضبوط بہت خوش ہو گیا
 کہا اوی شہرت کیا معقول بات تجویزی ہو عمر و نے کہا اندر چلیے تو میں آپ کو روئین تن بناؤں یسنگر
 مضبوط اندر آیا عمر و نے کہا لباس اتار بیٹے میں آپ کو باندھ دوں روغن رگ رگ میں تاثیر
 کریگا آپ تڑپیں گے میں اسوقت خیال نہ کروں گا تھوڑی دیر کی تکلیف اٹھائیے دروازے پر
 آکر چنڈ گمان بٹھائے اُنے کہا کہ جب میں حکم دوں تو برابر نوبت بجانا کوئی کسے کیسی نہ سستنائیں
 نقارہ نواز چوبین ہاتھ میں لیکر بیٹھے خواجہ نے مضبوط کو چومنا باندھا برہنہ تو کمر ہی چکے تھے
 آگ قریب موجود ہونک دمچ پسا رکھا ہوا بخواجہ نے اپنے کو ظاہر کیا کہ اوی مضبوط منہ مہر
 سپر عیاری تیرا عیار تشمیر ہو چکا تھکو کباب بناؤں گا اُسٹرے سے جسم اسکا نگار کیا اسپر نک دمچ
 ڈالا اس طرح مضبوط کو کباب بنا دیا مضبوط غل چاتا ہو کر یار و دوڑ و عمر و بھکو مارے ڈالتا ہو
 باہر نوبت و نقارے سج رہے ہیں بقول شخصے کہ طوطی کی آواز نقارہ خانے میں کون سنتا ہو اگر
 کسی کے کان میں آواز گئی تو وہ کہتا ہو آثار روئین تن بن رہے ہیں ویکموفل مچاتے ہیں خواجہ
 نے سب مال و اسباب بارگاہ کالیہ مضبوط چیتے چیتے بیہوش ہو گیا سب اسباب لیکر باہر
 نکلے شاگردوں سے کہا عمر و کو لے کر قید کر دین آتا ہوں ایک پتی مچھرا سے لے آؤں تو آقا کو
 کھلاؤں کہ پتے روئین تن ہو جاوین شاگرد شہرت کو لیکر چلے خواجہ نکھر طرف لشکر نور الدہر
 کے روانہ ہوئے راہ میں شاگردوں نے شہرت کو تھامنے مارے جوتیان مارین وہ اشارہ سے
 بگڑتا ہو ایک شاگرد نے کہا دیکھو صاحبو بات نہیں کرتا ایک نے کہا گردن پھولی ہوئی ہو
 دوسرے نے کہا منہ میں تو ہاتھ ڈالو منہ میں ہاتھ ڈال کے گنبد نکالا شہرت نے کہا یار و
 میں ہوں شہرت وہ ساربان زادہ تھا چیل کے آقا کی تو خبر لو دیکھیں اُنکے ساتھ کیا کیا ہو
 شاگردوں نے شہرت کا منہ دھلا یا اب متین کرنے لگے کہ استاد جتنے بھی جوتے مارے تھے

معاف کیجیے شہرت بارگاہ میں آیا اول نقارچیوں کو منع کیا انھوں نے نہ مانا آخر ناچار ہو کر
نقارچیوں کو مارا نقارچی کہنے لگے آپ ہی کہ گئے تھے کہ جسکے کان میں آقا کی آواز جائیگی وہ
دیوانہ ہو جائیگا اسوجہ سے ہم بجائے جاتے ہیں شہرت نے بہ مشکل اندر آکر دیکھا کہ ہمارے
آقا مضبوط چوہیخا بندھے ہیں اور تمام بدن شکافتہ ہو اور آگ زیر جسم رکھی ہو شہرت نے
سرپیٹ لیا مضبوط کو دھلایا نمک و مرچ زخموں سے چھڑایا تب مضبوط کو ہوش آیا کہ شہرت
شہرت عمر و غضب کر گیا میرا یہ حال کر گیا تجھ کو تشہیر کیا شہرت نے کہا آپ قدرت کے پاس
چلیے وہاں چل کر فریاد کیجیے شہرت و مضبوط اسی حال سے روتے پیتے قریب قعر شہرت پل
کے پہنچے بقراط کو ہر کاروں نے خبر دی کہ مضبوط آدم و در و شہرت جہاں پیا دہوں
فریادی آتے ہیں بقراط نے دونوں کو سامنے بلوایا مضبوط کا حال دیکھ کر بڑا افسوس کیا
کہا اے مضبوط بڑی تکلیف اٹھائی مضبوط نے کہا اب غلام برسوں میں صحت پائے گا
استقدر خون جسم سے جاری ہوا کہ تھکے بھر گئے شہرت کو تشہیر کیا بقراط نے کہا کہ میں
فوج ساحران تمھارے ساتھ کرتا ہوں مقابلہ طلسم کشا میں جاؤ مضبوط نے کہا میں نام
طلسم کشا سے ڈرتا ہوں وہ سارے بان زارہ و ان موجود ہوں ایسا نہ ہو اب کے مرتبہ مار ڈالے بقراط
نے کہا تم تک کوئی نہ آنے پائیگا اب لشکر ساحران لیکر جاؤ یہ کہکے آواز دی اے ساحران خدا
کون مضبوط کے ساتھ جائیگا کہ جا کر لشکر طلسم کشا کو تباہ کرے ساحرون نے جو مضبوط
کا یہ حال دیکھا کانپ رہے ہیں ایک ایک کا یہ قول ہو کہ ایسا نہ ہو عمر و ہمارے ساتھ وہاں
کرے کہ آسمان پر لکڑا بریدہ پیدا کیا دیکھا کہ ملکہ سمین عذار کہ ساحرہ نہایت حسین و جمیل ہوا
پہونچی کہایا خداوند کیا حکم ہوتا ہے یہ ساحر طلسم کشا سے ڈرتے ہیں میں خوف نہ کرونگی فوراً
جاتے ہی لشکر پر آگ برساؤ ونگی بقراط نے حکم دیا پچیس تیس ہزار ساحر ہمراہ کیے شہرت
و مضبوط سمین عذار کو ساتھ لیکر چلے منزل در منزل جاتے ہیں ایک صحرا میں آکر آتے
بارگاہین استاد ہوئیں سمین عذار کرسی پر بیٹھی شہرت کہہ رہا ہوا ملکہ عالم جان اپنی لگاؤ
اور عمر و کو گرفتار کر کے لاؤنگا سمین عذار کہتی ہوا شہرت تجھ کو تکلیف نہ ڈیگی میں چل کر وہ
آگ برساؤں کہ لشکر طلسم کشا کو امان نہ ملے آج تک جو ساحر گئے وہ جا کر طلسم کشا سے ملے

اپنی جان کا خوف کیا اور مین جاتے ہی آگ لگا دو لگی مضبوط بھی بنگل پر بیٹھا ہو سیمین عذار کا
 جمال دیکھ رہا ہو کہ مھر اسے گرد آڑی سر وار جا دو بارہ ہزار ساحرون کی جمعیت سے براے
 شکار آیا تھا اُسے سیمین عذار کی خبر سنی مدت سے اس پر عاشق ہو کتا ہوا چلا کہ آج معشوقہ کا
 نشان پایا چل کر قبضہ کروں یہ کیسے گنبد سے اتر اسانے سیمین عذار کے پہونچا جمال ہنسیال
 دیکھ کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

<p>کس سے کہوں کٹی ہو تڑپ کر شب فراق اچھا رہ دو جو تھکوں نہیں دیکھتا ہوں مین یار تو تڑپ تڑپ کے گداز رہا ہو روبرو تو کیوں ہو بیقرار گزرتی ہو دل پہ کب جنبش اُن ابروؤں کی جو یاد آگئی مجھے یاد آئیگا ترا قد موزون جو باغ میں جب دیکھتا ہوں ماہ شب چار وہ کو مین رویا ہو جو دست حنائی کی یاد میں آئی نہ مجھ کو نیند نہ چین ایک دم ملا ہر ساعت اک مہینہ تھی ہر بل تھا اک پیر اُس ماہ و ش کے دانت جو یاد آگئے مجھے پہاڑ سے نکلون مین جو مجھے روکیے نہ آپ اُس شمع رو کی یاد میں سطوت بیان ہو کیا</p>	<p>دکھلائے پھر نہ بھگو مقدر شب فراق وائے کاٹتا ہو مجھے گھر شب فراق موت آنیگی جیون نگاہ دم بھر شب فراق پوچھنا نہ ایک دوست نے آکر شب فراق دو چل گئے کیسے پختہ شب فراق مانے کرونگا زیر منور شب فراق آتا ہو یاد عارض دلبر شب فراق تر خون سے ہو گیا مرا بستر شب فراق پوچھو نہ کچھ بسر ہوئی کیونکر شب فراق بھگو تھی اک برس کے پر ابر شب فراق تا صبح مین گنا کیا اختر شب فراق کتا ہو مجھے یہ دل مفلک شب فراق کس طرح مین نے کاٹی ہو رو کر شب فراق</p>
---	---

یہ اشعار پڑھ کر منتیں کرنے لگا کہ اوسیمین عذار بھگو کئی سال گزرے تمھارا فراق جھیلانگر
 اب بھگو محروم نہ کرو دیہان سے قلعہ ہمارا قریب ہو وہاں چلو دور دور وہاں رہو پھر ہم بھی ساتھ
 تمھارے چلین گے سیمین عذار نے شرما کر سر جھکا لیا مضبوطی نے کہا اے سرور الہ زیادہ
 دباؤ نہ ڈالو یہ براے مقابلہ طلسم کشا جاتی ہیں قدرت نے انکو بھیجا ہو تم ایسی باتیں کہتے ہو
 ایسا نہ ہو قدرت کے خلاف ہو بہت جادو گر گئے ہاتھ سے طلسم کشا کے قتل ہوئے اب یہ

دعویٰ کر کے چلی ہیں جاتے ہی آگ برسا دینگے چاہیے کہ انکے سحر سے کوئی بچ جائے غیر ممکن ہے
اس وقت میں نرو کو اور ہم انکے ساتھ ہیں آج کمی دن گزرے شب کو محفل عیش و جدیش
رہتی ہو دن بھر منزل چلتے ہیں اب لشکر طلسم کشا قریب ہو یہ بھی سحر کرینگے میں بھی۔ مقابلہ کرونگا اور
شہرت عیار بھی بہت ذلیل ہو اچھو بھی عیاری کرینگا یقین ہوئے ہو جاے یہ سحر سردار جادو
بہت جملایا کہا اے مضبوطی میں تو مدت سے عاشق ہوں تم بھی دعویٰ عشق کرتے ہو میں نے
یہ اشعار نہیں پڑھے سب حال بھر سنا اپنے حال سے آگاہ کیا یقین ہو کہ ملک عالم کو رحم آجائے
تم دخل نہ دو مضبوطی نے کہا ہم پر حکم خداوند جائے ہیں قدرت نے ہمارے ساتھ کیا جو ہم
وہیں جائیں گے مقابلہ طلسم کشا میں پہونچیں گے سردار نے کہا ہم تمکو منع کرتے ہیں کہیں
ایسا نہ ہو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ مضبوطی نے قبضے پر ہاتھ ڈالا سردار نے پیچھے
ہٹ کر ایک گولہ مارا سینے پر پڑا تو زکریا کے پار گزرا فوج والوں نے چاہا کہ بدترین ملک
سیحین عذار نے منع کیا کہ تم لوگ دخل نہ دو مگر سردار مضبوطی کو مار کر زنگل پر بیٹھ گیا کتا ہی
اے سیحین عذار اٹھو میرے ساتھ چلو میں تمھاری بڑی خاطر کرونگا ایک شب رہ کر چلی آنا
بچ میں کا شائق اسکو تو میں نے نکال دیا مضبوطی بھی دعویٰ عشق کرتا تھا وہ تو واصل
جنم ہوا اب کیا عذر ہو مقام انوس ہو کہ تم عذر کرتی ہو میں بہت بیقرار ہوں اب مجھے میر
نہیں ہو سکتا دامن میر دست استقلال سے چھوٹا جاتا ہے شیشہ دل بدعت سنگ عشق سے
توٹا جاتا ہے اب مجھکو محروم نہ کرو سیحین عذار پریشان ہو کہ اب کیا کروں سردار بہت بگڑا ہوا
ہو ہر مرتبہ ہاتھ پر ہاتھ ڈالتا ہو کہ ملک تشریف لے چلو سیحین عذار پریشان نہایت حیران ہو
کہ اسنے غضب کیا مضبوطی کو مار ڈالا اب بگڑا ہوا ہو کہ ضرور میرے ساتھ چلو اس حیرانی میں
سیحین عذار بھی تھی کہ مھرا سے گرد آڑی قصاے کار شفیق جادو اس صحر اکا حاکم ہوئے
جو خبر سنی کہ ملک سیحین عذار ہمارے سرحد میں اتری ہیں چند ساحروں کو اپنے ساتھ لیکر برا
استقبال آیا ہو مدت سے شہر حسن کا سنتا تھا نادیدہ مائل ہوا بے دیکھے تیغ ابرو کا گھائل ہوا
وقت پر آکر پہونچا سردار جادو نے دیکھا کہ شفیق قبضے پر ہاتھ رکھے ہوئے اکڑتا ہوا
آتا ہو اگر صاحب سلامت کی ایک زنگل پر آکر بیٹھا کہا اے ملک عالم آپ کہاں جاتی ہیں میر

یہاں آپ کی دعوت ہو امیدوار ہوں کہ سر فراز فرما بیٹے سر و ار بول اٹھا کہا کہ او شفیق جادو
انکو فرصت نہیں ہو یہ نہ جائیگی شفیق بہ قدر غضب طرفت سر و ار کے پٹا کہا آپ کون صاحب
ہیں آپ کیوں دخل دیتے ہیں میں نے ملکہ سے کہا تم بول اٹھے ہیں نے جب سے جمال جہان آرا
دیکھا ہو دل بقیار ہو اور یہ حال ہو نظر

دیکھا جس سمت نظر آئے مجھے حضرت عشق
لیگی جب مجھے مہر کی طرف شدت عشق
میری تقدیر سے ہاتھ آگئی ہو ثروت عشق
ایسا تھا مجھ میں کہاں زور یہ ہر طاقت عشق
مجھ کو اُمینہ بنا دے اگر اوجیرت عشق
میں نہیں آپ میں طاری ہو بہت غفلت عشق
بس اُسی شخص کو اللہ نے دی نعمت عشق
قیس و فرہاد سے بڑھ کر ہوئی ہو شہرت عشق
دیکھو اب لیکے کہاں جاے مجھو شدت عشق
خواب میں بھی نظر آئے نہ مجھے صورت عشق

بندہ عشق ہوں کیونکر نہ کروں رحمت عشق
فرزے میرے قدم چومنے مجنون آیا
مرتبہ اپنا سمجھتا ہوں سوا شتا ہوں سے
نا توانی میں جو فرقت کے اٹھائے صدمے
حسن کی دید کروں میں نہ کبھی انگہ ہو بند
کیوں پلاتا ہو مجھے جام شراب اوسا قی
تلخ کامی کا مزہ جسکے مقدر میں ہوا
رات دن میں جو حسینوں میں رہا کرتا ہوں
دلتون اسے پھر آیا ہو سیا بانوں میں
کیا مزہ اس میں ہو ذلت کے سوا اوسطوت

شفیق نے جو یہ اشعار اسطور سے پڑھے اور اپنا عشق ظاہر کیا سر و ار نے جھلا کر کہا کہ
او شفیق بس اب خاموش رہو ایسا نہ ہو مجھ کو غصہ آجائے شفیق نے کہا اوسر اور قہر
درویش بجان درویش اپنے اوپر غصہ کر دمجھ پر غصہ کر کے کیا کرو گے میں نے معشوق کی دعوت
کی ہو میں ضرور لیجاؤنگا سر و ار نے کہا کیا مجال اگر ہاتھ لگاؤ تو ہاتھ کاٹ ڈالوں میں نے تو
معشوق کو مار ڈالا شفیق نے کہا وہ سحر سے ناواقف تھا اُسکو مار لیا مجھ پر اگر سحر کرو تو
دیوانہ بنا دوں تنکے چنوا دوں شفیق اپنے مقام سے اٹھا سر و ار نے گور مارا شفیق
نے گور کاٹا آپس میں سحر ہونے لگے سیمین عذار دیکھ رہی ہو کہ دونوں میں سحر ہو رہا ہو
مگر شفیق نے ایک دستک دی پہلو سے صرا سے ایک نازنین آئی اگر سر و ار کا ہاتھ
پکڑ لیا کہا چلیے آپ کو وافر پ نے بلایا ہو یہ سکر سر و ار اُسکے ساتھ ہوا شفیق نے

ایک دشتک دی وہ نازنین ہاتھ تھامے ہوئے قریب صحرا کے لائی صحرائین آکر کہا سانسے درہ
 کوہ ہوا سمین چلو میں آتی ہوں سروار درہ کوہ میں گیا وہ نازنین پیچھے پیچھے پہونچی درہ کوہ سے
 ٹھکرا ایک باغ ملا نازنین نے اشارہ کیا باغ میں چلیے سروار باغ میں آیا نازنین نے آکر ہاتھ تھام
 لیا لیجا کر بارہ درہ میں پہونچا یا بارہ درہ میں لا کر ٹھکرایاں پیریاں پہنائیں ایک گوشے میں ٹھہرایا
 ایک پرچہ کاغذ کا لکھا اڑایا شفیق کے زانو پر وہ پرچہ آکر گر شفیق نے جو پرچہ دیکھا اُس میں یہ
 لکھا تھا کہ او شفیق میں نے سروار کو قید کیا ہو کہ تو اُسکا سر کاٹ کر بھیج دوں میرے قہنے
 میں ہو شفیق نے جواب لکھا کہ اُسکا سر کاٹ کر بھیج دوں عذار حیران دیکھ رہی ہو کہ یہ کیا
 ہو رہا ہو تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ وہی نازنین ہنستی ہوئی آتی ہو بال کبھر سے ہوئے سروار
 کا لشکا ہوا لا کر سامنے شفیق کے ڈال دیا کہا او شفیق میں نے اُسکو قتل کیا اب شفیق طنز
 سمین عذار کے پٹا کہا او ملکہ عالم اب تشریف لیچلو میں تمہارا بہت مشتاق ہوں یہ شکر
 سمین عذار اٹھی کہا او شفیق قدرت نے حکم دیا ہو کہ جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کرو ایسا نہ ہو
 کہ قدرت کے خلاف ہو شفیق نے کہا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا سمین عذار نے فوراً
 اسی وقت لشکر کو حکم دیا لشکر تیار ہو شفیق و سمین عذار براہے مقابلہ طلسم کشا چلے رات کو
 ایک صحرائین آکر اترے شفیق نے بارگاہ کو خوب آراستہ کیا سمین عذار کو مسند پر بٹھایا آپ
 پہلو میں آکر بیٹھا چاہتا ہوا اختلاط کروں سمین عذار منع کرتی جاتی ہو کہ شہرت جہان پیا آیا
 اُس نے کہا او شفیق اقامیر امارا گیا عمرو نے اُسکو بہت ذلیل کیا تھا اب ایک منزل طلسم کشا
 کا لشکر باقی ہو اگر حکم ہو تو میں جاؤں اور عمرو کو گرفتار کروں شفیق اور سمین عذار نے کہا
 او شہرت ایسا نہ ہو کسی بلا میں جا کر پھنس جاؤ عمرو کے حالات سنے ہیں کہ بلا سے روزگاری
 تنکو تشہیر کر چکا شہرت نے کہا میں اپنی جان لگا دوں گا جس طرح سے بنے گا عمرو کو لاؤں گا
 سمین عذار نے کہا او شہرت جاؤ تم عمرو کو گرفتار کر کے لاؤ ہم اور شفیق لشکر طلسم کشا کو
 تباہ کر دیں گے شفیق نے کہا او ملکہ عالم طلسم کشا کے لشکر میں وہ وہ سا حرم جمع ہیں کہ جبکا شل
 سکندرتانی ایسا بادشاہ نجم اختر شناس ایسا کاہن کہ آٹھ پہر گردش سیارگان کو دیکھتا رہتا
 ہونیک و بد طلسم کشا کو بتلاتا ہو اور چند شانہرا دیان شل ہمارے مرصع پوش و مرصع نشین

اب گانا زعفران پوش پہنچی ہیں باپ کو قتل کرایا طلسم کشا کی شریک ہوئیں کیونکر دل
تقویت کرے کہ ہم لوگ سحر کرینگے کیا وہ لوگ ہاتھ میں منہدی لگاے ہیں کہ دفع سحر نہ کرینگے اور ملک
سامنے لشکر طلسم کشا کے تھما مشکل ہوگا لیکن شہرت جو کچھ کام کرے اسکو غنیمت جانو آخر
بچیں عذار و شفیق نے یہی صلاح دی کہ ہم اسی مقام پر اترے ہیں اور شہرت تم جا کے
عیاری کرو اور عمر و کو گرفتار کر لاؤ شہرت اسی وقت ہاتھ سے عیاری سے آراستہ ہو کے
طرف لشکر طلسم کشا کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ نور الدہر کا ارادہ ہو براے فتاحی مرحلہ جات
جاؤن سکندر ثانی آمادہ ہیں کہ میں بھی ساتھ چلوں گا طلسم کشا منع کرتے ہیں کہ او سکندر لوح
ہر مرتبہ یہی خبر دیتی ہو کہ اکیلے جاؤ دوسرے کا دخل نہ ہو سکندر نے کہا او آقاے نامدار غلام
کے دل کو تاب نہیں آتی بڑے بڑے ساحر و نکاح جمع ہو سکان عرش پر وازہ و بھمن شعبہ ہائے
یہ دونوں ایک جگہ ہوئے ہیں انکا ایک جگہ ہونا قیامت کا سامنا ہو یقین ہو جب حضور
جاوین اور غلام بھی ہمراہ ہو ہر مقام پر مقابلہ ہو مگر خواجہ عمر و بارگاہ میں بیٹھے تھے بیٹھے بیٹھے
گھبرائے باہر نکلتے کہ شیرنگ نے خبر دی او والد نامدار یہاں سے بارہ کوس پر دو ساحر اترے
ہوئے ہیں اور شہرت آپ کی فکر میں آیا ہو لشکر میں کہیں ہو گا خواجہ نے کہا میں تلاش کروں گا
یہ کیکے خواجہ آگے بڑھے میرا میں آکر ٹھہرے تھے کہ رنگ کی آواز نہ کان میں آئی دیکھا کہ
شہرت آتا ہو خواجہ نے حلقہ ہائے کمند بچھا دیے اور آپ چھپ کر بیٹھے شہرت جب قریب
پہنچا دل اسکا دھڑکنے لگا رنگ کہ آواز دی کہ او ساربان زادے میں نے دیکھ لیا کیوں
چھپا بیٹھا ہو نکلا مقابلہ کر خواجہ سمجھے کہ اسے دیکھ لیا مگر پھر سوچے کہ شاید حیلہ نہ کرتا ہو
شہرت نے کہی آواز میں دین پھر سوچا کہ دل جو دھڑکتا ہو ساربان زادے کے ہاتھ
سے ذلت اٹھا چکا ہوں وہی دلو خوف ہو یہ سوچ کر بڑھا بیچ حلقہ ہائے کمند میں آیا خواجہ
نے دھڑو کر شیر کی آواز دی شہرت رکا خواجہ نے جھٹکا مارا شہرت گرا خواجہ جست کر کے
قریب آئے حباب مار کر شہرت کو بیہوش کیا مشکین باندھ کر ایک درخت سے باندھ دیا
ہو شیار کر کے پوچھا او شہرت منہ ہر سپہ عیاری صورت دیکھ کر شہرت کی جان نکل گئی سوچا
کہ عمر و زندہ بچھوڑ گیا منتیں کرنے لگا کہا او شہنشاہ اوج عیاری میں آپ کا شاگرد ہوتا ہوں

مجھ کو اپنی خدمت میں رکھیے عیاری سکھائیے عمرو نے کہا اوسکا رہبر سے ساتھ یہ جہلسازی کرتا ہی
 مجھے زندہ بچھوڑو نگاہ کیلئے خیر نکال اخیر دیکھو شہرت تڑپ گیا متین کرنے لگا کہ میں مسلمان ہوتا
 ہوں جو حکم فرمائیے وہ بجالاؤن عمرو نے کہا یہ دوسا حرجو آئے ہیں انکا کیا نام ہو شہرت نے
 کہا مرد شفیق جادو ہوا و عورت سیمین عذرا یہ دونوں دعویٰ کر کے آئے ہیں کہ ہم لشکر
 طلسم کشا کو مٹا دیں گے میں اُسے وعدہ کر کے آیا تھا کہ میں عمرو کو لانا ہوں میں اُسے گرفتار ہوا
 عمرو نے کہا مرد کو پکڑ لاؤ شہرت نے کہا خواجہ قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ شفیق کو
 پکڑ لاؤنگا مہلت نہ دوں گا مجھ کو نواپنا دوست جانتا ہو فقرہ دیکر تنہائی میں لیجاؤنگا حباب مار کے
 گرفتار کر لوں گا خواجہ نے دیکھا کہ تنبور شہرت کے سیدھے معلوم ہوتے ہیں خواجہ نے
 شہرت کو کھولا کھلتے ہی شہرت قدموں پر گر پڑا کہا اُستاد میں بڑے بڑے مقام پر جا کے لڑا
 عیاریوں کو زیر کیا مگر آپ کے ہاتھ سے وہ ذلت اٹھائی کہ سب عیاری بھول گیا اب میں
 امیدوار ہوں کہ کچھ تعلیم کیجیے خواجہ نے کہا بڑا کام یہ ہو کہ جو اس ہر عمر کے میں درست رکھو
 اور دشمن کو حقیر جانو جس تدبیر سے بنے اُسکو گرفتار کر لو رنگ و روغن سے ہمیشہ ہوشیار
 رہو چند باتیں خواجہ نے کلیہ کی تعلیم کہیں شہرت خوش ہو گیا کہا اُستاد اب جاتا ہوں فوراً
 شفیق کو لیکر آتا ہوں چند قدم شہرت بڑھا تھا خواجہ نے چاہا کہ طرف لشکر کے پلٹیں کہ فوراً
 آسمان پر گڑا کا ہوا آواز آئی کہ اوسا رہبان ز اوے اب آگے نہ بڑھنا میں ہوں شفیق جادو
 کڑک کر گرا خواجہ کو اٹھا کر لیلا ہر چند خواجہ نے فریاد کی اُسے ایک نہ سنی مگر شہرت نے
 دور سے دیکھا کہ اُستاد کو شفیق لیے جاتا ہو پکار کر آواز دی اور شفیق بڑا کام کیا شفیق کو
 اپنی شوکت دکھاتا منظور ہو کہ اپنا زور سحر دکھاؤن سیمین عذرا بھی تھی شفیق اس سے وعدہ
 کر گیا تھا کہ عمرو کو ابھی لانا ہوں لا کر سامنے ڈال دیا سیمین عذرا نیچے کھینچ کر اٹھی کہ قتل کو ڈالوں
 خواجہ بقیہ رہو سے دعائیں مانگنے لگے اور پکار تے تھے کہ اے پروردگار وای خالق لیل
 ہمار وای مولس و مددگار رباعی

تو آن رفیع مکانی کہ ساکنان فلک
 چہ احتیاج یہ پیش تو حال دل گفتن بہ

ہر آستان تو دارند سیل در بانی
 کہ حال خستہ دلائل را تو خوب میدانی

شفیق منع کرتا ہو کہ صاحب اپنے ہاتھ سے قتل نہ کرو میں ابھی جلاؤ کو بلاتا ہوں صاحب یہ بھی مشہور ہو کہ مسلمان کے قتل کرنے والے کی عمر گھٹ جاتی ہو ہمیشہ سے سحر قتل مسلمان سے ڈرتے ہیں اپنے کو ان کے قتل سے الگ کرتے ہیں کہ شہرت آکر پہونچا شہرت نے دیکھا کہ خواجہ بے حرکت پڑے ہیں اور یہاں عذر قتل کیا جا رہی ہو شہرت نے آکر ہاتھ تقاضا لیا کہا ملکہ عالم آپ اسکو میرے سپرد کیجئے میں اسکو لیجا کر تشہیر کروں اسطور سے قید کروں کہ اب وہ داند بند کر کے اسکو ماروں تڑپ تڑپ کے مرے اور یہ کوئی بات نہیں ہو کہ یوں اسکو قتل کیا جائے اتنا بڑا عیار اسطرح مارا جائے اسکو بھی یاد رہے کہ ایسی ذلت اٹھائی ہو کبھی کسی کو ذلیل نہ کروں میں نے بڑا رنج و ملال اسکی ذات سے اٹھایا ہو شفیق نے کہا کہ اس شہرت لیجاؤ شہرت نے کہا آپ اپنا سحر اتار لیجئے کہ جو حد سے اسکو پہونچے اسکا مزہ تو اٹھائے اپنے قتل سے گھبراے شفیق نے سحر اتار لیا شہرت نے مشکین باندھ لیں پشتارہ دوش پر لگایا باہر نکلا شاگردوں نے پوچھا استاد کہاں جاتے ہو اُس نے کہا کہ اس ساربان زادے کو دورہ کوہ میں قید کرونگا کہ کوئی پتہ نہ پائے شاگرد ٹھہر گئے شہرت خواجہ کو لیے ہوئے صحرا میں آیا اگر مشکین کھولیں کہا استاد خدا حافظ میں آپ کا بہ دل شاگرد ہوا اسی وجہ سے وقت پر پہونچا آپ کو دشمنوں سے نکال لایا خواجہ رہا ہو کر بھاگے مگر شہرت سے کہ گئے کہ شفیق کو لیکر آنا شہرت نے کہا اگر میرا بیچہ قابض ہوا تو میں دو ٹوک لاتا ہوں یہاں خواجہ پٹ کر لشکر میں آئے نور الدین سے ملاقات کی سب حال بیان کیا نور الدین نے کہا اب آپ تشریف رکھیں میں کل خود جاؤنگا میں نے لوح کو دیکھا اُس میں حکم نکلا ہو کہ سکان عرش پر وازو بہمن شعبدہ باز نہ کامر حلا بلیکا لہذا آپ تشریف رکھیں اب کسیکی احتیاج نہیں میں سمجھ لوں گا دوپہر رات گئے تک دربار میں جلسہ رہا یہی صلاح رہی سکندر شانی بھی بیٹھے رہے مگر نجم اختر شناس خبر دے رہا ہو کہ لشکر پر کچھ آفت آیا جا رہی ہو سکندر نے کہا او نجم اختر شناس حقیقت میں تمہارے حکم میں فرق نہیں پڑتا مگر کسی مجال ہو کہ اس لشکر ظفر اثر پر نگاہ ڈالے دیوانہ کر کے ماروں یہ فرما کر دربار برخواست کیا سکندر اپنے مقام پر گئے نور الدین اپنی خواب گاہ میں آئے خواجہ عمر و کا جو طریقہ ہو

ایک شہر سے کی شکل بنکر ایک خالی دوکان میں آ پڑے مگر یک رے ہیں کہ آج تو ہٹایا جان گئے ہیں وہ وہ دائون ہری ہیں کہ دوسرے بد بنے کیے تھے مگر رات کا دن ہو گیا اور دن کی رات ہو گئی عجیب بات ہو گئی ہم تو اس دائون پر جان دیتے ہیں لیکن یہ جو پریان ناچتی ہیں اچکا کچھ اعتبار نہیں یکا یک ایک آندھی چلی اسکے بعد آگ برسنے لگی نجم اختر شناس کو تو خیال تھا کہ ضرور لشکر میں ہنگامہ ہو گا اور بہت سے بندگان خدا ضائع ہونگے جیسے ہی لشکر میں پلٹا ہوا یا رجم دیا کریم کی صدا بلند ہوئی پکار اٹھے کہ اوپر و درگاہ اس آفت سے بچا قطع

بر حال من خستہ و دریش نگر

بر من منگر بر کرم خویش نگر

شاہ ز کرم بر من درویش نگر

ہر چند نیم لایق بخشایش تو

یہ پلڑ جو ہوا سب سے پہلے نجم اختر شناس بارگاہ سے اپنی شکل آیا ملک و دیہا کہ آسمان سے آگ برس رہی ہو ہو اکا وہ زور ہو کہ نخل اکڑ اکڑ کر گر رہے ہیں آپس میں بھائی سے بھائی باپ سے بیٹا چھٹ گیا اسباب عیش و حبش لٹ گیا نجم نے ہنگامہ غور جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک عورت اور ایک مرد کھڑے ہوئے سحر کر رہے ہیں ناگاہ طرف سے دست راست کے بجلی چکی نجم نے پہچان کر رفرت جادو جو اپنے مقام پر بیٹھا تھا اُس نے سنا کہ عمر و نے شہرت کو ذلیل کیا اور مضبوطی کو ایسا حقیر کیا کہ آخر اُس نے اپنی جان دی سوچا کہ بے اپنے جاے کچھ نہ ہو گا اس وقت آکر پہونچا اور سے آکر دیکھا کہ شفیق جادو اور سمین عذار آسمان سے آگ برسا رہی ہیں یہ دیکھ کر رفرت بہت گھبرا یا کہ انکو کیونکر خبر ہوئی یہ کیوں آئے غرض سامنے آکر صاحب سلامت کی دونوں نے جو اپنے افسر اعلیٰ کو دیکھا سلام کیا رفرت سے شفیق نے سب حال بیان کیا کہ ملک کے ساتھ میں بھی چلا آیا ہم دونوں ملکر تمام لشکر کو تباہ کر دینگے رفرت نے کہا میں بھی شریک ہوں یہ کہنے کے ساتھ ہلایا ہوا تیز ہوئی آگ برسنے لگی نجم اختر شناس نے اول ہوا کو روکا پھر ایک ابر بنایا کہ جس پر آگ کے شعلے گرتے تھے اسی ابر پر رہ جاتے تھے زمین پر اہل فوج کو تسکین حاصل ہوئی لیکن ہوا کے جھوکے چل رہے ہیں کہ اس ہوا کے زور سے خیمے گرے پڑتے ہیں آپس میں ٹکرا رہے ہیں اور اہل فوج کا یہ حال ہو کہ جا بجا اڑتے پھرتے ہیں اور ان تین شخصوں نے سارے لشکر میں

کسل ملی والدی ہو نجم ہر طرح سے تدبیر کرتا ہو آخر سوچا کہ طلسم کشا کو خبر کروں ورنہ تھوڑے عرصے میں آفت برپا ہوگی آخر گھبرا کر خیمہ نور الدہر میں آیا پانٹوں پر ہاتھ رکھ کے شانہ راہ سے کوچ کیا جب نور الدہر اٹھے نجم نے سب کیفیت بیان کی کہ حضور رفرفت خود آگیا ہر چند کہ میں انتظام کر آیا ہوں مگر حضور کے چلنے سے مطلب نکل آئیگا نور الدہر خیمے سے نکلے لوح نگلے میں پہنچے ہوئے لوح محفوظ بھی نگلے میں تیغ طلسمی قبضہ میں لباس طلسمی زیب جسم آ کے دیکھا ایک ساحر تاجدار آگے بڑھا ہوا سحر کر رہا ہو ایک عورت اور ایک مرد پشت پر ہو نور الدہر نے نعرہ کیا نعرہ نور الدہر

ہماری اوج رفعت شاہباز عرصہ مرزی
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز بیست
ز طفلی بہ جرات ہندو شتم دیگر
ظفر بریلان عرب یا فتم

نعرہ نور الدہر کی صدا جو بلند ہوئی زمین تختہ رانی مگر رفرفت نے اشارہ کیا کہی نہراہ طائر خستون سے اڑے اور پھر درختوں پر بیٹھ کر زمزمہ سرانی کرنے لگے اس زمزمہ سرانی میں یہ آواز ہوئی نظم

دیکھتے غیر عداوت سے ہیں قاتل کی طرح
ہوں وہ مجھوں کہ غبار اڑ کے مرا بعد فنا
خیر عشق نے مجروح کیا ہے ایسا
آبلے فرقت ساتھی میں پڑے ہیں ایسے
اپنی زلفیں وہ بناتے ہیں نہ کیوں سودا ہو
شب کو الٹی رخ جانان سے ہوا نے جو نقاب
آج وہ ترک شکر جو مجھے یاد آیا
عاشقوں کو جو گلستان میں وہ گل یاد آیا
ہجر کے رنج اٹھانے سے جو واقف تو بھی
رخ پر نور سے اُسے جو اُلٹ دی ہو نقاب
مہ نو سے مجھے کیا قتل کرے گا گردون

یاد جانان میں تڑپتا ہوں جو بسمل کی طرح
گرد اس غیرت لیلی کے ہو محل کی طرح
بستر غم پہ تڑپتا ہوں میں بسمل کی طرح
صاف ہو خوشہ انگور مرے دل کی طرح
کہ نگلے پڑتی ہیں عاشق کے سائل کی طرح
صاف چہرہ نظر آیا مسکامل کی طرح
دل تڑپتا ہی رہا رنج میں بسمل کی طرح
دل پیوے نالہ کنان غم سے عنادل کی طرح
دل ترا بھی کہیں آجائے مرے دل کی طرح
شب و صلت ہو مکان ماہ کی مندر کی طرح
اب تو خیر لیے پھرتا ہو یہ قاتل کی طرح

شاید اُسکے رخ رنگین سے ہو منظور سوال
محتسب آیا ہو بیچانے میں پھر اس مظلوت

طائرون نے جو یہ اشعار پڑھے نور الدہر نے کئی تیر بار سے کہ طائرون کے دو سار ہوئے
طائرون کر گرے ایک طائر کھلان سب کا افسر وہ بڑھ بڑھ کے زمزمہ سرائی کرتا تھا نور الدہر
نے جب اُسکو تیر بار اتو سب طائر جل گئے ایک سناٹا ہوا رفرف نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ
نور الدہر نے مجھکو تاکا پکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشتا تھے سمجھ لو نگاہ کھلے پٹھا چاہا کھل جان
کہ سکندر ثانی اپنی بارگاہ سے نکل آئے رفرف کو جو دیکھا کہ اے شہر یار یہ دشمن بزرگ ہو
بڑے فتور کر بیچا یہ کھلے سکندر نے لکارا کہ اور رفرف خبردار آگے نہ بڑھنا جدھر رفرف
جاتا ہو دیکھتا ہو دیوار آہن گھری ہو لیٹ آتا ہو سکندر نے آواز دی اے شہر یار اب تیرا یہ
یا لوح کو ملاحظہ فرمائیے دیکھیے لوح کیا حکم دیتی ہو لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ پیکان تیرا
اسم حاشیہ لوح دم کر کے مار دو نور الدہر نے اسم پڑھا پیکان پر دم کیا اب جو تیر جوڑ کر مارا
کب خطا کرتا ہو سینہ پر کینہ رفرف پر پڑا توڑ کر پشت کے پار گذرا رفرف کا لاشہ زمین
پر گرا بس دیکھتے ہی سمجھیں عذار و شفیق جاو بھاگے اور بھاگ کر نکل گئے اپنے لشکرین
پہونچے یہاں کئی نہر ادجوان جو لشکر نور الدہر کے جلے تھے لوح کا پانی اُتیر چڑھا کر سب
کے سب زندہ ہو گئے پھر عافیت پٹ کر بارگاہ میں آئے خواجہ غرو نے جو دیکھا کہ شفیق
اور سمین بھاگے خواجہ اُنکے تعاقب میں چلے راہ میں اگر رنگ و روغن عیاری کا لکھا
رفرف کی شکل نکرا آواز دی کہ اے رفیقان ہدم و اے انیسان با کرم ذرا ٹھہر جاؤ سمین عذار
نے دیکھ کر کہا اور لطفت دیکھو کہ رفرف تو مارا گیا تھا وہ تو مجھکو پکار رہا ہو دونوں اُتر آئے
خواجہ نے جیب سے ایک سیب نکالا اور کہا کہ اے سمین عذار و شفیق اسکو نوش کرو
زندگی جاوید لیگی مجھکو لا کر خداوند نے کھلایا تھا ایک سیب میں تمہارے واسطے چرا
لایا کہ اپنے دوستوں کو کھلاؤ نگا شفیق و سمین عذار نے نصف نصف کھایا کھانے
کے بعد دونوں ناچنے لگے شفیق نے کہا اے سمین عذار میں تو پاس خداوند کے
جاتا ہوں اب ملاقات نہ ہوگی میں چاہتا ہوں کہ آج کی شب اور رہ جاؤں تو مراد ملے

سیمین عذار نے کہا کہ نگوڑے کچھ دیوانہ ہوا ہو بیہودہ باتیں کرتا ہو خیر دار ایسا ارادہ نہ کرنا
 شفیق نے ہاتھ بڑھایا سیمین عذار نے تانچہ مارا میان رفرف کتے جاتے ہیں ہان ہان
 رزونین اکی سیمین عذار کیا نقصان ہو کتنا اسکامان لویہ اب طرف عدم کے جائیگا اسکی
 حسرت نہ باقی رہے سیمین عذار نے جواب دیا کہ تم قبول کرو مسافر عدم کا کیا اعتبار ہو آخر
 دونوں میں خوب جوتی پینا چلی لڑ بھڑ کر دونوں پہوش ہوئے خواجہ نے دونوں کے سر
 کاٹ لیے کپڑے اتار لیے لاشہ ہا سے برہنہ دونوں کے جنگل میں پڑے رہے قضاے کار
 شہرت جہان پیمار انکی فکر میں جنگل میں کھرا تھا کہ کان میں اسکے آواز آئی کشتی مرانام
 من ملکہ سیمین عذار جادو و شفیق جادو بودیہ آواز سنکر شہرت جھپٹا جنگل میں اگر دیکھا
 کہ دونوں کے لاشے پڑے ہیں حیران ہو گیا کہ انکو کس نے مارا سوچا کہ اب خدمت استاد
 میں چلو آکر حاضر خدمت ہوا عرض کی استاد سیمین عذار و شفیق قتل ہو گئے خواجہ نے
 کہا میں نے بھی سنا تھا کہ رفرف کو طلسم کشا نے مارا وہ دونوں جنگل میں مارے گئے اور
 کپڑے انکے میرے پاس ہیں شہرت سمجھا کہ یہ کام استاد کا ہو شہرت تو خدمت خواجہ میں
 رہا خواجہ نے کہا او شہرت تافق طلسم خدمت میں طلسم کشا کی رہو جب لشکر ایک مقام پر
 قایم ہوگا اور صاحبقران بھی آویگے تو تمکو عمدہ ملیگا شہرت نے کہا یہ تو میں سمجھا لیکن
 امیدوار ہوں کہ اگر حضور کے کیے تدبیر ہو سکے تو ہمیشہ خدمت میں نور الدہر کی رہوں
 مجھے خلق شاہزادے کا بہت پسند ہو خواجہ نے کہا انشاء اللہ یہی تدبیر کر دیگے یہ کہ شہرت
 کو شبزنگ سے ملو یا شبزنگ نے شہرت کو پسند کیا مگر نور الدہر بن بدیع الزمان نے
 شب کو تو آرام فرمایا صبح کو اٹھے نماز سے فراغت حاصل کر کے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا
 کہ مہراے پر آشوب داینے پر ہو اسکو طو کر کے صحراے ویران میں پہونچو مہراے ویران
 میں ایک نخل چنار ہو اسپر ایک طائر بیٹھا زمرہ سرائی کر رہا ہو اسکو تیر سے مارو وہ جہان پر
 گرے اس نخل کو اکھیڑو دہنہ نقب کا ظاہر ہوگا اس نقب سے سیدھا راستہ مر حلا سکان
 عش پر دازد بہمن شعبدہ بازہ کا ملیگا مگر لوح سے غفلت نہ کرنا یہ وہ ساحر ہیں کہ قدم
 با قدم سحر کرتے ہیں جلد صحرا سحر سے معمور ہیں نور الدہر اٹھے سب سے رخصت ہوئے مگر

سکندر ثانی مخفی شاہزادے کے ساتھ ہوئے سحر کر کے آسمان پر اڑ گئے طاہر کی شکل بن کر دیکھتے ہوئے جاتے ہیں نور الدہر اس صحرا سے گزر کر ایک صحرائین پہونچے کہ نہایت ویران کھن دست میدان تھا اسکو ٹو کرتے ہوئے چلے بوٹے لے کر دے کے بر اسے تعظیم اٹھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا ایک پہلوان گنبد سے پر سوار دس بارہ ہزار جوان جلو میں مرکب تازی کچھی پیتی عراقی ہمراہ گنبد سے کو اڑاے ہوئے آتا ہوں دور سے نور الدہر کو دیکھا عیار سے کہا دریافت تو کر یہ جوان کون ہو اس صحرا سے ویران میں کیونکر گزر ہوا عیار نے بڑھ کر نور الدہر سے نام پوچھا انھوں نے نام اپنا مفصل بتایا اس عیار نے جا کر اس پہلوان سے کہ جب کا نام سہیل ارہ کشت ہو کہا کہ طلسم کشتا اس جوان کا نام ہو یہ سنکر سہیل نے کہا اب طلسم کشتا کی یہ مجال ہوئی کہ ان جنگلوں میں تنہا پھرتا ہو پکار کر آواز دی کہ اوشیر پیشہ صاحبقرانی اب آگے نہ بڑھنا منہم سہیل ارہ کشت تلوار کھینچ کر قریب آیا فوج سے آواز دی کہ اس جوان کو سب ملکر گھیر لو سب فوج نے بلوہ کیا نور الدہر نے نعرہ کیا کہ باشندہ کافران بیچارہ اونی بکاران پر دغا منہم نبیرہ صاحبقران شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا مصروف جنگ ہوئے عین گرمی جنگ ہو وہ لوگ نور الدہر کو گھیرے ہوئے ہیں ہر طرح چاہتے ہیں کہ شاہزادے کو گرفتار کر لیں مگر کسکی مجال ہو کہ شیر پر ہاتھ ڈالے نور الدہر نے جدھر گھوڑا بڑھایا لاشوں کا انبار کر دیا سوار و پیدل لڑ رہے ہیں بعضے نیزہ مار کر بھاگتے ہیں کہ بوق ترکی کی آواز کان میں آئی نور الدہر سر اٹھا کر دیکھنے لگے غضنفر اسد کو دیکھا کہ اسپ باد پر سوار اسی ہزار فوج ساتھ بوق ترکی ٹھیک رہا ہو معلوم ہوتا ہے کہ صور اسرافیل ٹھیکادور سے جو غضنفر نے دیکھا کہ نور الدہر گھرے ہوئے ہیں نعرہ کیا کہ باشندہ کافران بیچارہ اونی بکاران پر دغا منہم شہنشاہ قزاقان غضنفر نامدار تلوار کھینچ کر گرا نور الدہر غضنفر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ آج اس سے ملاقات ہو گئی رات اس کے ساتھ بسر کر نیگے صبح کو مرحلے پر جائیں گے مگر غضنفر نے جو پٹری جمائی تیغ روئین شکات کھینچا افکا تیغ کھینچا کہ اسی ہزار تلواریں کھینچیں دیوانوں نے پھر ہری لی اب جفوج سہیل پر گرے چین چین کے افسروں کو مارا فوج کو پامال کر دیا دشمنوں کا عجب حال کر دیا نور الدہر نے

پکار کر آواز دی کہ اے برادر سے ملاقات کر کے جانا غصہ خنجر نے کچھ جواب نہ دیا لڑتا بھڑتا ہوا
 قریب علمدار کے پہونچا علمدار فوج کو ترغیب دے رہا ہو علم کے پھر ہر سے کہو لو بیٹے ہیں آگے
 آگے نقیب یہ آوازیں لگاتے ہیں کہ یارو دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو جو کہتے ہیں وہ
 کرو ایسی لڑائیاں کبھی نہ دیکھی ہو نگلی کس و معوم و معام سے دونوں شیر لڑ رہے ہیں جیسے ہاتھ
 مارا اسکے دو ٹکڑے کیے نور الدہر ہر چند چاہتے ہیں کہ اپنے کو قریب سہیل کے پہونچاؤں مگر
 فوج کے وہ ریلے ہیں کہ ایک کو قتل کیا دس آگئے غصہ خنجر نے کو متفرق کر دیتا ہو ہر طرف سے
 آواز آتی ہو کہ یارو ہم یہ جانتے تھے کہ طلسم کشا اکیلا ہو اسکا تو بڑا دغا ر آیا جسے ہمارا استغراؤ
 کر دیا ہو لاشوں سے میدان بھر دیا ہو نقیب پکار تے پھرتے ہیں نظر

جسکو دیکھو وہ ہو پریشان و شش
 آستین زن چراغ عقل پہ ہو
 تپ ہو اسرو خوشنما پیدا
 تپ ہو لالہ زیب محفل باغ
 جعفری نے دکھایا تپ رخ زرد
 تپ نظر آئے گیسو سنبل
 ہو اکاشن بین ایک غنچہ عیان
 تپ گلستان میں گل ہو اظہار
 چشم نرگس جھکی ہو سو سے زمین
 کسی محبوب کا ہو سبب ز قن
 غافل و کل من علیہا فان
 باغ میں آتشاں رو ستے ہیں
 ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم
 خاک اڑا نے لگی نسیم مھر
 کرے اللہ خاتمہ بالجبر

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش
 اس چین کی ہو اسے بہمن ہو دی
 خاک جب ہو گئے قدر عنا
 لالہ رو دلچہ لیکنے جب داغ
 جب مئے میکشان محفل درو
 جب ہوے خاک صاحب کا کل
 مر گئے جب نہرا غنچہ و ہان
 گل ہو جب چراغ عارض یار
 نرگسی چشم ہیں جو دفن یہ بین
 شاخ پر ہو جو سبب زیب چین
 عند لیون کے ہیں یہی الحان
 خاک میں گلرخان جو سوتے ہیں
 دیکھ کر بے ثباتی عالم
 جب ہو اصر صخران کا ڈر
 یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر

یہ آوازیں سن کر مردوں کو جوش ہوا تب تکلف مصروف جنگ ہوئے مگر حربہ ہاے نور الدہر
 سے بتنگ ہیں چار طرف سے حربے پڑ رہے ہیں مگر نور الدہر سب کے حربے خالی دیتے
 ہیں کسی کو تلوار سے مارا کسی کو نیزہ مارا دیا کسی کو گرز مارا کہ پیوند خاک کر دیا علمدار نے
 جو غضنفر کو دیکھا کہ ایک لڑکا کمسن کہ پشت مرکب پر اچھی طرح سے پٹری نہیں جتنی باگ تھامے
 ہوئے گھوڑا اڑا رہا ہو جس غول پر جا پڑا افسر ہی کوتاک کر مارا علمدار نے ہاتھی بڑھایا
 چمڑ کو بغل میں دیا ہے ہوئے پھر ہرا ہوا میں اڑ رہا ہو جس پر تعزیت بقراط ثانی سر قوم
 لکارا کہ او طفل بے ادب او مصر تو آہستے تو آنکھ ملا غضنفر فرزند اسد نامدار حیت و جلال
 بیباک ٹوکتے ہی گھوڑا پھیر دیا جیسے ہی سامنے پہنچے اُسے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے
 سپر پر روکا خیال کیا کہ اسکا مار ڈالنا بہتر نہیں ہاتھی کی سوڈ کاٹ دی ہاتھی چیخ مار کر بھاگا
 ہر چند علمدار روکتا ہو مگر سوڈ سے پرنا خون کا بہتا ہوا ہاتھی بھاگا جاتا ہو غضنفر نے
 قزاقوں کو اشارہ کر دیا قزاقوں نے نیزے پشت پر مارے عیار نے بڑھ کر جنگی بان
 داغ کر پھینک مارا بان جو جا کر سچٹا ہاتھی اسقدر زٹ پڑا کہ علمدار گرا چمڑ ٹکڑے ٹکڑے ہوئی
 پھر ہرے کی دھجیان اڑ گئیں آخر ہاتھی نے علمدار کو گرا کر پامال کیا روندتا ہوا طرف
 صحرا کے نکلیا کئی سو جوان ہاتھی کی وجہ سے قتل ہوئے سوار جھڑپ سے گرے پیدل اور
 سوار پامال ہوئے نور الدہر نے جو دور سے دیکھا مسکرا کر فرمایا اے برادر ما شاء اللہ
 مگر نور الدہر نے دیکھا کہ غضنفر اس فکر میں ہیں کہ لڑ بھڑ کر نکلیاؤں نور الدہر گھوڑا اپنا
 بڑھا کر قریب آئے غضنفر نے جھک کر سلام کیا نور الدہر نے کہا بر خور دار او فرزند
 برسوں کے بعد ملاقات ہوئی ہو مگر تم بھاگا چاہتے ہو ہم چاہتے ہیں آج شب کو تمہارا
 ساتھ رہیں ہم تم ایک ہی بار گاہ میں بیٹھیں غضنفر نے کہا ایسا ہی ہو گا کہ سہیل نے قریب
 آکر نور الدہر کو لکارا غضنفر نے کہا میں مقابلہ کروں نور الدہر نے کہا تمہاری کیا
 احتیاج ہو میں سمجھ لوں گا نور الدہر گھوڑا چمکا کر سامنے سہیل کے پہنچے سہیل نے ہاتھ
 تلوار کا مارا غضنفر نیزہ لیے کھڑا ہو کہ رہا ہو کہ خبردار کوئی قریب نہ آئے جو کوئی آیا اسکو
 نیزہ مار کر گرا دیا کئی جوان غضنفر نے اسی مقام پر مارے لاشوں کے انبار کر دیے

مگر سہیل نے جو ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے ہاتھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ
ڈال کر اٹھا لیا چاہا چرخ دیکر مارون سہیل نے آواز دی کہ الامان فرمایا انان بہ شرط ایمان ہو
سہیل نے کہتا ہوں زندہ ایم بندہ ایم جیتک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابانی نہ کرونگا نور الدہر
نے ہاتھ سے رکھ دیا سہیل قدموں سے لپٹ گیا فوج کو آواز دی خبردار اب کوئی ہاتھ اپنا
نہ اٹھائے اہل فوج بھی رکتے تلوار روکی سہیل کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا اہل فوج
نے بھی کلمہ پڑھا سہیل نے حکم دیا بارگاہ استاد ہوئی نور الدہر کو یہ اعزاز واکرام بارگاہ بین
لایا نور الدہر مسند پر بیٹھے غضنفر بھی آکر بیٹھا شہزنگ تغلق بین نور الدہر کے آیا تھا
داخل بارگاہ ہوا نور الدہر نے فرمایا آج میان غضنفر ٹھہر گئے ہیں اور شہزنگ کچھ سانسے
انکے گاؤ شہزنگ نے سانس بجا کر یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند شروع کیے **نظم**

<p>دل لیا عشق نے دیوانہ بنایا افسوس کیا خطا مجھے ہوئی تھی کہ جلا نے کو مرے دل دیا اُسکو جو پیرحم بھی نا قدر بھی ہو بھول کر یار مقدر سے مرے آیا تھا ہاے محفل میں تری آنے کے قابل نہ رہا کسنی سے تو غش آیا اُسے پچھتا ہوں کبھی ہنس سنے کے نہ کین آپ نے دو دو باتیں ہاے الجھن ہو شب و روز پریشانی ہو اب جو بیٹھے ہوئے پچھتاتے ہیں کیا ہوتا ہو اتخوان کوئی سگ یار کے قابل نہ رہا قبر میں بھی ارمان سدا ہو سطوت</p>	<p>ہاے اسپر بھی تجھے رحم نہ آیا افسوس تو نے اغیار کو پاس اپنے بٹھایا افسوس بیٹھے بٹھلائے یہ کیا جی میں سما یا افسوس حال دل کچھ اُسے اپنا نہ سنایا افسوس ایسا نظرون سے مجھے تو نے گرایا افسوس ہاے کیوں زخم جگر میں نے دکھایا افسوس عمر بھر مجھ کو محبت میں رلایا افسوس زلف میں اسکی عبث دلو پھنسایا افسوس ان حسبنوں سے نہ کیوں دلو بچایا افسوس آتش عشق نے اس درجہ جلایا افسوس بعد مردن بھی وہ تربت پہ نہ آیا افسوس</p>
--	---

دو پہر رات گئے تک جلسہ عیش و نشاط آراستہ رہا نور الدہر غضنفر سے حال پوچھا کیے
غضنفر نے عرض کی بھائی صاحب قریات تو میں نے سب تباہ کر دیے سب قریوں میں
بادشاہ کے نام کا گزوسکے جاری ہو جس روز حضور مقابلی میں بقراط کے پہونچیں گے

گمارین ساتھ لیکر وہ اونیکے سب لڑیکے یہی سب سے وعدہ ہوا آپ کے اس لشکر سے زیادہ وہ
گنوار ہونگے کئی لاکھ تو پاسی آئیکا زمیندار اپنے اپنے قریبوں سے پہونچیں گے بڑے بڑے
تعلقدار راجہ بابو بھی اونیکے دوپہر رات گئے نور الدہر اٹھے بارگاہ آرام میں غصہ نفازا
نور الدہر کو پہونچا کر پٹے نور الدہر نے کہا بھائی کہاں جاتے ہو چھپ کھٹ تو موجود ہو آرام
کر و غصہ نفا نے کہا آج آپ کے تشریف لائے سے بڑا حرج واقع ہوا سب قزاق باہر فرشت
ہیں میں اُنکا افسر ہوں اُسی مقام پر جا کر آرام کروں گا نور الدہر خاموش ہو رہے مگر نہایت
دیکھنے کو اُٹھے دیکھا غصہ نفا جا کر ایک نخل کے نیچے بیٹھ گئے دائرہ ہاتھ میں لیکر جانے لگے
سب قزاقوں نے آنکھیں کھولیں چہار بیت ہونے لگی ہر طرف ہنگامہ ہو کہ شہنشاہ قزاقان
آگے غصہ نفا ایک ایک سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے ہیں قزاق بھی خوش غصہ نفا بھی مظلوم
نور الدہر کو بڑی حیرت ہوئی شہزنگ سے فرمایا کہ ہمارے بھائی صاحب اس مجمع میں
بہت خوش رہتے ہیں یہی حال اُنکے والد نامدار کا رہا جسے نظر کر وہ ہوئے یہ حرکات
ترک کیں اب تو بڑے سلیس ہیں خدا نے اُنکو یہ فخر عطا کیا تمام اقلیموں میں نام ہو گیا
کہ اسد غازی فتاح طلسم ہو شہر باب لشکر میں اُنکے مثل کون ہو شہرت بھی حاضر ہو کر
بارگاہ نور الدہر میں سویا نور الدہر چھپ کھٹ پر لیٹے ہیں کروٹیں لے رہے ہیں نمیدہنیں
آتی یاد میں معشوقان پر پچھرہ کی یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں اُنکا خیال کر رہے ہیں نظم

فرقت نے تیری دل کو ستا یا یہاں تلک
اسپر بھی تو نے قدر نہ کی سیری واہ وا
اسد رجبہ آگ عشق کی دل میں بھڑک گئی
آزردہ مجھے کیا سنگ دلدار بھی ہوا
بارگناہ سر پہ جو تھا تھک کے رہ گیا
رسوا بیونکا آپ کی اسد رجبہ تھا خیال
حبیاد پر کتر کے رہا کیوں کیا مجھے ہو
کچھنی جو ایک سینے سے آہ شیر فشان

آیا کمال ضبط میں شکوہ زبان تلک
مجھے عزیز میں نے نہ کی اپنی جان تلک
جل جلکے خاک ہو گئے سب استخوان تلک
آکر نہ کھائے اُسے مرے استخوان تلک
افسوس میں پہونچ نہ سکا کاروان تلک
دل جل گیا پہ منہ سے نہ نکلا دھوان تلک
میں کس طرح سے جاؤں بھلا آشیان تلک
چھالے نہرا روں پڑ گئے دل سے زبان تلک

دفتر شکایتوں کے ہیں صد ہا بھر سے ہوئے
بلجائیں گے یقین ہو سب قدسیوں کے دل
سائل کو بے طلب کیے سطوت جہانگیر

میں حال دلکا انکو سناؤں کہاں تلک
نالہ پہونچ گیا جو مرا آسمان تلک
کیا لطف ہو سوال جو آیا زبان تلک

نور الدہر بھی اٹھ بیٹھتے ہیں کبھی اس سوچ میں کہ ایسا نہ ہو مالکان مرحلہ کے بڑے
زور و شور سے ہیں خیال ہو کہ لشکر کی تباہی پر ہاتھ ڈالیں اس سے تو عاجز ہیں کہ طلسم کشا
پر قبضہ نہیں ہو سکتا لشکر ہی اٹکا سٹا میں لیکن سکندر ثانی ایسا بادشاہ موجود ہو وہ ضرور
حفاظت کریگا لشکر کو تباہ نہ ہونے دیکھا اس فکر میں بیٹھتے تھے کہ ایک صدائے دردناک
کان میں آئی کہ اے فلک کج رفتار و اوگر و ون غدار کہانتلک کج روی کریگا افسوس ہو کہ اسی
حسرت میں جان گئی اب مستفیض بہ ملاقات نہ ہونگے ہائے کیا کروں کہ کیا بے لطف
زندگی کٹی یہ صد اپور پوری نور الدہر کا دل دکھ گیا شہرت نے جو دیکھا کہ آقا بیٹھے ہیں
تو یہ بھی اٹھ بیٹھا نور الدہر نے کہا اے شہرت ایک تکلیف تکو و نیگے عرض کی جو ارشاد
ہو وہ بجالاؤں نور الدہر نے کہا یہ خبر تو لاؤ کہ یہ کون نعرے کر رہا ہو کون آفت کشیدہ
بجران دیدہ ہو شہرت روانہ ہوا باہر آ کے دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک جوان
تاجدار لباس پھٹا ہوا اگر بیان چاک چہرے پر خاک جسم پر میل جما ہوا ملول و حزین بیٹھا
ہو ہر مرتبہ نعرہ کرتا ہو کہ اے فلک کج رفتار کہانتلک ستا یگا شہرت نے قریب آ کر پوچھا کہ اے
نوجوان تو کون ہو ہمارے آقا نور الدہر نے پوچھا ہو اس جوان نے سر اٹھایا آنکھوں
سے آنسو بہنے لگے کہا اے شخص کیون میرا حال پوچھتا ہو اور جس شخص نے مجھ کو پیچھا لیا ہو
وہ کون بزرگ ہو شہرت نے کہا نبیرہ صاحبقران شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان
بہادر جری فتاح طلسم خیال سکندری یہ شکروہ جوان ہنس پڑا کہا اے شہر بیری جانب
سے عرض کر کہ حضور تکلیف فرمائیں اور تشریف لائیں تو مجھ پر احسان ہو گا حال مفصل
عرض کروں شہرت یہ سنکر پٹا خدمت نور الدہر میں آیا نور الدہر بیقرار رہے تھے
آواز میں برابر آرہی ہیں ولیپر چوٹ پڑتی ہو حسرت و یاس دل سے لڑتی ہو دروازے پر
بارگاہ کے تہل رہے ہیں کہ شہرت حاضر ہوا عرض کی کہ حضور ایک جوان تاجدار

نہایت مضطرب و بقیار رہی مگر حضور کو طلب کرتا ہی آپ کا نام سنکر بحال ہو گیا نور الدہر فوراً
 روانہ ہوئے شہر ت پیچھے پیچھے جب صحرائین آئے تو دیکھا کہ وہ جوان اٹھا ہوا جد میں ہی
 طرف آسمان کے دیکھ کر پکارتا ہو کہ اوی پروردگار آج تو مسیحا کا نام سننا مگر بھتک آئے تو کیا
 عجب ہو کہ علاج ہو جائے نور الدہر نے پکار کر آواز دی اوی جوان میں آپہونچا امیدوار
 ہون کہ اپنے حال مصیبت سے آگاہ کر اس جوان نے جو نور الدہر کو دیکھا دوڑ کر قدموں
 لپٹ گیا کہا اوی شہر پار میں نے عالم خواب میں دیکھا تھا کہ طلسم کشتا تیری مدد کو آئیگا شکر ہو کہ
 آپ بھتک آگئے مصباح تاجدار غلام کا نام ہو قلند صبح یہاں سے قریب ہو دہان
 رہتا ہوں ملکوں کا خراج آتا ہی ایک دن واسطے شکار کے نکلا شکار گاہ میں خود
 شکار ہوا ایک ہرن کو شکار کیا تھا کہ سامنے سے بوند لہ گرد کا اٹھا پھر دیکھا کہ ایک
 نقابدار مرغع پوش نے آکر بھکو لکارا کہ کیوں تو نے میرے صید پر ہاتھ ڈالا میں نے
 جواب دیا کہ صحرائین سب شکار کھیلتے ہیں میرے سامنے شکار آیا میں نے بھی تیرا دیا
 اس میں کیا خطا ہوئی اس نقابدار نے کہا تو نے بڑی خطا کی میں تجھ کو قتل کرونگا میں نے
 یہ سنکر ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈاکر بھکو اٹھا لیا چند
 کہ میرے چند رفیق کھڑے تھے مگر انکو ایسا لکارا کہ کوئی متعرض نہیں ہوا نقابدار
 چرخ دیتا ہوا بھکو لے گیا صحرائین بارگاہ استاد تھی اس بارگاہ میں لیگیا بارہ ہزار فوج
 اتڑی ہوئی اندر بارگاہ کے لیجا کر بھکو بٹھایا آپ مسند پر بیٹھا حکم کیا کہ معشوق کو لاؤ یہ سنکر
 چند ملازم گئے ایک معشوق پر پچھرا موسوم بہ گوہر دندان بہ ناز و کرشمہ آئی پہلو میں آکر
 اس کے بیٹھ گئی آپس میں باتیں ہونے لگیں میں نے جو اس آفت جان کو دیکھا پسینے پسینے
 ہو گیا اس معشوق نے میری جانب دیکھ کر نقابدار سے پوچھا کہ یہ جوان کون ہو نقابدار
 نے بیان کیا کہ اسے میرا اہو صید کیا میں اسکو گرفتار کر لایا ہوں اس میں جبین نے ہنکر
 کہا اوی نقابدار بہادر اسکو رہا کر دو خطا معاف کرو اب کبھی اس صحرائین نہ آئیگا اور
 میرے قریب آ کے ناز سے میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور کہا اوی گرفتار دام مصیبت
 میں تجھے وصیت کرتی ہوں کہ اس صحرائین کبھی نہ آنا اور پھر نقابدار سے کہا کہ اسکو آزاد

کرد و غریبون کو آزار نہ پہونچاؤ نقابدار نے بھگور ہا کر دیا مگر عمدے لیا میں جو بارگاہ نقابدار
 سے نکلا دل قابو میں نہ تھا گھر بار سب چھوڑا سلطنت سے منہ موڑا اسی نخل کے نیچے قیام کیا اٹھا
 پہرہ دیا کرتا ہوں مگر حوصلہ نہیں پڑتا کہ اُس نقابدار کے مقابلے میں جاؤں امیدوار ہوں کہ
 وہ مشوق بھگودلو اور بھیجے نور الدہر نے کہا چلو میں جا کر غصہ تنفر سے رخصت ہواؤں مرکب پر
 سوار ہو کر آتا ہوں انشا اللہ اُس نقابدار کو سزا دے گا یہ کہہ کر لشکر میں آئے غصہ تنفر کو خست
 کیا ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا تھا نور الدہر مرکب پر سوار ہوئے پاس مصباح تاجدار کے
 آئے دیکھا تمام صحرائے فوج سے بھرا ہوا ہوا مصباح تاجدار تخت پر متمکن ہوا ہل فوج تخت کو
 گھیرے میں نور الدہر کو جو آتے ہوئے دیکھا تخت سے کود کر قدموں سے لپٹ گیا کہا
 اوقاتے نادر آپ کے جانے کے بعد خدمت گزار حاضر ہوئے میں نے اُن سب کو اسی مقام
 پر جمع کیا تخت پر سوار ہو کر بیٹھا انتظار جنور کر رہا تھا بارے حضور تشریف لائے خیمہ بارگاہ
 سب حاضر ہو نور الدہر آگے آگے مصباح تاجدار تخت پر فوج پشت پر علمہاے زرنگاری
 پر تعریف اتنی ولعت رسالت پناہی مرقوم ہو نور الدہر نے مصباح تاجدار سے پوچھا
 کہ ایو بر اور تم مسلمان ہو مصباح نے عرض کی ایو شہر یار یہ سرحد قلعہ حلب ہو جو عبد الجبار
 و عبد القہار حلبی سردار قزاقان مسلمان ہوئے میں اُنکا پوتا ہوں نور الدہر نے یہ سنکر
 مصباح کو گلے سے لگالیا اور فرمایا ایو مصباح تم تو ہمارے عزیز ہو تمہارے جد عالی
 تبار لشکر صاحبقران میں موجود ہیں ہکو بڑی خوشی حاصل ہوئی اس کرو فر سے اشکر کو یہ
 ہوئے اُس صحرائے پہونچے دیکھا بارگاہ نقابدار استاد ہو لشکر اُترا ہوا ہوا ہل لشکر نقابدار نے
 جا کر نقابدار کو خبر دی کہ طلسم کشا لشکر لیکر آپ کے مقابلے میں آئے ہیں اور مصباح ساتھ
 ہو نقابدار صحبت میں بیٹھا تھا ہنسکر کہا کہ طلسم کشا کی قضا لائی ہو مصباح تاجدار کو گھسکر
 مار دینا اپنے نزدیک طلسم کشا کو بہہ دولا یا ہو وہ سزا دے کہ طلسم کشا ساری طلسم کشائی
 بھول جائیں چند در بند جو قلعہ کیے اسپر یہ غرور یہ صحرا سے ویران کھلاتا ہو کبھی کسی نے
 یہاں فتح نہیں پائی بہت تاجدار و ملک و مالاکہ اُنکا اب نشان نہیں اُنکی اولاد اکثر
 مقابلے کو آئی مگر شکست کھا کے بھاگی مصباح کیا بچھا ہو کہ طلسم کشا کو لیکر آیا ہو بڑی

سنرا پائیگا آخر بھاگ جائیگا یہ کہہ کر حکم دیا کہ طبل جنگی بجے شہرت نے اگر نور الدہر کو خبر دی کہ حضور نقادار بہت مغرور ہوئے اسے طبل جنگی بجوایا ہو نور الدہر نے مصباح سے کہا تم بھی طبل جنگی بجو اور انشاء اللہ میدان میں سمجھا جائیگا سارا غرور نکلیا کیونکہ شہرت کچھ ٹکڑا معلوم ہوا کہ یہ نقادار کون ہو شہرت نے عرض کی غلام نے دریافت کیا کہ یہ نقادار ساحر ہو اسی صحرا سے ویران کا مالک ہو جو قافلہ اسطرت سے نکلا اُسکو لوٹ لیا پیشہ فزاتی پر بس رہتی ہو اسی صحرا میں رہا کرتا ہو نور الدہر نے کہا انشاء اللہ سمجھا جائیگا یہاں بھی طبل جنگی بجایا و دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں ہر ایک طرف یہی ہنگامہ ہی کہ طلسم کشا ہر اے مقابلہ نقادار مصرع پوش آئے دیکھیے کیا گزرے چار پہر رات تیاری میں بسر ہوئی جبکہ نقادار ترین پوش لحد جوش و خروش ملک مشرق سے نکلا صحرا سے ملک زبردستی میں کیا فوج ضیا اور شعاع نے صفین یا ندھین اُدھر نور الدہر نماز سے فراغ حاصل کر کے پشت مرکب طلسمی پر سوار ہوئے مصباح تاجدار تخت پر چھ نہراں جوان مسلح و مکمل پس پشت میں دونوں لشکر میدان کا رزار میں آکر جے نقیبون نے نقابت کی کرکیت کرکاکہ رہے تھے ہر ایک کی زبان پر یہ اشعار تھے

دل مرد و نکا بہر جنگ بھڑکا
رستم سے نہ ہو وہ کام کرنا
مرد و نکا فقط ہو نام باقی

کرکیتوں نے جب کہا یہ کرکاکہ
ان نامور وہ نام کرنا
رستم جو نہ اب نہ سام باقی

کہ نقادار نے گینڈا اپنا نکالا میدان میں آکر سلحشوری کی رُک کر کھڑا ہوا پسینہ چپک رہا
چکار کو آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تہمتا مرگ کی ہو وہ نکلے تگر میں طلسم کشا صاحب کے
انتظار میں ہوں کیا سمجھ آئے ہیں اب میدان میں حال کھل جائیگا یہ سنکر نور الدہر نے مرکب
اپنا بڑھایا سامنے مصباح تاجدار کے آئے عرض کی اور شہر پار اجازت میدان کی لئے
مصباح نے عرض کی حضور کو پروردگار مظلوم و منصور کرے آپ کو خدا کے سپرد کیا اب
نور الدہر سلام کر کے طرف میدان کا رزار کے چلے نقادار نے جو نور الدہر کو آتے
ہوئے دیکھا گروہ سپر کا لیکر برائے نگاہ و بڑھاجب تگا و رچلی نقادار کا گینڈا پانچ قدم ہٹا

اور مرکب نور الدہر تین قدم مگر نقابدار سبغ ملک گنبدے پر بیٹھا کہا اے طلسم کشتا تنہ کیونکہ یہ
تکلیف فرمائی ایسا نہ ہو کہ آپ کو صدمہ پہونچے نور الدہر نے کہا اے نقابدار اصلاح کی یہ صورت
ہو کہ گوہر وند ان کوئی معشوقہ ہو اسکو حوالے مصباح کے کر دے یہ شکر نقابدار بہت جھلایا کہا
اے طلسم کشتا کس سے ہو سکیگا کہ اپنی معشوقہ کو اور کے حوالے کر دے یہ کہنے نیرہ مار نور الدہر
نے نیرے کو نیرے کی سنان پر لیا آپس میں نیرہ چلنے لگا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں ایک
مقام پر نور الدہر نے نیرہ کا ٹھکانہ تھپڑا مار دیا نیرہ ہاتھ سے نقابدار کے ٹھکلیا نقابدار نے
گرز پر ہاتھ ڈال دیا خبردار خبردار کہ گرز مار نور الدہر نے گرز کو گرز پر روکا گرز کا غبار بلند ہوا
نقابدار نے آواز دی وہ مار نور الدہر نے گھوڑا اڑایا آواز دی ارے کسے مارا میں تیرا
حریف موجود ہوں گرز طلسمی کو جنبش دی خبردار خبردار کہ گرز مار نقابدار نے گرز کو گرز
پر روکا غبار بلند ہوا نقابدار نے جو گرز کو گرز پر روکا ہاتھ کاٹنے گرز گرز پر پڑا وہاں سے جو
گراسر پر گنبدے کے آیا گنبدہ نقابدار کا مارا گیا نقابدار گنبدے سے کودا تلوار کھینچ کر چاہا
کہ گھوڑا نور الدہر کا پاؤں کروں نور الدہر نے جھپٹ کر کلائی پر اسکی ہاتھ ڈال دیا وہ بھی لپٹ
پڑا آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں ہر چند کہ اول میں نور الدہر کو گرنی
معلوم ہوئی تھی مگر جب لوح پر ہاتھ پھیرا گرمی موقوف ہوئی بہ لطف لڑ رہے ہیں نور الدہر
نے وہ وہ گھستے مارے کہ نقابدار دنگ ہو رہا ہو کئی مقام پر پکڑ لائے گردن پر گھسنے رکھا
ایسا گھستے مارا کہ نقابدار کی پیشانی سے خون جاری ہوا زہرہ ٹکڑے ہو گئی گھبرا رہا ہو ہر طرف
چاہتا ہوا اپنی جان بچاؤں جان بچا کر نکلیاؤں مگر شیر کے قبضے سے نکالنا دشوار ہو غرض شام
تک الجھ الجھ کے لڑا شام کو روک کر کھڑا ہوا کہا اے طلسم کشتا اب جا کر آرام کرو رات کو ہم تم
جاں بازی کریں گے کون دیکھے گا نور الدہر نے کہا ہمارا دستور یہی کہ بنے زہر و زہر کیے میدان
سے نہیں پلٹتے اور بادشاہوں کو کیا مشکل ہو رات کا دن ہو سکتا ہو روشنی کو حکم دیدو
سب دیکھیں گے نقابدار نے دیکھا کہ طلسم کشتا نہیں چھوڑتے زبردستی ہاتھ پکڑا کر الگ کھڑا
ہوا کہا میں اب نہ لڑوں گا نور الدہر نے بڑھکر ہاتھ پکڑا کہا میں نہ جانے دوں گا ہر چند نور الدہر
نے چاہا نہ جانے دن مگر نقابدار ہتھیار اٹھا کر یہ کہہ چلا کہ اب میں کل مقابلہ کروں گا نور الدہر

ناچار ہوئے شہرت تریب کھڑا تھا اُسے عرض کی اسی شہر بار پلٹے مارے سے بھگایا بہتر ہے
 آخر نور الدہر مجبور پلٹے یہ تو اپنی بارگاہ میں آئے مگر صرع پوش جو پلٹا بارگاہ میں اپنی آگے
 بیٹھا گوہر دندان آئی کہا اوجان جہان اور بھی تنے ستا مصباح تا جدار تمہیر عاشق ہوا ہی
 طلسم کشا تمہاری نسبت سوال کرتا ہوں میں نے جواب صاف دیا گوہر دندان نے کہا کہ اے
 نہال جاو دس سال گزرے کہ تو نے بھیر تبضہ کیا مگر آجتک میں تیرے قبضے میں نہ آئی
 امر اصلی سے ہمیشہ انکار رہا اگر وہ تقاضا کرتا ہو اور مناسب ہو تو میری ذات کے واسطے خسار
 نہ کرو بھگو حوالے کر دو میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں جا کر مصباح کو زہر دہونگی اور پھر میں
 تمہارے پاس چلی آؤنگی نقابدار نے آنکھوں میں آنسو پھر کر کہا اے گوہر دندان تمہارا
 عشق میں ہمیشہ رنج و ملال اٹھائے تم ہمیشہ انکار ہی کرتی رہیں کبھی وعدہ پورا نہیں کیا
 میں تو اپنی خوشی سے نہ دوں گا آج جا کر لشکر طلسم کشا پر سحر کرتا ہوں اگر دستیاب ہوتا ہو تو جا کر
 مصباح کو لانا ہوں یہ کہنے اٹھا گوہر دندان بیٹھی رہی نہال جاو و اڑتا ہوا لشکر میں
 نور الدہر کے پہونچا زمین پر اڑا اٹھتا ہوا سامنے بارگاہ مصباح کے پہونچا سحر کیا کہنگبان
 سو گئے پردہ اٹھا کر اندر آیا مصباح کو دیکھا سو رہا ہو سحر کر کے اٹھا لیا لیکر روانہ ہوا لیکن
 شہرت ایک مقام پر پڑا سو رہا تھا اسکی جو آنکھ کھلی دیکھا وہی ساحر مصباح کو لیے جاتا
 ہوا راہ ہوا کہ چل کر عیار ہی کروں مگر نہال جاو و پر پرواز پیدا کر کے چلا شہرت ناچار ہوا کہ
 اب یہ تو آسمان پر جاتا ہے میں کیا تدبیر کروں بارگاہ نور الدہر پر آیا جا کر قدموں پر ہاتھ رکھا
 نور الدہر نے آنکھ کھول دی سامنے اپنے شہرت کو پایا پوچھا خیر تو ہو عرض کی حضور وہی
 جاو و گر آیا تھا مصباح کو اٹھا کر لے گیا میں نے چاہا تھا کہ جا کر عیار ہی کروں مگر وہ سحر کر کے
 بلند ہوا میں ناچار ہو کر لیٹ آیا آپ کو جگایا نور الدہر اٹھے پشت مرکب پر سوار ہوئے
 طرف لشکر نقابدار کے چلے یہاں نقابدار مصباح کو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سامنے معشوق
 کے ڈال دیا کہا لو صاحب یہ تمہارا عاشق ہو یہ وہی شخص ہو کہ طلسم کشا کو لایا میں اسکو ابھی
 قتل کروں گا گوہر دندان نے مصباح کو جو اس حال میں دیکھا سہر بھکا لیا کہا اے نہال جاو
 اس بدعت سے کیا فائدہ اگر مناسب جاو اسکو رہا کرو و اسکا قید رکھنا بہتر نہیں ہو اے

منہال جادو یقین ہو کہ طلسم کشا اسکی رہائی کو ضرور آئے جب وہ اسکے ساتھ آئے تو یقین ہو کہ ضرور یہاں آکر اسکو رہا بھی کریں اور ہر حال میں اسکی مدد کریں یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا اور ساو بھاگنے لگے لغز شیر کی آواز آئی یا شیدا ہو کا خزان پھیا وایا بکار ان پر دغا آگاہ ہو جاؤ منعم نور الدہر بن بدیع الزمان سامنے سے جو آئے منہال جادو اٹھا کہ نور الدہر ہر پڑھ کر دے مگر نور الدہر نے مصباح کو جو پڑے ہوئے دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا للکارا کہ اوسا حرمکار اس قید کرنے کو بڑی بات جانتا ہو بہتر یہ ہو کہ مصباح کو رہا کر دے اور معشوقہ اپنی اسکے حوالے کر دے منہال کو تو اپنے سحر پر ناز ہو آگ بر سادی مگر نور الدہر پر آگ تاثیر نہیں کرتی ہر طرف گر رہی ہو اسی کے ساحر جل رہے ہیں ہر مرتبہ منہال سحر کرتا ہو کبھی تلواریں بر سائیں لیکن کوئی تلواریں نور الدہر پر نہ گری نور الدہر سحر کو دفع کرتے ہوئے برابر منہال کے پہونچے جب منہال نے دیکھا کہ نور الدہر میرے قریب آگئے تلواریں کھینچ کر یہ کیا اب جو نور الدہر نے تلواریں کو تلواریں پر روکا بہت سے شعلے سر پر گرے مگر کسی کی تاثیر نہ ہوئی ابھاؤ سے ہاتھ نکال کر ہاتھ بار اکھٹا کر تلواریں گری سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر جو گری منہال کے روٹ کر ہوئے آندھی سیاہ چلی بعد اسکے آواز آئی کشتی مرا ہم من منہال جادو و بور مارے جانا منہال کا سب ساحر امان مانگنے لگے آکر قدموں پر گرے مسلمان ہوئے ان سب کو تسخیر کر کے اب نور الدہر آگے بڑھے پردہ پڑا ہوا تھا پردہ اٹھایا گوہر وند ان نے جو نور الدہر کو دیکھا اپنی جگہ سے اٹھی اٹھ کر سلام کیا قدموں کو نور الدہر کے بوسہ دیا نور الدہر نے مصباح کو بلایا کہ یہ معشوقہ موجود ہو مصباح نے جو معشوقہ کو دیکھا چاہا جھپٹ کے معشوقہ کو مین لپٹ جاؤں کہ گوہر وند ان نے کہا اے مصباح خیال تو کر وہ کہنے دلوں تمہارا ہجر حبیب اس ساحر کو نہ قبول کیا ہر روز چاہتا تھا کہ عصمت کو بگاڑ دے مگر اپنے کو بچا یا اتنی یہ کیفیت ہو

دامن سے جو بھڑکی تو گریبان میں لگی آگ
میں پھول کھلے یا ہر گلستان میں لگی آگ
وہو نکایہ ہوا شہر بد خشتان میں لگی آگ
آہیں یہ اٹھیں خاتمہ زندان میں لگی آگ

سوز غم فرقت سے دل و جانیں لگی آگ
کیون دل نہ جلے پھر مین گلگشت سے گلچین
لائی جو لگائی لب گل رنگ پہ تمنے
بھڑ سوختہ دل کو جو کیا قید جنوں میں

یارب یہ کہاں سے دل نالان میں لگی آگ
خار ایک طرف دشت کے دامن میں لگی آگ
آنسو جو ہے گرم تو مرگان میں لگی آگ
عشاق میں غل ہو کر پرستان میں لگی آگ
کیا حشر کے دن دفتر عصیان میں لگی آگ
اکدن نہ نقاب رخ جانان میں لگی آگ
سطوت پس مردن تن بجان میں لگی آگ

اسی شعلہ رخسار کا پھر عشق ہو اکسب
نکلا جو مرے پانوں کے چھالوئے لہو گرم
تا تیر ہوئی سوز غم، جس کی ایسی بد
پوشاک ہو پہنے ہوئے ہیں سرخ پر نزار
میں رہ ہوں گنگار کیے گرم جوتا لے
کیا سچہ ہو شعلہ عارض سے نم بیان
بھڑکی جو ہو سینے میں مرے آتش فرقت

مصباح کے اس وقت مارے خوشی کے بند قبا ٹوٹ گئے دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا
او جان جہان و او آرم دل مشتاقان یہ امید تھی کہ حیات میں نکو پایا ہو مگر طلسم کشا کے
قربان کہ بیری مشکل آسان کی ایسے دشمن کو مارا کہ جس نے ہزار ہا بندگان خدا کو قتل کیا لوگوں
نے بیان کیا کہ حضور پڑے پڑے قافلے جو ادھر سے گزرے انکو اسنے لوٹ لیا کون گذر
کر سکتا تھا اگر رئیس اس پر چڑھائی کر کے آئے تو یہ بھاگ کر پہاڑ پر جاتا تھا وہ لوگ پڑے
پڑے چلے جاتے تھے مگر طلسم کشا کیا صاحب اقبال ہیں کہ آتے ہی اسکو مار لیا مہلت نہ دی
کس لطف سے جنگ کی ہو سب فوج عاجز ہو گئی یہاں تو یہ باتیں تمہیں مگر یہ خبر سکندر ثانی
نے کل لشکر کو پہونچائی اور نجم نے بھی کہا کہ آقا سے نادر صحرائے ویران میں ہیں شاہزادیاں
پریشان ہو رہی ہیں تمہیں مشتاقی تمہیں کہ جمال دیکھیں آخر سب نے کوچ کیا اور شہر نگ نے
آکر خبر پہونچائی کہ صحرائے ویران میں شاہزادہ پہونچا تھا مصباح تاجدار کی معشوقہ دلوائی
منہال جیاد و کو مارا سب لشکر نور الدہر کا اسی صحرائے ویران آیا آقا کو اپنے دیکھا کہ مسند پر جلوہ
فرمایا میں مصباح پہلو میں بیٹھا ہو کہ سب سردار آکر ملے قدم بوس ہوئے سکندر نے سب
حال پوچھا نور الدہر نے سب کیفیت بیان کی اور کہا بڑا خیال مجھ کو غصہ تھا کہ عجب بیباک
ہو ہر مقام تک اسکا اقبال اسکو پہونچاتا ہو نور الدہر نے حال غصہ سکندر سے بیان کیا
سکندر نے عرض کی حضور اب عرصہ نہ کریں عرصہ ہونے میں مقام خوف ہو ایسا نہ ہو دشمنان
حضور کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں نور الدہر نے کہا صبح کو جاؤنگا سکندر سے وعدہ فرما کے

بارگاہ مین آکر بیٹھے سب سردار جمع ہین کہ صبح اسے گرد آڑی ایک پہلوان تو سی تن تو سی تن
 موسوم بہ کلنگ نیزہ باز آکر پہونچا مقابلہ نور الدہر مین اتر آتے ہی طبل جنگی بجوایا دھر
 ہر کارون نے خبر نور الدہر کو دی نور الدہر نے بھی حکم دیا یہاں بھی طبل جنگی بجا سکندر سے
 فرمایا کہ اے سکندر اب ہین اسے طلسم کشائی کیونکر جاؤں سکندر نے کہا حضور تشریف
 لیا مین ہم لوگ پہلوان سے سمجھ لین گے نور الدہر نے کہا وہ جاتے وقت روکیگا اوست
 کیا تدبیر ہو سکندر نے کہا غلام روک دیکھا نور الدہر نے کہا یہ بھلو گوارا نہیں کہ غیر ساحر
 کو ساحر روکے بڑی بدنامی ہوگی اور مشکل یہ ہو کہ اس سرحد مین ہم شکل میرا موجود ہی برابر
 انکو خبر پہونچگی وہ اپنے مقام پر مضحکہ خیز گئے خاص دربار مین نوکر ہوگا کہ ساحر روک کے
 بھروسے پر طلسم فتح کیا مجھے شرمندگی ہوگی لہذا کل جھٹ پٹ اس سے فیصلہ کر کے مین
 قریب درخت چنار جاؤنگا یہاں سے وہ پیر معلوم نہیں ہوتا مگر اسی حوالی مین وہ نکل ہی
 سکندر نے عرض کی حاکمان مرحلہ نے یہ پیچ ڈالے ہین چاہتے ہین کہ طلسم کشائی مین دیر ہو
 در بند بنیاد کر رہے ہین ہر چند کہ آپ فتاح ہین آپ کے آگے کسی کی حقیقت نہیں مگر یہ
 ہوگی انکا مطلب بن پڑیگا یقین ہو کہ در بندوں کے حاکم آکر کرہن ہر چند کہ جسے غلام کا
 نام سنا وہ رک گیا اور بھی جا بجا ذکر ہوتا ہو کہ لشکر طلسم کشا مین سکندر ثانی بادشاہ ہین
 نام حقیر کا لشکر ساحر مقابلہ لشکر حضور مین نہیں آتے رات بھر یہی صلاحین رہین چار پہر
 رات گذر کر جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا نظر

عالم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شہ خاور سپہ گرد ہو ۱۰	رونق تخت لاجور و ہو ۱۰
ہوا میدان چرخ سے اکبار	سہ انجم سپاہ رو بہ فرار

نور الدہر پشت مرکب پر سوار ہوئے چار سو ساڑھے چار سو سردار نور الدہر کو گھیرے
 ہوئے طہاس انتظام کرتے ہوئے پشت پر لشکر گران ساحر و غیر ساحر آمادہ حرب و
 پیکار سکندر ثانی تخت پر نیم اختر شناس دار سطوے ثانی ہمراہ رکاب سعادت آست
 اس جاہ و حشم سے میدان کارزار مین پہونچے کہ سامنے سے گرد آڑی آمد لشکر

کلنگ نیزہ باز شروع ہوئی پلٹین رسالے سب کے آگے کلنگ نیزہ باز گینڈے کو
 بڑھاے ہوئے پشت پر فوج ظفر موج اس جاہ و حشم سے کلنگ نیزہ باز بھی مقابلے
 میں آیا فوج کو جایا بعد ترتیب لشکر نقیبوں کو اشارہ ہوا نقیبوں نے بڑھ کر اشعار عبرت
 آمیز پڑھے بڑھ بڑھ کے پکار تے تھے کہ اے مردان کبوشید تا جہان نہ تان نہ پوشید نہ سرد
 روز جنگ است جنگ باید کرد و بیکہ کوشش نام و تنگ باید کرد و بیکہ کہاں ہو رہتم اور سام
 کیا ہوا سہرا ب پر کیا گزری سریمان کا ذکر رہ گیا گزر کے مقام پر ذکر آتا ہو خاک مارا
 سکندر سا جلیل نوشیروان ایسا عادل حکومت میں کامل یہ سب شاہان جہان کیا ہوئے
 جس بانی نے انکو بندیا پھر بگاڑ دیا آئی ہو ند خاک ہوئے اب کسی قبر کا نشان بھی نہیں
 باقی بقول شاعر مصرعہ یہ سب بنے خاک کے تھے پتلے بگاڑ ڈالے بنا کر اب یہ میدان
 کارزار ہو جس بہادر کو اپنا نام روشن کرنا ہو نکالکجرات دکھائے سامنے حریف کے
 ابرو پر بل نہ آئے تا نام نامی اس صفحہ عالم پر ثبت رہ جائے جب کبھی ذکر آئے تو شمشیر
 تعریف کریں یہ کمر نقیب بٹے کلنگ نیزہ باز کمر مجموعہ رہا ہو گینڈا اپنا پڑھا یا میدان
 میں آکر نیزہ ہلانے لگا جب خوب نیزہ ہلا چکا تو گینڈے کو بڑھا کے آواز دی کہ اے مرد
 خدا پرستان جسکو تمنام کی ہو وہ نکلے اور میرے مقابلے میں آئے مگر سواے طلسم کشاک
 اور کسی کو نہیں چاہتا نام جو نور الدہر کا لیا طہماس کا ارادہ تھا کہ میں مقابلے میں جا کر
 کلنگ نیزہ باز سے لڑوں مگر جب اُسے دوبارہ نور الدہر کا نام لیا تو اُسے باگ کو روکا
 نور الدہر نے مرکب بڑھا یا سامنے سکندر کے آئے عرض کی اے شہریار اجازت میدان
 ملے سکندر نے تخت رکھوا دیا ہاتھ باندھ کر عرض کی خدا کے سپرد کیا نور الدہر مرکب کو
 اڑاتے ہوئے چلے مرکب باورختار و فرار طرار سے بھرتا ہوا دم سے چنور کرتا ہوا
 میدان کارزار میں آکر پہونچا جیسے ہی اس ملعون نے نور الدہر کو قریب پایا گینڈا اپنا
 بڑھا کر تنکا ورن ہو افر و عنان تنکا ورن بدولت سپر و بد نحو وہ قوی دست را دست برد
 کلنگ نے پوچھا اے جوان تیرا نام نامی کیا ہوتا نام و نشان اپنا ظاہر کر فخر و بگو نام خود را
 درین انجن کہ کیا رتند آدمی سو سے سن ہا بین چاہتا ہوں کہ تجھکو قتل کروں

گزنہ تار کے لیجاؤں مگر تو نے بے ادبی کی کہ سلام نہ کیا اگر سلام کرتا شاید مجھ کو رحم آجاتا اب زندہ
 پھوڑو نکالو نور الدہر نے کہا اور سفرو زربان بند کر یہ مقام میدان کار نہ رہو کچھ جرات دکھاؤ اسے
 کہا حریہ کر نور الدہر نے کہا ہمارا دستور نہیں کہ پہلے حملہ کریں جب تیرے حریے سے مجھ کو
 پروردگار بچائے گا تب ہم بھی حملہ کریں گے اور اگر تیری ضرب ہی نہ اٹھا سکے تو پھر اختیار ہو گا تنگ
 سا نیزہ مارا نور الدہر نے تیرے کونیرے کی ستان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا چالیس طعین
 رد و بدل ہوئی طعین کر نور الدہر نے نیزہ اُسکا گانٹھا تھپیر مار دیا نیزہ ہاتھ سے کلنگ کے
 ٹکلیا کلنگ کو بہت ہی غصہ آیا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہنے ہاتھ مارا نور الدہر
 نے بازو بچا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا مڑوڑ کر تلوار چھین لوں مگر کلنگ لپٹ پڑا آپس میں
 کشتی ہونے لگی کلنگ ہر چند چاہتا ہو کہ زیر کروں مگر خجہ قاض نہیں ہوتا نور الدہر فرماتے
 ہیں کہ اے کلنگ میرا قبضہ میں آنا بہت دشوار ہو گا کلنگ کہتا ہو مشکین باندھ کر لیجاؤ تنگ پناہ
 نہ دو تنکا دیکھو تو کیا حال کرتا ہوں نور الدہر نے جواب دیا کہ تمہارے زور ہی سے معلوم ہوتا
 ہو ریل پیل کے دونوں جانب سے زور ہو رہے ہیں لیکن ہر کاروں نے جو دیکھا کہ ٹرائی
 الجھ گئی خبر لیکر بھاگے سکان عرش پر واز وہمیں شعبدہ باز اپنے قصر میں بیٹھے ہیں یہی
 ذکر ہو رہا ہو کہ نہیں معلوم کلنگ نے جا کر کیا کیا سکان کتا ہو کلنگ بلاے روزگار ہو
 طلسم کشا کا جی چھڑوا دینا بہمن کتا ہو طلسم کشا سے سر بر نہ ہو گا بڑے بڑے پہلوان اُسکے
 ہاتھ سے مارے گئے زیر بھی ہوے کیسے کیسے پہلوان اُسکے ساتھ ہیں رفیق قدیم اُسکا
 ہرگز پیشہ کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفدر طہماس بن عنقویل دیو پرور و قتب
 ہو سکے ہاتھ سے دو بیٹے صاحبقران کے مارے گئے جسکے زور و شور اور حالات ایں ج نامہ
 میں درج ہیں ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے یہ ذکر دربار میں ہو رہے ہیں کہ ہر کام سے دور
 ہوے آئے کافروں کو کافروں نے بدو عادی قطعہ اور سرت سیر تاخران یہ چند ہلہ
 شکست طبل تا سکان بدر نہ ہلہ گرز آتش ہزار رنگارنگ ہلہ بر سر تو موکلان ہر نہ ہلہ
 سرکار کی عمر کوتاہ ہو طلسم جلد تباہ ہو گا کلنگ جا کر خوب لڑا اب اسوقت طلسم کشا سے کشتی
 ہو رہی ہو بہمن نے کہا کوئی ساحر تیرے پر وار جائے اور جا لے ایسا سو کرے کہ طلسم کشا کا زور کٹے

اور کلنگ کا زور بڑھے کلنگ زیر کر لیگا قسطیر جادو واسطے مقام سے یہ انکرا اٹھا کہ اسے
سرداران نامی غلام کو حکم ہو کہ یہی فعل جا کر کروں اس طرح کا سحر کروں کہ طلسم کشا منسوب
ہو یہ کہکریں وغیرہ سے رخصت ہو از میں میں غرق ہو کر چلا اس مقام پر آیا کہ جس مقام پر
دونوں جوان لڑ رہے ہیں ہر چند سحر کرنا ہو مگر نور الدین ہر جب کلنگ کو پکڑ لاتے ہیں تو ایسے
گتے مارتے ہیں کہ کلنگ اپنی جان سے بے نیاز ہو جاتا ہے الجھ الجھ کے کھلتا ہے قسطیر حیران ہے
کہ کیا تدبیر کروں باعث یہ ہو کہ لوح گلے میں طلسم کشا کے پڑی ہو ایک گوشے میں جا کر کھلا ایک
نخل کے نیچے سزنگون کھڑا سوچ رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں قصدا سے کار شہرت کی نگاہ پڑی کہ
ایک نخل کے نیچے ایک ساحر کھڑا ہو کچھ بڑبڑا رہا ہو یہی چاہتا ہو کہ کسی طور سے لوح لون
شہرت نے شہزنگ سے کہا کہ مرشد زادے دیکھیے وہ سامنے ایک ساحر آیا ہو مگر دور
کھڑا ہو اسکو کسی تدبیر سے ماریے شہزنگ نے ایک گویے کی شکل بنائی شہرت سے کہا
ایک نو جوان کی شکل بنکر تیار ہو جاؤ شہرت ایک نو جوان گویے کی شکل بنا کان میں ایک
چھلا پڑا ہوا مشروح کا پانچا سہ پہنے ہوئے انگرکھا بہت معقول جوتا بھاری پاتوں میں
زنگین روپہ گلے میں پڑا ہوا گلوری کتے میں یہ صورت بنکر سامنے شہزنگ کے آیا
سزنا پاشہزنگ نے دیکھا اور بہت تعریف کی شہزنگ ڈھول بجاتا ہوا چلا شہرت نے
یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے

بٹھا ہوں میں حسینو لئے اپنا چھپائے دل میں عاشقوں کے خاک میں تو نے ملائے دل تشریف لائیے جو کسی روز میرے گھر وہ گلبدن گلے سے لے کر شب وصال افسوس قیاس و واقعہ فرما دے گئے ہوش و قرار و صبر و خرد آپ لے چکے پہلو کو چاک کر کے نکل آیا ہمدرد مکملین گی آرزو میں تو ارمان آئین گے	ڈرتا ہوں دامن کمر میں انکے نہ آئے دل تجھ پر خدا کرے کہ کسیکان آئے دل انکے میں غلام پاتوں کے نیچے بچھائے دل اس درجہ ہو خوشی کہ نہ بھولوں سوائے دل اب داستان عشق کی کسکو سنائے دل اب کچھ نہیں ہو پاس ہمارے سوائے دل کبتک بھلا فراق کے صدمے اٹھائے دل خالی کبھی رہیگی نہ مہمان سرائے دل
---	---

اور یار چھین لیتے ہیں ناز و ادا سے آپ
 مانند شمشیر ٹوٹا ہو سنگ فراق سے
 سطوت وہ ایک دم بھی نہ ٹھہرے ہمارے پاس
 قلمبیر نے جو دیکھا کہ ایک گویا گاتا ہوا آتا ہوا اور بڑھتا ہوا دل بجا رہا ہو کہ تھرا کو بج رہا ہو اکثر
 طائر آشیانوں سے سر نکال کر آوازیں سن رہے ہیں قلمبیر نے پکار کر آواز دی میان گائے
 والے ذرا ادھر آؤ بڑے میان نے سلام کیا قلمبیر نے کہا آپ کا مزاج کیسا ہو بڑھے نے
 کہا ہم تو آپ کے پرانے میراثی ہیں آپ چھوٹے سے تھے آپ کے گھر پر جایا کرتے تھے آپ
 اپنی ماں کی گود میں ہوتے تھے آپ کی ماں بڑی خوش مزاج تھیں انکا پردے سے جھانکنا
 اور کہنا کہ ماں گویے وہی شعر گاؤ جس میں ہجر کا ذکر ہو میں گھڑیوں کھڑا ہو کر گاتا تھا آپ اپنی
 ماں کی گود میں پہرہ و ن سہنا کرتے تھے اب تو یہ عنایت خداوند بقراط ہوئی کہ دائرہ صحنہ
 والے ہوئے ہو اب کیا پہچانیے گا ہم آپ کی ماں کے دیکھنے والے ہیں اکثر آپ کے
 باپ خفا بھی ہوتے تھے مگر ماں نے آپ کی کبھی نہیں مانا ضرور دروازے پر آتی تھیں
 اب مجھے افسوس ہوتا ہو کہ وہ بڑھیا ہو گئی ہو گئی قلمبیر نے کہا ماں نے ہماری انتقال کیا
 بڑھارو نے لگا کہا ہاں بڑا داغ دے گئیں قلمبیر نے کہا اب باتیں نہ بناؤ وہی اشعار گاؤ
 میں ایک کام سے کھڑا ہوں شہزنگ نے پوچھا کیا کام ہو قلمبیر نے کہا طلسم کشا سے
 کلنگ لڑ رہا ہوں جبران ہوں کہ لوح کیونکر لون بڑھے نے کہا میں ابھی لوح لیے لیتا
 ہوں آپ نہ گھبرائیے یہ گلوری کھائیے منہ میں تمام نہ ہونے پائیگی کہ میں لوح لیکر فوراً
 آتا ہوں یہ کہکے ڈبیا سے گلوری نکالی ہاتھ بڑھا کر کہا لو بیٹا کھالو قلمبیر نے منہ کھولا منہ میں
 شہزنگ نے گلوری دی قلمبیر نے کہا بڑے میان صاحب معلوم ہوتا ہو تمبا کو بہت
 پڑا تھا شہزنگ نے قریب آکر کہا تمبا کو تو نہیں مگر ذرا اسی سنکھیا اس میں پڑ گئی میں مجبور
 ہوں ادھر شہرت نے کہا اے اپنی ماں کے یار و قوادار کو نہیں پہچانا قلمبیر جھپٹا کہ گرفتار
 کر لون بیہوشی تاثیر کر چکی تھی قدم اٹھاتے ہی گر کر بیہوش ہو شہزنگ نے بڑھکر اسکو
 قتل کیا ادھر تو یہ قتل ہوا ادھر نور الدین کلنگ کو لے دوڑے دس قدم پر لا کر کہہ مارا دونوں

گھٹنے آتھنا بہ زمین ہوئے کمزین ہاتھ ڈال کر لغزہ کیا سر سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا کہ چاروں
 شانے چت گرا کو دگر چھاتی پر سوار ہوئے کہا او مغرور شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو جب
 کلنگ نے کچھ جواب نہ دیا نور الدہر نے چیر کر پھینک دیا ساتھ والے رونے پٹتے بھاگے
 وہاں بہمن کہہ رہا تھا کہ یقین ہو قطمیر کا خاتمہ ہوا میرے مالے کا موتی ٹوٹ گیا کہ رونے
 پٹنے کی آواز آئی ہمراہیان قطمیر نے آکر فریاد کی کہ اے شاہان جلیل افسر ہمارا مارا گیا ہم لوگ
 بھاگ آئے ورنہ قتل ہوتے نور الدہر پٹے بہمن نے کہا خیر اگر یہ فقرہ نہ چلا تو میں اور تدبیر
 کرتا ہوں پھر بہمن نے کہا میں تدبیر کر چکا اب طلسم کشا کو آنید و آتے ہی انکو نوٹکا کیا میرے
 ہاتھ سے سج سکتے ہیں یہاں نور الدہر کا کلنگ کو مارا کہ جو پٹے سکندر وغیرہ زرتشار کرتے
 ہوئے لے چلے بارگاہ میں آکر بیٹھے سکندر نے کہا اے شہریار آج کا دن بھی ناغہ کیا حضور
 تابہ درخت چنار نہ پہونچے نور الدہر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ دیر ہونا باعث خرابی ہو
 جسوقت قتل کلنگ سے فراغت پاؤ اسی وقت جاؤ نخل چنار کو جا کر اکیڑ و نقب میں
 داخل کرو نور الدہر تلوار ٹیک کر اٹھے جملہ سردار قدموں سے لیٹ گئے سکندر نے
 کہا اے شہریار وقت شب ہو ایسا نہ ہو دشمنوں پر کوئی افتاد پڑے تو غلام بکس دے بس
 ہو جائیں گے اہل طلسم ہمیر و باؤ ڈالیں گے ہر چند کہ غلام آپ کا حرمین کسی سے کم نہیں
 ہو مگر طلسم کے عجائب و غرائب سے خوف آتا ہو نور الدہر نے کہا مجھکو لوح حکم دیتی ہو میں
 خلاف حکم لوح نہ کرونگا انشاء اللہ تعالیٰ لوح سے ہوشیار رہو گا سکندر مجبور ہو گیا
 نور الدہر تنہا چلے مگر ہمارے مرصع پوش نگاہ بچا کر اٹھی کہتی ہو جو کچھ ہو مگر شہنشاہ اوسے
 کا ساتھ دوں گی ہر چند کہ مقدمہ طلسم بہت سخت و صعب ہو مگر پروردگار معین و مددگار ہو ایسا
 نہ ہو وقت شب ہو شہنشاہ راہ راستہ بھولے نور الدہر کنارے پر لشکر کے پہونچے تھے
 کہ دیکھا ہمارے مرصع پوش آتی ہو فرمایا اے ملکہ عالم تمہنے کیونکہ تکلیف فرمائی ہمارے کہا
 آپ تشریف لیجیے میں ہمراہ چلوں گی ہر چند نور الدہر نے منع کیا مگر ہمارے مرصع پوش نے
 نہ مانا ناظرین پر واضح رہے کہ نور الدہر وقت شب طرف مرصع کے جاتے ہیں اور ہمارا
 ہمراہ ہو ذکر انکے پہونچنے کا تحریر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ لشکر اسلام کہ تفتنگ قزاق کو مار کر
مع قزاقوں کے تئیں ہزار فوج ہمراہ ہی پہونچنا برسر قلعہ مینا نگار و مقابلہ
مینا نگار جادو سے اور دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ صفت

وے بادہ لارگون کا اک جام
بھر دے کوئی پھول سی گلابی
کیفیت عشق کچھ سوونگا +
آسان نہیں میکدے میں آنا
باتوں میں یہ کیفیت بھری ہو
مشکل نہ ہو جام غم کا پینا
ہو رنگ شراب ارغوانی
مطلب دل کا نکالتا ہوں
آج آئی نظر یہ نگار سی
ہر بادہ گسار رنگ کچھ لائے
نکلے کہیں آرزو ہمساری
ہو رنج بین پھر بسر نہ اوقات
ساقی تجھے بہت گھلا ہوں
شوخی تجھے ناز سے دکھاؤں
ظاہر ساقی کی ہو گئی ہمت
معلوم ہوئی نہ اسکی کاہش
رندوں کے بھی اڑ گئے ہیں اب بھی
اب عشق کی منزلوں کو سر کر

اوساقی دکشش و دل آرام
رنگین مزاج ہوں شرابی
چندے اسی جا پہ اب رہوں گا
ساقی کوئی جام بھر کے لانا
سلطان سریر و لبرسی ہو
مملو ہو شراب غم سے مینا
اوساقی بادہ جو آئی +
اس کو بہ عشق ڈھالتا ہوں
ہو جوش یہ فصل بادہ خواری
رندوں کو پیام یہ پہونچ جائے
مفتاح الہم ہو بادہ خواری
ساقی سے جو ہو یہاں ملاقات
وعدے کی وفا پہ بین گلا ہوں
گستاخ ہوں دست و پا بڑھاؤں
بہوت غریق عشق و لذت
ہر رند کو جام غم کی خواہش
مینا سے قلم ہو برسر جوش
او کلک مدار ہو تجھی پر نہ +

لکھا جو قلم نے عشق کا حال مین حاکم ملک و لبری ہون ایو بلبیل کلک نغمہ پر واز سلطان سر پر حسن و الفت	ظاہر ہوا پھر یہ جان چنچال اور دولت نظم سے غنی ہون کر قلعہ حسن و عشق آغاز ہین راہ نور و دشت کلفت
---	--

چہرہ بلاکشان صحرائے پر بلائے صعوبت و مفتیان دار القضاے سمیت اس داستان
شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر صفت و اتفاق حسن بیان ۴۰۷
قلعہ شاہان ۴۰۸ تحریر کر چکا ہوں کہ بادشاہ ججہاہ شاہزادہ سعد بن قبا و قزاقون کو ساتھ لیکر
چلے ہین اور ملکہ سرو و لکشا ہمراہ ہین یہ ظاہر ہو کہ یہ غیر ساحرہ ہی مترین طو کرتے ہوئے
سامنے ایک قلعے کے پہنچے ہین قلعہ مینا نگار جبکہ مینا نگار جادو مالک ہو اسی مہرا
مین بادشاہ اتر پڑے جب بادشاہ اتر چکے مینا نگار جو اپنی بارگاہ مین آکر بیٹھا نوبت قمار
کی آواز کان مین آئی بادشاہ لشکر کو جو دیکھا سامنے کھڑے ہین اسنے پٹ کر پوچھا کہ یہ کون
لوگ ہین جو سامنے قلعہ مابدولت کے آکر اترے ہین جا کر منع کرو ایک ساحر مینا
چلا سامنے بادشاہ کے آیا جاہ و جلال دیکھ کر براے تسلیم خم ہوا عرض کی اے شہر یار نام
نامی حضور کا کیا ہو ہمارا بادشاہ پوچھتا ہو بادشاہ نے فرمایا کہ جا کر کہدو کہ سعد بن قبا و بادشاہ
لشکر اسلام واسطے ایک شب کے اس مقام پر اترے ہین صبح کو چلے جادوینگے تمہارا کچھ
نقصان نہ کریں گے ساحر نے کہا ہمارے بادشاہ کا حکم ہو کہ ابھی لشکر اٹھا بیٹھے ہم نے اترنے
وینگے یہ کہکے ہاتھ بڑھایا چاہا بادشاہ کا ہاتھ تھام کر جھکا دون بادشاہ نے کلائی پر ہاتھ
ڈال کر ایک تمانچہ مار دیا وہ ساحر اڑکھڑا کر گرا بادشاہ نے ایک لات ماری کہ بڑیاں چور
چور ہو مین مینا نگار نے بارگاہ سے اپنی دیکھا کہ میرے ساحر کو مار ڈالا جھلا کر اٹھا فوراً
آسمان پر بلند ہوا ایک سحر کیا کہ گرد لشکر بادشاہ آگ روشن ہو گئی اور لشکر سے دھواں
نکلنے لگا بادشاہ اسی مقام پر بیوش ہو کر گرے ساتھ والے فریاد کرنے لگے مگر اپنے
مقام سے اٹھ نہین سکتے فریاد فریاد کر رہے ہین یہ سحر کر کے مینا نگار اپنی بارگاہ مین
آ بیٹھا ساتھ والوں نے کتا ہو باروتھنے دیکھا بے ادبی کی مین نے سنا دسی اب تین دن مین

یہ سب تمام ہو جائیں گے یہ جو آگ بیرون لشکر ہو رہے جلتے جلتے بیچ لشکر میں پہنچ چکی سب کو
جلاد لگی کوئی زندہ نہ بچے گا سب جا کر خاک ہو جائیں گے ساتھ واسے کہ رہے ہیں کہ حضور
طلسم کشا کی بھی آمد ہو مینا نگار نے کہا میرے قلعے پر کوئی نگاہ نہیں ڈال سکتا جو میرے
قلعے کے سامنے آئیگا فوراً مٹا دے گا وہ آگ جلاؤں کہ کسی کو مہلت نہ ملے طلسم کشا اکیلا ہو
ملا اسی کرے اتنے ساحر بھیجوں کہ اسکو گرفتار کر لیں قلعے میں لا کر وار پر کھینچوں اور لوح
وغیرہ پھینک دوں بھاگ کر نہ جاسے دون باتیں غور کی کر رہا ہو کہ سامنے سے ایک ابرستہ
پیدا ہوا رعد کی گرج برق کی چمک ابر ہراتا ہوا سامنے آکر پہنچا مینا نگار نے دیکھا کہ
بی شور و ش آتی ہیں بیٹی سیری عمر میں خوب طاق ہو اور حسن میں بھی شہرہ آفاق ہو کہ ابراہیم
پیشا شور و ش آسمان سے اتر کر سامنے آئی مینا نگار نے جو بیٹی کو دیکھا شور و ش نے سلام
کیا مینا نگار نے گلے سے لگا لیا محبت میں آکر پیشانی پر بوسے دیے کہا کیوں بیٹیا کہاں
آتی ہو اب تمہارا وقت شباب ہو گلی گلی نہ پھر کرو اپنے باغ میں جا کر بیٹھو کینزوں کے ساتھ
مشغول رہو و نشاط ہو شور و ش نے کہا میں جو سوکڑا ٹھکی تو میں نے حال سنا کہ ایک لشکر
سامنے قلعے کے آباؤ اسکو باوا جان نے آتش سحر میں پھنسا یا ہو مجھ کو بھی معلوم ہو کہ یہ لوگ
کون ہیں ایسے گستاخ کہ سحر نہیں جانتے اور سامنے قلعہ ساحران کے اتر پڑے مینا نگار
نے کہا کہ اے نور نظریہ لوگ اہل اسلام میں تمکو خبر نہیں اس طلسم کے بڑے بڑے ساحر
مارے گئے لوح طلسمی طلسم کشا کو ملگئی اب اس طلسم کا بچنا دشوار ہو میں اگر قصد کروں
تو ایک دن میں سب کو مٹا دوں مگر مجھے فرحت نہیں اپنے امور رات میں مصروف رہتا
ہوں میں کا بیٹھ بیٹھے اپنے کو آفت میں پھنساؤں قدرت نے لکھا تھا کہ جو تمہارا
قلعے کے سامنے آئے اسکی فکر کرنا اے نور نظریہ میں نے وہ ہی کیا اور یہ بھی ارادہ ہو کہ اپنے قلعے
سے باہر نہ جاؤ مگر ہر طرف غدر میں یہ قلعہ نایاب ہو ساحر لاجواب کسکی مجال ہو کہ جسے مقابلہ
کرے یا ہمارے عمر اٹھا سکے شور و ش نے کہا باوا جان میں بھی جا کر دیکھوں کہ افکار
کون ہو مینا نگار نے زانو پر ہاتھ رکھ کر کہا پیاری تم دیکھنے نہ جاؤ ایسا نہ ہو عشق سر گھینے
یہ مسلمان حسن میں بے نظیر ہے انکے رشک ماہ منیر ہیں جو انکے سامنے کیا آفت میں

متلا ہوا شورش نے کہا باوا جان آپکو معلوم ہو کہ میں نے اپنے باغ میں مروانہ نام کا پھول
 بھی نہیں رکھا مجھے ان باتوں سے نفرت ہو میں نہیں چاہتی کہ اپنے کو بلا میں پھنساؤں فقط
 دیکھ کر چلی آؤنگی یا اپنے باغ میں جاؤنگی کئیوں یاد کر رہی ہو نگلی آپ جانتے ہیں کہ میرے باغ
 میں کیسی کیسی مصاحبان و مساز جمع ہیں جب جاتی ہوں انھیں بین کھیلا کرتی ہوں سب کو میری
 یاد ہوگی لب پر یہی فریاد ہوگی کہ آج بی بی کہاں چلی گئیں کیوں دیر لگائی میں دم بھر ٹھہر کے
 چلی جاؤنگی مینا فگار نے کہا جاؤ دیکھ لو کنارے پر لشکر کے ستارہ چمک رہا ہو وہی سب کا
 افسر سعد بن قباد والا نثارا ہو حقیقت یہ ہو کہ اپنے وقت کا یوسف ہو یہ باتیں کہہ کر مینا فگار
 خاموش ہوا شورش اپنے مقام سے اٹھی اسی طرح ابر پر سوار ہوئی طرف لشکر اسلام
 چلی آسمان سے آکر دیکھا کہ ایک چاند کا ٹکڑا زمین پر پڑا ہو ٹرپ رہا ہو چاہتا ہو اٹھو نہ مگر جب
 اٹھتے ہیں پھر لڑکھڑا کر گرتے ہیں رفقا چاہتے ہیں ہاتھ تھام لیں مگر وہ بھی سب مجبور و ناچار ہیں
 جب ہاتھ تھاتے ہیں خود بھی گر پڑتے ہیں سب لشکر و اسے رو رہے ہیں شعلے آگ کے
 بھڑک کر آتے ہیں اس آگ کی سوزش سے اور زیادہ پریشان ہیں بھائی سے بھائی
 مل رہا ہو باپ بیٹے کو گئے لگا کر رو رہا ہو ہر ایک کا قول ہو کہ اب اس آگ میں جل جاؤنگے
 اب کیونکر بچیں گے یہ حال دیکھ کر شورش بقیہ راہ ہو گئی باندی سے پکار اٹھی کہ او شہریار
 میرا دم لبوں پر ہوا اپنی قویہ صورت ہو کہ کسی سے بیان کرنے کے لایق نہیں نظم

ہو نگے معشوقوں میں بدنام ہوا کرتے ہیں
 رحم آتا ہو انھیں خوف خدا کرتے ہیں
 شہر سے جو کتے ہیں عاشق بخدا کرتے ہیں
 دروہند ان حسبتان کی شت کرتے ہیں
 ورو دل کی وہ مرے خوب دوا کرتے ہیں
 دشمن جان بھی مرے حق میں دعا کرتے ہیں
 کبھی دیکھا نہیں مجھے پستنا کرتے ہیں
 ایک بوسے پر وہ دل مول لیا کرتے ہیں

ہو غضب چاہنے والوں پہ جفا کرتے ہیں
 اپنے عاشق پہ جو کم جو روجفا کرتے ہیں
 جان جانیکا نہیں خوف ذرا کرتے ہیں
 کیوں نہ اشعار ہوں اپنے صفت سلک نہ
 غیر کے ساتھ وہ آتے ہیں عیادت کے لیے
 قابل رحم جو ہو حال شب بھر مرا
 جان دینے کو کہا میں نے تو بولا وہ شوخ
 پہنچنا ہو جسے منظور وہ بیچے بکرا

جان تک مجھ کو نہیں ہو بخدا اُسے عزیز
ظلم کی اُسے نہیں مجھ کو شکایت ہرگز
خبر غم سب طبعی کوئی نہ غم ہو سطوت

وہ جو دل لیکے کرتے ہیں بڑا کرتے ہیں
جو مرے حق میں وہ کرتے ہیں بجا کرتے ہیں
اپنے خالق سے بھی روزِ دعا کرتے ہیں

یہ اشعار عاشقانہ پر محکم شورشِ خوب روی اشک جو آنکھوں سے ٹپکے شعاعِ آتش بجھے آخر
ناچار ہو کر اپنے ابر کو اوچا کیا اسقدر پانی برسایا کہ تمام آگ بجھ گئی بادشاہ اپنے مقام سے
اُٹھے سرداروں نے آکر نذرین دین مبارکباد کی بادشاہ فرماتے ہیں پروردگار نے عجب
قدرت دکھائی خود بخود منہ برسا آگ بجھ گئی یہ باتیں جو شورش نے سنیں دل میں آیا کہ اس
شہر بار کو آگاہ تو کردوں تخت اپنا ابر سے نکالا بادشاہ فرما رہے ہیں کہ بھائیو یہ پانی اصلی
نہ تھا کسی مہربان نے سحر کیا اُسے اس سحر آتش کو دفع کیا کہ فیروزہ برابر کھڑا تھا اُسے عرض
کی کہ دیکھیے معین آتا ہو بادشاہ نے سراٹھا کر دیکھا حقیقت میں ایک سہ جہین نہایت حسین
کو دیکھا کہ تخت پر سوار ہوا زلفین چہرے پر ہوا سے اُڑ رہی ہیں اور آنکھیں رشک دیدہ غزال
ابر و بشکل تینہ ہلال خوش مزاج و خوش جمال زلفین ہر اسے عاشقانِ خیال لبون پر سیحانی
جب کبھی مسکرا دیتی ہو تو گو ہر دندان کھلجاتے ہیں صاف ظاہر ہوتا ہو کہ مہوار بدیہ بہادر جہین
چمک رہے ہیں بادشاہ نے آہ کی اور بے اختیار پکار اُٹھے آئیے تشریف لائیے سرد
رواقِ منظر چشمِ سن اشیاہ تست بہ کرم نما و فرود آگہ خانہ تست بہ شورش مسکرا کے
تخت سے اُتر ہی بادشاہ نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا طرف اپنی بارگاہ کے لیچلے جب بارگاہ میں
لائے جاے آراستہ ہوا فیروزہ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظر

قرنے داغ کھایا ہرے زہرہ شامل پر
نظارہ حسن کا ہرل رہے صدمہ نہ ہو دل پر
بنا مجنون ہوا عاشق جو اُس لیلی شامل پر
کہیں تو فوج وہ آئے تھے پہرون ہی میں چل
پھنسا یا پاسے آنکھوں نے نظارہ کر کو عارض کل
سراپیغام ای باد صبا اُس گل کو یہ دیت

تصدق ہیں تمہارے چاند سے خسار کو تن پر
مری آنکھوں کے پردے ہوں جو اُس لیلی کی محل پر
سنبھالوں کس طرح ہرگز مراقا ہو نہیں دل پر
سنا ہو یہ سنسی آتی ہو آنکھو رقص بسمل پر
ہوا کب حسن پر شامل یہ شہمت ہو مرے دل پر
ترزی تو رفت کہ صدمہ کو تباہ تک ہوں دل پر

یہی لخت جگر انگھولنے میری اشک بن بکر
بنے گا حشر کو محضر ہمارے خون ناحق کا
ہوا اک داغ دل پر یاد آیا ساقی مدوش
رتیبوں کا ضرر اس بزم میں کچھ بھی نہیں ہوتا
نہ چونکا حشر تک اس طرح عاشق چین سے بیٹا
غم فرقت میں مر مر کے بسر کی زندگی سمیٹنے
تلاطم بحر میں ہوتا ہوا شکون کی روانی سے
محبت دلو تھی روز ازل سے اُسکی اور سطوت

یہاں تک تو تری فرقت کا صدمہ ہر مرے دل پر
پڑی ہیں اڑ کے چھینٹیں خون کی دامن قاتل پر
شب مشتاب میں کی میکشی میں نے جو سال پر
نگہ کا تیر جو چلتا ہو پڑتا ہو مرے دل پر
تھکا تھا راہ میں پہونچا لحد کی پہلی منزل پر
نہ پوچھا ایک دن اُسے کہ گزری کیا تری دل پر
تمھاری یاد میں روتا ہوں جب میں جا کر سال پر
فدا کر دی جو میں نے جان نقش پائے قاتل پر

شب بھر یہی ہنگامہ عیش و نشاط رہا صبح کو ملک شورش نے کہا کنیز رخصت ہوتی ہو مگر بہتر یہ
ہو کہ آپ یہاں سے کوچ کر جائیے مینا نگار جادو کو جو ظاہر ہو گا کہ یہ سحر دفع ہوا تو وہ فتور
برپا کریگا بادشاہ نے فرمایا میں بدون فتح کیسے اس قلعے کے نہ ملو نگا شورش نے عرصہ وہاں
تک سمجھایا مگر بادشاہ اپنے قول کے پابند رہے واضح رہے کہ لشکر قلعے سے تین کوس پر ہی
صبح کو جو مینا نگار اٹھا تو بالائے قلعہ آیا نگاہ اٹھا کے دیکھا چاروں طرف گھبرا گھبرا کر دیکھتا ہی
کہتا ہوں یا خداوند بقراط جو ابرکہ میں نے حائل کیا تھا وہ معلوم نہیں ہوتا رہا تھا سے کہنے لگا
کہ یار وہ آگ وغیرہ کیا ہوئی لشکر میں دشمن کے چہل پہل ہو رہی ہو یہ دیکھ کے اڑا طرف
لشکر بادشاہ کے چلا وہاں شورش بارگاہ سے بادشاہ کی نکلی طاؤس پر سوار ہوئی ادھر
سے یہ طرف قلعے کے جاتی تھی ادھر سے مینا نگار آتا تھا باپ کو جو شورش نے آتے دیکھا
تھر گئی پسینے پسینے ہو گئی مینا نگار نے پاس آکر کہا اسی کہاں گئی تھی شورش نے گھبرا کر کہا کہ
کہیں نہیں مینا نگار نے کہا یہ جو سمجھ میں نے کیا تھا اُسکی علامت کیا ہوئی شورش نے کہا
میں کیا جانوں میں تو اس صحران کی ہیر کو گئی تھی گل بوٹے دیکھ کر پٹ آئی مینا نگار کا اور زیادہ
شک بڑھا ہاتھ پکڑ کے کھینچتا ہوا لایا جس مقام پر آگ روشن تھی وہاں پہونچا دیکھا اندھا
کوہ میں چو کہ دیا ہوا اسباب سحر جمع ہو چلا کر کہا اوشو خدیوہ بتا یہ سحر کس نے کیا شورش نے
پھر انکار کیا مینا نگار نے وہاں کی خاک اٹھائی اور پتلہ بنا کر اس سے پوچھا تو کس کا سحر ہے

پتلے نے صاف صاف کہدیا کہ بی شور رش نے سحر کیا پانی برسا کر آگ بجھائی ہم مجبور تھے یہ شکر
 مینا نگار نے شور رش کو ایک تنہا بچہ مارا شور رش رونے لگی سر جھٹکا کر کہا باوا جان آپ
 کامل و اکمل ہیں جو چاہیے وہی ہو سکتا ہو آپ نے حکم دیا پتلے نے میرا نام لے لیا اب آپ کو
 اختیار ہو اس طرح مجبور ہو کر شور رش نے کہا کہ مینا نگار کو رحم آگیا اتنی بڑی حکومت میں بس
 یہی ایک بیٹی ہو کہا اسی مقام پر کھڑی رہنا میں ابھی بادشاہ کو پکڑے لاتا ہوں شور رش نے
 کہا آپ کو اختیار ہو مجھ کو انکی گرفتاری سے کیا کام مینا نگار مجبورتا ہوا چلا یہاں بادشاہ
 یار میں شور رش کی دربار گاہ پر کھڑے ہیں کہ سامنے سے نعرہ ہوا منہ مینا نگار جادو واد
 بادشاہ اب کیونکر بچو گے ایسے گستاخ ہو کہ کھڑے رہے چلے نہ گئے سحر اترنا غنیمت نہ جانا
 اب ایسی آفت میں پھنساؤنگا کہ عمر بھر رہائی نہ ہوگی بادشاہ نے قبضے پر ہاتھ ڈالا مینا نگار
 نے اشارہ کیا تلوار ہاتھ سے بادشاہ کے گر پڑی مینا نگار نے جھپٹ کر کمر میں بچہ دیا لشکر
 پر اشارہ کیا کہ لشکر والوں کو یہ معلوم ہوا کہ گرد ہمارے دریا ہوا اپنے مقام سے اٹھ نہین
 سکتے بیٹھے ہوئے سب دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اوی مالک کار ساز و ادب ربیلے نیاز
 اس بلا سے آسمانی و آفت ناگہانی سے بچالے رحم اپنا شریک حال کر سوا تیرے اس
 عالم یاس میں کون دستگیر ہو تو ہی فریاد رس ہو اس بحر متلاطم سے نجات دے **نظم**

ہر آنکہ داد بہ دنیا و اہل دنیا دل
 مشوبہ صورت نہیباے این جہان مائل
 بہ زیب و زینت دنیاے دون مشو تازان
 چو ابر رحمت حق باش در میان جہان
 بغیر یاد خداوند مگذران یکدم
 بہ کار و بار جہان شونہ آن چنان مشغول
 ز لطف نظر تو مہندی شود بہ دل خرسند
 بہ غیر ذلت و بے حاصلی نہ شد حاصل
 کہ نیست زو بجز از درد و رنج و غم حاصل
 کہ ہست بہر دوسہ روز گرم این محفل
 سخی و فیض رسان فیض بخش و ودیاد
 بہ ذکر و فکر خدا باش ہر زمان شاغل
 کہ از جناب الہی شوی و زان مناسل
 بود ہر آنکہ سخندان و عالم و فاضل

ہر آنکہ داد بہ دنیا و اہل دنیا دل
 مشوبہ صورت نہیباے این جہان مائل
 بہ زیب و زینت دنیاے دون مشو تازان
 چو ابر رحمت حق باش در میان جہان
 بغیر یاد خداوند مگذران یکدم
 بہ کار و بار جہان شونہ آن چنان مشغول
 ز لطف نظر تو مہندی شود بہ دل خرسند

یہ رنگ لشکر کا کر کے بادشاہ کو لیے ہوئے مینا نگار اس طرف چلا کہ جہان شور رش
 تھی لیکن حیران تھی کہ کیونکر جا کر بچاؤں اب جا کر نہیں معلوم کیا آفت ہر پا کر بچاؤ شور رش

حال دل کس سے کہوں اپنا تو یہ حال نظم

جوش سودا ہی پیا بان میں مجھے جانے دو عید کا چاند مجھے ماہِ محرم ہو گا ہو گی صحت دل بیمار کو دم میں حاصل یہ ملا مجھ کو ہر سر کا رجنون سے خلعت منہ پہ آنے سے الجھتا ہی مراد دل ایو جان یار کو فصل بہاری میں ہو شوقِ گلگشت اُس سیجا سے کہا میں نے کہ مر تا ہی شفا	دستیوں سے دل دیوانہ کو بہلانے دو اُس تم کو تو سفر سے مرے گھر آنے دو میرے عیسیٰ کو تو بالین پہ سرے آنے دو جسم میں جا نہ صد چاک کو پھر آنے دو زلف پر خم کو فقط دوش پہ لہرا آنے دو داغ دل چیر کے سینہ مجھے دکھلانے دو ہنس کے بولا کہ جو مر تا ہی تو مر جانے دو
--	---

اس خیال میں کٹری تھی کہ دیکھا سامنے سے مینا نگار بادشاہ کو لیے ہوئے آتا ہرگز
بادشاہ ملول و خربین تلخ سرے گر گیا چہرے پر ہوا بیان اُڑتی ہوئیں مینا نگار جھلار
کتنا ہو کہ کیوں او مغرور سر سے جو چھوٹے تھے تو بھاگ گئے ہوتے ایسے مغرور ہوئے
کہ قلعے کی تیغیر میں پڑے یہ ککے شورش سے کہا کہ اپنے باغ میں جاؤ خبردار اس مقدمے
میں اب دخل نہ دینا میں جا کے اس شخص کو دریا سے قلمزم میں جو گنبد ہی اُس میں قید کرتا
ہوں شورش ناچار دیکھا کی کہ مینا نگار تخت اُڑاتا ہوا روانہ ہو گیا شورش کی آنکھوں
سے اشکوں کی شورش دل بیقرار آنکھیں اشک بار رونا اسکا تھا کہ ایسا نہ ہو بادشاہ
کو جا کر مار ڈالے اسی پروردگار اُس شہر یار کو بچالے تو حاکم و ناظم ہو ایسا نہ ہو یہ دشمن
مسلمانان اُس شہر یار کے ساتھ بدی پیش آئے اس خیال میں اپنے باغ میں آئی
کنیزوں نے پوچھا واری ہم آپ کو بہت پریشان پاتے ہیں کہا صاحبو نہ حال پوچھو
میرے حال دل کو کون جانتا ہو وہ رب رحیم رحم اپنا شریک کرے آنکو بچالے بادشاہ
کی بدعت سے نجات دے نظم

او خداے کریم وایزد پاک آدمی را تو دادہ اعزاز تو دادہ خاک را عطا کردی	واسع ارض و مایع افلاک خاک را کردی از نجاست پاک عقل و فہم و لیاقت و ادراک
--	--

در چمن میرسد بر ابرو نبینم	از نو با هر گل و خس و خاشاک
در میان جهان نمیدارد	روست تو ز جور دشمن باک
در خوشی خوش نمی شد و عاشق	نه بوقت غم و الم غمت اس
خاکساران عشق میدارند	ز بخت از بر بنگی پو شاک
در غم بستر هست عاشق را	سینه صد پاره و جگر صد چاک
راغ الفت به دل نهان دارد	بر رخ از بندگی نشان دارد

کنیزین خاموش بود زین مگر شورش بیتاب و بیقرار بود و در میان نگار بادشاه کوی بی هوای
 قریب ایک دریا کے پہونچا کہ دریا سے قمار ز خار لطمہ بیخ آفت ز اہو موجین بلند ہو رہی
 بین رنگان خون آشام بنے ہوئے جاتے ہیں مچھلیاں کطان منہ کھولے ہوئے برابر
 شناوری کر رہی ہیں کہ جوشو سامنے آئے اُسے کھا جائیں وسط دریا میں ایک مقام پر
 ٹاپو ہوا اس ٹاپو میں گنبد بنا ہوا ہو اور وازہ گنبد کا کھلا ہوا مینا نگار بادشاه کو لیکر قریب در
 گنبد آیا گنبد میں بادشاه کو ڈال دیا وازہ بند کر دیا گنبد کے آگ جلا دی کچھ بیر اپنے
 مقرر کیے اور وہاں سے پلٹا جائے قلعے میں داخل ہوا یہ تو اس حال میں بادشاہ گنبد میں
 پڑے ہوئے آہ آہ کر رہے ہیں ٹھنڈی سالنیں بھر رہے ہیں ہر مرتبہ بیقرار ہو کر ٹپکار اٹھتے
 ہیں کہ اے رحیم فضل اپنا شریک کر یہ گنبد نہایت بیقرار ہو نظر

مینا پر دے خود در وحدت و کثرت وحید	ظاہر از ہر فرد میگردد و خداوند فرید
شد از او ظہار ہر روز و شب و شام و صبح	شد از او اصلاح ہر نیک و بد و پاک و پلید
گاہ از ذرہ بہ بیند چہرہ گاہ از آفتاب	ہر کہ باشد طالب دیدار و خفا شمت دید
از وجودش آشکارا ابستد او انتہا	ظاہر از ذات قدیمش ہر قدیم و ہر جدید
مکتہ توحید ذاتش خارج از شرح و بیان	علم تشریح صفاتش ز ایداز گفت و شنید
قدرتش موجود در ہر ظاہر و ہر باطن است	صفتش پیدا است اندر ہر قریب و ہر بعید
گم شد آن سالک کہ در راہ طریقت با نہاد	گشت بے نام و نشان ہر کسکہ در منزل رسید
چشم دل چندی سنور کن بنور معرفت	کز صفای دل بچشم روشنی آید پدید

حاضر و ناظر ہیں و پیشیت خدا آید نظر
زیر و بالا نور ذات کبریا آید نظر

بادشاہ تو اس حال پر ملال میں ہیں مگر مینا نگار لپٹ کر قلعے میں آیا رفقا سے کہ رہا ہو کہ یارو
میں نے بادشاہ کو ایسی بلا میں مبتلا کیا کہ جہان کوئی جا نہیں سکتا زبان بلا نہیں سکتا رفقا
نے پوچھا حضور وہ کون مقام ہو مینا نگار نے کہا میں مقام کا نام نہ لوں گا میں نے کسی کے
سامنے زبان سے نہیں نکالا اسی رات کو تڑپ تڑپ کے تمام ہو جائیگا رفقا نے عرض کی
حضور ان مسلمانوں کو موت نہیں ہو ہر مقام سے رہا ہو جاتے ہیں ایسے ایسے مقام پر
قید ہوے اور پھر رہا ہو گئے مینا نگار ان باتوں کا جواب دیتا ہو یہ مقام ایسا نہیں ہو کہ
جہان سے رہائی پائیں مگر وہ حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ فراق پانگ پر پری ہو لیکن
بیقرار کبھی اٹھ بیٹھتی ہو کبھی پروانوں پر نگاہ ہو انکا حال دیکھ کر آہ آہ کرتی ہو بے اختیار یہ
اشعار زبان سے نکلتے ہیں نظم

استخوانوں میں مزہ پاتے ہیں سنگ بادام کا
دو پہر ہو موسم گریا میں وقت آرام کا
وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
زیر پا ہر اک قدم ہو بیان محسوس آرام کا
نشہ و نا ہو شراب حسن کے دو جام کا
نور ہوتا ہو زیادہ تر چہرا رخ شام کا
یار کو میرے ارادہ ہو جو قتل عام کا
گر ہو اسبہ بھی میں تو سبہ پشت بام کا
حلقہ چشم پر خط ہو ہمارے جام کا
ٹوٹنا ہو نخل پر انخب نام خشت خام کا
حال بدتر تھا کتان سے جامہ احرام کا

کشتہ اک عالم ہو چشم لعبت خود کام کا
او تنب غم گور میں لیچل جوانی میں بے
تختہ تمبیت فراق یار میں معراج ہو
بادشاہی ہو گدا کی کوچہ و لدا کی
او صنم عاشق سے ملتی ہی نہیں انگبین ہی
گیسوون نے کر دیا وہ چند حسن روئے یا
عرصہ روئے زمین ہو جائے دشت کربلا
ہمت عالی یہ بعد مرگ بھی ظاہر ہوئی
ہو سبہ مستی میں اپنی عالم دیوانگی
سرکشی آخر فرمایا یہ کو دیتی ہو شکست
یاد جو آیا طواغیت کعبہ میں آتش وہ ماہ

اس بیقراری میں دو پہر رات گزری رے رے کے دل گھبراتا ہو کلیجہ شمع کو آتا ہو جی میں
کہتی ہو کہ اس شہر یار پر نہیں معلوم کیا گزری جب رات کم رہی تو صبر نہ آیا اپنے مقام سے

اٹھی جھولی اٹھا کر بائیں ہاتھ پر ڈالی طاؤس نورین بال پر سوار ہوئی اس شب تیرہ و تارین
 اڑی ہوئی جاتی ہو مگر کلیجہ و معرک رہا ہو حیران ہو کہ کس طرف جاؤں آخر سوچی کہ اس ملعون نے
 دریا کا نام لیا تھا پس دریا پر چلو یہ خیال کر کے طرف دریا کے روانہ ہوئی اس مقام پر جا کر
 پہنچی کہ دریا سے تھار موج مار رہا ہو پھیلان ابھر رہی ہیں اور وسط دریا میں ایک گنبد
 اس کے گرد آگ جل رہی ہو سوچی کہ یہی مقام سحر ہو یہ سوچ کر ٹاپو میں آئی چو کا دیا ایک ساری
 نکالی آدھی باندھی آدھی اوڑھی سحر کرنے لگی ایک لکڑی ابر بنایا اسکو برسیا اس زور سے پانی
 برساکہ تمام آگ پانی ہو گئی آگ کو بجھا کر قریب دروازہ گنبد کے آئی آکر دروازہ کھولا دیکھا
 شہر بارہ ہوش پڑے ہیں قریب آکر خون اپنا کاٹ کر ڈالانتب شہر بار کو ہوش آیا قوت جاہم
 میں نہ تھی متحیر رہا تھا پھر بادشاہ کو نکال کر باہر لائی کہا حضور طرف لشکر کے چلین آب دہید
 سحر دیدیا کہ یہ جا کر لشکر والوں پر چڑھ کر دینا سب میں طاقت آجائیگی یہ سامان کر کے گھبراہٹ
 ہوئی باہر نکلی چو کے کا تو خیال نہ کیا طاؤس پر سوار ہو کے چلی مگر بادشاہ جاتے ہیں راہ
 میں ایک مرکب ملا اسپر سوار ہوئے گھوڑے کو اڑاے ہوئے جاتے ہیں سحر سے نکلے
 تھے قریب ایک پہاڑ کے پہنچے تھے کہ آواز زنگ کی آئی خواجہ عمر کو دیکھا کہ لپکے
 ہوئے آتے ہیں بادشاہ کو دیکھ کر سلام کیا خواجہ نے پوچھا حضور کہاں سے آتے ہیں
 بادشاہ نے فرمایا میں گنبد میں بند تھا شورش دختر بدینا نگار نے مجھ کو رہا کیا مگر او عمر نام
 واسطے شورش کے دل بقیار ہو میں تو لشکر میں جاتا ہوں آپ اسکی خبر لائیے میں آپ کی
 خدمت گزار سی کر دنگا یہ شکر خواجہ خوش ہو گئے اسی طرح بھاگا بھاگ چلے مگر بادشاہ بھی
 تھوڑی دور چلے تھے کہ دیکھا ایک لشکر اتر آیا ہوا ہوا فسر لشکر کنارے پر ٹہل رہا تھا اسنے
 جو بادشاہ کو آتے ہوئے دیکھا جمک کر سلام کیا بادشاہ نے فرمایا او پہلوان دوران
 دای گر شاہ سپ جہان تیرا نام نامی کیا ہوا اس پہلوان نے عرض کی میرا نام کھرام بلند آواز
 ہو میں براے مقابلہ حضور چلا تھا راہ میں خواب دیکھ کر مسلمان ہوا حضور کو تلاش کر رہا
 تھا یہ کہکے قدموں کو بوسہ دیا کلمہ پڑھ کر سنایا کہا غلام بصدق دل مسلمان ہوا ہو کچھ خوف
 نہ کیجئے بارگاہ میں تشریف لائیے کھرام بادشاہ کو بہ اعزاز و اکرام اپنی بارگاہ میں لایا رفیق

آکر جمع ہوئے بادشاہ بیٹھے ہیں مگر بغیر ارہین و سیدم نہ انو بدل رہے ہیں فراتے ہیں کہ نہیں معلوم اس ماہ تابان پر کیا گذری کہراہم خاطر کر رہا ہو کہتا ہو اور شہر پارہین حضور کو بہت پریشان پاتا ہوں بادشاہ نے فرمایا کہراہم کیا حال پوچھتا ہو اپنا تو یہ حال ہو

ہم بھی چلکر ہوں گلستان میں غزلوان آجکل
وکیفے جائیں گے ہم سیریا بان آجکل
سلخ قصاب ہو کیا کوئے جانان آجکل
ہو خزان کے ہاتھ سے ویران گلستان آجکل
اگر ہے قسمت ملا بخت سلیمان آجکل
ساتھ میرا چھوڑتے ہیں میرے دندان آجکل
اور رونے سے خجل ہو ابر باران آجکل
سیڑوں گھر ہو گئے آباد ویران آجکل
دیکھ لے دل ہو مرا سر و چراغان آجکل
تیرے در کے بندے ہیں گبر و سلمان آجکل
کیون نہ حدت پر ہو خورشید و خشان آجکل
ہو زر گل سے بھر گلچین کا دامان آجکل
طرفہ کیفیت پہ ہو رنگ گلستان آجکل
جو مثال آئندہ رہتا ہوں حیران آجکل

چھپے ہیں کر رہے مرغ خوش الحان آجکل
کیا جنون کے ہاتھ سے دل ہو پریشان آجکل
زنج ہوتے ہیں پھری سے روز عاشق یگناہ
پھول کا کیا ذکر بیل تک نہیں اک باغ میں
وصل اک بلقیس و ش کا ہو میسر رات دن
ہاے پیری میں نہیں دنیا کسب کا کوئی ساتھ
ہو مرے دل کی تڑپ سے برق کو شرمندگی
دیکھتے ہی دیکھتے عشق و جنون کے ہاتھ سے
استقرار و شمع و فرقت میں تیری کھائے داغ
او صنم ہو لطف اپنے اپنے معبد چھوڑ کر
شعلے میری آہ کے جاتے ہیں سوئے آسمان
فصل گل آئی ہو مالا مال سب کو کر دیا
اپنے جو بن پر اکڑتے ہیں جوانان چمن
کس کا روئے صاف اور سطوت مجھے آتا ہیاد

مگر شورش تو طاؤس پر سوار ہو کر اُدھر چلی گئی اُدھر بادشاہ بارگاہ کہراہم میں گھبراہے
ہیں اُدھر مینا نگار بیٹھے بیٹھے اپنے قلعے میں گھبراہے یار فقیون سے کہا یار و دل گھبراہے
میں نے اس کیسو بُریدہ سے کہدیا کہ قیدی کو دریا پر لیے جاتا ہوں خوف آتا ہو کہ ایسا
نہ ہو وہ جا پہونچے اور بادشاہ کو رہا کر دے سب نے کہا حضور آپ کا خیال خام ہو انکو
کیا ضرورت ہو مینا نگار طاؤس پر سوار ہوا طرف دریا کے چلا اُدھر سے مینا نگار جادو
جاتا تھا قضاے کار راہ میں ملک شورش کو آتے ہوئے دیکھا پریشان حال دوپٹہ ڈھلکا ہوا

سحر جو کیا ہو تو پسینے پسینے ہو باپ کو جو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئی جھبک جھبک کر سلام کرنے لگی یہ
 حالت دیکھ کر مینا نکار نے کہا ارمی کہاں سے آتی ہو گھبرا کر شور و شریک نے کہا کہ میں سے نہیں
 براے سیر گئی تھی اب پلٹ کر آئی ہوں مینا نکار نے کہا تو طرف سے دریا کے آتی ہو برا
 رہائی بادشاہ گئی تھی شور و شریک نے کہا میں بادشاہ کو کیا جانوں مجھے اُسے کیا مطلب یہ سنکر
 مینا نکار نے قریب آکر ہاتھ تھام لیا اور کشتان کشتان طرف دریا کے لیچلا جب قریب
 دریا کے پہونچا تو دور سے دیکھا کہ آگ گل ہو گئی ہو دروازہ گنبد کا کھلا ہو مینا نکار کے ہوش
 اڑ گئے کہا او گیسو بریدہ جو میں سمجھا تھا وہی ہوا آگ جو روشن تھی وہ کیا ہوئی دروازہ گنبد کا
 کسے کہو لا جو جو مینا نکار یہ کہتا ہو رنگ روئے شور و شریک اڑتا جاتا ہوا آنکھوں میں حلقے پڑ گئے
 چہرے پر زردی چھا گئی اور اس عالم یاس مینا نکار نے کہا رے پر دریا کے اُسکو چھوڑا مگر
 سحر کر دیا کہ پانوں زمین نے تمام ایسے خون تھا کہ بھاگ نہ جائے آپ ٹاپو پر آیا اور دیکھا
 کہ چوکا دیا ہوا ہوا اسباب سحر پڑا ہوا دروازے پر جھانک کر دیکھا ہتھکڑیاں بیڑیاں پڑی
 ہیں بادشاہ کو نہ پایا پلٹ کر چو کے سے خاک اُٹھائی تیل بنا کر تیار کیا پوچھا تو کس کا سحر ہو قودا
 پتلے نے اور زردی میں شور و شریک آپ کی دختر کا سحر ہوں اُنھوں نے دریا میں نہا کر چوک دیا
 اور پانی برس کر آگ بجھائی ہم دیکھتے تھے کہ بادشاہ کو نکال لیا اب تو مینا نکار پلٹ کر غصے
 میں آیا بال پکڑ کر ایک جھٹکا مارا کہا اونا لایق تھے مسلمانوں سے کیا کام تھا تو نے کیوں
 رہا کیا افسوس کہ میں تمام طلسم میں بدنام ہوا تمام طلسم میں مشہور ہو کہ فرزند ان حمزہ سحر کا
 ہیں جو انکے دم میں پھنسا پھر نہ نکلا یہ کنگے ہاتھ پکڑ کے کھینچا طاؤس پر شور و شریک کو ڈال لیا
 چاہا تھا کہ قلعے میں لیجا کر سزا دوں اسی دعبان میں بکتا جھکتا قلعے تک آیا یہاں رنقا بھی
 مشتاق بیٹھے تھے اُنھوں نے جو دیکھا کہ مینا نکار آتا ہو گریبی کو مضبوط پکڑے ہوئے ہو
 جس سے ثابت ہوتا ہو کہ غصے میں چہرہ سرخ ہو رہا ہو زمین سے اُتر اسنے ستون سے
 شور و شریک کو باندھ دیا کوڑا لیکر چلا کہ ماروں شور و شریک کانپ رہی ہو کہ اگر یہ کوڑا پڑا تو کیونکر
 زندہ بچو گی رنقا ہان ہان کھکھک گئے مینا نکار نے سب کو جھٹکا کھاتم لوگ الگ رہو
 نگو خبر ہو کہ اسنے کیا کیا میں بادشاہ کو قید کر آیا تھا اسنے انکو رہا کر دیا یہ تو اس چھیا سے

پوچھو کہ تو نے رہا کر کے اٹھین کیا کیا رفقا نے جو بڑے کے پوچھا کہ کیوں بی بی بادشاہ کو رہا کر کے
 کیا کیا شورش کی انگھون سے آتسو جاری ہوئے کچھ جواب نہیں دیتی آخر مینا نگار نے
 ایک کوڑا مارا وہ جسم نازنین بہ قول شاعر فردیہاں تلک وہ نراکت بین اب یگانہ ہوا ہوا جو
 پہنی پھولوں کی بدھی تو درد شانہ ہوا اُس جسم پر کوڑا پڑا خون کے سرائے اُڑنے لگے
 سرستون پر دے مارا پیساک ہو کر کہا او جلا دینگر مار کہ تیرا مطلب حاصل ہو یہاں سب کے
 سامنے کیوں ذلیل کرنے کو لایا مھر امین کیوں نہ قتل کر ڈالا مین شاہ کو کیا جانوں مین انگو
 کیوں رہا کرتی بھیر ناحق کی تہمت ہو اگر اسی جیلے سے قتل کرنا منظور ہو تو کون منع کرتا ہوا
 قتل کر ڈال مینا نگار نے قبضے پر ہاتھ ڈالا چاہا ہاتھ تلوار کا ماروں کہ وزیر کلان اسکا
 عقیل روشن راے ناگاہ دربار گاہ سے آیا پھار کر آواز دی کہ اے مینا نگار و اے بادشاہ
 عالیو قاریہ کیا حرکت ہو بی بی نے تمھاری کیا کیا مینا نگار نے کہا اے عقیل روشن راے
 اے احوال تو سنو کہ اس منتہ انگیر نے کیا تیامت برپا کی بادشاہ لشکر اسلام کو مین نے قید
 کیا تھا پہلی مرتبہ سحر میرا نے اپنے سے اتار امین خاموش ہو رہا دو بارہ دریا پر جا کر اسے
 قید سے رہا کر دیا عقیل بہت متحہ لگا ہوا اور مینا نگار بھی اُسکو خوب مانتا ہوا ہے ہاتھ سے
 تلوار چھین لی کہا اے شہنشاہ اُسکی صورت زبیا دیکھو ایسا نہ ہو کہ دم اُسکا نکل جائے
 یہ ککے بادشاہ کو عقیل نے ڈھکیل دیا کہا او جلا د تو نے غضب کیا کہ اُسکو کوڑا مارا وہ
 حقیقت میں سچ کہتی ہو جھوٹھی نہیں ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی ضرب شدید لگے اے توجان سے جا
 خبردار ایسی حرکت اب نہ کرنا یہ ککے ملکہ شورش کو کھولا کینزوں سے کہا انکو باغ میں لے جاؤ
 کینزوں نے آکر گود میں اٹھایا منکا ڈھلا ہوا پھکیان لیتی ہوئی اس حال سے کینزوں انگو
 لیگین بعد جانے شورش کے مینا نگار سر جھکا کر بیٹھا وزیرا نے کہا حضور غم غلط
 کیجیے کہنے لگا صاحبو بی بی کو مار کر بھکو بڑا قلق ہو یہ کج بخت نازک مزاج و نازک اندام اسپر
 یہ بدعت کہ کوڑا مارا اب مجھے خیال آیا کہ مین بادشاہ کو پھر کپڑا تابس یہ ککے ہر کاروں کو
 حکم دیا کہ جا کر خبر تو لاؤ کہ بادشاہ کیا کر رہے ہیں ہر کار سے جو بار گاہ مین آئے دیکھا کہ رفقا
 سب بیٹھے ہیں تخت خالی پڑا ہوا فیروزہ سے سب کہ رہے ہیں کہ اے ہیار طرار بادشاہ کی خبر

نہ لائے کہ اس شہر پار پر کیا گزری فیروزہ نے کہا میں دور دور گیا مگر کہیں نشان نہ پایا یہ
 تو خبر معلوم ہوئی کہ دریائی قید سے رہائی پائی مگر نہ میں معلوم کہ کس طرف آوارہ ہو گئے
 کہاں جا کر ڈھونڈھوں ہر کاروں نے جو یہ خبر سنی حیران و پریشان پلٹے سانسے مینا نکار
 کے آئے کہا ای شہر پار بادشاہ تو لشکر میں نہیں ہیں رنقا اُنکے خود گھبرا رہے ہیں عیار
 ڈھونڈھنے گیا ہو مینا نکار نے کہا خیر جس وقت آدیشکے اس وقت گرفتار کر لاؤ مینا نکار
 تو اس فکر میں بیٹھا مگر بادشاہ نے جب خواجہ کو خبر دی تو خواجہ غلے میں آئے وزیر کھان
 کا نام دریافت کر کے اُسکے مکان پر پہنچے جا کر اُسکے مکان پر اسے گرفتار کیا زنبیل میں
 رکھ لیا اسیکی شکل بنکر آئے ملکہ کو طرف باغ کے روانہ کرایا بادشاہ سے کہا میں جا کے
 اس کینخت کا علاج کروں ایسا نہ ہو تڑپ کر دم نکلیجائے مینا نکار نے کہا اے وزیر اعظم
 تنے اُسے گودیوں میں کھلایا ہو بہ سہولیت پوچھنا کہ بادشاہ سے تمہکو کیا واسطہ جو حقیقت
 میں میرے سر نے برا کیا کہ اسکا نام بتا دیا یہ بدعت ہوئی اور نام نہ بتایا یہ جو جھٹکرائے کہا کہ
 قتل کر ڈالو مجھ کو غصہ آگیا تم پوچھنا کہ عاشق ہو یا نہیں مگر مجھے اُسپر گمان نہیں ہوتا اسوجہ
 سے کہ اُسکو تو مرد کے نام سے نفرت ہو اور میں نے بادشاہ کو دیکھا کچھ بہت خوبصورت
 نہیں ہیں یہ خود اُسے بہتر ہو مگر سر نے اکٹا اثر دکھایا خواجہ عمرو مینا نکار سے رخصت ہو کر
 باغ میں آئے دیکھا ملکہ چھپر کھٹ پر پڑی ہو کنیزوں نے خون دھلایا پیشان و غیرہ زخموں پر
 پڑھا دین ملکہ یاد میں بادشاہ کی تڑپ رہی ہیں کہ کنیزوں نے خبر دی کہ وزیر اعظم تشریف
 لاتے ہیں آج تو وزیر نے بڑا کام کیا کہ آپ کے واسطے شاہ کو سخت باتیں کہیں اور
 آپ کو رہا کیا اب تشریف لاتے ہیں اُسے ملاقات کیجیے کہ خواجہ بارہ درمی میں آئے
 شورش نے سلام کیا وزیر نے حکم دیا سب کنیزیں باہر جائیں کل کنیزیں باہر گئیں عمرو
 نے کہا اے فرزند مجھ کو پچھنا شورش نے کہا آپ میرے عم نامدار ہیں عمرو نے منہ پر ہاتھ
 پھیرا صورت اصلی ظاہر ہوئی ملکہ ڈر گئی کہا آپ کون صاحب ہیں کہ لاؤ فوڑ نظر میں ہوں
 عمرو عیار وزیر اعظم میری زنبیل میں ہیں یہ کہنے عمرو نے زنبیل سے حقیل کو نکالا اور
 ستون سے باندھ دیا ملکہ اٹھ کر بھی زبان میں خواجہ نے سوزن دیدی کوڑا لیکر کھڑے

ہوے عقیل کو ہوشیار کیا یا تو زنبیل کی بدعتیں اٹھا رہا تھا یا اب اپنے کو دیکھا کہ میں بندھا ہوں ملک یلنگ پر ایک شخص و بلاتا متیا کوڑا لیے کھڑا ہو کر رہا ہو کہ او عقیل تنم ہر سپہ بیاری بہتر یہ ہو کہ اطاعت دین اسلام قبول کرو ورنہ تجھ کو قتل کرونگا اگر حکم دیتا تو اتنا تک ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہوتے بقرا طثانی وہ شخص ہو کہ سپرہ صاحب قرآن کے ہاتھ سے بھاگا بھاگا پھر تاہو اب طلسم فتح ہو گا وہ قتل ہو گا اسی کو خداوند جانتے ہو خدا وہ ہو جسے زمین و آسمان کو پیدا کیا یہ قول شاعر نظم

خالق یکتا کہ بیک کات و لون نقش طرازندہ کون و مکان ارض و سما نقطہ پر کار او چہرہ کشاے صورت کاستات دارہ بندی بہ سپر برین + نور قمر شمع شب افروز کرد	از عدم آور دو عالم برون سقف فرازندہ نہ آسمان نقش طراز سی صورت کار او راہ نماے ہمہ سوسے نجات پہن بگستر و بساط زمین گرم بخور سحر کرد و ز کرد
--	---

اسی خدا کو سجدہ کر جسے زمین و آسمان کو بنایا اس طرح عمرو نے جو اوصاف الہی و نعمت رستا پناہی بیان کیے عقیل نے اشارہ کیا کہ میں بدل و جان اطاعت کرتا ہوں حقیقت میں تھا خدا سے تاوید خدا سے حقیقی ہوا اور بقرا ط جملہ ساز شعبہ باز سحر ساز ہو تمام کام سحر کے زور سے کرتا ہو خواجہ نے عقیل کو رہا کیا عقیل قدموں پر خواجہ کے گرا بصدق دل مسلمان ہوا اور اطاعت کی کہا اب آپ تامل فرمائیے میں بادشاہ کے ہاتھ سے اس قلعے کو فتح کرادونگا اور بلکہ معین و مددگار ہونگا کہ ایک کتیز نے اگر خبر دی کہ پناہگار نے دریافت کر لیا تھا بادشاہ لشکر میں نہیں ہیں بلکہ روانے لگی خواجہ نے کہا اے ملکہ عالم پریشان نہ ہو یہ تو زندان صاحب قرآن ہیں راہ میں کہیں رک گئے ہونگے فوج و لشکر گھن کیا ہو گا انشاء اللہ ساتھ عظم و شان کے آویٹکے میں جا کر تلاش کرتا ہوں اگر او عقیل روشن رہا ہے تو بتاؤ کہ پناہگار کیونکر نہ خیر ہو عقیل نے کہا اے ملکہ عالم اب جو کچھ وہ ارادہ کریگا میں اسکو روکونگا اور اقی اسے بتائے ہیں انکو دیکھا کرتا ہوا اب میں مانع ہونگا اگر خواجہ وہاں آئیں اور

عباری کرین تو میں ہر بات میں دخل دوں گا خواجہ نے کہا اور عقیل تم دربار میں چلو میں بھی آؤں گا
 بایں آنکھ کا نل تھکود کھاؤں گا میں دربار میں اس کے بشکل بقراط پہونچو گا اور یہ کہو گا کہ خدا
 نادرہ کو سجدہ کرو میں بھی مطیع مذہب مسلمانان ہو گیا ہوں آپس میں دیر تک صلاحین ہوا
 کین خواجہ باغ سے شورش کے نکلے اول لشکر میں آئے اہل لشکر خواجہ کو دیکھ کر بہت خوش
 ہو گئے کہتے تھے اسی شہنشاہ اورج عباری تمہارے آنے سے دلو قوت ہوئی مگر بادشاہ
 کا پتہ لگاؤ ہم اپنے شہر پار کو دیکھیں تو آنکھیں روشن ہوں خواجہ سب کو مطمئن کر کے تلاش
 میں بادشاہ کی نکلے ایک پہاڑ سے آکر دیکھا کہ ایک لشکر فروکش ہو جوان معقول معقول
 مثل رہے ہیں گھوڑے بندھے ہیں خواجہ پہاڑ سے اترے بہ صورت مبدل لشکر میں
 آئے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا ہو لوگوں نے کہا بادشاہ لشکر اسلام یہاں تشریف لائے
 ہیں ہمارے افسر نے انکی اطاعت کی بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں خواجہ طرف بارگاہ
 کے چلے ایک سوداگر کی شکل بنکر دربار گاہ پر آئے آکر درگاہ سالار سے کہا اپنے افسر سے
 کہد کہ دروازے پر ایک تاجر حاضر ہو کہرام دست بستہ خدمت شاہ میں حاضر تھا درگاہ
 سالار نے آکر بیان کیا کہرام نے کہا بلاؤ خواجہ اندر آئے کہرام نے دیکھا کہ ایک تاجر
 معقول ہو لباس بھاری پہنے ہوئے تختیان الماس کی نگلیں آکر کہرام کو سلام کیا کہرام
 نے کہا اؤ خواجہ باز رگمان آئیے آپ کسکی تلاش میں ہیں خواجہ نے کہا اؤ افسر میرا غلام
 پرورش کردہ صندو تچہ جو اہرات کا لیکر بھاگا ہو میں نے سنا کہ اُسے تمہاری بارگاہ میں
 آکر بڑی آبرو پائی ہو کہرام نے کہا دیکھ لیجئے خواجہ چشمہ لگاے ہوئے دیکھتے پھرتے ہیں
 تخت پر بادشاہ بیٹھے ہیں قریب آ کے چشمہ لگایا جھک جھک کے سلام کرنے لگے صورت زیبا
 دیکھ کر بہ تعظیم سلام کیا کہا صاحبزادے بڑے اقبال مند ہو کہ یہاں تمکو سلطنت ملی زوجہ
 میری بڑھیا کئی دن سے اُسے کھانا بھی نہیں کھایا ہو کتنی ہو میرے بچے کو ڈھونڈھکر لاؤ
 چلو اب اٹھو سلطنت کر چکے بادشاہ حیران ہو گئے کہ یہ سوداگر کون ہو اور کیا کہتا ہو کہرام
 اپنے مقام سے اٹھا حیران ہو کہا اؤ خواجہ باز رگمان تمہاری نگاہ میں فرق ہو یہ بادشاہ
 لشکر اسلام میں بادشاہ نے جھلا کر جواب دیا ارے سوداگر کچھ دیوانہ ہو اؤ میں فرزند

صاحبقران ہوں خواجہ قمرہ مار کر رہنے کہا بس اب باتین نہ بناؤ اور بائین انکھ کا تل
دکھا دیا تب تو بادشاہ اٹھ کر لیٹ گئے کھرام نے رفقا سے کہا لو بیجا لیو میں نے بھی دھوکا
کھایا حقیقت میں سو و اگر سچ کہتا ہو دیکھو اٹھ کر لیٹ گئے افسر بھی افسوس کرنے لگے کھرام
نے کہا میں کیا یوں جانے دوں گا بہت ذلیل کروں گا کہ بادشاہ نے فرمایا اے عم نامدار صورت
اصلی دکھائیے تب خواجہ نے کہا اے نور نظر رونمائی تو منگاؤ بادشاہ نے کھرام سے فرمایا
کہ اے پہلوان دوران کیوں منتشر ہوتے ہو میرے عم نامدار خواجہ عمر و عالیہ قارہین
فقرون سے ابھی آگاہ نہیں ہو کچھ نقدی منگاؤ کھرام نے دس توڑے روپوں کے منگا کر
سامنے رکھے خواجہ نے جست کی اور آواز دی کہ باوا آدم درویش از کل عالم پیش ہر
صورت اصلی عنایت فرمائیے داد تو پوتے کے تا بعد از ہین اب جو جست کر کے زمین پر
آئے سب نے دیکھا کہ ایک شخص عجیب و غریب ناریل سا سر کلچہ سے کمال سروارید سے
دانت چو گز کا دھڑتے کا اور تین گز کا اوپر کا سامنے آکر کھڑے ہوئے کھرام حیران
ہو گیا بادشاہ نے خواجہ کو کرسی پر بٹھایا حال پوچھا عمر و نے سب حال بیان کیا کہ عقیل تو
مسلمان ہوا اب لشکر کشی کر کے چلیے بادشاہ نے اسی وقت کھرام کو حکم دیا کہ لشکر تیار
کر و کھرام نے لشکر تیار کیا بادشاہ تخت پر سوار ہوئے لشکر کا انتظام کرتے ہوئے
کھرام بھی ساتھ ہوئے اس دھوم سے لشکر روانہ ہوا خواجہ بھی پائے تخت پر ہاتھ رکھ
ہوئے اس دھوم سے لشکر جا رہا ہو یہاں مینا نگار اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو کہ عقیل
آکر حاضر ہوا عرض کی اے شہنشاہ انتظام سے کام کیجیے میں صاحبزادی کو آپکی باغ میں
پہونچا آیا علاج اٹکا ہو رہا ہو مگر ایسی جلادی نہ کیجیے گا آپ نے مار ڈالنے میں اس کے
کوئی بات باقی نہیں رکھی تھی مگر اسکی حیات تھی کہ سچ گئی اب بادشاہ کو پتہ لگا کر گرفتار
کیجیے ان سب مسلمانوں کو ایک دن میں تباہ کر دینگے مگر صاحبزادی پر غصہ نہ کیجیے
میں نے سب طرح دریافت کر لیا وہ سراسر بیخدا ہیں جو آپ کا گمان ہو اسکا بالکل
سایہ بھی نہیں عقیل یہ باتین بادشاہ سے کر رہا تھا اور بادشاہ بالائے قلعہ بیٹھا ہی
کہ دیکھا اسنے مہرا سے گرد آڑی مینا نگار نے کہا دور ہیں لاؤ دور ہیں لگا کر دیکھنے لگا

دیکھا کہ بادشاہ لشکر اسلام تخت پر ایک پہلوان قوی تن قوی من گیندے پر سوار اہتمام لشکر کرتا
ہوا اور خواجہ عمر و کو دیکھا پائے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے قلعہ مینا نگار کو بغور دیکھ رہے
ہیں مینا نگار جلگیا عقیل روشن راے کے برابر کھڑا تھا کہا اے عقیل دیکھ کس وید سے
یہ ساربان زادہ آتا ہے اسی جانب دیکھ رہا ہوں چاہتا ہوں کہ جا کر اٹھا لاؤں لا کر اسکو قید کروں
یاسر کھینچ کر پھینک دوں عقیل نے کہا مناسب نہیں اگر آپ عمر و کو لائے تو ابھی بادشاہ بلوہ
کردینگے مقابلے میں چل کر اترے طبل جنگی بجو ایسے ایک پہلوان سحر کا بنا کر بھیجے وہ بادشاہ
کو پکڑ لائے بادشاہ کو یوں گرفتار کیجیے پھر عمر و کو میں گرفتار کر دوں گا عمر و بلاے روزگار ہو
یوں گرفتار کیجیے گا تو کچھ ایسا فتور برپا کرے گا کہ جان آفت میں ہو جائیگی اور وہ رہا ہو جائیگا
لشکر کشی کیجیے مقابلے میں جا کر اترے مینا نگار راے پر وزیر کی پابند ہو اسی وقت حکم
دیا کہ لشکر ساحران تیار ہو بارہ ہزار فوج ساتھ لیکر مینا نگار مقابلے میں اگر اتر ادر
بادشاہ اپنے لشکر میں آئے افسران فوج استقبال کر کے لائے بادشاہ آکر بارگاہ
میں بیٹھے خواجہ عمر و پہلوان بیٹھے ہیں کہ صدائے طبل جنگی لشکر کفار سے آئی بادشاہ
نے طرٹ فیروزہ کے دیکھا فرمایا دور یافت تو کرو کہ کیسا لغتہ بجایا فیروزہ نے عرض کی
ہر کارے گئے ہیں خبر لیکر آتے ہونگے کہ ہر کارے حاضر ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض
کی کہ مینا نگار نے طبل جنگی بجوایا ہو بادشاہ نے فرمایا کہ دو کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی
بجے دو نون لشکر و ن میں طبل جنگی بجے تیار بیان ہوئے لگین پہر رات گزری تھی کہ
آسمان پر برق جھلکی عقیل روشن راے آکر پہونچا بادشاہ سے ملاقات کی اور ایک
انگوٹھی بطور نذر پیش کی کہا حضور اسکو انگلی میں رکھیں کسی کا سحر اس پر تاثیر نہ کرے گا
جب مبدان میں کوئی پہلوان مقابلے میں آئے تو اسکو چپکا دیجیے گا یقین ہو کہ سحر
اُتر جائیگا انگوٹھی دیکر عقیل تو رخصت ہو گیا بادشاہ نے ام فرمایا فیروزہ طلائی
پہرہ رات کو مینا نگار اپنی بارگاہ سے اٹھا ٹھلتا ہوا طرف لشکر بادشاہ کے چلا
خواجہ عمر و کو کب نیند آتی تھی آگے بڑھ کر دیکھا کہ مینا نگار آتا ہے خواجہ نے کنارے
آکر حلقہ ہائے کند ڈال دیے چپکے بیٹھے مینا نگار جب وقت پہ حلقوں کے آیا عمر و نے

شیر کے دھڑو کی آواز دی مینا نگار کا عمر و نے جھکا مارا مینا نگار گرا عمر و نے جھپٹ کر جبا
 مارا مینا نگار بیوش ہوا خواجہ نے چاہا اسکا پشتارہ باندھوں کہ پہلو سے آواز آئی
 کہ اوسا ربان زادے یہ کیا کرتا ہو پہلو سے ایک پتلہ پیدا ہوا اسنے آکر مینا نگار کو اٹھا
 لیا خواجہ کو دکر بھاگے مگر دیکھا کہ پتلہ مینا نگار کو لیے جاتا ہو خواجہ پٹ آئے آکر فیروزہ
 سے کہا کہ بیٹا ہوشیار رہو غفلت نہ کرو مینا نگار فکر میں بادشاہ کی آتا تھا نگہ بین نے
 اسکو پٹا دیا فیروزہ نے کہا آپ جا کر آرام فرمائیے میں انتظام میں مصروف ہوں عمر و
 نے کہا تم کیا انتظام کرو گے وہ اگر آجاتا تو بادشاہ کو لیجاتا مگر تیلے نے لا کر مینا نگار کو بارگاہ
 من پہونچا یا خادم خدمتگار دوڑ پڑ سے ہر ایک کہتا تھا کہ یہ کیا عمر کہ ہوا مینا نگار کو
 ہوشیار کیا تیلے نے پوچھا کہ کیوں حضور یہ کون شخص تھا جو آپ کو گرفتار کرنا چاہتا تھا
 مینا نگار نے کہا سوائے ساربان زادے کے اور کون ہو گا مگر تو خوب وقت پر
 پہونچا تیلے نے کہا میں آپ کا نگہبان ہوں جب آپ پر افتاد چڑگی برابر پہونچو گا اور
 آپ کو بچاؤنگا مینا نگار نے پھر قصد کیا کہ عقیل نے آکر کہا اموشہ شاہ اب ارادہ نہ
 کیجیے ایسا نہ ہو کہ آپ گرفتار ہو جائیں تو پھر ہم لوگ کیا کریں گے ساربان زادے کے
 پاس زنبیل ہوا سمجھیں بند کر دیتا ہوا انسان کو نکلتا دشوار ہوتا ہوا ایسا مینا نگار کو عقیل
 نے ڈرایا کہ مینا نگار نے پھر ارادہ نہ کیا چارہ رات انتظام میں گذری وہ وقت آیا
 کہ جو ہر پوش زرین گوش جو اہر خاتہ مشرق سے نکلا تخت زبرجدی پر آکر ٹھہرا جو اہر کا
 بہن قیمت جسم پر آستانہ سیلیان ضیا و شعاع کی گلے میں ڈالے ہوئے تھا دیکھ رہا ہو
 کہ لشکر میدان کارزار میں آئے بادشاہ بھی سوار ہوئے خواجہ عمر و چست و چالاک
 بادشاہ کے ہمراہ رکاب کتے ہوئے کہ حضور کا اقبال پروردگار روشن کرے میں بھی
 خدمت میں حاضر ہوں رات کو مینا نگار آیا تھا میں نے اسے گرفتار کر لیا تھا لیکن
 نگہبان اسکا موجود تھا اٹھا لیکیا ورزہ مشکین باندھکر لاتا یقین ہو کہ مینا نگار مسلمان
 ہو مگر مینا نگار نے جب دیکھا کہ صفین آستانہ ہو چکے ہیں نقیب بھی نہایت کرچکے کرکیت
 کرچکا کہ بیٹے تو مینا نگار نے طرف مہرا کے دیکھا ایک دستک دی کہ مہرا سے گرد آری

ایک پہلوان مصلح و مکمل گینڈے پر سوار سانسے بنانگار کے آیا مینا نگار نے کہا اے قوی تن بادشاہ کو ٹوک کے گرفتار کر لا قوی تن نامی پہلوان گینڈا اڑا کر میدان میں آیا ناظرین پر واضح رہے کہ جب مینا نگار قصد کرنا ہو کہ سحر کروں لشکر پر آگ برسا دوں عقیل منع کرنا ہو کہ سحر ابھی نہ کیجیے ایسا نہ ہو کہ کچھ خرابی پڑ جائے مینا نگار رک جاتا ہو عقیل اپنی عقل سے حروک رہا ہو کہ اُس پہلوان نے بڑھکر میدان میں آواز دی میں براے مقابلہ بادشاہ آیا ہوں بادشاہ میرے مقابلے میں آدین بادشاہ نے سنا کہ میرا نام لیتا ہوا نکو بھلا کب تاب رہتی ہو فوراً حکم دیکر گھوڑا طلب کیا تخت سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوئے میدان کا رزار میں آئے اُس پہلوان نے بڑھکر چاہا کہ نیزہ ماروں بادشاہ نے نیزے کو روکا نگار انگشت کو چپکا دیا نیزہ اُس پہلوان کا ٹوٹ گیا جب نیزہ ٹوٹا تو پہلوان سے گرز پر ہاتھ ڈالا چاہا گرز ماروں بادشاہ نے انگشت کو چپکا دیا گرز بھی اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کر گرا پہلوان نے تلوار کھینچی بادشاہ نے پھر انگشت کو چپکا دیا تلوار بھی پہلوان کے ہاتھ سے چھوٹی ہاتھ پائوں میں رشتہ آیا گینڈے کو پھیرا سانسے مینا نگار کے آیا کہا اے بادشاہ سا حراں میرا حربہ بادشاہ پر نہیں پڑتا تین حربے اٹھائے تینوں چھوٹ گئے اب میں کیا کروں میں نے چاہا لیٹ پڑوں حوصلہ نہ پڑا ہاتھ پائوں میں رشتہ آگیا مینا نگار نے کہا اے عقیل یہ کیا معرکہ ہوا کہ سحر میرا لیٹ آیا عقیل جانتا کہ کہ میری انگشت کا باعث تھا کہا اے بادشاہ سا حراں معلوم ہوتا ہو کہ بادشاہ کے پاس کوئی تحفہ ہو مینا نگار نے کہا میں ابھی دریافت کرنا ہوں بس جھولی سے ایک چراغ نکال کر روشن کیا عقیل نے خفیہ سحر کیا وہ ہر چند آواز دیتا ہو کہ اے چراغ ہمیشہ ہی احوال بھیر روشن ہو کہ میرا سحر کیوں لیٹ آیا کچھ نہیں معلوم ہوتا آخر ناچار ہو کر ایک لات ماری کہ چراغ گر گیا اور کہا اے عقیل دیکھتے ہو سامری و حمیشید کی تاثیر جاتی رہی مجھ ایسا سا حراں نظام کر رہا ہو اور چراغ آواز نہیں دینا کہ بھیر روشن ہو کہ پہلوان میرا کیوں لیٹ آیا عقیل نے کہا اے شہنشاہ آپ سر میدان سحر کرتے ہیں اسبوجہ سے سحر تاثیر نہیں دکھاتا لشکر لیٹا کر لیٹ چلیے بارگاہ میں چاکر انتظام کر لیں گے ان لوگوں کی کیا حقیقت ہو جسوقت چاہیے گا گرفتار کر لیجئے گا مگر یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں اب سرکار کے لیے بدنامی ہو لوگ دیکھیں گے کہ مینا نگار کا سحر باطل ہوا

ایسا عقیل نے سمجھایا کہ مینا نگار نے طبل باز گشت بجوایا عقیل نے بڑے بکر بادشاہ کو بھی یہی
 اشارہ کیا کہ حضور ملیٹ جائیں بادشاہ یہ کہہ کر پلٹے کہ ایسا مینا نگار نے کہنے سے نہ کیا مقاصد افسوس ہے
 ہم سمجھے تھے کہ مقابلہ ہو گا مگر ہم بے مقابلہ پلٹے اب دیکھیے کب مقابلہ ہو مینا نگار نے شہر مار
 کر حبکا لیا کچھ جواب دینے کا موقع نہ تھا پلٹ کر اپنی بارگاہ میں پہنچا کہا ای وزیر اعظم تو
 سحر تیار کر کے بھیجوں عقیل نے کہا ابھی مناسب نہیں ہو میں عرض کرونگا مینا نگار کو بہت
 ناگوار ہو جائی میں کہتا ہوں کہ وہ وزیر ہو کہ ہمیشہ اسے نیک دیتا تھا آج کیا باعث ہو کہ جب
 پوچھتا ہوں تب منع کرتا ہو کہ نہ کیجیے مسلمانوں کو آفت سے بچاتا ہوا اسکا کیا باعث ہوگا
 معلوم ہوتا ہو کہ وزیر میرا ملک کیا گوشتے میں آکر چراغ روشن کیا پکار کر آواز دی کہ ای چراغ
 جشیدی وزیر میرا کیوں منع کرتا ہو مفصل حال ثابت ہو پردہ نہ رہے یکا یک کو چراغ کی
 بھڑکی مثل انسان کے آواز دی کہ ای مینا نگار تجھ کو کچھ خبر ہو تیرا وزیر بادشاہ سے مل گیا
 انگشتہ جشیدی دے آیا ای مینا نگار وزیر تمہارا شریک مسلمانان ہو گیا جلد انتقام لے
 ورنہ سلطنت تباہ ہوگی عمرو ایسا عیار اسطرن موجود ہو دم بھر میں گرفتار کر لے گا بیجا جان
 بیجانا مشکل ہوگی یہ حال سکر مینا نگار جھلا یا میں کہتا ہوں وزیر اعظم نے غضب کیا کہ مجھ کو
 بتاؤ کیا دھر عقیل بیٹھا ہوا سوچ رہا ہو کہ مینا نگار اندر سے جھلاتا ہوا نکلا کہا کیوں ای
 وزیر اعظم تمہارے ساتھ نکھر ای کی ہو شرط کہ بھونکد وں جلا کر خاک کر دوں عقیل
 گیا جی میں کہتا ہوں معلوم ہوتا ہو کہ اسیر حال کھل گیا اب کوئی عذر نہ چلے گا دیکھیے کیا کرے
 عقیل تڑپ کے اٹھا کہ نکلیا وں مینا نگار نے کہا کہ او عقیل اب میں تجھ کو جانے دوں گا
 اسطور سے قتل کروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر رو میں اور تجھ کو ذرا
 ترس نہ آئے یہ کہے مینا نگار نے گور مارا عقیل نے گولہ کاٹا آپس میں سحر چلنے لگا عقیل
 ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ میں تڑپ کے نکلیا وں مگر مینا نگار نہیں نکلنے دیتا جدھر جاتا ہو معلوم
 ہوتا ہو دیوار آہن رگی ہوئی ہو آخر مینا نگار نے ایک تیلی جھولی سے نکالی تیلی کو ہاتھ
 سے چھوڑا عقیل نے دیکھا کہ ایک مہ جبین نہایت حسین باہ رخسار سانسے آئی اور
 یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہو اور مسکراتی ہو نظم

پھول سے عارض جو تیرے دیکھ پاے علیہ
 کیا وہ دم بھر آکے بیٹھی تھی تری دیوار پر
 سامنے آنکھوں کے گلابین نے اجاڑا آشیان
 سیر کرنے کو اگر جائے ہمارا انا زمین
 قید سے کر دے رہا صیاد کو آجاے رحم
 عارض گلزنگ پر تیرے کہیں عاشق نہو
 ہر ہمارا یار ایدل کس قدر نازک مزاج
 فصل گل آئی ہو مجھ کو اور شکر چھوڑ دے
 شرہ باد اور وحشت دل موسم گل آگیا
 دیکھ لے یہ قد جو بوٹا سا ترا او سمع رو
 محسن گلشن میں وہ رشک گل ہو مخو خواب ناز
 روضہ شہیر بھی سطوت ہواک باغ بہشت

چھوڑ کر گلشن ترے کوچے میں آئے عندلیب
 چومتا ہر غنچہ گل ہو جو پاے عندلیب
 کس طرح غم سے نہ سر پر خاک اڑا کے عندلیب
 توڑ کر گل صحن گلشن میں بچھا کے عندلیب
 داستان غم اگر دم بھر سناے عندلیب
 جو مری تاکید گلشن میں نہ آئے عندلیب
 در و سر ہوتا ہو سکر نعمہ ہاے عندلیب
 روز ہو صیاد سے یہ التجاے عندلیب
 ہر طرف پھر باغ میں ہیں نالہ ہاے عندلیب
 بنکے پروانہ تری محفل میں آئے عندلیب
 کوئی یہ کہہ دے نہ اتنا غل بچاے عندلیب
 نالہ ہر زار کا ہو گویا صدا اے عندلیب

اس نازنین نے یہ اشعار اس طرح گائے کہ عقیل جادو خاموش ہو گیا لڑتا ہوا بیرون
 قلعہ پہونچ چکا تھا ہنگامہ جو ہوا ہر ایک کی زبان پر یہی فقرہ تھا کہ وزیر و شاہ لڑ رہے ہیں
 یہ شور و غل سکر خواجہ عمر اپنے خیمے سے نکل آئے دیکھا کہ عقیل و مینا نگار لڑ رہے ہیں
 اور مینا نگار نے عقیل کو اپنے سحر میں سحر کیا ہو خواجہ نے آنکھوں سے دیکھا کہ مینا نگار
 نے عقیل کو پکڑ لیا کتنے لگے معلوم ہوتا ہو حال عقیل کا کھلا جب تو مینا نگار نے یہ حرکت
 کی مینا نگار نے عقیل کو قفس میں بند کیا سامنے لشکر اسلام کے آیا اور پکار کر آواز دی
 کہ اے فرقہ خدا پرستان یہ تمہارا معین گرفتار ہوا اب اسکو قید سے چھڑاؤ خواجہ عمر کو یہ
 بہت ناگوار ہوا پکار کر آواز دی کہ او مینا نگار کیوں گھبراتا ہو آج ہی رات کو اسکو ہم رہا
 کر لیں گے مسلمانوں کا دوست قید میں رہے کفار کی جفا سے مینا نگار نے کہا کیا مجال
 خواجہ نے کہا او مینا نگار کیوں غور کرتا ہو آج ضرور اسکو رہا کر لوں گا مینا نگار قفس لیکر
 پلٹا جاو و گردن کو حکم دیا کہ بہت ہوشیار رہنا قلعے میں کوئی غیر شخص نہ آنے پائے میں

تدبیر کر لوں گا ویکھوں تو یہ ساربان زادہ کیونکر آتا ہو اور کس طرح اس گنگکار کو چھڑاتا ہو میرا
وہ سحر ہو کہ زمین کو ہلائے طبقات زمین آسمان پر پہنچائے کیا مجال ہو ساربان زادہ کی
کہ یہاں تک آوے مگر تم لوگ ہوشیار رہنا جا بجا پہرے مقرر کر کے قفس عقیل لاکر قہر میں
لٹکا دیا یہاں خواجہ جب دربار میں آئے اور ہر کاروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ اوشہرہ دار
عقیل جادو قید ہو گیا اور خواجہ نے اس سے تکرار کی بادشاہ نے فرمایا ای عمر نادار اپنے
سنا کہ عقیل جادو قید ہو گیا عمر و نے کہا سنا کیسا آنکھوں سے دیکھا اب تک عقیل نے چھپایا
اب حال کھل گیا بادشاہ نے فرمایا میں نے سنا ہے کہ آپ سے تکرار ہوئی آپ نے وعدہ کیا ہے
خواجہ نے کہا کہ ہاں میں نے آپ کی بات رکھنے کی واسطے گفتگو کی اور باقی آپ میرا حال جانے
ہیں کہ یہاں کے مہاجنوں کا قرضدار ہوں بارگاہ میں ہر وقت بیٹھا رہتا ہوں باہر نہیں
نکل سکتا بادشاہ نے دس توڑے منگواے سامنے خواجہ کے رکھ دیے کہا یہ حاضر ہیں
عمر و نے کہا یہ تو سود کو بھی اکتانہ کریں گے اور سرداروں نے بھی روپیہ پیش کیا عمر و طرف
شورش کے متوجہ ہوئے کہانی شورش تم بھی کچھ دو گی شورش نے گنا اپنا پیش کیا خواجہ
نے لے لیا بادشاہ نے فرمایا خواجہ مہمان کا گنا لیتے ہو عمر و نے کہا سب صاحب قرضہ ادا
کرتے ہیں میں کیوں نہ لوں بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ تشریف لیجائیے خواجہ اٹھے طرف
قلعے کے چلے راہ میں آتے تھے اور ایک چشمے پر ٹھہرے تھے کہ آسمان پر سناٹا ہوا اور
دیکھا کہ ایک ساحر چشمے پر اتر آیا خواجہ نے اپنے کو غنی کیا وہ ساحر پانی پینے کو چلا خواجہ نے
ایک ساحر کی شکل بنکر لکارا کہ خبردار پانی نہ پینا وہ ساحر رُک گیا کہا کہ اوجھیا تو کون ہو سار
نے کہا آپ نے کیوں منع کیا عمر و نے کہا میں طرف سے مینا نگار کے مقرر ہوں سنگان
خدا کو بچاتا رہتا ہوں اس چشمے میں اثر دہا پانی پیتا ہو اگر تو پانی پیتا تو پانی ہو کر بہا تا تم
کون ہو کہاں سے آتے ہو اس ساحر نے کہا میں قدرت کا نامہ دار ہوں قدرت کو
معلوم ہوا کہ عقیل جادو کو مینا نگار نے قید کیا ہے حکم ہے کہ ہمارے پاس بھیج دو ہم یہاں
سزا دیں گے اب جو تم کو امی کریگا اسکو قتل کروں گا کہ ساحر وں کو عبرت ہو ہر شخص نے ٹکرائی
پر کمر باندھی ہو عمر و نے کہا تم پاسے ہو تو پانی تمہارے واسطے لاؤں اسی لیے میں اس

مقام پر مقرر رہتا ہوں کہ جو کوئی آئے اسکو پانی پلاؤں اس چٹے سے بچاؤں ساحر نے کہا
 آپ کا نام کیا ہے عمر و نے کہا چشمہ نشین جادو میرا نام ہے اسیدو جہ سے مینا نگار نے جھکو مینا
 مقرر کیا ہے یہ کہلے درہ کوہ میں گئے جام میں پانی بھر کر لائے کہا لو یہ پانی پیو ساحر نے
 وہ پانی پیا مگر نام پوچھ لیا اُس نے کہا قاصد جادو میرا نام ہے پانی پی کر وہ ساحر بیہوش ہوا
 خواجہ نے اسکو تو کنا رہے ڈال دیا آپ اسکی صورت بنے نامہ لیکر طرف قلعے کے چلے
 جیسے ہی سامنے قلعے کے آئے آواز آئی کون آتا ہے عمر و نے دیکھا کہ ایک ساحر بیرون
 قلعہ ٹہل رہا ہے آواز دی کہ بھائی میں ہوں قاصد جادو قدرت نے نامہ بھیجا ہے براہ
 ملاقات مینا نگار آیا ہوں امیدوار ہوں کہ مینا نگار سے عرض کرو کہ قاصد جادو
 فرستادہ قدرت نامہ لیکر آیا ہے امیدوار ہے کہ اسکو پڑھکر عقیل جادو کو مجھے دیدیجیے
 وہ ساحر آگے آیا دروازے پر جو پہونچا دروازے پر چند ساحر مقرر تھے انھوں
 نے نام پوچھا عمر و نے اُسے بھی نام بتایا دس بارہ ساحر عمر و کو گھیرے ہوئے تھے
 میں لائے مینا نگار کو جگایا عمر و نے نامہ دیا مینا نگار نے نامہ پڑھا مضمون مذکور
 اس میں درج تھا مینا نگار نے پڑھکر حکم کیا کہ قفس لاؤ عمر و کے ہاتھ میں قفس دینے
 لگا عمر و نے کہا میں اس طرح نہ لیجاؤنگا قفس سے نکالکر جھکو دیجیے اور سحر اپنا اس پر سے
 اتار لیجیے تاکہ وہاں جاتے ہی یہ قتل کیا جائے مینا نگار نے قفس سے عقیل کو نکالا
 سحر اپنا اتار لیا عمر و نے پشتارہ دوش سے لگایا اور کہا اے مینا نگار یہ دوسرا نامہ
 قدرت نے دیا تھا کہ بروقت رخصت دیدینا اور عقیل کو لیکر آنا لہذا میں تو جانتا ہوں
 کیونکہ قدرت منتظر بیٹھے ہوئے تھے میں اسکو پہونچاؤں آپ نامہ پڑھ لیجیے گا نامہ ہاتھ میں
 مینا نگار کے دیکر خواجہ عقیل کو لیے ہوئے باہر نکلے مینا نگار نے نامہ کھولا اُس میں
 بخط جلی مرقوم تھا کہ اے مینا نگار بموجب وعدے کے میں آیا اور عقیل کو تجھے لے لیا

کزان استاد عیاران عالم	اور نعرہ خواجہ کا یہ لکھا تھا نعرہ عمر و بن اسیدو ضمیری	
جہان سرسنگ درخبر گزاری	سراپا دانش و عقل جسم	بہر کشور بلا سے جان گرفتار
اے مینا نگار دیکھ یوں انکم	بلاغ دین ز کرش آبیاری	عمر و آن شاہ عیاران عیار

میں خاک ڈال کر لیجاتے ہیں مینا نکار سے تارہ پر ہر گھڑا تو پیر ہا تھا مارا اکھایا ر و غضب ہوا کہ
 عمر و عقیل کو آکر لیگیا جھپٹ کے ذرا دیکھو تو اگر لیجا سے تو پکڑ لاؤ سر و اب جادو ایک بڑا
 ساحر یہ کھرچا کہ میں گھسکر بارگاہ سے لاؤنگا ہر چند مینا نکار نے منع کیا مگر اس نے نہ مانا پر رون
 پیدا کر کے چلا یہاں خواجہ عقیل کو لیے ہو۔ جب صحرابین آئے تو اسکو ہوشیار کیا اور بیان
 کیا کہ میں نکو لایا اب ذرا ہوشیار رہو کوئی تنہا رہی فکر میں آتا ہو گایہ ذکر تھا کہ لغز ہوا سنم
 سر و اب جادو عمر و نے عقیل کو اشارہ کیا عقیل نے لکارا کہ او بیجا کیوں شائستہیں آئی
 ہیں سر و اب نے بڑھکر گولہ مارا عقیل نے کہا او بیجا تیری قصا لیکر آئی ہو فوراً گولہ کاٹا
 سر و اب نے کئی سحر کیے مگر عقیل جادو اس کے سحر کو کب مانتا ہوا اشارہ و ن میں دفع کر دیے
 عقیل نے تلوار کھینچی کہ پہلو سے لغز ہوا باش او نکھر ام منم مینا نکار جادو کہاں جائیگا
 تجھ کو کیا زندہ چھوڑ دنگایہ کتکے جھولی سے تپلی نکائی کہا او فریب جادو اس نکھر ام کو لینا
 وہ تپلی نکلتے ہی غائب ہوئی عقیل بڑھا تھا کہ میں مینا نکار سے رو و قدح کروں خواہ
 تو کو دکر چھپ گئے تھے کہ پہلو سے آرازا آئی او عاشق صادق و ایو یار موافق ذرا اڑو
 متوجہ ہو عقیل نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک سہیل میں نہایت حسین و جمیل یہ اشعار گاتی ہوئی
 مستانہ و آتی ہو نظر

جانتا بھی نہیں افسوس وہ صورت میری
 کیا بنائی بری اعدا نے قسمت میری
 ٹھوکر و ن سے وہ مٹاتا ہو یہ تربت میری
 ہولناک آج ہو ایسی شب فرقت میری
 سچ بتا دے اسی دل میں ہو محبت میری
 یاد جب آگئی قاتل کو شہادت میری
 باز سے آکے جو ٹھکراتے ہیں تربت میری
 دل شیدا نہیں ستا ہو نصیحت میری
 میری تربت پہ سدا روٹگی حسرت میری

بھر میں جسکے ہوئی ہا سے یہ حالت میری
 بگڑے جاتے ہیں ضم و کیم کے صورت میری
 دل میں قاتل کے ابھی تک ہو عداوت میری
 دم نکلیا یگا گھٹ گھٹ کے یقین ہو دل کو
 مل کے ہاتھوں سے مرے قلب کو وہ کھینچتے
 منہ دی ملنے کے بہانے کہتے افسوس ملے
 کیا سمجھتے ہیں مجھے عاشق رفتا حسین
 عشق میں مجھ کو بھی ساتھ اپنے کیا ہی برباد
 اقرار دوست اگر ہونگے نہ گریان تو کس

غم فرقت میں ترقی و منزل کے مزے
جسکی الفت میں زمانہ ہو مرا دشمن جان
فیس محراب میں نہیں کوہ پہ فرہاد نہیں
ایک ساغر کے لیے سامنے تیرے ساقی
بسنے چھوڑا مجھے تمپر جو ہوا میں عاشق
دوڑ کر چوم لیے فخر سے مجنون نے قدم
بھٹک کر کیا ڈر ہو علی کا ہون غلام اور سطوت

غم جو بڑھتا ہو گھٹی جاتی ہو طاقت میری
اسکے دل میں نہیں افسوس محبت میری
جوش سودا ہوئے کون حکایت میری
ہاتھ پھیلاؤں نہیں چاہتی ہمت میری
بس غم و درد نے کی اسکے رفاقت میری
نجد میں جب کہ مجھے لیکن وحشت میری
بس کرینگے وہ درد روز قیامت میری

جیسے ہی یہ اشعار عبرت آثار اس نازنین نے گائے عقیل پتھر پر ہو گیا ہاتھ باندھ کر طرف
مینا نگار کے چلا کتنا ہوا کہ او شہنشاہ میں تا بعد ارہون جو مناسب جاہیہ وہ میرے
حق میں کیجیے یہ منکر مینا نگار نے ہاتھ بڑھایا کہ زبان میں سوزن دون اور وہ نازنین
کھڑی ہنس رہی ہو خواجہ نے جو درہ کوہ سے دیکھا کہ عقیل پھر گرفتار ہوا چاہتا ہو فوراً
کلا گوچن میں پتھر دیا تاک کر اس نازنین کو مارا اس نازنین کا سر پھٹا وہ لڑکھڑا کر گر پڑی
جیسے ہی وہ مری عقیل کو ہوش آگیا عقیل نے پیچھے ہٹ کر گولہ مارا مینا نگار گولے کو
باطل کرنے لگا عقیل نے دونوں پاؤں زمین میں مارے غرق زمین ہو کر سمجھا کا خواجہ
دوسری جانب سے نکل گئے مینا نگار کو بڑا قلق ہوا جی میں کتنا ہو کہ فریب جادو مری
یہ پھر پیرا پیرا ناخفا جب یہ سحر کیا کبھی خالی نہیں گیا آج اس سارہ بان زادے نے فریب
کو مارا بڑا فریب دیا اور عقیل نکل گیا اب چاکر بارگاہ سے لاؤں پھر سوچا کہ وہاں شور
ہوگی ضرور الجھ پڑیگی برابر کی ساحرہ ہو مشکل پڑیگی ایسا سوچ کر مینا نگار پلٹا یہاں باؤتا
جگہ بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں کہ عقیل نے آکر سلام کیا عرض کی او شہنشاہ غلام
مینا نگار سے باغی ہوا راہ میں مقابلہ پڑا عمرو نے فریب جادو کو مارا تب بھٹک کر ہوش
آیا بڑھ کر نکل آیا کہ خواجہ بھی آکر پہونچے تمام کیفیت بادشاہ سے بیان کی یہاں تو یہ
کیفیت ہو مگر مینا نگار جو ہٹ کر گیا بارگاہ میں آکر سر جھکا کر بیٹھا نہایت متروک ہو گیا
کروں عقیل دست راست پر بیٹھا تھا اسکے سامنے کسی کامرتبہ نہ تھا عقیل مردار خوار

کہ دست چپ پر بیٹھا تھا اس نے جو سنا کہ عقیل ٹر پھر کر نکلیا بہت خوش ہوا سانسے مینا نگار
 کے آیا کہا اے بادشاہ عالیجاہ اگر حکم ہو تو عقیل کو پکڑ لاؤں اور بی شور و شکر کو بھی ذلیل کروں
 مینا نگار نے کہا عقیل جا دو نہایت زبردست ساحر ہو وہ تمھارا دباؤ نہ مائیگا مجھ کو خوف
 ہو کہ ایسا نہ ہو تم کو گرفتار کر لے یہ سن کر عقیل نے کہا اے شہنشاہ کسی مقام پر کمی نہ کرونگا
 بی شور و شکر و عقیل کو گرفتار کر لاؤنگا ایسا سحر کروں کہ سارے لشکر دیوانہ ہو جائے مگر ان
 دو نو نکا دشمن ہو مینا نگار نے کہا اے عقیل دعویٰ تو کرتے ہو لیکن مجھ کو ڈر ہے کہ ایسا
 نہ ہو تم پر کوئی افتاد پڑے تو مشکل ہو عقیل نے کہا میں سمجھ لوں گا سحر اسکا رو کر ونگا یہ کہ
 عقیل پہلا جب سانسے لشکر کے پہونچا قضاے کار کہرام طلایہ پھر کر آیا ہو کنا سے پر
 لشکر کے کھڑا ہو کہ عقیل نے پکار کر آواز دی اے پهلوان دوران و اے گر شاہ سپ جہان
 بادشاہ اسلام سے لڑو گے کہرام نے کہا وہ ہمارے آقاے نامدار مولائے باوقار
 ہیں بس عقیل نے جھولی سے ماش کے دانے نکالے اور کہرام پر پھینک مارے
 کہرام کا سینہ لگا چہرہ سرخ ہو گیا قیغے پر ہاتھ ڈالا کہا اے ساحر میں بادشاہ سے لڑونگا
 سر لا کے تجھ کو دیتا ہوں عقیل نے اور افسروں پر بھی ماش کے دانے پھینکے چالیس
 افسر کہرام کے ساتھ ہوئے اور ہر ایک کا یہی قول تھا کہ چل کر بادشاہ کو قتل کر دیں
 بادشاہ چچا ہ بیٹھے تھے بی شور و شکر پهلوان عقیل ایک طرف بیٹھا ہو کہ دربار گاہ پر لڑ
 ہوا فرایا اور یافت تو کرو یہ کیا معرکہ ہو کہ درگہ سالار نے بڑھکر عرض کی اے شہر یار جانیں
 افسر بہ نسبت حضور کلمات سخت کہتے ہوئے آتے ہیں غلام نے انکو روکا ہو مگر وہ لوگ
 نہیں مانتے ہیں بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے دربار گاہ پر تشریف لائے شور و
 ساتھ ساتھ بادشاہ نے آواز دی کہ اے کہرام کیا ہو کہرام نے پکار کر آواز دی اے شہر یار
 آپ کا سر مینا نگار نے مانگا ہو سانسے ساحر کھڑا ہوا ہو سر حضور مانگ رہا ہو بادشاہ
 نے فرمایا میں آیا شور و شکر یا ہر نکلی کہا اے شہر یار میں بڑھکر اسکو روکتی ہوں انکے
 مقابلے میں یہ جانیے یہ لوگ سحر میں ہیں بادشاہ نے فرمایا اے شور و شکر نہ گھبراؤ انکی کیا
 مجال کہ مجھے قتل کر سکیں شور و شکر نے بڑھکر عقیل کو لٹکا کر اڑنا ہنجا کر کہا ان آتا ہو ہنسا

تو نے غضب کیا کہ بادشاہ کے قتل کا سامان کر رہا ہو خبردار آگے نہ بڑھنا شقیل نے جو شور
 کو دیکھا بڑھا کہ اسکو اٹھا لیجاؤں شورش نے پیچھے ہٹ کر گجرہ پھولونکا ہاتھوں سے اُتارا اور
 آواز دی کہ او گل اندام و لہریب جلد آؤ یہ ککے گجرہ پھینک مارا صحرا میں جا کر وہ گجرہ پھینکا
 طن شورش کے آتا ہوا شورش نے دیکھا کہ اُن سرداروں کے سامنے بادشاہ ٹکرائے
 کہ جو بحرین شقیل جادو کے تھے چالیس سردار کبیران رسالدار اکتا لیبوان کہرا صیب
 تلواریں کھینچ کر بادشاہ پر گرے بادشاہ اُن سب کے وار روک رہے ہیں انتہا سے سپاہ گری
 یہ ہو کہ اُنکے وار روکتے ہیں لیکن اپنا وار کسی پر نہیں کرتے مگر شورش کا گجرہ جو صحرا میں جا کر
 پھٹا تھا ایک نازنین مرجین دریامین پھولوں کے غوطہ زن حسن بین رشک چین یہ اشعار
 عاشقانہ گاتی ہوئی آپہونچی نظم

<p>کیا وجہ کیوں ہوا جکل او مہربان اُداس عاشق جو مر گیا تو ہو ساراجہان اُداس آئی خزان بہار گلستان سے چل بسی اُس نازنین کا ہاتھ نراکت سے تھک گیا گھر سے ہمارے رات کو جایا نہ کر کہین میں نے تو تلخ بات بھی کوئی نہیں کہی دیوانہ مر گیا ہو ترا جب سے اسی پری آرزوہ آجکل مرا رشک بہا رہو سطوت کو اپنے در سے تا دی جان اٹھا</p>	<p>آرزوگی ہو کس سے جو ہو جان جان اُداس خاک اڑتی ہو زمین پہ ہو آسمان اُداس پھر کس طرح رہے نہ دل باغبان اُداس کیونکر نہ وقت ذبح ہوں میں نیم جان اُداس تیرے بغیر رہتا ہوں سارامکان اُداس کیا وجہ کیوں ہوا ہو وہ شیریں زبان اُداس زنجیریں ہیں درون کی خوش اور کان اُداس دکھلائی دے نہ کیوں مجھے باغ جہان اُداس پچھتاؤں گا جو ہو گا ترا آستان اُداس</p>
--	--

شقیل نے جو آواز سنی طرف نازنین کے پلٹا اُسے پکار کر آواز دی اسی شقیل ذرا تھم میری
 جانب متوجہ ہو شقیل پلٹا اُس نازنین نے آنکھوں سے اشارہ کیا شقیل کا چہرہ سرخ
 ہوا آنکھیں اُبل آئیں بیقرار ہو کر طرف اُس نازنین کے چلا وہ نازنین زیور میں پھولوں
 کے لدی ہوئی ہو گلے سے پھولونکا ہار اُتار اُتار اُن لوگوں کے پھینکا جو بادشاہ پر حملہ
 کر رہے تھے اُن پر پھول برسے لگے جیسے پھول پڑا وہ ہوش میں آگیا بادشاہ کے سامنے

عذر کرنے لگا کہ ارم قدموں سے لپٹ گیا عرض کرتا تھا کہ اے شہر یار غلام سے بڑی بے ادبی ہوئی بادشاہ نے فرمایا اے کرم حقیقت یہ ہو کہ تم اپنے ہوش میں نہ تھے جو سبز و ہوا وہ ہوا
 آئے معاف کیا پھر بادشاہ نے فرمایا تم نے اس وقت ہماری سپاہ گری بھی دیکھی کہ تم سب کے
 وار میں نے رو کے کسی پر بننے وار نہیں کیا جانتے تھے کہ تم لوگ سحر میں ہو خدا نے سب کو
 بچا یا کوئی زخمی نہیں ہونے پایا میں اسکا شکر کرتا ہوں وہاں شقیل بلبلا کر سامنے اُس
 نازنین کے پہونچا اُس نازنین نے طرف شورش کے دیکھا پکار کر آواز دی اور پوچھا کہ
 حضور کیا خدمت اس کے متعلق کروں شورش نے کہا سر مینا نگار لاوے اُس نازنین نے
 شقیل کا ہاتھ تھام لیا اور کہا اے یار و فادار و امی مولنس عکسار میں تیری کثیر ہوں بڑی دور
 سے تیرے اشتیاق میں آئی ہوں مگر اے بے سادہ مینا نگار جاو و نہین چاہتا کہ میرے
 تمھارے میل ہو میں وطن بکری بیٹھتی ہوں تم جا کر سر مینا نگار لاؤ تو شادی ہماری تمھارے
 ساتھ ہو جائے مھر امین دیکھو سب مہمان جمع ہیں ہر طرف یہی ہنگامہ ہو کہ گلپوش کی شادی
 شقیل کے ساتھ ہوتی ہو مگر مینا نگار بچ میں حائل ہو اُس نازنین نے جو شقیل کے منہ پر
 ہاتھ پھیرا چہرہ سرخ ہو گیا خوش ہو کر کہا اے جان جہان یہ کتنی بڑی بات ہو میں ابھی جا کر
 اسکا سر لاتا ہوں اسکی مجال ہو کہ میرے سامنے گردن تابی کرے میں جاتے ہی اُسکا
 کاٹ لوں گا اور اگر کچھ بگڑا تو وہ سزا دوں کہ عمر بھر یاد کرے اُس نازنین نے اور اسکو پکا کیا
 خوب غصہ دلوا یا کہا اے شقیل اسکو اپنی سلطنت پر ناز ہو وہ جانتا ہو میرا کوئی کیا کر سکتا
 تمام میرے عزیزوں میں کہلا بھیجا کہ گلپوش کی شادی ساتھ شقیل کے نہ کرنا شقیل درات
 جسمی نہیں رکھتا کل شب کو جو یہ سب نے کہا تو میں نے انکو جواب دیا کہ وہ ایسا مرد دلیہ
 کہ تم لوگ امتحان کر لو سب شانہرا دیان شرما گئیں ہر ایک نے یہی کہا اے گلپوش تمکو اختیار
 ہو مگر شوہر کا نیک و بد سمجھ لینا کہ خوب چالاک و چست ہو ایسا نہ ہو کہ سست ہو تو باعث خرابی
 ہو اب میں نے آکے تمکو دیکھ لیا اب مجھکو تسکین ہوئی اب جو کوئی تمکو برا کہے اسکا منہ
 توڑ دو ان باتوں کو سنکر شقیل مست ہو گیا تیغہ نیام سے کھینچا طرف لشکر مینا نگار کے
 چلا مینا نگار کا لشکر تو بیرون قلعہ پڑا ہوا ہو مینا نگار کسی کام کو بارگاہ میں آیا ہو بیٹھا ہوا

کہ رہا ہو شقیل نے جا کر لشکر مسلمانان میں آفت برپا کی ہوگی اب تھوڑی دیر میں ہلکا آہٹکا
حقیقت میں اُسے خوب فکر کی افسران فوج کہ رہے ہیں کہ حضور نے اپنی آنکھوں سے
دیکھا کہ افسروں نے بادشاہ کو گھیر لیا ہو کس کس سے لڑینگے جان بچانا مشکل ہوگی یہ تو کہ
تھا کہ لشکر میں لڑ رہا ہوا مینا نگار نے کہا یارو دیکھو یہ کیا لڑ رہا ہے ہر کاروں نے آکر عرض کی
کہ حضور شقیل لڑ رہا ہو تمام لشکر پامال کر ڈالا کئی گولے ایسے مارے کہ کئی ہزار آدمی تباہ
ہوے دریائے خون بہ رہا ہوا صد ہا سر پڑے ہیں یہ سنکر مینا نگار اٹھا بیرون بارگاہ
آیا کر لکارا کہ او شقیل یہ کیا حرکت ہو سارا لشکر تو نے تباہ کر دیا میں نے تجھ کو کس کام کو
بھیجا تھا شقیل نے جو آواز مینا نگار کی سنی جھپٹ کر چلا مینا نگار نے لکارا کہ او بھیا
میرے سامنے تو آ شقیل نے جو آواز مینا نگار کی سنی چاہا جا کر مینا نگار کو قتل کروں کہ
فوج والے روکنے لگے جسے روکا شقیل نے گولہ مارا کہ اُسکا سر جھپٹ گیا کئی سو جوانوں کو
مار کر گرا دیا مینا نگار نے جو دیکھا کہ فوج پامال ہوئی جاتی ہو جھپٹ کر سامنے آیا دیکھا
کئی پھول کلاہ پر پڑے ہیں لکار کر شقیل پر جا پڑا کہ او شقیل یہ تجھ کو کیا ہو گیا میں نے
تجھ کو کس کام کو بھیجا تھا تو وہاں سے دیوانہ ہو کر آیا شقیل نے جواب دیا کہ او مینا نگار
معتوق نے تیرا سراٹھا ہوا بہتر یہ ہو کہ سر جھکا کر بیٹھ میں تیرا سر لیجاؤں معتوقہ کے پاس
پہنچاؤں مینا نگار نے کہا آؤ سر کاٹ لو شقیل بڑھا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں مینا نگار نے
جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک تیلی نکالی اُسکو سامنے چھوڑ دیا کہ او سینہ شکافت اُسکو لینا
وہ سامنے شقیل کے کھڑی ہوئی یہ اشعار عاشقانہ گاتی ہوئی بہ صد ناز و انداز آئی لفظ

کیا کروں اسکا علاج آپ ہی حیران ہوئیں
شام سے شل سحر چاک گریبان ہوئیں
باغ عالم میں کوئی آن کا مہمان ہوئیں
یہ سبب ہو جو بہت دل میں لیشیان ہوئیں
اب کسی چیز کا ہر گز نہیں خواہان ہوئیں
میرے نغم سے بھی نہ کچھ نکلے کہ انسان ہوئیں

عشق میں دِلکے ٹرنے سے پریشان ہوئیں
جوش و حشت ہو ترے ہجر میں نالان ہوئیں
کوئی یہ جا کے مرے رشک چین سے کہے
ظلم تھا اُنکا گوارا تو شکایت کیوں کی
نظر لطف و عنایت سے جو دیکھا تھے
گالیان دے چکے ہیں اپنی زبان بند کرو

ایک ہی وار میں سرزمین سے کیا تو نے جدا
سرخ پوشاک جوانی میں جو پہنی اُسے
آنکھ دشمن جو نہیں مجھ سے ملائے سطوت

اوستمگر بہ خدا بندہ احسان ہوں میں
ہنسکے بولا ہمہ تن لعل بدخشان ہوں میں
جاتے ہیں کہ غلام شبہ مردان ہوں میں

یہ اشعار جو اس نازنین نے سامنے شقیل کے گائے یہ اسکے سامنے ہاتھ جوڑنے لگا تھا
کہ اوجان جہان وار آرام دل مشتاقان میں تیرا تا بعد ار ہوں جو حکم دے بجالاؤں اُس
نازنین نے کہا بادشاہ کا جا کر سر لا تب تیری نیک نامی ہو یہاں تو بدنام ہو گیا ایسا نہ ہو
کسی بلا میں پھنس جائے شقیل نے کہا اے ملکہ عالم آپ ٹھہریں میں جاتا ہوں یہ کہکے اُس
نازنین نے پشت پر ہاتھ پھیرا شقیل جھومتا ہوا پلٹا راہ میں جو لوگ ملے آنکھوں نے
پوچھا کہ اے شقیل کہاں جاتے ہو کہتا ہو معشوق پر پچھو نے وعدہ کیا ہو میں سر بادشاہ
اسلام لینے جاتا ہوں ہر کاروں نے جو یہ معاملہ دیکھا خبر لیکر بھاگے یہاں شورش عقیل
آکر بیٹھے ہیں بادشاہ جہاں شورش کی تفریقین کر رہے ہیں عقیل کہتا ہوا شہر یا حقیقت
میں شقیل کی کیا لیاقت ہو آپ کے اقبال سے اب وہ جا کر ہاتھ سے مینا نگار کے مارا
جائیگا یہ ذکر تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے ہاتھ اٹھا کر بادشاہ کو دعا دی نظم

اے ہر کاری رفیق قتل ہوا اللہ احد
لحم یلید یارت ولم یولد ہمہ جاد ستگیر

اے نگہبان تن و جان تو اللہ الصمد
لحم یکن یاری وہ و مونس نہ کفو احد

شہر یار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو شقیل جو یہاں سے گیا کئی ہزار آدمی قتل
کیے مگر مینا نگار نے اُس پر سحر کیا وہ پھر بہ ارادہ فاسد آتا ہوا یہ ذکر تھا کہ لشکر میں تڑپا ہوا
شورش نے کہا وہ بچیا اگیا اے عقیل اب چل کر اسے قتل کر ڈالو کہ اسکا بلبلا ناٹے یہاں
مینا نگار نے ہر کارے ساتھ کر دیے ہیں اور کہہ دیا ہو کہ ہم کو خبر ہو بچا نا کہ شقیل پر کیا
گذری اُسے جا کر کیا کیا یہاں شورش و عقیل اپنے مقام سے اُٹھے باہر آکر دیکھا
شقیل مہوت لشکر کو قتل کر رہا ہو لشکر میں صداے فریاد بلند ہو کہ عقیل نے آکر لکرا
کہ اوجیا دوسا دھر متوجہ ہو عقیل نے اپنی جانب متوجہ کیا شورش نے آکر گرجہ پھونکا
ہاتھوں سے کہتا دیا ساہری کہکے مار دیا سحر اسے آواز آئی اے شقیل اے دھر متوجہ ہو

شقیل نے دیکھا وہی مہجین واسنہ صحر میں کھڑی ہو لہجہ سوز و گداز یہ اشعار گارہی ہو
 پر اثر ہو تر احسن احوال کیسا
 ہاے بے رحم ہو وہ حور شمال کیسا
 جبکہ بین یار سے کہتا ہوں مراد دل ویدہ
 دیکھتا رہ گیا منہ یاس سے کچھ بس نہ چلا
 زنجیر کے مجھے تم آہ چلے جاتے ہو
 اسکو جسوقت محبت مری یاد آئے گی
 ہاے حسرت یہ رہی آ کے کبھی وہ پوچھیں
 باغ بین فصل گل آتے ہی ہوا حشر پیا
 پھر بخت کی ہوزیارت کا ارادہ سطوت
 ہو سدا مثل کستان چاک مراد دل کیسا
 لگے غیرون سے جلایا ہو مراد دل کیسا
 ہنس کے کہتا ہو ہمارا ہو تراد دل کیسا
 لے کے اٹھا ہو وہ پہلو سے مراد دل کیسا
 دیکھتے جاؤ تڑپتا ہو یہ بسمل کیسا
 بعد مرنے کے مجھے روئیکا قاتل کیسا
 تیر مژگان سے ہوا دل ترا گھٹا دل کیسا
 باغبان چھتے ہیں شعور غن اول کیسا
 بند میں رہتے تڑپتا ہو مراد دل کیسا

یہ اشعار جو اس نازنین نے پڑھے شقیل نے کلیجہ تمام لیا اس نازنین نے چکار کر آواز
 دی ہمارے پاس نہ آؤ گے چلو باغ بین فصل گل کی بہار ہو بلبلونکی چکار ہو طائر و کی چکار ہو
 لیاو کے واسم کی مار ہو ہم تم وہاں چلکر چین کریں یہ سنکر شقیل دوڑا شورش نے اس نازنین
 کو اشارہ کیا کہ اپنے ساتھ اسکو نہ لیا یہاں خاتمہ کرادے یہ سنکر اس نازنین نے اشارہ کیا
 کہ اس شقیل تلوار کھینچو شقیل نے تلوار کھینچی اس نازنین نے اشارہ کیا کہ گلا اپنا کاٹ لو
 شقیل نے فوراً تلوار گلے پر رکھی ہاے جان جہان کمر گلا اپنا کاٹ ٹالا لاشہ اسکا تڑپا
 بعد تصور دی ویر کے آواز آئی کشتی مرانام من شقیل مروار خوار بود ہر کارے یہ خبر لیکر بھاگے
 مینا نگار بارگاہ میں اگر بیٹھا ہو کہ رہا ہو کہ اب شقیل کی خیر نہیں ہو شورش کو میں نے خوب
 سکھایا ہو کہ ہر کارے روتے ہوئے سامنے آئے بعد بدو عا کے عرض کی او شہنشاہ ساہو
 جو آپ فرماتے ہیں وہی ہوا مینا فگار نے جھلا کر حکم دیا کہ طبل جنگی بجے نقارہ جنگی بجا دیا کہ
 ہر کاروں نے بادشاہ کو خبر دی بادشاہ نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں
 طبل جنگی بجے تیار یان ہونے لگین مینا فگار نے حکم دیا آج طلا کشت ہم خود پھر جنگ
 یہاں عقیل نے بادشاہ سے عرض کی حضور نے خبر سنی کہ مینا فگار طلا ہے پر ہو غلام بھی

طلا سے پر جائیگا ہر چند بادشاہ نے منع کیا مگر عقیل نے نہ قبول کیا اسباب بحر سے مسلح ہو کر
بر سر طلا یہ آیا باز اردن کا انتقام کر کے کنارے پر ٹھہرا دو پہر رات گزر چکی تھی کہ سامنے سے
میںانگار آیا عقیل کو دیکھ کر جگ گیا پکار کر آواز دی کہ اؤ نکھرا تم ہمارے دشمن کا ساتھ دیا اب
طلا سے پر آیا ہو میرے ہاتھ سے اب کہاں جائیگا میںانگار و عقیل سے سحر چلنے لگے ادھر لگ
شورش پڑی ہوئی سو رہی تھیں کہ کنیزوں نے جگا کر خبر دی کہ واری غضب ہوا عقیل و
میںانگار سے مقابلہ پڑ گیا یقین ہو کہ عقیل سامنے میںانگار کے حقیر ہو میںانگار کل لشکر پر
سحر کر رہا ہو یہ سحر شورش اٹھی جھولی اٹھا کر گلے میں ڈالی بیقرار رہی میں پکارتی چلی نظم

دل اپنا اُس منم سے لگایا غضب کیا
اُس پیچھے سے دل کو لگایا غضب کیا
محفل من اُسے پاس بٹھایا غضب کیا
غیروں سے لگے بھٹکوا جلا یا غضب کیا
و کھتا ہوا دل اور دکھایا غضب کیا
وہ شوخ دیکھتے بھی نہ آیا غضب کیا
تخنے دبے ہوئے کو دبا یا غضب کیا
مسکن بہشت کو نہ بسا یا غضب کیا

پیکار غم فراق کا کھایا غضب کیا
صدے اٹھاے رنج بھی کھایا غضب کیا
افسوس و شمنوں کی نگاہوں میں چھلکایا
تو نے عجیب عاشق صادق کی قدر کی
آئے ہمارے گھر میں وہ ہمراہ غیب کے
کیا کیا فراق میں نہ مرا حال ہو گیا
وہ قبر میری روند چکے اب کہے یہ کون
سرطوت بخت میں جا کے پھر آؤ سو سہین

یہ اشعار پڑھتی ہوئی اسوقت پہونچی کہ میںانگار نے خون اپنا نکالا چلو میں ایک پھینک مارا
عقیل کے بدن میں آبلے پڑ گئے ہر آبلے سے شعلہ نکلا مثل میزخ خشک جلنے لگا یہ معاملہ
شورش نے دیکھا سریشیے لگی کتی تھی بڑا غضب ہوا عقیل اب نہ بچکا مگر عقیل نے جب
دیکھا کہ ہر سر سودہر بن مو سے شعلے نکلنے لگے گھبرا کر دوڑا سامنے میںانگار کے آیا لیکن
میںانگار نے کہا اؤ عقیل بس اب تمہارا پاس نہ کرونگا جلا کے مارونگا دوسرا چلو خون
کا پھینک مارا تمام جسم عقیل کا جل کر خاک ہوا لکارا کہ اؤ گیسو پریدہ تیرا بھی یہی حال
کرؤنگا شورش نے کہا میں اپنی جان دینے پر خود آنا دہ ہوں کہ اپنی جان دون یا بھٹکوا
قتل کروں میںانگار نے کہا اؤ گیسو پریدہ اب میں تجھ کو زندہ نہ جانیدونگا ہر کاروں کے

یہ خبر بادشاہ کو پہونچائی کہ او شہر بار غضب ہوا عقیل مارا گیا شور و ش سے سامنا ہوا بادشاہ
بیقرار ہو کر دودھ سے گزر بان پر یہ اشعار ہیں **نظم**

جہانی بین بھی وصلت کا مزاج نہ نکو حال تھا خوش تھی وصل کی شب بھگو لطف عید حال تھا نگہ کی تیغ کیون و پیر لگا کے ہم کو تڑپا یا چلا تھا وہ شکر قتل کرنے جب رقیبوں کو سوال وصل اگر کرتا بھی تو آتی نہ شرم آنکو رہنے نے عجب احسان کیا جو چھوٹ کر آیا سواری دھوپ میں نکلی تھی جب اس شکلی کی سردار کیا میں نذر دیتا شرم آتی تھی دیشے میں اتار اس پری کو کیوں ہوا عابر کسی پہلو نہ سطوت کو قرار آیا شب فرقت	خیال یا دلیلی تھا دل مشتاق مجھل تھا مہ نو بکے دست یا رگروں میں حائل تھا تمہیں کیا دیکھنا منظور دم بھر قہقہہ مل تھا عجب حسرت سے مگر دیکھتا میں سو قاتل تھا اکیلے آج وہ تھے ایک میں تھا اک مراد تھا مثال شمع خاموش آج ہر اک اہل محفل تھا مثال ابر اسہونکا دھواں بالائے محل تھا تری تیغ نگہ سے دل مرا ای یار گھائل تھا فن تخیل میں میرا دل شیدا تو کمال تھا تڑپتا بستر رنج و الم پر مثل بسمل تھا
---	--

مگر بادشاہ اس وقت پہونچے کہ مینا نگار کھڑا ہوا سحر کر رہا ہو کسی ہزار آدمی جلکے خاک ہوئے
اہل لشکر بیقرار ہو ہو کر دعا میں مانگ رہے ہیں پکارتے ہیں کہ او بے نیاز و او کار ساز
اس مشکل کو آسان کر **نظم**

نہ عزت در جہان ماند نہ دولت بہ دنیا از مد و گاران دنیا بہ وقت رحلت از دنیا سے فانی بہ بالا خانہ دولت مکن تاز چو مہلت بگذرد از تو بگیسرنند نہ عسر و لیسر دنیا بر قرار است	نہ این کثرت بود باقی نہ قلت مدار ای یار اسید عنایت نہ گرد و حاصلت غیر از ندامت کہ گرد و غارت آخر این عمارت کہ مہست این جان بجم تو امانت بیک حالت نہ رنج است و نہ راحت
---	--

ہر طرف ہنگامہ ہو یہاں شور و ش نے جو دیکھا کہ بادشاہ سے مقابلہ ہوا چاہتا ہوا ایسا نہ
بادشاہ کا قلب الٹ جائے تو باعث خرابی ہو آگے بڑھ کے لکارا کہ او دشمن خدا کا مان آنا

انکے مقابلے میں کسی پہلوان کو بھیج تو جرأت کا حال انکی کھلے یوں کیا امتحان کرتا ہوتا تھا۔
 سر سے میں مہلت دوں گی یہ کہنے شور و رش نے موتیوں کا ہار لگے سے اتار اچھدا سم سحر پڑھا
 مینا نگار نے دیکھا کہ اگر یہ ہار چل گیا تو باعث خرابی ہوگا فوراً جمعولی پر ہاتھ ڈالا شور و رش نے
 جیسے ہی ہار پھینکا اسنے پتلی نکال کر پھینکی صحرابین جا کر ہار پھینکا ایک مہ جبین دریا میں پھونکا
 غوطہ مارے ہوئے ہستی ہوئی سامنے آئی چاہتی ہی مینا نگار کے سامنے جاؤں کرورہ
 کوہ سے ایک جوان پیدا ہوا دریا سے جوا ہر تین غوطہ زن نہایت حسین و جمیل سپر و شمشیر
 لگا سے ہوئے سامنے اس نازنین کے آیا پکار کر آواز دی کہ اوجان جہان وادی ارام دول
 زرا اودھر منوجہ ہو ہم تمہارے مشتاق ہیں اس نازنین نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جوان عین
 غفص گردن بلند بالائے نمود و رش چنگال ہو جیسے ہی اس نازنین کی نگاہ پڑی بقیہ رہا ہوا
 پکار اٹھی کہ اوجور شید صورت ماہ سطوت بلند بالائے نمود و رش مشتاق ہوں اس جوان
 نے ہاتھ بڑھا دیا اس مہ جبین نے ہاتھ میں ہاتھ دیا جوان ہاتھ پکڑے ہوئے اس جبین
 کوہ کوہ میں جا کر غائب ہوا مینا نگار نے پکارا کہ اوشو خدیوہ اور پھر کرینے جو تھر تھکوا تعلیم
 کیا ہو اسکا توڑ بھی ہمارے پاس موجود ہے اب اور پھر کر تیرا کمال دیکھوں شور و رش نے دیکھا
 کہ پیرا پھر اسنے مٹا دیا اور بادشاہ پر آگ برسائی بادشاہ کے ہاتھ میں انگشتہ جمشیدی عقیل
 کی دی ہوئی موجود ہو بادشاہ کو یہ معلوم ہوا کہ ہاتھ میں میرے جانور ہو ہاتھ کو جو بلند کیا
 انگوشی بہ شکل طائر بنکر ہاتھ سے نکل گئی مگر شور و رش نے جو دیکھا کہ انگشتہ جاتی ہو چپٹ کر ایک
 پنجہ سحر پھینکا پنجہ نے جا کر انگشتہ کو تھا ماگر پنجہ چل گیا کئی پنجے سحرے شور و رش نے پھینکے مگر
 جس پنجے نے انگشتہ کو تھا ماودہ جاکر کرا جب کئی پنجے چلے تب شور و رش ناچار ہوئی انگشتہ
 کو کرنگائی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک طاؤر خرد جانا ہو دم پھر میں نظر و ان سے غفی ہوئی
 شور و رش نے اشارہ کیا پکار کر آواز دی او عشرت خیز کہاں جائیگا آج شب کو کھانا پکانا
 کھانا تیرا بھوک تھکوا لیگا مگر مینا نگار کو لینا کہ ایک پہلو سے ایک پہلوان پیدا ہوا
 مینا نگار نے جو اسکو آتے ہوئے دیکھا طرف صحرابین کر کے دستک دی ایک شیر صحرابی
 پیدا ہوا اس شیر نے آکر اس جوان کو چیر پھاڑ ڈالا اور پھر صحرابین جا کر غائب ہوا کئی

شورش نے کیے مگر مینا نگار نے بہ آسانی شاہ پھر فخر کمر سے نکال لارا ان کو چاک کیا اور خون
چلو میں لیکر طرف لشکر اسلام کے پھینک مارا کچھ قطرے بادشاہ پر گرے کچھ قطرے شورش
پر اور ایک دھوان اٹھا اُسے لشکر کو گھیر لیا بادشاہ بیہوش ہو کر گرے شورش کٹری ہو
مگر اپنے ہوش میں نہیں آہ آہ کر رہی ہوا ہل لشکر کو یہ معلوم ہوتا ہو کہ ہم دھوئیں میں گھرے
ہوے ہیں بادشاہ پا بہ گل مرکب رانوں سے نکلیا اس حیرانی میں بادشاہ کٹھے ہوے
ہیں ہاتھ پاتوں کو جنبش نہیں شورش کی زبان بند ہو گئی اپنی زندگی سے بیزار مجبور و
ناچار حیران ہو کر کیا کروں کوئی سحر یا دھنیں آتا مگر مینا نگار نے گرد لشکر حصار دود کر کے
گو یا قلعہ و خان بنا دیا یہ رنگ کر کے پٹا کتنا ہوا کہ آج کے تیسرے روز یہ لوگ سب
ہلاک ہو جائینگے یا یہ لوگ خاک ہو کر ہو جائیں گے یا بالکل پانی ہو کر ہو جائینگے دیکھیے کیونکر
نجات ہو ان لوگوں کا تو یہ حال ہو مینا نگار نے پلٹ کر اہل لشکر سے بہ فخر کہا کہ یارو تم نے
دیکھا کہ میں نے کیا کیا سارے لشکر کا خاتمہ کر دیا اب ان کو کون بچا بیگا یہ کتنا ہوا مینا نگار
طرف باغ لالہ زار کے چلا باغ میں آکر بیٹھا مصاحب وغیرہ سب حاضر ہیں کچھ کتیرین نہایت
تکلف سے موجود ہیں جلسہ آراستہ کیا ہو ساقیان سین ساق و مطربان خوش آواز جمع
ہیں یہ اشعار عاشقانہ ایک مریدین بیٹھی ہوئی بعد ناز و انداز بتا کر گارہی ہو

عجب ہو اندھون کچھ حال اپنی وحشت دل کا
پتہ ملتا نہیں اشکو نکلے لجا نیسے ساحل کا
ٹرپنا دیکھ لے آکر اگر کوئی مرے دل کا
مرا ساقی اگر بنو ایگاسا غمری گل کا
خداوند کسی دن تو بر آئے مدعا دل کا
ہوا تم کو مبارک احو صم لینا مرے دل کا
ستم ہو بعد مردن بھی نہ نکلا حوصلہ دل کا
بنایا اس کمان ابرو نے تھا تو وہ مرے دل کا
بہت مشکل ہو الفت میں عزیز و تنہا منا دل کا

کون کیا ہمد مو ہو عشق اک لیلی شامل کا
جو اس بھر کرم کی یاد میں روتا ہوں دریا پر
یقین ہو عمر بھر اسکو کسی پہلو نہ چین آئے
وہ سیکش ہوں رہیگی روح بھی خوش بعد مرے
وہ دلبر آ کے پہلو میں مرے بیٹھے یہ حسرت ہو
ہزاروں عاشقوں نے جان اپنی نذر دی لا کر
کبھی آیا نہ وہ عیسیٰ لحد پر فاتحہ پڑھنے
کیا تھا امتحان روز ازل جب تیر مرقان کا
ٹرپ کر دیکھنا اک دن نکلیا ایگاسینے سے

ہمیشہ سرکھٹ رہتے ہیں یہ شوق شہادت ہو
کسی رشک چین کی آمد آمد کا سنا مزہ
غضب ہو جاے بجلی گر پڑے صباد کے اوپر
جنون یہ نجد میں کتنا سخا الفت اسکو کہتے ہیں
بلا ہوز لغت اسکی چشم آفت ہو زمانے میں
بہار آئی ہو پھر تقدیر میں صحرانوردی ہو
ملون آنکھیں مزار حیدر صفدر سے اوسطوت

پتہ ہم پوچھتے پھرتے ہیں سب سے اپنے قاتل کا
خوشی سے ہو شگفتہ آج کیا غچہ مرے دل کا
فلک پر چڑا ترنار اگر پہونچے عنادل کا
دل مجنون نہیں نقشہ ہے بلی کی محل کا
انجمن دونوں نے ملے خوب لوٹا فائدہ دل کا
بہت ہو بطرح پھرننگ وحشت میں مرے دل کا
الہی جلد بر آئے کہیں یہ مدعا دل کا

ہر چند کہ وہ نازنین بڑے لطف سے گارہی ہو مگر مینا نگارہ پریشان بیٹھا ہو دمیدم زانو بدلتا ہو
جیسے کوئی کسی پر عاشق ہوتا ہو اکثر کنیزوں نے عرض کی کہ اموشہ یار آپ کیوں پریشان ہیں
آج آپ کا عجیب حال دیکھ رہے ہیں کیا کسیکا اشتیاق ہو مینا نگارہ نے جواب دیا کہ صاحبو
تم لوگ کیا جانو جو میرے دل پر گزر رہی ہو تم لوگ میرے دل کے حال سے کیا واقف ہو
اس باغ میں کیوں آکر بیٹھا ہوں ہر چند باغ میں آنے سے دل شگفتہ ہوتا ہو مگر میں ملول و
خرین ہو رہا ہوں دل مثل غنچہ ناشگفتہ بند ہو رہا ہو جب کنیزوں نے بہت کہا کہ حضور ہم لوگ
امیدوار ہیں کہ اگر ہمیر حال کھلے تو ہم اسکی فکر کریں مالک اگر انتشار میں ہو تو ملازموں کو
مناسب ہو کہ شگفتگی مالک کی تدبیر کریں اسیدو جہ سے دمیدم پوچھتے ہیں اور حضور کو ہم
بہت منتشر پاتے ہیں مینا نگارہ نے کہا صاحبو مالک لالہ تہ ار صندلی پوشش کہ مدت سے
اسکا خواہان ہوں یہ باغ اسیکے نام کا بنوایا کہ وہ آئے اور اس باغ میں صحبت آرا ہو
آج آنیکا وعدہ کیا ہوا ایک ایک دم مجھ پر زبرد مشیر گزر رہا ہو ایک کنیز نے عرض کی
وادی میں جو اکثر تھک جات لیکن قوت نگارہ میں انکو پایا اگر حکم ہو تو جاؤں جا کر
آپ کی بیقراری اتنے بیان کروں مینا نگارہ نے کہا اگر گلگونہ وہ نہایت آتش خوشنما
مزاج ہوا ایسا نہ ہو اس بات پر بخند ہو کہ کنیز کو کیوں بھیجا لہذا نہایت ادب سے جاؤ
یہ نہ کہنا کہ آپ کو بلایا ہو صرف اتنا کہنا کہ آپ کا مزاج پوچھا ہوا ایسا نہ ہو کہ وہ آرزوہ ہوں
گلگونہ یہ پیغام لیکن چلی قریب قوت نگارہ میں آئی لکہ لالہ تہ ار صندلی پوشش مسند پر بیٹھی

ہوئی ہو گلگونہ نے آکر سلام کیا عرض کی حضور مینا نگار نے مزاج اقدس پوچھا ہوا رہیہ
فرمایا ہو کہ آج سرفراز نہ فرمائیے گا لالہ زار نے جھلا کر جواب دیا کہ میں کیا آنکی نوکر ہوں
کسی کسی کو بلالین مجھے اگر فرصت ہوگی تو آؤنگی کئیر نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور میں نے اپنی
طرف سے عرض کیا اٹھو انھوں نے صرف مزاج پوچھا ہو بلایا نہیں ایسا نہ ہو حضور اُسکے
سامنے ذکر کر دین تو مجھ پر آزدہ ہو گئے اگر مناسب ہو تو براے چند ساعت تشہیت
لیجیے بہت بیقرار ہو رہے ہیں لالہ زار نے کہا تم چلو میں آتی ہوں اپنے امور ات
فردی سے فرصت کر کے براے چند ساعت آؤنگی مگر سمجھا دینا کہ بھکون زیادہ روکین نہیں
سالہا سال گزرے کہ وہ اشتیاق اپنا ظاہر کرتے ہیں اور میں اپنے کو کیمنچتی ہوں آج یہ
نئی بات ہوئی کہ کئیر کو بھیجا ہو خیر میں آ کے سمجھ لوں گی گلگونہ تو روانہ ہوئی لالہ زار نے
کئیروں سے اشارہ کیا کہ صندوقچے جو اسرات کے لاؤ کئیروں نے فوراً حکم کی ملکہ کے
تقیل کی ملکہ نے زیور پہنا جوڑا بھاری پہنکر کئیروں سے کہا کہ ہماری جھولی سحر کی بھی
لیتی آؤ زریفت کی جھولی کئیر نے لا کر دی اٹھیں اسباب سحر رکھا تخت پر سوار ہوئی
طرف مینا نگار جاؤ کے چلی یہاں مینا نگار جاؤ کو گلگونہ نے آ کے پیغام دیا کہ حضور
بھے اٹھو انھوں نے وعدہ کیا ہو تشریف لایا جا ہتی ہیں مینا نگار مثل گل شکفتہ ہو گیا اور
دمبدم کہ رہا ہو کہ تیار رہی کرو صابو خبردار ملکہ کے سامنے کوئی کلمہ خلاف نہ بکلنے پائے
آج برسوں کے بعد وعدہ کیا ہو اگر تشریف لائیں تو بڑا احسان ہو مینا نگار اشتیاق
میں بیٹھا زانو بدل رہا ہو کئیروں سے دمبدم تاکید کرتا ہو کہ محفل کو خوب آراستہ کرو
کوئی امر ملکہ کے خلاف نہ ہو آج اُس محبوب کا وعدہ ہو کہ جسکے لیے سالہا سال سے میں
تڑپ رہا ہوں وہ معشوق خوب خوشنویس کامان ابرو خال ہندو چشم جادو ہو یہ ذکر تھا کہ دیکھا
آسمان پر لکڑا برگلنا رسیدا ہوا صد ہا طاؤز زبرابر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں رعد کی گرج
برق کی چمک مینا نگار اٹھ کھڑا ہوا چاہتا ہو جا کر ابر سے لیٹ جاؤں کئیروں سے
کنتا ہوا دب سے رہو صفت باندھ کر کھڑی ہو ملکہ عالم آگئیں آج میرے طالع نے
رسانی کی کہ ابر بر سر باغ آکر پٹا ایک معشوق پر پیچہ نازک اندام گلغام ابر سے پیدا ہوئی

مینا نکار نے بلند ہو کر ہاتھ تنہا م لیا لا کر مسند پر بیٹھا یا ملکہ نے بیٹھتے ہی پوچھا کہ صاحب آج
 ہمارے بارغ میں کیوں آکر بیٹھے آج کیا باعث ہوا مینا نکار نے ہاتھ باندھ کر کہا آپ کا غلام
 بڑے کام میں مصروف تھا اپنے قلعے کو خالی کر دیا میں نے کہا چل کر بارغ میں ملکہ کے بیٹھوں
 کہ راحت ملے جس وقت سے یہاں آیا آپ کے اشتیاق میں تھا لالہ زار نے تیور پر بل
 ڈال کر کہا صاحب میں یہ باتیں کیا جانوں آپ اپنے کار ضروری کو آئے آج کیا کام کیا جو
 تمہارا چہرہ اترا ہوا ہو مینا نکار نے کہا اے ملکہ عالم آپ کو خدا سلامت رکھے کہ آپ ہماری
 پریشانی کو دیکھتی ہیں اور کون دیکھنے والا ہو بی شورش نے بڑا احسان کیا کہ بادشاہ پر
 عاشق ہو کر نکل گئیں مگر میں نے انکو بھی پھنسا یا ہو کیا اب زندہ چھوڑو نگا آپ کو خبر ہوگی
 کہ بی شورش قتل ہو گئیں تین دن خداوند آرام سے گزرلن دین آجتک میں نے یہی
 سنا ہو کہ جب مسلمانوں پر کوئی وقت پڑتا ہو تو انکا خدا سے نا دیدہ انکی مدد کرتا ہو میں نے
 ایسے سحر میں پھنسا یا ہو کہ تا قید حیات رہا نہ ہوں لالہ زار نے دوبارہ کہا کہ صاحب یہ تو
 پھیلیاں میری سمجھ میں نہیں آتیں صاف صاف بیان کرو مینا نکار نے کہا اے ملکہ عالم
 بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قبا و میری سرحد میں آکر اترے میں نے اسی وقت تعرض کیا
 کہ میری سرحد سے اٹھ جاؤ اور شورش کو بھیجا کہ جا کر ان سب کو تباہ کر دو وہ جا کے
 جمال بادشاہ دیکھ کر عاشق ہو گئیں میں نے بڑی بڑی کدکی ساریاں تراوہ عیار آیا اگر
 بہ شکل عقیل روشن راے عقیل کو لیگیابی شورش کو چھڑایا میں نے تو یہ چاہا تھا
 کہ مارے کوڑوں کے مار ڈالوں مگر ساریاں تراوے نے ایسا بل کر کیا کہ کچھ نہ بن پڑا آخر
 میں یہ ہوا کہ عقیل اور شورش جا کر ظاہر میں شریک ہوئے مجھے مقابلہ کرنے لگے
 میں جا پڑا عقیل کو تو جلا دیا شورش کو مع بادشاہ قید کیا اسی میں مجھ کو تکلیف پہونچی
 آپ جانتی ہیں کہ جب ساحر سحر کرتا ہو تو خون اسکا گھٹتا ہو میں نے عدا ر ان کو کاٹ کر
 سحر کیا اور سب کو پھنسا یا اسی انتشار میں یہاں آ بیٹھا صاف صاف یہ معرکہ گزرا مگر
 آپ کے آنے کی مجھ کو بڑی خوشی تھی لالہ زار نے جھلا کر جواب دیا کہ میں اگر ایسا کھیتی
 تو کبھی نہ آتی تھم بڑے جلا د ہو بیٹی کا یہ حال کیا اور کچھ افسوس نہ آیا مینا نکار نے کہا

اور شہنشاہ خوبی و ایسے و باغ محبوبی منتھارے اشتیاق میں سب کچھ بھولا اور وہ لوگ اسی قل
 تھے جو اُنکے ساتھ کیا مجھ سے مقابلہ کیا مجھ کو خوف تھا کہ ایسا نہ ہو شور و شغب غالب آجائے تب
 میں نے سحر کیا آخر میں اُنکو گرفتار کیا لالہ زار نے سنا اپنے مقام سے اُٹھی کہا لو صاحب
 میں تو جاتی ہوں اتنو تمھارا وعدہ پورا ہوا میں بھی جا کر اُن گنگاروں کو دیکھوں کہ کس
 حال میں ہیں مینا نگار بولا ای ملکہ عالم ہر اے خداوند بقراط ثانی تم اُس مقام پر نہ جاؤ اُن
 لوگوں کا حال زار نہ دیکھو لالہ زار نے کہا میں سرسری جاؤنگی اُنکو بھی دیکھتی چلی جاؤنگی
 میں تو دیکھوں کیونکر ملک رہے ہیں تڑپ رہے ہیں مینا نگار نے کہا آپ کو اختیار ہے
 اور دو چار گھڑی ٹھہریے تو میرے دل کو تسکین ہو آپ کے آنے سے روح کو راحت
 دل کو فرحت حاصل ہوئی لالہ زار نے کہا اب میرے ٹھہرنے کا موقع نہیں ہے میں
 رخصت ہوتی ہوں اول طرف صحرائے مینا نگار کے جاؤنگی پھر مکان پر امور ات
 مزدوری سے فرصت کر کے کاروبار دنیا میں مصروف ہوؤنگی کیون مینا نگار اپنے سحر کو
 تم کیا جانتے ہو ہم میں تم میں کیا فرق ہے مینا نگار نے کہا آپ منظور نظر خداوند ہیں
 میری کیا حقیقت ہو میں کیا اور میرا سحر کیا جس وقت ارادہ کیسے مثل نقش قدم شاید پھنسن
 لالہ زار رخصت ہوئی مگر حال بادشاہ سکر بقیار و مضطر ہوتا سست آتا ہو جی میں کنتی ہے
 اس پھیانے سخت سحر کیا ہو گا مثل ماہی بے آب تڑپ رہے ہو گے یہ سوچتی ہوئی طرف
 صحرائے مینا نگار کے چلی جب صحرابین پہونچی ایک پہاڑ پر ٹھہری سر اٹھا کر دیکھا کہ
 اہل لشکر بیتاب و بقیار ہیں دھواں اُنکھوں میں لگ رہا ہو پکار رہے ہیں کہ اے
 خالق بے نیاز و اورب کارسانہ و اے چارہ گر عالم رحم اپنا شریک کر اس آفت سے
 نجات دے کس بلا میں پھنسنے ہیں کہ رہائی نہیں پاتے ایک رات اور ایک دن
 کس مشکل میں گذرا ہر دن روز قیامت تھا شب شب آفت لالہ زار سب کو دیکھ
 رہی ہو ایک مقام پر جو نگاہ پڑی ملک شور و شغب کو دیکھا ایک نخل سے لگی ہوئی گھڑی
 ہو مگر بیوش و مدہوش ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑا ہوا چلنے سے معذور عقل سے دور
 زبان پر یہ اشعار جاری ہیں نظم

دیتا نہیں جو بات کا وہ ملقا جواب
 بھڑکانے سے رقیب کے ایسا ہو وہ خفا
 اُنسے سوال وصل جو کرتا ہوں جا کے بن
 ابرو کا بوسہ مانگنے پر یہ خفا ہو
 خط مین نے سیکڑوں ہی روانہ کیے اُسے
 پیغام وصل تھکے عجب گھات بھسے کی
 افسوس اُنکے ناز اب اُٹھنے کے کس طرح
 تقریر کرتے کرتے زبان اُسکی کھل گئی
 اُنکے مریض پیر کو کیا ہوا امید زلیست
 کس طرح چاند سے اُسے تشبیہ دون بھلا
 ڈرتا ہوں ہوگی پریش اعمال حشر مین

کیونکر جواب دے دین اُسکا ہوا جواب
 دیتا نہیں غضب ہو کسی بات کا جواب
 کتے مین جھکو دے چکے ہم بارہا جواب
 جھکو زبان تیغ سے نمنے ویا جواب
 اب تک نہ یار نے کسی خط کا لکھا جواب
 بت بنگیا نہ مدتوں اُسے ویا جواب
 جھکو تو ہائے تاب و توان نے ویا جواب
 دینے لگا مجھے وہ بت ملقا جواب
 دیجاتی ہو طبیب سے پہلے شفا جواب
 اویار ہو ترا رخ پر نور لا جواب
 سطوت خدا کے سامنے دو گناہیں کیا چاہ

زار زار روتی ہو ٹھنڈھی سالت بھر کے کتنی ہو
 امید نہ تھی کہ یوں گرفتار دام صیبت ہونگے
 یہ حال شور و ش کا دیکھ کر قلب تھرا یا جی مین کتنی ہو کہ
 حقیقت مین ایسی معشوق محبوب وہ اس بلا مین مبتلا ہو خدا سے نا دیدہ اسپر اپنا دم
 کرے خداوند بقراط کو تو یہ لوگ برا کتے مین اسی وجہ سے یہ حال ہوا یہ بات مین دل سے
 کرتی ہوئی نگاہ کو آگے بڑھایا دیکھا ایک بادشاہ جلیل تاج شہر یاری بر سر چار قب
 شہنشاہی دربر موتیوں کے مالے گلے مین عین شباب عارض رشک آفتاب و متاب
 سطوت وصولت مین لا جواب سپر لشت سے گرمی پڑی ہوئی ہو تلوار قبضے سے نکلی
 ہو بے حس و حرکت کھڑے مین مگر خاموش مثل بید کا نپ رہے مین لالہ زار نے یہ
 جو حال بادشاہ چچاہ کا دیکھا کلیجہ تھم کو آگیا جی مین کتنی ہو لالہ زار مینا نگار بڑا
 ظالم ہو خوب خداوند نے مجھے اس سے بچا یا جسد ن بگڑتا تو میرا بھی یہی حال کرتا گو مین
 اس سے حشر مین کم نہیں ہوں مگر یہ فرق کیا کم ہو کہ وہ مرد اور مین عورت لالہ زار

جو کچھ سو سو ہوا ان قیدیوں میں مصیبت کو رہا کروا کر بگڑے گا تو کیا کر لیا جب اس سے بگڑی
تو بگڑی سمجھا جائیگا اسکا ملنا جھکو کیا گوارا ہو نہ بدوشتی گئے پڑتا ہو جواب صاف دید ونگی شا
قدرت کے اگر معاملہ پڑیگا تو صاف صاف کد ونگی کہ میں تو اس سے کسرائی تھی کہ میں آنکو
دیکھنے جاتی ہوں اُسے بے ترکیب سنج کیا جھکو بہت ملال ہوا ایسا ظلم کون کر لیا کہ بیٹی کو
بلا میں پھنسا دیا ہو اور آپ چین سے بیٹھا ہو میرے وصل کی فکر کر رہا ہو اس کو منرا دینا چاہیے
یہ سوچ کر مہاڑ سے اترتی تھلتی ہوئی لشکر میں آئی جب طرف سے گزری دھواں موقوف
ہوا اہل لشکر کو ہوش آنے لگے تھلتی ہوئی قریب شورش کے پہونچی کہا کیوں اوجھل
آتش اشتیاق و اوجھل غریق لہجہ فراق کیا گزر رہی ہو ہم بھی تو تیرا حال سنیں مثل تیرے ہم بھی
گرفتار و ام گیسو ہوئے کہ اس دام سے نکلنا دشوار ہو دل تر و دشنل بقیہ راہ ہو جی چاہتا ہو
کہ شہر یار کے پاس بیٹھیں حال دل اپنا بیان کریں چونکہ خوف ہو کہ اس جمال کو وہ خلافت نہ
سمجھیں یہ نہ دھن میں آجائے کہ یہ ساحرہ ہو اسکی صورت کا کیا اعتبار لہذا آنکو معین و
مددگار اپنا گردانتے ہیں کہ اسوقت مددگاری کرنا یہ نہ سوچنا کہ ہمارے ہمیشہ میں یہ سنکر
شورش نے ٹھنڈھی سانس کھینچ کر کہا اونا زنین رہے ہیں میرا حال پر ملال کیا پوچھتی ہو
یہ نوبت گزر رہی ہو

شرم سے وہ بھی قدم آگے بڑھا کر رگیا
پرچمن صبا دلبیل کو دکھا کر رگیا
شرم سے اقرار اسکے لب تک آکر رگیا
جس جگہ تنہا میں وہیں گردن جھکا کر رگیا
شرم سے گردن جھکا لی مسکرا کر رگیا
وہ شکر قتل کا بیڑا اٹھا کر رگیا
تا توانی کے سبب اک کام اٹھا کر رگیا
کچھ نہ بولا تنہ سے ہاتھ اپنا بڑھا کر رگیا
ہاے سلطوت بند میں بیکار آکر رگیا

غیر کے آگے جو میں اُسکو بلا کر رگیا
ہم یہ سمجھے تھے قفس سے آج کر دیگا رہا
راہ رہی قسمت سوال وصل جب میں نے کیا
ہاتھ میں جب یار کے شمشیر بیان دیکھ لی
جب اشارہ وصل کا میں نے کیا اُس شوق سے
آج شاید بے گناہی میری ثابت ہو گئی
کوچہ و لدا کی جانب چلا جب میں نجف
شرم آئی پیش منعم جب گیا ہر سوال
کر بلا میں کیوں نہ کی تو نے سکونت اختیار

شورش نے جو یہ اشعار پڑھے لالہ زار چوٹ کھائے ہوئے تھی بیتاب ہو کر سحر کرنے لگی
تھوڑے عرصے میں بوئے خوش آئی شورش کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا سحر وغیرہ
یا وایا ساتھ لالہ زار کے قریب بادشاہ آئین دونوں نے ملکر سحر کیا بادشاہ نے دیکھا کہ
سحر سے لالہ زار کے تمام درخت سرسبز و شاداب ہوئے ہزار ہا طاؤس اڑتے ہوئے
آئے درختوں پر آکر بیٹھے زمرہ سرائی کرنے لگے انکی صدا سے بادشاہ کا چہرہ سرخ ہوا
جھومنے لگے نگاہ جو جمال جہان آرا سے لالہ زار پر پڑی دیکھا ایک محبوب خوشرو
خوشخو حال ہند و چشم جادو زلفت عنبرین چہرے پر بل کھاسی میں صاف ظاہر ہوتا ہو
کہ ناگنیاں لہرا رہی ہیں یا چشمہ خورشید کے قریب مارا ان سیاہ بیچ و تاب میں ہیں قد
موزون چہرہ گلگون عارض رشک قمر عشوق سیمیر بادشاہ نے تجوی جمال بمثال ملک
دیکھ کر ٹھنڈھی سانس کھینچی بے اختیار فرمانے لگے اے محبوب مطلوب تیرا نام نامی و
اسم گرامی کیا ہے تو نے صبر و طاقت چھین لیا کوئی ایسا ستم کرتا ہے یہ نہ خیال کیا کہ ہمہ گیر کوئی
شخص مرتا ہے ایسا نہ ہو کہ اُس غریب کی جان پر بنے لالہ زار نے شرما کر سر جھکا لیا کہا
اے شہر یار میں تا بعد ارمون آپ کی سطوت و صولت پر نثار ہوں اب ملازم بھی آئے
آکر حاضر ہوئے کہتے تھے اے شہر یار ان ملک نے بڑا احسان کیا جب یہ ہم لوگوں کے
قریب آئیں تو دھواں غائب ہو گیا ہوش ہمارے درست ہوئے چالاک و چست
ہوئے آپ سے بات کرنے کے لائق ہو گئے ورنہ تڑپ تڑپ کے مرتے جان نہ بچتی
سکر بادشاہ نے شکریہ ادا کرتے ہوئے ہاتھ لالہ زار کا تھام لیا مگر تیرے دوہو کر طرف ملک
شورش کے دیکھا فرمایا اے شورش یہ تو صاف صاف بتاؤ کہ یہ جمال اصلی ہے یا نمونہ
سحر ہو کیونکہ جھکوشک ہوتا ہے شورش نے عرض کی اے شہر یار انکے حسن کی تمام طلسم
بین و صوم ہو بڑے بڑے شاہان جہان انکی نسبت کا پیغام دیتے ہیں خود قدرت نے
ایک دن فرمایا کہ اے لالہ زار ہماری صحبت میں رہا کرو ہم تمکو طرہ پیغمبری عطا کریں گے
وہ مرتبہ تمہارا ہو کہ تمام شاہان طلسم رشک کریں لیکن انھوں نے قبول نہیں کیا
اسدن سے خدمت قدرت میں جانا موقوف کر دیا انکا یہ جمال اصلی ہے حضور کچھ گمان

نکرین بادشاہ یہ سنکرشل گل شگفتہ ہوئے بڑے اعزاز و اکرام سے لالہ زرارہ کو لیکر بارگاہ
مین آئے خود مسند پر اگر بیٹھے دونوں معشوقین پہلو میں جام ارغوانی گردش مین آیا صدا
ہو شاہوش و نوشا نوش بلند ہو ایک رہ چین نہایت شوخ و شنگ خوش آواز با کرشمہ و
نازیہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظر

ایک بوہ حسن اگر بوسہ رخ مل جاتا ایک بوسہ گل عارض کا اگر مل جاتا خمس کتنا تھا جو لیلی کا پتہ مل جاتا زندہ ہو جاتا ابھی غنچہ دل کھل جاتا ای جنون توڑ کے اس واسطے پھینکا پینے بھیجتا اسکا خط شوق جو فاصد کے ہاتھ عشق شیرین مین بتا تو نے مزہ کیا پایا آئے تھے کو کو لگا کے ترے در پر ساتی پہلوے غیر مین کیوں بیٹھنے کو جاتی تھے لاکھ دھونڈھا مگر اس بُت کا پتہ بھی بلا اپنے دیوانے پہ انا اسے کچھ رحم ضرور آپ دیتے جو اگر غنچہ لب کا بوسہ یاغبان ہنسنے پہ اسکے ہی تعجب بھٹکے چاندنی رات مین کرتا جو وہ محبوب بنا شعر کہنے کا کبھی شوق نہ ہوتا سطوت	کیا دعا دیتا ہوا آج یہ سا مل جاتا ای صنم دل مرا غنچے کی طرح کھل جاتا خاک اڑاتا ہوا مین بھی پس مل جاتا جان آجاتی سیجا جو ابھی مل جاتا طوق بھاری تھا گلا اس سے مرچھا جاتا چین آتا نہ کبھی ساتھ مرا دل جاتا پوچھتے ہم بھی جو فریاد کہ مین مل جاتا کیا دعا دیتے تھے جام جو اک مل جاتا کیا مرے دنگے دکھانے سے تمہیں مل جاتا جستجو ایسی جو کرتے تو خدا مل جاتا کان تک اسکے اگر شور سلاسل جاتا ای صنم کیا ہی مرے دل کا کنول کھل جاتا گوش گل تک نہیں کیا شو غدا مل جاتا آئندہ سانسے نہ کر مسہ کامل جاتا گر لطافت سانسہ آتا مجھے مل جاتا
---	---

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہیں صدائے
ہو شاہوش و نوشا نوش بلند ہو یہاں تو یہ کیفیت ہو مگر مینا نگار جو باغ لالہ زرارہ سے
اٹھا رقیقون سے کہا اب تم لوگ تو قلعہ مینا نگار مین چلو آج طبیعت کو فرحت ہو خدیت
خداوند مین بھی ہو آؤن ویکھون قدرت کس رنگ مین ہیں اور یہ بھی بیان کروں کہ مین

بیٹی کا پاس نہ کیا وزیر کو جلا کر مارا بیٹی کو قید کر آیا ہوں بارہ چودہ ہزار مسلمان مبتلاے آفت
 ہیں وودن بین تباہ ہو جائیں گے امیدوار ہوں کہ سوائے ظلم کشاکش کے اور کسی مسلمان
 کو بتائیے اسکو جا کر تباہ کروں میں نے سنا ہو کہ صاحبقران خود بھی آتے ہیں بین جا کر
 انکو بھی نوٹ لون وہ سحر کر دن کہ سحر کر مرین جب افسر کو مار لیا تو پھر کتنی بڑی بات ہو
 اس کے مطیع و منقاد جان دینگے یہ کہلے طرے قصر ہشت پل کے چلا یہاں بقراط بارگاہ میں
 بیٹھا ہونا زمینان سے جبین خدمت میں حاضر ہیں صدائے عیش و نشاط بلند ہو افسران فون
 حاضر ہیں خبر ظلم کشا پوچھ رہا ہو ایک ایک سے کہتا ہو کہ جا کر ظلم کشاکش کو دھوکا دو اگر وہ
 گرفتار ہو کر میرے سامنے آجائے تو اسی وقت قتل کروں تحفہ جات چھین لوں کیا مجال
 ہو کہ میرے سامنے زبان بلا سکے یہ ذکر تھا کہ مینا نگار آکر پہونچا بقراط ثانی کو سجدہ کیا
 کہنا یا خداوند مبارک ہو کہ بادشاہ لشکر اسلام کو مبتلاے بلا کیا کل سب کا خاتمہ ہوگا
 یہ سنکر بقراط بہت خوش ہوا کہ اے مینا نگار تھنے بڑا کار نمایان کیا آجتک مسلمانان
 جا بجا سے خروج کیا ہر مقام پر در بند فتح کیے اکثر مقامات پر گرفتار بھی ہوئے لیکن قتل
 نہ ہوئے انکا معین آسمان سے آجاتا ہوا مینا نگار جا کر سحر کوزہ و رد و قتل کر ڈالو تمھارا
 نام یہ نیک نامی لکھی تھی کہ قتل بادشاہ اسلام تمھارے ہاتھ سے ہوا مینا نگار نے عرض
 کی یا خداوند غلام نے بیٹی کا بھی پاس نہ کیا عقیل ایسے وزیر کو جلا دیا بقراط نے کہا قتل
 کے سامنے کہتا ہو کہ عقیل کو سٹا دیا عقیل میرے پاس قید ہو جس وقت رہائی پائیگا زمین
 بلا دینگا ان باتوں پر مینا نگار خوش ہو رہا ہو کہتا ہو یا خداوند آپ کو سب باتیں معلوم
 ہو جاتی ہیں بقراط ثانی خوش ہو گیا کہ اے مینا نگار قدرت کے کارخانے قدرت ہی
 پر موقوف ہیں یہ ذکر تھا کہ ایک طائر سامنے سے آیا مگر آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے
 سامنے آکر گر پڑا ایک ساحر کی شکل بن گیا کہ اے خداوند عجب معرکہ درپیش ہوا بادشاہ نے
 رہائی پائی شورش بھی چھوٹی سارا لشکر مصروف عیش و نشاط ہو بقراط نے جھلا کر
 کہا آخر سبب کیا ہوا ساحر نے عرض کی غلام آپ کا بیٹھا دیکھ رہا تھا برس کوہ لا جور دین
 مسکن بنایا ہو یکا یک دیکھا کہ بی لالہ زار تشریف لائیں پہلے سب کا حال دیکھا آخرین

سحر کرنے لگے سب کو رہا کیا اب بادشاہ کے ساتھ بارگاہ میں جا کر بیٹھی ہیں نارج گانا بھی
 ہو رہا ہو بادشاہ پر عاشق ہوئی ہیں یہ سنکر بقراط سندھ سر پیٹ لیا کہا ارمینا نگار تو نے
 اپنے سحر کا انجام دیکھا تو نے غضب کیا کہ باغ لالہ زار میں جا کر اوصاف بادشاہ بیان کیے
 اُسے جا کر اُسے دل لگایا آخر رہا کیا اب کیا ارادہ ہو مینا نگار نے کہا ہر چند کہ قدرت جانتے
 ہیں اور مدت سے آگاہ ہیں کہ لالہ زار پر میری جان جاتی ہو مگر مشکین باندھکر لاؤں گا
 سر بارگاہ سزاؤں کا کیا عشق و محبت صرف کر دنگا یہ حال سنکر میری محبت شکنی کہ وہ مکارہ
 شوخ دیدہ بادشاہ پر عاشق ہوئی میرا سحر اتار اب میں اُسے زندہ نہ چھوڑوں گنا اسطر سے
 قتل کروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اُسکے حال پر روئیں اور مجھے ترس نہ آئے دیکھیے
 میں ابھی جا کر لاتا ہوں بقراط نے کہا ارمینا نگار لالہ زار بلاے روزگار ہو ذرا سمجھ کے
 بانا میں نے لالہ زار کو چند سحر ایسے بتا دیے ہیں کہ وہ خالی نہیں جاتے لہذا خوب تم
 سمجھ لینا جاتے ہی اپنا وار کرنا ایسا نہ ہو اُسے دیکھ کر محبت آجائے اور تم میرے قتل
 کے در پی ہو کر آؤ مینا نگار بل کر کے اٹھا طرف لشکر بادشاہ کے چلا بقراط نے کہا کہ
 فوج اپنے ساتھ لیل و وقت پر کام آئیگی مینا نگار نے کہا یا خداوند سائے میرا قلعہ
 ہو چالیس ہزار ساحر ہر وقت تیار رہتے ہیں وہ آپڑینگے بڑھکر لڑینگے ایک ایک انہیں
 بلاے روزگار ہو مجھ کو فوج کی کیا احتیاج ہو کتا جھکتا چلا کتا ہوا وہ رسی معشوقہ بنے
 برسوں اُسکا انتظار کیا لاکھوں روپیہ بنے مخفی اُسکو بھیجے اُسے اُسکا بدلہ یہ کیا کہ بادشاہ
 کے جمال ظاہری پر عاشق ہوئی ہمارا خیال نہ کیا یہاں بادشاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں مگر
 لالہ زار ہر مرتبہ چونک اٹھتی ہو کتنی ہوا و شہر پار کچھ بلا آیا چاہتی ہو یقین ہو کہ بقراط کو
 بھی خبر ہو جائے میرا نکل آنا اُسپر بھی شاق ہو گا کیا عجب ہو کہ خود بقراط آوے یہ ذکر تھا
 کہ لشکر میں بڑھوا لالہ زار اپنے مقام سے اٹھی کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے
 بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ شہر پار کی غمزدانہ ہو دشمن کو سوز و گداز ہو مینا نگار جادو
 لشکر پر اُڑا بادشاہ نے قبضے پر ہاتھ ڈالا لالہ زار نے کہا حضور نماشہ دیکھیں میں جا کر
 اُسکو پٹا سے دیتی ہوں آپ کے اقبال سے دیوانہ ہو جائیگا جا کر بقراط کو جیران کر لگا

لیکن میرے لیے بڑی خرابی ہو یقین ہو کہ بقراط خود آئے یہ کہلے باہر نکلی دیکھا کہ مینا نگار
دیوانہ وار وحشی مثال بکتا جھکتا لڑکھڑاتا ہوا یہ اشعار بہ آواز بلند پڑھتا ہوا آتا ہوا

یقین ہو در دل پہلو میں عاشق کے سوا ہوگا
خدا جانے لحد میں بعد مردن حال کیا ہوگا
جہا نہیں مہربان معشوق کوئی دوسرا ہوگا
جہا نہیں بہت معشوق کچھ پروا نہیں اسکی
رہیگا تار بھی باقی نہ دامن و گریبان میں
کرو گے فرج گر مجھ کو تم اپنے دست ناز کے
خط اسکو میں نے تو بھیجا ہو لیکن یہ ترو دہی
میں ہوں عشاق میں فرو اور تم کیا زماؤں
پرستش بت کی ہو بے فائدہ اے برہمن سٹلے
جہا نہیں رشک لبلا آپ تو ہم فخر مجنون ہیں
کہا میں نے جو اسنے نہ ہر کھانوں کھا تو کہتی ہیں
کبھی اس زلف پر عاشق نہ ہوتا اے دل نادان
بیان ہو ہر حباب بحر سے یہ بے شباتی کا
نہ سطوت لغزش یا ہوگی بالا و صراط اہلا

نہ چین آئیگا پہلو سے جو تو اے بت جدا ہوگا
غریب اپنا کوئی ہوگا نہ کوئی آشنا ہوگا
اگر وہ بت خفا ہو جائیگا مجھ سے تو کیا ہوگا
جو تم ناحق خفا ہو جاؤ گے مجھ سے تو کیا ہوگا
بہار اب آگئی ہو پھر مرا سودا سودا ہوگا
منہایت سخت جان ہو غین نہ سترن جدا ہوگا
خدا معلوم تھا صد کس مصیبت میں بھینسا ہوگا
مراثی نہ کوئی ہوگا نہ تمنا دوسرا ہوگا
بنایا جسکو بندوں نے بھلا وہ کیا خدا ہوگا
ہماری آپ کی الفت کا چرچا جا بجا ہوگا
کہ ناحق جان جانیگی تمھاری میرا کیا ہوگا
کے دیتے ہیں ہم تجھ سے بلا میں مبتلا ہوگا
جہا نہیں اس طرح جو سراٹھا بیگا فنا ہوگا
ہمارے ہاتھ میں تو دامن مشکلا کتا ہوگا

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سحر کر رہا ہوا لالہ زار نے لکھا کہ او مینا نگار کیوں تیری
شائین آئی ہیں اب پٹ جا جو ہمارے دل میں آیا وہ کیا مینا نگار نے جھٹا کر
کہا کہ او کیسو بڑیدہ ننگ خاندان تو نے بڑی آفت برپا کی ہماری مشقت کو بھولی
ہر مینے میں تجھے بھیجتا تھا اسکا بدلہ تو نے یہ کیا کہ بادشاہ کو قید سے چھڑایا پہلو میں لیکر
بیٹھی ہو باندھ کر بھکولیا ونگا قدرت تیری بڑی شکایت کرتے ہیں کہ مجھے انکار بادشاہ
سے یہ اقرار دیکھتے ہی بادشاہ کو عاشق ہوئی یہ تجھ کو مناسب نہ تھا یہ کہلے گولہ مارا
لالہ زار نے گولہ کاٹا آپس میں گولہ چلتے لگا لگا لالہ زار اسی مقام پر کمی نہیں کرتی ہی

آخر لالہ زار نے جب دیکھا کہ مینا نگار نہ بین مانتا تو گلے سے پھولون کا ہار اتار اور کہا اے
مینا نگار دیکھ ہو شیار ہو اب تیری شاست آئی ہے بہت پچتا بیگار روتا پٹیتا ہوا جا بیگا یہ کہکے
ہار پھینک مارا اور آواز دی کہ اری گل اندام جلد حاضر ہو یہ کہنا تھا کہ صحرابین ایک ہنگامہ
ہوا مینا نگار سر اٹھا کر دیکھنے لگا دیکھا ایک مہ جبین آگے آگے دریا میں پھولون کے غوطہ
مارے ہوئے پشت پر کئی سو کنیرین آپس میں رنگ کھیلتی ہوئیں جو سب کے آگے تھی وہ
گنگنا کر یہ اشعار گاتی تھی نظم

بل ابرو ونہ ہاتھ میں خنجر کھنچا ہوا
جاتا ہی تو بہ تو بہ پیسہ بنا ہوا
مدت سے تیرے در پہ پوئیں لگا ہوا
رکھا ہوا اک سبوتہ ممبر چھپا ہوا
رکھا ہوا بام چرخ پہ ساغر بھرا ہوا
اے شیخ پا توں تھک گئے چکر جدا ہوا
روتا ہوں کب سے آپکے در پر کھڑا ہوا
اک شیشہ ہو کا تھا تہ چادر چھپا ہوا
اسٹھنے لگے تو دل مرا مضطر سوا ہوا
کس طرح اڑ سکوں کہ ہو شہر بندھا ہوا
بیٹھا تھا اپنی جا پہ سکندر بنا ہوا
دو جام آب ساتی کوثر بھرا ہوا

مقتل کو یوں رواں شکر مرا ہوا
قاصد پیام غیر کا لیکر صنم کے پاس
اوشا حسن شکل دکھا مجھ فقیر کو
راعظ کو میکشی کا ہوا شوق لیجیے
کتے ہیں مست چو دعویں کا چاند بیکھیر
کیسے سے ہو کے آئے ہیں کوئی تینا میں ہم
اے یار اپنے گھر میں بلا لیجیے مجھے
نکلا تھا اپنے گھر سے جو شیخ آج میکشو
بیٹھے رہے وہ جبتک اٹھنے کا خوف تھا
ہو کر رہا نفس سے یہ کتنی پر غریب
آئینے کو وہ توڑ کے بولے یہ ضبط سے
سرطوت کو نگا حیدر صفدر و خلیفین

مینا نگار نے جو یہ معاملہ دیکھا آنکھیں ابل آئیں چہرہ سرخ ہوا بلبلا کر پکارا اٹھا کہ اے
رنگین پوش ہمارے ساتھ آکر رنگ کھیلو آئے ہنس کر جواب دیا کہ ہمارے پاس تم خود
آؤ یہ نیارنگ ہو اور ساتھ والیاں جس قدر تمہیں وہ سب ٹھٹھا مار کر ہنسیں کہا اے مینا نگار
ہم دور سے اسی واسطے آئے ہیں کہ تمہارے ساتھ رنگ کھیلیں اور شور و شہ
دیکھا کہ لالہ زار نے بڑا رنگ دکھایا اب مینا نگار کو دیوانہ کر د شور و شہ نے موتیوں کا

مالاگلے سے اُتار اسم پڑھ کر پھینک مارا پکار کر آواز دی اور رنگ آمیز مینا نگار کو لینا پینگر
لالہ زار قہقہہ مار کر سہنی مینا نگار سہنی کو دیکھ کر بہت بیقرار رہا معلوم ہوا کہ ایک بجلی گرمی
خبر سن ہوش و حواس کو جلا دیا پکار کر آواز دی کہ اے لالہ زار ہم مدت سے تمہارے مشتاق
ہیں اگر ایسی ہزار آدین تو ہم کب توجہ کرتے ہیں ہم تو تمہارے طالب ہیں لالہ زار نے
ہنس کر کہا ذرا میرے قریب آؤ ابھی تو قتل پر کمر باندھی تھی اب اشتیاق بیان کرتے ہو بھلا
تمہاری بات کا کیا اعتبار کریں مینا نگار نے ہاتھ باندھ کر کہا میں تو غلام نہ رہ خرید ہوں
بقراط نے کہا تھا کہ جا کر اُسکا سر لاؤ مجھے بے ادبی ہوئی اب اُسے معاف کر دلا لالہ زار نے
قریب بلا کر موتیوں کا مالاگلے میں ڈال دیا مالا جو گلے میں مینا نگار کے پڑا رقص کرنے لگا اور
بقراط کو گالیاں دیتا تھا لالہ زار چاہتی ہو کہے کہ جا کر سر بقراط کا لاؤ کہ ایک آنندھی سیاہی
تمام صحرا پر آشوب ہو گیا درخت گرنے لگے اس قدر خاک اُڑی کہ تمام صحرا تاریک ہو گیا
لالہ زار نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کہا اوشور ش اپنے کو بچاؤ معلوم ہوتا ہو بقراط آتا ہے تو
اُسی کی علامت ہو غرض ملکہ شورش نے یہ سنتے ہی جھولی پر ہاتھ ڈالا چاہا کہ کچھ اسباب نکالوں
کہ ایک نفرے کی آواز آئی پہلے مینا نگار پر برق گرمی برقی گرتے ہی ہوش میں آ گیا لالہ زار
نے دیکھا کہ بقراط آگیا دونوں پانوں زمین میں مارے اپنے کو غرق زمین کیا بقراط نے
دیکھا کہ لالہ زار جاتی ہو آواز دی کہ اے ارض جا دو اسکو لینا لفت زمین میں لالہ زار
غرق ہوئی تھی کہ کسی نے گلے پر ہاتھ ڈالا لالہ زار نے ایک تمانچہ مارا کہ تڑا قے کی
آواز ہوئی بقراط نے دیکھا ایسا نہ ہو کہ ارض جاو و قتل ہو خود لالہ زار پر ہاتھ ڈال دیا
گردن پکڑ کے لالہ زار کو کھینچا لالہ زار تڑپ کر بیہوش ہوئی دوسرا ہاتھ شورش پر مارا
دونوں کو پنچے میں دبایا مینا نگار سے اشارہ کیا کہ قلعے میں جاؤ بقراط لالہ زار و شورش
کو لیکر چلا کینزدن نے غل مچایا کہ اوشور پار و ڈریے بقراط شورش و لالہ زار کو لیے جاتا ہے
بادشاہ بارگاہ سے تیغ کھینچ کر کھلے بقراط نے جو بادشاہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے سعد
بن قباوان دونوں کو تو میں لیے جاتا ہوں تمہاری تدبیر ہو جائیگی یہ کہلے بلند ہوا مگر
دونوں معشوقان پر پھر پنچے میں دبی ہو میں بادشاہ نے انکھوں میں آنسو بھر کر طرف

خواجہ کے دیکھا اور کہا کہ امی خواجہ عمر و دیکھ رہے ہو کہ بقراط لالہ زار و شورش کو لیے جاتا ہوا ہے کچھ تذبذب کیجیے جو مانگیے گا وہ دوں گا خواجہ یہ مستکرا ایک جانب جھپٹے بادشاہ بقراط ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ امی کار ساز و امی بے نیاز ان معشوقوں کو بچائے لفظ

رنگ و بو از یک گل است اندر چمن گلزار بہار	میرسد فیضش برابر ہر گل و ہر خار را
دیدہ بیندہ باید طالب ویدار را	تا بہ بیند چار سورت و سخن جمال را
جان فدا ہر اہل جان بر حسن آن جانان کند	دل و ہر ہر کس کہ بیند روئے آن دلدار را
رو نمود از پردہ وحدت چو آن پردہ نشین	کرد روشن از رخ انور در و دیوار را
در مقام یک زبانی اہل وحدت کو دہند	دخل در اقرار و وحدت پیش اقرار را
یک زمان محروم نگذار در فیض عام خویش	جن و انسان بلکہ وحش و طیر و مور و مار را
سید ہر نیک و بد را روزی آن روزی رسان	میرساند حصہ زمان ہر حققتہ و بیدار را
داد گل را در گلستان رنگ و بو آن گلبدن	شور و غوغا بلبلان را نالہ موسیقار را
گاہ خدا ند بہ گلشن غنیہ لب بستہ را	گاہ گریانند بہ صحرای اندلیب زار را
گاہ در محراب مسجد سر مندا اندر سجود	گاہ برگردن بہ بند درشتہ ز تار را
بر زمین پیش و رش ساینہ شتاقان جنین	سرمہ میسازند پاکان خاک این دربار را
قطرہ از بحر فیضانش بہ ابر تر رسید	فترہ ز افوار رویش مہر پر انوار را
در و مندان محبت را غمش بخشد شفا	میدہد در و رش روا ہر عاشق بیمار را
از رہ فضل و کرم کن یا اگہ العالین	دولت عرفان عنایت ہندی ناوار را

بادشاہ ہلک ہلک کرد دعائیں مانگ رہے ہیں مگر بقراط دونوں کو پنجہ میں دباے ہوئے کوہ و دشت و بیابان دیکھتا ہوا جاتا ہوا کہ رونے کی آواز کان میں آئی بقراط نے جو رونے کی آواز سنی دیکھا ایک مرجین چہرہ آفتاب عالمتاب حسن میں لا جواب کپڑے پٹے ہوئے بدن میں معلوم ہوتا ہوا کہ چاند گن میں ہو پکار رہی ہو کہ یا خداوند میری مدد کیجئے میرے شوہر نے مار کے نکال دیا اب میں کہاں جاؤں امیدوار ہوں کہ زہیر سائیہ دامن دولت بھگو پناہ دیجئے بقراط نے جو یہ سنا اور اس مرجین کو اس حال میں دیکھا

رحم آگیا بقیار ہو گیا ہوا سے اتر آیا پکار کر آواز دی کہ او مجھ میں دلفریب تو نے قدرت کو
چکارا قدرت موجود ہوئے جو کہ وہ کرین تجھ کو ایسے مقام پر جگہ دین کہ تو ہمیشہ خوش رہے
کبھی رنج و ملال نہ پہنچے وہ نازنین جھپٹ کر قریب آئی کہ آیا خداوندیہ دونوں کون ہیں
جنگو چنے میں دبا کر لاسے ہو بقراط نے کہا تم انکا خیال نہ کرو یہ دونوں گنگار ان قدرت ہیں
لالہ زار آنکھیں کھولے دیکھ رہی ہو شورش نے بھی آنکھیں کھولیں دونوں آنکھیں
کھولے ہوئے دیکھ رہی ہیں مگر حیران ہیں کہ یہ عورت بھی کون ہے جس نے آکر قدرت کو
روک لیا کس لطف سے باتیں کر رہی ہو مگر بقراط پساجاتا ہوا دل سے کہتا ہوا سے قمر
ہشت پہل میں لیجاؤں بڑی آسائش سے گذر لگی حقیقت میں صاحب ناز و کرشمہ ہو
کبھی مہنکر کہتا ہوا جان جہان تیرا شوہر کون ہو کہ تجھ ایسی معشوقہ پر بدعت کی اور اسکو
رحم نہ آیا وہ نازنین رو رو کر کہنے لگی کہ یا خداوندان باپ نے یہ آفت برپا کی کہ ایسے
جلاد کے ساتھ مجھ کو بیاہ دیا کہ اسے میری حیثیت شادی تمام گرتی سچ لی زیور و غیرہ ہر
سب جوے میں ہار دیا میری سرپرستی نہ کی چھ سات روپو روز ہارتا ہو کوڑی پاس نہیں
رکھتا ابھی تھوڑا اسباب باقی ہو وہ بھی ہر داؤن مانگتا ہو مگر میں نہیں دیتی اسی پر مجھ کو
مارنے دوڑا میں گھر سے نکل آئی اسوقت میری زبان پر یہ اشعار جاری تھے نظم

بے نقاب آیا جو وہ رشک قمر آجکی رات
کیا وہ ولد ار گیا غیر کے گھر آجکی رات
بام پر اپنے مرا ماہ جو بیٹھا مہا کر
شام سے تابہ سحر شاد کیا اس گل نے
ہو شب وصل چھری سے ترا کا ٹوٹکا گلا
ہو یقین مجھ کو نکلیا یکا دم گھٹ گھٹ کر
ور و دیوار سے ٹکرا کے سراپنا پھوڑا
شام سے یار کی افشان کا تصور جو نبوہا
بستر غم پر لبس مجھ کو ہوئی اسطوت

ہو گیا نور سے روشن مرا گھر آجکی رات
بڑھ گیا ہو جو مراد ورج گھر آجکی رات
شرم سے چرخ پہ نکلا نہ قمر آجکی رات
مل گیا نخل محبت کا شجر آجکی رات
بول اٹھے گا جو تو او مرغ سحر آجکی رات
نہیں ہوتی ہو جو فرقت کی سحر آجکی رات
وہ جو آیا نہ مجھے گھر میں نظر آجکی رات
تارے گن گن کے ہوئی مجھ کو سحر آجکی رات
گھر میں آیا جو نہ وہ رشک قمر آجکی رات

یہ سنکر بقراط سہنے لگا کہا اے جان جہان تخت سحر نیا کروں اسپر بیٹھا کر نکولے چلون نازنین
 نے کہا اختیار ہو میں اب آپ ہی کے ساتھ رہوں گی بقراط نے شاخناے نخل توڑیں تخت
 بنانے لگا اُس نازنین نے جھک کر کہا یا خداوند میں گوشے پر بیٹھوں گی بقراط نے کہا بہتر ہے
 گوشے ہی پر بیٹھنا یہ باتیں کرتے کرتے اُس نازنین نے کہا یا خداوند ذرا ادھر دیکھیے میرا چہرہ
 اواس ہوا جاتا ہے جیسے ہی بقراط نے آنکھ ملائی اُس نازنین نے حباب بیہوشی مارا اُنہم پر
 بقراط کے پڑا بیہوشی دماغ میں پہونچی بیہوش ہو کر گرا لالہ زار و شورش فتنہ مار کے
 بنسین کہا خواجہ سبحان اللہ اسکی جھولی میں ایک پتلی ہے اسکو نکال کر ہمارے جسم سے
 مس کرو تو ہمارے ہوش درست ہوں اسکی گرفتاری کا ارادہ نہ کرنا اب اسکا سین
 آیا چاہتا ہے وہ لیجا لیگا اسے بڑے انتظام کر رکھے ہیں خواجہ نے فوراً جھولی پر ہاتھ ڈالا
 پتلی کو نکال کر جسم سے لالہ زار کے مس کیا لالہ زار کو سحر یا د آیا ہوش درست ہوئے ملک
 شورش کو بھی اسبطرح ہوشیار کیا دونوں شاہرا دیان اٹھیں چاہتی تھیں کہ بقراط کو
 گرفتار کر لیں کہ صحر سے آواز آئی کہ خبردار اسپر ہاتھ نہ ڈالنا یہ قدرت ہو ورنہ سب کو
 مار ڈالوں گا لالہ زار نے دیکھا ایک پتلا فولادی پکارتا ہوا آتا ہے جست کر کے برابر پہونچا
 لالہ زار نے چاہا اسکو روکون مگر وہ پتلا برق جندہ تھا تڑپ کے برابر پہونچا لالہ زار
 ہٹ گئی شورش نے گولہ مارا اُس پتلے نے پلٹ کر کہا اے شورش جاؤ تمکو معاف کرتا
 ہوں ورنہ تمکو بھی لیجاتا میرے ہاتھ سے جان بچنا دشوار تھی مگر میں تو قدرت کا نگہبان
 ہوں ہر چند کہ طلسم کشا کو لوح ملگئی اور کئی مرحلے بھی فتح ہوئے مگر پھر زوال نہیں آیا
 جسوقت طلسم کشا مرحلہ آخر پر پہونچ گیا تو مجھ پر بھی زوال آئیگا تڑپ تڑپ کر جان و ننگا
 تب قدرت گرفتار ہو جائیں گے یہ کہکے بقراط کی کمر میں پنچہ دیا اور لے اڑا مثل ستارہ
 سحر کے بلند ہو گیا ملک شورش و لالہ زار و خواجہ عمر و ایک طرف روانہ ہوئے لیکن
 بقراط ثانی کو پتلا یہی ہوئے قصر ہشت پہل میں آیا تمام شاہرا دیان و وٹ پڑیں اور
 بقراط ہو ہو کر پکارنے لگیں کہ اے قدرت کو کیا ہوا کہنے ہاتھ لگایا کہ قدرت ایسے
 بیہوش ہوئے سب شاہرا دیوں نے دوڑ کر بقراط کو گود میں لیا گلاب کیوڑہ چھڑکنے

لگین بقراط نے آنکھیں کھول کر قصر مشیت پہل کو دیکھا شاہراہ دیان قریب پائین سب نے
پوچھا یا خداوند یہ کیا معرکہ گزرا بقراط نے کہا براے مدد دینا لگا رہ گیا تھا شور و شعلہ
لالہ زار کو گرفتار کیا مگر راہ میں ساربان زادے نے ایسی عیاری کی کہ قدرت پھنس گئے
مگر تندر فولا دی اٹھا لایا شاہراہ دیان پیٹنے لگین کتنی تحقیق ہاے خداوند پر یہ آفت ہوتی
مگر قدرت مقام تعجب ہو کہ آپ نے ساربان زادے کو منرا نہ دی بقراط نے کہا سب
اختیار اسی کے ہاتھ میں دیدیے جو چاہے سو کرے مجھ دن قدرت برہم ہو گئے دم بھر
میں اسکو مٹا دینگے ایکے جسدن گرفتار ہوا اسی وقت قتل کر ڈالو نگاہ کیے بقراط ثانی
اٹھا کہا قدرت اب خود جاتے ہیں شاہراہ دیان لپٹ گئیں کہا یا خداوند آپ نہ جانیے
ایسا نہ ہو ساربان زادے کا ہاتھ قدرت پر پڑ جائے تو ہم لوگ کسے ہو کے رہیں گے
بقراط نے کہا لالہ زار کے واسطے بہت دل بقیار ہو مقام افسوس ہو کہ ایسی معشوقہ
پر پھر مسلمان ہو کر مسلمان کے قبضے میں جائے اور بادشاہ لشکر اسلام پر عاشق ہو
اٹھ پراسی کی یاد ہو اپنی تو یہ کیفیت ہو ظلم

ظلم کی جسکے زمانے میں ہوشیہرت آجکل
پاس تیرے حسن و خوبی کی ہو دولت آجکل
ہو شراب ارغوانی سے بھی نفرت آجکل
بے چراغ آنکی پڑی رہتی ہو تیرے بت آجکل
ہم کیا کرتے ہیں خالق کی عبادت آجکل
ہو جو مجھ پر کچھ تری چشم عسایت آجکل
دل میں آنکے کچھ نہ کچھ تو ہو کہ ورت آجکل
مثل عنقا کے ہو دنیا میں محبت آجکل
بر مٹتی جاتی ہو ہمارے دل کی وحشت آجکل

ہاے اُس بیدار گرے ہو محبت آجکل
عاشقون سے اپنے تو کرتا نہیں بیجا غور
مجھے آزدہ جو ہو وہ ساقی موش مرا
ساتنے جلتی تھی جگے شمع کا فوری دما
ترک کر دی ہو اطاعت اُس بہت مغرور کی
دل ہی دل میں جل رہے ہیں کس قدر ساقی قریب
میں نہ مانوں مجھ سے وہ باتیں صفائی کی نہیں
کنیہ و بغض و حسد سے خلق میں ملتے ہیں روت
ہو گا سطوت کیا کیسی زلف کا سودا میں

جب شاہراہ دیون نے دیکھا کہ بقراط براے لالہ زار بہت بقیار ہو تو دامن چھوڑ دیا
کہا قدرت ساربان زادے سے اپنے کو بچائیے گا بقراط ثانی پھر چلا یہاں وہ وقت ہو

کہ بادشاہ جمجاہ پٹ کر بارگاہ میں آئے لالہ زارہ و شورش پہلوون بین بیٹھی ہیں فیروزہ
 بن عمرو سانسے حاضر ہو کہ گھبرا کر لالہ زارہ اٹھی کتنی ہوئی کہ دل گھبراتا ہو بین ذرا باہر ٹھلون
 کہ طبیعت کو فرصت حاصل ہو یہ کتنی ہوئی باہر آئی بادشاہ نے چاہا کہ لالہ زارہ کو بلالین
 چکار کر آواز دی کہ ایو لالہ زارہ آؤ بیٹھو لالہ زارہ نے کہا ایو شہر پار دل بہت گھبرا رہا ہو یہ کہہ
 کر بارگاہ پر آئی ٹھلنے لگی کہ آسمان سے نعرہ ہوا ایو لالہ زارہ کہاں جاؤ گی اس زور سے
 لڑک کر گر کر لالہ زارہ کی پلک جھپک گئی نیچے کمر میں دیکر لیچلا بادشاہ نے گھبرا کر خواجہ سے
 کہا لو خواجہ غضب ہوا کہ لالہ زارہ کو پھر کوئی لیگیا خواجہ گھبرا کر چلے بقرا طایے ہوئے
 جاتا ہو مگر حمال جہان آ رہا ہے لالہ زارہ دیکھ کر بقیارہ ہو رہا ہو قریب قصر ہشت پہل کے
 ایک کوہ پر آکر ٹھہرا لالہ زارہ کی زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا کہتا ہو کیون ایو جان
 جہان اب مناسب یہ ہو کہ چل کر قصر ہشت پہل میں رہو کئی سو شانہراویون پر افسر کرونگا
 سب تمہارے اختیار میں رہیگی خدائی کہ ملاؤ گی تمام اپنے اختیار ات شکوہ و نگا لالہ زارہ
 کی زبان میں سوزن ہو اشارے سے جواب دیا یا خداوند آپ میری فکر نہ کیجیے میں نکل گئی
 مینا نگار آپ سے زیادہ بقیارہ ہو کل سلطنت دیتا تھا غلامی کا دعویٰ رکھتا تھا مجھے جو
 حرکت ہو گئی وہ ہو گئی سعد بن قبا و کی کنیزی کرونگی انکا قدم اقدس نہ چھوڑو نگی مقام تعجب
 ہو کہ آپ کو معشوق کی فکر ہو اپنی جان بچانے کی فکر کیجیے طلسم کشا بڑی دھوم سے آتا
 ہو بقرا طائے کہا ایو لالہ زارہ جسدن سحر کرونگا طیفے زمین کے بلاؤنگا جھکو کوئی ہرگز قتل
 نہیں کر سکتا ہوا سے زیادہ چالاک ہوں سحر میں بیباک ہوں اب تو میرا پردہ کھل گیا ہو
 تمام طلسم میں مشہور ہو گیا کہ بقرا طانی ساحر ہو شخص مابہر ہو پھر بین کیون تامل
 کروں سحر کا دعویٰ رکھتا ہوں وہ سحر کروں کہ طلسم کشا کو پھنساؤں میرا قتل بہت
 دشوار ہو تم لوگوں کا خیال بیکار ہو جسروز قصر ہشت پہل پر آئیگا سزا پائیگا ہر چیز کہ لشکر
 اسکے ساتھ بہت ہو مگر ایک سحر میں سب کو مٹاؤنگا لالہ زارہ سے یہ باتیں کر رہا ہو اور
 دم بدم متیقن کرتا ہو کہ ایو لالہ زارہ اب میرا کتنا مان لو اب مجھ کو نہ جلاؤ میرے دل میں
 طاقت نہیں ایو جان جہان و ایو آرام دل مشتاقان اپنی تو یہ کیفیت ہو طلسم

آیانہ جب وہ یار ستمگر تمام رات
 آیانہ جبکہ وہ نہ نور تمام رات
 فرکان یار کا جو شب بھر تھا خیال
 سوتا لیٹ لیٹ کے جو یاد آیا آپ کا
 بین جو سہ مانگتا ہوں تو وہ مانگتے ہیں دل
 پہلو سے اٹھ گیا جو وہ جان جہان کبھی
 پوچھا نہ ایک روز بھی اس پوچھنے ہاے
 راضی وصال پر نہیں ہوتے کسی طرح
 ہم لذت وصال سے سو جائینگے جو سیر
 کرتے رہے وہ زلف بین لگھی شب وصال
 شانے کے بدلے یہ دل صد چاک لیکے تم
 سطوت شب فراق کا کیا ماجر الکھون

ٹپا کیا میں بستر غم پر تمام رات
 تاریک مثل قبر رہا گھر تمام رات
 نشتر لگا کیے مرے دل پر تمام رات
 عاشق کو نمید آئی نہ دم بھر تمام رات
 طرفہ لڑائی رہتی ہو دم بھر تمام رات
 بچیں ہی رہا دل مضطرب تمام رات
 کافی ہمارے ہجر میں کیونکر تمام رات
 رہتا ہو اُنکے پانوں پہ یہ سر تمام رات
 دیکھیں گے اُنکو پاس بٹھا کر تمام رات
 آ رہے چلا کیے مرے سر پر تمام رات
 مسکھاؤ اپنی زلف معنبر تمام رات
 رہتی ہو نمید اُنکھو اُنکے باہر تمام رات

لالہ زار ہر مرتبہ غصہ کرتی ہو کہ اولیٰ بقراط کیون دیوانہ ہوا ہو میں مطیع اسلام ہوئی اب
 میں خدمت شاہ بین رہو گی کہ بقراط نے دیکھا ایک تخت اُڑا ہوا آتا ہو اس تخت پر
 ایک شخص بیٹھا ہو کہ اس شخص کے سات سرہین جو سرنیچ میں ہو وہ اِلشان کا ہو اور چہرہ
 داہنی و بائیں جانب وہ شیر و پلنگ کے ہیں سامنے آتے ہی لغرہ کیا کہ اولیٰ بقراط کیون
 دیوانہ ہوا ہو معشوق ناراض کو چاہتا ہو کہ تجھے زیر ہو لیکن دیکھ قدرت نے کیا کارخانہ
 دکھا یا منہم خداوند سامری بھائی حبشید بھی آئے ہیں دیکھ زیر کوہ باغ آراستہ ہو اگر تو
 بھی چاہتا ہو کہ یہ معشوق راضی ہو اور تجھ کو قبول کرے تو اس باغ میں جا جب اس
 باغ کی ہوا لگے گی تو لالہ زار تجھے راضی ہو گی بقراط نے سر اٹھا کر دیکھا زیر کوہ مختصر
 باغ ہو مگر خوب آراستہ ہو چہاں دیواری عمدہ اسپر گلکاری جو اہرات اعلیٰ بیش قیمت کی
 ثبت ہو و ردازے پر بجائے کیلون کے مروارید نصب ہیں کیسا سرسبز و شاداب باغ
 ہو سامری نے تخت جا کر باغ میں اتار اچھا کر آواز دی اولیٰ بقراط یہاں آ لالہ زار تجھے

خود عاشق ہو جو تو کہیگا وہی قبول کر لگی اور اگر یہاں نہ آئیگا تو معشوق پر قبضہ نہ ہو گا
یہ معشوق پر پھر تیرے ہی واسطے مقرر ہوئی ہو جلد یہاں آ معشوق پر قبضہ کر کے لیجا
اگر تامل کر لگیا تو پھر معشوق پر قبضہ نہ پائیگا بقراط نے کہا ای لالہ زار سن رہی ہو کہ اب
خداوند سامری تشریف لائے ہیں تجھے اور مجھے بلا رہے ہیں لالہ زار نے جواب دیا
کہ میں تو سامری و جمشید پر لعنت کرتی ہوں یہ بھی کوئی مکار ہو کہ اپنا مکرو دکھا رہا ہو تو
جا کر قد مبوسی کر یہ سنکر بقراط لالہ زار کا ہاتھ تھام کر کوہ سے اتر اچکا کر کہا یا خداوند
میں آؤں آواز آئی کہ آنا کیوں نہیں اب کیوں تامل کرتا ہو آج ہی طلسم کشا کو بھی گرفتار
کر لے کل طلسم پر قبضہ کر یہ مژدہ سنکر بقراط نہال ہو گیا باغ میں آیا ہوا سے سر چیل رہی
ہو گلہا سے رنگارنگ و شگوفہ ہاے بو قلموں نہرین سلسبیل سا طائران نغمہ مرا تعریف
باغبان قضا و قدر میں مصروف ہیں اور ایک شخص بڑے قد کا باغ میں ٹھل رہا ہی ہر طرح کی
بقراط کو آواز دیتا ہی بقراط نے جو اس جوان کو دیکھا جھک کر سلام کیا کہا بھائی جمشید
اچھے رہے جواب دیا کہ ای بقراط تیرے تباہ ہونے پر پونے دو سو خداوندوں میں
کھل ملی پڑی ہو ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا آجائے اور تجھ کو قتل کرے بقراط نے کہا ای برادر
جمشید کوئی تدبیر تو ایسی کر کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لیں میں وعدہ کرتا ہوں کہ اسی وقت
راہ پر کھینچ دوں گا اب مہلت نہ دوں گا جمشید نے جواب دیا کہ ای بقراط تیرا قصر ہشت پہل
قریب ہی معشوق کو یہاں چھوڑ جا چند گلابی شراب کی لاہم اور تو بیٹھ کر پین سب
بھائی آؤینگے طلسم کشا کو تو لیگا یہ عہد کر کہ قتل کرنا یہ کہ کر زنبیل میں ہاتھ ڈالو رالہ زار کو کال
دکھایا کہ گلے میں طوق ہاتھ میں پتھر پان پائون میں بیڑیاں میں کہا طلسم کشا کو لے
میں جب چلا تھا تو سوچا کہ خالی کیا جاؤں طلسم کشا کو لیتا جاؤں لوح چھینکر دریا سے
فلزم میں پھینک دوں لوح محفوظ کو توڑ ڈالو اسباب طلسمی کو بھی دریا میں غرق کر دیا انکو
اٹھالایا مگر سب خداوندوں سے رائے لینا ضرور ہو ان سب سے صلاح کیجا ئیگی بقراط
نے جو نور الدین کو گرفتار دیکھا خوش ہو گیا کہتا تھا کیوں بھائی اب یہ طلسم بے لوح کا
رہیگا جمشید نے جواب دیا اب اس طلسم کو کوئی فتح نہ کر سکیگا لوح اسکی معدوم ہوئی

ایسے مقام پر گئی کہ جہاں انسان کا گزر نہیں بقراط لالہ زار کو چھوڑ کر طرفِ قصرِ شہت پہل
کے گیا گھبراہٹ ہوا اندر پہونچا شہزاد یوں نے پوچھا کیوں خداوند کیوں گھبراہٹ ہوئے
ہو بقراط نے کہا اس وقت نہ بولو میرے چھوٹے بھائی آئے ہیں سامری و جمشید کا گزر
ہو ایک دو گلا بیان شراب کی دو کنیزوں نے گلا بیان شراب کی لا کر دین بقراط لیکر آیا
اُسی باغ میں آکر دیکھا کہ سامری و جمشید کھڑے ہیں لیکن جمشید سمجھا رہے ہیں فرماتے ہیں
کہ اولالہ زار بقراط کو قبول کر ورنہ بھکو جنم میں پھینک دو نگا عمر بھر جلا کر لگی پھر تیرا کوئی
حال بھی نہ پوچھے گا لالہ زار سر جھکا کر بیٹھی ہو آنکھوں سے اشک حسرت جاری
ہیں کتنی ہو کس بلا میں پھنسی ہوں یہ نگوڑا جمشید کون ہو کیا سمجھا رہا ہو اپنی عجیب صورت
ہو اصل میں یہ کیفیت ہو نظر

گھر میں جب اُسکو نہیں پاتے ہیں ہم قدر کچھ تو نے نہ کی ادبے وفا بھرمیں اُس شعلہ رو کے دوستو کیوں بٹھایا پاس تو نے غیر کو او مسیحا تو کبھی آتا نہیں + دھونڈھنے تیری کمر کو او صنم آسیاے چرخ کی گردش ہو قصر دوسرے سے دل لگائیں کیا بھلا چھوڑ آتے ہیں دل بیتاب کو کوئی بھی کرتا نہیں تھکو خبر دم جو گھٹتا ہوتا ہے فرقت بہت سنسکے وہ کہتے ہیں ملکر غیر سے آئیگا وہ گل شب وعدہ ضرور اس قدر سطوت سے ہیں رنجِ غم	ہوش میں بیرون نہیں آتے ہیں ہم دیکھے دل کیا تھکو پچھتاتے ہیں ہم آتشِ غم سے جلے جاتے ہیں ہم بزم سے تیری اٹھے جاتے ہیں ہم بھرمیں تیرے مرے جاتے ہیں ہم جانب ملک عدم جاتے ہیں ہم صورت دانہ لیے جاتے ہیں ہم ابتو عاشق تیرے کھلاتے ہیں ہم کوچہ جانان میں جب جاتے ہیں ہم در پہ تیرے جا کے پھر آتے ہیں ہم سر کو دیواروں سے ٹکراتے ہیں ہم دیکھ کیسا تھکو ٹر پاتے ہیں ہم بلبل دل کو یہ سمجھاتے ہیں ہم نام سے فرقت کے تھراتے ہیں ہم
---	--

جمشید ہنس رہے ہیں کہتے ہیں اولالہ نہ ار تھکلو بادشاہ کی بڑی یاد ہو دیکھ تیرے دل سے
یہ نقش مٹاتے ہیں بقراط پر تھکلو مائل کیے دیتے ہیں بقراط کے عشق میں دیوانی رہیگی
بڑی جفا میں سیگی بقراط تیری بڑی خاطر کریگا وہ مرتبہ دیکھا کہ تمام عالم میں مشہو ہو جاوے گی
بقراط نے جو یہ باتیں جمشید کی سنیں نہال ہو گیا جی میں کتنا ہو میری جانب سے بھائی
صاحب معشوق کو سمجھا رہے ہیں مگر وہ معشوق سرکش کچھ خیال نہیں کرتی قریب لا کے
گلابیان رکھ دین کہا لو بھائی صاحب شراب پیو جمشید نے جام شراب سے بھر ا قریب
منہ کے لگا کر اس خوبصورتی سے گریبان میں گرایا کہ بقراط سمجھا بھائی صاحب پی گئے
دوسرا جام بھر کر کہا کہ او بقراط اے تو بھی پی لے سو برس تیری عمر بڑھ جائیگی اس کے
لئے میں جس سے کلام کریگا وہ تجھ پر مائل ہوگا ہمیشہ شباب قائم رہیگا طلسم کی رعنائی
بڑھائیگی اس جام میں بڑی بڑی تاثیریں ہیں کبھی ایسی شراب نہ پی ہوگی میں نے اپنا نام
اس پر پڑھ دیا پونے دو سو بھائی سب ملکر کرامت کرینگے تیرا دل محبت سے طلسم کی بھرنیکے
بقراط نے خوش ہو کر جام لیا ہر چند کہ دل دھڑکا مگر بقراط نے کچھ خیال نہ کیا یہی سوچا کہ
پونے دو سو بھائی اس وقت موجود ہیں جمشید اپنے ہاتھ سے شراب پلاتا ہوا اس جام کو
پی جاؤ تا مل نہ کرو ورنہ پھر ایسی شراب نہ ملیگی یہ سوچ کر بے اندیشہ انجام جام شراب پی گیا
پیتے ہی ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگا کبھی کتنا ہوا اولالہ نہ ار میں تیرا غلام ہوں لالہ نہ ار وہی
جواب دیتی ہو اسے چاہا لالہ نہ ار کو لپٹ جاؤں جمشید نے منع کیا کہ اوجھیا خبردار یہ
کیا کرتا ہو معشوق کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ سب تاثیر شراب کی جاتی رہیگی طبیعت تیری
مہیبت سیگی اوجھیا تو نے مجھ کو نہیں پہچانا کہ میں کون ہوں یہ کہنے نعرہ کیا نعرہ عمر و

عمر و ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مرا تیز رفتار ہو گر قدم اڑاؤ دن صبا کے بھی میں ہوش کو دوندہ جہانگرد و طرار ہوں	مرے مکر سے کانپتا ہر جوان زمانے کا مکار و غدار ہوں صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم نہ پاسے مری گرد پا پوشش کو جہانگیر عالم کا عیار ہوں
---	--

بقراط نے جو لغزہ عمرو کی صدا سنی بقیرار ہو گیا جھپٹا کہ عمرو کو گرفتار کر لوں بیہوشی
 تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کے گرا بیہوش ہو گیا خواجہ نے چاہا خیر ماروں کہ بقراط ثانی کے
 دو ٹکڑے ہوں کہ زمین شتی ہوئی وہی پتہ فولادی پیدا ہوا پنجہ کمرین بقراط کی دیا لیکر
 بھاگا بعد جانے بقراط کے خواجہ ٹہلتے ہوئے قریب لالہ زار کے آئے زبان سے
 اسکی سوزن نکالی لالہ زار ہاتھوں کو خواجہ کے بوسے دینے لگی کنتی تھی کہ ایو شہنشاہ
 اوج عیاری یہ باغ کمان سے آیا آپ نے تو ساعرون کے کان کاٹے جو بہ شکل سامری
 آیا تھا وہ کون تھا خواجہ نے کہا یہ سب طریقے عیاری کے ہیں نمکور ہا کر لیا بس اب کچلا
 لالہ زار نے خواجہ کو تخت پر سوار کیا طرف لشکر بادشاہ کے چلی مگر بقراط ثانی جو قصر
 ہشت پہل میں آیا شاہرا دیان پیٹنے لگین گلاب کیوڑہ چھڑک کر بقراط کو ہوشیار کیا
 بقراط سر پیٹنے لگا کتنا ہو صاحبو ساربان زادہ بلا سے روزگار ہو کس قیامت کی عیاری
 کی ہو شاہرا دیان افسوس کر رہی ہیں کنتی ہیں یا خداوند آپ ہاتھ سے اس ظالم کا
 بچکے ورنہ ہم لوگ کمان جاتے کیسے گھبراتے بقراط نے کہا مجھکو قتل نہیں کر سکتا جب
 میں بیہوش ہو گا فوراً یہ پتہ فولادی پہونچیکا مجھکو اٹھا لایگا شاہرا دیون نے کہا ایو
 خداوند اپنی حفاظت ضرور رہے اسبوجہ سے ہم آپ کو جانے نہیں دیتے تھے بقراط
 نے کہا کچھ بیچکر گاؤ کہ دل پہلے یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرداڑی ایک پہلوان گنبدے پر
 سوار موجھون پر تاؤ پھیرتا ہوا سانسے بقراط کے آیاتیں ہزار فوج پشت پر آتی
 قدرت کو سجدہ کیا کہا یا خداوند منہ قہرمان فیل درین نے خبر سنی ہو کہ بادشاہ مقابلے
 میں قلعہ میںاٹکار کے فروکش ہیں اگر حکم ہو تو میں انکو باندھکر لاؤں بقراط نے کہا ایو
 قہرمان بڑے بڑے پہلوان ہاتھ سے مسلمانوں کے مارے گئے مجھکو خوف ہو کہ ایسا
 نہ ہو تو بھی ہاتھ سے بادشاہ کے مارا جائے قہرمان نے کہا یا خداوند میں جس لڑائی پر
 گیا اسے فتح کیا مجھے کون مقابلہ کر سکتا ہو جاتے ہی چیر بھاڑ کر پھینک دوں گا یہ کیکے بہت
 کچھ غرور کیا تیس ہزار فوج ساتھ ہو میراے مقابلہ بادشاہ چلا یہاں بادشاہ پریشان پٹھے
 تھے کہ خواجہ لالہ زار کو لیکر آئے لالہ زار نے قدموں کو بوسہ دیا کہا ایو شہر یار عجبات

ہو عیاری خواجہ عمرو کی کرامات ہو کس رنگ بین قفراط کو پھنسا یا تھا کہ بغیر بیہوش کیے
 نہ چھوڑا بادشاہ نے پردے بارگاہ کے اٹھا دیے جلسہ آراستہ ہو کہ صحرائے گرداڑی
 قہرمان فیل و رقیابلے بین آکر اتر اٹھیں جنگی بجوایا بادشاہ نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا
 دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار سپہ رات اسی تیاری میں گزری اب
 وہ وقت آکر پہونچا کہ نظر

یکایک ہوا وان سحر کا ظہور وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ سپہ کی علامت سپید ہوا کیا بد بہ خلق پر آشکار	آرا آشیانے سے طاؤس نور بہت گرم خواہر روشن نگاہ نشان آگے آگے خط صبح کا کہ پہلے کیا زارغ شب کو شکار
--	--

بادشاہ حجابہ سوار ہوئے اُدھر سے قہرمان لشکر اپنا لیکر چلا مینا و نگار نے جو خبر سنی
 کہ ایک پہلوان پایہ تخت خداوند سے آیا ہے مقابلہ ہوا چاہتا ہے یہ بھی تماشا دیکھنے کو
 آیا ہے ایک طرف کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ دونوں لشکروں میں صفیں آراستہ ہوئیں اور
 نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کڑکا کر کہہ رکھے کہ قہرمان میدان میں آیا پکار کر آواز
 دی افرقہ خداپرستان و اوزبردستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے کہ اہم تیغ زن
 گنبد اڑھا کر سامنے بادشاہ کے آیا کہا اے شہریار اجازت مہمان لے بادشاہ نے
 فرمایا بخدا سپردم کہ اہم سامنے قہرمان کے پہونچا آپس میں نیزہ چلنے لگا کر زبھی
 چلے مگر مطلب حاصل نہ ہوا آخر قہرمان نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہنے ہاتھ تلوار کا
 مارا کہ اہم نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو آکر پڑی سپر کو کاٹ کر کہ اہم کے سر پر
 گری کہ اہم کا سر زخمی ہوا کہ اہم نے زخمی ہو کر ہاتھ تلوار کا مارا قہرمان نے دیکھا کہ یہ
 جوان زخدار ہو کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کہ اہم بھی لیٹ پڑا دونوں لیٹے ہوئے زمین پر
 آئے آپس میں کشتی ہونے لگی تین چار دواؤں بیچ آپس میں ہوئے تھے کہ ایک دفعہ
 قہرمان نے جھک کر کہ اہم کے پیچ کا ٹوڑ جو کیا کہ اہم کا اتر گیا بیہوش ہو گیا اب
 قہرمان نے کہ اہم کو باندھ لیا ہر چند پہلوانوں نے آواز دی کہ اوقابو پرست یہ کیا

کرتا ہو مگر قہر مان نے کچھ خیال نہ کیا کہ اہرام کو گرفتار کر کے لے گیا زخمون خین مائے دلوائے کولہ ورت
 کرایا قید خانے بھیجا اور حکم دیا کہ کل اسکا دربار سمجھو نگا صبح کولہ پاس گلنار پہنکر بارگاہ میں
 آکر بیٹھا کہا اس پہلو ان کو لاؤ کہ اہرام نہ بخیرین ہلاتا ہوا آیا قہر مان نے کہا امیر رفیق و
 لازم بادشاہ میں نے تجھ کو سر میدان زیر کیا میری اطاعت کرو ورنہ سرور بار قتل کرونگا
 کہ اہرام نے کہا اونا مرد کیا جھک مارتا ہو میرا کولہ اتر گیا تو گرفتار کر لایا ورنہ تیری کیا مجال
 تھی کہ مجھ کو گرفتار کرتا اب قید سے رہا کر کے دیکھ لے مجھ سے مقابلہ کر لے تیری مشکین
 باندھ کر لیجاؤنگا میں رفیق شہر پار لشکر اسلام ہوں تیری اطاعت نہ کرونگا یہ سنکر
 قہر مان بہت جھٹایا جلاؤ کو بلایا کہا اس پہلو ان کو قتل کر جلاؤ خیر لیکر سر پر کہرام
 کے آیا کولے کا خط گردن پر کھینچا شلنگین لگانے لگا اس وقت کہ اہرام کی بیقراری
 اور اشکیاری دعائیں کرنے لگا کہ امیر خالق کار ساز و امیر بندہ نواز اس نامرد کے ہاتھ
 سے مجھے بچالے ہر کارے جو لشکر اسلام کے براے خبر موجود تھے انھوں نے جو
 دیکھا کہ رفیق ہمارے آقا کا قتل ہوتا ہو خبریں لیکر بیجا گے چند ہر کاروں نے جا کر
 مینا نگار کو یہ خبر دی کہ کہ اہرام تیغ زن قتل ہوتا ہو مینا نگار بھی بارگاہ قہر مان میں آیا
 کہا امیر قہر مان اسکو قتل کر دے یہ سنکر جلاؤ قریب قہر مان کے آیا مگر بادشاہ بارگاہ میں بیٹھے
 تھے کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ کہ اہرام قتل ہوتا ہو بادشاہ یہ سنکر بیقرار ہو گئے فرمایا
 فیروزہ ہمارا مرکب لاؤ لالہ نہ ار نے عرض کی کہ وہاں بارگاہ میں مینا نگار بھی موجود ہے
 یقین ہے کہ حضور پر سحر کرے مگر بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا مرکب پر سوار ہو کر چلے
 رفیقوں کو منع کر دیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ آئے مگر لالہ نہ ار کو کب آرام آتا ہے پٹنی
 ساتھ ہوئی اس خیال سے کہ اگر مینا نگار سحر کریگا تو میں رو کونگی اگر مقدمہ زور کا
 ہوگا تو بادشاہ سمجھ لیں گے یہاں وہ وقت ہو کہ جلاؤ قریب سر کہ اہرام خیر بکف
 کھڑا ہے کہ دربار گاہ پر ملے ہوا باعث یہ تھا کہ جب بادشاہ دربار گاہ پر آئے درگاہ سالار
 نے روکا بادشاہ نے گھوڑے سے اتر کر فرمایا کہ ہم جاتے ہیں تو روک تو سہی یہ کہہ کر
 بڑے درگاہ سالار نے چاہا ہاتھ تمام لون بادشاہ نے ایک تمانچہ مارا کہ سر درگاہ سالار

کا اڑ گیا سر و ملک تھا ہوا سانس قہر مان کے آیا پردہ بارگاہ کا اٹھا آواز آئی کہ اوجھیا منہ بادشاہ
 جمجاہ قہر مان اپنے مقام سے اٹھا کہ بادشاہ کو روکون بادشاہ نے جھپٹ کر کھرا م کی نور
 ہتھکڑی کاٹ دی کھرا م نے قید توڑ ڈالی مصروف جنگ ہوا بادشاہ نے آتے ہی اپنا نعرہ کیا
 نعرہ بادشاہ لشکر اسلام منہ شاہ شاہان فریدون حشم بہار گلستان کاؤن جم ہوا
 قہر مان کیا سمجھا ہی مردان عالم کے ساتھ مکر کرتا ہو غضب کیا کل سر مبدان کھرا م کا کولہ
 اڑ گیا اور تو اسی حال میں پکڑ لایا اسپر ناز کرتا ہو قہر مان نے جو بادشاہ کو دیکھا للکار کر جاڑا
 ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ مارا کہ سر قہر مان کا خنجر
 ہوا کھرا م کو ساتھ لیکر لڑتے ہوئے باہر نکلے قہر مان نے جب دیکھا کہ بادشاہ باہر نکلے
 حکم دیا کہ طبل امان بجے طبل باز گشت بجوا کر پٹا بادشاہ کھرا م کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں
 آئے چند تیر خود بھی کھائے تھے یہی حال کھرا م کا تھا دونوں کی زخموں کی ہونی پٹیاں ہم
 کی چڑھ گئیں مگر قہر مان جو پٹا ساتھ والوں سے کہا یار و تم نے کدو کاوش نہ کی بادشاہ
 لڑتے بھڑتے نکل گئے سب نے کہا آپ نے طبل باز گشت کیوں بجوا دیا قہر مان نے
 کہا وہ لڑتے بھڑتے باہر جا چکے تھے میں نے دیکھا کہ اب یہی مناسب ہوا سو مجھ سے میں نے
 طبل باز گشت بجوا دیا مگر قہر مان نے پھر طبل جنگی بجوا دیا بادشاہ نے جواب میں حکم دیا
 دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجنے لگے تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات اسی ہنگامے
 میں گذر کر وہ وقت آیا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا بادشاہ نے ناز صبح پڑھی جب طائر
 زرین بال قفس مشرق سے نکل کر نخل فلک پر آ کے بیٹھا بڑی تیزی سے چمکارنے
 لگا مٹیوں ضیا و شعاع کی جھومنے لگیں بادشاہ مبدان کا زرار میں آئے صفین دست
 ہونے لگیں طرف سے قلعے کے مینا نگار مع بارہ ہزار جاو و گروں کے مبدان کا زرار
 میں آ کر ٹھہرا ظاہر ہو کہ تماشا دیکھنے آیا ہو حقیقت میں ایک جانب کھرا م جو دونوں بہت
 لشکروں کو دیکھ رہا ہو کہ قہر مان نے گنبد انکالا مبدان میں آ کر سلحشوری دکھائی
 پکار کر آواز دی آج بادشاہ جمجاہ کا مشتاق ہوں سمجھا تھا کہ بادشاہ میرے مقابلے
 میں نہ آویں گے لیکن بادشاہ گھوڑے کو اڑا کر شیرانہ سانسے پہونچے جیسے ہی قہر مان نے

بادشاہ کو دیکھا کہا امیر بادشاہ تنہے کچھ خوف نہ کیا کہ ایسے زبردست شخص کے مقابلہ میں نہ جانوں
 بادشاہ بولے جب تلوار باندھی تو سپاہی کو روز بھی سامنا ہو مرنے بھرنا اپنی بات پر جان نثار
 کرنا اسکا خوف کیا قہر مان نے کہا مجھے مقابلہ کیجیے گا بادشاہ نے فرمایا جس حربے پر بڑا
 ناز ہو وہی حربہ کر یہ سنکر قہر مان نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہکے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ
 نے تلوار کو تلوار پر روکا دو چار وار آپس میں چلے تھے کہ بادشاہ نے ایک مقام پر کمر کو
 بتا کر سر پر ہاتھ مار دیا قہر مان بخوبی زخمی ہوا بادشاہ نے دوسرا ہاتھ اٹھایا اب تو قہر مان
 گھبرا یا یقین کامل ہوا کہ اب زندہ نہ بچو گا گھبرا گیا طبل باز گشت بجوا کر پلٹ گیا جب دن تمام
 ہو کر رات ہوئی تب اندر بارگاہ کے آیا چہار جانب دیکھنے لگا اس جیرانی سے معلوم
 ہوتا تھا کہ کسی کا انتظار کر رہا ہو کہ ہر کارون نے خبر دی کہ مینا نگار آتا ہو قہر مان نے آگے
 بڑھ کر استقبال کیا بہ اعزاز و اکرام بارگاہ میں لایا کہا امیر مینا نگار آج بادشاہ سے مقابلہ
 ہوا تھا جو گزرا وہ تنہے دیکھا میں تو بہت پریشان ہو رہا ہوں لہذا چاہتا ہوں کہ
 اگر تم مدد کرو تو میں پھر مقابلہ کروں مینا نگار نے کہا میں سحر کر ونگا کہ بادشاہ کا زور
 کٹھے اور تمہارا زور بڑھے یقین ہو کہ ضرور غالب آؤ گے قہر مان نے کہا کہ میں نے
 قبول کیا اگر بادشاہ کو پکڑ لاؤں تو اسی وقت وار پر کھینچوں میرا حکم ایسا ہو کہ اُس میں تل
 نہو گا اگر بادشاہ کو مٹا دیا تو پھر کوئی میرے مقابلے کے لایق نہیں ہی یہ کہکے مینا نگار
 اپنے قصر میں آیا صبح کے انتظار میں بیٹھا ہی کہ سامنے صحرا میں دیکھا ایک مار سیاہ بیٹھا
 ہوا پھنکارے مار رہا ہو مینا نگار کے منہ سے نکلا کہ اس مار کو پکڑ لاؤ چند ساحرون
 نے بڑھکر اُس پر سحر کیا مار نے سر ڈال دیا ساحر اسکو پکڑ لائے مینا نگار نے اسکو بند کر دیا
 صبح جو ہوئی مہمان کارزار میں آیا اُدھر سے قہر مان جو شان و خروشان مہمان میں
 پہونچا جب صفین جم چکین تو گینڈا اپنا نکالا پکار کر آواز دی جسکو تمننا مرگ کی ہو وہ
 میرے مقابلے میں آئے بادشاہ نے مرکب نکالا مینا نگار نے سحر کیا مرکب بادشاہ کا
 بد لگامی کرنے لگا چاہتے ہیں کہ مقابلہ قہر مان میں پہونچوں لیکن گھوڑا الگ الگ
 پھرتا ہو بادشاہ کو طرف سحر کے لیے جاتا ہوا لالہ زار نے جو دور سے دیکھا کہ بادشاہ کو

مرکب طرف صحرا کے لیے جاتا ہی بھی کہ یہ تاثیر مینا نگارہ ہو وہیں سے سحر کیا کہ گھوڑا بادشاہ کو
 لیکر پٹا مینا نگارہ نے گول مارا لالہ زار نے گول کاٹا مینا نگارہ نے کل فوج کو اشارہ کر دیا
 لالہ زار نے دیکھا کہ کل فوج بادشاہ پر آتی ہو لالہ زار نے بڑھ کر موتیوں کا مال اپنے گلے
 سے اتارا اور بادشاہ کے گلے میں پہنا دیا اور آواز دی کہ اے شہر یار ساحرون پر آپ
 جاییے میں سحر مینا نگارہ مٹاتی ہوں اب بادشاہ گھوڑا اڑا کر چلے کہ ساحرون پر جا پڑو
 قہرمان نے جو دیکھا کہ بادشاہ ساحرون پر جاتے ہیں گینڈا بڑھا کر بادشاہ کو روکا یہ
 دیکھ لالہ زار نے بڑھ کر پھیلو لوں کا گجرہ پھینکا ساحر جھوٹے لگے ایک ایک کا قول تھا
 کہ ہم عاشق جمال لالہ زار ہیں اسی کے تابع دار ہیں کیا حال بیان کریں بادشاہ پر جو
 قہرمان نے ہاتھ مارا بادشاہ نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ قہرمان کا شانہ جھول پڑا اتنو
 قہرمان نے چاہا بھاگوں کہ مینا نگارہ جھپٹ کر آیا آئے بادشاہ پر سحر کیا خون اپنا ٹھکر
 پھینکا بادشاہ خاموش ہوئے قہرمان نے ہاتھ تلوار کا مار دیا بادشاہ ایسے بہوت
 تھے کہ سپر بھی چہرے کی پناہ نہ کی ایسی تلوار پڑی کہ سر زخمی ہوا جب بادشاہ کا سر زخمی
 ہوا مینا نگارہ نے چاہا کہ بادشاہ کو قتل کر دے لالہ زار نے بڑھ کر آواز دی کہ او مینا نگارہ
 دیکھ تیری پشت پر کون ہو مینا نگارہ نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین گلزار کہک
 رفتار شیریں گفتار اشارے کر رہی ہو مینا نگارہ تو اسکے پیچھے چلا وہ نازنین بھاگی
 مگر بادشاہ زخمی ہو کر سست ہوئے خیال میں گذر کہ انتہا کا مجمع ہو ایسا نہ ہو گرفتار
 ہو جاؤں تلوار نیام میں کی ہاتھ گردن مرکب میں حائل کر دیے مرکب بادشاہ کو لیکر
 نکلا پشتکین مارتا ہوا دولتیاں اچھالتا ہوا نکل گیا یہاں مینا نگارہ جب صحرا میں
 آیا دیکھا وہ نازنین غائب ہو گئی بہت شرمندہ ہوا سمجھ گیا کہ یہ سحر لالہ زار تھا صدمہ
 ساحر سر ٹکرا کر مرے بہت سے جھیلوں میں پھانڈ پڑے غرق دریا سے لعنت ہوئے
 مینا نگارہ نے دیکھا کہ بادشاہ کا نشان نہین معلوم ہوتا قہرمان کا شانہ جھولا ہوا
 ایک گوشے میں کھڑا ہو فوج کو کھڑا ترغیب دے رہا ہی کہ ہاں یارو مار لو مگر فوج سحر
 میں لالہ زار کے ہودہ ہی نہیں کرتی سب لوگ سر ٹکراتے پھرتے ہیں بعض ان میں

دیوانہ وار پیکار سے پھرتے ہیں نظم

نقشہ وحشت دکھائی ہو جو تصویر فراق دیکھ ادا صبح اسے کہتے ہیں نقد پر فراق رسم و رادہ شہر فرقت کے ہیں سب کو بچے الگ اوجہ نون تیری بدولت ہو یہ حالت نفیس کی ملک غم کی اُسے کل تحصیل محکو بچشدی	پاؤں میں اپنے پہن لیتا ہوں زنجیر فراق خواب و صلت میں جو دیکھوں پاؤں قہر فراق خضر کو رستہ بتا دیتے ہیں رہگیر فراق ہو وہ دیوانہ پہن لیتا ہی زنجیر فراق اوی قہر ملتی ہو کس کو ایسی جاگیر فراق
--	--

اس طرح کے اشعار پڑھتے پھرتے تھے مہینا نکار نے قریب قہر مان کے آکر کہا اب
بادشاہ لشکر اسلام کا نشان نہیں معلوم ہوتا لہذا اب طبل باز گشت بجا کر ملیٹو کل میں
اور تدبیر کرونگا اسی وقت طبل امان پر چوب پڑی دونوں لشکر پلٹے کھرام سب کو ساتھ
لیے ہوئے جب بارگاہ میں آیا اور بادشاہ کا نشان نہ ملا تو فیروزہ سے کہا بادشاہ مجھ
غائب ہوئے لہذا جا کر تلاش کرو دیکھو تو بادشاہ پر کیا گزری فیروزہ بن عمرو بانہا
عببارٹی لگا کر تلاش میں بادشاہ کی چلا کر بادشاہ پشت مرکب پر تھے گلے میں مرکب کے
ہاتھ ڈالے ہوئے خون بہتا ہوا ایک صحرابین گھوڑا پھر رہا ہو چاہتا ہی بادشاہ کو پشت
سے اپنی گراؤں مگر بادشاہ گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے ہیں قصائے کار مہتاب نادا
ناتے قزاق کہ پہاڑ پر قلعہ ہو اسی میں رہتا ہی ایک قافلہ لوٹ کر پٹا ہو دس ہزار جوان ساتھ
گھوڑوں پر لدے پھندے ہوئے چلے آتے ہیں ایک قزاق کی نگاہ پڑی کہ ایک مرکب
ایک جوان زخمی کو لیے لیے پھر رہا ہی اس قزاق نے مہتاب سے پکار کر آواز دی کہ
اوی افسر اعلیٰ دیکھو یہ گھوڑا کس زخمی کو لیے ہوئے پھر رہا ہی مہتاب نے سر اٹھا کے
دیکھا کہ ایک جوان زخمی مگر حسن میں لا جواب معلوم ہوتا ہی آفتاب تابان بر سر مرکب
ہو مہتاب نے اشارہ کیا کہ اس گھوڑے کو ہمارے پاس لاؤ چند قزاق گئے گھوڑے
کو گھیر کر لائے مہتاب نے جو جمال ہیشال بادشاہ دیکھا عاشق ہو گیا خود بھی خوبصورت
جوان ہو خوبصورت کہ دیکھ کر خوش ہوا اگر بادشاہ کو گود میں اتار اگو دین لیکر اپنے
گھوڑے پر ڈال لیا ہر چند کہ خون کے قطرے جسم میں مہتاب کے بھر گئے مگر ناراض

نہ ہوا اسی طرح بادشاہ کو سب سے پہلے پر آیا مرکب کو بادشاہ کے ملازم لیکر آئے غرض کہ
 بادشاہ کو چمپر کھٹ پر لٹایا خود پاس بیٹھ کر جنوں میں ٹانگے دیے پٹی مریم کی چڑھائی بیٹھ کر
 روال جھلنے لگا آرام جو پہونچا بادشاہ کی آنکھ کھل گئی دیکھا ایک جوان حسین سرھانے
 بیٹھا ہوا روال جھل رہا ہوا اٹھ بیٹھ فرمایا اور جوان تیرا نام نامی کیا ہے اس نے عرض کی کہ مجھے سب
 منتاب نامدار کہتے ہیں اسی قلعے پر میرا مقام ہو مگر آپ کا نام نامی کیا ہے بادشاہ نے صاف
 صاف بتا دیا منتاب کو جو معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ لشکر اسلام ہیں حیران ہو گیا جی میں کہنے
 لگا کہ زہرے میرے نصیب کر میں نے بادشاہ کا علاج کیا قدموں سے لپٹ گیا کما اور شہر بار
 میں مدت سے آپ کی جنگ وجدل کا حال سنا کرتا تھا حضور کیونکر یہاں تک پہونچے
 بادشاہ نے فرمایا قہر مان نامے پہلوان چڑھ آیا تھا اسکے ہاتھ سے زخمی ہوا اب جلد
 تہیر کرو کہ میں وہاں پہونچوں اسپر منتاب نے کما اور شہر بار حضور مہمت پالین تو ایک
 مشکل ہو اسکو پیش کروں یقین ہو کہ حضور کے دست حق پرست سے فتح ہو میرے حوالی
 میں ایک قلعہ ہو کہ قلعہ گروانیہ اس قلعہ کا نام ہو سیما ب گرو اس قلعے کا حاکم و ناظم ہوا اور
 سنتا ہوں کہ اس قلعے میں بڑا مال ہو کوئی حکیم تھے مجنون بن بقراط انھوں نے بہت سا
 خزانہ وہاں جمع کیا ہے میں جب قصد کر کے گیا تو اس سیما ب گرو سے مقابلہ پڑا میں زخمی
 ہو کر لپٹ آیا لہذا امیدوار ہوں کہ حضور کو ہمراہ لیکر چلوں اگر حضور نے سیما ب گرو کو
 زیر کیا اور خزانہ و ہانچا دستیاب ہوا تو میں تمام عمر منون ہو نگا بادشاہ نے فرمایا میں
 ضرور ہر اسے مقابلہ سیما ب گرو چلوں گا کئی دن منتاب قزاق نے علاج کیا جب کہ
 بادشاہ نے صحت پائی منتاب قزاق نے بادشاہ کو مرکب پر سوار کیا آپ فوج لے کر
 ہمراہ ہوا نوبت تقارر سے بچتے ہوئے جب سائنسے قلعہ گروانیہ کے پہونچے سیما ب کو
 ہر کاروں نے خبر دی کہ بادشاہ لشکر اسلام لشکر کشی کر کے آئے ہیں لشکر تیار کر کے باہر
 نکلا اور پکار کر آواز دی اور بادشاہ لشکر اسلام یہ قلعہ گروانیہ ہو میرے ہاتھ سے بڑے
 بڑے پہلوان مارے گئے جس قزاق کو ساتھ لیکر آئے ہو یہ میرے ہاتھ سے شکست
 کھا چکا ہو تمکو دم دیکر لایا ہو وہ آفت برپا کر دے گا کہ بھانگے راستہ نہ ملیگا بہتر یہ ہو کہ لپٹ جاؤ

بادشاہ نے گھوڑا بڑھا کر جواب دیا کہ اسی سیما اب اس قدر بقیہ رہی نہ کہ سرسیدان حال کھلیگا
تجہ ایسے بہت میں نے زیر کیے ہیں سیما بگر و پلٹ گیا اپنے مقام پر آکر بیٹھا رفتا سے
کہا صاحبو میرا ارادہ ہو کہ بادشاہ سے سرسیدان مقابلہ کروں اور آنکوزیر کروں یہ تو
معلوم ہو کہ کیا رنگ ہوتا ہو یہ کہلے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے بادشاہ کو خبر پہونچی بادشاہ نے
بھی طبل جنگی بجوایا مگر رات کو مہتاب نے عرض کی اسی شہر یا ر غلام برائے انتظام
طلا یہ جاتا ہو بادشاہ نے فرمایا کچھ یہ خبر معلوم ہوئی کہ اسطرت طلاے پر کون ہو مہتاب
نے عرض کی خود سیما بگر و طلاے پر ہو بادشاہ نے فرمایا ایسا نہ ہو کہ تمہارے ساتھ
بہرہ پیش آئے تم پر غالب ہو چکا ہو مہتاب نے کہا جہاں تک ہو سکیگا اس سے
غلام مقابلہ نہ کریگا اپنے لشکر کی سرحد میں رہیگا بادشاہ نے فرمایا بہت سمجھ بوجھ کے
انتظام کرنا ورنہ میں خود طلاے پر جاؤں مہتاب نے کہا حضور کو تکلیف ہوگی
بادشاہ نے فرمایا سپاہیوں کو تکلیف نہیں ہوتی انشاء اللہ محل موقع سے سمجھا جائیگا
مگر مہتاب نے قبول نہ کیا اور طلاے پر آ کے انتظام کرنے لگا پھر رات باقی تھی
کہ سیما بگر و پھر تا ہوا سامنے آیا پکار کر آواز دی کہ اسی مہتاب تو کیا سمجھ کے بادشاہ
کو لایا ہوا اب کیونکر میرے ہاتھ سے بچیکے سیما ب نے گینڈا بڑھایا مہتاب
بھی پہلوان نہچلا ہی گھوڑا اڑا کر سامنے سیما ب گرو کے پہونچا نیزہ آپس میں چلنے لگا
مگر سیما ب گرو بہت چیت و چالاک ہوا نے نیزہ مہتاب کا توڑ دالا مہتاب نے ہاتھ
مٹواری کا مارا سیما ب نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین لی کہ میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا چرخ دیتا
ہو ایچھا مہتاب کے جو ساتھ تھے وہ غل مچانے لگے کہ ہمارے افسر کو لیے جاتا ہو
بادشاہ کی آنکھ کھل گئی بادشاہ نے اٹھ کر خادم سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہو خادم نے
عرض کی کہ مہتاب قزاق کو سیما ب گرو گرفتار کر کے لیے جاتا ہو یہ سنکر بادشاہ نے
فرمایا مرکب لاؤ مرکب پر سوار ہو کے چلے باہر آکر دیکھا کہ ہمراہیان مہتاب فریاد
کر رہے ہیں بادشاہ نے فرمایا کیا معرکہ ہوا ساتھ والوں نے سب حال بیان کیا کہ
وہ سامنے لیے جاتا ہو بادشاہ نے لکھارا کہ او معزور اس پہلوان کو کمان لیے جلاؤ

بہتر ہو کہ اسکو چھوڑ دے سیما بکب مانتا ہو یہ نہ رکھا بادشاہ نے مرکب مہیر کیا اور یہ نعرہ کیا
 نعرہ شاہ منم شاہ شاہان فریدون جستم بہ ہمارے گلستان کا وُس و جہم بہ ہر چند کہ سیما بکب کرو نے
 آواز سنی مگر اپنی بارگاہ میں داخل ہو گیا بادشاہ مرکب اڑاتے ہوئے دربار گاہ پر آئے
 ہمراہیان سیما بکب روکنے لگے بادشاہ نے کئی جوانوں کو مارا جب کئی جوان مارے گئے
 تو ہمراہیان سیما بکب بٹے بادشاہ دربار گاہ پر آگے گھوڑے سے اترے درگہ سالار کھڑا
 ہو گیا کہا اے شہر بار اندر نہ جانید ونگا بادشاہ نے فرمایا ضرور جاؤ ونگا درگہ سالار نے ہاتھ
 تلوار کا مارا بادشاہ نے روک کر ہاتھ مار دیا درگہ سالار کے دو ٹکڑے ہوئے درگہ سالار
 کو مار کر بادشاہ اندر تشریف لائے دیکھا مہتاب بیٹھا ہو سیما بکب گھر و سوال کر رہا ہو کہ اے
 مہتاب میرا مذہب اختیار کر مہتاب نے جواب دیا کہ میں تو بدمل و جان بادشاہ لشکر
 اسلام کی اطاعت کر چکا جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر سیما بکب نے پکار کر کہا کہ جلا و حاتم
 ہو بادشاہ پر وہ اٹھا کر اندر آئے لٹکارے کہ اوسیما بکب تو خود اسکو قتل کر جلا و کو تو کیوں
 بلاتا ہو جلا و جو یا ہر تھا اسکو میں نے قتل کیا اب طرف مہتاب کے چلے سیما بکب کو تاب
 نہ آئی تخت سے کود پڑا بادشاہ پر ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے باڑھ بچا کر کلائی پکڑ لی
 سیما بکب لپٹ پڑا بادشاہ اور سیما بکب سے کشتی ہونے لگی اہل بارگاہ دیکھ رہے ہیں
 کہ بادشاہ جہان پکڑ لاتے ہیں و باکر ایسے گھسے مارتے ہیں کہ سیما بکب پریشان ہو جاتا
 ہو الجھ الجھ کے نکلتا ہو ایک بار جو بادشاہ پکڑ ملائے تو نکلنے نہیں دیتے سیما بکب نے
 گھبرا کر عرض کی کہ اے شہر بار میں آپ سے میدان کارزار کا وعدہ کرتا ہوں یہ وقت
 میری کثرت کا ہو اگر آپ مجھے زیر کرینگے تو میں عذر کر ونگا بادشاہ نے چھوڑ دیا مہتاب
 کو اپنے ساتھ لیا سیما بکب بہ نگاہ حیرت دیکھ رہا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو بار و تنے
 دیکھا کہ بادشاہ نے کیا حرکت کی اپنے پہلو ان کو لینگے مہتاب جو آنکھ لایا ہو کچھ تو
 سمجھ لیا ہو میرا ارادہ یہ ہو کہ اُسے اصلاح کروں کیونکہ لڑائی میں اُن پر غالب نہ ہونگا
 اصلاح کر کے درگہ کوہ پر جو ایک طلسم بندھا ہو جہان مال حکیم مجنون نے رکھا ہو اُس
 طلسم پر آنکھ ڈال دوں آج تک تو یہی ہوا کہ جو مال کی خواہش میں گیا وہ دیوانہ ہو گیا

جب یہ دیوانے ہو جائیں گے تب میں انکے لشکر سے سمجھ لوں گا میرے ہاتھ سے کوئی نہ بچے گا
 دیکھیے کیا کیفیت ہو سب نے کہا حضور یہی مناسب ہو اسی وقت اپنے مقام سے اٹھا
 رومال سے ہاتھ باندھے چند کشتیان جو اہرات کی ساتھ لیں برائے اصلاح چلا یہاں
 بادشاہ مہتاب کو ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں آئے ہیں ستارہ سحری چمک چکا ہو کہ
 خبر ہو پوچھی سیما بگرو آتا ہو ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ برادرادہ اصلاح وہ آتا ہو بادشاہ نے
 مہتاب کو حکم دیا کہ استقبال کر کے سیما بگرو لاؤ مہتاب روانہ ہوا راہ میں آ کے
 سیما ب سے ملاقات کی پوچھا اے سیما ب کیا ارادہ ہو سیما ب نے عرض کی کہ میں نے
 اپنا امتحان کر لیا میں انکو زبرد کر سکوں گا وہ قنوں سپاہ گری بین طاق شہرہ آفاق ہیں
 مہتاب سیما ب کو ساتھ لیے ہوئے بارگاہ میں آیا سیما ب نے آکر قدموں کو شاہ
 کے بوسہ دیا کشتیان پیش کش کیں کہا اے شہریار چاہتا ہوں کہ حلقہ اطاعت گوش
 جان میں ڈالوں مگر ایک مشکل درپیش ہو اُسکا پس و پیش ہو درہ کوہ پر ایک دروازہ
 ہو جس پر قفل مار سیاہ لگا ہو جب کوئی ارادہ کرتا ہو کہ دروازہ کھولوں وہ مار سیاہ کھینچ
 اٹھ کر فرار ہونے لگتا ہو کئی حکیم و فہیم آکر دیوانے ہوئے حضور یہی چاہیں تو
 نصیب آزمائی کریں اُسکے اندر بڑا خزانہ ہو اگر حضور نے اس مار کو مارا اور دروازہ
 کھول لیا تو وہ خزانہ حضور کو ملیگا کئی برس سے خاندان غلام کے قبضہ میں ہو مگر
 آج تک آگاہ نہیں ہوا کہ وہاں کیا خزانہ ہو لیکن ایک کتاب ہو ہمارے خاندان میں
 چلی آتی ہو اُس میں حال لکھا ہو اُسکو اکثر قصد کیا کہ پڑھیں جب ارادہ کیا اندھی سیاہ
 چلی زمین کا پنے لگی ناچار تامل کرتے ہیں اگر حضور مناسب جانیں تو اقبال آزمائی
 فرمائیں بادشاہ نے فرمایا اے سیما ب تمہارا مسلمان ہونا موقوف بشرط ہو انشاء اللہ
 اس شرط کو پورا کرینگے دیکھیں گے کہ اس خزانے میں کیا ہو اگر اقبال ہمارا یا دور ہو اور
 طالع ہمارے مددگار ہیں تو اس مار سیاہ کو مارینگے اور کیوں اے سیما ب اگر سانپ
 نہ مارا گیا تو کیا ہونا ہو سیما ب پہ ہوا جب بادشاہ نے بہت پوچھا تو کہا اے شہریار
 کئی جوان سڑی ہو گئے ہیں کیا گذارش کروں مجھ کو بڑا افسوس ہو کہ ایسا نہ ہو کہ

بندگان عالی کو صدمہ پہونچے بادشاہ نے سیما ب کو ایک بار گاہ عنایت فرمائی اور وعدہ
 فرمایا کہ کل چکر اس درہ کوہ میں دیکھیں گے مگر وہ کتاب منگو اور وہ کتاب جو آئی اور بادشاہ
 نے کھولی صفحہ اول میں یہ مضمون پایا کہ اے سعد بن قبا و جب مارسیاہ کا سامنا ہو تو ہم
 یا و دو دوسو مرتبہ پڑھکر مارسیاہ پر دم کرنا بادشاہ پڑھکر خاموش ہو رہا سیما ب گرو تھکا
 حیران ہو کہ جب میں پڑھنے کا ارادہ کرتا تھا تو آندھی چلتی تھی مگر بادشاہ نے پڑھ لیا آندھی
 وغیرہ نہ چلی بیشک یہ صاحب اقبال ہیں ظاہر انکے جاہ و جلال ہیں مگر بادشاہ نے تمام
 شب آرام فرمایا صبح کو نماز پڑھکر فرمایا کہ اے سیما ب گرو چلو تمہارا وعدہ پورا کریں یہ سنکر
 سیما ب گرو ساتھ ہوا قریب درہ کوہ کے پہونچا دیکھا ایک دروازہ بند ہو مارسیاہ
 اس میں لپٹا ہوا بادشاہ نے اسم مذکور بہ تعداد مسطور و روزبان کیا اور پڑھکر اسپر دم کیا
 وہ مارسیاہ جلگیا اب تو سیما ب بہت پریشان ہوا جی میں کہنے لگا اے سیما ب گرو اس
 دروازے کا کھلنا انھیں کی ذات پر موقوف تھا جب دروازہ کھل گیا تو بادشاہ نے
 پھر کتاب کو دیکھا دوسرے ورق میں مرقوم پایا کہ اگر مارسیاہ مرے اور دروازہ
 کھلے تو بہت سمجھ کے اندر قدم رکھنا اسم مذکور و روزبان رہے داخلہ دروازے میں
 مشکل ہو بادشاہ نے کتاب کو پڑھکر بند کیا طرف دروازے کے چلے جیسے ہی اندر قدم
 رکھا شیر کے دھڑوک کی آواز آئی کہ ایک شیر بزمیلو سے نکلا اُسے بادشاہ پر حملہ کیا
 بادشاہ نے تلوار کا ہاتھ مارا تلوار اچٹ گئی اب وہ شیر ستر راہ ہوا بادشاہ کو جانے
 نہیں دیتا راہ رو کے ہوئے کھڑا ہوا بادشاہ نے پھر کتاب کو دیکھا تیسرا ورق ہرچیز
 کہ صاف و شفاف تھا مگر نوشتہ پایا کہ اے سعد بن قبا و وہی اسم مذکور اسپر بھی دم کرو
 تسخیر ہو جائیگا بادشاہ نے اسم پڑھا وہ شیر قدموں پر لوٹنے لگا مشکل انسان کے بولا
 کہ اے شیر یا زمین تا بعد از ہون ظہیر جتنی میرا نام ہوا سید و ار ہون کہ قید سے غلام کو
 رہا فرمائیے بادشاہ نے چوتھا ورق کتاب کا دیکھا مرقوم تھا کہ ظہیر جتنی کی پشت پر
 ہاتھ پھیرو اسی اسم کو پڑھو بادشاہ نے جیسے ہی اسم پڑھا وہ شیر غلطک مار کے مشکل
 انسان کے بنگیا دیکھا بادشاہ نے کہ ایک جوان خوش رو کنجیاں بہت سی ہاتھ میں

بادشاہ کو لیکر اپنے ہمراہ چلا اندر جا کے پہونچا بادشاہ نے دیکھا بڑے بڑے صندوق رکھے
 ہیں جن نے بڑھکر صندوق کلاں کھولا بادشاہ نے دیکھا تختیان جواہرات کی یا قوت اہم
 والاس کی تمام اشیاء بھری ہوئی ہیں ایک تختی مثل ستارے کے چمک رہی تھی ریشم میں
 گندھی ہوئی بادشاہ نے اسکو اٹھایا اسپر نقش کندہ تھا اوصاف صاف اسپر قدم گئے
 کہ جسکے پاس یہ تختی ہو اسپر سحر بھی تاثیر کرے بادشاہ نے اسکو اٹھا کر گلے میں ڈال لیا
 کہ سیما بگروا اگر پہونچا اُسے دیکھا صندوق خزانے سے نکل رہے ہیں آکر قدموں کو
 بادشاہ کے بوسہ دیا اور کہا کہ یہ خزانہ حضور کی تقدیر کا تھا بادشاہ نے فرمایا اے سیما ب
 ایک تحفہ معقول پایا کہ ایک تختی پر نقش کندہ ہو اور لکھا ہو جسکے پاس تختی رہے اسپر کبھی سحر
 تاثیر کرے گا اسکو تو میں نے اپنے گلے میں پہن لیا اور خزانہ نکل رہا ہو اس سب کو تم
 دیکھو جو تمہیں خواہش ہو وہ لیلو سیما ب گرو دے کئی صندوق لیے اور کئی جھکڑے
 منگو اے خزانہ بیما ب نکلا بادشاہ اُس خزانے کو لیکر درہ کوہ سے نکلے اہل فوج
 نے آکر گھیر لیا مستاب نامدار قراق بھی حاضر ہوا عرض کی اے شہر پار سیما ب گرو دے
 حضور کے ساتھ لکر کیا تھا کہ بندگان عالی دیوانے ہو جائیں مگر آپ صاحب اقبال
 ہیں اس مشکل کو بھی آسان کیا یہ خزانہ بے حساب ملا سیما ب نے قدموں کو بوسہ دیا
 عرض کی اے شہر پار اصل میں یہی چاہتا تھا کہ حضور کسی آفت میں مبتلا ہوں مگر پروردگار
 نے آپ کی مدد کی یہ خزانہ حضور کو ملا اب بہ دل و جان تابعدار ہوں کیا مجال جو آپ سے
 گردن تابانی کروں نہ درمیں حضور بھیچر غالب آئے اس مشکل کو آسان کیا اب کوئی عذر
 نہیں میں حضور کے ساتھ ہوں بادشاہ نے قلعے کو اسلام آباد کیا ظہیر جتنی بھی ساتھ
 ہو مستاب قراق و سیما ب گرو اپنی فوجیں لیکر ہمراہ ہوے بادشاہ نے طرف قلعہ مینا نگا
 کے کوچ کیا یہاں مینا نگار نے قہرمان کو صلاح دی ہو کہ طبل جنگی بجو اولکہ لالہ زار
 دشورش کو میں پکڑ لوں گا تم لشکر تباہ کرو قہرمان نے طبل جنگی بجو دیا لالہ زار نے کہا
 ہم سمجھ گئے کہ مینا نگار کی یہ صلاح ہو سرسید ان سمجھا جائیگا اے کوہرام تم بھی اپنے لشکر
 میں طبل جنگی بجو دو پروردگار معین ہو دو گار ہو مینا نگار رات بھر سحر خوانی میں مصروف

رہا چند سحر عمدہ تیار کر کے لایا ہو و و نون لشکر سیدان میں آئے مینا نگار سب کے آگے
 بڑھا ہوا اوصہر سے لشکر کو لیکر کھراہم آیا جب لشکر جم چکے تو مینا نگار سیدان میں نکلا اور
 پکار کر آواز دی کہ ای لالہ زار آج سیدان میں آؤ تو احوال معلوم ہو شورش نے چاہا
 کہ میں نکلوں مگر لالہ زار نے منع کیا کہا بوا آج مینا نگار کی اور صورت ہو ہر کاروں نے
 خبر دی تھی کہ یہ ملعون رات بھر سحر خوانی میں مصروف رہا مگر میں اسکے سحر و کوئی بس
 یہ ککے طاؤس بڑھا یا جیسے ہی مینا نگار نے دیکھا کہ لالہ زار سامنے آئی سحر کرنے لگا
 آگ برسا دی مگر لالہ زار ہاتھ ہلا دیتی ہو آگ بجھ جاتی ہو جب دو چار سحر آپس میں رد و
 قرح ہوئے تو مینا نگار نے ایک دستک دی صحر اے گرد آڑی ایک جوان خوشرو
 سلاح جنگ سے آراستہ اشعار مذکور گاتا ہوا آیا نظم

<p>اونچا ہوا لکھ تاڑ سے بھی سرو چار ہاتھ دامن چھڑا کے جیسے گیا ہو وہ بے وفا دو کو کمر بین و وتر می گردن میں ڈالتا دو نگا ستر امین تار گر بیان سے باندھ کر دیوانے منتظر ہیں نسیم بہادر کے رخسارہ صنم سے اُلٹ کر نقاب کو صید افگنی کا لطف دکھاتا ہو دام فکر کتا ہوں دست قاتل بے رحم چوم کر نعمت وہ تیرے خوان کرم کی ہو بھیساب زنجیر کو بہار میں توڑا نہ طوق کو سنہ بھی لگا کے قتل جو مجھ کو نہیں کیا چاہے جو ہنشین کے حق کو ادا کرے</p>	<p>رتبہ بلند ہو ترے قد کا ہزار ہاتھ وانتون سے کاٹتا ہو نہیں بے اختیار ہاتھ دیتا جو ای صنم مجھے اللہ چار ہاتھ راز جنون کر نیگے اگر آشکار ہاتھ کپڑوں کے پھاڑنے کے ہیں اسیدوار ہاتھ دکھلا رہے ہیں قدرت پروردگار ہاتھ مضمون کو جانتے ہیں ہم آیا شکار ہاتھ وقت عطا ہو رحمت پروردگار ہاتھ خالی نہ کر سکین جسے ہتھ دہ ہزار ہاتھ گردن سے اور پانوں سے ہو شرمسار ہاتھ غیرت کے مارے ملتا ہو حسرت سے یار ہاتھ آتش ہو پاؤں توڑ کے گلچین کا خار ہاتھ</p>
--	--

اُس جوان نے آکر ملکہ لالہ زار کا ہاتھ تھام لیا کہا آپ صحر اے ویران میں کیوں
 کھڑی ہیں میرے ساتھ تشریف لے چلیے باغ مراد میں گلہاے رنگارنگ کھیلے

ہیں وہاں چل کر سیر کیجیے لالہ زار اس جوان کے ساتھ ہو لیں وہ جوان لیکر لالہ زار کو غائب ہو گیا جیسا نگار نے وہی سحر کیا کہ دوسرا جوان خوشرو آیا وہ شور و شکر کو لے گیا جب دونوں شاہزادیاں غائب ہوئیں تو جیسا نگار نے پکارنا شروع کیا قہر مان بھی میدان میں ہو پکار کر آواز دی کہ اے کھراہ میرے مقابلے میں آؤ کہراہ گھوڑا بڑھا کر جا پڑا جیسے ہی میدان میں پہونچا جیسا نگار نے سحر کیا کہ کھراہ گھوڑے سے گر ا پہلو آٹو نے جی داری کر کے ارادہ کیا جو میدان میں پہونچا گھوڑے سے گر کر بیہوش ہوا جب چالیس پہلو ان میدان میں آکر بیہوش ہوئے قہر مان ہر چند پکارتا ہو مگر کوئی مقابلہ میں نہیں آتا اہل لشکر بیتاب و بیقرار خدا سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے خالق جزو کل و اے کریم کار ساز و اے بندہ نواز مشکل کو ہماری آسان کر اپنا رحم شریک کر نظم

روشن اندر برج محبوبی مہ اے اور یکے است
شہ یکے حاکم یکے صاحب یکے و اور یکے است
صانع نیک و بد و خلاق خیر و شر یکے است
بیگان لا ریب و بیشک خالق اکبر یکے است
بر شہمان شاہنشاہ و بر سروران سرور یکے است
اہل دیوان منشی تقدیر و سر دفتر یکے است
طیب و پاک و طہور و طاہر و اطہر یکے است
حاجی و مشکل کشا و ناصر و سرور یکے است

جلوہ گر بر اوج خوبی نیر اکبر یکے است
بندہ پرور خالق اکبر کرم گستر یکے است
مالک وحش و طیور و والی جن و بشر
موجد ایجاد موجودات عالم واحد است
بر اسیران امر و بر حاکمان فرمان روا
کاتب سر خط عالم صاحب لوح و قلم
بے ہمال و بی مثال و بے نظیر و لا شریک
غم مخور ہند می کہ در ہر کار تو جمع و مسا

بلک بلک کے سب دعائیں مانگ رہے ہیں جیسا نگار پکار رہا ہو کہ اے سلیمان جلد او آج تمہارے معین و مددگار کہان ہیں میں آج ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگا سب کو قتل کرو نگا چاہیں جو ان تو میدان میں بیہوش پڑے ہیں آخر سب نے قصد کیا ہو کہ لڑ بھڑ کر اپنی جان دوسب کو قتل کرے افسوس نہیں معلوم کہ ہمارے بادشاہ پر کیا گزری سر پرست نہو فیسے یہ جفا میں ہم پر پڑی ہیں جیسا نگار آج در پو آزار ہو دیکھیے اس بھیا کے ہاتھ سے کیونکر جان بچے اے خالق ارض و سما و اے مشکل کشا رحم اپنا شریک کر مگر جیسا نگار چاہتا ہی

کہ لشکر اسلام پر جا پڑوں ایسا سحر کروں کہ سب غرق زمین ہو جائیں یہ سوچ کر بڑھا اس طرف
 اہل اسلام نے بیقرار ہو کر دعا کی صد اے یار تباہ یا مستغیثاہ بلند ہوئی کوئی آہن کہتا ہوا اور
 کوئی پکارتا ہو کہ اچو پروردگار مدد کر اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے کہ صحرائے گرد آڑی سرد
 از دامن دشت کوہ اور رنگ و گردی برخاست تو تیار رنگ و سب دیکھنے لگے کہ تخت پر
 بادشاہ چچا ہ دو سپہ سالار ساتھ مہتاب نامدار و سیاب گرد مرکب ہائے پرمی پیکر پر
 سوار تخت شاہی پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر ساٹھ ہزار فوج گلے بین وہ تختی جس پر نقش
 کندہ ہو کہ نقش سحر کش اسکا نام ہو بادشاہ نے جو دور سے دیکھا کہ چالیس سردار میدان
 میں بیہوش پڑے ہیں لالہ زار و شورش کا پتہ نہیں مینا نگار میدان میں کھڑا ہوا
 لکار رہا ہو فیروزہ نے بڑھ کر بادشاہ کو خبر دی کہ مینا نگار نے آج صبح سے قیامت برپا
 کی ہو ملک شورش و لالہ زار غائب ہو گئیں اب وہ مبارز طلبی کر رہا ہو یہ سنکر بادشاہ
 مرکب پر سوار ہوئے مرکب باد رفتار با ساز و براق مرصع کار کندھا مثل ماہ نو کیے
 ہوئے دم سے چنور کرتا ہوا بادشاہ مرکب اڑا کر چلے مینا نگار سوچا کہ انکو بھی بیہوش
 کر دوں گا جیسے ہی بادشاہ کو آتے ہوئے دیکھا مینا نگار نے گولہ مارا بادشاہ نے نقش
 سحر کش سامنے کر دیا گولہ پھٹ کر اکئی سحر مینا نگار نے کیے حیران ہو کہ آج یہ کیا معرکہ ہو کہ
 بادشاہ پر سحر تاثیر نہیں کرتا آخر تلوار کھینچ کر چلا بادشاہ نے بھی قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا
 مینا نگار قریب آ کر برس پڑا ہاتھ تلوار کے مارنے لگا بادشاہ تلوار پر روک رہے ہیں
 شعلہ ہائے آتش گرتے ہیں مگر بادشاہ پر تاثیر نہیں ہوتی جب دو چار وار مینا نگار کھچکا
 تو بادشاہ نے تلوار کو روکا اور فرمایا کہ اے مینا نگار خوب شعبدے کیے اب کیا باقی ہو
 ہمارا ابھی وار قبول کر یہ فرما کر ہاتھ تلوار کا مارا مینا نگار نے سحر کیا کہ کئی سپرین فولادی
 سر پر قایم ہوئیں مگر تیغ برق تاب جو تڑپ کر گرا سپرون کو کاٹا مینا نگار ہر چند کھلوا
 بھیڑوں نار سنگھ کو پکارتا ہو مگر تلوار کاٹتی چلی آتی ہو سپرون کو کاٹ کر سر کو تراشتی
 تاج گاہ پہنچی مینا نگار کے دو ٹکڑے ہوئے آندھی سیاہ اٹھی کہ تمام صحرائے تاریک
 ہو گیا ہو اسے تند چل رہی ہو مگر شورش و لالہ زار ایک باغ میں بیٹھی میکشی کر رہی ہیں

سائنے گائن حاضر ہو یہ اشعار عاشقانہ نگار ہی ہو **نظم**

کمان مدت سے سنا کرتے ہیں اس افواہ کو
سرمہ کی قیمت لیا ہی مول گرد راہ کو
جھاڑیے جا رہے وہ ترکانے تری درگاہ کو
جان حاضر ہو جو ہو مطلوب اس دلخواہ کو
تشنہ لب کی آنکھ سے مین دیکھنا ہوں چاہ کو
کس طرح آغوش مین رکھنا ہو ہالہ ماہ کو
جام مال مال دلوا اپنے دولت خواہ کو
نبت کو سجدہ برہمن کرتے ہیں ہم اللہ کو
کوہ پر بھاری سمجھتا ہوں مین برگ کاہ کو
ہو شگون بد و لاجب سانپ کاٹے راہ کو
طول دے جوش جوانی جا سہ کوتاہ کو
دلفریبی یار کے رخ کی جو ملتی ماہ کو
یہ عروس آتش گدا کر دیتی ہو نوشاہ کو

کیجے ثابت وہاں روے رشک ماہ کو
کوچہ محبوب مین آنکھوں نے اپنی بارہا
ہم فقیر وں کو تمنا ہو مہی او شاہ حسن
باہر اس سے ہم نہیں جو کچھ ہماری ہو بساط
اس قدر ہو سر کو سوداے زرخندان حبیب
بھاگتا ہو اپنی آنکھوں سے خیال روے یار
موسم گل مین یہی ساتھی سے کتنا ہو نہیں ست
دیکھیے دونوں مین کسکا ہو بخیر انجام کار
سبزہ خط نے کیا ہو جب سے اس رخ پر بھیا
زلف حائل ہو نگہ رخسار جانان پر نہ ڈال
پست کر دے سرو کو او طفل بڑھکے قد ترا
مہر کی صورت نہ دے آنکھ اٹھا کر دیکھتے
فکر رنگین نے تمہیں مفلس کیا تو کیا غیب

گانائن رہی ہیں کہ یکایک باغ مین آگ لگ گئی ایک شعلے نے گائن کو جلا دیا ایک
شعلہ ساز پر گرا ساز کو جلا دیا ایک طاؤر نے گرد آکر چرخ مارا چرخ مار کر جلا جلتے ہی طاؤر
کے دونوں کو ہوش آیا اپنے مقام سے اٹھیں کتنی تحقیق یہاں ہم کو کون لایا لالہ زار
نے کہا سحر مین مینا نگار کے تھے معلوم ہوتا ہو مینا نگار مارا گیا دونوں پر پرواز پیدا
کر کے چلین اس وقت قریب قلعہ مینا نگار کے پہنچیں کہ دیکھا آندھی چل رہی ہو آواز
آ رہی ہو کشتی مرا نام مین مینا نگار جاو و بود بادشاہ مینا نگار کو مار کر فوج پر جا پڑے
تلوار چل رہی ہو بادشاہ جسر جا پڑے اسکو قتل کیا شورش نے کہا لالہ زار مینا نگار
تو مارا گیا آواز آرہی ہو مگر بادشاہ ساحرون مین گھرے ہوے مین لالہ زار نے بڑھکر
سحر کیا کہ ساحر دیوانے ہوے صحرا مین جا کر مڑکرانے لگے بعض جو زیادہ دیوانے ہوے

لالہ زار کو دیکھ کر اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں نظم

<p>گرم ہو کیسا ہی کتنا ہی کچھے دور آفتاب یار کو دیکھے تو اندھا ہو رقیب رو سیاہ نہ نہیں دیکھتا اس رشک سے جلتا ہون نیش سے لگتے ہیں پھر یار میں تار شعاع داغ پہلو ہو جو پہلو میں وہ نہ پیکر نہ ہو حسن غارت گر سے نسبت کون دیتا ہو بام پر وہ مہروش آتا ہو صبح صید ہو سر بلند و نکلے لیے ہو عیب بھی آتش ہنر</p>	<p>رو بروے یار ہی اک قرص کا نور آفتاب دیدہ حقاش کو کرتا ہو بے نور آفتاب ای صنم جب پوچھتے ہیں گبر مغرور آفتاب آسمان نیلگون چھتہ ہو زہر آفتاب چشم حرمین پری بنجائے یا حور آفتاب تا بے آہن ہو پیش رو سے نور آفتاب پر وہ شب سے نہ نکلے تا بہ مقدور آفتاب آسمان کا داغ پیشانی ہو مشہور آفتاب</p>
--	---

سب ساحر سر ٹکرا کے رگیئے لاشہ عینا نکار اٹھایا پانچ ہزار جادوگر طرف مہرا کے بھاگے
لالہ زار نے چاہا اُن فرار یونکا پیچھا کرے بادشاہ نے منع کیا کہ بھاگے ہودون کے
پیچھے نہ جاؤ تب لالہ زار پٹی بادشاہ بہ فتح و فیروزی واپس ہوئے بیہوش سردار و ن کو
ہوش آیا قلعے میں آکر مسجدین بنو امین جو مقامات خلافت تھے وہ کھدوا ڈالے اب جمیعت
مقبول بادشاہ کے ساتھ ہو گئی لالہ زار نے عرض کی ہر چند کہ سختی ہو اور وہاں کی فتح ذات پر
طلسم کشا کی موقوف ہو لیکن حضور بھی چلین یہ لوح سحر کش حضور کو خوب ملگنی کی عجب ہو
کہ بقراط ثانی بھی گھبرائے یہ کنیز بھی اُس سے مقابلہ کرے گی ہر چند کہ بقراط وہ شخص ہو کہ غار
افراسیاب کہ مقام امتحان ساحران ہو وہاں اسنے کامل سند پائی جس دن سے سند پائی
اُسی دن سے مغرور ہو گیا قصر سکندری میں آکر دعویٰ خدائی کیا اب اُس بیجا پر وہ آفتاب
پڑی ہو کہ بھاگتے راستہ نہیں ملتا اور طلسم کشا نے طرف مرحلہ بنجیون کے رخ کیا ہو
بڑے بڑے وہاں ستارہ شناس ہیں و مبدع ساعت کا نیک و بد دیکھتے دیکھتے وہاں
کیا گزرے لیکن طلسم کشا کے ساتھ بھی نجم آخر شناس ایسا بنجیون موجود ہو کہ آسمان
وزمین کا حال آئندہ و گزشتہ و روز بان رکھتا ہو علاوہ نجم کے سکندر ثانی جو بادشاہ
شکر ہو وہاں و سمجہ گیر ہو یہ سب لوگ ساتھ طلسم کشا کے بلوہ کرینگے قصر شہرت پہل پر

جا کر مقابلہ پڑیگا بادشاہ نے حکم دیا کہ لشکر تیار کرو ساحرون کا افسر لالہ زار کو کیا غیر
 ساحر و نکاحیاب گرو سپہ سالار ہوا ارادہ ہو کہ کل کوچ ہو شب کو دربار میں بیٹھے ہیں
 معشوقان پر پچھرہ پہلو میں گائے سائے گارہی ہو جام ارغوانی گردش میں صد اس
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو گروہ فراری جو لاشہ مینا نکار لیکر بھاگے تھے صبح ہو
 سائے قلعہ مرجان کے پہونچے مرجان سرخ پوش کہ قلعے کا حاکم ہو مینا نکار سے
 کچھ رشتہ رکھتا ہو مرجان سرخ پوش بالائے قلعہ بیٹھا ہو کہ اسے دیکھا چند سحر ایک
 لاش لیے ہوئے آئے ار تھی وغیرہ بنانے لگے دو بالنس باندھے اسپر تھوڑا بھولش
 بچھا دیا چند لکڑیاں پہلو میں لگا کر اسپر ناریل لگائے ناریلوں پر پتی چسپان کی اب
 لاشہ مینا نکار کو ار تھی پر لٹایا اور پر سے ایک لالہ تافتہ اڑھایا چار ساحرون نے ار تھی
 کو کاندھے پر رکھا ایک ساحر ہمراہ اسطور سے کہ سر سندا ہوا ہاتھ میں ایک ہانڈی اسپر
 ایک کندھے کا ٹکڑا جلتا ہوا دوسرے ساحر کے ہاتھ میں کچھ کوڑیاں کچھ تال مکھانے
 ملے ہوئے لاش پر سے لٹاتے ہوئے تھے سامری کی بولتے ہوئے اس دھوم سے لاشہ
 لیکر چلے مرجان نے جو یہ تہڑ بنگار سنا ہر کارون کو حکم دیا کہ دریافت تو کرو یہ کون
 لوگ ہیں اور کسکی لاش ار تھی بنا کر لیے جاتے ہیں ہر کارے گئے خبر لیکر آئے اسے
 عرض کی کہ حضور مینا نکار مارا گیا اسکی لاش لیکر جاتے ہیں مرجان یہ مستکرو نے لگا
 اور کہا مینا نکار ایسا ساحر مارا گیا وہ تو بڑا ساحر تھا کسکے دام میں پھنسا کہ جان نہ بچا
 قلعے سے اتر آیا تھلے سے تھوڑی دور پر ایک صحران تھا اس صحران میں لاشہ لیے ہوئے جارہے
 ہیں مرجان پیچھے پیچھے اسطور سے کہ لباس بادشاہی تو اتار ڈالا ایک دھوئی میلی
 باندھے ہوئے ساتھ ساتھ ہر غرض صحران میں پہونچے لکڑیوں کا انبار لگا کر لاشہ جلا دیا
 جب لاشہ اسکا جل چکا تو ساتھ والوں سے کہتا ہوا پلٹا کہ مجھ کو چاہی وہ مقام بتاؤ کہ
 جہان مینا نکار مارا گیا سب نے عرض کی کہ حضور قلعہ مینا نکار پر لشکر بادشاہ اسلام
 فروکش ہو بادشاہ نے اسکو قتل کیا مرجان نے فوراً اپنے قلعے میں آکر تیاری کی دس
 ہزار جادوگر اپنے ساتھ لیکر چلا منزلین طو کرتا ہوا اسوقت پہونچا کہ بادشاہ تیاری

کر رہے ہیں کہ دیکھا صحرائے گرد و آڑی اور مرجان سامنے آکر اتر اکر اسنے دیکھا کہ لشکر کا
انتظام لالہ زار کر رہی ہو لوگوں سے پوچھا کہ یہ ساحر کون ہے سب نے بیان کیا کہ عاشق
بادشاہ جمچاہ بیٹا نگار نے ان سب کو سحر میں پھنسا لیا تھا بادشاہ نے آکر بیٹا نگار کو
مارا بیٹا نگار کا مارے جانا کہ ان سب کا ہوشیار ہونا پھر ہم سب لوگوں نے شکست
کھائی آخر کار مجبور و ناچار ہو کر لاشہ اپنے افسر کا لیکر سمجھا کے مرجان یہ سنکر چپکا ہو رہا
طبل جنگی تو بجوا دیا رات کو اٹھا طرٹ لشکر اسلام کے چلا قضاے کار ملک لالہ زار
طلاے پر تھی مرجان نے جو لالہ زار کو دیکھا گوشے میں آکر سحر کیا کہ لالہ زار خاموش
ہو گئی مرجان جادو نے لالہ زار کو اٹھا لیا مگر صورت نہ رہا دیکھ کر حیران ہو گیا کہتا
تھا کیا معشوق ہے یہ تو اس لایق ہو کہ صحبت آراستہ ہو اور یہ معشوق پہلو میں ہونے
زندگی کی کیفیت ہوتا ہے اپنی بارگاہ میں پہونچا بارگاہ میں لا کر مسند پر بٹھایا
آپ ہاتھ باندھ کر خوشامد کرنے لگا کہتا تھا اوجہاں جہان و ام و آرام دل مشتاقان
میری تو یہ کیفیت ہے لفظ

تنگ دنیا کی خرابی سے ہوں نازک خوے ماہ نو دیکھ کے دیکھا کیے ہم صورت یار سیر گلشن میں ہوا یا برابر جو کھڑا لب جان بخش سے ہو چشم فسونگر کا سول نہیں معلوم کن آنکھوں کا ارادہ کیا ہو صورت جام و سبوح چیر کی شب گھبرا کر دیکھ کر چشم سبہ کو تری کہتے ہیں عرب حور بنکر سے پاس آئیو ام غریب ایل رحم کرو اسلے اللہ کے خاموش آتش	درد سر پہنے لگا فاختہ کی کو کو سے ہر مہینے میں ہوا عید کا چاند ابرو سے مصرع سرو کیا بیت قد دل جو سے رندہ اعجاز سے ہو دے جو سجادو سے کچھ اشارے میں تو فرکان نے کہا ابرو سے خم گردن کو میں توڑوں گا دم یا ہو سے شتر مست کو اندیشہ ہو اس آہو سے مرد ہوں عشق میں رکھتا ہوں زن خوش رو پردہ گوش جلے نالا آتش خو سے
---	--

لالہ زار نے تیور پر بل ڈال کے کہا اویچا کیا سوال کرتا ہو خبردار ایسی باتیں نہ کرنا
میں بادشاہ جمچاہ پر عاشق ہوں کل تو خود قتل ہو جائیگا اگر بادشاہ کو خبر ہوئی تو وہ

ضرورت تشریف لاؤ گئے ہر چند مرجان نے متین کین مگر لالہ زار عاشق جمال بادشاہ ہر
جواب ہائے سخت دے رہی ہو مرجان کتنا ہوا عیو معشوق خوب و تیرا غصہ کرتا بھگتو بھلا معلوم
ہوتا ہو اگر اپنے ہاتھ سے قتل کر تو میں نہال ہو جاؤں لالہ زار نے منہ پھیر کر کچھ جواب
نہ دیا آخر مرجان نے حکم دیا اسکو لیجا کر قید کر و صبح کو پھر دربار سمجھو گھا اگر بھگتو نہ قبول کیا
تو بہت بری طرح پیش آؤ گھا چند ساحر لالہ زار کو قید خانے میں لے گئے خیمے میں بٹھا کر
بہ عمدہ نگہبانی بیٹھے مگر بھیج کو بادشاہ جمجاہ جو بارگاہ میں آئے کینزین لالہ زار کی روتی
ہوئی آئین عرض کی اوشہر پار غضب ہوا رات کو مرجان جادو کر لکھ لالہ زار کو اٹھا
لیگیا یقین ہو کہ برسر فساد ہوا اور لالہ زار عاشق جمال حضور ہو کبھی اسکو قبول نہ کریگی
بادشاہ نے فرمایا فیروزہ جا کر خبر تو لاؤ کہ لالہ زار پر کیا گزری فیروزہ روانہ ہوا ایک
خدشگاہ کی شکل بنا ہوا لشکر مرجان میں آیا وہ وقت ہو کہ مرجان نے لالہ زار کو سامنے
بلوایا بہ عتاب خطاب کر رہا ہو کہ کیوں لالہ زار بھگتو نہ قبول کریگی لالہ زار نے کہا کہ او
سیاہ رو بد خو حلو اخور دن رار وئے باید اپنی صورت تو دیکھو مرجان نے بھلا کر حکم
دیا کہ اس گیسو بریدہ کو قتل کر دو جلا و حاضر ہو لالہ زار کو سمجھا رہا ہو کتنا ہوا لالہ زار
مرجان جادو بادشاہ قلعہ مرجان ہوا ایسا نہ ہو کہ آپ کو قتل کر کے لشکر اسلام پر
جا پڑے لالہ زار کو بڑا افسوس ہو دعائیں مانگ رہی ہیں کہ اوی کار ساز و بے نیاز
اس ظالم کی بدعت سے بچالے اپنا رحم شریک حال کر اس مشکل کو آسان کرے

محض بے سود است ہر سوداے بنار ہوں
رشتہ خود از خدا بگست در دنیا و دین
ہست بنیاد طمع در عاقبت ناپائدار
کو بود ما خود در بند طمع اہل صفا
طالب دنیا ست مستغرق بکار حرص و آرز
کو شود بلبل بہستان ہوا نغمہ سرا
ہندیا ہر گر مشو ہر گر مشو ہر گر مشو

نفع کو حاصل کند ز آنجا خریدار ہوں
ہر کہ او بر گردن خود لبت زنا رہوں
منہم گرد و زپا سے خویش دیوار ہوں
دوستدار حضرت حق کو شود یار ہوں
نیست کار آمد بکار اہل دین کار ہوں
می خلد در پا سے جانش زین چین خار ہوں
تا توانی اندرین عالم گرفتار ہوں

مرجان نے قصد کیا کہ اٹھ کر لالہ زار کے لیٹ جاؤں کہ بارگاہ پر پہنچا ہوا سردار کہ سالار سامنے
آیا اور پردہ بارگاہ کا اٹھا مر جان نے دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری کو کب شش بہت افروز
جہاندار ہی یعنی بادشاہ حجازہ تیغ برہنہ ہاتھ میں نمایاں ہوئے اور آواز دی کہ او جلا و
خبردار اگر ہاتھ پیر گیا تو ہاتھ کاٹ ڈالو نکاح جلا و رکابا و شاہ نے بڑھ کر جلا و کو ایک قبضہ
تلوار مار دیا جلا و کانپتا ہوا بھاگا مر جان ہان ہان کرتا رہ گیا بادشاہ نے جھپٹ کر زبان
سے لالہ زار کی سوزن نکالی جیسے ہی زبان سے سوزن نکلی لالہ زار فوراً تڑپ کر اٹھ اٹھتے
اٹھتے بھاگا آگ برسنے لگی کئی سو سار چلے بارگاہ میں آگ لگ گئی مر جان چاہتا ہی
کہ آگ بجھاؤں مگر آگ کو دم بدم ترقی ہوتی جاتی ہو بارگاہ جل کر گری مر جان باہر نکلا
بادشاہ لڑتے بھڑتے باہر آئے مر جان نے طبل امان بجا دیا بادشاہ لالہ زار کو ساتھ
لیکر پیٹھے مر جان نے بعد جانے بادشاہ کے سرداروں سے کہا کہ یاروینہ بڑا غضب ہو کہ
بادشاہ پر سحر تاثیر نہیں کرتا بادشاہ نے اسی وقت لالہ زار کو لا کر بارگاہ میں پہنچایا
مر جان جاو و حیران ہو رہا ہوا کہتا ہوا بادشاہ بڑے سرکش ہیں میری بارگاہ سے آگے
لالہ زار کو لے گئے اور میں کچھ نہ کر سکا کئی سحر کیے آپر تاثیر نہ ہوئی ملازموں نے کہا
حضور بادشاہ کا مقابلہ نہ کیجیے گا مر جان نے کہا آج شب کو بادشاہ کو لے آؤنگا اگر
بادشاہ لشکر میں نہ ہوں تو سب کو پال کر ڈالوں شورش و لالہ زار کی کیا حقیقت
ہو مگر ہاے فراق لالہ زار نے مارا جب تک لالہ زار کو نہ پاؤنگا تڑپ تڑپ کے جان
رونگا اسکی سرکشی نے پریشان کیا ایسی ظالم نے باتیں کیں کہ دل میرا بقیہ رہ ہو گیا
مگر مشوق طرح دار ہو دن بھر تو اُسے تڑپ تڑپ کے کاٹا رات کو اپنے مقام سے
اٹھا یہاں رات کو بادشاہ سے لالہ زار نے پر اسے طلا یہ عرض کی بادشاہ نے فرمایا
فرداؤ جسکا دن پڑیگا وہ طلا یہ پر جائیگا فرد و منتظم نے پیش کی بادشاہ نے جو ملاحظہ کیا
اپنا نام پایا فرمایا ہم خود جاویں گے بادشاہ خاصہ خوش کر کے بیرون بارگاہ تشریف
لائے طلائے کا انتظام کیا ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے مر جان نے جو
دور سے دیکھا کہ بادشاہ کھڑے ہیں فیروزہ کسی کام کو گیا سحر سے اسے صورت

لالہ زار کی بنائی مہلتا ہوا قریب بادشاہ کے آیا عرض کی اوشہریار آج مرجان نے
 کیا کیا سحر کیے مگر حضور پر تاثیر نہ ہوئی بادشاہ نے فرمایا نقش سحر کش میرے گلے میں ہو۔
 اسی کا باعث ہو کہ سحر نے تاثیر نہ کی مرجان نے عرض کی ذرا وہ تختی میں دیکھو بادشاہ نے
 تختی اُتار کر دی مرجان نے تختی لیکر سحر کیا بادشاہ بیہوش ہوئے مرجان بادشاہ کو بچے
 میں دبا کر لے بھاگا فیروزہ جو پٹ کر آیا اسے بادشاہ کو نہ پایا سمجھا کہ غضب ہوا معلوم
 ہوتا ہو کہ مرجان گرفتار کر لے گیا بدحواس ہو کر خبیثہ لالہ زار میں آیا جگا کر رونے لگا
 لالہ زار نے پوچھا خیر تو ہو فیروزہ نے بیان کیا کہ بادشاہ کو گرفتار کر لے گیا لالہ زار
 نے کہا ابھی جاتی ہوں اور بادشاہ کو لیکر آتی ہوں مرجان کی کیا حقیقت ہو یہ کیکے
 چلی فیروزہ بھی ہمراہ ہوا مگر مرجان جو لشکر میں پہونچا ساحرون نے پوچھا اوشہریار
 کیا کیا کہا لو یارو حال کھلا بادشاہ کے قبضے میں نقش سحر کش تھا وہ چھینکر میں نے گرفتار
 کیا دیکھ لو گرفتار کر لایا ساحر ساتھ ہوتے جاتے ہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ نعم لالہ زار
 اوسکار و محیل اب کہاں جائیگا یہ سنتے ہی مرجان پلٹا تختی ایک مصاحب کو دی پشتارہ
 بادشاہ کا رکھ دیا لالہ زار پر گولہ مارا لالہ زار نے گولے کو کاٹ کر موتیوں کا ہار اپنے
 گلے سے اُتارایا سامری کہہ کر پھینک مارا وہ ہار بلند ہوا ہوا سے سر و چلی لالہ زار کے
 سر سے مرجان جھوٹے لگا بیقرار ہو کر جمال جہان آرا کو دیکھتا تھا کہتا تھا اوشہریار
 خوبی و اوسرو باغ محبوبی میرا عجیب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو چاہتا ہوں قدم تہی
 کروں خاک پا لیکر تو تیا سے چشم بناؤں گرد پھرون نظم

اک جا کہین پر مثل ریگ روان نہ ٹھہرا
 اندر سے جذب اکفت یوسف کو چاہ میں ہے
 اوزاقت یا رتیری تعریف کیا کروں میں
 پوشاک سرخ پہنی جسروز سے کہ تو نے
 تیرنگہ سے طائر کیا کیا شکار ہوئے
 اوجرخ بے مروت بل بے تنک مزاجی

گردش سے دو گھڑی تو اوی آسمان نہ ٹھہرا
 باہر نکالتے ہی پھر کاروان نہ ٹھہرا
 قیمت میں مشک بمنہ تجھ سے گران نہ ٹھہرا
 مریخ تیرے آگے اونیو جوان نہ ٹھہرا
 تو صید گاہ میں اویا بروکمان نہ ٹھہرا
 خوش تیرے گھر میں دودن اک بیہمان نہ ٹھہرا

برباد کرنے تاحق او باد ضرر آسکو
غزلت گزینی کا جو بین نے کیا ارادہ
پھونک آشیان ہمارا اور برق آتش گل
بیری ہی خاک پر کی منہ زوری آئے آتش

بلبل کا آشیانہ برگ خندان نہ ٹھہرا
کنج لحد سے بہتر کوئی مکان نہ ٹھہرا
رہنے کے قابل اپنے یہ بوستان نہ ٹھہرا
پہرون سمند قاتل ورنہ کمان نہ ٹھہرا

یہ اشعار محبت آمیز پڑھتا ہوا ساسنے لالہ زار کے آیا لالہ زار نے پوچھا کہ وہ تختی کہاں
ہو مرجان نے جواب دیا کہ میرے صاحب ریحان جادو کے پاس موجود ہے لالہ زار
نے کہا اسکو بلاؤ جیسے ہی وہ ساحر آیا لالہ زار نے اُس سے تختی مانگ لی بادشاہ کے
گلے میں پہنائی بادشاہ کو رہا کر لیا مگر مرجان جادو و اسی طرح رقص کرتا ہوا ساسنے ملکہ
لالہ زار کے کھڑا ہوا کہ رہا ہو کہ ملکہ عالم جو حکم دیجیے وہ بجالاؤن لالہ زار کے منہ سے
نکلا کہ بقراط کا سر لاؤ خیال میں گزرا کہ ذرا وہاں جا کر تماشہ ہو مرجان جمومتا ہوا طرف
بقراط کے چلا لالہ زار نے بادشاہ کو ساتھ لیا پلٹ کر بارگاہ میں مصروف عیش و
نشاط ہوئی مگر مرجان جادو و قریب قصر ہشت پہل کے پہونچا لشکر کو پامال کرنے لگا
ہنگامہ جو ہوا بقراط نے پوچھا کہ یارو یہ کیا سرکہ ہو ہر کارون نے اگر خبر دی کہ مرجان
ریوانہ وار وحشی مثال لشکر کو قتل کر رہا ہو نہرا ساحر مار ڈالے حضور کو برا بھلا کہہ رہا ہو
بقراط اپنے مقام سے اٹھا باہر آ کے دیکھا کہ مرجان لشکر پر بدعت کر رہا ہو کئی سو سوار
مار کر ڈال دیے بقراط نے لکارا بقراط کو دیکھ مگر مرجان جا پڑا لکارا کہ او چنیا خداوند
نیکر بیٹھا ہو تجھ کو اپنی بھی کچھ خبر ہو ملکہ لالہ زار نے تیرا سراپا نگاہی یہ کہتا ہوا نتیجہ کھینچ
جا پڑا چاہا کہ ہاتھ مارون کہ اسکا سر اڑ جائے بقراط نے کلانی پکڑ لی پشت کے اوپر
ہاتھ پھیرا مرجان کو سہوش آگیا قدموں سے لپٹ گیا کہتا تھا یا خداوند معاف فرما
میں سر لالہ زار لاتا ہوں بقراط نے جو لالہ زار کا نام سنا پسینہ آگیا قلب ٹھہر آگیا
کہتا تھا او مرجان اگر تو لالہ زار کو لایا تو تجھ کو طرہ پیغمبری عطا کر دوں گا وہ مرتبہ دون
کے سارا طلسم رشک کرے مرجان نے کہا ایسا ہی ہو گا یہ کہنے پٹا مگر جی بین کہتا ہو
او مرجان خداوند نے جو کہا ہو تو کہنے دو بیری خود اسی مرجان جاتی ہو میں اسکو پاؤنگا

تو تہ جہ نہ کرونگا یہاں کا ہیگو لاؤنگا لیکن جوش و خروش میں چلا نقویر خیالی لالہ زار کی
 آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہو لشکر والے پریشان تھے کہ مر جان اگر پہونچا بارگاہ
 میں اگر بیٹھا ساتھ والوں سے کہنے لگا کہ یار و کسی سے ہو سکتا ہو کہ لالہ زار کو یہاں
 لائے کہ میں زبردستی وصل حاصل کروں ایک ساحر سے نیلم نل پوش ہم سردار و
 ہم عیار ہو اُسے عرض کی کہ اے شہنشاہ میں جا کر اُسکو لاتا ہوں یہ کہنے کے بارگاہ سے نکلا
 صورت بدل کے لشکر بادشاہ میں آیا ٹھہرتا ہوا پشت بارگاہ لالہ زار پر پہونچا اور
 جوڑی خنجر کی پکڑ کے نقب کھودنے لگا سرہ نقب کا بارگاہ لالہ زار میں توڑا دیکھا
 لالہ زار سو رہی ہو کھڑے ہو کر سحر کیا لالہ زار سوئی تھی بیہوش ہو گئی نیلم نے پشتارہ
 باندھا لالہ زار کو لے نکلا لیے ہوئے جاتا ہو قضاے کار طلاء پر ملکہ شورش تھی
 اسے دیکھا کہ ایک ساحر پشتارہ بدوش جاتا ہو پکار کر آواز دی ارے جانے والے کھڑ جا
 نیلم بھاگ شورش نے پچھا کیا جب کنارے پر لشکر کے نیلم پہونچا تو اسے پکار کر آواز
 دی کہ یار و مجھے بچاؤ میں لالہ زار کو لایا ہوں شورش نے میرا پیچھا کیا ہو چند ساحر
 دوڑے شورش نے جو دیکھا کہ اور بھی ساحر آتے ہیں گلے سے ہار اتار کر پھینک مارا
 سب ساحر گھبرا گئے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

باغ مراد عشقی کی دیوار توڑیے
 بت کو سلام کیجیے زنا ر توڑیے
 لازم ہو بال مرغ گر قنار توڑیے
 خون جگر بہاؤں اگر خار توڑیے
 پر ہیر سے نہ خاطر بیمار توڑیے
 ٹوٹیں ہزار دل اگر اک تار توڑیے
 ٹکرائے وہ جو سر کو تو گھسا ر توڑیے
 اک دن تو پھول باغ سے دو چار توڑیے
 شیشہ شراب کا تو نہ نہ نہ ر توڑیے

بند نقاب عارض دلدار توڑیے
 دیکھیے ترا جو مصحف روبرہ من کے
 بے پر مجھے فلک نے کیا تو بجا کس
 مرغ ترانہ سنجہ ہون اس بوستان کا میں
 اپنا کچھ اختیار شفا میں نہیں طبیب
 فتراک صید زندہ ہون لعل سیاہ یار
 عاشق کی بیکار سی سے اے بت پناہ مانگ
 پوسے کسی کے چہرہ رنگین کے لیجیے
 انسان کو پاس خاطر نازک ضرور ہے

یوسف کے دیکھنے کا جو آنکھوں کو اشتیاق
سودا سے دل نہ کیجیے گولا کھسکا ہو
نامرد آسمان سے گوارا ہو کسکو جنگ

بند نقاب کو سر بازار توڑیے
جیتاک نہ خوب پائے خریدار توڑیے
آتش سپر کو چیرے تلوار توڑیے

یہ اشعار پڑھتے ہوئے سامنے شورش کے آئے شورش نے اُن سب سے کہا نیلیم کو
پکڑ لاؤ نیلیم نے جو پشتارہ زمین پر رکھا برقع چہرے سے ہٹا جمال جہان آرا چمکا شورش
بیقرار ہو گئی کتنی تھی اویسیا غضب کیا تھا کہ ملکہ لالہ زار کو لے نکلا نیلیم مقابلہ شورش میں
آیا اگر گولہ مارا شورش نے گولہ کاٹا آپس میں دو چار گولے چلے کہ شورش نے جھولی
سے ایک پتلی نکالی کہا اے دولفقار نیلیم کو لینا پہلو سے ایک نازنین پیدا ہوئی نیلیم کے
تربیب آکر ہاتھ تھام لیا کہا اے نیلیم باغ مراد میں چلیگا نیلیم نے مسکرا کر کہا اے جان جہان
و اے آرام دل مشتاقان تیرا تا بعد از ہون جہان کہ وہاں چلون میں تو خود مشتاق تھا
کہ کچھ حکم دو تو بجا لاؤن اُس نازنین نے نیلیم کا ہاتھ تھام لیا طرف صحران کے لیگئی شورش
نے لالہ زار کو ہوشیار کیا لالہ زار نے اُٹھتے ہی دو تین گولے لشکر پر مارے کہ کئی ہزار
ساحر مرے لشکر میں ہنگامہ ہوا مرجان پڑا سورہ ہاتھ آنکھ جو گھلی باہر نکل آیا دیکھا
دونوں معشوقان پر بچہ کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہیں لالہ زار کو دیکھ کر پکارا اے جان جہان
جی چاہتا ہوں تیرے گرد پھرون خاک پاتیری لیکر تو تیا سے چشم بناؤن لالہ زار کو بہت
ناگوار ہوا خنجر کمر میں لگا تھا کھانک لکر سچینک مارا خنجر سر پر پڑا کہ سر مرجان کا زخمی ہو گیا
لالہ زار نے چاہا دوسرا سحر کروں مرجان بھاگ کر بارگاہ میں گھس گیا ساحرون سے
کہا پلٹ آؤ ساحر پلٹ آئے ملکہ شورش لالہ زار کو ہمراہ لیکر لشکر میں آئی بادشاہ بیدار
ہوئے تھے خبر سنکر ارادہ تھا کہ سوار ہوں کہ شورش حاضر ہوئی عرض کی آپ کے اقبال
سے لالہ زار کو رہا کیا لالہ زار نے بھی شکر شورش ادا کیا تمام ساحرون میں پھڑپھڑ
کہ آج شورش نے بڑا کمال کیا لالہ زار کو لشکر میں سے رہا کر کے لائی ورنہ نیلیم بارگاہ
میں مرجان کی پہونچ ہی چکا تھا بادشاہ نے فرمایا اے شورش حقیقت میں تھے بڑی
جرات کی مگر نیلیم کو کہاں بھیج دیا شورش نے کہا اسی صحران میں باغ مراد ہو دولفقار

وہاں لگی اتبوقید ہو گیا ہو گا اسکی رہائی غیر ممکن ہو جب اس کنیز کو کوئی قتل کرے تب
 اسکی رہائی ہو یا خود کنیز رہا کرے بادشاہ نے فرمایا اور شورش وہ ساحر بیگناہ ہو مرنے
 کے حکم سے آیا تھا تم سے ہو سکے تو اسکو رہا کر دو شورش نے اسی وقت دوسری پتلی جھولی
 سے نکالی اس سے کہا دلفکار کو بلالادہ پتلی گئی باغ مراد میں آکر دیکھا کہ نیلم جادو
 پاس اسی معشوقہ کے بیٹھا ہو شراب خواری کر رہا ہو اس پتلی نے جا کر پیغام دیا کہ ملک
 ملک شورش نے بلایا ہو یہ سنکر نیلم اٹھا وہ پتلی بھی ہمراہ ہوئی دلفکار بھی ساتھ ساتھ
 مگر نیلم اس کے شمع رخ پر پروا نہ ہو جمال جہان آرا دیکھ رہا ہو اس کے دربار میں شورش کے
 پہنچا اس معشوقہ نے دست بستہ عرض کی کہ اے ملک عالم اسکو عمر بھر دام فریب سے
 نہ نکلنے دینی آپ کا حکم نہ تھا ورنہ اب تک قتل کر ڈالتی شورش نے کہا اب رخصت ہو
 وہ نازنین زمین پر گر پڑی وہی فولاد کی پتلی بنی شورش نے اٹھا کر جمبولی میں رکھ لیا
 اب نیلم کو ہوش آیا و رہا کو دیکھا کہ بادشاہ اسلام تخت شاہی پرین ایک طرف ملک
 لالہ زار دوسری جانب سیما ب گردن سیری سمت مہتاب نامہ ارچوختی طرف کھرام
 مرقع دربار قضا ویر سردار ان سے معمور ہو کسید ان رسالدار خوش بیٹھے ہیں اور جام
 ارغوانی گردش میں صدائے ہوشا ہوش و نوشتا نوش بلند ہو نیلم جاہ و جلال بادشاہی
 دیکھ کر قدموں پر گر پڑا کہا ای شہر بار میں مطیع ہوں بادشاہ نے پشت پر اسکی ہاتھ رکھا
 نیلم نے دست بستہ عرض کی میں چاہتا ہوں کہ حاضر خدمت رہوں اور فیض خدمت
 حاصل کروں بادشاہ نے قاعدہ اسلام اسکو تعلیم کیے اب نیلم بادشاہ کی خدمت میں
 رکھرا طاعت کرنے لگا سرداروں نے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو بقراط کو ایک نامہ
 لکھیے اگر وہ آپ کی اطاعت کرے تو طلسم پر آپ کا قبضہ ہو بادشاہ نے سب سرداروں
 کی صلاح سے بقراط کو ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ ای بقراط ثانی بہ عنایت پروردگار
 سمجھئے یہ شان و شوکت پیدا کی ساحر و نین لالہ زار و شورش اور غیر ساحر و نین
 سیما ب گرد و مالک طلسم محبون کہ حکیم زبردست تھا اس طلسم کو توڑا خزانہ بے حساب
 حاصل ہوا اور نقش تحرش میرے پاس موجود ہو جس وقت لشکر کشی کرونگا اس وقت

قصر ہشت پہل کو آ کر فتح کر لو نگاہ نامہ نیلم جادو کو دیا کہ جا کر بقراط کے ہاتھ میں دینا
 نیلم نامہ لیکر روانہ ہوا لشکر میں بقراط کے جو پہونچا ہر ایک ساحر پوچھنے لگا کہ امون نیلم
 کیونکر انیکا اتفاق ہوا نیلم جادو نے جواب دیا کہ میں مطیع بادشاہ اسلام ہوا آج وہ
 سامان اُنکے پاس موجود ہو کہ ہر ایک کے پاس ہونا غیر ممکن ہو جس وقت لشکر کشی کریں گے
 بقراط کو بھاگتے راستہ نہ ملے گا میں نامہ لیکر آیا ہوں سرداروں نے جا کر بقراط
 سے عرض کی کہ نیلم جادو نامہ سعد بن قنباؤ کا لیکر آیا ہوا امیدوار باریابی ہو بقراط ثانی
 شراب کے نشے میں گستاخ ہو حکم دیا بلالو نیلم سامنے آیا بقراط کو سلام نہ کیا بقراط
 نے برہم ہو کر کہا امون نیلم تو میرا بندہ رہا بادشاہ کی اطاعت کر کے ایسا مغرور ہو کہ ہجو
 سلام نہیں کرتا نیلم نے کہا امون بقراط میں براے مناظرہ نہیں آیا ہوں نامہ لایا ہوں
 وہ پڑھ کر جواب دیجیے یہ کس نامہ پیش کیا بقراط نے ستا مضمون سے آگاہ ہو کر بہت
 جھٹایا اور لکھو دیا کہ جواب نامہ جنگ نیلم سے کہا تم جاؤ ہم فوج روانہ کرتے ہیں۔
 نیلم جادو رخصت ہو کر طرف بادشاہ کے چلا بقراط نے پکار کر آواز دی امون سردار
 نامی و امون ساحران گرامی تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ براے مقابلہ بادشاہ اسلام جا
 نقش سحر کش اُن سے چھین لے اور سب کو گرفتار کر کے لاے سلطان تاجدار اپنے
 مقام سے اٹھا کما یا خداوند اس رنگ سے جاؤں کہ لشکر تباہ کر دوں اکیلے کو بھٹکا کر
 گرفتار کر لوں نقش سحر کش اُن سے لیلوں بہ دولت گرفتار کر کے لاؤں بقراط ثانی نے
 حکم دیا کہ جب قدر فوج چاہو ہمراہ لو ستر ہزار فوج سلطان کے ساتھ کی اب سلطان
 شکار کھیلتا ہوا چلا سلطان کے جانے کے بعد بقراط ثانی تخت پر بیٹھا ہوا شاہزادیاں
 یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں

قدرت حق ہو صباحت سے تماشا ہو وہ رخ	خال مشکین دل فرعون بدبہنا ہو وہ رخ
پھوٹے وہ آنکھ جو دیکھے نگہ بد سے اُسے	اُن سے دل عارف کے مصفا ہو وہ رخ
سامری چشم فسونگر کی فسون ساری سے	لب جان بخش کے ہونے سے سچا ہو وہ رخ
سایہ کرتے ہیں ہما اڑ کے پروانے اپنے	ترے رخسار سے دلچسپ ہو غنقا ہو وہ رخ

کوئٹا اُس میں تکلف نہیں پاتے ہر چیز	نہ مرصع نہ مذہب نہ مطلقا ہو وہ رخ
کوئٹا دل ہو جو دیوانہ نہیں ہو اُسکا	خط شبرنگ سے سرمایہ سودا ہو وہ رخ
تاکجا شرح کروں حسن کی اُسکے آتش	مہر ہواہ ہو جو کچھ ہو تماشا ہو وہ رخ

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو بقراط لٹے میں مست بیٹھا ہو کہ آسمان پر ابرسیاہ اٹھ
بقراط نے دیکھ کر کہا کہ ملکہ لیلا سے دشت نشین آتی ہیں کہ ابراگر پھٹا اُس میں سے
ایک ساحرہ نہایت حسین پیدا ہوئی بقراط کو آکر سجدہ کیا بقراط نے پوچھا اے ملکہ
لیلا سے دشت نشین کیونکر انیکا اتفاق ہوا لیلا نے کہا یا خداوند میں نے سنا کہ
چار جانب سے آپ پر چڑھائی ہو جسکو حکم ہوا اُسکو جا کر تباہ کروں بقراط ثانی نے کہا
فی الحال بادشاہ لشکر اسلام کی بڑی شورش ہو ابھی نامہ آیا تھا مجھے وہ اطاعت
کے خواہان ہیں میں نے جواب جنگ دیا سلطان تاجدار گیا ہو تم بھی اُسکی مدد کو
جاؤ لیلا اُسی وقت تخت پر سوار ہوئی بارہ ہزار کنبہوں ساتھ ہیں اس دھوم سے
روانہ ہوئی مگر اسباب شکار بھی سب ہمراہ درست ہو یہ بھی شکار کھیلتی ہوئی جاتی ہو مگر
لشکر کو حکم دیدیا ہو کہ فلان منزل پر آنا شام کو اُس مقام پر آکر اترتی ہو مصروف عیش و
نشاط رہتی ہو صبح کو پھر روانہ منزل مقصود ہوتی ہو سلطان تاجدار ایک منزل پہنچا
لشکر کو اُس مقام پر اتارا اور آپ گھوڑے پر سوار ہو کر برائے شکار چلا ادھر سے
لیلا شکار کھیلتی ہوئی جاتی تھی ادھر سے سلطان جاتا تھا سلطان نے ایک آہو
پر تیر مارا وہ آہو تیر کھا کر چوڑی بھرتا ہوا جاتا تھا پیچھے پیچھے سلطان گھوڑا ڈالے
ہوئے تیر بھر کمان میں جوڑے ہوئے جاتا ہوا اتفاقاً وہ آہو سامنے لیلا کے پہنچا
لیلا نے اُسکو شکار کر لیا سلطان آکر جھلایا کہا میرے شکار کو کیوں شکار کیا ملکہ
لیلا نے ہاتھ تلوار کا مارا سلطان نے کلائی تھام کے اٹھا لیا بند نقاب جو ٹوٹا
جمال جہان آرا دیکھ کر پسینے پسینے ہو گیا ہاتھ جوکانیا لیلا چھوٹ کر زمین پر گری بند
نقاب درست کر کے پھر گھوڑے پر سوار ہوئی طرف اپنے لشکر کے روانہ ہو گئی
مگر سلطان جو بیوقوفی حسن لیلا سو گھبرا کر اٹھا اُسکو بعد تھوڑے عرصے کے ہوش آیا

اب جو اٹھا بیقرار و اشکبار نعرہ ہاے آہ کھینچتا ہوا ساتھ والے آئے آنکھوں نے جو بیقرار
 دیکھا سلطان کو ہوا دار پر سوار کر کے لشکر میں لائے لیکن سلطان کو قرار نہیں ٹھنڈی
 سانسین کبھی رہا ہو مصاحب سمجھا رہے ہیں کہ کیوں ایسا بادشاہ کچھ حال تو کیسے کیا رہے
 اٹھا یا کیا معرکہ گذر اس سلطان کتنا ہی یار و کیا بیان کروں فلک مجھ پر ٹوٹ پڑا میں کیا
 بتاؤں ساتھ والے سمجھا کر دربار گاہ پر لائے کرسی پر لا کر بیٹھایا ہر چند کہ ساتھ صحراے
 سبزہ زار ہو مگر اسکی آنکھوں میں خار ہو ہر نخل کو دیکھ کر قد محبوب یاد کرتا ہو یا دین عارض
 رنگین کی فریاد کرتا ہو بیقرار و اشکبار نہایت بچپن ہو کتنا ہی یار و کیا کروں کیا لکے دل کو
 صبر و دل و دم بدم و لولہ بڑھتا جاتا ہو دل گھبراتا ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو ہاے کیا غضب ہو گیا
 میرے پہوش ہونے نے یہ پریشان کیا رات تڑپ تڑپ کے کٹی ہو اتنی یہ کیفیت ہو ظلم

سودے میں ترے دھیان نہیں سو دوزیاں کا
 دل سے یہ دم فکر ہو قول اپنی زبان کا
 سٹھ تھنے شب وصل میں کس واسطے ڈھانکا
 تشبیہ نئی دون ترے گیسوے رسا کو
 فرقت میں نری صبر نہیں ہونیکا مجھے
 پرسان جو ترے حسن کا عالم میں ہو تجھے
 ہر وقت کی بک بک سے خموشی ہی ہونی ہو
 غنچہ نہ دہن ہو نہ رگ گل وہ کمر ہے
 پیری میں بھی دل سے نہ مٹے داغ محبت
 رخ پھیر لیا بوسہ طلب کرتے ہی ہم سے
 کھودی گئی کوچے میں ترے قبر ہماری
 بے مثل ہو بکتا ہو جو تصویر ہو اسکی
 دنیا کے خرابے میں نہ گھر جسے بنایا
 لطف و دجھان ہو رخ پر نور میں تیرے

سطلق جو پس و پیش ہوا رزان و گران کا
 بے خون جگر کھائے نہیں لطف بیان کا
 بیجا نہ کرونا ز یہ غم نہ ہو کہاں کا
 اترا ہوا چلہ کمون ابرو کی کمان کا
 بوجھ اٹھیکا سینے سے نہ اس سنگ گران کا
 مشتاق ہو موسیٰ سے تجلی کے بیان کا
 کیا شعر کمون قافیہ ہو تنگ زبان کا
 اندیشہ باطل ہو ترے وہم و گمان کا
 گل صبح کو بھی ہونہ چراغ اپنے مکان کا
 کیا حوصلہ ہو تنگ ترے تنگ وہان کا
 دروازہ کھلا اپنے لیے باغ جناں کا
 کھینچا ہوا یہ کسکا مرقع ہو جہان کا
 جنت میں نہ نکلے گا جواب اس کے مکان کا
 چہرہ ہو پری کا تو بدن حور جہان کا

جانبہ ہو کوئی عشق کے آزار سے کیونکر	آخر میں دق اول میں مرض ہو خفقان کا
بنیاد فسادوں کی ہو آغاز میں اُسکے	انجام قیامت ہو چسان گذران کا
پیری میں جوانی کے کہاں چھپے آتش	اب اپنی غزلخوانی ہو غل برگ خزان کا

مصاحبوں نے عرض کی حضور نہ گھبرا میں معشوقہ کو آپ کی تلاش کر نیگے اور حضور سے ملاوینگے اس سوچ میں سلطان بیٹھا ہو کہ صحرائے گرد آثری لشکر لیلیا کو دیکھا کہ بڑے ساز و سامان سے آتا ہو کہ خود تخت پر سوار زلفین چہرے پر آراستہ گہر و گہیر میں گھیر رہا ہو۔ سلطان نے جو جمال جہان آراے ملکہ دیکھا مصاحبوں سے کہا کہ یار ویدوی معشوق پر یہ چہرہ ہو ذرا نگاہ اٹھا کے دیکھو تو فر واین است کہ دل بردہ و گشت ست بسی راہ بسم اللہ اگر تاب نظر بہت کسے راہ کیوں صاحبو کیونکر بے قرار نہ ہوں صورت زیبا دیکھو کس جاہ و جلال سے آتی ہو کیا رعنائی و زیبائی ہو سب نے عرض کی دیکھیے لشکر کا وہ بھی اسی صحرائے اتری یہ جو معلوم ہوا کہ لشکر سلطان اسی مقام پر اترا ہوا ترکہ بارگاہ درست کرانی اندر بارگاہ کے داخل ہوئی سلطان تو انتہا کا بیقرار ہو رہا تھا کہ مقام سے اٹھا پشت مرکب پر سوار ہوا مرکب کو ٹھلاتا ہوا لشکر معشوقہ میں لایا کینہ لیلیا کو جھک جھک کے سلام کرنے لگا اور پوچھنے لگا کہ ملکہ عالم کہاں ہیں سب نے کہا دربار میں تشریف رکھتی ہیں سلطان گھوڑے سے اتر کر بارگاہ لیلیا میں آیا لیلیا کو تخت پر پایا جھک کر سلام کیا عرض کی ای شہنشاہ خوبی و ای سرو باغ محبوبی آپ کو معلوم ہو گا کہ صحرائے میں مجھے بے ادبی ہوئی تھی معاف کرانے آیا ہوں امیدوار ہوں کہ معاف فرما کر میری بارگاہ میں تشریف لے چلیے سامان عیش و جمیش مہیا ہو آپ کے شریک ہونے سے اور رونق ہو گی لیلیا ایک بد مزاج معشوقہ ہواستے دیکھ کر کہا ای سلطان اپنے ہوش میں آؤ میں براے تباہی بادشاہ اسلام چلی ہوں وہیں تم بھی آنا جو تم سے ہو سکے وہ تم کرنا جو مجھے ہو سکیگا وہ میں کد و کوشش کرونگی خداوند نے ایسا حکم دیا کہ میں جاتے ہی لشکر شاہ تباہ کر دوں گی سلطان ہاتھ باندھنے لگا منتیں کرتا ہو کہتا ہو کہ ای ملکہ عالم یہ رات مجھ پر تڑپ تڑپ کے کٹی ہو کسی طرح سحر نہ ہوتی تھی آٹھ پہرہ اشعار

نمودن زبان رسے نظر

انکھیں وہ بھوٹ جائیں نہ دیکھیں جو رویار	کر مہون وہ گوش جو نہ سہیں گفتگو سے یار
گھر بار پہنچے چھوڑ کے کی جستجو سے یار	انتک مگر جہین نہ ملی راہ کو سے یار
بر باد میں نے اپنی جوانی کو کر دیا	اسکی گواہ رہیو تو او خاک کو سے یار
رگ رگ میں ہو محبت و لبر بھری ہوئی	کس طرح میرے جسم سے آئے نہ بوسے یار
آگاہ اس بہار سے ہین رہر دان عشق	ہو جادو بہشت برین راہ کو سے یار
جیتے جی یہ لباس رہی جسم زار کا	مرنے کے بعد ہوگی کفن خاک کو سے یار
آئینہ خیال میں دیکھا جو اعراس	اس آئینہ میں صاف نظر آیا رو سے یار

یہ اشعار جو سلطان نے پڑھے لیلا نے بگڑ کے جواب دیا کہ کیوں دیوانے ہوئے ہو اپنے ہوش میں آؤ کیا خانگی کسی بنایا ہی یہ ککے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ اسکو نکال دو فوراً کنیزوں نے ہاتھ پکڑ کے سلطان کو نکال دیا سلطان سر جھکائے ہوئے اپنی بارگاہ میں آیا بیٹھ کر رونے لگا کہنا تھا یار و معشوق نے نہ قبول کیا اب میں کیا تدبیر کروں صاحبون نے کہا حضور آپ نے تو غضب کیا کہ جاتے ہی سارا حال کہہ دیا انھوں نے درست فرمایا کہ کیا خانگی کسی بنایا ہو پہلے رسم پیدا کیجیے جب تسخیر ہو جائے تب حال دل کیے سلطان نے کہا میں کیا کروں دل میرا قابو میں نہیں ہو اپنی تو یہ نوبت ہو کہ راتین تڑپ تڑپ کے گھمتی ہیں کیونکر صبر کروں دن بھر اسی حال میں سلطان کو گزرا کہ کھانا بھی اسے نہ کھایا رات کو لیٹے لیٹے اسے سوچا کہ چاکر اٹھا لاؤں اپنی بارگاہ میں لا کر راضی کر لوں گا یہ سوچ کر اٹھا طرف لشکر لیلا کے چلا چھپا ہوا جاتا ہوا لشکر میں آیا سر کر کے بارگاہ میں پہونچا لیلا پڑی سو رہی تھی اسے سحر کر کے بیہوش کیا کہ میں نیچہ دیکر لے اڑا اپنی بارگاہ میں لا کر مسند پر بٹھایا زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا لیلا کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس حال نہ دیکھتا پائیا سلطان سامنے بیٹھا ہوا تھا باندھے ہوئے کہ رہا ہو میں تا بعد ارہون او لیلا مجھے قبول کرو مجنون نہ بناؤ لیلا یہ سنکر دل میں سوچی کہ اگر سرکشی کرتی ہوں تو ایسا نہ ہو کہ یہ چھپا بہ بدی پیش آئے یا عصمت پر ہاتھ ڈال دے

تو باعث خرابی ہو یہ سوچ کر کہا اے سلطان اگر معشوق قرار دیتا ہو تو اس حال سے کیوں رکھا کہ زبان میں سوزن ہاتھ پانوں سحر سے بیکار کر دیے چاہیے کہ زبان سے ہماری سوزن نکال سحر اُتار جو تو کیگا وہ میں قبول کر دوں گی یہ سنکر سلطان نہال ہو گیا جی میں کہتا ہوں اب معشوق راضی ہوئی راہ پر آئی یہ تعجیل زبان سے سوزن نکالی ہاتھ پانوں کا جو سحر تھا وہ اُتار اچھے ہی زبان سے سوزن نکلی لیلا تڑپ کر اٹھی کہا اونا ہنجا رہا ہے بد کردار چاہتا ہے کہ عصمت پر ہاتھ ڈالوں اب جو ہو سکے وہ کر یہ کہنے سحر کیا کہ زمین ہلنے لگی اہل لشکر میں ہلڑ ہو کر اوشمن شاہ ساحران زمین کانپ رہی ہو کچھ نکلا کر تیرے کچھے یہ سنکر سلطان باہر نکلا دیکھا کئی ہزار ساحر سرتنگوں پرے ہیں اور کئی سمر گئے اور کئی سوتڑپ رہے ہیں سلطان نے آکر سحر اُتار انکر لیلا جیسے گرتی ہو اُسکے دو ٹکڑے کر دیتی ہو ہر چند سلطان روکتا ہو مگر نہیں رُک سکتی مثل برق تڑپ رہی ہو ہنگامہ ڈال دیا ساحر بھاگتے پھرتے ہیں لیکن سلطان حتی المقدور روک رہا ہو بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہو مگر یہ خیال ہو کہ ایسا نہ ہو معشوق کے ہاتھ پانوں میں ریشہ پڑے یکایک صحرائے گرد اڑی قبقاب تاجدار جوان حسین و جمیل بارہ ہزار فوج سے آکر پہونچا اسے دور سے دیکھ کر لیلا کو پہچانا کہ ایک لشکر گران لیلا کو گھیرے ہوئے ہو سلطان کو نہیں جانتا آتے ہی لٹکارا کہ او بیچیا یہ تو کیا عجب کیا ایک شانہرا دی کو کل لشکر نے گھیرا ہو تھکوشتم نہیں آتی ایسا نہ ہو باعث خرابی ہو پٹ کر سلطان دیکھنے لگا حیران تھا کہ یہ کہاں سے آیا اسکی مشکین باندھ کر سامنے خداوند کے لیجاؤنگا یہ سنتے ہی ملکہ لیلا نے گجرہ بچھو لوں گا ہاتھ سے اُتار اُخروا خبردار کہلے پھینک مارا کئی سوجوان جھومنے لگے گریبان پھاڑے خاک مٹھ پر ملی بعد جوش و خروش پکارتے پھرتے تھے نظم

جرمانہ لے لے پیرمغان کی دکان نہ لوٹ
ای جوہری یہ لعل و گہر کی دکان نہ لوٹ
ای باغبان براے خدا اشیان نہ لوٹ
لند یہ بہار چین باغبان نہ لوٹ

ای محتشب ظروت مے ارغوان نہ لوٹ
آنکھیں لڑا نہ یوں لب و دندان یار سے
آوارہ فصل گل میں نہ کر عندلیب کو
پھولوں کے توڑنے کا نہ گلچین کو حکم دے

<p>رورو کے اب خزان سے یہ کتنی مہین با بلین شکوہ زبان سے نکلتے نہ ظالم نہ اکبین بلبل کے حال زار پہ لازم ہو تھکا و رحم جو بن دکھا دکھا کے نہ بے صبر کر بجے دینا پڑیگا روز قیامت تجھے حساب اور لعل یار ہر شوق قرار و فرد نے</p>	<p>اللہ تو بہار گل بوستان نہ لوٹ بھکو ستا کے صبر دل نا توان نہ لوٹ کیا فائدہ بہار چین ای خزان نہ لوٹ میرے متاع دل کو تو ای جان جان نہ لوٹ نعمت کے دونوں وقت مزے ای زبان نہ لوٹ سطوت کا دل ہوا ہوتا سیہان نہ لوٹ</p>
--	---

کچھ لوگ بھاگے قفقاب تاجدار نے قریب لیلا کے آکر کہا ای ملکہ عالم باعث فساد
کیا ہو لیلا نے کہا ای قفقاب تاجدار میں کیا بیان کروں اس بیبیانے ناحق کا جبر کیا
بھیر عاشق ہوا ہو لشکر سے گرفتار کر لایا تھا نگریں نے اپنے کو رہا کرایا اور منظور تھا کہ
لڑ بھر کر مر جاؤں تم عین وقت پر آگئے تمہارے آنے سے تسکین حاصل ہوئی تقویت
دل ہوئی قفقاب نے بہت محبت سے کہا ای ملکہ عالم یہ بیبیانے جھک مارتا ہو کوئی زبردستی
کرتا ہو یہ کہے دونوں نے ملکر سحر کیا سلطان تاجدار زخمی ہوا زخمی ہو کر بھاگا لیلا نے
ایسے سحر کیے کہ سلطان تاجدار طرف صحرائے بھاگ گیا بارگاہین خیمے اسکے لوٹ پے
ہر چند کہ قفقاب تاجدار دل میں بہت بیقرار ہو صورت نہیبا بہ حسرت دیکھ رہا ہو مگر
کچھ کتنا نہیں جب لڑائی فتح ہو چکی تو استقبال کر کے ملکہ کو بارگاہ میں لایا تخت اپنا خالی
کر دیا کہا اسپر آ کے بیٹھے لیلا اگر تخت پر بیٹھی قفقاب خدمت کرنے لگا جام اپنے
ہاتھ سے دیتا ہو خاک پالیکرا نکھون سے لگا لیتا ہو لیلا کو خدمت گزار ہی قفقاب کی
بہت پسند آتی جی میں کتنی ہو کہ یہ جوان بھی حسین ہو بہت تکلف سے پیش آ رہا ہو
کیترون سے اشارہ کرتا ہو کہ براغرا از خدمت کر و کسی طرح کی ملکہ کو تکلیف نہ پہونچے
پاے کنیزین ہر مرتبہ سامنے آتی ہیں خدمت گزار ہی کر رہی ہیں گلابیان شراب کی لاکے
آگے رکھی ہیں کشتیان کباب کی سامنے حاضر ہیں گاہنیں خوش آواز با کرشمہ و ناز
رقص کر رہی ہیں ملکہ خوش بیٹھی ہو جی میں کتنی ہو حقیقت میں قفقاب بڑے لطیف
سے پیش آیا جبر و ظلم کا نام نہیں لیلا کو بھی تسکین ہو کہ یہ ہماری راہ پر رہیگا لیکن

سلطان جو بھاگا دربار میں بقراط کے پہونچا تمام کیفیت بیان کی کہا قنقاب تاجدار
 نے میری معشوقہ کو چھین لیا بقراط یہ سنکر بہت جھلا یا پکار کر آواز دی پرواز جادو کمان
 ہوا ایک طائر اڑتا ہوا آیا سامنے آکر زمرہ سرائی کرنے لگا بقراط نے کہا اے پرواز جادو
 اور جا کر لیلا کو لاؤ خبردار چھوڑنا نہیں یہ سنکر طائر اڑتا ہوا چلا مگر قنقاب کئی دنوں
 لیلا کی خدمت کر رہا ہو لیلا بھی آمادہ ہو کہ اگر یہ بہر سواں کرے گا تو اسکو قبول کر دے گی
 تین دن گزرے اسی جنگل میں لشکر اُترا ہوا ہو چوتھے دن بیٹھا تھا کہ ماہو کی صدائیں
 کان میں آئیں آسمان پر شعلہ آتش چلے آئے ہر کارون سے کہا دریافت تو کرو ہر کار
 گئے اور خبر لیکر آئے عرض کی اے شہر پار بادشاہ اسلام مقابلہ مرجان میں اُترے ہو
 تھے مرجان نے کئی مرتبہ شکستیں کھائیں مگر مقابلے سے نہیں ہٹا آج بادشاہ نے
 قصد کیا مرجان نے بڑھکرو کا دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی مرجان بھاگا ہوا
 آتا ہوا بادشاہ تعاقب نہیں چھوڑتے وہی ہنگامہ بلند ہو سحر چل رہا ہو کس زور و شور
 ساحر ٹر رہے ہیں مگر بادشاہ کے ساتھ جادوگر نیاں بلاے روزگار ہیں ملکہ لالہ زار
 و شورش ایسے سحر کر رہی ہیں کہ ساحرون کو بھاگنے کا راستہ نہیں ملتا مگر ٹر رہے ہیں
 قنقاب نے کہا اے ملکہ لیلا اگر تمھاری خوشی ہو تو چل کر مرجان کی مدد کرین لیلا نے کہا
 چلو ہم بھی اسیدو اسطے آئے ہیں کہ لشکر بادشاہ تباہ کریں یہ کہہ کر قنقاب سوار ہوا لیلا
 طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی ساتھ ہزار کا لشکر سب کے ساتھ حریہ ہاے سحر موجود
 بھرتنگ بھرتنگ کرتے ہوئے چلے یہاں ہر دو لشکر ٹر رہے ہیں مرجان کیسے کیسے سحر کرتا
 ہو مگر بادشاہ پر تاثیر نہیں ہوتی لالہ زار و شورش نے جب بڑھکرو گولہ مارا وہیں کے
 سراڑ گئے بعض بلبلا کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

لحمین پاس رکھ دیتے ہیں دور افتادہ زندان کو
 کھٹکتے ہیں ہمارے آبلے خار مغیلاں کو
 کریبان پھاڑنے پر باندھو اپنے اپنے داناں کو
 محبت سے محبت ہوتی ہو انسانے انسان کو

سہوس نعمت کی بعد مرگ بھی رہتی ہو انسان کو
 جلا دیتی ہو اپنی گرم رفتاری بیابان کو
 بہار آئی ہو دیوانو چلو سیر بیابان کو
 روا ہو عاشقوں کو اپنے معشوقوں کی دلداری

کہا ہوتا توڑ تو لو گے نہ تم سبب زرخندان کو
مسلمان ہوں بجالاتا ہوں نہیں تعظیم قرآن کو
سکندر تشنہ رہا ہے یہ خضر آب حیوان کو
حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں ہر تابان کو
دل دیوانہ کا نالہ ہلا دیتا ہوں زندان کو
بخار دل نکلنے دو برس لینے دو باران کو

کبھی جو ہاتھ اس محبوب کی ٹھڈی میں ڈالا ہو
تراشہ دیکھ کر پڑھتا ہوں سورہ قل ہواللہ کا
نہیں تیرے کرم کو قید کچھ اعلیٰ و ادنیٰ کی
تری درگاہ کے نور سے ہو جب سامنا ہوتا
فغان کرتا ہوں جب اندام میں رخشہ سامنا ہو
فراق یار میں گریہ کا ضبط آتش نہیں بہتر

یہ ہنگامہ تھا کہ قبتاب آکر پہونچا ایک طرف سے لیلا دوسری جانب سے قبتاب
دونوں نے آکر لشکر اسلام پر سحر کیے مرجان سے قبتاب نے آواز دیکر کہا ای مرجان
نگہبرانا میں آپہونچا دم بھر میں لشکر تباہ کر دوں گا مرجان یا تو بھاگا ہو آتا تھا لیکن
قبتاب نے اسکو مضبوط کیا پھر ٹھہر کر لڑنے لگا لیلا نے چاہا بڑھوں بادشاہ اسلام
پر جا پڑوں اُدھر سے شورش آتی تھی اُسے پکار کر پوچھا ارے خیر تو ہی ہر کاروں نے
خبر دی کہ قبتاب و لیلا نے دشت نشین براے دو آگئین یہ سنکر شورش نے
چاہا کہ پلٹوں خدمت میں بادشاہ کی جاؤں اور عرض کروں کہ حضور سنبھل کر لڑیں ملک
لیلا نے لکارا کہ بی شورش کہاں جاتی ہو خوب اپنے بزرگوں کا نام روشن کیا سب جگہ
یہی مشہور ہو کہ بی شورش مسلمان ہو گئیں تمہارے بزرگوں کے نام پر سب ساحر
طعنہ دیتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ بادشاہ اسلام ایسے خوبصورت ہیں کہ بی شورش
جوش عشق میں مسلمان ہو گئیں یہ حالات سنکر شورش پلٹی کہ سامنے سے لیلا چلی
آتی تھی لیلا نے شورش پر گولہ مارا شورش نے گولہ کاٹا آپس میں رد و قدح ہونے
لگی ساحروں نے جو دیکھا کہ شورش و لیلا سے مقابلہ پڑ گیا دور سے تماشہ دیکھ رہے
ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ شورش بلاے روزگار ہو وہ لیلا کے سحر کو کب مانگی لیلا کو
قتل کر ڈالیں یا سحر میں پھنسا کر کہیں بھیج دیں مگر لیلا نے کار و سحر جھولی سے نکالی اہم
سحر کا پڑھ کر پھینک ماری شورش نے آنکلی کو چاک کر کے خون اپنا تیلی پر لے لیا
جیسے ہی وہ کار و سامنے آئی ہاتھ بڑھا کر کہا لے یہ بھوگ اپنا کھالے کار و ہاتھ پر گوی

خون کا قطرہ پی کر طرف لیلا کے پٹی لیلا ہر چند دشتکین دینی ہو اور چاہتی ہو کار و کو پٹاؤن
مگر ممکن نہیں ہوتا آخر کار و اگر گری شانہ لیلا کا نشانہ ہوا اور قبقاب رد سحر کر رہا ہو جب
شورش سحر کرتی ہو تو قبقاب اس سحر کو دفع کر دیتا ہو ایک مقام پر لیلا نے کچھ سحر کیا ملک
شورش نے دشتک دی کہ درخت جنبش میں آئے تھے کہ ایک طائر درخت پر آکر بیٹھا
اس طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ او لیلا چلو تمکو خداوند نے بلایا ہو کئی مرتبہ اس
طائر نے آواز دی لیلا کچھ متوجہ نہ ہوئی آخر طائر نے پر پھیلائے منقار کھولی اور پکار
اٹھا او لیلا دشت نشین یہ اشعار آتش کے ہیں انکو سن لو ایسا نہ ہو کہ تمکو
یقین نہ آئے سب کا یہی قول ہو **نظم**

آرزو ہو مجھے سجدے سحر و شام کرین
مرے ماتم میں وہ کپڑے نہ سیدہ فام کرین
گریہ شادی مینا سے ہو ظاہر ہوتا
کوچہ یار کا ہیں پانوں ارادہ رکھتے
منہ لپسارے ہوئے ہیں ہم بھی مزہ چکھنے کو
مست رکھتی ہو تری گردش مست اوساتی
دل میں جزا و خدا کفر بتوں کا ہو خیال
اک نظر حسن رخ و زلف و جبین کو دکھلاے
شب کو جاتا ہوں تو منہ پھیر کے وہ کہتے ہیں
بیشک گوشہ غزلت میں نہ بول اتنا جھوٹ

ہم تن ہو کے زبان و روترا نام کرین
خود بھی رسوا نہ ہوں مجھ کو بھی نہ بدنام کرین
حال پر صوفیوں کے خندہ زنی جام کرین
کعبۃ اللہ کے چلنے کا سر انجام کرین
پختگی تو کہیں پیدا شمر خام کرین
وہ نہیں ہم کہ جو تجھے طلب جسم کرین
خلوت خاص کو کیا بارگہ عام کرین
پھر مرہ و مرہ سے کشتی سحر و شام کرین
نفید آئی ہو ہمیں آپ بھی آرا م کرین
قصد بھٹ پڑنے کا آتش نہ دروہام کرین

لیلا طرف طائر کے متوجہ ہو گئی ان اشعار کو بکوش ہوش سنتے لگی طائر نے یہ اشعار پڑھے
لیلا سے آنکھیں ملائیں تڑپ کر گرا اور بچے میں لیلا کو دایا لیکر بلند ہوا آواز دی نم
فرستادہ خداوند بقراط ثانی یہ آواز دیکر طائر تو غائب ہوا لیلا دشت نشین کو
لیگیا مگر جان کے قریب قبقاب کھڑا تھا قبقاب نے جو دیکھا کہ لیلا کو طائر لے گیا
سے اختیار رونے لگا مرجان نے پوچھا او قبقاب کیا ہوا کہا او مرجان تمہاری

جو مدد کی قدرت کو ناگوار ہوا طائر اگر میرے ہوش اڑا گیا لیل کو اٹھا کر لیگیا مرجان نے
 کہا خدمت خداوند میں تمکو لے چلیں گے معشوق دلوادشیکے کوئی جبر اسپر نہ ہونے پائیگا یہ شکر
 قبتاب نے کہا میں نے مستان ہو کہ تو نے شکست کھائی پھر بادشاہ سے کیوں لڑتا ہو اور
 کس واسطے مقابلہ کرتا ہو مرجان نے کہا اگر تمکو ناگوار ہو تو چلے جاؤ مجھے تکرار نہ کرو ورنہ ایک
 ہاتھ تلوار کا مار دوں گا قبتاب نے کہا کیا مجال اگر تلوار مار دو تو ہاتھ کاٹ ڈالوں میں
 بادشاہ کی خدمت میں جاؤں گا وہ معین و مددگار ہر ایک شخص کے ہیں یقین ہو کہ میری
 بھی مدد کریں اور معشوق دلوادین تو کس شمار میں ہو اور کس قطار میں ہو مرجان نے
 ہاتھ تلوار کا مارا قبتاب نے روک کر یہ آسانی ہاتھ مار دیا کہ مرجان زخمی ہوا قبتاب
 نے چاہا سر کاٹ لوں مہراہیان مرجان ٹوٹ پڑے قبتاب مجمع میں لڑنے لگا مرجان
 تو نکلیا مگر اہل فوج مرجان چاہتے ہیں کہ قبتاب کو مار لیں سانسے لڑتی ہوئی ملکہ
 لالہ زار آتی تھی قبتاب پکار اٹھا ای ملکہ عالم بھکو بچا کیے میں نے مرجان کو شکست
 دی وہ تو بھاگ کر نکلیا مگر افسروں نے مجھے گھیرا ہو یہ مستکر لالہ زار نے بڑھکر متونیو کا
 مارا اور آواز دی کہ دیوانے ہو جاؤ کئی سو ساحرون کے سر پر موتی گرے جسکے
 سر پر موتی گرا وہ پکار اٹھا کہ ای ملکہ عالم ہم تو تال بعد از ہیں اپنا تو یہ حال ہو نظر

پھر خوشی ہو کوئی رقیب نہیں
 کہ معلوم نہیں ادیب نہیں
 شب فرقت سے وہ حبیب نہیں
 کوئی اور آپ کا رقیب نہیں
 دشت غربت میں میں غریب نہیں
 غم نہیں وہ اگر قریب نہیں
 ہیں عدو سیکڑوں حبیب نہیں
 جز اجل کوئی اب طبیب نہیں
 ناسخ ایسے مرے نصیب نہیں

گو یہ غم ہو کہ وہ حبیب نہیں
 کیوں نہ ہو طفل اشک آوارہ
 کل تصور میں آئی جو شب گور
 ہو سواری کے ساتھ فریادی
 مد تو لے یہ جانتا ہوں میں
 مجھے احوال خدا تو ہو اقرب
 جان کیونکر بچگی فرقت میں
 زندگانی مرض ہو موت شفا
 جیتے جی پاؤں دوست کا دیدار

یہ اشتعار پڑھتے ہوئے ساحر تو الگ ہوئے قبقاب ہمراہ لالہ زار کے ہو گیا کنتا ہی کہ بھگو
 قدموں پر بادشاہ کے گرا دیجیے تھوڑے ہی عرصے میں ملا زمان مر جان بھاگ گئے
 بادشاہ بہ فتح و فیروز پلٹے بارگاہ میں اگر بیٹھے لباس فاخرہ تبدیل کیا کہ فریاد فریاد کی
 صدا آئی قبقاب اگر پہونچا قدموں سے بادشاہ کے لپٹ گیا کہا اوشہریار اقرار کرتا
 ہوں کہ بدل اطاعت حضور کر دنگا مگر میری معشوق کو بقراط نے بلوا لیا چاہتا ہوں
 کہ معشوق میری بھگو ملے یہ کہکے زار زار رونے لگا بادشاہ نے اشک اسکے پاک کیے
 فرمایا اولا لالہ زار و شورش اسکی فکر کرو کہ لیلا اسکو ملے لالہ زار فوراً اٹھٹی کہا کہ کنیز
 جاتی ہو اگر راہ میں کہیں پاگئی تو فوراً لاتی ہوں اگر پرواز نکلیا تو قصر ہشت پہل میں
 اپنے کو پہونچاؤنگی و ہائے لیلا کو لاؤنگی بادشاہ نے فرمایا اولا لالہ زار ایسا نہ کرو مگر
 یہ ہو کہ ہم فیروزہ کو روانہ کرتے ہیں یہ خبر مفصل لائیگا اگر مناسب ہوگا تو مکرور واد
 کریں گے لالہ زار تو سر جھکا کے بیٹھ گئی بادشاہ نے فیروزہ سے فرمایا کہ جا کر مفصل خبر لاؤ
 کہ لیلا پر کیا گزری فیروزہ بن عمر و اسی وقت اسباب عیاری ذات پر آراستہ کر کے
 روانہ ہوا یہ تو پھرتا ہوا جاتا ہو مگر پرواز جادو جو لیلا سے دشت نشین کو لیکر چلا
 راہ میں جمال ہیشال ملکہ جو دیکھا حیران جمال محو دیدار ہوا چاہتا ہوا اس سے وصل
 حاصل کروں آخر کوہ دخان پر آکر اتر پڑا لیلا کو ہوشیار کیا مگر زبان میں سوزن
 دے دی ہو منتین کر رہا ہو کہ اوشہنشاہ ملک خوبی و اوجنچہ نو دمیدہ ریاض محبوبی خیر
 کہ خداوند نے حکم دیا ہو کہ لیلا کو لا کر قتل کرو مگر میں یہ نہیں چاہتا بلکہ یہ چاہتا ہوں کہ
 تھو بچاؤن خاتون محل قرار دون ہمیشہ خدمتگزار می میں رہوں یہ شکر لیلا نے نیور
 بدلے اشتارے سے جواب دیا کہ کیا بیہودہ بکتا ہو پرواز رونے لگا کہا اوشہنشاہ
 حسن و جمال و امواہ آسمان کمال مقام افسوس ہو نظم

ہاے وہ بزم میں انجیار کا دل شاد کریں
 اسطر سے دل نا شاد کو اب شاد کریں
 طوق و زنجیر کو تیار نہ حصار کریں

قہر ہو بہتو یہاں تالہ و فریاد کریں
 ڈھونڈھکر ہم کوئی معشوق پریزا کریں
 ضعت ہو اٹھ بھی تو سکتا نہیں میں دیوانہ

فرد عشاق کو وہ دیکھ رہے ہیں یارب تفسون میں جو کرین نالہ پر در و اسیر ہوں وہ ٹیل جو پھر کڑھوں رہا دامن میں شعر میں نے کوئی بیتابی دل کا جو پڑھا حسرتیں آرزو میں دل میں ہمارے ہوں قہیم سیکڑوں دوست گئے ملک عدم ای سطلوت	کیا عجب آج مرے نام پہ بھی صدا کرین پھر یہ ممکن ہو کہ صیا و نہ آزا و کرین قید بچندے میں مجھے گیسو صبا و کرین بولے وہ آپ ذرا پھر اسے ارشاد کرین گھر ہمدت سے یہ آجڑا ہوا آبا و کرین کسکا افسوس کرین کسکو بھلایا و کرین
--	--

لیلا نے منہ پھیر کر کہا ای پر واز جو قدرت نے حکم دیا ہو اسکو بجالا ایسا نہ ہو کہ تجھ پر
خداوند کا غضب نازل ہو پر واز رو نے لگانے کتا ہو کہ ای لیلا مجھ کو قبول کرور نہ
اپنی جان دوں گایہ ککے قدموں پر گر پڑا اگر لیلا جھڑکیاں دے رہی ہو کہ صحر اسے گائیگی
آواز آئی سر اٹھا کر پر واز نے دیکھا کہ ایک گویے کا لڑکا مانجھے کے کپڑے پہنے ہوے
زور و بنا ہوا ٹوپی بھاری سر پر ڈھلی ہاتھ میں سر ہلاتا ہوا اشعار عاشقانہ گاتا ہوا
آتا ہو پر واز نے جوڑ کے کو دیکھا بیقرار ہو گیا پکار کر آواز دی میان صاحبزادے
ذرا یہاں تشریف لاؤ لڑکے نے کچھ جواب نہ دیا جب پر واز نے کئی بار کہا اور لڑکے
نے نہ سنا آخر خود پہاڑ سے اتر آیا آکر لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر پہاڑ پر لایا لڑکے نے کہا مجھ کو
جانے دیجیے میری مزدوری کا وقت ہو باپ میرے بلند خان کو شے سے گر پڑے
انکا کولہ اتر گیا اب گھر کا خرچ کھانے پینے کا میرے ذمے ہو روز بھٹی پر جاتا ہوں
چار آنے لجاتے ہیں مان میری دروازے پر انتظار کرتی ہو لگی کپڑے رنگین جب وہ
پہنتی ہیں بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں اور یہ صاحب کون ہیں کہ جنگو قید کیا ہو پر واز
نے کہا یہ میری معشوقہ ہو تم ایسا گاؤ کہ یہ راضی ہو جائے لڑکے نے کہا ایسا گاؤں کہ دل
آپ کا بہلاؤں اور خوب آپ کو بھی راضی کروں جب پر واز نے بہت کہا تو لڑکے
نے گنگنا کر ڈھلی بجائی اور یہ اشعار گائے نظم

بعد مردن دفن کر دینا وہیں مجھ زار کو بند اسنے کر دیا کیوں روزن دیوار کو	غیرت جنت سمجھتا ہوں میں کوے یار کو جھانکتے دیکھا ہو شاید طالب دیدار کو
--	---

کب سے میں عاشق ٹرتا ہوں ترے دیدار کو
بد نظر گلچین کی آخر کھا گئی گلزار کو
لوگ آکر دیکھ جاتے ہیں ترے بیمار کو
دیکھتے ہیں ہم جو لب کھولے ہوئے سو فار کو
ہو نہایت عشق بنت رز سے مجھ میخوار کو
ایسیجا جا کے دم بھر دیکھ آجیہار کو
بھرمین جب یاد کرتا ہوں خرام یار کو
چھو لیا تھا میں نے اکدن گیسو و لہار کو
پا پیادہ لیکے ہیں عابد بزمیسا کو

اب تو اسیے رحم جلوہ اک نظر دکھلا مجھے
کہ رہی ہیں یہ خزان میں آہ کر کے بلبلیں
تو نہ آیا ایک دن بہر عبادت اور سچ
اوشمکر کیا ہمارے خون کا پیاسا ہو تو
تیرے سمجھانے سے واعظ ترک کرنیکا نہیں
اُس سے جا کر کوئی کہ آئے خدا کی واسطے
ما سے قد بوٹا سا پھر جاتا ہوا نکھونہیں مری
عشق میں میری پریشانی اسی سے بڑھ گئی
تھر ہو سطوت کے اعدا کر بلا سے شام

لڑکے نے اس طرح یہ اشعار گائے کہ پرواز خوش ہو گیا روپیہ نکال کر دیا کہا سیان
صاحبزادے اور گاؤ لڑکے نے روپیہ پھینک دیا کہا یہ چینی کا ٹکڑا میں نہ لوں گا اماں نے
سمجھا دیا ہوں میں پیسہ یا چیز لیتا ہوں اس وقت تک دو چار کوزیاں شراب کی پی چکا
ہوتا آپ نے بھکنا حق ٹھہرا لیا پرواز نے کہا میں شراب تمہارے واسطے لاتا ہوں
یہ ککے دوڑتا ہوا گیا لوٹے میں شراب لایا لڑکے نے جام بھرا کہا حضور نوش فرما
پرواز بے اندیشہ انجام جام پیگیا جانتا ہو کہ یہ لڑکا بھولا ہوا ایسا ہے پرواز رہہ ہو جا
جام پیتے ہی آنکھوں میں سرور آیا کہا صاحبزادے دیکھتے ہو قدرت آئے ہیں لڑکے
نے کہا قدرت کو بھی بکائیے پرواز اپنے مقام سے اٹھا اٹھتے ہی لڑکھڑا کر گرا اب
فیروزہ نے نعرہ کیا شمع فیروزہ بن عمر و خجہ مارا کہ سر پرواز کا اڑ گیا زبان سے لیلا
کی سوزن نکالی لیلا نے ہاتھ فیروزہ کے چوم لیے کہا ای فیروزہ بڑا کام کیا ہے
بدل و جان اطاعت دین اسلام قبول کی فیروزہ لیلا کو ساتھ لیکر طرٹ لشکر
اسلام کے چلا راہ میں ذکر کرتا ہوا کہ قبتاب بھی مطیع اسلام ہوا یہاں قبتاب
پریشان ہو رہا تھا بادشاہ سمجھا رہے تھے کہ ای قبتاب نہ گھبراؤ انشاء اللہ اگر
لیلا کو قصر ہشت پہل میں بھی لیگیا ہو تو وہاں سے رہا کر کے لاؤں گا کہ ہر کار و

خبر دی کہ لیلا اور فیروزہ آتے ہیں قبتاب برائے استقبال دوڑا استقبال کر کے لیلا کو لایا لیلا آتے ہی قدموں پر بادشاہ کے گری کہا کثیر حضور کے ساتھ ہو طرف قصر ہشت پہل کے چلیے بادشاہ نے سرداروں کو حکم دیا تیاری ہوئے لگی بادشاہ کا ارادہ ہو کہ طرف قصر ہشت پہل کے جائیں خزانہ بے حساب ساتھ ہو روپان نئی تقسیم کراہیں بادشاہ تیاری میں مصروف ہیں کہ طرف قصر ہشت پہل کے جائیں کہ ذکر ایک وقت پر پھر کر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان صاحبقران زمان ملاقات ہوا حکیم
آغاز مصری سے و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامتصریف

کہ دل میں ہمارے جگہ پائے عشق
نہ ہو حال الفت سے دل پیخبر
کہ آتا ہو بستر پہ ہر وقت خواب
رکھا سر پہ جوش محبت کا تاج
اٹھائی تو رخ ہو گیا بے حجاب
کہ روح سکندر کو سمجھا سے
کہ سنبل کرے اُسکو ہر وقت پیار
جسے دیکھ کر دل پریشان ہوا
دل غمزہ پر سنا نہیں چلین
کہ مقتول عاشق ہوا بر ملا
لکھوں ابرو و صامت کو ذرا انقطاع
یہ نغمے ہیں معشوقِ مطلوب کے
و یا شمع مومی ہو کا فور کی
پشیمان و مضطر ہو میرا قسمل

پلا ساقیا جامِ صبا سے عشق
گلابی اٹھا ساقی سبب
اٹھا اوساقی سبب راجواب
یہ سن سُنکے ساقی ہوا خوش مزاج
رخ صاف پر تھی جو اُسکے نقاب
وہ عارض صفائی میں ہیں آئینہ
وہ گیسوے مشکین معنبر سواد
وہ زلف سبب ہو کہ دامِ بلا
نگاہیں جو اکبار باہم ہو میں
اشاروں سے عاشق کو پہچان کیا
نگہ ہو کہ ہو خنجر آبرار
سراپا میں اُس یار محبوب کے
شکم ہو کہ تھتی ہو بلور کی
کمر ہو عدم سطل میم عدم

وہ ساق بلورین مصفا ہوئی	بنا حسن کی جس سے قایم ہوئی
نرا نقش پاتاج سر ہو رقم	ترے پاسے نازک کی مجھ کو قسم
یہ کہتا ہو ملک جلالت شعار	کہ ہو تاج فرق و سدا افتخار
لکھ او ملک شیرین رقم صاف صاف	کرین ناظرین اب قمر کو معاف

چہرہ غازیان غزوات و شیرین بیان و طو کنندگان مراحل امتحان اس داستان شکست
بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرصع نگار فصاحت رقم پانچان ملک را
مینا بدہم صاحبقران زمان کا قصد ہو کہ طرف قصر ہشت پہل کے جائین کہ ہیں
صاحبقران کی آکر پہونچین صاحبقران نے سب کو ساتھ لیا طرف قصر ہشت پہل
کے کوچ کیا خواجہ عمر و بھی عین وقت پر آگئے یہ بھی ہمراہ ہوئے حال نور الدہر سعد
شہر یار بیان کیا کہ دونوں جوان بہ شوکت تمام طرف قصر ہشت پہل کے آتے ہیں
صاحبقران نے کوچ کیا تیسری منزل پر آکر اترے ہیں مگر اسے سنبہ نہ ارد نواح کشت
طائرون کی اچھل کود ہو سامان قدرت معبود ہو صاحبقران شب کو اس مہر امین
صبح کو جو اٹھے خواجہ سے فرمایا آفتاب پانی کا لاؤ میں طاعت پروردگار بجالاؤن خواجہ
نے آفتاب پانی کا لا کر موجود کیا امیر نے وضو کیا رو بہ قبلہ ہو کر نماز پڑھی جب نماز سے فارغ
ہوئے براے فرحت چہار جانب ٹہلنے لگے نظر اٹھا کے دیکھا کہ ایک کوہ فلک شکوہ
سر راہ حائل ہو صاحبقران زمان نے بہ صلاح سردار ان تھکن قریب کوہ اکرام
اعظم پڑھکر ہاتھ رکھا پہاڑ شق ہوا دیکھا ایک قلعہ سر بہ فلک کشیدہ سامان حرب سے
آراستہ ہو صاحبقران نے فرمایا کیون او ملک گلگونہ اس قلعے کا کون حاکم ہو گلگونہ
نے عرض کی حضور یہ قلعہ حکیم آغاز مصری کا ہو عجائب و غرائب سے معمور ہو امیر نے
فرمایا او ملک اس قلعے کا فتح کرنا مجھ کو ضرور ہو گلگونہ نے پھر عرض کی کہ حضور یہ مقام بتا
دین بے نظیر ہو اس قلعے تک نہ پہونچ سکیے گا صاحبقران نے نہ مانا فرمایا میں ابھی
جا کر فتح کرتا ہوں صاحبقران زمان فوراً پشت اشقر پر سوار ہوئے طرف قلعے کے
چلے جوں جوں صاحبقران آگے جانب قلعہ بڑھتے جاتے ہیں قلعہ پیچھے ہٹتا ہوا

گلگونہ نے کیسے کیسے سحر کیے آگ بھی بر سائی دریا بھی بنایا مگر صاحبقران قریب قلعے کے نہ پہنچ سکے امیر نے اسہم اعظم لہی ورد زبان کیا ایک دن اٹھا ہوا قلعہ دور ہٹ گیا ہر چند امیر نے تابہ قلعہ جانا چاہا مگر نہ جاسکے آغاز مصری نے جو قلعے سے یہ سب معرکہ دیکھا ایک مشت خاک لیکر اڑا دی غبار نے قلعے کو گھیر لیا صاحبقران شام کو تھک کر اپنے مقام پر واپس آئے پشت مرکب سے اترے آغاز مصری قلعے سے اتر کر اپنے قعرین آئے دختر بلند اختر انکی ملکہ سلما کے گوہر پوش ہوئے پوچھا کیوں قتلہ و کعبہ آج امیر نے ارادہ کیا تھا کہ قلعہ لیلین قلعے تک آئے یا نہیں حکیم نے جواب دیا بڑی کوشش کی اور دن بھر رہی ہوئی آخر تھک کر اتر پڑے دس برس تک بھی قلعے تک نہ آسکے گئے سلما نے کہا امو والد نامدار اس وقت کرنے سے کیا نفع ہوگا حکیم نے جواب دیا منظور یہ ہو کہ اپنے عجائب و غرائب انپر ظاہر کروں جب جی چاہیگا آنکو جا کر لے آؤنگا قلعے میں آکر جیشن کرین مصروف عیش و نشاط ہوں یہ تو گمان دل سے نکلیا ہے کہ جب چاہوں گا فتح کر لوں گا سلما نے کہا اگر آپ حکم دیجئے تو میں جاؤں اور آنکو قریب قلعے کے آؤں حکیم نے کہا امو نور نظر میں یہ چاہتا ہوں کہ تمہارا اعزاز و اکرام انپر ظاہر ہو سلما نے کہا بہت بجا ارشاد ہوا مگر جو وقت سے کہ صاحبقران سامنے قلعے کے آکر اترے ہیں دل یہی چاہتا ہو کہ جا کر شریک جلسہ ہوں خواجہ عمر و الیسا علم موسیقی کا کامل و اکمل دربار میں موجود ہو اُسکو بھی سنوں حکیم نے کہا امو نور نظر میں قصر عجائب میں جاتا ہوں تم اسی قصر میں رہنا خبردار جنبش نہ کرنا ایسا نہ ہو کہ صاحبقران نہ مان قریب قلعے کے آجائیں یہ ککے حکیم تو قصر عجائب میں گئے سامان عجائب و غرائب ملاحظہ فرما رہے ہیں چند طائر حید تصویرین گلی سامنے رکھی ہیں انہیں سے ایک تصویر دل پذیر بصورت سلما کے گوہر پوش تنقہ مار کر رہی اور بہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظر

سناؤں تجھ کو نئی روز و استان صیاد
پنھا دے مجھ کو رگ گل کی بیڑیاں صیاد
یہ ہجر گل میں ہوا ہوں میں ناتوان صیاد

دکھا جو سیر چین ہو کے مہربان صیاد
نفس میں بند نہ کروں ناتوان صیاد
جو نور ہا بھی کرے اڑ کے جانہیں سکتا

وہ خفتہ بخت ہوں جیسے قفس میں بند ہوا
قفس میں بدھیان بھولونکی رکھیں لالا کر
اسی کی فکر ہو صحبت برار ہو کیونکر ملے
پہننا با دام میں نقدیر نے مری لاکر
مجھے بھی ایسا ہی بے غا غماں نہا کر دے
گل غل غل غل غل غل غل غل غل غل غل غل
کبھی نہ ہوں کے دگن کی سیر دکھلائی
یقین ہو سنتے ہی فوراً شیک پڑیں آتشو
چمن میں لے نہین چلتا تو گل ہی لاکو سنگھا
وہ عندلیب ہیں بال چمن بہار میں ہم
چمن دکھا دیا فصل بہار میں سرطوت

کبھی نہ خواب میں کی سیر بوستان صیاد
ہوا جو مجھ پہ کسی روز مہربان صیاد
بڑا مزاج مرا اور بد زبان صیاد
وگر نہ تو مجھے پاتا بھلا کمان صیاد
چھڑایا جیسے مرا تو نے آشیان صیاد
میں تیرے پاس سے جاؤنگا اب کمان صیاد
نہ ایک روز ہوا مجھ پہ مہربان صیاد
بیان جو تجھ سے کروں غم کی داستان صیاد
قفس میں اور کوئی دم ہوں مہمان صیاد
کہ قدر دان ہوئے گلچین نگاہبان صیاد
نہرا شکر ہوا مجھ پہ مہربان صیاد

یہ اشعار سنکر حکیم کو خیال ہوا کہ سلما کے گوہر پوشش ضرور جابگی کہا اور تصویر سلما
تجسس ہو سکتا ہو کہ جا کر سلما کو روکے وہ تصویر مثل انسان کے گویا ہوئی کہ حضور
کی لاڈلی صاحبزادی ہیں میرے روکے سے نہ رکھیں گی انھیں کی ذات سے آفت برپا
ہوگی مگر چونکہ حکیم صاحب خوب سمجھا گئے تھے روپہر رات گئے تاک سلما نے اپنے کور و کا
مگر جب آدھی رات ہو گئی تو وہ بقیہ رات ہی ہوئی کہ مجمع سے کنیزوں کے اٹھی سب نے پوچھا کہ
حضور کیا ارادہ ہو سلما نے کہا کچھ حال نہ پوچھو میرے کان میں خواجہ عمر کے گانے
کی آواز آتی ہو طبیعت خود بہ خود گمراہی ہو ہر چند کہ قید و کعب کا بڑا خیال ہو مگر میں کیا کروں
کہ قلب پر ہجوم غم و ملال ہو یہ کہنے اپنے مقام سے اٹھی ایک طاؤس زرین بال پر
سوار ہوئی اور طرف لشکر صاحبقران کے چلی میان وہ وقت ہو کہ صاحبقران نے
دربار میں تشریف رکھتے ہیں خواجہ عمر و سائے شیخے گار ہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط
گرم ہو مگر صاحبقران ملول و خربین شیخے ہیں ہر مرتبہ فراتے ہیں کہ کیوں او گلگونہ اس
قلب تک کیونکر پہنچیں گے گلگونہ نے عرض کی او شہر یار یہ مقام شعبہ ہو اسکی گشت

و شہار ہر یقین ہو کہ حکیم آغاز مصری خود بر اسے استقبال آئیں اور حضور کو لیجا میں یاد د
 غیبی ہو تب حضور کا قلعے میں داخل ہو سلیمان نے جو دور سے یہ مصر کہ دیکھا گلگونہ کو دیکھا کہ
 بہت رشک ہوا نہ لفت عنبرین پر ہاتھ ڈالا ایک بال توڑ کر اسکو جنبش دی وہ موسے
 زلف بہ شکل زنجیر طلائی ہو گیا اس زنجیر کو لٹکایا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک زنجیر
 آسمان سے اتری گلگونہ کی مشکین بندہ گئیں زنجیر طرت آسمان کے لے چلی امیر نے
 اٹھ کر ہاتھ تیفہ عقرب کا مارا کہ زنجیر کٹی ایک تپقے کی آواز کان میں آئی امیر نے سر اٹھا کر
 دیکھا ایک نازنین قمر عذار ماہ رخسار کبک رفتار شیرین گفتار بالائے ہوا ایک طاووس
 زرین بال پر سوار رہنس رہی ہو درج وہاں جو کھلتا ہو برق دندان خرمین ہوش و حواس
 کو جلا دیتی ہو صاحبقران بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے اور پکار کر آواز دی فرد
 رواق منظر چشم سن آشیانہ لست بہ کرم نماؤ فردا کہ خانہ خاتہ لست بہ سلیمانے جو
 یہ سنا فوراً طاووس سے اتر آئی قریب صاحبقران کے آکر بیٹھی عرض کی اے شہر یار آپ
 کیون منتشر ہیں صاحبقران نے فرمایا اے ملکہ عالم آج میں نے دن بھر رہی کی مگر
 قلعے تک نہ پہنچ سکا یہی انتشار ہو کہ یہاں کے حکیم کو بڑا غرور ہو سلیمانے کہا کل آپ خود
 تکلیف فرمائیے میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتی باغ نسترن اس صحرا سے آگے ہو وہاں آپ
 تشریف لائیے تو میں گل مراد آپ کو دون اسکو ہاتھ میں لیکر تشریف لیجا ئیے قلعے میں
 یقین ہو کہ پہونچے گا اور حکیم صاحب خود استقبال کریں گے صاحبقران سے یہ وعدہ کر کے
 سلیمانے روانہ ہو گئیں مگر صبح کو صاحبقران نماز صبح سے فراغت حاصل کر کے پشت کرب
 پر سوار ہوئے طرف باغ نسترن کے چلے راہ میں صحرا سے سبزہ زار و نواح دلکش ایسے
 ملے کہ صاحبقران اسکی سیر میں مصروف رہے جب آفتاب غروب ہو گیا تو ان جنگلون
 سے نکلے سامنے باغ دکھائی دیا دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق گھلا ہو کئی سو کنبزین
 دروازے پر کھڑی ہیں جیسے ہی صاحبقران سامنے آئے وہ کنبزین ہر اسے استقبال
 بڑھیں صاحبقران کو گھوڑے سے اتاراجب صاحبقران قریب در باغ پہونچے تو
 ان کنبزین نے عرض کی کہ حضور آہستہ آہستہ آدین ہلوگ جا کر ملک سے اطلع کریں

یقین ہوئے اسے استقبال حضور آئین یہ کیکے خواصین اندر گئیں صاحبقران در باغ پر
 ٹھہرے جب عرصہ گزرا اور کوئی استقبال کو نہ آیا تو صاحبقران اندر باغ کے داخل
 ہوئے دیکھا باغ پر بہار ہو طائر و نکی پکار گھماے رنگارنگ و شگوفہ ہاے بو قلمون نہیں
 سلسبیل آسا چمن ہاے طولانی شگفتہ سبزہ بیدار نہفتہ امیر تماشادیکھتے ہوئے وسط
 باغ میں پہونچے دیکھا ملکہ سلما مسند پر بیٹھی ہیں کثیرین کچھ عرض کر رہی ہیں سلما نے جو
 صاحبقران کو دیکھا اپنے مقام سے اٹھیں امیر کا استقبال کیا لا کے مسند پر بٹھایا اور
 آپ پہلو میں بیٹھیں پوچھا اوشہر بار آج آپ دن بھر آوارہ رہے بڑی تکلیف اٹھائی
 صاحبقران نے فرمایا ایسا صحراے سبزہ زار ملا کہ اُسکے تماشے میں تمام دن گزرا
 ملکہ نے کہا انشاء اللہ میں قریب نخل مراد آپ کو لیچلوں گی گل مراد آپ توڑ لیجیے گا وہی
 آپ کے کام آئیگا صاحبقران فرما رہے ہیں کہ کیوں ملکہ عالم وہ نخل کہاں ہو سلما نے
 عرض کی پہلو میں اس باغ کے دوسرا باغ ہو اٹھیں وہ نخل ہو بعد سال بھر کے ایک
 گل شگفتہ پیدا ہوتا ہوسات دن قایم رہتا ہو پھر مرجھا کر گر جاتا ہو لہذا ایک شب
 اور باقی ہو کہ وہاں حضور کو پہونچنا چاہیے امیر وعدہ فرما رہے ہیں کہ پہلوے باغ
 سے ایک آواز صیب کان میں آئی کہ کیوں اوگیسو بربدہ تو نے اپنا کہنا کیا ہمارا کہنا
 نہ مانا اب یہ بھی مجال ہو کہ گل مراد دلو اوے اگر عمر بھر صاحبقران کوشش کریں گے تو بھی
 گل مراد تک نہ پہونچیں گے امیر نے حیران ہو کر نگاہ اٹھائی دیکھا کہ وہی حکیم کہ جو
 بالائے قلعہ کھڑا تھا وہ نعرے کرتا ہوا آتا ہو ملکہ نے کہا غضب ہوا اوشہر بار میرے
 قبیلہ و کعبہ آگئے کسی در انداز نے خبر پہونچا دی یہ کیکے پہلوے صاحبقران سے
 اٹھنے لگی کثیرین طرف گوشہ باغ کے بھاگین مگر وہ حکیم للکارتا ہوا قریب امیر کے
 آیا پکار کر آواز دی یا صاحبقران ناموس میں ہمارے رخسہ انداز می کی اس گیسو
 بربدہ نے غضب کیا کہ ہمارے قاعدے کے خلاف ہوا ہم تو خود جانتے تھے کہ قلعہ
 تمہاری تقدیر میں ہو مگر اسکو کچھ ہمارا خیال نہ آیا قاعدے کے خلاف کیا اسی میں
 نیریت ہو کہ اپنے لشکر میں جائیے آپ کو باغ مراد سے کیا کام ہو یہ جو پکار کر اس

حکیم نے کہا امیر تلوار ٹیک کر اٹھے حکیم نے ہنس کر کہا یہ جرات آپ کی مجھ پر چلیگی امیر نے
بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا اس حکیم کے دو ٹکڑے ہوئے امیر نے لٹکار کر اپنا نعرہ کیا نعرہ امیر

حکیم خدا بستہ شمشیر چار ہلہ
یکے تیغ صمصام و مقام نام
سر سرکشان جملہ در خاک کرد

امیر عرب ضیغم روزگار ہلہ
یکے تیغ صمصام و مقام نام
بن کافران از جهان پاک کرد

نعرہ صاحبقران سے سب سردار چونک پڑے صاحبقران نے جب آنکھیں کھولیں
دیکھا کہ میں اپنے لشکر میں کھڑا ہوں تمام سردار گردہیں عمر و سنے آکر پوچھا کیوں شہر پار
آپ نے نعرہ کیوں کیا امیر نے فرمایا خواجہ میں تو باغ سلیمان تھا حکیم میرے ہاتھ
سے مارا گیا اب جو آنکھ کھلی اپنے کو لشکر میں پایا سب سرداروں نے عرض کی سامنے
قلعہ ہو بلوہ کر دیجیے پھاٹک توڑ ڈالیں گے قلعے میں چل کر اس حکیم سے سمجھ لیجیے وہ شمشیر
ہو کہ زبان تیر دکلا غمور سے صد اے احسنت و افرین بلند ہو وہ حکیم بھی جانے کہ امیر
سے مقابلہ کر کے کیا نفع حاصل ہوا یہ ذکر تھا کہ قلعے پر ایک طائر اڑتا ہوا آیا ایک نخل
پر آ کے بیٹھا زمر سے سرانی کرنے لگا اس کے زمرے سے یہ آواز آتی تھی **نظم**

نور آنکھوں میں جز غبار نہیں
قاصد اچھکو اعتبار نہیں
کیوں ولا آج انتشار نہیں
مجھ کو اب خط کا انتظار نہیں
نرم پتھر میں بھی شرار نہیں
کچھ محبت پہ اختیار نہیں
خلوت دل میں مجھ کو بار نہیں
او جنون پیر ہن کا تار نہیں
تیرے ابرو میں ذوالفقار نہیں
بارے اس گل کو اب بخار نہیں

پاس وہ طفل و سوار نہیں
اسنے لکھا ہوا ہے ہاتھ سے خط
کیا ہی قاصد نے کی ہو خاطر جمع
آمد ہو خود مسافر کی
ہو شرارت نشان سختی دل
گرچہ جبری نہیں ہو نہیں لیکن
گو بلا قید حکم ہے لیکن
غیر رگ ہاے جسم زار یہاں
حد سے کیوں بڑھکے کرتے ہیں جانی
مثل شبنم جو آگیا ہو عسرق

خوش جو آئے تری ترش روئی دل میں کرتا ضرور کوئی خلش عاشق زلفت تھا سو میرے لیے دو شبوں میں ہی جلوہ گرا کر روز ہوے بے نور دیدہ نا سخن	ایسا اپنا مزاج حار نہین یہ وہ گل ہو کہ جسمیں خار نہین گور میں بھی عذاب مار نہین دونوں زلفوں میں رو کیار نہین ہاے وہ گرد و گلزار نہین
---	--

جیسے ہی اس طائر نے یہ اشعار پڑھے صاحبقران پشت مرکب پر سوار ہوئے سب سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے اپنے مرکب پر سوار ہوئے لندھور نے ہاتھنی کو ہولال مالک نے ماویان کو بڑھایا عرب اور ہندی آپس میں تکرارین کرتے ہوئے ہندی چاہتے ہیں کہ ہم بڑھائیں عرب کہتے ہیں ہمارے سامنے ان تیلی لکھانے والوں کی کیا حقیقت ہو کہ جو آگے بڑھیں گے البیاس ہندی عیار لندھور آتا تھا طرف مالک کے اور عرب و راز عیار مالک آتا تھا طرف لندھور کے عرب و راز نے البیاس کو جھڑک دیا کہ او عیار ہندوستانی آگے نہ بڑھنا البیاس نے کہا کیوں تیری شامتیں آئی ہیں عرب و راز نے نیچے مارا البیاس کا سر زخمی ہوا سب ہندی بگڑ گئے تلوارین کھینچ کر عربوں پر جا پڑے مالک نے ماویان کو بڑھایا لندھور پر ہاتھ تلوار کا مارا لندھور نے گرز اٹھایا اور لغرہ کیا لغرہ لندھور جزیرہ ہاے دریار اگر قسم تباہ ہندستان ہے اگر نام نمیدانی منہم لندھور بن سعدان لغرہ لندھور کی صدا صاحبقران نے سنی پاٹ کے دیکھا کہ لندھور نے دودستی گرز اٹھایا لغرہ کیا کہ او لندھور خبردار دودستی گرز نہ مارتا اور مالک قریب لندھور کھڑے ہیں فرماتے ہیں او لندھور قسم ہو تجھ کو سر صاحبقران کی کہ دودستی گرز لگا دیکھ کس طرح روکتا ہوں تجھ کو یہ دعویٰ ہو کہ گرز خودی و مردی اسکا نام ہی ہر چند کہ صاحبقران نے منع کیا مگر لندھور قسم سر صاحبقران سکر ایسا غصے میں تھا کہ امیر کی بات کا کچھ جواب نہ دیا گرز مار دیا مالک نے گرز کو گرز پر روکا امیر نے دور سے دیکھا کہ مالک کے ہاتھ سے گرز چھوٹا سر پر پڑا کہ مالک گھوڑے سے گرا زمین پر

تڑپنے لگا صاحبقران اشقر کو مہینہ کر کے پٹے گھوڑے سے اترے مالک کو اٹھایا تو دیکھا
 سر مالک کا پھٹ گیا بھیجا الگ پڑا ہی صاحبقران نے فرمایا کہ اے لندھو یہ کیا ستم کیا
 بایان ہاتھ میرا توڑ ڈالا مالک ایسا شخص مارا گیا میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا یہ کہتا ہوں
 کھینچی لندھو نے عرض کی میں کیا حضور سے باہر ہوں یہ کہنے لگا گریزاٹھایا صاحبقران نے
 فرمایا اوس ہندی پستی خور مجھ کو کیا سمجھا ہو لندھو نے گریزا مار دیا صاحبقران نے گریزا کو
 گریزا سام بن نریجان پر روکا تڑا تے کی آواز ہوئی امیر نے الجھا دے سے ہاتھ نکا کر
 دوستی گریزا مارا لندھو نے گریزا کو گریزا پر روکا مگر لندھو کا ہاتھ کانپا گریزا ہاتھ سے
 چھوٹ کر گریزا سر پر پڑا کہ لندھو مثل مالک کے گریزا بھیجا کنگلیا ہاتھی طرف صہرا کے بھاگا
 ہندیوں نے شور مچا کہ وزیر بلند کیا کہ یا صاحبقران آپ نے غضب کیا کہ ہمارے
 سردار کو مار ڈالا ہم سب بدلہ لین گے آپ کو قتل کرینگے ہم بے سردار کے ہو گئے تمام
 ہندیوں پر عرب بگڑ گئے کہ ہم اپنے افسر کا بدلہ لین گے کیا زندہ چھوڑیں گے اب امیر
 حیران کھڑے ہیں لاشہ لندھو و مالک پڑا ہی ہندی و عرب آپس میں لڑ رہے ہیں
 لاشے گرنے لگے دریائے خون جاری ہوا صاحبقران ہر چند منع کرتے ہیں مگر کوئی
 نہیں مانتا آپس میں لڑ رہے ہیں اوس فرائرز عادم غری مرکب کو مہینہ کیے ہوئے آتا
 تھا دوسری طرف سے جمہور آتا تھا کہ جمہور نے کہا اوس غری بیچے مرکب کو آہستہ سے
 دوڑا ہم پر گرد پڑتی ہو فرائرز نے جواب دیا تم اپنا گھوڑا ہٹا کر چلو جمہور تیز زور سے چکر
 جا پڑا فرائرز نے ہاتھ تلوار کا مارا جمہور نے روک کر تیرا راہر کاروں نے بڑھ کر
 امیر کو خبر دی کہ سارے لشکر میں بلوہ ہو گیا لندھو و مالک کا مارے جانا ایسا
 نہیں ہو وہ دیکھیے فرائرز و جمہور لڑ رہے ہیں امیر گھوڑا بڑھا کر قریب جمہور کے
 آئے فرائرز کو للکارا کہ اوس فرائرز یہ کیا کرتا ہو فرائرز نے کچھ نہ سنا اس کن سے تیغ
 مارا کہ جمہور کا سر زخمی ہوا جمہور نے تیرا راہر دیا فرائرز بھی زخمی ہوا اب جو امیر نے
 سر اٹھایا دیکھا کہ کل دست راستی و چپی آپس میں لڑ رہے ہیں امیر گھوڑا اڑا کر ان کے قریب
 جاتے ہیں ہر چند منع کرتے ہیں کوئی نہیں سنتا مختصر یہ کہ دن سارا اسی معرکہ میں گزرا

جب افسر اعلیٰ آفتاب عالم کتاب مع نیزہ پاسے ضیاء شعاع میدان چرخ زبرجدی سے
قلعہ مغرب میں گیا تب یہ لوگ رُسکے صاحبقران نے دیکھا کہ اہل فوج اپنے اپنے
افسروں کا لاشہ اٹھارہ سبے ہیں صاحبقران سب کے ساتھ ہوئے ایک صحرا میں
آکر قبرین گھونڈنے لگے سب نے اپنے اپنے افسروں کو دفن کیا صاحبقران زمان
ہر ایک کی قبر پر جاتے ہیں اور بیقرار ہو کر فرماتے ہیں کہ یارہو تم سب نے ہمارا ساتھ
چھوڑا اب ایسے سردار مجھ کو کہاں ملیں گے کیونکر غنچہ آرزو کھلیں گے تم وہ لوگ
ہو کہ ہمیشہ عیش و راحت میں بسر کی آج اس گوشہ تنہائی میں آرام کرو گے میں کیا
کئے تمکو روؤں عمر بھر میرا ساتھ دیا اس ضعیفی میں ساتھ چھوڑا اگر ساتھ والوں نے
صاحبقران کو منت کر کے قبروں سے اٹھوایا کہا اے شہر یارہ چلیے انجام یہی ہونا تھا
صاحبقران روتے ہوئے پٹے بارگاہ میں آکر بیٹھے یاد ملک سلما کی جو آئی بیقرار ہو کر
یہ اشعار فرمانے لگے

یہ اشعار فرمانے لگے

واقف ہوئے ہیں عشق و محبت کو فن سے ہم
پوچھینگے آج جا کے کسی برہمن سے ہم
مانند غنچہ تنگ ہیں سیر چین سے ہم
بوسونگہ مکر ملائین ترے پیرہن سے ہم
لائے ہیں اس عقیق کو ملکین سے ہم
دل کو لگائیں جا کے کسی گلبدن سے ہم
یار ب کہ صحر کو جائیں بھلکے چین سے ہم
واقف ہوئے ہیں آج ترے مکر و فن سے ہم
اے کم سخن بتنگ ہیں تیرے دہن سے ہم
بہتر کہیں سمجھتے ہیں مشک ختن سے ہم
خوش ہیں جو وصل و لبر گل پیرہن سے ہم
آئین گے پھر نہ مر قد شاہ زمین سے ہم

دل کو لگا چکے ہیں جو اس سیتن سے ہم
اس بُت کا وصل ہو گا ہمیں بھی کبھی نصیب
وہ رشک گل ہو پاس نہ ساتی نہ جام و
لجائے ہم کو جامہ یوسف اگر کہیں
پایا وہاں یار کا اے جو پری اگال
آئی بہار خوب جوانی کا جوش ہو
گلچین کا ظلم دیکھ کے کہتی ہو عندلیب
اے شوخ بھول کر بھی نہ اب دینگے تجھ کو دل
میرے سوال وصل کا دیتا نہیں جواب
خوشبوئے زلف یارہ ہیں دن رات سونگھتے
کیا خار کھارہی ہو گلستان میں عندلیب
سلطنت نجف میں ابکی جو پونچا لگیا حد

عمر و نے آکر امیر کو سبھایا عرض کی او شہر یار کیوں آپ استقد ر بقیرار ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ اول تو مجھ پر یہ سہرہ گزرا کہ جملہ سردار میرے آپس میں لڑ بھڑ کر قتل ہوئے اب میں ایسے سردار کہان پاؤنگا دوسرے یا د ملک سلما گے گوہر پوشش عمر و نے کہا او شہر یار آپ ناحق ملول و خزین ہیں لندھو ر کو میں نے ابھی دیکھا کہ بارگاہ سے نکلے تھے برائے رفع حاجت گئے ہیں دوسری طرف سے مالک نکلے آپس میں دونوں بہ محبت باہن کر رہے تھے کتے تھے صاحبقران نے کیوں دیر کی قلعے پر بلوہ نہیں کرتے امیر نے فرمایا خواجہ برائے خدا میرے رفیقوں کو بلاؤ میرے دل پر چھری چل رہی ہو عمر و نے جا کر مالک و لندھو ر سے کہا کہ آقا بہت بقیرار ہیں چلو تم سب صاحبوں کو بلایا ہو لندھو ر و مالک و جمہور و فرائرز و غیرہ سب سردار صاحبقران کے آئے امیر نے فرمایا بار و تمھارے واسطے میں بہت بقیرار تھا یہ کیا جہالت تھی کہ آپس میں لڑے سب سردار ہنسنے لگے کہا او شہر یار ایسا نہ فرمائیے ہم لوگ تو اپنے اپنے خیموں میں سوتے تھے ایسی بے ادبی ہم سے نہیں ہوئی صاحبقران نے فرمایا میں نے سب کے لاشے صحرائ میں جا کر دفن کیے تم لوگ بالکل انکار کرتے ہو عمر و نے عرض کی کہ او شہر یار یہ بھی شعبدہ حکیم آغاز مصری کا تھا کہ دن بھر آپ کو ملول و خزین رکھا یہ شکر امیر نے فرمایا ایسی سزاؤنگا کہ عمر بھر یاد کرے سردار وں نے عرض کی ایسے بزرگ کے بارے میں کچھ نہ فرمائیے صاحبقران فرماتے ہیں دیکھو تو یار و کیا شعبدہ اُسے دکھلایا ہو میں کل سے پریشان ہو رہا ہوں غم و الم کا سامنا ہو دیکھیے اب کیا ہو جملہ سردار بیٹھے صاحبقران نے دربار برخواست کیا سردار رخصت ہو ہو کر امیر سے اپنی اپنی بارگاہ میں گئے آپس میں جا بجا یہی ذکر ہو کہ یار و دیکھو کیا سہرہ گزرا امیر ہم سب کو متہم کرتے ہیں ہم لوگ اپنی بارگاہ سے نہیں نکلے ناحق کی تہمت ہو لیکن صاحبقران چہر کھٹ پر آکر بیٹھے دن بھر کے تنھکے ہوئے تھے آنکھ بند ہو گئی جب صاحبقران سوئے کسی نے جگا دیا امیر نے آنکھ کھول دی دیکھا ملک سلما سامنے کھڑی ہوئی عرض کر رہی ہیں کہ او شہر یار کیا بیان کروں اپنا تو یہ حال ہے **نظم**

سو گئے کبھی جو آ کے مرے گلبدن کی بو
آتی ہو مجھ کو یاد جو اس گلبدن کی بو
مکی جو باغ میں مرے غنچہ دہن کی بو
پھولوں سے کام ہو نہ غرض عطر سے مجھے
کوچے میں اسکے آ کے ابھی آشیان بنا
بوسہ لیا جو میں نے معطر ہوا دماغ
ای بار آگئی تن بیجان میں میرے جان
سرد طوٹ خدا سے مانگتا ہوں روزِ دعا

پھر عندلیب کو نہ خوش آئے چین کی بو
گلشن میں سو نگہتا ہوں گل یمن کی بو
شراب گئی چین میں گل نستر کی بو
میں روز سو نگہتا ہوں ترے پیر کی بو
بیل جو سو نگہ لے مرے رشک چین کی بو
بہتر ہو بولے گل سے تمہارے دہن کی بو
آئی دماغ میں جو ترے پیر کی بو
پھر سو نگہوں جا کے مرقد شاہ زمین کی بو

یہ اشعار پڑھ کر سلیمان نے کہا اوشہریار اُٹھیے یہ وقت ہو کہ گل مراد کھلا ہو بوسے اسکی تمام
باغ معطر ہو رہا ہو صاحبقران اُٹھے بارگاہ سے نکلے آگے آگے سلیمان پیچھے پیچھے امیر
دونوں لشکر سے نکل کر صحرائ میں جب پہونچے امیر نے فرمایا ای ملک عالم ذر اٹھ جاؤ ملک
سلیمان شہر میں امیر نے ہاتھ تھام لیا کہا اوشہر شاہ خوبی و اوعنیدہ ریاض محبوبی ہم اب
بہت بیترا رہیں حکیم صاحب نے بہت شہدے ہمارے ساتھ کیے سلیمان ہنسنے لگی
کہا اوشہریار آپ مجھے نہ چھوئیے ورنہ بہت پچتا لیے گا امیر نے جو بہ نگاہ غور دیکھا
ایک حبشن سا منے کھڑی سہنس رہی ہو امیر نے گھبرا کر ہاتھ چھوڑ دیا فرمایا کون ہو
وہ رنگن غرق زمین ہو گئی امیر لا حول پڑھتے ہوئے پلٹے بارگاہ میں آئے دیکھا
عمر و ورہا ہو امیر نے پوچھا کیوں خواجہ خیر تو ہی عمر و نے کہا اوشہریار میں نے
ابھی خواب دیکھا کہ نور الدین آئے ہیں نگر سے پاتک زخمی ہیں میں نے پوچھا کیوں
فرزند خیر تو ہو جواب دیا اوشہر نامدار میں باغ مراد میں گیا تھا وہاں تلوار چلی بڑے
بڑے پہلو ان نگہبانان گل مراد میں اگر آپ کچھ مدد کریں تو شاید وہ پھول لے
میں چاہتا تھا کچھ تدبیر بتاؤں کہ آنکھ کھل گئی آپ کو دیکھا امیر نے فرمایا خواجہ عجیب
شہدے ہیں مجھ کو ملک سلیمان اپنے ساتھ لیگی تھیں راہ میں جا کر جو بہ نگاہ غور دیکھا
تو ایک حبشن نہایت سیاہ فام بد انجام غرق زمین ہو کر غالب ہو گئی میں پلٹ آیا

نکلے اس حال میں دیکھا اب میں کہو کیا کروں عمرو نے کہا نہ گھبرائیے انشاء اللہ تعالیٰ ان حکیم
 کی فکر ہوگی ایسے پریشان ہوں کہ سارے شعبہ کے کرنا بھول جاؤں ایک آواز آئی
 کہ اوسا ربان زاد سے تیری کیا مجال ہو کہ ہمیں عیاری کرے عمرو خاموش ہو رہا اور کہا اے
 شہر یار آپ سنتے ہیں یہ حکیم بہت ہوشیار رہتا ہو دیکھیے کیا جواب دیتا ہو مگر اب میں انکی
 تلاش میں نکلتا ہوں امیر نے فرمایا خواجہ بسم اللہ خدا تمکو مظفر و منصور کرے خواجہ
 بانہاے عیاری لگا کر بارگاہ سے نکلے طرف قلعے کے چلے میدان میں جاتے ہیں کہ قلعہ
 سے ایک طائر اڑتا ہوا آیا خواجہ ایک درخت کے پیچھے چھپ گئے وہ طائر صحرا میں ہر
 طرف دوڑتا پھرتا ہوا درخت کی شکل انسان کے آواز دیتا ہو کہ خواجہ عمر و کہاں گئے خواجہ
 حکیم اوڑھ کر قریب اس طائر کے آئے وہ طائر اپنے پروں کو تول کر اڑ گیا حکیم آغاز مصری
 قصر عجائب میں بیٹھے تھے طائر کو بھیجا تھا کہ عمرو کو پکڑ لا کہ وہ طائر پلٹ کر آیا مگر ہانپتا ہوا
 کانپتا ہوا کہا جناب حکیم صاحب عمرو مجھ کو نہیں ملا خواجہ نے یہاں تدبیر کی کہ آپ تو
 گوشے میں ہو گئے ایک شخص کو زنبیل سے نکالا اسکو اپنی صورت بنایا کہا میدان قلعہ
 میں جاتے کو چوم کر چلا آؤ وہ جوان چلا یہاں حکیم نے جو طائر کو مایوس پایا تصویر میں
 کاغذ کی سامنے موجود تھیں ایک تصویر سے اشارہ کیا کہ عمرو قریب قلعے کے پہنچ
 چکا ہو اسکو جا کر اٹھا لاؤ وہ تصویر چلی بالائے قلعہ سے دیکھا کہ سیدائین ایک شخص چلا آتا ہو
 تصویر تڑپ کر گرمی ہم صورت عمرو کو اٹھا لیگی خواجہ نے گوشے سے دیکھا کہ میرے
 ہم شبیہ کو ایک تصویر اٹھا لیگی خواجہ عمرو بقراط ثانی کی شکل بنے تخت زبرجدی پر
 سوار ہوئے تخت اڑاتے ہوئے چلے یہاں حکیم نے دیکھا کہ عمرو گرفتار ہو آیا ہنس کر
 کہا اسی منہ پر دعویٰ عیاری کرتا تھا پکار کر آواز دی کہ امونگہ بان عمرو کو لیجا کر قصر تصویر
 میں قید کرو اب مجھے اطمینان ہوا یہ کہ قصر عجائب میں بیٹھا ہو اوراق شعبہ دیکھ
 رہا ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا بقراط ثانی تخت اڑاے ہوئے آتا ہو آغاز مصری
 اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند آئیے عمرو نے تخت اُتار حکیم نے
 بڑھکر ہاتھوں کو بوسہ دیا کہا اسوقت قدرت کیونکر تشریف لائے غلام نے انتظام

کر لیا کہ عمر کو قہر تصور میں بھیجا اب ارادہ ہو کہ عمر کی صورت بکر صاحبقران کو لاؤں
اسم اعظم سے کچھ نہ ہو گا سر کاٹ کر آپ کی خدمت میں بھیجوں گا عمر و نے کہا اے حکیم صاحب
محبکو خیال ہو کہ ایسا نہ ہو عمر و قید سے چھوٹ جائے تو باعث خرابی ہو میں نے بھی کچھ
کی ہو حکیم نے کہا یا خداوند آپ تر و نہ فرمائیے اب رفتہ رفتہ طلسم کشا کی بھی تدبیر ہوگی
افسوس ہو کہ امیر کو اتنا تک میرا خوف نہیں اپنے اسم اعظم پر بڑا گھمنڈ ہو چاہتے ہیں کہ
قلعے میں داخل ہو جائیں تمام عمر قلعے میں نہ آسکیں گے علاوہ ان شعبدات کے کسی
ایسے عجائب میں پھنساؤں گا کہ عمر بھر یاد کریں بقراط نقلی نے کہا میں خوب جانتا ہوں
کہ تم جو تدبیر کرو گے وہ ٹھیک پڑیگی لیکن میں تمہارے واسطے شراب شباب
لایا ہوں ایک دو قطرے پیو جو ان ہو جاؤ گے شراب شباب کا نام سنکر حکیم نے
کہا مناسب ہو کہ محکو دیکھیے عمر و نے زنبیل سے ایک شیشی نکالی کہا اے آغاز مہری
یہ وہ شراب ہو کہ جسکو سامری و جمشید نے قصد کیا کہ ہم پین اور انکو ممکن نہ ہو میں
آج اٹھا لایا کہ اپنے دوست صادق و حکیم موافق کو پلاؤں ہمیشہ ہواں رہو گے
کبھی زوال نہ آئیگا نصف میں پیو ننگا نصف ٹھکودیتا ہوں یہ سنکر حکیم بہت خوش ہوا
خواجہ نے نصف شراب تو آپ پی اور رہنکر کہا روح کو راحت قلب کو قوت حاصل
ہوئی رگین بڑھ رہی ہیں آمد شباب کا تقاضا ہو حکیم نے کہا محکو بھی دیکھیے خواجہ نے
شیشی مجھ سے لگا دی حکیم پی گیا جب پی چکا تو زانو پر ہاتھ مارنے لگا کہتنا تھا کہ اے
عمر و تو نے غضب کیا کہ محکو شراب پلا دی اب میرا عجیب حال ہو مگر جسواسطے تو نے
یہ مشقت اٹھائی وہ آرزو پوری نہ ہوگی عمر و نے جھلا کر کہا اویسے وقوت لغزہ عمر و

عمر و ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مرا تیز رفتار ہو گرفتار دم اڑاؤں صبا کے بھی سین ہوش کو دوندہ جہانگرد طرار ہوں	مرے مکر سے کا نپتا ہو جہان زمانے کا مکار و خدا ہوں صبا ٹھوکر بن کھائے ہر ہر قدم نہ یاے فری گردیا پوش کو جہانگیر عالم کا عیار ہوں
--	--

جیسے ہی عمرو نے لغزہ کیا حکیم نے آواز دی کہ او سر لعل السیر مجھ کو بچانا آسمان سے ایک
 طائر تڑپ کر گرا عمرو نے چاہا جال الیاسی مار کر طائر کو بھی پکڑ لیا مگر طائر نے اس جلدی
 میں اٹھایا کہ خواجہ جال نکالتے رہ گئے تڑپ کے گرا اور حکیم کو اٹھا لیا خواجہ عمرو
 ناچار ہو کر رہ گئے اسی تخت پر سوار ہوئے قصر عجائب سے نکلے راہ میں آواز آئی
 کہ او سا رہبان زادے تو نے غضب کیا کہ حکیم ایسے ہوشیار کو دھوکا دیا عمرو کے جو
 کان میں یہ آواز آئی تخت تو عمرو نے زنبیل میں رکھا آپ حکیم اوڑھ کر غائب ہوا دیکھا
 کہ آسمان سے اگر ایک طائر اتر اور تخت پر بیٹھ کر زمزمہ سرانی کرنے لگا اس زمزمہ سرانی
 میں یہ آواز آتی تھی **نظم**

<p>پریشان ہیں بلا میں پھنس گویں ہاتھ ملتے ہیں انھیں دل کیوں دیا اسپر کف افسوس ملتے ہیں صدا دیتے یہ ہم باز اراقت میں نکلتے ہیں حسینان جہان افسوس دل عشاق کو لیکر دکھے دل کو مرے اس ترک نے ایسا دکھایا عدم کا شوق ہو اکدن گزار کھدنگے ہم جا گلے سے وہ لپٹ کر دیکھیے دیتے ہیں کب کو کسی کس جبین کی آنکھ کی پتلی جو دیکھی ہو جفا میں انکی دان حد سے زیادہ بڑھتی جاتی ہیں ہمارے دل کی بتیابی بھی اک طرف قیامت ہو تمھاری جانتی صورت جو کھو یاد آتی ہو غبار اڑاڑ کے میرا انکے دامن سے لپٹتا ہو وہ افشان اپنی زلفوں پر چھڑکتے ہیں کاشا ٹھہر جاؤ کوئی کدے عدم کے جانیوالوں سے زیارت کو حسین ابن علی کی جا کے ایسے طوطے</p>	<p>گرفتار ان دامن زلف جانان کب نکلتے ہیں رقیبوں کو میسر وصل ہم فرقت میں ملتے ہیں کوئی معشوق لے بوسہ سے دل پتاہ لیتے ہیں بڑے بیدرد ہیں کس کس طرح تلو توں ملتے ہیں کہ بتیا بانہ ہر ہر بات پر آنسو نکلتے ہیں کمر سے وہ لگا کر نیچے اکشر نکلتے ہیں مرے دل کے خدا جانے یہ ارمان کب نکلتے ہیں مری آنکھوں نے طفل اشک کیا گر نکلتے ہیں کہانتک ضبط اب بیان بھی گھٹے منہ نکلتے ہیں الٹا ہوتا نہ مانہ جب کبھی کروٹ بدلتے ہیں نہیں پھر نمید آتی کروٹ میں شب بھر بدلتے ہیں جو وہ گور غریباں کی طرف ہو کر نکلتے ہیں ہوا ثابت اندھیری رات میں تاری نکلتے ہیں چلین گے ساتھ ہی ہم بھی ذرا کپڑے بدلتے ہیں پھرتے لکھنویں کیوں کف افسوس ملتے ہیں</p>
---	--

اُس طائر نے ہر چند آوازین دین مگر خواجہ نے کلیم نہ اُتاری اور اُسے ہوسے ایک گوشے
 میں کھڑے رہے آخر طائر نے شاخ نخل سے پرواز کی اُڑ کر قلعے میں جا کر غائب ہوا
 خواجہ نے اب کلیم اُتاری طرف لشکر کے چلے کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک
 آہود وڑا ہوا آتا ہو خواجہ نے آہود کو دیکھ کر حلقہ ہائے کمند زین میں لگا دیے اور آپ
 گوشے میں چھپ کر بیٹھے وہ آہود وڑا ہوا آیا حلقہ ہائے کمند میں پہونچا خواجہ نے جھٹکا
 مارا وہ آہود گرا عمرو نے جھپٹ کر خنجر مارا کہ سر آہود کا اُڑ گیا آہود کے مرنے ہی اندھیرا ہوا
 آواز آئی کشتی مرانام من آہوان جادو بود مار کر آہوان کو خواجہ آگے بڑھے حکیم
 قصر عجائب میں بیٹھا ہو کہ ایک تصویر نے ہنسنے کہا کہ حکیم صاحب مبارک ہو آہوان
 مارا گیا حکیم نے یہ سن کر ایک نعرہ آہ کیا مٹھ سے ایک شعلہ آتش نکلا طرف آسمان کے
 وہ شعلہ چلا خواجہ جاتے ہیں کہ ایک طرف سے گرد اُڑی دیکھا ایک جوان نرگاؤ پر
 سوار آتا ہو آدھا جسم ڈھلکا ہوا نہ میں پر آدھا بر سر پشت نرگاؤ خواجہ سمجھ گئے کہ میری
 فکر میں آتا ہو خواجہ نے زنبیل سے ایک آدمی نکالا اپنی صورت بنا کر ایک مقام پر
 بٹھا دیا وہ نرگاؤ سوار آیا اُس مقام پر آکر اُترا عمرو نقلی کو اُٹھا لیا کمر سے خنجر نکالا اُسکا
 سر کاٹ کر ڈال دیا اور پھر پشت نرگاؤ پر سوار ہوا جدھر سے آیا تھا اُسی طرف چلا گیا
 یہاں حکیم تو قصر عجائب میں بیٹھا ہو کہ ایک تصویر برفقہ مار کر مہنسی کہا جناب حکیم صاحب
 آپ کو کیا معلوم ہوا عمرو نے ایک گنگار کو قتل کرایا خود صحرائے عجائب سے نکل گیا
 اب لشکر میں اپنے پہونچا چاہتا ہو نرگاؤ سوار آیا اُسے مونچھوں پر تاؤ پھیر کر کہا جناب
 حکیم صاحب میں نے عمرو کو قتل کیا حکیم نے کہا ادب و قوت وہ عمرو نہ تھا عمرو قریب
 لشکر کے پہونچا ہو اب داخل لشکر ہوا چاہتا ہو ایک گنگار کو اُسے قتل کرایا نرگاؤ سوار
 نے کہا میں ابھی جا کر عمرو کو لاتا ہوں یہ کہنے پھر بھاگا یہاں خواجہ نے دیکھا کہ صحرائے
 گرد اُڑی وہی نرگاؤ سوار آتا ہو خواجہ سمجھ گئے کہ پھر میری فکر میں آتا ہو جھٹکا
 خواجہ نے ایک شیر مقوے کا زنبیل سے نکالا ایک نخل کے نیچے بٹھا دیا آپ فوراً
 جا کر ایک گوشے میں چھپ گئے اُس نرگاؤ سوار نے قریب آ کر دیکھا کہ ایک شیر

بیٹھا ہوا دونوں سینکھ اپنے ترگاؤ نے شیر پر مارے شیر کا کاغذ کا تھا سینک پر نے سے
 پھٹ گیا جیسے ہی سر چٹھا سر سے شیر کے ایک دھوان نکلا ترگاؤ اور سوار کے دماغ
 میں پہونچا دونوں بیہوش ہو کر گرے خواجہ نے دونوں کے سر کاٹ لیے ایک
 آندھی سیاہ اٹھی آواز آئی کشتی مرانام من گاو سوار جادو و بود خواجہ انکو مار کر
 طرف لشکر کے چلے قضاے کار صاحبقران زمان کنارے پر لشکر کے کھڑے تھے
 خواجہ کو جو آتے ہوئے دیکھا پکار اُسے فر وای یک راستان خبر یار ما بگو ملہ جوا
 گل بلبیلستان سرابگو ملہ خواجہ عمرو نے دیکھا آواز دی کہ او شہریار یہ حکیم برا ہوشیار
 ہو یہ عنایت پروردگار میں پہونچا اُسکو بیہوش بھی کیا مگر وہ غائب ہو گیا کنارے تک
 لشکر کے اُسے برابر ساحر بھیجے سب میرے ہاتھ سے مارے گئے ابھی ترگاؤ سوار
 کو میں نے مارا مگر او شہریار خدا اُس سے محفوظ رکھے دیکھیے کیا شعبدہ دکھایا تھا
 کہ سوار آپ کے مارے گئے انکو خبر بھی نہیں ہوئی مگر خیر شکر ہو کہ ابھی تک کوئی
 نقصان نہیں ہوا لیکن درپے آزار ہو صاحبقران اس فکر میں کھڑے تھے کہ
 دیکھا سامنے صحرا میں ایک قصر ظاہر ہوا سر قصر پر ایک مرغ بیٹھا ہوا بانگ دیر ہوا
 جس سے صاف ثابت ہوتا ہو کہ کبھی صدا ہے یہاں ہوا اور کبھی صدا ہے افسوس ہو
 صاحبقران نے فرمایا خواجہ دیکھو یہ قصر کیسا ظاہر ہوا اور یہ مرغ کیسی بانگ دیتا
 ہو میں اس مرغ کو مارتا ہوں یہ کہہ کر صاحبقران نے کمان کیانی ووش سے اتاری
 تیر بجر کمان میں پیوست کیا تاک کہ اس مرغ کو مارا تیر جا کر مرغ کے سینے پر پڑا توڑ کر
 پشت کو پار گذر اطا تر بلک کر اپنے مقام سے اڑا آواز دی یا صاحبقران آپ نے
 غضب کیا کہ طیران جادو کو مارا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک غبار بلند ہوا بعد
 تھوڑی دیر کے دیکھا کہ چند نازنینان مدجبین غول باندھے ہوئے یہ اشعار عاشقانہ
 پڑھتی ہوئی آتی ہیں **تلم**

رقیب دل میں عداوت سے خار رکھتے ہیں
 ازل سے شوق سے خوشگوار رکھتے ہیں

جو تجھے عشق ہم او کا عذار رکھتے ہیں
 شراب پینے سے ہم کو نہ منع کرزا ہر

مہ صیام میں نہ رہا د کے جلا نے کو
 کبھی نہ چھوڑینگے وہ میرے طاؤر دل کو
 مکان عمر و ولد و زہ میں کیوں کریں تعمیر
 تمھاری تیغ نگہ سے ہوئے ہیں ہم مجروح
 رفو کرینگے گریبان قیس میں جا کر
 اگر تمھیں نہ یقین ہو تو دیکھ لو سجد کو
 ہزار در و در جدائی ہو منہم سے اُف نہ کریں
 عجیب کرتے ہیں احسان ہماری روح پر
 شراب کی چین ساتھی کچھ احتیاج نہیں
 تصور اُس رخ رنگین کا ہو سدا سلطوت

بغل میں شیشہ موباد وہ خوار رکھتے ہیں
 سنا ہو میں نے کہ شوق شکار رکھتے ہیں
 کہ ہم تو زندگی مستعار رکھتے ہیں
 جگر بھی سینہ بھی دل بھی نکار رکھتے ہیں
 ہم اپنی جیب میں دو چار تار رکھتے ہیں
 مثال اُٹھنے دل خاکسار رکھتے ہیں
 ہم اپنے دل پہ ابھی اختیار رکھتے ہیں
 جو آکے پھول بروے مزار رکھتے ہیں
 مود لائے شہ ذوالفقار رکھتے ہیں
 نئے چمن کی نظر میں ہمارے رکھتے ہیں

اس لطف سے اُن نازنینان مہ جبین نے یہ اشعار گائے کہ صاحبقران اُنکے پیچ میں
 ہو گئے ہر چند عمر و نے پکارا کہ یا امیر آپ کہاں جاتے ہیں امیر نے کچھ جواب نہ دیا
 اُن نازنینوں کے ساتھ قصر میں داخل ہو گئے امیر نے جا کر دیکھا کہ وہ نازنینان
 مہ جبین غائب ہو گئیں قصر نہایت تکلف سے آراستہ ہو کھانا وغیرہ رکھا ہی جا چکا
 گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی موجود ہیں چند ساتھی بچے بھی حاضر ہوئے جام
 ارغوانی لبریز کیا صاحبقران نے جام پیا اُسکایہ انجام ہوا کہ دوسرا دروازہ قصر کا
 کھلا دیکھا سب کے پہلے ملکہ سلما کے گوسہر پوش آکر تخت پر بیٹھیں بعد تھوڑی
 دیر کے ملکہ گلگونہ آئیں آکر سلما کو سلام کیا پہلو میں آکر بیٹھ گئیں دست بستہ عرض
 کی کہ او ملکہ عالم ہم آپ کی کتیر ہیں عنایت فرمائیے گا پھر گلگونہ نے اٹھ کر جام لبریز
 کیا ملکہ سلما کو دیا سلما نے وہ جام پیا مسکرا کر صاحبقران سے پوچھا او شہریار
 آپ نے مرتبہ میرا دیکھا ہم لوگ جو آپ کے ساتھ ہونگے تو بقراط کو خون پیدا ہوگا
 بقراط وہ شخص ہو کہ زمین کو آسمان پر پہونچا دے طبقات زمین ہلا دے جسد
 اُس سے سرکہ پڑیگا حکیم آغاز مصری والد اس حقیر کے برائے مدد حضور آویں گے

کمال حکمت دکھائیں گے تب بقراط شکست کھائیگا بھاگ کر قصر مرواں بدین جاے گا
 وہاں جا کر خوب لڑیگا اہل فوج حضور کے پامال ہونگے تب آید طلسم کشا ہوگی جب
 وہ آکر لوح چمکائیں گے تب اُسکے سحر سے مہلت ملیگی امیر نے یہ شکر ہاتھ بڑھا یا قصد
 کیا کہ ہاتھ ملکہ سلما کا تمام لون سلما اٹھیں طرف دروازے کے چلین صاحبقران
 بھی ساتھ ہی اُٹھے کہ دامن سلما تمام لون گلگونہ نے دوڑ کر امیر کو روکا کہا دیکھیے
 گستاخی نہ کیجیے امیر پلٹے کہ گلگونہ کو ماروں دامن اپنا چھڑا لون حرز ہیکل جو چکی
 سلما تو نکل گئیں صاحبقران کو ہوش آیا دیکھا کہ دروازے اُس مکان کے بند
 ہو گئے امیر نے ایک دروازے پر ہاتھ رکھا اور اسم اعظم اتنی پڑھا ایک دن ٹاٹا ہوا
 اور دروازہ کھل گیا امیر باہر نکلے قصر گر پڑا صحرائے ویران معلوم ہونے لگا دیکھا
 بوڑھے گرد کے بلند ہیں خاک اُڑ رہی ہو لشکر اپنا اُسی صحرائین اُترا پایا سرداروں نے
 جو صاحبقران کو دیکھا براے استقبال دوڑے صاحبقران کو ہمراہ لیکر بارگاہ
 میں آئے مگر حکیم آغا نہ مصری قصر عجائب میں بیٹھا ہو کہ احوال معلوم ہوا کہ امیر قصر
 رنگارنگ میں گئے اور بخیر و خوبی نکل آئے مگر آغا نہ واکرام سلما اپنے ظاہر ہو حکیم
 قصر عجائب سے اُٹھا باغ میں ملکہ سلما کے آیا بیٹی کو گلے سے لگایا کہا ای نور نظریہ
 مقام فخر ہو کہ صاحبقران جد طلسم کشا ہیں وہ تمہارا مل ہوئے تو تمکو چاہیے ہو کہ
 یکایک نہ ملو آغا نہ اپنا بڑھنے دو باغ گل فشان کا راستہ اُنکو نہتا لو آخر میں تمہارا
 اُنکے مقابلہ ہو گا چار پہر لڑنا پھر چھوڑ کے چلی آنا مگر اسطور سے جانا کہ اُنکو ثابت
 ہو جائے کہ یہ ملکہ سلما اے گویا پوش ہیں پھر میں سمجھ لوں گا میں اُنکی تکلیف نہیں
 چاہتا قواعد طلسم صرف کر رہا ہوں آخر میں مجھ سے زیادہ اُنکا کون خدا شگزا رہو
 بقراط کو ایسا حیران کروں کہ قصر ہشت پہل سے بھاگے اور قصر مرواں بدین
 پہونچے کسی طور سے قصر مرواں بدین بھی فتح کر اُنکا اس ملعون نے دعویٰ خدائی کیا
 دل میں آبلے پڑے ہوئے ہیں ہمیشہ مجھ سے کہا کرتا تھا کہ مجھکو سجدہ کرو میں نے حیلہ
 کر کے ٹالا آج تک اُسکو سجدہ نہیں کیا اب جاؤ باغ گل فشان میں اپنے کو پہونچاؤ

یہ لشکر مند سلما گھوڑے پر سوار ہوئیں اور نقاب چہرے پر ڈال لی مرکب اڑا کر چلے
یہاں صاحبقران بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ ہر کارون نے خبر دی کہ کنارے پر لشکر کے
ایک نقابدار کھڑا ہوا حضور کو پکار رہا ہو صاحبقران نکلے نقابدار نے گھوڑا اپنا
بڑھایا امیر نقاب میں چلے غھوڑی دور جا کر وہ نقابدار غائب ہو گیا امیر صحران
پھر رہے ہیں کہ ایک باغ دکھائی دیا دروازے پر باغ کے کئی سوناز نینان مجھ میں
آپس میں چلے کر رہی ہیں سلما کے گوہر پوش کرسی پر بیٹھی ہیں بعد ناز گلشنانی
کر رہی ہیں صاحبقران نے بوند سلما کو دیکھا چاہا کہ گلے لگا لوں مگر سلما کرسی سے
اٹھیں مادیان تیار کھڑی تھی فوراً پشت مادیان پر سوار ہو کر روانہ ہو گئیں امیر
نے پلٹ کر دیکھا کہ لشکر سامنے ہو لشکر میں آکر بارگاہ میں بیٹھے خواجہ عمر و نے پوچھا
کہ اوشہر بارگاہ تشریف لیگئے تھے امیر نے فرمایا خواجہ عجب معر کے گذر رہے
ہیں سلما ملاقات نہیں کرتیں دھوکا دیکر چلی جاتی ہیں اب تک انکا مشتاق ہوں
یہ تو کرتھا کہ مہرا سے گرد آڑی دیکھا آگے آگے نقابدار مرصع پوش پشت پر دو
لاکھ نیزہ دار گھوڑے عربی زبیران نقابدار آکر اتر اٹھل جنگی بجوایا ہر کارون
نے امیر کو خبر دی کہ نقابدار مرصع پوش بر سر حرب و پیکار ہوئے طبل جنگی بجوایا
امیر نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بچے دونوں لشکر میں طبل جنگی
تیار بیان ہونے لگیں رات بھر تیاری ہوئی جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا امیر نے
نماز جمع پڑھی اب وہ وقت آیا کہ نیر عظم آفتاب عالم تاب مع نیزہ ہارے ضیا و شعل
میدان چرخ زبردی میں آیا اپنی تیزی دکھانے لگا فوج سیارگان بھاگی امیر
باتوقیر بھی لشکر لیکر میدان میں آئے ایک طرف سے نقابدار مع لشکر کثیر آیا
جب دونوں لشکر میدان کارزار میں آچکے جانبین کی صفیں جھین نقیبوں نے
نقابت کی کڑکیت کرکھا کہ کھڑے نقابدار نے مرکب میدان نکالا پکار کر
آواز دی کہ صاحبقران زمان کہاں ہیں مقابلے میں نہیں آتے صاحبقران
نے مرکب صف سے نکالا جیسے ہی سامنے پہنچے نقابدار نے بڑھ کر نیزہ مارا

آپس میں تیرہ چلنے لگا دو گھڑی برابر تیرہ چلا صاحبقران نے تیرہ نقابدار کا نکالا اب
 نقابدار نے قبضہ تلوار پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا صاحبقران نے تلوار
 کو تلوار پر روکا نقابدار نے جھپٹ کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا دونوں گھوڑے سے
 اترے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں جانبین کے
 لشکر والے تعریفیں کر رہے ہیں شام تک ایک طور پر کشتی ہوئی صاحبقران نے
 ہر چند چاہا کہ زیر کروں مگر ممکن نہ ہوا جب دن کم باقی رہا تو نقابدار امیر کو روک کر کہڑا
 ہوا کہ یا صاحبقران ہمارا دستور نہیں کہ شب کو مقابلہ کریں اب میں رخصت ہوتا
 ہوں ہر چند کہ امیر ستیرندہ ناگزیر نہ ہوں مگر سوچے کہ اگر شب کو مقابلہ ہوگا تو خرابی
 پڑے گی کچھ جواب نہ دیا نقابدار امیر با توقیر کو چھوڑ کر پشت مرکب پر سوار ہوا مادیان جو
 تڑپی گوشہ نقاب چہرے سے ہٹ گیا امیر نے دیکھا کہ ملکہ سلیمانے گوہر پوش مادیان
 کو اڑاتی ہوئی روانہ ہو گئیں بارگاہ میں بھی سب لدین ہمارا ہیان لشکر بھی روانہ ہو گئے
 صاحبقران رنجیدہ پٹے لگڑا انتشار ہو سزنگون ہیں کسی سے کلام نہیں کرتے
 عمرو نے پوچھا کیوں شہر پار باعث انتشار کیا ہوا امیر نے فرمایا خواجہ مقام انتشار
 یہ کہ یہ نقابدار ملکہ سلیمانے گوہر پوش تھیں چار پہر برابر کشتی ہوئی اور میں زیر
 نہ کر سکا معلوم ہوتا ہوں کہ میری صاحبقرانی کا خاتمہ ہوا میں اب آج سے سپاہ گری ترک
 کرونگا عمرو نے کہا اس میں کچھ بھید تھا ورنہ کسکی مجال ہو کہ آپ سے لڑ سکے صاحبقران نے
 فرمایا کیونکر معلوم ہوگا کہ کیا بھید تھا یہ کہ صاحبقران چاہتے ہیں کہ تہیہ رکھول ڈالوں
 آج سے پہلوانی ترک کروں کہ دروازہ قلعے کا کھلا دیکھا وہ حکیم لپیٹ پر بارہ چودہ ہزار
 سفید پوش بخور رات سب کے ہاتھوں میں روشن ہیں ایک تخت کو کا ندھا دیے ہوئے
 آئے اُس تخت پر تاج رکھا ہوا نوبت نقارے بجاتے ہوئے اس عظم و شان سے اگر
 حکیم نے صاحبقران کو سلام کیا اور ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر یہ عرض کی اے شہر پار آپ
 کیوں ملول و خرب ہیں امیر نے فرمایا میرا ارادہ ہو کہ پہلوانی ترک کروں کہ عورت
 سے چار پہر مقابلہ ہوا اور میں اُسے زیر نہ کر سکا حکیم نے کہا اے شہر پار اسکا افسوس

نہ کیجیے بلکہ سلما کے گوہر پوش تختی کی حفاظت میں تمہیں اسوجہ سے آپ غالب نہیں
 ہوئے آپ اپنے زمانے کے صاحبزادے ہیں مین شکر پروردگار کرتا ہوں کہ ہمیشہ
 سے مسلمان ہوں میں یہ چاہتا کہ آپ کو صدمہ پہونچے انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے ہمراہ
 چلوں گا قصر مہشت پہل پر مقابلہ پڑے کہ یہ ملعون دعویٰ خدائی کیے ہوئے بیٹھا ہوا
 ہوا اسکو سزا دے کہ یہ قصر مہشت پہل سے بھاگے اور قصر مروارید میں پہونچے
 وہاں چلکر گھیریے جو کچھ ہوگا وہ ملاحظہ فرمائیے گا مگر اب قلعے میں تشریف لے چلیے
 آج حضور کی دعوت ہو صاحبزادے ان زمانہ ہمراہ حکیم کے مع سرداران نامی باتین
 کرتے ہوئے چلے مگر حکیم عمرو کو دیکھ کر کہتا ہو کہ یا صاحبزادے ان زمانہ عیار آپ کا بلا
 روزگار ہو مجھکو جا کر بیہوش کیا تھا مگر میں نے حفاظت اپنی کر رکھی تھی میں نکل گیا
 ورنہ خواجہ کی عیاری میں آگیا تھا خواجہ عمرو خاموش باتین حکیم کی سنتے ہوئے
 آتے ہیں کہتے ہیں جناب حکیم صاحب حقیقت میں آپ بہت ہوشیار ہیں کہیں ایسی
 تکلیف نہیں پڑی آپ کے واسطے بڑی فکر میں ہیں حکیم صاحب صاحبزادے کو لیے
 ہوئے بہ عظم و شان تمام کیفیت مالا کلام قلعے میں آئے امیر نے دیکھا شہر آباد ہو بہت
 پاکیزہ ہو کانداز مرقہ حال تاجر صاحبان جاہ و جلال جس راہ سے سواری صاحبزادے
 کی گذری دکاندار براے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتے تھے
 کہ پروردگار اس شہر پار کو سلامت رکھے یہ وہ شہر پار ہیں کہ انکے عہد سخاوت ہند
 میں شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتا ہو قواعد مذہب کے پابند پڑے ہو شہنشاہ امیر سب کا
 سلام لیتے ہوئے قصر رفعت میں آئے تخت یا قوت احمد وہاں بچھا تھا حکیم نے عرض
 کی حضور تخت پر قدم نہ رنجہ فرمائیں امیر نے فرمایا خدا امیرے تاجدار کو سلامت رکھے
 میں سپہ سالار لشکر ہوں میں تخت پر نہیں بیٹھتا آپ تخت پر تشریف رکھیے حکیم نے
 کہا میں صاحب خانہ ہوں میں خدمت گزار ہی کروں گا یہ کہلے پلٹ کر خدمت گزار سے کہا
 بلکہ سلما کو بلا لاکھنا اے نور نظر او صاحبزادے تشریف لائے میں خدمت گزار نے جا کر
 بلکہ سے اطلاع کی بلکہ خوش ہو گئیں کنیزوں کو ساتھ لیکر چلے صاحبزادے بیٹھے تھے

کہ ملکہ سلما کی آمد ہوئی چند نازنینان مہ جبین آکر کرسیوں پر بیٹھیں ملکہ سلما بھی آکر بیٹھیں
امیر نے دیکھا ملکہ دریا سے جواہرین غوطہ زن ہین لباس فاخرہ پہنے ہوئے چہرہ آفتاب
عالم تاب حسن بین لا جواب ملکہ نے آکر امیر کو سلام کیا امیر نے مسکرا کر فرمایا کہ آپ
تخت پر قدم نہ بچھو فرمائیے ملکہ جو آکر تخت پر بیٹھیں ہمراہ کائین بھی موجود تھیں ساز
درست کیے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگین نظم

<p>آج کپڑے پہنکر باغ میں وہ بار سرخ ہو جو منظور نظر او یا رنگو بار سرخ پوچھیے میرے جنوں کو قیاس اور فرہاد سے ذبح جب مجھ سوختہ تن کو کیا اُس ترک نے روند تو آکر ہماری لاش کو اوشوسوار موتیوں کا ہار پہنے ہو جو وہ رنگین ادا زخم دل دست حسائی سے جو دیکھا بار نے حشر کو پیش خدا کدو لگا ہو قاتل وہی بلبلو کیسا تمہیں جو عشق صادق باغ میں لعل میرے لخت دل کے ایسے ارزان ہو گئے دیکھنے کو باغ میں آئے جو وہ رشک مسیح دیکھیے کس بے گنہ کا آج سطوت خون ہو</p>	<p>کیون نہ ہو غوطہ خونی سے ہر گل گلزار سرخ لخت دل کے لعل اشک خون کے دو نہیں نارخ پانوں سے ہو لال مہر اسر سے ہو کہ سار سرخ ہو گیا حدت سے فوراً خنجر خونخوار سرخ دفعۃً ہو جائیں گے چاروں ہم رہوار سرخ عکس لعل لب سے ہی ہر گوہر شہوار سرخ ہو گیا پچھا ہے کامیرے مرہم رنگار سرخ خون سے عاشق کے ہر جس ترک کی تلوار سرخ صحبت گل سے نہ برسو نہیں ہوئی منقار سرخ آج کل رہتا ہوں سارا جو ہری بانہ ار سرخ ہو خوشی سے رنگ روئے تر گس پیار سرخ کپڑے پہنے ہو ہمارا قاتل خونخوار سرخ</p>
---	--

خوب محفل میں رنگ جما ہوا ہو ملکہ سلما تخت پر حکیم صاحب مصروف خدمت گزار ہی کہ ایک
آواز مہیب آئی کہ او حکیم تو نے غضب کیا اپنے مکان میں ہمارے دشمن کو جگہ دی اور
بیٹی کہ جس پر ہماری نگاہ پڑتی تھی اُسکو سامنے کر دیا اب تیرا کیا حال کروں دیکھا بقراط
دربار گاہ سے پیدا ہوا حکیم صاحب تو ایک گوشے میں چھپے صاحب قرآن تنفیذ کھینچ کر
اٹھے فرمایا او بیجا خبر دار حکیم کو نہ ستانا بقراط نے کہا حمزہ بیٹھو میں تم سے کب خوف
کر تا ہوں یہ کہکے جھپٹ کر ملکہ سلما پر گر آکر میں بچہ دیکر لے آٹا حکیم رہتا ہوا سامنے

آیا کہا اور شہر پار غضب ہوا کہ سلما کو بقراط لیگیا خواجہ عمر اپنے مقام سے اٹھے کہا
حکیم صاحب میں تلاش میں اس معشوق کی جاتا ہوں مگر خوف ہو کہ ایسا نہ ہو قمر خندار
لجائیں اور مجھ کو روکین تو کچھ روپیہ دلو ایسے کہ میں سود تو ادا کر دوں حکیم صاحب
نے ایک کوٹھا کھوکھو لکھو کھلایا کہ نہر ارطاؤسان یا قوت احمد اسمین بھرے ہوئے تھے
کہا خواجہ یہ سب آپ کا حق ہو خواجہ نے کہا میں دو چارہ لون حکیم نے کہا بس انکو
ہاتھ نہ لگائیے جب سلما کو رہا کر کے لائیے گا تو کل کوٹھے پر اختیار ہو تب نہ کیجیے گا اور
قصر مروارید نگار میں ایک کوٹھا ہو کہ اسمین سب موتی بھرے ہیں سوائے میرے
اسکو کوئی دوسرا نہیں جانتا وہ خدمت میں حاضر کرونگا خواجہ عمر خوش ہو گئے
ہاں ہاں عیار ہی لگا کر اٹھے مگر بقراط جو سلما کو لیکر چلا سامنے کوہ احتشام کے
پہونچا ملک احتشام جاو و بالا سے کوہ بیٹھی تھی کئی سو کنیزیں گردائے جو آد بقراط
دیکھی کئی سوطا نر زمرہ سرائی کرتے ہوئے سامنے سے نمایاں ہوئے سمجھی کہ اب
بقراط آتا ہو مسند سے اٹھی کنیزوں کو ساتھ لیکر صفت باندھ کر کھڑی ہوئی بس
جیسے ہی بقراط سامنے پہونچا احتشام نے جھک کر سلام کیا بقراط نے جمال
جہان آراے احتشام دیکھا کہ چہرہ چمک رہا ہو معلوم ہوتا ہو کہ گرد و ماہتاب ہالہ
پڑا ہو چہار جانب کنیزیں مثل سیارگان بیچ میں وہ ماہ تابان ملک نے کہا کہ یا خداؤ
آئیے آج کہاں تکلیف فرمائی بقراط نے کہا سلما کے گوہر پوش کو لیے جاتا ہوں
احتشام نے کہا مقام تاسف ہو کہ ہمارے کوہ کے سامنے سے جائیے اور یہاں
تشریف نہ لائیے بقراط یہ سنکر اتر پڑا مسند پر آ کے بیٹھا سلما کو سامنے رکھ دیا ابج
سلما کی آنکھ کھلی اپنے کو کوہ احتشام پر پایا بقراط سامنے بیٹھا ہو آنکھوں میں
آنسو بھر آئے بیباختہ پیکار اٹھی اور یہ اشعار بہ آواز بلند پڑھنے لگی نظر

نکالے خوب بعد زج میں نے حوصلے دل کے
غضب ہو کر جو دیکھا آج اس سفاک نے جھکو
اچھا لہو تم نے اپنے ہاتھ میں شیشے سے ناز کر

دہان زخم نے بو سے لیے شمشیر قاتل کے
ہوئے تیغ نگہ سے صاف دو کڑے مرے دل کے
مجھے ڈر ہو نہ ہو جائیں کہیں کڑے مرے دل کے

منہایت ناز ہو صاحب کو اپنی خوش بیاہی پر
لگایا ہاتھ گردن پر جوہن تلواری کا اُسے
غش آیا حسن لبلی دیکھ کر مجنون کو صحرائیں
زبان حال سے یہ مہر کا ہو قول گردون پر
شریک بزم ہوں اک لحظہ پر یونکی جیسرت ہو
تو دیوانے کا جب خانہ زندان میں دفن نکلا
خدا دست طلب کو تارہ گر رکھے تو بہتر ہو
روان رہتا ہو دریا آئینہ کا چشم گریبانے
مبارک ہو مبارک ہو زیارت کا سفر سطوت

ذرا گلشن میں چلے پیچھے سینے عناول کے
مرے سر نے لیے کیا گر کے بو سے پاؤ قاتل کے
قیامت ہو ہوا سے اڑ گئے پر دے جو محل کے
بہت مدت سے ہیں ہم سر یکت مشتاق قاتل کے
ہوے ہیں قاف سے تاقاف شہر و انکی محفل کے
فغان کرنے لگے کس درد سے حلقے سلال کے
عجب ہوتا ہو اک رنگ خجالت منہ پر سائل کے
گمان ہیں آشنا و نکو مری مرگان یہ سائل کے
گئے گھر اپنے احباب اقربا سارے گلے مل کے

قصائے کار گان گاتے گاتے کسی کام کو اٹھی نہیر کوہ آئی اُوھر سے خواجہ آئے تھے خواجہ
نے گان کو بیوش کیا اسکی شکل نیکر بالائے کوہ آئے مقام پر گان کے بیٹھے کچھ اشعار
گائے بقراط بہت خوش ہوا عمرو نے کہا یا خداوند مجھ کو آپ نے کمال دیا ہو اگر حکم ہو
تو ساتی گری کروں کوئی باقی نہ رہے بقراط نے احتشام سے اشارہ کیا کہ کلید
میخانہ اسکو دید و احتشام نے کنجی میخانے کی نکال کر حوالے کی خواجہ کنجی لیکر میخانے
میں آئے پکار کر آواز دی ہم ساتی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہیگا کنیرین دوڑیں اور
گلابیان اٹھا کر لیگیں کسی نے پتے اٹھائے تھوڑے عرصے میں سب ملازم ملکہ
احتشام جادو کے شراب اٹھا کر لیگے خواجہ نے چالیس گلابیان بہ تکلف آراستہ
کین اسکو لیکر محفل میں آئے بقراط نے ہنس کر کہا کہ او احتشام گان تمھاری بڑی
سلیقہ دار ہو کس تکلف سے شراب لائی ہو جی چاہتا ہو کہ بلا تامل پیچھے خواجہ نے لا کر
شراب رکھی گھنکر و پائون میں باندھے گت ناچنا شروع کی آنکھ ملا کر بقراط سے
یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

دل یہ بچپن رہا چہن نہ آیا مجھ کو
یار نے حسن کا جلوہ جو دکھایا مجھ کو

چہرہ اس شوخ نے جسد نہ دکھایا مجھ کو
شل موسیٰ کے نظر کی تو غش آیا مجھ کو

تیرے ہاتھوں میں رقیبوں نے لگائی منہدی
میں تو واقف بھی نہ تھا عشق محبت کو بھی
کچھ خبر تھو جھکو نہیں اور صنم پر وہ نشین
واہ رے شوق ہوا سنتے ہی میں شادی کر
اور فلک اس سے ہوا تھو جھکو جھلا کیا حال
استخوان تک سگ و لدار کے قابل نہ رہے
خوف سے زرد ہوا رنگ مرے چہرے کا
خیر پہنانے کی تقسیم کیے غم کے خم
پھر رقیبوں میں کسینے نہ اٹھا یا سطرطوت

میری تقدیر نے یہ رنگ دکھایا جھکو
میٹھے جھلاے ولا تو نے ستا یا جھکو
در بدر تیری محبت نے پھرایا جھکو
مردہ وصل جو فاصد نے ستا یا جھکو
میرے محبوب سے کیوں تو نے چھرایا جھکو
آتش عشق نے اس درجہ جلا یا جھکو
شب فرقت نے جو میں آکے ڈرایا جھکو
تو نے اک جام بھی ساقی نہ پلایا جھکو
رات کو نرم میں انکی جو غش آیا جھکو

اس رنگ میں خواجہ نے یہ اشعار گائے کہ بقرا طاسموت ہو گیا خبر آئندہ گذشتہ
کی فکر نہ رہی خواجہ نے سر پر رکھ کے جام دیا بقرا طانے دونوں ہاتھ بڑھا
جام لے لیا لبون سے لگا کر پی گیا اب عمرو نے پلٹ کر احتشام کو جام دیا
احتشام حیران ہو کہ آج گلنار نے یہ کمال کہاں سے پیدا کیا کس لطف سے ہر
گزار ہی ہو اور سر سے شراب پلا رہی ہو اب تو خواجہ نے دورہ باندھا تھوڑے عرصے
میں سب بیہوش ہوئے خواجہ نے اول سلما کو رہا کیا نہ بان سے جو سلما کی سون
کلی سلما اٹھی چاہا بقرا ط پر کرک کر گروں خواجہ نے ہاتھ پکڑ لیا سلما نے کہا
خواجہ اس مرتد کو چھوڑتے ہو اگر یہ قتل ہو جائے تو بڑا مطلب حاصل ہووے
سار اطلسم یوں ہی پڑا رہا جیسے ہی خواجہ نے ہاتھ سلما کا پکڑا زمین شق
ہوئی ایک پتھر فولادی پیدا ہوا بقرا ط کو اٹھا لیا اب عمرو نے کنیزوں کے
کپڑے اتارے زیور سمھون کا اتار لیا بعضوں کو قتل کیا اب طرف احتشام
کے چلے کہ اسکو قتل کروں کہ پہلو سے آواز آئی او جلا د خبردار احتشام کو قتل
نکرنا عمرو نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام بد انجام پہلوے کوہ سے پیدا ہوا کہتا
تھا کہ واہ بی سلما تھنے غضب کیا تھا خداوند کو قتل کراقتی تھیں مگر دیکھا کہ قدرت

کیسے نکل سکے یہ تھکے گور مارا چاہا عمر و کو گرفتار کر لیا کہ سلیمان آگے بڑھ گئیں گوئے کو کاٹا
 ساحر نے آگ بر سائی شعلے جو چمکے تو منہ بھی برسنے لگا احتشام پر دو چار قطرے جو
 گرے احتشام کی آنکھ کھلی دیکھا محفل میں دریائے خون بہ رہا ہو کئی کنیزوں کے
 لاشے تڑپ رہے ہیں للکارا کہ او سلیمان تو نے میرے پہاڑ پر یہ آفت برپا کی اب میں
 کیا تجھے زندہ چھوڑوں گی احتشام نے اشارہ کیا کہ او سنگ بار جادو واسکو زندہ
 نہ چھوڑنا اس ساحر نے ایک دو تھق زمین پر مارا پتھر برسنے لگے سلیمان نے آنکھ سے
 اشارہ کیا جو پتھر گر کنیزان احتشام پر گر اکئی سو کے سر پٹھے جب دیکھا احتشام نے
 کہ میرے سحر نے میری کنیزوں کو قتل کیا چاہا سانسے سے نکلیاؤں سنگ بار جادو
 سے کہا یہ دختر حکیم آغاز مصری ہو اس پر سحر تاثیر نہ کریگا حکیم صاحب نے اسکو سب کچھ
 تعلیم کیا ہوا احتشام سے یہ سکر اس ساحر نے چاہا غرق زمین ہو جاؤں سلیمان نے
 سحر کیا زمین سخت ہو گئی وہ ساحر غرق زمین نہ ہو سکا احتشام آگ برسا رہی ہو
 کبھی خاک اڑاتی ہو مگر سلیمان ہر ایک سحر کو دفع کر دیتی ہو آخر سلیمان نے موتیوں کا مالہ
 گلے سے اتارا اسپر اسم سحر پڑھا سنگ بار پر پھینک مارا جیسے وہ مالہ ٹوٹا فوراً
 سنگ بار جادو وجود سے لگا اور پکار اٹھا کہ او ملکہ عالم میں توتا بعد ارہون اور
 میری تو یہ کیفیت ہو نظر

بیٹھے بھلائے نیا طوفان اٹھایا اپنے
 اپنے عاشق پر نہ اکدن رحم کھایا اپنے
 مثل مجنون کے جو دیوانہ بنایا اپنے
 جانکر کوہ غم فرقت گرایا اپنے
 عطر گل پوشاک میں شاید لگایا اپنے
 خون ہاتھوں میں مرا آخر لگایا اپنے
 پھول اک آکر نہ تربت پر چڑھایا اپنے
 حیف ہوا ایسا مجھے دل سے بھلایا اپنے

کب میں رویا بہر شکوہ کیوں بلایا اپنے
 پاس اک لحظہ نہ محفل میں بٹھایا اپنے
 جانب سحر اچلا میں بھی گریبان پھاڑ کر
 عاشقوں میں ناتوان مجھ کو بھکرا و غم
 گرد اگر عند لیبوں نے کیا ہو کیوں هجوم
 کیا ہوا برسوں جمایا جو حنائے اپنا رنگ
 بعد مرنے کے تو دل ہوتا شگفتہ قبر میں
 فاتحہ کا ذکر کیا مگر کبھی آیا نہ یاد

آنسوؤں کے ساتھ دل بھی خون ہو کر گیا
یا حسین ابن علی شاید ہوئی کوئی خطا
رنج دے دیکر مجھے ایسا رلا یا اپنے
کر بلا میں پھر نہ سطوت کو بلایا اپنے

سنگ بار بار یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے سلیمان کے آیا سلیمان نے کہا اور سنگ بار
و دعویٰ عشق کرتا ہوا در دیکھ رہا ہو کہ احتشام ہم ہکو تنگ کر رہی ہو کیسے کیسے سحر کیے
ہم نے اپنے کو یہ مشکل بچایا یہ سنگ سنگ بار طرف احتشام کے چلا جو کنیز راہین
ملی اسے قتل کیا احتشام نے دیکھا کہ سنگ بار اپنے ہوش میں نہیں ہو کلمات
سخت و سست کہتا ہوا آتا ہو کار و سحر جھولی سے نکالی سلیمان نے پلٹ کر کہا خواجہ
نکل چلو آپس میں گوشت خوردندان سنگ ہونے دو یہ کہہ کر سلیمان نے عمرو کی کمر میں
پنجہ دیا ہر چیز خواجہ چنے مگر سلیمان نے کچھ جواب نہ دیا لے اڑی یہاں جب احتشام
نے دیکھا کہ سنگ بار قریب آیا چاہتا ہو کار و سحر جھولی سے نکال کر سنگ بار پر
کیسے ماری کہ سینے پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری سنگ بار کو مار کر احتشام
نے کنیزوں کو ہوشیار کیا مگر ملکہ سلیمان نے جب دیکھا کہ قلعہ قریب رہ گیا صحرا میں ہر
خواجہ کو چھوڑ دیا کہا خواجہ اب جاؤ میں وقت پر آؤنگی خواجہ طرف لشکر کے
چلے سلیمان غائب ہو گئیں صبح کو صاحبقران قلعے سے نکل کر داخل بارگاہ سلیمانی
ہوئے سب سردار بیٹھے ہیں کہ صحرا سے گرو اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان گنبدے پر
سوار پشت پر ساٹھ ہزار فوج سب مسلح و مکمل مقابلے میں صاحبقران کے آکر
اترا ایلیچی پاس صاحبقران کے بھیجا اور ایک نامہ بھی دیا مضمون یہ تھا کہ منم
سفاک کر گردن سوار یا صاحبقران قلعہ چھوڑ دیجیے آپ چلے جائیے میں حکیم کو
سزا سے معقول دوں گا صاحبقران نے نامہ پڑھ کر پھاڑ ڈالا ایلیچی نے ہاتھ تلوار کا
مارا امیر نے تلوار چھین کر ایلیچی کو اٹھا لیا جب وہ منتیں کرنے لگا تب صاحبقران
نے چھوڑا ایلیچی رنجیدہ روانہ ہوا سفاک سے آکر کہنا نامہ صاحبقران نے آپکا
پھاڑ ڈالا بھکو چند آدمی لپٹ گئے میں اپنی جان بچا کر نکل آیا یہ کہنے طبل جنگی بجا
ہر کاروں نے صاحبقران کو خبر دی امیر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں

لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری وقت سحر آیا ظلم

رخ شمع مائل بہ زردی ہوا	لباس فلک لاجوردی ہوا
موذن اذان سے ہوئے بہرہ مند	ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند
لگے ہونے آنکھوں نے تارے نہاں	اٹھے لوگ لے لیکے انگڑا سیاں

صاحبقران زمان سوار ہوئے سرداروں کو لیکر میدان میں آئے اُدھر سے دیکھا
سفاک سوار ہو کر میدان کا رنہار میں آکر پہونچا جانیوں کی صفیں آراستہ ہوئیں
نقیب نقابت کر کے بیٹھے سفاک نے گینڈا اپنا نکالا میدان میں آیا پکار کر آواز دی
اوفرقتہ خدا پرستان میں سوا سے صاحبقران کے اور کسی کو نہیں چاہتا امیر با توقیر
نے اشقرا پنا بڑھایا کہ لندھور و مالک وغیرہ گھوڑوں سے کو دپڑے متنبہ کرنے
لگے کہ اوشہر بار اس ملعون کے مقابلے میں ہم جاوینگے صاحبقران فرمانے لگے
اوسردار ان نامی تم قانون سے میرے واقف ہو اُسے بہر نام لیکر پکارا ہو تم لوگ
تامل کرو حکیم صاحب بھی سرداروں کو منع کر رہے ہیں کہ آپ لوگ قصد نہ کریں مگر
سردار منہیں مانتے ضد کر رہے ہیں کہ ہمیں جاوینگے آقا کو نہ جانے دینگے اسوجہ میں
دیر جو ہوئی سفاک نے بلبلا کر آواز دی یا صاحبقران آپ نے ایچی کو ذلیل کیا
اب میرے مقابلے میں آئیے تو بدلہ لون صاحبقران نے جھلا کر چاہا کہ اشقر نکالو
کہ صحرائے گرد اڑی دیکھا نقابدار صرع پوش صحرائے پیدا ہوا مرکب باد رختار
زیر ان نیزہ ہلاتا ہوا گھوڑا چمکاتا ہوا سانسے سفاک کے پہونچا اور پکار کر
آواز دی کہ یا صاحبقران ٹھہر جائیے یہ میرا شکار ہو نقابدار جو سانسے سفاک
کے آسفاک نے نیزہ مارا نقابدار نے نیزہ کاٹا سفاک نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ
ڈالا خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھا دے
سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا برق شمشیر جو چمک کر گری سفاک نے سپر چہرے کی پناہ
کی سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹا سراسر کٹے جڑے کو کاٹ کر
جگر گاہ تک تلوار پہونچی سفاک دو ٹکڑے ہو کر گرا ہمارا ہیان سفاک نے جو

اپنے افسر کو کشتہ پایا کل فوج نقابدار پر آپری نقابدار نے صاحب جفران کو بخ
 کیا کہ آپ میری شرکت نہ کیجیے مگر صاحب جفران نے کہنا نقابدار کا نہ مانا گھوڑا اڑا کر
 جا پڑے سردار ان صاحب جفران بھی آپڑے مگر نقابدار صاحب جفران سے آگے
 بڑھا ہوا جاتا ہو جس نے سامنا کیا نقابدار نے ہاتھ مار دیا بڑھ بڑھ کے افسرون کو
 قتل کیا ایک مقام پر ایک افسر نے بڑھ کر سامنا کیا ہاتھ تلوار کیا مارا نقابدار کے
 شانے پر وہ تلوار پڑی کہ شانہ نشانہ ہوا نقابدار کے گھوڑے نے بد لگامی کی گھوڑے
 نے طرارہ بھرا بند نقاب چہرے سے نقابدار کے ہٹ گیا شانے سے نقابدار کے
 خون جاری ہوا مگر نقاب جو چہرہ بے نظیر سے ہٹی روشنی اس مقام پر ہو گئی امیر نے
 جو بہ نگاہ غور دیکھا تو ملک سلیمان کے گوہر پوش کو پایا حیران جمال محمودیدار ہوئے
 خواجہ تو سہراہ رکاب صاحب جفران تھے فرمایا او خواجہ نئی بات دیکھو کہ ملک جنگ
 کر رہی ہیں خواجہ نے کہا اوشہر یار معلوم ہوتا ہو حکیم نے اپنی بیٹی کی شوکت بڑھائی
 کو یہ شعبدے کیے ہیں امیر نے چاہا اپنے کو قریب ملک کے پہونچاؤن مگر ملک اس
 جوش و خروش میں جاتی ہیں کہ صاحب جفران قریب ملک کے نہیں پہونچ سکتے ملک
 لڑتے لڑتے کوئے پر لشکر کے ائین وہاں پر آ کے ماویان کو مہنیر کیا زخم شانے کا
 باندھ لیا گھوڑا اڑا کر طرف صحران کے روانہ ہو گئیں امیر نے لشکر کفار کو شکست
 دی اسباب لوٹ لیا بارگاہ میں اکھڑ والین خواجہ نے خزانے پر قبضہ کیا امیر نے
 جو پوچھا کہ کیوں خواجہ خزانے میں کتنا مال تھا خواجہ نے جواب دیا خزانے میں
 کچھ نہ تھا امیر خاموش ہو رہے فرمایا جہان تمھارا قدم گیا پھر خزانہ کہاں مل سکتا
 عمرو نے کہا اوشہر یار میں تو قرصے کے بار سے حیران ہوں آج ایک حبہ نہیں پایا
 امیر خاموش ہو رہے فرمایا ایسے لالچی سے کون کلام کرے امیر بات تو قیر بہ وقع و قیر
 پلٹے آکر داخل بارگاہ ہوئے حکیم نے پوچھا باعث انتشار کیا ہو امیر نے فرمایا کہ او
 حکیم صاحب حقیقت میں آپ نے اپنی دختر کو خوب تعلیم کیا کس زور و شور سے آج
 لڑی ہیں کیسے کیسے سردار مارے حکیم نے سر جھکا لیا مگر حکیم کو بڑا خیال ہوا کہ امیر کے

دل میں سلما کی طرف سے بڑی جگہ ہو صاحبقران بارگاہ میں بیٹھے ہیں سب سردار حاضر خدمت ہیں مگر حکیم اپنی بارگاہ سے اُسٹھے باغ مراد میں آئے دیکھا کہ نخل مراد میں گل مراد کھلا ہوا ہوا اور خوشبو سے اُسکی سارا باغ مہک رہا ہو حکیم نے آکر بیٹی سے اپنی ملاقات کی کہا اے نور نظر اگر ہو سکے تو صاحبقران کو اطلاع کرو آج کی سب پھول اور رہیگا اور گل غائب ہو جائیگا سلما اپنے مقام سے اُٹھیں ایک کینز کو اشارہ کیا کہ جا کر صاحبقران سے اطلاع کرو کہ باغ مراد میں تشریف لائے کینز نے آکر صاحبقران سے اطلاع کی اور کہا کہ تنہا تشریف لائے گا کیسکو اطلاع نہ کیجیے گا صاحبقران سب کی نگاہ بچا کر اُٹھے اشقر کو خود کسا سوار ہو کر چلے جب صحرائیں پہونچے تو دیکھا کہ ایک رنگی راہ میں کھڑا ہوا لکار رہا ہو کہ یا صاحبقران آپ کہاں جاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا ہم اپنے دل کے مختار ہیں جہاں مزاج میں آیا وہاں جاتے ہیں تو روکنے والا کون ہو رنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا کہ اُس رنگی کے دو ٹکڑے ہوئے سرنا رنگی کا کہ صحرائیں تلاطم ہوا کئی ہزار رنگیان آدم خوار اترے ہاے پشت ننگ ہاتھ میں کلہاڑے چمکاتے ہوئے بعضوں کے ہاتھ میں وار ہاے آہنی انگو ہلاتے ہوئے بعض نیزے چمکاتے ہوئے صاحبقران پر آڑے صاحبقران نے نعرہ کیا اُن رنگیوں سے لڑنے لگے جس کے ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے مگر رنگیوں نے چہار جانب سے گھیرا ہو صاحبقران کو سنبھلنے نہیں دیتے چاہتے ہیں گھیر کر گرفتار کر لیں کہ صحرائے گرد و آڑی دیکھا کہ نقابدار مصرع پوش دوسو جوان پشت پر نیزے ہلاتے ہوئے تلواریں چمکاتے ہوئے آیا نقابدار نے وہیں سے نعرہ کیا کہ اے رنگیان آدم خوار کب تمکو چھوڑتا ہوں اور آواز دی کہ یا صاحبقران آپ نہ گھبرا ئے گا یہ کھلے نقابدار اگر گر نقابدار مع دوسو جوانوں کے شیرازہ لڑ رہا ہو لاش پر لاش گرا دی جس افسر کو دیکھا کہ ترغیب جنگ کر رہا ہو اُسی پر جا پڑا تلوار مار کر اُسکے دو ٹکڑے کیے اس زور و شور سے نقابدار لڑا کہ دوسو جوانوں سے اُن سب کو قتل کیا باقی جو بچے وہ رنگی بھاگے بھاگ کر نکل گئے نقابدار نے صاحبقران کو رخصت کیا صاحبقران نے فرمایا اے نقابدار

بہادر تو نے عین وقت پر آکر مدد کی اپنے نام نامی سے مجھ کو آگاہ کر نقابدار نے ہنس کر
 کہا نام ہمارا آپ کو ظاہر ہو جائیگا آپ تشریف لیجائیے اگر اس وقت ہم نہ آتے تو یہ لوگ
 آپ کو نہ جاننے دیتے اس سرحد سے کوئی گزر نہیں سکتا بڑے بڑے بہادر آئے ان
 زنگیوں کے ہاتھ سے مارے گئے مین جانتا تھا کہ آپ اس صحرا میں آویگے ضرور آپ کو
 یہ زنگی روکیں گے آپ سے اور ان سے فساد ہو گا لہذا میں نے ہر کارے مقرر کیے تھے
 کہ جب صاحبقران یہاں آویں اور مجمع میں زنگیوں کے گھریں تو ہم کو خبر کرنا شکریہ
 کریں وقت پر پہونچا انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی صاحبقران نے فرمایا کہ او نقابدار
 بہادر مجھ کو نام کے دریافت کرنے کی بڑی آرزو ہو اگر اپنے نام نامی سے اس وقت ہمیں
 آگاہ کرو تو گو یا ہم پر تمہیں احسان کیا ایک یہ بھی احسان تھے کیا کہ وقت جنگ میری
 مدد کو آکر پہونچے نقابدار نے کہا یہ کوئی وجہ احسان کی نہیں ہو بہادر کا شریک بہادر
 ہوتا ہوا اب چاہیے شام قریب ہو ایسا نہ ہو کہ آپ کے اعزاز و اکرام میں فرق ہو کہ
 فوراً متوجہ راہ ہوے نقابدار پلٹ آیا اودھ سے ایک شیر سانے امیر کے ظاہر ہوا
 وہ دھڑو کہ مار کر امیر پر آ پڑا صاحبقران نے ایک گھوڑہ مارا کہ شیر کا سر پھٹ گیا مرنے
 شیر کا کہ صحرا میں ہنگامہ برپا ہوا صد ہا شیر گوشہ ہائے صحرا سے پیدا ہوئے امیر کو گھیر لیا
 گھوڑا بدلگامی کرنے لگا صاحبقران شیروں سے مصروف جنگ ہیں گھوڑے کو بھی
 سنبھالتے جاتے ہیں کہ پھر صحرا سے گرد آڑی وہی نقابدار اگر شیروں پر گرا قتل کرنے
 لگا تھوڑے عرصے میں سب شیر قتل ہوئے صاحبقران قریب نقابدار کے آئے اگر
 فرمایا او نقابدار بہادر یہ بھی تھے احسان کیا کہ پھر تم آکر موجود ہوے نقابدار نے
 کہا او شہریار احسان کیسا میں نے تو خدا متکذاری کی شکر ہو کہ آپ نے مہلت پائی اب
 میں رخصت ہوتا ہوں امیر نے ہر چند پوچھا مگر نقابدار نے اپنا نام پھر نہ بتایا اور آپ
 چلا گیا صاحبقران آگے بڑھے کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ او جانے والے ذرا ٹھہر
 جاؤ صاحبقران زمان نے دیکھا کہ کئی سونا زینیان سے جبین یہ اشعار گاتی ہوئی دلوں کو
 لے جاتی ہوئی آتی ہیں نقطہ

وہ ناز سے جو فلک کی طرف نگاہ کریں
وہ عشق باز ہیں جس سے کہ رسم و راہ کریں
نجیف ہنکو کیا ہو یہ عجب جانان نے
خدا گواہ نہیں انکے عشق میں راحت
یقین ہو زلزلہ آئے زمین شق ہو جائے
خدا نے حسن دیا ہو وہ احوال نہ سمجھو
بتوں کا عشق جنوں میں جو لائے جانب کو
فراق یار میں گراستخان ہو منظور
مزد شراب کا ہرگز نہ ہو گا پیری میں
کیا فراق نے تیرے یہ ناتوان ہنسکو
ہوے ہیں بسمل تیغ نگاہ خوب ہوا
قسم خدا کی سما یا ہو وہ حسین دل میں
کبھی جو چہرے سے اپنے نقاب وہ اُلٹے
اگر ہماری نقاب ہت میں شک کسی کو ہو
حسین ابن علی کا رہے غم او سطوت

فرشتے تمام کے دل اپنا آہ آہ کریں
کبھی نہ ترک کریں عمر بھر نباہ کریں
محال کیا ہو جو کروٹ بدل کے آہ کریں
کبھی نہ بھولے سے ہمتو بتوں کی چاہ کریں
جو تیرے عاشق مضطر حیدر میں آہ کریں
جو دیکھیں حضرت یوسف تو تیری چاہ کریں
تو سنگسار ہیں اُس کے سنگ راہ کریں
ابھی ہلا دین فلک کو جو دل سے آہ کریں
بھلا خضاب سے بال اپنے کیوں سیاہ کریں
جو چند کام چلین بھی تو آہ آہ کریں
جو مکرین بھی وہ تو انگھوون کو ہم گواہ کریں
جو حور ہو تو نہ اُسکی طرف نگاہ کریں
تو دل کو تمام کے عشاق آہ آہ کریں
تو آپ ہی کی نزاکت کو ہم گواہ کریں
سنیں جب انکے مصائب تو دل سے آہ کریں

امیر نے جو یہ اشعار سنے گھوڑے سے اتر پڑے اُن نازنینوں کے ساتھ چلے لیکن
وہ نازنینان مہ جبین صاحبقران کو لگائے ہوئے لیے جاتی ہیں کہ مہر اسے گرد آڑی
وہی نقابدار اگر اُن عورتوں پر گرا جو سب کی افسر تھی پہلے اُسکو قتل کیا پھر کنیزوں
پر دست درازی کی دم بھر میں سب کو قتل کر ڈالا امیر نے دیکھ کر فرمایا ای نقابدار بہادر
عورتوں پر اسقدر بدعت نہ چاہیے نقابدار ہنسنا کہا ای شہر یار اگر میں نہ آجاتا تو یہ کل
عورتیں آپ کو لگا کر لیجاتیں باغ ویران میں پہونچاتیں یہ سب راہ میں نگہبان تھے
جنکو کہ آپ نے قتل کیا غرض اس فصاحت سے نقابدار نے کلام کیا کہ امیر باتو قیرٹے
مبہوت ہو کر فرمایا ای نقابدار بہادر اب اپنا نام نامی بھکو بتاؤ صورت نہ یاد کھاؤ پیٹکر

نقابدار نے بند نقاب چہرے سے الٹا امیر نے ملکہ سلیمان سے گوہر پوش کو دیکھا ملکہ نے
 کہا او شہریار اگر مین فکر میں مصروف نہ رہتی تو آپ کو یہاں تک پہنچنا دشوار تھا امیر
 سلیمان سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے ہیں کہ سامنے سے گرد آڑی سلیمان نے کہا کہ او
 شہریار حکیم صاحب آتے ہیں مین تو رخصت ہوتی ہوں وہ آپ کو باغ مراد میں ضرور
 لیجائیں گے انشاء اللہ گل مراد دستیاب ہوگا ملکہ سلیمان بند نقاب چہرے پر آراستہ
 کر کے روانہ ہو گئیں سامنے آکر دامنہ گرد کا شکافہ ہوا امیر نے دیکھا کہ آگے
 حکیم آغاز مہر می ایک تخت ہمراہ لیے ہوئے کئی جوانان سفید پوش اس تخت کو کلاہ
 دیے ہوئے آتے ہیں پشت پر کئی ہزار جوانان سفید پوش بخورات سب کے ہاتھ میں روشن آہ
 کو آکر گھیر لیا حکیم صاحب نے عرض کی تخت پر سوار ہو جیے امیر نے فرمایا خدا امیر
 تخت نشین کو سلامت رکھے مین تخت پر نہیں بیٹھ سکتا حکیم نے عرض کی او شہریار
 آپ کو تخت پر سوار ہو کے باغ مراد میں چلنا ہوگا سوائے اس تخت کے ممکن نہیں
 کہ گل مراد دستیاب ہونا چارہ ہو کر صاحبقران تخت پر سوار ہوئے کہ ایک طرف سے
 فرآٹا ہوا امیر نے دیکھا کہ ایک طاؤس زرین بال پیدا ہوا اگر دوسرے صاحبقران چرخ
 مارنے لگا اور یہ فصاحت آواز دی کہ او ساکنان طلسم خیال سکندری آگاہ ہو جاؤ
 طلسم کشا یعنی صاحبقران زمان قریب باغ مراد آپہونچے جسکو روکنا ہو وہ آگے
 روکے یہ وہ دلیر ہیں کہ لاکھوں سے اکیلے لڑیں مگر بموجب قاعدے کے مین نے اطلاع
 کر دی حکیم صاحب منع کرتے ہیں کہ او طاؤس جتنی زیادہ غل نہ مچاؤ لڑائی سخت پڑے گی مگر
 یہ صاحبقران زمان ہیں مالک تیغہ عقرب سلیمانی نیمہ سہرابیل بھی انکے قبضے میں
 ہو سپر گر شا سپ نوجوان انکی پشت پر اگر ساحر جمع ہونگے تو کیا کر لیں گے یہ تخت
 سکندری پر سوار ہیں یہ تخت انکو برابر گل مراد کے پہنچا بیگا ای طاؤس جتنی انکے
 خیر خواہ رہو تمہنے جو آواز دی شوکت و حشم بڑھایا بس اب خاموش رہو وہ طاؤس
 اور زیادہ بلند ہوا اور کہا جناب حکیم صاحب اب آپ تو رخصت ہو جائیے امیر کو جانے
 دیجیے آپ کی صاحبزادی نے نگہبانوں کو مٹایا صاحبقران کو یہاں تک پہنچایا اب آپ

زیادہ جستجو نہ کریں ورنہ بدنام ہو جیے گا ایسا نہ ہو کہ بقراط ثانی کو خبر ہو جائے فوجین
 قصرِ مہشت پہل پر جمع ہیں اس پھول کے ملنے سے طلسم کشتا کو قوت ہوگی عجیب کیفیت
 ہوگی یہ سنکر حکیم صاحب نے پایہ تخت سے ہاتھ ہٹایا پلٹ کر ساتھ والوں سے کہا یا رو
 تم لوگ نکل چلو وقت پر برائے مدد آؤینگے وہ فوجین آتی ہیں کہ جنگی برداشت کوئی
 نہ کر سکیگا مگر انہیں جلیل کا کام ہو فرزند انکے آتے ہیں جو آئیگا وہ قیامت برپا کرے گا
 بادشاہ اسلام کہ مالک نقشِ سحر کش ہیں وہ تشریف لائینگے آج ساحرون کا خاتمہ ہو
 سب ساتھ والے غائب ہوئے حکیم صاحب نے صاحبِ قفران سے کہا اوشہر پار جب
 تخت آپ کا باغِ مراد میں پہونچے اور گل مراد نظر آئے فوراً اسپر ہاتھ ڈال دیجیے گا مگر
 اسمِ اعظم آئی و روزبان رہے تب پھول ہاتھ لگے گا میں تو رخصت ہوتا ہوں یہ کہہ کر
 حکیم صاحب نے پایہ تخت سے ہاتھ ہٹایا مثلِ قطرہ آبِ زمیں میں جذب ہو گئے تخت
 اڑتا ہوا چلا خواجہ عمر و نے دور سے یہ معرکہ دیکھا آکر پایہ تخت پر ہاتھ رکھا بادشاہ
 پانوں میں باندھ لیے حکیم عیاری ایک کاندھے پر دوسرے کاندھے پر جال الیاسی
 جست و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں تخت یہاں تک بلند ہوا کہ امیر جانتے تھے میں آسمان
 کو چھو لوں گا دور سے روشنی معلوم ہوئی تمام باغ گلہاں رنگارنگ سے بھر ا ہوا
 ہر پھلکِ عظیم الشان اسپر بیلین بنی ہوئی ہیں نقش و نگار بے حد ویں شمار امیر نے
 جو اس باغ کو دیکھا پلٹ کر کہا خواجہ اگر یہی باغ مراد ہو تو حقیقت میں بے مثل و
 بے نظیر ہو نہیں معلوم گل مراد کیا چیز ہو کیونکہ دستنیاب ہو گا خواجہ عمر و نے عرض کی
 اوشہر پار آپ قصد کریں کہ باغ میں داخل ہو امیر نے اسمِ اعظم و روزبان کیا تخت طرقت
 تخت کے متوجہ ہوا جیسے ہی باغ کی سرحد میں پہونچے ہزار ہا طائر جو درختوں پہ باغ کے
 بیٹھے تھے شاخوں سے اڑے زمزمہ سرائی کرنے لگے انکی زمزمہ سرائی سے یہ آواز
 معلوم ہوتی تھی طلسم

جان اپنی نثار کرتے ہیں	ہم تجھے دل سے پیار کرتے ہیں
جب کسی بت کو پیار کرتے ہیں	شکر پروردگار کرتے ہیں

ہنسکے وہ شوخ مجھے کہتا ہر
 آپ کے گیسو وں کی خوشبو پر
 ضد ہو مجھے ہوا کے چھوٹکوں کو
 غیر سے کھیلنے نہیں گیند ا
 دل چڑایا ہو جب سے عاشق کا
 روز ہم تھکوا عو شبہ خوبی
 غمزہ و ناز پر ترے اے جان
 دل میں رہ رہ کے کیا ہو درو گشتا
 تیرے عارض پر باغ میں بلبل
 توڑ کر پھول باغ میں گلچین
 جب تجھے دیکھتے ہیں اے ساقی
 تیرے شرکان سے اب وہ در پردہ
 دیکھتے خط اس سے نامہ بر کہنا
 باتیں کیا غیر سے ہیں در پردہ
 قہر ہو اپنے عاشقوں میں وہ
 نعمتیں اُسے دی ہیں اے سلطوت

آپ کیا مجھ کو پیا کرتے ہیں
 مشک و عنبر بشار کرتے ہیں
 گل جوشع مزار کرتے ہیں
 وہ مجھے سنگ سار کرتے ہیں
 نہیں آنکھیں وہ چار کرتے ہیں
 یاد بے اختیار کرتے ہیں
 جگر و دل نثار کرتے ہیں
 آہ جو بار بار کرتے ہیں
 گل تر کو نثار کرتے ہیں
 دل بلبل فگار کرتے ہیں
 یاد فصل بہار کرتے ہیں
 طائر دل شکار کرتے ہیں
 ہم تر اانتظار کرتے ہیں
 کیوں وہ شغل ستار کرتے ہیں
 نہیں مجھ کو شمار کرتے ہیں
 شکر لیل و نہار کرتے ہیں

صدائے طائروں کی سر پہر نے لگا کر خواجہ عمر و پایہ تخت سے لیٹے ہوئے ہیں یک
 جانب نگاہ اٹھا کے دیکھا گوشہ باغ میں وہ روشنی ہو معلوم ہوتا ہو کہ نیر اعظم خروج
 کر رہا ہو ویسی ہی شعاعیں وہی روشنی عمر و نے کہا یا صاحبقران طرف گوشہ باغ کے
 نگاہ اٹھا کر دیکھیے امیر نے سر اٹھا کر دیکھا حقیقت میں انتہا کی روشنی ہو کہا خواجہ
 کس طرف آگزرے نیر اعظم خروج کر رہا ہو یہ اسی کی روشنی ہو طائروں نے جب دیکھا
 کہ ہوا یہی زمزمہ سرائی سے کچھ نہ ہوا اور صاحبقران نے تخت اپنا طرف روشنی کے
 بڑھایا تخت سن سن جاتا ہو جب اسم اعظم پڑھ کر اشارہ کرتے ہیں تخت بڑھ جاتا ہو امیر

جب قریب پہونچے تو بہ نگاہ غور دیکھا کہ ایک پھول مثل ستارہ سحری چمک رہا ہو کان میں آواز آئی کہ یا صاحبقران و صوکانہ کھائیے گامیہی گل مراد ہو سہاری نصیحت آپ کو یاد ہو صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر اشارہ کیا تخت اُٹھتا ہوا قریب اُس نخل کے پہونچا مگر تخت کا جو عکس پڑا روشنی نخل کی کم ہوئی پہلے مثل برق چمک رہی تھی اب بہ نگاہ غور دیکھا کہ اُس پھول کی خوشبو سے تمام باغ معطر و معنبر ہو رہا ہو امیر نے چاہا ہاتھ بڑھا کے پھول توڑ لیا کہ نقارے پر چوب پڑی آواز آئی کہ منم سلمان نہ رہیں علم دیکھا ایک بادشاہ تخت پر سوار پشت پر کئی لاکھ فوج تخت اُڑاے ہوئے آتا ہو اور ساتھ والوں سے کہ رہا ہو کہ یار و غضب ہوا جد طلسم کشا قریب گل مراد پہونچ چکا اب ہاتھ بڑھائی دیر ہو مگر اس طرح گھیر کہ پھول نہ پاسکین فوج نے بلوہ کیا عربے صاحبقران پر پڑنے لگے صاحبقران نے تیغ عقرب سلیمانی کھینچا اور نعرہ کیا نعرہ آہ

بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
سیر سرکشان جملہ در خاک کرد

امیر عرب منیغ روزگار
یکے تیغ مصاصم و قنقار نام
بن کا فرمان از جہان پاک کرد

خواجہ عمر و نے بھی یہ جوش و خروش اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمر و

مرے مکر سے کانپتا ہو جہان
زمانے کا مکار و غدار ہوں
صبا ٹھوکر بن کھائے ہر ہر قدم
نہ پائے مری گرد پا پوشش کو
جہا نگیر عالم کا عیار ہوں

عمر و ہوں میں حیار صاحبقران
تراشندہ ریش کفار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گر قدم
اُڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو
دوندہ جہا نگر و طرار ہوں

صاحبقران تیغ عقرب سے لڑنے لگے کہ دوسری طرف سے ڈنکے کی آواز آئی دوسرا بادشاہ سبکسار اختر فوج پشت مرکب پر سوار چھ لاکھ فوج پشت پر آگے گرایا حکم ہو کہ صاحبقران کو مار لو امیر تخت سے کود پڑے اب گل مراد سے الگ ہوئے عمر و نے حقہ ہائے آتش بازی مارے کہ تیسری طرف سے گرد اُڑی ایک بادشاہ موہو

یہ نعمان زرین علم چار لاکھ فوج سے پیدا ہوا چوتھی طرف سے گرد آڑی چوتھا بادشاہ
موسوم بہ قہر ان زرین پوش بصد جوش و خروش آکر پہونچا آتے ہی حکم دیا کہ امیر
کو مار لو چہار جانب سے فوج کا بلوہ ہو اس مجمع میں صاحبقران لڑ رہے ہیں کہ ایک طرف
سے گرد آڑی صاحبقران نے دیکھا کہ شاہزادہ سعد بن قباؤا کر پہونچے صاحبقران کو
جو گھرے ہوئے دیکھا فوج کو اشارہ کیا جادو گر نیون نے بڑھکر سحر آغاز کیا غیر سا بھی
تلوارین کھینچ کر جا پڑے بادشاہ بھی چاہتے ہیں کہ لڑ بھڑ کر اپنے کوتاہ صاحبقران زبان
پہونچاؤن مگر فوج کا وہ بلوہ ہو کہ لڑ رہے ہیں ایک ایک انکے پہلو ان پر دس دس
اہل فوج چھائے ہوئے ہیں مگر ہمراہیان بادشاہ وہ دلیر ہیں کہ جان پر کھیل رہے
ہیں اور ڈرائی کو جمیل رہے ہیں مگر خواجہ عمر و حقہ ہائے آتش بازی مار رہے ہیں فوج
کو للکار رہے ہیں اس مجمع عام میں عمر و نے سر و نکالایا اشعار عاشقانہ گانے لگا کر

اپنے گھر سے ہائے وہ قاتل نکلتا ہی نہیں
اب ہماری آنکھ سے آنسو نکلتا ہی نہیں
دل ترا او بیت وہ پیچھے ہو پگھلتا ہی نہیں
رنگ اس گل کی طبیعت کا بدلتا ہی نہیں
کیسا سائل ہو کہ دروازے سے نکلتا ہی نہیں
سخت جان ایسا ہون دم میرا نکلتا ہی نہیں
کنڈ خنجر ہو گیا گردن پہ چلتا ہی نہیں
جو فقط بوسے سے دل میرا بدلتا ہی نہیں
کیا کہون دل میرا گلشن سے بدلتا ہی نہیں
ہند میں اب دل کسی صورت بدلتا ہی نہیں

سرکھنہ دت سے ہون کچھ زور چلتا ہی نہیں
کر دیا ہو عشق کی گرمی نے خشک ایسا دماغ
بجر کی شب گرچہ آہیں ہیں ہماری پر اثر
لاکھ سمجھایا اسے تو پاس غیروں کے نہ جا
ہو سب جب میں مانگتا ہوں ہنسکے کہتا ہو وہ شوخ
دوست و فرقت سے بہتر ہو جو آئے مجھ کو موت
نا توانی نے یہ احو قاتل دکھایا ہو اثر
وصل کی امید ہو کس طرح اس بے رحم سے
وحشت دل سوئے مگر اکیون نہ لیجائے مجھے
کر بلا جانیکا اس سطوت ارادہ ہو ضرور

عمر و کے گانے نے یہ تاثیر پیدا کی کہ ہزاروں جوان گمانے پر متوجہ ہوئے عمر و نے جو دیکھا
کہ میرے گانے پر سب متوجہ ہیں اور زیادہ نغمہ سرائی کرنے لگا اب تو لاکھوں جادو گر بھی
میں ہوں نہ ہو رہے ہیں صاحبقران قتل کر رہے ہیں عمر و گارہا ہو امیر پر انتہا کا بلوہ ہو کہ

نہر سے گرد آڑی دیکھا نہر پر بیشہ کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفدر طہماس	
بن عنقویل دیو پروردس لاکھ فوج سے پیدا ہوا طہماس آ کے فوج پر گرانچم اختر شائ	
وغیرہ مصروف سحر خوانی ہوئے اس طرح کے سحر کیے کہ اہل فوج متفرق ہونے لگے امیر چیرا	
ہین کہ طہماس آیا گرنور الدہر ہمراہ نہیں ہین یہ کیا معرکہ ہو کہ یکایک طہماس نے بیقرار	
ہو کر دست دعا بلند کیے پکار اٹھا کہ اے خالق ارض و سما صاحب قرآن کو اس آفت سے	
بچالے اور اے کریم و رحیم تو مالک و مختار ہوا اب اپنا رحم شریک کر نظم بطور مسدس	
ہست اندر اختیار ت ہر درون و ہر برون	صانع عالم توئی اے خالق چوں و چگون
روز و شب گرد و بہ فرمان تو این گردون و دن	بے ستون قائم تو کردی سقفت چرخ نیلگون
صورت این خانہ بے دیوار و بے در ساختی	
بام این کاشانہ از ہر بام برتر ساختی	
جلوہ قدرت نمودی در گلستان بار بار	گاہ از گل چہرہ نمودی گہ از دامن خار
گاہ از روئے خزان و گاہ از رنگ بہار	گاہ کردی نور وحدت را از کثرت آشکار
گاہ کثرت را پے توحید منظر ساختی	
جلوہ ذات احد روشن را کثرت ساختی	
سوے خود اہل محبت را تو گشتی رہنمون	بردی ازہ عاشق قرار و طاقت و صبر درون
از جگر با آتش پوشیدہ آوردی برون	در دل ہر سوختہ دل سوز غم کردی فزون
گو ہر افشان در غمت ہر دیدہ تر ساختی	
داغ دل از آتش این شعلہ اخگر ساختی	
وہ چہ خوش نسخہ رقم در حدیذ ان کردہ	تختہ مرقوم بہر حمد جانان کردہ
پیش کش پیش جناب اہل عرفان کردہ	در زبان پارسی تحریر دیوان کردہ
منسلک ہندی بہ نظم این سلک گو ہر ساختی	
شمع نام خود بہر مجلس منور ساختی	
طہماس نے جو بیقرار ہو کر دعا کی ساتھ والوں نے آمین کہی آسمان پر سناٹا ہوا	

دیکھا سب نے نور الدہر بن بدیع الزمان ایک جن کی گردن پر سوار چلے آتے ہیں اس
جن نے نور الدہر کو قریب نخل مراد پہونچایا نور الدہر نے قریب پہونچتے ہی پھول پر
ہاتھ ڈالا اہل فوج نے تعاقب صاحبقران چھوڑا نور الدہر پر آگرے نور الدہر نے
تیغہ طلسمی کھینچا گل مراد ہاتھ میں لیکر گردن سے سیران جتنی کی اترے اپنے نام کا لغزہ
کیا با شیداؤ کا قران بیجا و امونا بکار ان پر دغا ہر کھندا ندواند و لبشنا سدنم نور الدہر بن
بدیع الزمان نیرہ صاحبقران عالیشان فتاح طلسم خیال سکندری بہادر و جری
مہر سپہر برتری لغزہ نور الدہر

ہم سے اوج رفعت شائہا نہ عرصہ مردی پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز پیش ز طفلی بہ جرات ہنر و اشتم ظفر بریلان عسرب یافتہم	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ عدو دور ز زم گامش صد ہزار ان الامان خواندہ لقار ایک دست برداشتم شہ نوا جوانان لقب یافتہم
--	--

لغزہ نور الدہر کی صدا بلند ہوئی ہمارے مرصع پوش و ملکہ شعلہ جوالہ و ملکہ زعفران
ز عفران پوش و حکیم ارسطوے ثانی و سکندر ثانی و جمہ شید ز رین ترکش
و غیرہ بڑھکر صرف و سحر خوانی ہوئے سکندر نے بڑھکر ان بادشاہوں پر سحر کیا آگ برسنے
لگی ایک دریا سے قہار نے موج ماری آگ برسنے لگی ہر طرف سکندر و دوڑتا پھرتا ہو
جس طرف زیادہ بلوہ دیکھا اسی طرف جا کر دریا جاری کیا لاکھوں کو ڈبو کر مارا لیکن
ہمارے مرصع پوش نے جوڑا لکھو لکھو سحر کیا تو نہرا ہا سا حریف قرار ہو کر یہ اشعار بہ آواز
بلند پڑھنے لگے

ہنسنا ہی خوش آیا نہ نور و نامرے دل کو اکسیر سے بہتر ہو نہ ریا کی مٹی بہ تا صبح تھے یا د کیا مجھ کو جگا کر بیوجہ نہ لانا نہیں دکھلا کے رخ یا ر ہیں ہو تو ابھی چیر کے پہلو کو نکل جائے	بیٹھا ہی نہ بھایا نہ سلو نامرے دل کو منظور نہ چاندی ہو نہ سونا مرے دل کو بھولا نہ ترے ساتھ کا سونا مرے دل کو انکھوں کو ہو ساتھ اپنے ڈبو نامرے دل کو رکھتا ہو بہت تنگ یہ کونا مرے دل کو
--	--

یوسف سے حسین ہو گئے کوئی طفل تو چاہوں
 باز بچہ ہستی میں وہ مجنون پر می ہوں
 پہلو میں نہیں جب سے کہ وہ غیرت لالہ
 نالوں سے نہ اظہار ہو بیتابی جان کا
 نظارہ کیا تنہا پہ وہ دیدار کو ترسا
 خال سیہ یار کا نقش آفت جان ہو
 ترگر یہ شادی سے رہو نگاہ میں شب وصل
 گل سے جو کبھی قطرہ شب زمزمین ٹپکتے
 کچھ خاک اڑانے سے نہیں ملنے کا آتش

کچھ کھیل نہیں جان کا کھونا مرے دل کو
 اطفال سمجھتے ہیں کھلونا مرے دل کو
 داغ اور رھنا ہو داغ بچھونا مرے دل کو
 رسوائی ہو اس کو کھڑے کار و نامہ دل کو
 دن رات رہا آنکھوں کا رونا مرے دل کو
 اچھا نہیں اس تخم کا بونا مرے دل کو
 بے وصل کے منہ میں ہی بھگونا مرے دل کو
 یاد آتا ہی منہ کا ترے دھونا مرے دل کو
 بیکار یہ مٹی کا ہو دھونا مرے دل کو

ہزار ہا جادوگر اور غیر ساحر اشعار پڑھتے ہوئے طرف صحرائے بھاگے ایک طرف سے ملک
 زعفران زعفران پوش نے بھی یہی سحر کیا مگر سکندر ثانی نے صفین اکٹھ دین ادھر
 کیوان زربین علم جو لڑ رہا تھا تیغ ہاتھ میں چاہتا ہو کہ جا کر نور الدین کو ماروں سکندر
 نے بڑھکر زلفین ہلا میں کا کل کو جو جنبش ہوئی صدا مارا ان سیاہ آسمان سے گرنے لگے
 جس پر مار سیاہ گرا اسکو ڈس لیا سیکڑوں گرے ہزاروں تڑپ رہے ہیں ہزاروں پانی
 ہو کر پہ گئے ایک طرف سے جیش زربین ترکش سحر کر رہا ہو ایک بادشاہ کو بڑھکر مارا
 فوج کو بے سروار کیا مگر نور الدین نے جب سے پھول پایا جب سے آفت برپا کر دی ہو
 جب پھول چپکاتے ہیں ساحروں کے بدن میں آگ لگی جاتی ہو جل جگر گر رہے ہیں
 بعض دیوانہ وار پھر رہے ہیں عجب ہنگامہ ہو بارہ کوس کے گردے میں وہ باغ ہو سارا
 باغ فوجوں سے بھرا ہو کہ ایک طرف سے بوق ترک کی کی آواز آئی دیکھا شاہزادہ غضنفر
 بنا سدا اپنے قزاقوں کو لیکر پہونچا ایک طرف سے فوج میں داخل ہوا دوسری طرف سے
 لڑتا بھڑتا کل گیا پھر ادھر سے پلٹا نور الدین نے جو غضنفر کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ
 او برادر بجان برابر مجھ سے ملاقات کر کے جانا غضنفر نے کچھ جواب نہ دیا بوق ترک کی کو بجا یا
 جھین یہ آواز تھی کہ او قزاقان بہ زید و بہ سدید و بکشید قزاقوں نے پھر ہری لی مال

لوٹ لوٹ کر گھوڑوں پر لاورہے ہیں جنگ میں بھی مصروف ہیں جو سامنے آیا اسے ٹوکا اور
 مارا کسی پر تیر مار دیا کسی کو بڑھکے نیر مارا اور ہا کا فر گرے پامال کرتے ہوئے نکل گئے دور
 جا کر تیروں کی بوچھاڑ کر دی ہر چند نور الدین نے پکارا مگر غضب فرماتا ہوتا ہوا نکل گیا
 کسی کے پکارنے کا غضب کرنے جواب نہ دیا بوق ترک کی نکال کر بجایا جس میں یہ صدا تھی کہ او
 قزاقان بدرہ دید سکندر ثانی نے چاہا بڑھکے نور الدین کو تخت پر سوار کروں اور
 سیران جتنی جنگ طلسم کشا دیکھ رہا تھا کہ جو قریب پہونچا وہ مارا گیا ایک طرف امیر جنگ
 کر رہے ہیں ایک ہاتھ میں تیغہ عقرب سلیمانی دوسرے ہاتھ میں نیچہ سہرابیل عمرو نے
 قریب آکر کہا ایو شہریار اب زیادہ کدوکاوش نہ کیجیے ملاحظہ فرمائیے طلسم کشا نے گل مراد
 لے لیا دیکھیے چکارہ ہے ہیں ہزار ہا ساحر نابینا ہو گئے اسی کے آنے سے بھگدڑ پڑی
 ہوئی ہو فوج کا فرمان جنگ سے عاجز ہو دیکھیے مجبور ہو رہے ہیں ایک طرف سے گردازی
 ہراہیان صاحبقران بھی آکر پہونچے مصروف جنگ ہوئے کفار ان فوجوں کو دیکھ کر
 کہتے ہیں ان مسلمانوں نے آپس میں وعدہ کر لیا تھا دیکھو کیسے وقت پر پہونچے ہیں
 بادشاہ اسلام بھی کیسے وقت پر آگئے نقش سحر کش گلے میں کسی ساحر کا سحر تاثیر نہیں
 کرتا صاحبقران زمان کا یہ حال ہو کہ اسم اعظم پڑھ رہے ہیں جو سحر کسی نے کیا اُلٹا پٹکر
 اسی ساحر کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا لاکھوں جادوگر کاشت و خون ہوا آخر
 چاروں بادشاہ ہاتھ سے سکندر ثانی کے مارے گئے بادشاہوں کا مارے جانا اور
 فوجوں کا بیدل ہونا علمداران لشکر اشعار پڑھتے ہوئے بڑھتے ہیں ساتھ والوں کو
 پکار رہے ہیں اومردان بکوشید تا جا منہ زمان نہ پوشید ایک علمدار پر صاحبقران زمان
 جا پڑے ہاتھ تلوار کا مارا کہ مع علم علمدار کو قلم کیا ایک علمدار کو بادشاہ اسلام نے
 بڑھکے مارا دو علم جو سرنگوں ہوئے فوجوں میں بھگدڑ پڑی دو علمدار نور الدین نے
 مارے ایک طرف سے نازنینان مہ جبین نے ایسا سحر کیا کہ ہر طرف لوگ جھپٹے پھرتے
 ہیں کوئی غل مچاتا ہو کوئی گریبان چاک مٹھ پر خاک سرنگار ہا ہو کوئی فریاد کر رہا ہو کوئی
 سامری و جیشید کو پکارتا ہو کوئی پکار رہا ہو کہ یا خداوند بقرا ط ثانی اس وقت مدد کو آئیے

ہاتھ سے اہل اسلام کے بچائیے ایک طرف سکندر نے کشتون کے انبار کر دیے لیکن
 سیران جتنی نے جب دیکھا کہ فوجیں بھاگنے لگیں نور الدین وریا سے خون میں ڈوبے
 ہوئے نتیجہ طلسمی ہاتھ میں ایک نخل کے سارے میں کھڑے ہیں سیران جتنی ایک طرف
 کھڑا دیکھ رہا تھا آخر کو جھپٹا قریب نور الدین کے آیا عرض کی آقا سے نامدار نخل چلیے آپ کو
 مرحلے پر جانا ہو نور الدین جست کر کے بہوجب حکم لوح گردن پر سیران جتنی کی سوار
 ہوئے سیران جتنی نور الدین کو لے اڑا طہماس نے جو دیکھا کہ آقا نخل گئے فوج کو
 لیکر ایک طرف روانہ ہوا جب طہماس بھی کھل گیا اور صاحبقران نے دیکھا کہ میدان
 صاف ہوا اس باغ کا وہ اغزاز و اکرام نہ رہا درخت جل گئے پتوں سے آگ نکل رہی ہو
 خواجہ عمر و برابر کھڑے عرض کر رہے ہیں کہ اے شہر یار شکر پروردگار کیجیے کہ گل مراد
 نور الدین نے پایا اب وہ کامل طلسم کشا ہوئے بقراط پر جفا پڑیگی صاحبقران نے فرمایا
 خواجہ ہماری فوج نے لڑائی فتح کی اب ان صاحبوں کو لیکر کہاں چلیں کہ طرف سے صحرا
 کے گرد آ رہی دیکھا کہ نقابدار مصرع پوش گھوڑا اڑاے ہوئے آتا ہوا میر کو آ کر خبر دی
 کہ حضور مبارک ہو طلسم کشا نے گل مراد پایا اب وہ تو مرحلے پر جاتے ہیں آپ قلعے پر
 تشریف لے چلیے صاحبقران نے چاہا پلٹوں فوج سب ساتھ ہو جادو گر نیان ابرہہ
 آتش نشان پر سوار ہیں کہ محل سے گرواڑی صاحبقران نے دیکھا دامنہ گرد و کاشکافتہ ہوا
 حکیم آغاز مصری کئی ہزار سفید پوش ساتھ بخورات سب کے ہاتھ میں روشن ہوا اغزاز
 آکر پہونچے صاحبقران کو نذر دی کہا حضور مبارک ہو کہ آپ کے پوتے کو گل مراد
 پہونچا اب جو جفا میں ہیں وہ آپ کی ذات کے واسطے موجود ہیں کئی پہلوان آپ کے
 مقابلے کے مشتاق ہیں یہ کہکے صاحبقران کو پشت اشقر پر سوار کیا امیر مع کل فوج
 و جادو گر نیوں کے بہ اغزاز و اکرام تمام بہ شوکت مالا کلام قریب قلعہ آکر آتے بارگاہ
 سلیمانی استاد ہوئی امیر آکر بیٹھے سرداران نامی و پہلوانان گرامی گرد آکر بیٹھے مگر جتنے
 دست راستی ہیں جرات نور الدین کی تعریف کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ حقیقت
 میں صاحب اقبال ایسے ہوتے ہیں کہ وقت پر آپ پہونچے کس زور و شور سے گل مراد لیا

اور لیکر روانہ ہو گئے سیران جتنی اپنی پشت پر لیکر آیا اور پھر اسی طرح لیکر یہ دن بھلا کس نصیب ہوا خدا نے یہ فخر نور الدہر کو دیا دست چپی خاموش بیٹھے ہیں بلکہ ملول و حزین ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہمارے آقاے نامدار و مولاے قدر شناس نہیں معلوم کس فکر میں ہیں صاحبقران سب کی سن رہے ہیں فرماتے ہیں اس طلسم کی فتاحی خواجہ زادون نے بنام نور الدہر بیان کی ہو وہی طلسم کا فتاح ہو منازل عجائب و غرائب کا سیاح ہو آپ سب صاحبون نے دیکھا کہ ہر قدمہ گل کمر او کیا گذر احکیم صاحب کا قول تھا کہ پھول آپ کو ملیگا عین وقت پر کیسے آکے پہنچے پھول لے گئے خدا اُسکو فتح و ظفر نصیب کرے حقیقت میں یہ طلسم بڑا سخت ہو عجب عجب قاعدے نکلتے ہیں یہ ذکر تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے ہاتھ اٹھا کر صاحبقران کو دعائیں دینے لگے قطعہ

و تو نگہبان تن و جان تو اللہ القصد
لم یکن یاری وہ و مولس لہ کفو احمد

ایو بہر کاری رفیق قل ہو اللہ احد
لم یلد یار تہ و لم یولد ہمہ جاد و سنگیر

شہر یار کی عمر و رازہ ہو یہاں سے بارہ کوس پر نقد روح و روان قاسم عالیشان ایرج نوجوان بالشکر و فوج آتے تھے بیشہ میں ایک پہلوان رہتا تھا اُسے آکے روکا اس سے مقابلہ پڑا اس شیر نے اُسکو زخمی کیا فوج بے حساب اُسکے ساتھ تھی بلخر کر دیا اٹھ پہر گزرے کہ وہ اس مجمع میں گھرے ہوئے ہیں غلام اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے کہ زخمون میں چور چور لڑ رہے ہیں یقین ہو کہ اب گرفتار ہو جائیں یہ سنکر امیر اٹھے تیغہ عقرب پر ہاتھ ڈالا گر مالک نے سب سے پہلے اٹھ کر عرض کی حضور کیون تکلیف فرماتے ہیں غلام جا کر اُنکو لیے آتا ہو صاحبقران نے فرمایا کہ ایو مالک تم ایسے ہی ہو جو کہتے ہو وہی کرو گے مگر میرا دل کیونکر قرار پکڑے یہ خبر سنکر ہوش و حواس پر اگندہ ہو گئے ہر چند کہ میں اس فکر میں تھا کہ طرہ قصر مشیت پہل کے کوچ کروں بقرا طثانی سے جنگ آغاز ہو مگر اب یہ خبر وحشت اثر سنی مگر کیوں یار و قاسم ساتھ ہیں نہ ہی کی اُنکا نشان نہیں دیکھا اور سرداران ایرج میں امیر نے اشقر طلب کیا پشت اشقر پر سوار ہوئے سرداران دست راستی و دست چپی اٹھے امیر کے

ہمراہ ہوئے صبا سے تھر خیر و گلگونہ جادو امیر کے ہمراہ ہوئے فوراً اپنے مقام سے اٹھیں
 ابر تیار کیے سوار ہو کے چلین امیر نے منع کیا کہ تمہارا جانا بہتر نہیں جادوگر نیون نے
 عرض کی کہ تیرے جاکر ایک سحر میں آفت برپا کر دینگے امیر نے فرمایا تمہارا پہونچنا اس کے
 خلاف ہو گا ہر چند کہ وہ زخمدار ہو مگر قاعدے کا پابند ہو یہ فرما کر روانہ ہوئے جادوگر نیون
 نے اپنے اپنے ابر رو کے امیر سرداروں کو ساتھ لیکر چلے یہاں وہ وقت ہو کہ ایرج
 نوجوان تھر و خون آشام سے مصروف جنگ ہیں سرداروں نے جو ایرج کو زخمی
 دیکھا بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے پکار رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز
 اے کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر لے

مقتل شد از گلستان چون مکان عندلیب شد بہار آخر شد آخر شور بابل در چین خار شد منزل گزین وقت خزان اندر چین گل نمیدار و ز سوز باطن بابل خبر از گریہ کرد و امان گل اندر بوستان ہندی اندر عشق گل کن در گلستان جہاں	برزبان ہا ماند باقی داستان عندلیب موسم گل رفت رفت از چشم جان عندلیب مسکن زار و ز غن شد اشیان عندلیب گر چہ تا گردون رود شور فغان عندلیب مثل شبنم دیدہ گوہر نشان عندلیب نالہ و شور و فغان بر بابسان عندلیب
---	---

جب تھر و خون آشام طرف ایرج نوجوان کے بڑھتا ہو ہر سردار آگے بڑھ کر سینہ اپنا
 سپر کرتا ہو اپنے کو زخمی کراتے ہیں مگر اپنے آقا کو بچاتے ہیں آٹھ سپر گزر چکے ہیں کہ ایرج
 نوجوان تین لاکھ کافروں میں کھڑے کتے ہیں کہ دیکھیے اس بلا سے کیونکر نجات
 ہو مگر فوج تھر و خون آشام کا بلوہ بڑھتا جاتا ہو تھر و خون آشام ایک پہلوان ہو
 دیو خصال و فریتہ مثال مصروف جنگ ہو یہی چاہتا ہو کہ ایرج کو گرفتار کر لوں ساتھ
 والوں سے کہتا ہوں مسلمانوں نے تمام طلسم میں ہنگامہ ڈال دیا مگر کہیں آج تک
 شکست نہ کھائی تھی میں ہمیشہ اسیدوار تھا کہ میرے بیٹے کی طرف رخ کریں تو میں
 خدمت کروں ایرج نے کہہ بن اشقر کو بڑھایا ہر مرتبہ یہی چاہتے ہیں کہ تھر و کو مار لوں
 مگر تھر و سپر فولادی سپر پہنچے ہوئے اپنے کو بچاتا ہو ایرج نے جب سامنا کیا زخم کاری

کھایا تھر و ہر مرتبہ وار کرتا ہو اور ہٹ جاتا ہو جھو منٹا پھرتا ہو عیار اسکا کاؤس ووندہ برابر
 گینڈے کے ننھا اُس سے کہا کہ نہیں ہو سکتا کہ ایرج کو گرفتار کر لے کاؤس نے کہا کہ ابھی
 ممکن ہو یہ کہکے چار سو عیار ساتھ لیے سامنے آکر سیاہہ دکھایا ایرج جھپٹے جیسے ہی نخلستان
 میں آئے چار سو عیار وں نے حلقہ ہائے کمندار سے ایرج نے کئی سو حلقے کاٹے مگر چند حلقے
 گردن میں پڑے کہ گھوڑے سے گرے تھرو نے سردار وں کو اشارہ کیا از روے بلوے
 کے ایرج کو گرفتار کر لیا فوراً آہنگر حاضر ہوا ایرج کو مسلسل و مطوق کیا اور اسے پر
 سوار کر لیا سردار ان ایرج جانبا زہر فروشن تلواریں کھینچ کر گرے چاہتے ہیں قیدی تھیں
 لین مگر تھر و خون آشام اپنے سردار وں کو ساتھ لیے ہوئے لڑ رہا ہو قید پر قبضہ ہوئی
 ہزارہ نیزہ دار گرد مقرر کیے ہیں وہ کسی کو قریب نہیں آنے دیتے نیزے چکار ہے ہیں
 گھوڑے دوڑا رہے ہیں سردار ان ایرج زخمدار ہوئے مگر پچھا نہیں چھوڑتے
 نیلیم زنگی و فیلم زنگی مردانہ وار لڑ رہے ہیں کیا مجال کہ ایک کافر کو جتنے دین ہر مرتبہ
 چاڑھتے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ اپنی جان دین ایرج کو چھڑائیں مگر تھر و خون آشام
 گینڈا بڑھا کر چاڑھتا ہو نیلیم کو زخمی کیا فیلم کو بھی زخمی کیا تھرو نے کاؤس کو اشارہ کیا
 کہ انکو بھی گرفتار کر لے کاؤس چلا آکر نیلیم و فیلم کو گرفتار کر لیا جلد سردار ساتھ ایرج
 کے گرفتار ہوئے اب تھر و خون آشام بلبلا رہا ہو کتا ہو صاحبو تنے دیکھا میرے پیشے
 کی طرف آنیکا لطف اٹھایا میں کیا کسی سے پایہ کمی کار کھتا ہوں آجتک کوئی میرے
 پیشے سے صبح و سالم نہیں گذرا جو آیا نہ پروز پر ہوا اب سب کو خدمت خداوندین
 لیے چلتا ہوں شا پور نے جو دیکھا کہ آقا کے ساتھ سب سردار گرفتار ہوئے حیران
 ہو کہ کیا تدبیر کروں سوچا کہ نور الدہر کو جا کر اطلاع کروں وہ فوراً آدینگے مگر آقا کے
 خلاف ہو گا خیر جو کچھ ہو تھرو نے اسی وقت کوچ کیا طرف قصر مشیت پہل کے چلا مگر
 شا پور بھی تھکر بھاگا سوچتا ہوا چلا کہ نور الدہر کس مقام پر ہیں قصائے کار شاہزادہ
 نور الدہر بن بدیع الزمان گل مراد لیکر آئے ہیں لوح کو ملاحظہ کیا ہو لوح نے خبر دی
 کہ بعد ایک دن کے مرحلے پر جانا چاہیے نور الدہر رک گئے نجم اختر شناس نے پوچھا

کیون آقاے نامداری کیون نامل فرمایا نور الدہر نے کہا لوح میں نوشتہ پایا کہ ایک شب نامل
کر وکل النشاء الدہر جاؤنگا یہ فرما کر یار گاہ میں آ بیٹھے تمام شتاہر ادیان گرد بیٹھی ہیں اور صحبت
عیش آرہے تھے ہیثم بن عمار گارہا ہوا تھا

لب جان بخش پر مرتے جو مسیحا ہوتے
تجھ کو دل دیکے زمانے میں نہ رسوا ہوتے
ہیں اشارے طرف عالم بالا ہوتے
بات کچھ کہتے ذرا آپ جو تنہا ہوتے
دیکھ کر لوگ اُسے محو شتا ہوتے
دیکھ اشارے گل و بلبل میں ہیں کیا کیا ہوتے
لب جان بخش سے کچھ آپ جو گویا ہوتے
مل ہی جاتا جو ہم اس بات کے جو یا ہوتے
رنج ہر روز نئے بکھے ہیں پیدا ہوتے
جان کیون جاتی اگر آپ مسیحا ہوتے
اُسے اُلفت جو نہ کرتے تو نہ رسوا ہوتے
دیکھ لو عاشق و معشوق میں پردا ہوتے
دفن پائین مزار شہ والا ہوتے

خضر بھی اُنکے خط سبز پر شیدا ہوتے
ہم کو معلوم جو ہوتا کہ ہو تو ہر جانی
اُنکو منظور ہو جو رون سے لڑائیں اُنکے بین
وعدہ وصل جو لینا تھا تو اُسے یہ کہ
بن سنور کے جو کبھی گھر سے نکلتا وہ شوخ
تو جو آیا ہو مرے ساتھ تو کر سیر چین
تن بیجان میں ابھی جان مرے آ جاتی
تجھ سے معشوق حسین اور بھی پیدا کرتے
نوجوان کو مرے اسی چرخ کن چھڑوایا
لب جان بخش کی جنبش سے جلا لیتے ہیں
ہاے بدنام جہان میں ہوے دیکے باعث
شمع فانوس میں ہو گردہیں پر دانے جمع
کر بلا جا کے قضا آتی اگر اسی سطوت

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ شتا پورہ اگر پہونچا درگہ سالار نے اٹھ کر عرض کی اوشہرہ
شتا پورہ در دولت پر حاضر ہو مگر بہت منتشر ہو نور الدہر نے نام شتا پورہ سن کر کہا اُسے
کیون روکا ہو اندر بلاو شتا پورہ اندر آیا سامنے نور الدہر کے کھڑا ہو کر روئے لگا
نور الدہر نے پوچھا اوشتا پورہ خیر تو ہو کہا اوشہرہ یار غضب ہوا ابیرج نوجوان ایک
بیٹے میں جا کر اترے تھر و خون آشام و ہلکا حاکم ہو تین لاکھ فوج سے آپڑا اٹھ ہر
تہوار چلی آخر عیار و ن کو اُسے مقرر کیا عیار و ن نے آقا کو گرفتار کر لیا سولہ سردار
گرفتار ہوئے اب سب کو لیکر طرف قصر مہشت پہل کے جاتا ہی یقین ہو رہا ہے میں ہو۔

یہ شکر نور الدہر اٹھے طہاس سے اشارہ کیا اور ہر برہنہ کلنگان تھم اپنے کو قبل پہونچاؤ
مین بھی عقب مین آتا ہوں طہاس نے جو رہائی ایرج کا معاملہ سنا خوش ہو گئے کبھی
پر سوار ہوئے فوج کو ساتھ لیے ہوئے چلے یہاں تھم و خون آشام ان قیدیوں کو
لیے ہوئے کئی کوس پر آیا ایک مقام پر آ کے اتر قیدیوں کو قید خانے مین بھیج دیا آپ
بارگاہ مین داخل ہوا رات بھر اسی مقام پر بسر کی صبح کو بارگاہ مین بیٹھا ہو حکم دیا کہ لشکر
تیار ہو لشکر مین کمر بندی ہونے لگی کہ نعرہ طہاس کی صدا آئی طہاس اگر گرجا جگ کرنے
لگا کہ ایک طرف سے گرد آڑی نعرہ صاحبقران زمان کی آواز آئی نعرہ صاحبقران

امیر عرب ضیغم روزگار	بکرم خدا بشتہ شمشیر چار
یکے تیغ صمصام و مقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
بن کا خزان از جہان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد

نعرہ کر کے صاحبقران بھی اڑتے تلوار چل رہی ہو مگر نفع مین صاحبقران زمان بھی
گھرے ہوئے مین تھم و خون آشام ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ صاحبقران سے مقابلہ کروں
بیچ مین سردار آجاتے ہیں جو سردار سامنے پہونچا تھم و کے ہاتھ سے زخمی ہوا لندھو
و مالک و بہرام وغیرہ تیرہ سردار ہاتھ سے تھم و کے زخمی ہیں اور صاحبقران آواز
دیکر کہہ رہے ہیں کہ ہاے میرے سردار کشتہ ہو رہے ہیں اور مین اسکے مقابلے مین
نہیں پہونچتا جب صاحبقران نے زیادہ بلوہ دیکھا تو نیچے سرابیل نیامہ انتقام سے
کھینچا دست زبردست صاحبقران نیچے سرابیل نے صفوں کو دیکھ کر دیا ہر
طرف سے صدا لے الا مان بلند ہو یہ سب کچھ کیا مگر افسر اعلیٰ تک نہیں پہونچتے جب
اشقر کو بڑھاتے ہیں اور نیچے چمکاتے ہیں اور سردار مقابلے مین آجاتا ہو صاحبقران
پر اُسے ہاتھ مارا امیر نے روک کر نیچے مار دیا دو ٹکڑے کیے کئی سو سردار تھم و کے ہاتھ
سے صاحبقران کے مارے گئے مگر تھم و برابر قید خانے کے کھڑا بیٹھا ہو بڑے غضب کی
تلوار چل رہی ہو دریا سے خون جاری ہو قول شاعر استقدر گرد آڑی ہو کہ چھ طبقے زمین
کے رینگے اور آٹھ آسمان کے ہو گئے فروز جسم ستور ان در ان ہیں ثوت بہ زمین شش

آسمان گشت ہشت ہنگر و غبار بلند ہر کافر در و مندر طہماس بھی زخمی هجوم رہا ہو کہ صحرا سے گرد
 آرمی و امنہ گرد کا شکافتہ ہوا قریب پہونچ کے لغرہ ہوا لغرہ نور الدہر بن بدیع الزمان
 ہمارے اور ج رفعت شاہساز عرصہ مردی
 پناہ لشکر اسلام نور الدہر کزنہ شمس
 ز طفلی بہ حسرات ہنر و اشتہم دیگر
 فخر بریلان عرب یافتہم
 نظیر حمزہ صاحبقران بہ خشم و بہ قہر
 کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی نشان خواندہ
 عدو در زرم گاہش صد ہزار ان الامان خواندہ
 نقار ایک دست برداشتہم
 شہ نوجوانان لقب یافتہم
 شہ ستارہ حشم شاہراہ نور الدہر

لغرہ کر کے آکر گرے تھمرونے جو شاہراہ کو آتے ہوئے دیکھا نور الدہر پر جا پڑا
 کنارے پر لشکر کے مقابلہ پڑا تھرونے ہاتھ تلوار کا مارا اگر ایرج نوجوان قید خانے
 میں بیقرار بیٹھا ہو لغرہ صاحبقران تک تو خیر تھی لغرہ نور الدہر کی جو صداسنی رنگ رو
 متغیر ہوا گھبرا کر زنجیرین ہلانے لگا پیکان خون آشام بھائی تھرو کا صاحب اختیار
 قیدیان ہو دیکھا اسے کہ ایرج زنجیرین ہلا رہا ہو لکارا کہ او قیدی کیوں نہ زنجیرین ہلاتا ہو
 یہ کہتا ہوا بڑھا تلوار نیام سے کھینچی خبردار خبردار کہکے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے دونوں
 ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑی کٹی ایرج نے وہی ہتھکڑی پیکان خون آشام پر کھینچ ماری
 پیکان کا سر پھٹا ایرج نے لغرہ کر کے قید کو توڑ ڈالا سرداروں کو اپنے رہا کیا غصے
 میں بھرا ہوا قید خانے سے نکلا آتے ہی شمشیر زنی کرنے لگا اور نور الدہر اور تھرو سے
 مقابلہ تھا تھرونے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار پر گانٹھا اور تیغہ طلسمی چپکا کے
 لکارے کہ او بیچیا ایک وار تو مردان عالم کا قبول کرادھر نور الدہر نے تیغہ چپکایا اور
 ایرج نے جب چپکتی ہوئی تلوار نور الدہر کی دیکھی سمجھے کہ یہ وار کشتی گیر زادے کا
 خالی نہ جائیگا وہیں سے لکارا کہ دیکھیے بھائی صاحب خبردار ہاتھ نہ مارے گا شاہراہ
 نور الدہر گرم جنگ ہیں ہاتھ تلوار کا مارا ہی ویا تیغہ طلسمی دست زبردست طلسم کشا سے
 جو گراسپر کو کاٹا تلوار کھینچتی ہوئی چلی سر اسرکلے و جبرے کو کاٹا صراحتی گردن سے مانند
 قطرہ آب صندوق سینے سے مانند سیما ب گذر کر جگہ کا تک پہونچ چکی ہو کہ ایرج نوجوان

گھوڑا اڑا کر قریب پہونچا کمر پڑھا تھمار دیا نور الدہر نے پلٹ کر کہا ای برادر مر وہ کشتی تمہارا
خاندان سے ہوتی چلی آتی ہو کیا کار نمایان کیا ایرج نے کہا بس خاموش رہو ورنہ زبان
کاٹ لوں گا نور الدہر نے کہا ہمارے جاہ و جلال پر رشک کرتے ہو طلسم کشتائی پر مرتے
ہو آج تک کسی مرحلے پر بھی پہونچے بھکو تو بفضلہ گل مراد دستیاب ہو چکا اب قصر شہنشاہ
پر آؤ ایرج نے تیغ چمکایا چاہا کہ ہاتھ مار دوں دور سے یا قوت جانی نے جو یہ معرکہ دیکھا
سوچا کہ قبضہ نور الدہر میں تیغ طلسمی ہو جب وہ وار کر نیگے آقا سے نامدار زخمی ہونگے
جھپٹ کر بیچ میں آگیا سینہ سپر کر دیا نور الدہر کو منع لیا کہ ایو شہر یار آپ طلسم کشتا میں
وجہ بھی آپ کو مناسب ہو نور الدہر تھمر و گومار کر پلٹے راستہ صحر اکالیا صاحبقران زمان
بھی پلٹ گئے طہاس نے جو دیکھا کہ آقا تھمر و گومار کر گئے ساتھ والوں سے کہا یارو
پلٹ چلو سب ساتھ والے طہاس کے ساتھ ہو گئے گھوڑے اڑاتے ہو
نکل گئے انکے جانے کے بعد ایرج نے فوج کو شکست دی خیمے بارگاہ میں لوٹ لین
شام کو اسی صحرائ میں اترے شاہ پور شیر دل سامنے آکر بیٹھا ایرج نے پوچھا ایو برادر
یہ بتاؤ کہ اس کشتی گیر زادے کو کیونکر خبر ہوئی شاہ پور نے کہا غلام کو خبر نہیں ایرج نے
فرمایا ایو شاہ پور کچھ کاؤ شاہ پور نے اسی وقت چنگ مرصعی نکالا یہ اشعار عاشقانہ
بصد جوش و خروش گمانے لگانے

رات آئی تری فرقت میں جو ایو یار گھٹا چاہیے پانی کے بدلے ہو شہر بارگھٹا جائے شبنم یہ ہے اشک مری حالت پر بھر میں بجلی کی تلو اور دکھاتی ہو مجھے جانب رحمت حق دھیان ہو بس رند و کا ہوش بد مستون کے جاتے ہیں پڑے استغیا ایو پری رو ہو ترے کان کی بجلی بجلی روے روشن ہو وہی ہو گئی گوزلف دراز	میری آنکھوں کی طرح ہو گئی خونبار گھٹا و و و آہ دل سوز ان ہو دھواں دھاکھٹا بن گئی ہو شب فرقت کی شب تار گھٹا آج مانند فلک ہو گئی خونخوار گھٹا شاد ہو جاتے ہیں کیا دیکھ کے میخوار گھٹا جاتی ہو لو طرف خانہ خستار گھٹا نظر آتے ہیں ترے گیسو خدا ر گھٹا بڑھ گئی رات مگر دن نہیں نہنا ر گھٹا
---	---

<p>بیٹھ کر سایہ دیوار میں رویا ہوں جو میں چلے چلے ہمیں رو رو کے بہاتے ہیں شک کل گھٹا دیکھ کے فرقت میں جو میں رونے لگا قابل رحمت حق کوئی مقلد کب ہی اپنی زلفت اُسے چھپائی جو میں گریاں پہونچا</p>	<p>بن گیا آج ترا سایہ دیوار گھٹا بت پرستی سے جو چلاتی ہو سوار گھٹا روئی اور بھاگنے پر ہو گئی تباہ گھٹا کیا بھلا گلشن تصویر کو دور کا گھٹا جیسے چھپ جاتے ہیں جب دیکھتے ہیں ہار گھٹا</p>
<p>ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو عین وقت پر ایرج نے دیکھ کر آواز دی کہ ای یا قوت جتنی نور الدہر کو گل مراد مل گیا دن بدن عظم و شان بڑھتا جاتا ہوا اب یہاں سے کوچ کرو اُسی وقت لشکر تیار ہوا ایرج نوجوان کوچ کر کے چلے اور نور الدہر بن بدیع الزمان نے بعد قتل تھوڑے خون آشام طہماس کو بلا کر حکم دیا کہ لشکر تیار کرو اُسی وقت لشکر تیار ہوا طرف قصر مشیت پہل کے چلے ایرج نوجوان ایک صحرا میں پہونچے قضاے کار وہ مہر تپنے میں انصار جادو کے تھا انصار نے رات کو آکر ابرہہ بنایا لشکر اسلام پر ابر کو بھیجا آگ برسنے لگی قضاے کار طلاے پر لشکر نور الدہر کے ہجھم اختر شناس تھا اسے دور سے دیکھا کہ سامنے ایک صحرا ہو وہاں کوئی کسی پر سحر کر رہا ہو ہجھم بلند ہوا دیکھا پہاڑ پر ایک ساحر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو ہجھم نے ابر پر گولہ مارا ابر پھٹا لشکر ایرج نوجوان میں بلقیس زعفران پوش طلا یہ دے رہی تھی اسے دیکھا کہ ایک ابر سے آگ برس رہی تھی یا یکا یک ابر پھٹا بلقیس زعفران پوش نے دوبارہ بلند ہو کر دیکھا کہ ایک ساحر پہاڑ سے سحر کر رہا ہو اور ہجھم اختر شناس سحر کو روک رہا ہو بلقیس نے جو یہ سحر دیکھا جموٹی پر ہاتھ ڈالا ایک طائر جموٹی سے نکالا اُسکو طرف ہوا کے چھوڑا اب وہ طائر زمزمہ سرائی کرنے لگا اُس زمزمہ سرائی سے یہ ظاہر تھا کہ</p>	<p>ہو جو مطبوع گل نرگس شہلا بھکو ہو گیا آلفنت گیسو بین یہ سودا بھکو لب پہ دم ہو غم دوری نے ہو مارا بھکو وحشت دل نے دکھایا ہو یہ صحرا بھکو</p>
<p>حسن ہو گا کسی خوش چشم حسین کا بھکو ہوئی زنجیر پہننے کی تمنا بھکو نا خدا اُسکو یہ پیغام نہ بانی دینا ہو یقین دیکھ کے مجنوں کا جگر شوق ہو جاے</p>	<p>ہو جو مطبوع گل نرگس شہلا بھکو ہو گیا آلفنت گیسو بین یہ سودا بھکو لب پہ دم ہو غم دوری نے ہو مارا بھکو وحشت دل نے دکھایا ہو یہ صحرا بھکو</p>

شکل دم بھر جو دکھائے وہ مسیحا مجھکو
ہو قیامت سے سوا وعدہ فردا مجھکو
جائیکا چھوڑ کے مقتل سے تڑپتا مجھکو
اب جنون لیکے چلا جانب صحرا مجھکو
وہ چلے چھوڑ کے اب قبر میں تنہا مجھکو
وان بھی ہوگی ترے ملنے کی تمنا مجھکو
غم ہو دنیا میں حسین ابن علی کا مجھکو

مرض عشق سے فوراً ابھی ہو جائے شفا
وصل کے شوق میں مرنا ہوں کبھی جیتا ہوں
ہائے اس بات کی امید نہ تھی قاتل سے
کوئی اس غیرت لیلیٰ سے یہ جا کر کدرے
ہر گھڑی ساتھ رہا زلیست میں جبکا افسوس
باغ جنت میں نہ حور و نسے مخاطب ہونگا
فرحت و عیش و خوشی سے مجھے سطوت کیا کا

اُس طائر نے اس طور سے یہ اشعار گائے کہ انصار جادو اپنے مقام سے اٹھا دیکھا
کہ ایک جادوگر سحر کرتا ہوا آتا ہو وہیں سے للکارا کہ اوسا حرتو کون ہو نجم اختر شناس
نے کار و سحر نکالی بلقیس نے موتیوں کا مالہ مارا دونوں طرف سے سحر جو پڑا انصار کا
سراڑ گیا ابر پھٹ کر گرا صبح کو ایرج کو معلوم ہوا بلقیس نے آکر خبر دی کہ رات کو لشکر
حضور کا تباہ ہو گیا ہوتا مگر نجم اختر شناس ملازم نور الدین سحر کرتا ہوا آیا کنیز نے بھی
اسکی شرکت کی انصار جادو کو مارا اب قلعہ انصار یہ پر چلیے ایرج خوشی خوشی سوا
ہوے جادوگر نیاں داپنے بائیں بیٹی انصار جادو کی ملکہ گلہ نام شوریدہ سہراپنے
مقام پر بیٹھی تھی کہ کنیزوں نے آکر خبر دی کہ نبیرہ صاحبقران قلعے میں آتے ہیں اور
رات کو آپ کے باپ مارے گئے گلہ نام یہ سنکر بہت روئی قلعے سے نکل کر باہر آئی
راہ ایک قصر تھا اُس میں آکر بیٹھی کئی سو کنیزیں پشت پر آپ چاہن کے پاس کھڑی ہو کر
دیکھا کئی سو سانڈنی سوار اہتمام کرتے ہوئے نکل گئے بعد اُسکے دیکھا کہ کئی مرکب
تازمی کچھی یکتی عراقی موتیوں کی پاکمرین پشت پر دو دو سائیں لگس رانی کرتے
ہوئے سامنے سے گذر گئے اسکے بعد دیکھا کہ ایک جوان لباس زر رنگار جسم میں ہی
اور مرکب برق و شش پر سوار کئی سو سردار ان تہمتن صفت شکن گرد اس شیر کے ہیں
اس شان و شوکت سے جو گلہ نام نے ایرج نوجوان کو دیکھا بیساختہ آہ زبان سے
نکل گئی پیشانی پر پسینہ آگیا جسم میں رعشہ پڑا قصد ہوا کہ اپنے کو گرا روں خاک پا اسکی

لیکرا نکھون سے لگاؤن کنیزون نے گھبرا کر پوچھا کہ واری آپ کیوں یکایک متغیر ہو گئیں
گلفام نے آہ بھر کے کہا کہ صاحبو کیا پوچھتی ہو ظلم

ترے بھنوں کا گکاشن ہر پختہ میں جب دل بہلتا ہے
جو اُس کمسن کا قد بوٹا سا پھر جاتا ہے نظر نہیں
سواری جب درگکاشن پہ اُس گل کی ٹھہرتی ہے
تڑپ کر تیری فرقت میں نکلیا بیگا پہلو سے
ہوا سے اڑ کے دامن میں لپکتا ہے غبار اپنا
عداوت بعد مردن بھی کچھ ایسی مجھ سے باقی ہے
خوشی سے نذر اپنے اپنے سر دیتے ہیں بے عشق
صد اہم روز دیتے ہیں یہ بازار محبت میں
تمہارے وصل کی حسرت ہمیشہ دل میں رہتی ہے
اثر پیدا کیا کیا سنگ مقناطیس کا دل نے
تو تھے عشق میں ہو جہ کیا عشاق روئے نہیں
گلے تھکوا لگائیں وصل کی شب خوب بوسے لین
ہو دیکھیں نہیں تو پڑ جائیں چھالے دست بوسی میں
گلی میں انکی جب کرتا ہو نہیں نالے تو کہتے ہیں
ادائیں دیکھتے ہیں جب قضا آتی ہو اور مسطور

گر بیان چاک کر کے جانب صحرانکلتا ہے
زمین پر طفل اشک آنکھوں سے گر کر مچلتا ہے
چمن سے بہر استقبال ہر بلبل نکلتا ہے
بہت میں نے سنبھالا دل نہیں لیکن بھلتا ہے
اگر گور غریبان کی طرف سے وہ نکلتا ہے
مری تربت کو ٹھکراتا ہوا وہ شور مچلتا ہے
سرو ہی بانڈھکے جب وہ بت قاتل نکلتا ہے
کوئی معشوق بوسے سے ہمارا دل بدلتا ہے
اتنی دیکھیے کس روز یہ ارمان نکلتا ہے
نہیں سینے سے میرے تیر کا پیکان نکلتا ہے
جو دل پر چوٹ پڑ جاتی ہو تب آتسو نکلتا ہے
ہمارے دل کا یہ ارمان دیکھیں کب نکلتا ہے
بدن ایسا ہمارا اب تب فرقت سے جلتا ہے
صد اکسکی ہو یہ پرورد دل میرا دہلتا ہے
ہمیشہ ناز جانان پر ہمارا دم نکلتا ہے

کنیزون نے عرض کی اگر تم کو حکم ہو تو جا کر اُس شہر پار کو لائیں جمال جہان آرا سے حضور
وہ بھی دیکھیں یقین ہو کہ اپنے ہوش میں نہ رہیں حضور کا جمال عابد کیش زراہر فریب ہے
جو دیکھ لے وہ دیوانہ ہو جائے پہاڑ سے سر ٹکراے گلفام نے جواب دیا صاحبو یہ
خیال خام تمہارا ہو ذرا آفتاب عالم تاب کے سامنے کیا چمک سکتا ہے اُنکا جمال جہان آرا
دیکھ کر دل کو سکتا ہوتا ہے ہوش درست نہیں رہتے آنکھیں جاہتی ہیں ہر وقت جمال جہان آرا
دیکھیں چشم اشک بار ہر دل بیقرار کنیزون نے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو ہم لوگ جائیں

اُس جوان کو بلا لائین یا آپ تشریف لے چلیے گلفام نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا کہ صاحبو غیرت دامن نہیں چھوڑتی اپنے جانے میں شرم ہو بلا نے میں دل مانع ہو لہذا اب جو فلک دکھائے وہ دیکھو نگلی اب سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں ہر چند کنیتوں نے ملکہ کو سمجھایا کہ حضور بہت بیقرار ہیں ہم لوگ بلا لائین مگر گلفام نے نہ قبول کیا دل پر ہاتھ رکھے ہوئے اُس قصر سے اٹھی اپنے باغ میں آئی آکر بلول و خزین بیٹھی ناچ گانا سب ہوتوں کیا کھانے کو بھی حکم نہیں دیا اور ایرج نوجوان قلعے میں آکر اتر پڑے مسجد وں کی بنا کرائی اہل شہر آکر شریک ہوئے انتظام کر کے شام کو بارگاہ میں آکر بیٹھے شاپور سے کہا کیوں اے منتر والا اگر اب قصر ہشت پہل کتنی دور ہو اب جو یہاں سے کوچ کریں تو سانسے قصر ہشت پہل کے اتریں جنگ تو بقراط سے آغاز ہو جائے اگر اسکو مارا تو فتاحی طلسم ہمارے نام رہے شاپور نے عرض کی حضور آپ کے نام سے بھاگے گا کیا آپ کے مقابلے میں آئیگا اور اگر نکل آیا تو بیشک آپ مار لیں گے سردار بھی بلبلار سے ہیں اور آپس میں کہتے ہیں جو عظم و شان ہمارے آقا نے پیدا کیا وہ طلسم کشا کو کہاں محکم برآ نام طلسم کشا ہیں تحفہ جات مل گئے اُسی کے بھروسے پر ٹرتے پھرتے ہیں ہمارے آقا نامدار پروردگار پر تکیہ رکھتے ہیں ایرج ان باتوں کو سنکر خوش ہو رہے ہیں فرماتے ہیں یار و انجام بخیر ہو کہ بقراط کو قتل کروں یہ تیغ دو دمہ سکندری اُسکے سر پہ ٹپے شکست کھا کر بھاگے ہم تعاقب میں جا لیں اُسکو بھگا کر پھر طلسم کشا سے جھڑپ کریں گے شام تک یہی باتیں رہیں دربار آراستہ رہا سردار تدبیر میں عرض کرتے ہیں کہ کل حضور کوچ کریں قصر ہشت پہل پر چلکر ٹھہریں ایرج نے فرمایا اب کسی مقام پر نہ رکیں گے جاؤ مگر نیاں رخصت ہو کر اپنی اپنی بارگاہ میں آئیں سب نے آرام کیا سردار اپنے اپنے مقام پر گئے ایرج شاپور کا ہاتھ مقام کے اپنی بارگاہ میں آئے فرماتے تھے کہ اویار و قوادرجہ وقت سے اس مقام پر آئے ہیں خود بخود دل گھبراتا ہو لوگوں نے بیان کیا تھا کہ دختر انصار جادو نہایت حسین و جمیل ہو کچھ احوال نہ معلوم ہوا شاپور نے کہا اب شب کو آرام فرمائیے کل غلام پتہ لگائے گا حال کھلیا آئیگا ایرج نے کہا میں پریشانی

طبیعت کو کیا کروں ہر چند چاہتا ہوں کہ ضبط کروں قلب تنہا رہا ہو کلیجہ شمع کو آتا ہو مگر
سبب نہیں ظاہر ہوتا کہ اس پریشانی کا کیا باعث ہو یہ باتیں کرتے کرتے ایرج نے آرام
کیا شاپور بھی اسی مقام پر سو رہا مگر مارے جانے انصار کی جو خبر مشہور ہوئی زوجہ
اسکی ابریق جادو اپنے قصر میں بیٹھی تھی کہ چند کتیرے دن وڑی ہوئی آئین رو رو کر عرض
کرنے لگیں کہ حضور بڑا غضب ہوا آپ کے سر کا تاج اُتر گیا انصار جادو وار آگیا یہ خبر
وحشت اثر شکر ابریق نے بچھاڑ کھائی ہاے صاحب کلکے رونے لگی بال اپنے سر کے
نوح ڈالے کنیزیں بھی اسکی جادو گر بیان ہیں سب نے کہا واری اس رونے سے کیا
فائدہ ہو چلے دشمن کو ہلاک کریں دشمنوں کا قصہ پاک کریں پھر خدمت خداوند میں چلے
واسن اُنکا پڑ پڑے کہ میرے شوہر کو زندہ کر دیجیے یقین ہو کہ قدرت زندہ کر دین قدرت
تو صاحب کشف و کرامات ہیں اُنکے نزدیک ایک بندے کا زندہ کرنا کتنی بڑی بات ہو
ہم سب ملے قدرت کے قدموں پر گرینگے کہ اس بندے کو زندہ کر دیجیے قدرت فوراً
زندہ کر دینگے مگر دشمنوں کو قتل کر کے چلیے کہ قدرت کو خوشی حاصل ہو کہ ہمارے دشمن
مرے کیسے اسکا انعام یہ ہو کہ شوہر کو میرے زندہ کر دیجیے یہ راسے ابریق کو بہت پسند
آئی کہا صاحبو خوب صلاح بتائی یہ کہکے جمولی سحر کی اٹھائی آئیں اسباب سحر رکھا کنیزیں
اسباب سحر لیکر موجود ہوئیں ابریق جادو ایک تخت پر سوار ہو کر چلی گری کنیزیں جوشان
و خروشان بالائے آسمان آئی دیکھا کہ بارگاہین استاد ہیں لشکر آباد اہل لشکر و لشاد
اپنے اپنے خیموں میں سو رہے ہیں ابریق نے جو اہل لشکر کو غافل پایا سحر کرنے لگی
جسکی آنکھ کھلی آنے دیکھا کہ آسمان سے آگ برس رہی ہو جو اٹھا وہ بلا میں مبتلا ہو گیا
بیقرار ہو ہو کر دعائیں مانگتے تھے بارگاہ یا مستغنیہ کی صدائیں بلند تھیں جادو گر بیان جو
ایرج کے ساتھ ہیں اُنکی جو آنکھ کھلی اٹھتے اٹھتے بیہوش ہو گئیں آگ برس رہی ہو اور
ایک طرف سے دریا موج مار رہا ہو اہل لشکر بچار رہے ہیں کہ احو کریم کار سار نہ و او
مالک بے نیاز تو رحیم ہو تیری امداد اسوقت کافی ہو تو اپنا رحم شریک کر یہ کیا آفت ہو
جو ہم پر نازل ہوئی اس سے بچالے نظم بطور تحسہ

سجدہ کن او بندہ نادار بر خاک نیاز	گردن صدق و صفا خدای بر خاک نیاز
ساجدین عاجزی ہر بار بر خاک نیاز	سربینہ چون بندگان زار بر خاک نیاز

اسر بلند و سرفراز و سرور و سرور باش

روشنی بخشد زہر سو آفتاب دل ترا	دیدہ را سازد و منور ماہتاب دل ترا
رہنما گرد و دوسوے جانان جناب دل ترا	حق نماید و دوسوے روشن ازہ حجاب دل ترا

اہر زمان اسیر و اراہی طالب دیدار باش

دم بھر میں ابریق نے سب لشکر کو اپنے سحر میں مبتلا کیا یہ سامان کر کے پٹی کہ جا کر قدرت سے گزارش کروں کہ دشمنوں کو مٹا آئی شوہر کو میرے زندہ کر دیجیے تخت کو اٹھاتی ہوئی کینیز میں ساتھ گریبان و نالان قصر شہشت پہل میں آئی بقرا طنائی بیٹھا ہوا ہوا نازنیاں مہ جبین سامنے اسکے گارہی ہیں اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر ہیں نظم

کبھی جنون میں جو صحرای سمیت جاتا ہوں	توقیس کو سبق عشق میں پڑھاتا ہوں
میں خوش بیان جو پئے سیر باغ جاتا ہوں	گلون کے سامنے بلبل کے ہوش اڑاتا ہوں
میں اپنے عشق کا جب حال اُسے سناتا ہوں	کچھ آپ روتا ہوں کچھ قیس کو رلاتا ہوں
یہ شوق قتل ہو خجربکف جو پاتا ہوں	خوشی سے سامنے قاتل کے سر جھکاتا ہوں
جنون میں جبکہ گریبان گھوٹتا ہو گلا	نہرا رون دھجیان واسن کی بین اڑاتا ہوں
میں تنگ اشک ندامت سے کاتب اعمال	گنہ وہ لکھتے ہیں تحریر میں مٹاتا ہوں
خوشی یہ آمد فصل بہار کی ہو مجھے	کہ پیر میں بین نہیں آجکل ساتا ہوں
وہ ہنسکے کہتے ہیں قلب و جگر سنبھالیے	لقاب الٹ کے میں صورت ابھی دکھاتا ہوں
نہ ہو گا و اومی اُلفت میں رہنا مجھ سے	جناب خضر کو بھی راہ میں بتاتا ہوں
نہرا رون ملتے ہیں جب بوسہ گل رخسار	شب وصال میں پھولا نہیں ساتا ہوں
خیال کر کے میں اُس شمع روکا ہجر کی شب	بچھا ہوا ہو جو دل کا کنول کھلاتا ہوں
دل و جگر نہ سہی عقل و ہوش و ہر سہی	میں کچھ نہ کچھ ترسے کوچے میں کھو کے آتا ہوں
میں اپنے دل سے ہوں ناچار ہو گیا مطوت	نہرا رون جو رستم بار کے اٹھاتا ہوں

بقراط ثانی مست بیٹھا ہو کہ رونے پٹینے کی صدا آئی سر اٹھا کر پوچھا ارے یہ کون روتا ہو کہ
ابرلیق جاو و سر برہنہ گریبان چاک شمع پر خاک روتی پٹیتی سانسے آئی و وڑ کر قدموں سے
لیٹ گئی کہا یا خداوند مسلمانوں نے میرے شوہر کو مارا مین نے سب کو مٹا دیا اسیدوار
ہوں کہ میرے شوہر کو زندہ کر دیجیے مجھے بے شوہر کے آرام نہ آئیگا آجکل زمانہ سردی کا
ہر جب اکیلی سوؤنگی تو نیند نہ آئیگی سیر اکنا قبول کیجیے بقراط نے حال پوچھا ابرلیق نے
سب کیفیت بیان کی کہا شوہر نے میرے جا کر سحر کیا کسی نے اسکو مار ڈالا کینز نے جا کے
ایسا سحر کیا کہ گرد دریا کر دیا لشکر میں دھواں چھایا ہوا ہر سب تڑپ رہے ہیں چار پہرین
سب تمام ہو جائیں گے یہ سنکر بقراط ہنسا کہا اے ابرلیق تو نے سب کچھ کیا مگر جا کر خبر تو
لے یقین ہو کہ مسلمانوں کو اس حال میں نہ پائیگی اب وہ لوگ آرام میں ہیں یہ سنکر
ابرلیق پٹی معرکہ گذر اکہ کلاعام پڑی تڑپ رہی ہو زبان پر ہو کہ اے فلک کج رفتار واد
گردون غدار کہانتک کج روی کریگا اب تو برداشت نہیں ہو سکتی ہے نظر

دل میں خدا کروں جو نظر آے تو مجھے
میں نا تو ان بہت نہ پھرا کو بکو مجھے
دیکھا جدھر کو میں نے نظر آیا تو مجھے
پہلو میں اے صنم جو بیٹھتا ہو تو مجھے
کرتا پڑا ہوتا نظر سے رفو مجھے
رہتی ہوا بنور و زہی جستجو مجھے
اے جان تیرے وصل کی ہو آرزو مجھے
آجائیکا نظر جو کوئی خوب رو مجھے
کیا کیا پھرا رہی ہو تری جستجو مجھے
دل سے بسند ہو گل عارض کی بو مجھے
تھی اسکے دیکھنے کی بہت آرزو مجھے
سطوت دوبارہ جاؤں یہی آرزو مجھے

اے جان جان بس اب ہی آرزو مجھے
دکھلا دے خواب میں کبھی شکل اپنی تو مجھے
تاثیر ہو یہ عشق حقیقی کی اے صنم
ہوتا ہو دل کو چین جگر کو مرے قرار
تیغ نگہ سے تیرے پڑے ہیں جو دل میں خرم
چھپ چھپ کے مجھے رات کو جاتا ہو وہ کہان
سینہ اگر ہو چاک نکلا کر یہ دل کے
نالان ہوں دل کے ہاتھ سے دید و گاہ میں اسے
کبے سے دیر دیر سے آیا کنشت میں
گلشن سے کچھ غرض نہیں وہ عندلیب ہوں
افسوس وقت نزع بھی آیا نہ وہ صنم
پھر مجھ کو کر بلا کی زیارت نصیب ہو

تڑپتے تڑپتے اٹھی باہر محل کے دیکھا آسمان پر ابر چھایا ہوا ہو آگ برس رہی ہو گھبرا گئی کہ
یہ کیا معرکہ ہو کسے آگ بر سائی سحر کر کے بلند ہوئی دیکھا سار الشکر آفت میں ہو قصا سے کار
جس بارگاہ میں ایرج نوجوان تھے وہ بارگاہ گر پڑی ہو ایرج نوجوان عجب مصیبت
میں ہیں ہر مرتبہ قبضے پر ہاتھ ڈالتے ہیں اور لڑکھڑاکر گرتے ہیں بیقرار ہو کر چکا رستہ میں
اور بکار ساز رحم اپنا شریک کر قلم

تو گوئی ہر آنکس کہ در رنج و تاب	و عاٹے کند من کس مستجاب
چو عاجز رہا نندہ و انہم تڑا	درین عاجز می چون نخواستہ ترا
ہر کس بہ کسے ناز و وار اتو ایسے	من پیش کہ نالہم کہ مرا نیست کے

ای خالق ارض و سما صدقہ بزرگان دین کا اس مصیبت کو جلد آسان کر یا ملک الموت
کو حکم دے کہ میری روح آگے قبض کرے اب مجھے یہ سختی نہیں اٹھتی ایرج کا یہ حال زار
دیکھ کر کافقہم بیقرار ہو گئی جھولی پر ہاتھ ڈالا اسباب سحر نکالا پہلے سحر کیا کہ ایرج کے گرد
جو آگ تھی وہ آگ بھی مگر سار الشکر اسی آفت میں ہو شاپور نے دیکھا کہ ایک نازنین
مہ جبین بیتاب و بیقرار سحر کرتی پھرتی ہو جس مقام پر دریا جوش مار رہا ہو وہاں پر وہ
آکر اتری مگر بہت بیقرار ہو شاپور نے ایرج سے کہا دیکھیے حضور پروردگار نے
سامان پیدا کیا کہ ایک نازنین مثل شعلہ جو الہ سحر کو ہر طرف کرتی پھرتی ہو ایرج نے
نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ کنارے دریا کے وہ نازنین آکر ٹھہری ایک ساری نصف باندھی
اور نصف اوڑھی بیٹھ کر سحر کرنے لگی مچھلیاں چاہتی ہیں کہ اُس نازنین کو کھینچ لیں مگر وہ
نازنین مچھلیوں کو مار رہی ہو کبھی دریا میں اپنے تئیں گرا دیتی ہو کبھی چپک کر نکلتی ہو
ایسی گرمی دکھاتی ہو کہ مچھلیاں تڑپنے لگتی ہیں پانی دریا کا کھوٹنے لگتا ہی نہرا دون ہی
مچھلیاں جگمگاتیں نہنگان خون آشام جو دریا سے نکلے انکو بھی مارا ایرج نوجوان یہ
رہے ہیں کہ اُس نازنین نے تھوڑے ہی عرصے میں دریا کو مٹایا سب کو خاک میں
ملا کر آپ ٹھلتی ہوئی سامنے ایرج نوجوان کے آئی کہا ای شاہراؤہ والا قدر اب جا کر
جبین کیسے میری مان نے سحر کیا تھا شکر کرتی ہوں کہ میں نے اسکو مٹایا اگر تھوڑی دیر

اور غافل رہتی تو آپ لوگ ہلاک ہو جاتے مگر نہیں معلوم سحر کرنے والا کہاں گیا ایرج
نے کہا اوشمنشاہ خوبی و اوسر و باغ محبوبی تھے جان بخشی کی سب کو بچا لیا ورنہ سب
ہلاک ہو جاتے اس زمانہ میں نے شہر ماکر سر ٹھکا لیا کہا اوشمنشاہ آپ کا خدا سے ناویدہ
کام آیا اسنے مدد کی بھٹکے بھی خیال آگیا کہ اگر سحر کو دفع کیا ورنہ کوئی زندہ نہ بچتا مگر سحر کا
کرنے والا بڑا سخت تھا کہ جلا دی سحر کر گیا کہ کوئی باقی نہ رہے یہ ذکر ہو رہا ہو ایرج بھی
شکریہ ادا کر رہے ہیں اور گلفقام عذر کرتی ہو کہتی ہو آپ صاحب اقبال ہیں آپ کے
اقبال کی خوبی ہو کہ یہ مشکل آسان ہوئی ورنہ تھوڑی دیر میں آفت برپا ہو جاتی
اب میں رخصت ہوتی ہوں ایرج نے کہا جانا تھا رہا بہت شاق ہو چلکر بارگاہ بین
بیٹھو لہو سحر صحبت ہو گلفقام ایرج کے ساتھ چلی بارگاہ بین اگر بیٹھی اب عاشق و
مشتوق خوش بیٹھے ہیں اختلاط ظاہری ہو رہے ہیں مگر ابرق جادو و جوبقراط
سے سُکر چلی تھی سامنے آکر پہونچی دور سے دیکھا کہ نہ دریا ہو نہ آتش سحر کیترون سے
کہا صاحبو غضب ہو گیا کسی نے میرا سحر دفع کیا یہ سوچکر پہاڑ پر اترتی دیکھا ایک طرف
چو کہ دیا ہوا ہو اس چو کے کے قریب آئی وہاں کی خاک جو اٹھائی تو بوسے سحر گلفقام
آئی حیران ہوئی کہ یہ سحر گلفقام کہاں وہ باپ کے غم میں بیقرار ہو لیکن یہ جگہ یہی کہتی ہو
کہ یہاں بیٹھکر سحر کیا یہ سوچ رہی تھی کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی یہ اشعار یہ
آواز دردناک گارہا ہو نظم

اپنے گھر سے ہاے وہ قاتل نکلتا ہی نہیں
ابنو میرا دل سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں
اب ہمارے آنکھ سے آنسو نکلتا ہی نہیں
زندہ کو بچے سے کوئی عاشق نکلتا ہی نہیں
کیا کروں مجبور ہوں بس میرا چلتا ہی نہیں
کیسا سائل ہو کہ دروازے سے ٹلتا ہی نہیں
اس سے دل کو میں بدلتا ہوں بدلتا ہی نہیں

سرکفت مدت سے ہوں کچھ زور چلتا ہی نہیں
اوشمنشاہ ہر خدا مجھ کو دکھا دے اپنی شکل
کر دیا ہو عشق کی گرمی نے خشک ایسا دماغ
قتل پر اس ترک نے باندھی ہو اب ایسی کمر
ایک لہو آنکھ سے اوجھل تھے ہونے نہ دون
بوسہ جب میں مانگتا ہوں ہنسکے کتا ہو دشمن
جس طرح میں اُسکا عاشق ہوں وہ عاشق ہوا

پہن وہ کمسبن شام ہی سے نیندا آتی ہو اسٹھین	وصل کی شب بھی کوئی ارمان نکلتا ہی نہیں
وحشت دل سوے صحر اکبوں نہ لیجاے مجھے	کیا کہوں دل سیر گلشن سے بہلتا ہی نہیں
کر بلا جانیکا اوسطوت ارادہ ہو ضرور	ہند میں اب دل کسی صورت بہلتا ہی نہیں

اس رنگ سے یہ آواز آتی کہ ابرریق بیقرار ہو گئی خیال کر کے جو دیکھا تو بارگاہ ایرج
نوجوان سے یہ آواز آتی ہو جی میں کہتی ہو کہ یہ لوگ یا تو اس آفت میں تھے یا ایسے شگفتہ
ہوئے کہ رقص و سرود ہو رہا ہو یہ لوگ بڑے بیخوف ہیں کہ مہلت پاتے ہی ایسے مغرور
ہوئے میں اب چاکر اسکو پکڑے لیتی ہوں مگر ابرریق مقام تعجب ہو کہ کافحام نے جو
روح کیا اسکو کچھ خوف نہ آیا یہ سوچتی ہوئی طرف بارگاہ ایرج کے چلی جب دربار گاہ پر
پہونچی تو درگہ سالار نے روکا کہا ہم تمہیں نہ جانے دینگے ابرریق نے جھٹلا کر جواب دیا
ستمھاری کیا مجال ہو کہ ہم کو روک سکویہ کیکے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ درگہ سالار اسی طرح
بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا چاہتا ہو کہ تلوار کھینچوں مگر ہاتھ قبضے تک نہیں جاتا ابرریق جادو نے
درگہ سالار کو بیکار کر کے پردہ اٹھایا وہ معاملہ دیکھا کہ ہاتھ پانوں میں رعشتہ آگیا
بیٹی کو دیکھا بہ صد فرحت پہلو سے ایرج میں بیٹھی ہو اختلاط ظاہری ہو رہا ہو دیکھتے ہی اٹھ
جنگلی لٹکار کر آزدی کہ اوگیسو بربیدہ واو شو خدیدہ اب میں سمجھی کہ تو نے اسوجے
سحر دفع کیا یہ کیکے جھپٹی چاہا کافحام کو پکڑ لوں کافحام سحر کر کے بلند ہوئی منظور یہ ہوا کہ
نکلیاؤں ابرریق بھی سحر کر کے بلند ہوئی ہوا پر دونوں میں سحر ہونے لگے ابرریق نے
بال اپنے کھول دیے جیسے ہی بال کھلے کافحام لہرائی ابرریق نے جھپٹ کر بال تھامے
گرفتار کر لیا لیکر چلی ادھر ابرریق کافحام کو لے چلی ادھر ایرج نوجوان آہ کانفرہ کر کے
فرش خاک پر گرے فرمایا ایشاپور لینا شاپور تعاقب میں چلا مگر ابرریق کافحام کو
لیے ہوئے ایک درگہ کوہ میں آکر ٹھہری بیٹی کی محبت ناچار سمجھانے لگی کہ ابریق کافحام
تو نے کیا حرکت کی بہتر یہ ہو کہ تو بہ کر میں قدرت کے سامنے تجھ کو لے چلوں خطا معاف
کرادوں کافحام نے کہا ابریق مادر مہربان میں تو اب بقراط کو پر کھ چکی اب مجھے نہ ہولیکہ
کہ میں اتنے سامنے عذر کروں قصائے کار مہر سپر عیاری لشکر سے براے بالادوی

نکلے تھے دور سے دیکھا کہ درہ کوہ بین ایک ساحرہ بیٹھی ہے ایک شاہزادی پر بدعت کر رہی
 ہے خواجہ ایک فقیرنی کی شکل بکر سانسے آئے سوال کیا بی بی آرزو سے دلی پوری ہو یہ
 آپ کے تھپے میں آجائے کیوں شاہزادی یہ بڑی بی سمجھاتی ہیں تم کیوں تمہری کرتی ہو
 کیوں حضور یہ کیا سرکہ ہوا بریق نے کہا ہوا اس گیسو پریدہ نے بڑا غضب کیا نبیرہ حمزہ
 سے نہیں ملتا کیا میں اسکو سمجھا رہی ہوں میں نے اپنے سحر میں ان سب کو پھنسا یا تھا مگر
 اسے ان سب کو رہا کیا اور پھر زبان درازی کرتی ہے میں سمجھا رہی ہوں خداوند بقرط
 ایسا جاگتی جوت کا خداوند اس سے برگشت ہوئی فقیرنی نے کہا بی بی آپ ذرا ہٹجائیے
 تو میں انکو سمجھاؤں ابریق تو چاہتی ہے کہ گلفام عذر کرے تو میں خطا معاف کروں کہا
 او ہوا فقیرنی میں ہٹی جاتی ہوں یہ کہکے الگ ہوئی خواجہ نے قریب آکر کہا او شاہزادی
 والا قدر یہ کیا سرکہ ہو گلفام رونے لگی کہا بڑی بی صاحب میرا دل دام گیسو پر پیچ میں
 پھنسا ہو کیا بیان کروں اپنے ہوش میں نہیں ہوں میرا تو یہ حال ہو قلب پر ہجوم غم و
 ملال ہو طبیعت نڈھال ہو **نظم**

<p>گرا سے ناخ مجبور سے کچھ کام نہیں مرغ دل بطور مے داغ جنون پیتا ہوں نان خورشید تو ہر جمع دکھاتا ہو کسے اس پر نیراد سے ہم خواب میں کہ آتے ہیں بوسہ ہائے لب شیریں ہیں شراب عذاب ہر جگہ کام تصور ہی سے لے لیتے ہیں سوز خورشید ہو کافور سحر سے کیا کم داغ فرقت سے جلیں گے نہ ملیں گے اس سے یار کے دست حسائی کی ہو پھمکی کیا کم اہل تزویر سے اس درجہ ہو مجھکو نفرت شعلہ رویوں کو نہیں اپنے مربی کا پاس</p>	<p>بہ خدا اس بیت مغرور سے کچھ کام نہیں شیشہ و ساغر بلور سے کچھ کام نہیں مجھکو گردون ترے تنور سے کچھ کام نہیں ہیں تو جنت میں مگر حور سے کچھ کام نہیں میکشوبادہ انگور سے کچھ کام نہیں ہمکو نزدیک سے اور دور سے کچھ کام نہیں داغ کو مرہم کافور سے کچھ کام نہیں نار سے کام ہی بان نور سے کچھ کام نہیں مجھکو ماہی ستقنور سے کچھ کام نہیں کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں شمع کو خانہ زنبور سے کچھ کام نہیں</p>
--	---

رات دن نور خدا کوہ نجف سے ہو عیان
 مجھ کو ناسخ جبل طور سے کچھ کا صم نہیں

فقیر فی نے کہا بی بی نہ گھبراؤ منہ مہر سپر عیار ہی تم میرے فرزند کی معشوقہ ہو میں اس
 معونہ کو ابھی قتل کرتا ہوں اب یہ کیا میرے ہاتھ سے بچ سکتی ہو خدا کی قدرت کہ میں
 پہنچ گیا ایرج نوجوان سے ذکر کر دینا کہ خواجہ نے مجھ کو رہا کیا یہ کیکے پکارے اور ملک
 آؤ وہ تو نگوڑی روتی ہو کتنی ہو کہ میں اتان سے پھر سکتی ہوں میری مادر مہربان ہیں
 جس طرح چاہیں رکھیں جسکے آگے عذر گرائیں میں عذر کرونگی ابریق خوشی خوشی آئی کہا
 بڑی بی تنہا بڑا احسان کیا کیا کہدیا کہ یہ راضی ہو گئی بڑھیا نے کہا میں نے مرثیہ مان کا
 سمجھا یا کہ تیر قدم والدین بہشت عنبر بہشت ہو اگر خلافت حکم کرو گی تو قدرت جہنم میں
 داخل کرینگے اتنیویہ کتنی ہو کہ مان جس حال میں رکھیں مجھے قبول ہو لیکن میرا وقت
 بھٹی پر جانے کا تھا اب دیکھو آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں ایک جام شراب پلوایک
 ابریق نے گلہ فام کو رہا کیا کہا بی بی بھٹی سے جا کر شراب لاؤ گلہ فام جا کر شراب لاؤ
 نے جام بھرا چاہی جاؤں پھر توبہ توبہ کر کے سامنے ابریق کے پیش کیا کہا حضور نوش
 فرمائیں میں آپ کے بعد پیونگی تب میرے دل کو آرام ہوگا ابریق نے جام پی گئی بی کہ
 گھبرائی کہا بڑی بی صاحب کلیجے میں آگ لگ گئی خواجہ نے کہا اٹھ کر ٹہلیے کہ ہوا گے
 ابریق اٹھی چند قدم چلی تھی کہ بیہوش ہو کر گری خواجہ نے خجرا مارا کہ ابریق کے دو ٹکڑے
 ہوئے کپڑے اسکے اتار لیے مگر شاہ پور جنگل میں دوڑنا پھرتا تھا کہ اسکے کان میں آواز
 آئی کشتی صرا نام من ابریق جا دو بود جبران ہوا کہ کہنے ابریق کو مارا دوڑ کر درہ کوہ
 میں آیا دیکھا خواجہ کپڑے اتار رہے ہیں شاہ پور نے جھک کر سلام کیا خواجہ نے
 شاہ پور کو گلے سے لگایا فرمایا ای فرزند کہو ایرج کا کیا حال ہو شاہ پور نے کہا بڑی تباہی
 اٹھا میں عمر و سنہ کہا ای شاہ پور فتاح طلسم نور الدہر بن بدیع الزمان ہو خفہ جات
 اسکو دستیاب ہو سے جہان میں صاحبقران نے اٹھا میں گل مراد فتاح طلسم لے گئے
 جہان تک بنے ایرج کو روگو ایسا نہ ہو کسی آفت میں پھنس جائیں نور بائی نور الدہر
 کے ہاتھ سے ہو گی خواجہ زادے کہ چکے اٹکی کدو کاوش بیکار ہو شاہ پور نے کہا کہ او

والد نامدار یا قوت جہنی بڑی کوشش کر رہا ہو ہر مرتبہ یہی چاہتا ہو کہ انکو تباہ و تاراج کر دے
 پہونچاؤن مگر ناممکن ہو ہر مقام پر افتادین پڑتی ہیں عمرو نے خوب شنایو رکھو سمجھایا فرمایا
 او نور نظر وای پارہ جگر ایرج کو روکے رہو شنایو رکھو کلفا م کو ساتھ لیکر طرف قلعے کے
 روانہ ہوا یہاں بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا تھا بیٹھے بیٹھے زانو پر ہاتھ مارا
 کہا لو غضب ہوا ابریق قتل ہو گئی یا رو کوئی تم میں ایسا ہو کہ جا کر کلفا م کو گرفتار کر لے
 سیراب جا دو اپنے مقام سے اٹھایا کہتا ہوا کہ غلام جاتا ہوا بھی گرفتار کر کے کلفا م
 کو لانا ہو مجھ کو صحر اکا پتہ دیکھو کہ فلاں مقام پر ہیں میں دریا سے سحر جاری کرونگا وہ پیر
 کر نیکی کہ اس دریا کو جھیلوں اور میں انکو گرفتار کرونگا بقراط نے جو پتہ بتایا اس پتہ پر
 سیراب جا دو چلا او صحر کلفا م شنایو رکھو کلفا م پکڑے ہوئے ہاتھین کرتی ہوئی آئی ہو
 کہ غرائے کی آواز کان میں آئی سامنے دیکھا کہ ایک دریا سے قمار و زخار موج مار
 رہا ہو کہ کسی طرف راستہ نہیں کہا او مترو الا گھر ہم تو گھر گئے کسی ساحر نے سحر کیا کہ صحر
 کو روک لیا دیکھو دریا گھبرے ہوئے ہو گھر سیراب جا دو دریا سحر کا بنا کر بالاسے
 کوہ آیا وہاں دیکھنے لگا نگاہ جو جال بے مثال کلفا م پر پڑی بیتاب ہو گیا جی میں
 کہتا ہواں باپ اسکے قتل ہوئے اگر اسکے مقدمے میں قدرت سے عرض کرونگا تو
 یقین ہو کہ میرے ساتھ منسوب کر دیں گے مگر کیا تدبیر کروں کہیوں کہ اس آہوے وحشی کو
 قبضے میں لاؤں کنارے آیا ایک آہو کی شکل بنا کلفا م حیران کھڑی ہو دیکھا کنارے
 کنارے دریا کے ایک آہو چلا آتا ہو کلفا م نے کہا او شنایو رکھو شیر دل اس آہو کو
 گرفتار کریں کیا تعجب ہو کہ کوئی مطلب حاصل ہو شنایو رکھو درین درست کر کے پیچھے
 اس آہو کے چلا آہو نے جو صیاد کو کہیں میں دیکھا جست کرنے لگا شنایو رکھو دیکھا
 میں اس آہو کے قریب نہیں پہونچتا پتھر گوچھن میں رکھ کر بار آہو بیقرار ہو کر بھاگا
 کلفا م نے جو دیکھا کہ آہو میری جانب آتا ہو جھولی سے کچھ اسباب سحر نکالا چاہا سحر کروں
 آہو قریب آیا کلفا م کو منہ میں دبا لیا ہر چند کلفا م تڑپتی ہو پھرتی ہو مگر ہا نہیں ہکتی
 شنایو رکھو جھپٹ کر حلقہ ہا سے کھنڈ مارے مگر حلقوں سے آہو نکلیا اور کلفا م کو لیکر

بھٹکا شاپور نے چاہا پھینکا کر دن آہو غائب ہو گیا مگر دریا اسی طرح قائم ہی ہر طرف
 موج مار رہا ہے پھلیاں ابھر کر نکلتی ہیں ہر مرتبہ قصد کرتی ہیں کہ شاپور کو کھینچ لیں آخر
 شاپور بھاگ کر ایک غار میں چھپا مگر سیراب گل فاقہ کو لیے ہوئے ایک صحرابین
 آیا صورت نہیہا پر نگاہ ڈالتا ہی بتیاب ہوتا ہی آخر زبان میں سوزن دی ایک نخل کے
 نیچے آکر گل فاقہ کو ہوشیار کیا آپ بہ صورت اصلی بنا کہا ای جان جہان دام آرام
 دل مشتاقان میں یکم خداوند تیری گرفتاری کو آیا تھا مگر تیرے دام گیسو میں پھنسا
 امیدوار ہوں کہ مجھ کو قبول کر گل فاقہ نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے جواب دیا کہ او
 سیاہ رو تیرہ درون یہ کیا خیال خام اور تصور ناتمام ہو تو نے مجھ کو گرفتار کیا چاہے
 قتل کر ڈال مگر عصمت کا نام نہ لے میں جان دینے پر آمادہ ہوں سیراب قدیون پر
 گر پڑا کہا اولیٰ ملکہ عالم میں اپنی جان نثار کرونگا مگر مجھ کو قبول کرو سیراب حیران ہو کر
 منتیں کر رہا ہو کہ ایک طرف سے گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی یہ اشعار گارہا ہو نظم

خط سے جو بن پر عذار یار ہو
 مستعد جان بخشیدون پر یار ہو
 ناز سے وہ گل جو ٹھکراتا ستین
 شکل نرگس میں سمیہ تن چشم ہون
 طو کروں روئے زمین اک کام میں
 دانت پر قاتل لگایا کیا اسے
 جھانکنا چھوڑا یہ کس بیدرونے
 جا کے سطوت کر بلا میں موت آئے

واہ کیا آئینہ جو ہر دہار ہو
 گر یہ سچ ہو تو اجل بیکار ہو
 کیا ہمارا جسم لائے رخسار ہو
 ہمدرد ہو کیا حسرت دیدار ہو
 پائون میں خاصیت پر کار ہو
 تیغ تیری ابرگو ہر بار ہو
 چشم گریان روزن دیوار ہو
 اب دعا خالق بھے یہ ہر بار ہو

سیراب نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک طفل کمسن ڈھلی ہاتھ میں تانین مارتا ہوا آتا ہے
 سیراب نے پکار کر آواز دی میان گانے والے ذرا اس طرف آؤ لڑکے نے منہ
 پھیر کر کہا ہمارا وقت بھٹی پر جانے کا ہو وہاں چار آنے لجاتے ہیں جہین شہر اکرم
 حرج کرو گے سیراب نے آکر ہاتھ نہام لیا کہا صاحبزادے جو مانگو گے وہ تمکو دینگا

ساز خوب بجاتے ہو لڑکے نے سامنے سیراب کے ناچنا شروع کیا سیراب بہت
خوش ہوا کہا صدا حیرا دے تم لو ناچنا بھی خوب جانتے ہو لڑکے نے کہا اب گا ابھی سنئے
مگر فی چیز ایک پیسا لوں گا سیراب نے کہا میں روپیہ دینے کو موجود ہوں یہ ککے
کمر سے روپیہ نکالے لڑکے نے کہا میں یہ نہ لوں گا پیسہ دیجیے سیراب نے کہا میں جا کر
پیسے لاتا ہوں یہ ککے جھپٹا بھٹی پر آکر اس خیال سے شراب خریدی کہ لڑکا پی کر خوب
گا لیکر تھوڑی دیر میں شراب لیکر آیا کہا لو صدا حیرا دے ایک جام شراب کا تو پیو
لڑکے نے اس خوبصورتی سے شراب کو گریبان میں گرایا کہ سیراب نے جانا پی گیا
جیسے ہی شراب حلق سے اتری لڑکا تھکر کئے لگا اس لطف سے گت ناچنا ہوا بچے کو
زمین پر گرا دیتا ہوا اور لوٹ مارتا ہوا کہ معاوم ہوتا ہوا نشہ زیادہ ہو گیا لوٹا شراب کا
اٹھایا کہا تم نے مجھ کو شراب پلائی میں تم کو پلاؤں گا سیراب نے منہ کھول دیا لڑکے نے
سارالوٹا دھن میں ڈال دیا شراب پیتے ہی سیراب گھبرا یا کہا میان لڑکے مجھے
کوئی آسمان پر لیے جاتا ہو لڑکے نے کہا ذرا اٹھکر ٹھلو سیراب جھپٹ کر اٹھا چند
قدم چلا تھا کہ بیوشی نے تماچہ مارا لڑکھڑا کے گرا عمر و نے گرتے خنجر مارا
کہ شکم چاک قصہ پاک مار کر سیراب کو گلا فاقہ کو رہا کیا کہا منم عمر و بیان شتا پور دیا
کو دیکھ رہا تھا کہ غراٹا ہوا دریا غائب ہونے لگا تھوڑے عرصے میں سب دریا
خشک ہو گیا شتا پور سمجھا کہ سیراب مارا گیا طرف صحرانے کے دوڑا دیکھا سامنے
سے گلا فاقہ آتی ہو شتا پور نے دوڑ کر پوچھا اے ملکہ عالم کیونکر رہائی پائی گلا فاقہ
نے سب حال بیان کیا شتا پور نے کہا ہمارے قہر و کعبہ کراست دکھاتے ہیں
ہر مقام پر عیاری کرتے ہیں اے ملکہ گلا فاقہ اب نکلیو یہاں ایرج نوجوان مشتاق
بیٹھے تھے کہ ہر کارون نے آکر خیر دی کہ شتا پور و گلا فاقہ آتے ہیں ایرج نے آکر
استقبال کیا گلا فاقہ شریک ایرج ہوئی یا قوت جنتی نے عرض کی اب طرف قصر
ہشت پہل کے کوچ کیجیے ایرج نے لشکر تیار کیا کئی جادوگر نیاں عاشق جمال
ابرہاسے سرخ و سنہر تیار کر کے اُسیر سوار ہوئیں غیر مساحرون کا لشکر چند سرداران

ناسور کے ہمراہ ہوا طرقت قصرِ مہشت پہل کے چلے گذارش کرونگا کہ امیرِ رح کس مقام
 و مہو بچپن گئے مگر حال صاحبقران ذکر کرنا ضرور ہو کہ صاحبقران زمان دربار میں حکیم
 آغازِ مصری کے موجود ہیں آغازِ مصری نے صاحبقران سے عرض کی کہ آپ سلما
 سے عقد کیجیے یہ آپ کی زوجہ ہو صاحبقران زمان نے فرمایا کہ باغِ صرا دین یہ چلین میں
 آؤنگا ملکہ سلما باغِ صرا دین آئیں دامنِ بکر مستند پر بیٹھیں دل سے کہتی ہیں کہ یقین ہو
 اب صاحبقران بھی آتے ہونگے مگر صاحبقران جو دربار سے اٹھے خواجہ عمر کو
 ساتھ لیا سمجھے کہ عاقلہ بالغہ سے عقد ہو ہم دونوں ایجاب قبول کر لینگے کہ راہ میں دیکھا
 فرزندِ خواجہ بزرگ چہرہ ایک نخل کے سائے میں بیٹھے ہیں امیر کو دیکھ کر سلام کیا عرض کی
 اوشہ یارِ غلام کو معلوم ہوا کہ آج حضور اپنا عقد کرینگے اس خیال سے غلامِ مہشت
 آکر بیٹھ رہا امیر کو بزرگ امید کا پاس ہو کما تشریف لے چلیے میں آپ کو ضرور یاد
 کرتا بزرگ امید نے کہا ایک گلوری تو نوش فرمائیے یہ کمر جیب سے ڈوبیا نکالی ایک
 گلوری امیر با توقیر کو دی صاحبقران نے جیسے ہی گلوری کھائی ہاتھ پاؤں میں
 رعشہ آیا چند قدم چلے تھے کہ لہر اگر گرسے عمر و نے چاہا پشتارہ باندھوں صاحبقران
 کو لیجاؤں باغِ صرا دین چلکر ہوشیار کرونگا پاؤں پھیلا کر کچھ لونگا پھر خیال میں یہ
 گذرا کہ جواہرات بہت پہنے ہیں کچھ اتار لون سپر پشت سے صاحبقران کی اتاری
 چاہتے ہیں کہ اکہ کھولون کہ زمین کا پنی زمین سے دھواں نکلا ایک ساحر مہیب
 بہ شکل عجیب و غریب زمین سے پیدا ہوا للکارا کہ اوسا ربان زادے دیکھ یوں
 لیجاتے ہیں اب میں کیا صاحبقران کو چھوڑ دونگا کمزین پنجہ دیکر لے اڑا عمر و حیران
 ہو کہ یہ کیا معرکہ تھا تعاقب میں چلا مگر سیران جادو صاحبقران کو لیے ہوئے اپنے
 باغ میں آیا اسی عالم غشی میں مسلسل و مطوق کیا اب صاحبقران کو ہوشیار کر دیا
 امیر کی جو آنکھ کھلی اپنے کو گرفتار طوق و زنجیر پایا اشتیاق عقد میں تھے بہت برہم
 ہوئے فرمایا اویجیا تو کون ہو مجھے کیونکر لایا سیران نے کہا منہ سیران جادو قدرت
 نے مجھ کو نشان بتایا کہ فلان صحرا میں عمرو نے امیر کو بیوش کیا جا کر گرفتار کر لے میں

وقت پر پہونچا اب سرکاٹ کر سامنے قدرت کے لیجاؤ نکا صاحبقران نے غصہ بین
 قید کو توڑ ڈالا اسم اعظم پڑھنے لگے سا ح سامنے سے بھاگا ایک گوشے میں آکر کہا ای
 مفتاح بلند رکاب صاحبقران کو لینا امیر نے دیکھا صراستے گرد آڑی ایک پہلو
 گنبد سے پر سوار ہو نشت پر ساٹھ ستر ہزار جوان نیزے ہاتھ میں آتے ہی اس پہلوان
 نے لغزہ کیا کہ منم مفتاح بلند رکاب سب فوج نے صاحبقران پر بلوہ کیا امیر
 تیغہ عقرب کھینچ کر جا پڑے جس پر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے مگر یقیناً رہو کر دعا بین
 خالق سے مانگتے ہیں کہ اے معین الضمعا و اے رب دوسرا تیری کیا صفت بیان کروں

قطرہ را بخشد چو گوہر آب و رنگ
 زور سر پنجدہ بخشد با پلنگ
 رازق روزی بہ شیر تیز چنگ
 مرکب اندیشہ مجرب جائے کہ لنگ
 انتظام خلق کہ سازد بہ جنگ
 در زمانہ بے توقف بے درنگ
 صاف ماند صورت آئینہ و رنگ
 او بہ گمنامان بہ بخشد نام و رنگ
 سبز و گل را بہ گلشن آب و رنگ
 میشود و ظاہر ازین کا رخ دور رنگ
 تنگ و ستان را بہ تنگی کرد و تنگ
 روزی ہر روزہ بخشد بید رنگ
 گاہ ظاہر سازد از گل بو و رنگ
 تازہ گرد و درازہ آئینہ ز رنگ

حق جو اہر میکند پید از سنگ
 گر بہ را سازد ضعیف و ناتوان
 تازہ تازہ مبد ہر دم شکار
 برد انسان را بران عالی مکان
 کہ کند با صلح اصلاح جہان
 میشود و تعمیل احکام خدا
 صاحب بیٹش چو بیند قدرتش
 بے نوار اسطنت بخشد خدا
 مبد ہر از ابر رحمت کردگار
 رنگ تازہ روز و شب شام و صبح
 اہل دولت را فراخی و اد حق
 جن و انسان جملہ وحش و طیر را
 گاہ از سبزہ نماید آب و تاب
 ہندی آن صورت کجا آید نظر

مگر جنگ میں مصروف ہیں مفتاح بلند رکاب دور سے لینا لینا کر رہا ہوا امیر
 چاہتے ہیں مفتاح پر جا پڑوں افسر کو قتل کروں یا گرفتار کروں مگر مفتاح

قریب نہیں آتا ہر مرتبہ فوج کو اشارہ کرتا ہو کہ صاحبقران کو گرفتار کر لو فوج جمع کر آتی ہو صاحبقران تینہ عقرب کھینچے ہوے ہیں ہر مرتبہ چاہتے ہیں کہ جا پڑوں مفتح فوج ہٹ جاتا ہو شام تک تلوار چلی شام کو یکا یک دیکھا کہ وہ سب بھاگے باغ میں سناٹا ہو گیا یکا یک ایک شعلہ چمکا خود بہ خود روشنی ہونے لگی تپتے نخلستان کے مثل جگنو چمکنے لگے ایک طرف سے آواز آئی کہ کوئی خوش آواز بہ صد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہے نظر

ہوے ہیں لالہ و گل کیلئے جسے خندان چاک کرے جو تنگ گریبان ہو اسکی شایان چاک پیالے ہیں مد و خورشید چرخ گردان چاک کیے بہار نے ظاہر خزان کے پنهان چاک کھلیکا مطلب خط جبکہ ہو گا عنوان چاک بہار میں بدن اپنے کر نیگے عریان چاک دکھائی دینگے مری جیب کے پریشان چاک ہوا نہیں ابھی دست جنوئسے چندان چاک نقاب کے وہ رخ غیرت گلستان چاک سحر کی طرح سے رہتا ہوں نہیں گریبان چاک کیا جو کیخچ کے یوسف کا آئنے و اماں چاک قباے صبر کو کرتا ہو آتش انسان چاک

بہار میں جو ہوا ہو مرا گریبان چاک صدایہ غنچہ گل کی ہو کھلتے ہی آئی بنا سے سا غم جو کھمار نے تیرے کھلے چین میں جو گیندے کے پھول تو کھلا نکلے تن سے دکھائیگی اپنے جو ہر روح جنون کا جوش اتار یگا پھاڑ کر کپڑے کرونگا زلف کے سودے میں تار تار لیا ملاؤں ہر بہن گل سے کیا لباس اپنا دکھاے عالم صبح بہار اگر رکھو اسے کیا ہو عشق نے اک مہر و ش کا دیوانہ یقین ہوا ہمیں سودا ہوا زلیخا کو اثر جنون کا رکھتی ہو دل کی بیتابی

صاحبقران اس صدا کی جانب متوجہ ہوے دیکھا وسط باغ میں جو چہو ترہ ہوا سپر فرش مشہر بچھا ہوا سپر مسند زرتار اسپر ایک نازنین ماہ رخسار کمال ناز واداسے بیٹھی ہو ایک گائے شوخ و شنگ چل چل کے گارہی ہو کہ کینزوں نے عرض کی حضور صاحبقران آتے ہیں امیر کو آتے ہوے دیکھ کر وہ نازنین اپنے مقام سے اٹھی اول برائے تسلیم خم ہوئی صاحبقران نے جواب سلام دیا مگر اس تکلف سے آئے

آنکھ ملائی کہ صاحبقران نے کلیجہ تمام لیا پسینے پسینے ہو گئے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اس
 سچین نے امیر کو لا کر مسند پر بٹھایا گاؤں سے اشارہ کیا گاؤں پھر بہ زور و شور گانے
 لگی وہ نازنین بہ محبت پوچھنے لگی امیر شہر یا اس باغ میں کیونکر آنیکا اتفاق ہوا امیر نے
 فرمایا میں تو ایسے وقت میں یہاں آیا تھا کہ ایک ساحر یہاں تھا ایک پہلو ان آیا
 اس سے دن بھر لڑا نہیں معلوم اسپر کیا گذری بعد اسکے جانے کے چند ساعت یہاں
 سناٹا رہا بعد اسکے تمہارا سامنا ہوا میں تو براے ملاقات ملکہ سلماے گوہر پوش
 جاتا تھا نام ملکہ سلما کا سنکر وہ نازنین رونے لگی کتنی تھی امیر شہر یا آپ نے بڑا غضب
 کیا کہ مجھے سرفراز فرمایا ملکہ عالم دیکھ کر بہت رنجیدہ ہو گئی صاحبقران نے فرمایا میں کیا
 ملکہ کا نوکر ہوں اپنا تو یہ دستور ہو کہ جو بہ محبت ملے یک نظرے خوش گذرے لمحہ بھر
 بیٹھ گئے لہذا اگر تمہاری رائے ہو تو میں چلا جاؤں تمہارے نام نامی سے آگاہ
 ہوں کہ تمہارا اسم مبارک کیا ہوا اس نازنین نے نام کے ذکر پر ٹھنڈھی سانس کھینچی
 کہا حضور نام میرا بتانے کے لایق نہیں صاحبقران ایسی باتیں اس نازنین سے
 کر رہے ہیں کہ چند کنیرین و وڑی ہوئی آئین گھبرا کر عرض کی امیر شہر یا غضب ہوا
 ملکہ سلماے گوہر پوش تشریف لاتی ہیں صاحبقران نام ملکہ کا سنکر گھبراے کہ
 پہلوے نخل سے روشنی ظاہر ہوئی دیکھا ملکہ سلما بے نقاب آتی ہیں وہ نازنین
 اٹھ کر بھاگی تھوڑے عرصے میں امیر نے دیکھا کہ کنیرین بھی بھاگ گئیں سناٹا ہوا
 صاحبقران اُسٹھے منظور ہو کہ سلما سے عذر کروں کہ ملکہ گھبرا کر پلٹیں کہا امیر شہر یا
 میں آپ سے بات نہ کرونگی امیر عذر کرتے ہوئے بڑھے کبھی فرمایا کہ ملکہ معاف
 کرو مگر ملکہ نے جواب نہ دیا ایک نخل کے پہلو میں جا کر غائب ہو گئیں صاحبقران
 حیران تھے کہ اس یوسف گم گشتہ کا کیونکر پتہ لگے کبھی پچارتے ہیں کبھی رور و کے
 نعرے مارتے ہیں کہ امیر محبوب جانی و امیر جاودانی

صاف ہو ہر چند بد باطن عزیز دل نہ ہو	کچ نہا آئینہ ہرگز دید کے قابل نہ ہو
روے زیا کا کسی محبوب کے مائل نہ ہو	دل تو دینا سہل ہو پر جان کی مشکل نہ ہو

یار تو بھولا کرے غماز کو ہو کاشش یاد	دوست تو غافل ہو دشمن بھی کہیں غافل
نیم بسمل کی طرح سے زندگانی ہو خراب	اس قدر بھی آدمی کو حسرت قاتل
ای صدمہ کوئی نہیں محبوب تجھ سا دوسرا	سخت کا قہر ہو جو وحدت کا نرمی قاتل
ای بخت بے رحم عزرائیل کا عاشق تیرا	رشتہ بیمار آلفیت کے لیے تو نسل
اپنے اشکوں کی جو غلطانی دکھاؤں میں آئے	گوہر غلطان کی نیسان سے صدف سال
کنج تنہائی میں میں نے زندگانی کی بسر	گور بھی میری کسی کی گور کے شامل
دام میں صیاد نے کھینچا آنکھیں اچھا کیا	باغ ہو کچھ بلبلو قہری کی یہ محفل
حشر تک زیر زمین تڑپا کر لگیا گور میں	کشتہ ابرو ہو آتش تیغ کا بسمل

صاحبقران اس طرح کے اشعار پڑھتے ہوئے اس باغ میں پھرے رات
 وہیں گزری جب گریبان سحر چاک ہوا صدائے موزن کان میں آئی تو امیر
 دیکھا کہ ایک باغ ویران ہو روش پریان ٹوٹی ہوئیں گلے سترے پھل جا بجا
 ہوئے ہیں امیر کو بڑی نفرت ہوئی حیران ہوئے کہ شب کمان بسر کی مگر باغ کا در
 سامنے معلوم ہوتا تھا جیسے ہی دروازے سے باہر نکلے دیکھا کہ لشکر سامنے
 باغ کے اتر ا ہوا ہوا لندھور و مالک وغیرہ امیر کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں
 کو جو آتے ہوئے دیکھا سب دوڑ پڑے دامن پکڑ کر سرواڑوں نے عرض کی
 شہر بار آپ کمان تشریف لے گئے تھے صاحبقران نے فرمایا امیر اور ان کی
 پوچھتے ہو آوارہ دشت ادبار ہو رہا ہوں کہ پہلو سے طرفوا کی آواز آئی دیکھا
 آغاز صہری ہوا دار پر سوار کئی سو جوانان سفید پوش ہمراہ بخورات بکے ہاتھ
 روشن سینے صاحبقران کو سلام کیا حکیم ہوا دار سے اترے صاحبقران
 کا دامن تمام لبیا عرض کی تشریف لے چلیے آپ کیون اس قدر ملول و خیز
 ہیں اب دفع بلال کا زمانہ آتا ہے ہر چہ کہ اب تک مجھے کوئی گستاخی نہیں ہوئی
 چاہا کہ آپ کے دشمنوں کو بلال پہنچے صاحبقران نے فرمایا آپ کی تقریر
 ہو تو سب تکلف نہیں رفع ہو جائیں گی لیکن اب تو مجھ کو خیال محال میں یہ تردد

وہ کہاں تشریف لے گئیں حکیم نے کہا اوشہر بار اور کسی کا خیال دل میں نہ لائیے کیونکہ
 سلما سے گوہر پوش منظور حکیم مشتاق مصری ہیں ایسا نہ ہو کہ قاعدے میں فرق ہے
 امیر نے فرمایا یہاں کے عجائب و غرائب میری سمجھ میں نہیں آتے آغاز مصری امیر کو
 ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے شب بھر جلسہ عیش و نشاط رہا صبح کو حکیم صاحب یہ کہنے آئے
 کہ میں تو رخصت ہوتا ہوں حضور لشکر ہی میں تشریف رکھیں ایسا نہ ہو کوئی افتاد پر جا
 صاحبقران اچھا اچھا کہے بیٹھے حکیم تو گئے امیر نے پر دے بارگاہ کے اٹھوا دیئے
 صحرا کا تماشا دیکھ رہے ہیں کہ دیکھا صحرا سے گرد و آری ایک پہلوان گینڈے پر سوار
 پشت پر ساتھ شہنشاہ جوان آنا وہ حرب و پیکار مسلح و مکمل موسوم بہ قیروان مصری
 صاحبقران کے مقابلے میں آکر اتر اکلا بھیجا کہ یا صاحبقران آپ اس قلعے سے ابھی
 چلے جائیے ورنہ بہت پریشان کر دینگا کہ جان بچا ناوشوار ہوگی امیر نے ایلچی کو سکھوا دیا
 قیروان نے طبل جنگی بجوایا امیر نے بھی جواب میں طبل جنگی بجوایا رات بھر تیار یاں
 رہیں صبح کو امیر لشکر لیکر چلے کہ دیکھا لشکر میں ایک طرف تہڑ ہو فرمایا خواجہ دریافت
 تو کرو یہ کیا معرکہ ہو خواجہ گئے اور دیکھا آئے کہا اوشہر بار یہ جو پہلوان آیا ہو نسل میں
 سکندر کی ہو مرکب اسکی سواری کا کہ اسکو ابرش سکندری کہتے ہیں رات کو تھان سے
 چھوٹا آپ کے لشکر میں آگیا کئی سو جوان اُسے مار ڈالے لوگ چاہتے ہیں گرفتار کر لیں
 مگر وہ گرفتار نہیں ہوتا ہر چند زیران صاحبقران وہ مرکب ہو کہ جسکا نظیر مکان نہیں
 مگر نام مرکب سکر منہ میں پانی بھر آیا فوراً گھوڑے سے کود پڑے ٹھٹھتے ہوئے چلے دور
 سے دیکھا کہ ایک مرکب ہو کوہ سرین کوہ کفل و دونوں آنکھیں رشک دیدہ غزال تھو تھنی
 غنچہ گل کھیت کوہین سے تو سل دم کو اٹھائے ہوئے جسکو ستارہ و نبالہ دار کہنا چاہیے
 کمزار ک بگڑا ہوا کھڑا ہو جسے قصد کیا شہر بھر کر اسپر جا پڑا کسی کا سپر چالیا کسی کو دوتا
 مار وی کسی پر پشتک چل گئی گرد لائے پڑے ہوئے ہیں تیور بدلے ہوئے کھڑا ہو
 صاحبقران مرکب کو دیکھا عاشق ہو گئے سب کو پکار کر منع کیا کہ گھوڑے پر حملہ نہ کرو
 لوگ اُس کے بلکہ قریب سے ہٹے صاحبقران نے اپنی صورت مرکب کو دکھائی جیسے ہی کب

مرکب نے صاحبقران کو دیکھا مثل غنچہ گل شگفتہ ہوا صاحبقران مٹھے گھانس کے ہاتھ
 مین لیکر چکارتے ہوئے سامنے پہونچے گھوڑے نے مٹھے پر گھانس کے منہ ڈال دیا
 امیر نے پشت پر ہاتھ رکھا مرکب نے سینے پر منہ رکھ دیا زبان سے سینہ چاٹنے لگا
 امیر نے اور اشیاء منگو کر کھلائے اور اپنے ہاتھ سے مرکب کو کسا بسملہ کمر سوار
 ہوئے اب جو امیر نے پٹری جمائی گھوڑا چاہتا ہو سنبڑہ فلک کو پا مال کروں طرارے
 بھرون ٹاپ مارتا ہو کہ زمین بلجاتی ہو اسطور سے صاحبقران ابرش سکندری پر سوار
 ہو کر میدان کارزار میں تشریف لائے مگر اشقر دیوزاد نے جو صاحبقران کو اور مرکب
 پر دیکھا بس ایک شبہ مارا کہ زمین تھر اگئی سامنے دریا تھا ایک بلندی پر چڑھ گیا اور
 آواز دی کہ یا صاحبقران مجھے بہتر کوئی اور مرکب بھی دنیا میں ہو آپ نے غضب کیا کہ
 میری زندگی میں اور مرکب پر سوار ہوئے اب میں زندہ نہ رہوں گا ابھی اپنی جان بچا
 ہوں یہ ککے جھم سے دریا میں پھانڈ پڑا امیر نے دام دارون کو بھیجا دام دارون نے
 کئی کوس تک دام پھینکے مگر اشقر کا پتہ نہ پایا امیر کو نہایت قلق ہو مگر ایسا مرکب پایا ہو
 کہ اشقر کو بھولے جاتے ہیں میدان کارزار میں اگر ٹھہرے مگر آنکھوں میں آنسو
 بھرے ہوئے فرماتے ہیں میرے رفیق و شفیق پر نہیں معلوم کیا گزری میں یہ نہ
 جانتا تھا کہ اشقر یوں برہم ہو جائیگا میں نے عہد کے خلاف کیا میں نے اس سے
 کوہ نورستان پر عہد کیا تھا کہ دوسرے مرکب کی پشت پر نہ سوار ہوں گا مگر یہ ایسا مرکب
 دلچسپ تھا کہ اس پر سوار ہو بیٹھا میں نے بڑی خطا کی خدا اسکو زندہ مجھے ملائے
 یہ فرما کر ابرش سکندری پر سوار مقابلے میں حریف کے تشریف لائے قیروان نے
 گینڈا بڑھایا مگر اپنے مرکب پر جو صاحبقران کو سوار دیکھا ساتھ والوں سے کہتا تھا
 بڑے تعجب کی بات ہو کہ یہ وہی خونی مرکب ہو کہ جسے سیکڑوں سائیں مار ڈالے اور
 چایک سواروں کو قتل کیا جسکو دوتی مار دی وہ پیش ہو گیا مگر حمزہ کیا ساحر ہو کہ
 ایسے مرکب پر بخوبی سوار ہوا لوگوں نے کہا حضو امیر کی صورت دیکھ کر دام ہو گیا
 امیر بسہولیت سوار ہوئے گویا انکے اشتیاق میں تھا قیروان جھلاتا ہوا میدان میں

آیا پکار کر آواز دی یا صاحب حقیران میرے مقابلے میں آئیے صاحب حقیران نے بارش کو اشارہ کیا وہ مرکب باد پیا فوراً طرار سے بھرتا ہوا چلا بموجب قول حضرت قمر نظم

کہ شبہ نیز خائے کا پا لنگ ہی
اسی سے لقب اسکا شبرنگ ہی
صبا نام رکھوں تو یہ ننگ ہی
قدم با قدم مائل جنگ ہی
وہ کوہ گران ہی یہ پاستنگ ہی
کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہی
اتکہ چون فکر منجم بد و د فوق سما

قمر وصف تو سن رقم کب کروں
ملا ہو عجب رنگ مشکین اسے
تڑپتا ہو میدان میں سیلاب وار
ہر اک نعل ہو نیچے بے مثال
قدم کی روانی کو دریا لکھوں
نکاوے کا محتاج ہو کس طرح
جسذا رخش قمر طلعت و خورشید صبا

دیگر

تین ٹھیکوں میں مرکب مقابلہ قیروان میں پہونچا قیروان نے جھلا کر کہا امیر
آپ اس مرکب پر کیونکر سوار ہوئے آپ کے پاس کوئی نسخہ تسخیر ہو امیر نے فرمایا
یہ مرکب خاندان عالی سے ہو بھکو دیکھ کر تسخیر ہو گیا میرے ساتھ بد لگامی نہیں کی
بلکہ بھکو دیکھ کر اشارے کرتا تھا کہ بھپیر سوار ہو جیسے میں بہ کیفیت سوار ہوا پشکر
قیروان نے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی ستان پر لیا چند طعنوں میں امیر
نے نیزہ اُسکا ہوائی کیا قیروان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا تلوار کھینچی اس کن سے
ہاتھ مارا کہ مرکب مارا جاے تو میں خوش ہوں مقام افسوس ہو کہ میرے مرکب پر
سوار ہو کے بھی سے مقابلہ کریں صاحب حقیران نے جو دیکھا کہ مرکب قتل ہو جائیگا
مرکب سے کود پڑے تلوار کو سر پر لیا مگر امیر کا زخمی ہوا اب صاحب حقیران زیر مرکب
کھڑے ہیں قیروان چاہتا ہو کہ دوسرا ہاتھ ماروں کہ امیر کا سر اڑ جائے مگر حال
اشقر عرض کرنا ضرور ہو کہ شانہرا دو نور الدہرین بدایع الزمان لشکر سے نکل کر محلے
پر چلے ہیں مگر اشقر دیو زاد جو دریا میں کودا بھکا اسی سرحد میں نکلا جہان کہ لشکر
نور الدہر تھا کنارے دریا کے ٹھل رہا ہو کہ ایک مادیان دریائی پیدا ہوئی اشقر
شیمہ بھکر اسکی جانب چلا مادیان دریائی میں کود پڑی تین دن اشقر اسی مقام پر کھڑا رہا

تیسرے دن مادیان پھر نکلی اشقر اس سے موصول ہوا مادیان بحری حاملہ ہو کر
 دریائے بین پھانڈ گئی اشقر نے دور سے لشکر دیکھا سمجھا کہ یہ میرے آقا کے دشمن ہیں
 لشکر پر جا پڑا صد ہا جوان مار ڈالے نور الدہر کنارے پر لشکر کے تنھے کہ لشکر میں
 ہنگامہ ہوا الوح کو ملاحظہ کیا حکم ہوا کہ اس ہنگامے کا دیکھنا ضرور ہو نور الدہر نے
 قریب آ کے ملاحظہ کیا کہ اشقر دیونہ اور جنگ کر رہا ہے پکار کر آواز دی کہ اے مرکب جد
 دیونہ قاریہ لشکر تو میرا ہونہ بان دیوان میں جو کلام کیا اشقر نے پلٹ کر نور الدہر کو پکھا
 زبان جنتی میں جواب دیا کہ میں نہ سمجھا تھا کہ یہ لشکر حضور کا ہی میں چاروں دن سے
 اپنے آقا سے جدا ہوں جدائی آنکی مجھ پر شاق ہو لہذا سوار ہو جیسے نور الدہر فوراً
 پشت مرکب پر سوار ہوئے اشقر لیکر چلا اس وقت پہونچے کہ قیروان تلوار کھینچے
 ہوئے صاحبقران پر ہاتھ مارا چاہتا ہوا اشقر نے جواب میر کو اس حال سے دیکھا مگر
 پیدل دیکھا جوش محبت میں دوڑ پڑا نور الدہر اشقر سے کودے اشقر نے جھپٹ کر
 قیروان کے گنبد سے کہ منہ پر اس طرح کی دوتی ماری کہ گنبد سے کاسر پھٹ گیا
 قیروان گنبد سے گرے امیر پشت اشقر پر سوار ہوئے اور گلے میں ہاتھ ڈال دیے
 فرمایا اے یار وفادار کہاں تھے اشقر قدموں پر منہ ملنے لگا آنکھوں سے آنسو جاری
 ہوئے زبان جنتی میں کہتا تھا اے آقا میری خطا معاف کیجیے جہالت میں یہ حرکت ہوئی
 مگر نور الدہر نے جواب برش سکندری کو کوتل دیکھا فوراً اُس پر سوار ہوئے وہ مرکب
 نور الدہر کو لے بھاگا کہ ذکر انکا وقت پر پہونچا مگر صاحبقران نے قیروان کو مارا
 قیروان کی فوج نے جو اپنے افسر کو کشتہ پایا لینا لینا ککے آ پڑے ہر چند کہ امیر زخمی
 تھے مگر مرکب بڑھا کر نعرہ کیا فرماتے تھے کہ باشندے اے کافران جیسا دے نا بکار ان پر دغا
 کہاں جا سکتے ہو نعرہ ایسا

امیر عرب ضیفم روزگار
 یکے تیغ صمصام و قہر مقام نام
 بن کافران از جهان پاک کرد

بحکم خدا بستم شمشیر چار
 یکے تیغ عقرب یکے زوالجام
 سر سر کشان جلد در خاک کرد

لغزہ کر کے فوج پر جا پڑے اُدھر سے سردار ان تمنتن پہونچے جنگ ہونے لگی مگر امیر خدای
 تھے دیکھا کہ ایسا نہ ہو پشت مرکب سے گر پڑوں ہاتھ گلے میں ڈال دیے فرایا اے مرکب ایل
 بھکونے نکل ایسا نہ ہو کہ تیری پشت سے گر پڑوں مرکب نے جو صاحبقران کو بیہوش
 دیکھا امیر کو نے نکلا لندھو رو غیرہ نے رڑائی کو فتح کیا فوج کو بھگا دیا سب ملازمان
 قیروان بھاگے مگر صاحبقران کو جو اشقر لیکر نکلا ایک صحرا میں پہونچا صاحبقران
 کو لیے لیے پھر رہا ہو خون ٹپک رہا ہو قضاے کار کا اوس تاجدار کہ اس سرحد کا
 مالک ہو جنگ سے پلٹا ہوا آتا ہو ایک پہلوان کہ چڑھ آیا تھا اسکو بھگا کر پلٹا ہو وور سے
 جو اُس نے دیکھا کہ ایک شخص زخدار گھوڑے پر سوار مرکب لیے لیے اسکو پھر رہا ہو
 ساتھ والوں سے اشارہ کیا اس مرکب کو گھیر لو لوگوں نے آکر اشقر کو گھیرا مگر اُس
 تاجدار نے پکار کر کہا کہ اے مرکب اکیل تو نہ گھیرا ہم تیرے آقا کے دشمن نہیں ہیں
 اشقر ٹھہر گیا اُس تاجدار نے آکر امیر کو پشت سے مرکب کی اتار اجمال جہان آرا
 دیکھا کہ جیران ہو گیا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ یا رویہ جو ان کون ہو مرکب بھی
 بے عدیل و بے نظیر سے چٹھی ہو جو ان بھی حسین و جمیل ہو کس ظالم کے ہاتھ سے زخمی
 ہوا کہ گھوڑا نکال لایا ہو مرکب وہی ہو کہ راکب کا اپنے خیر خواہ ہوا اگر زخمی ہو تو فوراً
 لے نکلے اگر گرے تو گرنے نہ دے دیکھو کس احتیاط سے نکال لایا ہو اپنے راکب کی
 جان بچانی صاحبقران کو ہوا دار پر ڈال لیا اپنے قلعے میں لیکر آیا ورنہ اس تاجدار
 کا کہ برائے انتظام امور سلطنت قلعے میں رہ گیا تھا جیسے ہی اُسے امیر کو دیکھا تاجدار
 سے کہا اے شہر یار آپ انکو پہچانتے ہیں لقب اصلی اشکار لڑا قات ثانی سلیمان ہو
 آپ کا اقبال ہو کہ آپ کے گھر میں آئے اُس تاجدار کو جو معلوم ہوا کہ یہ صاحبقران
 زمان ہیں امیر کو چھپر کھٹ پر لٹایا جراح کو بلایا ٹانگے دلو اے امیر کو بیہوش آیا کا اوس
 تاجدار نے قدموں کو بوسہ دیا عرض کی کہ اے شہر یار ناز کرتا ہوں کہ آپ نے آج مجھکو
 سرفراز کیا ہو میان سے بیس بائیس کوس پر ایک قلعہ ہی سہ فرات تاجدار وہاں کام کم
 ہوا اُسے ایک پہلوان کو بھیجا تھا اُس پہلوان کو میں نے قتل کیا اب یقین ہو کہ وہ مجھپر

لشکر کشی کر کے آئے غلام کو حضور نے نہیں پہچانا یہ سرحد ملک کا اوسیبہ ہو آپ کے
فرزند کا یہاں گذر ہوا تھا یعنی جب ملک سجان کو شانہ زادہ بدیع الزمان گریز لشکر شکن
جانتے تھے تو میں اُسے لڑ کر زیر ہوا حلقہ اطاعت کان مین ڈالا آج خدا نے فضل کیا
کہ حضور میرے گھر میں آئے میں خدمتگزاری کرونگا اپنا فخر جانوں گا صاحبقران نے
دست شفقت کا اوس تاجدار کی پشت پر رکھا اور فرمایا کہ اے کاؤس تم ہمارے مہین
جان بخش ہو اگر تم نہ لے آتے تو اشتقرہ معلوم کس مقام پر گرا دیتا تاجدار نے کہا بیشک
حضور ضرور ہلاک ہوتے صاحبقران نے فرمایا اسی سے تمہارا نام جان بخش رکھا
ہم تمکو ہدایت کرتے ہیں کہ تمہارے اپنی یہی گھروانا کہ جان بخش صاحبقران یقین ہو
کہ وہ تاجدار ہے تم پر قصد کرے میں جان لڑاؤنگا اس سے مقابلہ کرونگا انشاء اللہ
تمہاری دہانتک عہداری کرونگا اور اگر موت لیکر آئی ہو تو مجبوری ہو کاؤس
تاجدار بہ کیفیت تمام خدمت کر رہا ہو یعنی مرغ کی حاضر کی اشتقر دیوزاد کو ملیدہ وغیرہ
سمجھو یا شب کو صاحبقران اکیلے پڑے ہوے ہیں کہ رونے کی آواز کان مین آئی
کہ کوئی بلک بلک کے رو رہا ہو یہ صد اے دردناک دیتا ہو کہ اے فلک کج رفتار و او
گردون غدار یہ کیا کج روی میرے ساتھ کی اور یہ اشعار دردناک پڑھ کر رو رہا ہو

تو نیکے عشق کو اب ترک کر دین پیری آئی ہو
لب رنگین پہ اپنے تئیں کیوں لالی جمائی ہو
بتا دو مجکو بھی صاحب کبھی دکھلاؤ گے جو بن
بچگی جان اب کیونکر اسی کی فکر ہو مجھکو
کہاں نالے کی طاقت ہجر میں ہوں ناتوان ایسا
ہوا اک و ارمین گردن سے میرا سر جدا قتل
نہ گھبرا تیرے گھر میں اس گل خوبی کی ہو آمد
تغافل سے ترسے عاجز ہیں اکدن زہر کھانیکے
نہیں ہیں یہ سبب نالے یہ روتا اور یہ بیتابی

کرین اپنے خدا کی یاد اب دل میں سمائی ہو
کرو گے عاشقوں کا خون کیا دل میں جمائی ہو
ہوے آراستہ کیوں کس لیے سستی لگائی ہو
غم و رنج و الم کی آجکل مجھ پر چڑھائی ہو
بڑی مشکل سے وقت سے لبوننگ آہ آئی ہو
غضب کی ہاتھ میں تیری ہوا فت کی صفائی ہو
خبر پیک صبا نے آکے یہ طرفہ سنائی ہو
تجھی پر جان دینگے اب یہی دل میں جمائی ہو
کسے دیکھا ہو اوسط طوت طبیعت کس پر آئی ہو

یہ صدا سے وردناک سُکر صا حقران بنیاب ہو گئے دل سے کتے ہیں یہ کون درو رسیدہ
آفت دیدہ ہو کہ ہلک ہلک کے رو رہا ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ کسی پر عاشق ہو بیقرار ہو کے
اُسٹھے صدا پر چلے صحرا میں آکر دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں ایک جوان تاجدار دیوانہ وار
اور وحشی مثال سر جھکا سے رو رہا ہو کبھی اُٹھتا ہو کبھی بیٹھتا ہو امیر نے قریب آکر فرمایا
اے جوان تاجدار براے خدا اپنی مصیبت بیان کرتیرے رونے پر کلیجہ ٹکڑے ہوتا ہو
وہ جوان کھڑا ہو گیا لڑکھڑا کر گرا چاہتا تھا امیر نے ہاتھ نہ کام لیا اور فرمایا کہ اے برادر
جلد بیان کرو کہ کس مصیبت میں ہو میں اُسکی فکر کروں یہ سُکر وہ تاجدار خوب رویا کہا اے
ورد خواہ وادی مرہان سامنے کوہ لالانیہ ہولالان قزاق اُس پہاڑ پر رہتا ہو ایک روز
اُسکی دختر ملکہ سو سن گل پیر میں براے شکار صحرا میں آئی تھی میں نے اتفاق سے اُسکو
دیکھ لیا جب سے عاشق ہوں میں نے اُسے پیغام دیا لالان قزاق نے کہا جو مجھکو
زیر کرے میں اُسکو واداد اپنا قرار دوں میں نے جا کر اُس سے مقابلہ کیا آخر زخمی ہوا
لوگ لے بھاگے میں اپنے قصر سے نکل کر دیوانہ وار وحشی مثال اس صحرا سے ویران
میں آ بیٹھا یہاں کے بیٹھنے سے یہ تسکین ہو کہ وہ محبوب مطلوب اپنے قصر پر کھڑی ہوتی
ہو میں جمال دیکھ لیتا ہوں اسی امید پر جیتا ہوں ورنہ اتنا تک خاتمہ ہو گیا ہوتا امیر نے
فرمایا تا بہ کوہ لالانیہ چلو میں اُس قزاق سے پیغام کروں تمام رات صا حقران کو
اُسی مقام پر گزری اُس سوختہ آتش مجھوری کو سمجھاتے رہے کہ گریبان سحر غم میں اُس
تاجدار کے چاک ہوا اب صحرا سے گرد اڑی کئی ہزار ملازم فاروق تاجدار کے تاج و
تخت لیے ہوئے ڈھونڈتے پھرتے تھے اپنے آقا کو دیکھ کر سامنے حاضر ہوئے
امیر نے فاروق کو تخت پر سوار کیا آپ پشت مرکب پر سوار ہوئے طرف کوہ
لالانیہ کے چلے یہاں لالان قزاق سالوس تاجدار کا مال لوٹ کر لایا تھا سالوس
نے آکر گھیرا ہولالان زخمی ہوا سالوس گنبد سے پر سوار میدان میں کھڑا پکار رہا ہو
کہ اے لالان قزاق مال کے واسطے اپنی جان دیگا جس قدر مال لایا ہو وہ میرے حوالے
کر دے ورنہ ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا لالان پریشان ہو رہا ہو پر افوج کا بند ہو کوئی

مقابلے میں سالوس کے نہیں نکلتا لالان بیتاب ہو ہو کر دعائیں مانگ رہا ہو کہ میرا
 سے گرداڑی امیر ہمراہ فاروق تاجدار کے آکر پہونچے لالان قزاق کی شکست کھیکر
 گھوڑے کو چپکایا مقابلہ سالوس میں آئے سالوس نے پوچھا اے جوان تو کون ہے
 اس قزاق نے مجھ کو بڑا صدمہ دیا ار سال کارو پیہ جاتا تھا وہ لوٹ لایا میں کیا کوئی
 بنیا بقال ہوں خبر سنتے ہی چڑھ آیا امیر نے فرمایا اب جو تجھے ہو سکے قصور نکر میں ملازم
 لالان قزاق کا ہوں سالوس نے نیزہ مارا امیر نے نیزہ شکست کیا سالوس نے
 ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تیغہ عقرب پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر اس
 کن سے ہاتھ مارا کہ سالوس کے دو ٹکڑے ہوئے فوج کو اسکی شکست دی لالان
 قزاق نے جو یہ مہربانی دیکھی آکر قدموں کو بوسہ دیا گرد پھرنے لگا کتنا تھا اپنے میری
 جان بخشی کی یہ تاجدار کیونکر آپ کے ساتھ آیا امیر نے فرمایا اے لالان قزاق بد لہجہ
 خیر خواہی کا یہ ہو کہ فاروق تاجدار کو یہ فرزندنی قبول کرولا لالان نے عرض کی کہ میری
 شرط یہ تھی کہ جو مجھ کو زیر کرے اسکو بیٹی وون مگر حضور نے ایسا احسان کیا کہ آپ سے
 انکار نہیں کر سکتا دختر کیا چیز ہو اگر جان تک کام آئے تو قدموں پر نثار کر دوں
 امیر نے لالان کو مسلمان کیا فاروق تاجدار کا عقد کرایا اب وہاں سے ان سبکو
 ساتھ لیکر طرقت کا وسیعہ کے پلٹے یہاں سرفراز تاجدار کاؤس تاجدار پر چڑھ آیا
 کاؤس کو زخمی کیا ہوا ور یہی قول ہو کہ اے کاؤس تو نے غضب کیا کہ میرے پہلوان کو
 مارا میں سلطنت کو تیری برباد کرونگا کاؤس تاجدار نے خدا رو دعائیں مانگ رہا ہو
 کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز رحم اپنا شریک کر اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے

بر من مسکین خدا یا کن کرم
 سائلم بر در گہ والا سے تو
 لطف کن اے بادشاہ دو جہان
 کن کرم اے صاحب جود و سخا
 رحم کن بر بندگان زار خویش

کن کرم اے شاہ والا کن کرم
 اندرین حالت کریہا کن کرم
 اے شہنشاہ معلے کن کرم
 فیض بخش دین و دنیا کن کرم
 برو عا گویان رجیہا کن کرم

دو دوا ای چارہ ساز و ر و دل کن نظر بر حالت ما یکسان مهر کن بر فزادہ احوال و نواز بندہ ہندی غلام زار تست ہست این ناچیز عاجز خاکسار	بر مرین خود سبجا کن کرم بر ہمہ حال نشت کن کرم خود بر این قطرہ چودریا کن کرم باوشاہ کار فرما کن کرم بر کمال فضل تو امیدوار
---	---

کاؤس تاجدار اس پریشانی میں تھا کہ صحرائے گرد آڑی دیکھا کہ صاحبقران زمان آگے آگے تخت پر ایک تاجدار اور ایک قزاق فوج کو ساتھ لیے ہوئے اس جاہ و جلال سے نمایان ہوئے دیکھا کہ کاؤس بیقراری کر رہا ہے صاحبقران زمان نے جو کاؤس کو بدحواس پایادہین سے لٹکا رکھا کہ او سر فرات تاجدار ہیں آپہنچا کاؤس نے اشقر بھویا صاحبقران پشت اشقر پر سوار ہوئے طرف میدان کے چلے لٹکا رہے کہ اویجیا کیون اسپر دباؤ ڈالتا ہی مجھے مقابلہ کر میں جواب دو نگاہ فرما کر مقابلے میں سر فرات تاجدار کے آئے سر فرات نے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی چند طعنوں میں امیر نے نیزہ اُسکا ہوئی کیا اسے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تلوار پر رکھا اس نے چاہا تلوار مار کر پٹون امیر نے اُلجھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کہکے ہاتھ مار دیا سر فرات تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے اب تو کاؤس نے فوج کو گھیر لیا اہل فوج نے جو اپنے افسر کو کشتہ پایا جہا تک ممکن ہوا رٹے آخر شکست کھا کر بھاگے امیر فتح و فیروز قیصر میں کاؤس تاجدار کے آئے کاؤس نے بڑی دھوم سے دعوت کی سامان عیش و نشاط مہیا کیا ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز بہ صد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گار ہے تھے نظم

دشنام بوسہ دیکے نہ منہ سے نکالے وعدہ ہو آج وصل کا کل پر نہ ٹالے بیٹھے ہیں گر رقیب نہ باتو نہیں ٹالے	بس بس حضور اپنی زبان کو سنبھالے یہ بات اپنے ذہن سے صاحب نکالے آہن میں کر رہا ہوں دل اپنا سنبھالے
---	--

دیکھے ہیں ورنہ یا بہت تھسے چاہیے
معتشوق کوئی ڈھونڈ سکے ایسا لکالیے
اب آنسو دلتے چشم کے ساغر کھنگالیے
اور دل یہ سب حسین ہیں زبانی کے چاہیے
لہذا آج وصل کا وعدہ نہ ٹالیے
غصے سے آپ مجھ پر نہ آنکھیں نکالیے
گنبدے کی طرح دل کو نہ میرے اچھالیے
دل میں جو صبر تین ہیں وہ کیونکر نکالیے
جب جانیں ہم نگاہوں پہ اپنی سنبھالیے
سطوت وہ ہیں زمانے میں شہو چاہیے

اقرار وصل کر لو تو دون اپنا دل ابھی
جیسا پہلے جلاستے ہیں ویسا ہی چلیں
ساقی نہیں تو جام ہیں خالی پڑے ہوئے
ہونا خرام نام نہ پڑے نہ شہیختہ
برسوں گزر گئے ہیں اسی اشتیاق میں
بوسہ لیا ہو چشم کا سوتے میں غیر نے
پامال کیجئے اسے ترچھی نگاہ سے
حیران ہوں یا رسوتا ہوں اور ہوش وصل
شہیختہ گرا تو مستون سے ساقی نے بکھا
ڈرتا ہوں دلو میرے وہ لیکر نہ جائیں

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو صاحبقران جلوہ فرما ہیں قصائے کار و دختر کاؤس تاجا
ملکہ شیرین ادا قصر سے اس صحبت کو دیکھ رہی تھی اسکی نگاہ حسن جہان آرا سے
صاحبقران پر پڑی جمال خورشید مثال دیکھ کر حیران وار خود دیدار ہوئی قلب کو بہت
بیقراری آنکھوں سے اشکباری پائون چاہتے ہیں راہ کو سے محبوب چلیں ہاتھ
گریبان کے جو یا ہیں کہ تار تار کرین رو پہ رات گئے صاحبقران دربار سے اٹھے
ملکہ شیرین ادا نے جو دیکھا کہ صاحبقران سامنے سے اٹھ گئے دل کی بیتابی بڑھی
کسی پہلو آرام نہیں آتا آخر کنیزوں سے کہا کہ لباس شب روی لاؤ کنیزوں نے
حیران ہو کر پوچھا کیوں حضور لباس شب روی کیا ہو گا جھلا کر جواب دیا کہ تم
لوگوں کو اس مقدسے میں کیا دخل ہے میں کہیں جاؤنگی یہ کہکے لباس شب روی
جسم پر آراستہ کیا گندین بھی لے لین اپنے مقام سے اٹھی ٹھلتی ہوئی چلی کوٹھے
پر آکر گند ماری اتر کر اس قصر میں آئی کہ جہان صاحبقران آرام فرما رہے ہیں امیر
غافل سو رہے تھے انگوٹھی مہر کی صاحبقران کی آتاری اور اپنی انگشت منیہاڑی ہرچیز
کہ دل ترو و منزل کو زیادہ ہو س تھی مگر ضبط کو کام فرمایا اسی طرح پلٹ آئی بستر پر آکر

گری تڑپ دل کی زیادہ پانی اُسی انگوٹھی کو کلیجے سے لگائے ہوئے تھی ہر مرتبہ ہی خیال
نہا کہ صاحبقران بیدار ہو گئے تو یقین ہو انگوٹھی دیکھیں یہاں امیر جو صبح کو بیدار
ہوئے منہ دھوئے کو جو ہاتھ اٹھایا انگوٹھی پر نگاہ پڑی دیکھا یا قوت سرخ کی انگوٹھی
اسپر نام شیرین ادا کندہ ہوا اپنی مہر کی انگوٹھی ہاتھ میں نہ پائی انگوٹھی کو بہ نگاہ حسرت
دیکھا فرمانے لگے یہ انگشتی کس محبوب جاودانی کی ہو بیتاب ہو کر فرمانے لگے نظم

زمانہ ہو بتنگ اُسکی جفا سے کرو پھر قتل کیوں تیغ ادا سے نقاب اُس رخ کی غیر زمین اُلٹ کی زمانے بھر میں ہیں معشوق جتنے کہا جب میں نے مڑتا ہوں میں تہر خبر لے جلد اب مڑتا ہو عاشق بلینکے ہاتھ میں کیا خون عاشق مریض عشق ہوں بچنا ہو مشکل زمین کر بلا مدفن ہو سطوت	نہیں ڈرتا ذرا وہ بُت خدا سے اٹھایا ہاتھ گر تھنے جفا سے نہ تھی امیدیہ بار صبا سے کوئی بہتر نہیں اُس دلربا سے وہ بولے ہنسکے پھر میری بلا سے یہ کہ آئے کوئی اُس بے وفا سے انھیں نفرت ہو کیوں رنگ خدا سے نہ ہو گا فائدہ کچھ بھی دوا سے دعا یہ مانگتا ہوں میں خدا سے
---	---

اس بیقراری میں صاحبقران اپنے مقام سے اٹھ کر سردار آ کر جمع ہوئے عمرو نے
جو امیر کو متغیر دیکھا گھبرا کر پوچھا کیوں شہر بار خیر تو ہو امیر نے گوشے میں لیجا کر فرمایا
خواجہ عجب معاملہ گذرا کہ کوئی انگشتی اپنی عالم خواب میں بچھا گیا اور میری انگوٹھی
لے گیا خواجہ نے کہا اسکی تلاش کرونگا امیر نے فرمایا کہ خواجہ جلدی کرو مجھے اپنے
لشکر کا خیال ہو کہ نہیں معلوم انپر کیا گذری آج میں نے خواب پریشان دیکھا تھا
معلوم ہوتا ہو وہ لوگ مصروف جنگ ہیں خواجہ عمرو اسی وقت با منہاے عیاری
لگا کر تلاش میں چلے جب قصر سے نکلے تو کاؤس سامنے آیا عمرو نے پوچھا اے بادشاہ
عالیجاہ کہاں سے آتے ہو کاؤس نے کہا خواجہ عجب معرکہ گذرا میں اس وقت باغ
گلزنگ سے آتا ہوں شیرین ادا نامے میری دختر ہو شب سے اُسکا عجیب حال ہو

انگو صین پھر گئی ہین خاموش پڑی ہو کچھ حال دل نہیں کہتی خواجہ سمجھ گئے کہ یہ اسی کا کام ہو خواجہ عمرو کاؤس سے رخصت ہو کر قریب باغ آئے دیکھا چند کنیرین حیران کھڑی ہین عمرو نے ایک کنیر کو اشارے سے بلایا اُسکو بے ہوش کیا اسی کی شکل نکر ور باغ پر آئے مگر حیران تھے کہ خواجہ اس کنیر کو تو بیہوش کیا مگر اسکا نام نہیں جانتے کہ ایک کنیر نے ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں شعلہ کہاں سے آتی ہو عمرو نے اُسکو جواب دیا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کنیر کا نام شعلہ تھا اب اندر باغ کے آئے دیکھا باغ سارا رنگا رنگ ہو گلاہے نادر شگفتہ ہین طاثران زمزمہ سر از زمزمہ سرائی کر رہے ہین خواجہ ٹھٹھتے ہوئے بارہ درسی مین آئے دیکھا شیرین ادا خاموش پڑی ہو دل و مٹک رہا ہو خواجہ نے قریب آکر کہا اے ملکہ عالم صاحبقران زمان تمھارے لیے بہت بیقرار ہین یہ سنکر شیرین ادا نے انگو کھول دی کہا کیوں بوا شعلہ تمھیں انکی بیقراری کا حال کیونکر معلوم ہوا کیا اُنکے پاس گئی تمھیں عمرو نے کہا اُنھکو پیٹھیے منھ ہاتھ دھوئیے تو مین حال بیان کروں شیرین ادا اُنھکو پیٹھی عمرو سمجھ گیا کہ بیشک یہ آقا پر عاشق ہوئی ملکہ نے جلدی سے منھ ہاتھ دھو یا پکار کر کہا شعلہ ہمارے پاس آؤ جب عمرو قریب آئے تو ملکہ نے ہاتھ پکڑ لیا کہا شعلہ سچ بتاؤ کہ تمکو کیونکر حال معلوم ہوا یہ سنکر شعلہ نے کہا مین کسی کام کو خدمت صاحبقران مین گئی تھی ایک انگو ٹھی ہاتھ مین لیے رو رہے تھے مین نے جو پوچھا تو فرمایا فردا مین است کہ خون کردہ دول بردہ بی راہ بسم اللہ اگر تاب نظر ہست کہے راہ مین نے جو انگو ٹھی کو دیکھا تو وہ انگشت آپ کی تھی اسوجہ سے مین نے آپ سے ذکر کیا کہ آپ کی انگشت امیر کے پاس ہو ملکہ نے کہا شعلہ تم امیر کی پاس جاؤ اگر لا سکو تو انکو یہاں تک لاؤ شعلہ نے عرض کی مین ابھی جا کر لاتی ہوں یہ کہنے عمرو نکلا خدمت مین صاحبقران کی آیا عرض کی اے شہر پار چلیے مین پتہ لگا آیا دختر کاؤس تاجدار ہوا نام اسکا شیرین ادا ہو وہ آپ سے زیادہ بیقرار ہو صاحبقران ساتھ خواجہ کے اُسٹھے طرف باغ کے چلے ور باغ پر آکر دیکھا کہ ایک لشکر گران آرا ہوا ہوا امیر نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ سبیلان سرخ پوش نامے

ایک پہلوان ہرودہ براسے ملاقات کاؤس آیا ہو کل انکی ملاقات کو جائیگا آج یہاں
 اتر پڑا عمرو نے جا کر ملکہ سے اطلاع کی کہ صاحبقران تشریف لائے ہیں ملکہ براسے
 استقبال آئیں امیر کو لا کر بہ اغراز باغ میں پہنچایا آپ پہلو میں بیٹھیں کہ ایک
 کنیز نے آکر عرض کی آپ کے والد آپ کو بلا تے ہیں ملکہ نے کہا آپ تشریف رکھیے
 میں ابھی آتی ہوں کاؤس نے بلا کر بیٹی سے کہا اے نور نظر منسوب تمہارا آیا ہو چنے
 سال بھر کا وعدہ کیا تھا لہذا اب باغ میں نہ جاؤ اسکا لشکر وہیں اتر رہا ایسا نہ ہو کہ
 قصد کرے اور باغ میں چلا آئے تو سامنا ہو جائے ملکہ نے کہا میں ابھی باغ میں
 جاتی ہوں وہاں سے سامان اٹھا لے لاتی ہوں مگر کلیجے پر چوٹ لگی حی میں کتنی ہر
 کہ اے شیریں ادا انجام اسکا کیا ہو گا میں تو اس بے حیا سیاہ رو کے ساتھ نہ جاؤں گی
 تھراتی ہوئی رنگ رو اڑا ہوا باغ میں آئی امیر نے جو نہایت پریشان دیکھا کہا
 کیوں ملکہ خیر تو ہو میں تمکو بہت پریشان پاتا ہوں ملکہ رو نے لگی کہا اے شہریار کیا
 بیان کروں فلک نے گردش دکھائی سیلان سرخ پوش ایک پہلوان ہو کہ آئے
 سیری نسبت کا والد نادار سے پیغام دیا تھا والد نے قبول کر کے سال بھر کا وعدہ
 کیا تھا وہ اب فوج لیکر آیا ہوا اور آدھ جنگ و جدال ہو آج والد سے کہتا تھا کہ اگر
 ملکہ کو نہ دو گے تو جنگ کر کے لونگا صاحبقران نے ہاتھ پکڑ کے برابر بیٹھا لیا فرمایا
 کیوں گھبراتی ہو اسکی کیا مجال ہو میں آج شب کو جا کر اسکو سمجھا دوں گا ملکہ رو نے
 لگی کہا اے شہریار مجھکو بڑا افسوس ہو کہ اسکے ساتھ فوج ہو خود بھی پہلوان زبردست
 بادہ کبر و نخوت سے مست ہو دیکھیے کیا ہوا ایسا نہ ہو آپ کے دشمنوں کو صدمہ پہنچے
 صاحبقران نے فرمایا تم مطمئن رہو یہ کہہ کر صاحبقران اٹھے ہر چند ملکہ نے روکا مگر
 صاحبقران نے نہ مانا باہر نکلا کھڑکتے ہوئے دربار گاہ سیلان پر آئے درگاہ سالار
 بیٹھا تھا اس سے کہا اپنے پہلوان سے اطلاع کرو کہ تمہاری ملاقات کو ایک
 مرد سپاہی آیا ہو درگاہ سالار نے کہا یہاں ٹھہر جب کوئی صاحب آئے گا تو ہم
 اطلاع کریں گے صاحبقران نے فرمایا ہم کیا اسکے نوکر ہیں ہم جانتے ہیں بھلا رو کو تو

یہ فرما کر بڑھے درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا نلو اور چھینکر ایک تھانچہ مارا کہ سر درگہ سالار کا اثر کیا سیلان جو بیٹھا تھا اسے دیکھا کہ سر درگہ سالار کا ٹھٹھا ہوا سامنے آیا پوچھا کس نے ادنیٰ کی میرے درگہ سالار کو کس اجل گرفتہ نے مارا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا زلزلہ قات ثانی سلیمان نمایان ہوئے فرمایا اے سیلان کاؤس پر کیوں جبر کرتا ہو سیلان نے کہا آپ کون ہیں میں اپنی معشوقہ لونگا کیونکہ ایک سال کا زمانہ گزرا اسکے پھر میں تڑپتا ہوں میری تو یہ نوبت ہو رہی ہے

چین آگیا جو ہجر میں آنسو ٹپکے گا
ناصح بھی آ کے محفل رعدان میں بکے گا
ہم در پہ تیرے آئے بھی سر بھی ٹپکے گا
ای یار میرے دل میں ہزاروں ہی شکے گا
خارالم رقیب کے دل میں کھٹکے گا
بیریز ہو کے چشم کے ساغر چھلکے گا
پھر نے لگا سراپا اگر پاؤں تھکے گا
خوشبو سے سارے شہر کے کوچے مہکے گا
مشکل سے آج ہم درد لدا رہے گا
وہ دیکھتے ہی مارے مہنی کے پھرے گا
اشکو نے میری چشم کے ساغر چھلکے گا
لینے کو میری آہ کے شعلے لپکے گا
قاصد کے ساتھ ساتھ دریا رہے گا

جب دل بھر آیا چشم کے ساغر چھلکے گا
ہرگز ہوا نہ انکی نصیحت سے فائدہ
آواز بھی نہ تو نے سنائی نہ راجیبت
ایک لمحہ ہائے آنکھوں نے جب تو نہ مان ہوا
پہلو میں میرے آ کے جو بیٹھا وہ گلعذار
رویا جو اپنے ساتھی فیاض کے لیے
گردش نہرا راجیبت نہ تقدیر سے گئی
نکلا جو سیر کرنے وہ محبوب گلبدن
تھی بیٹھ عاشقوں کی نہ ملتا تھا راستہ
میں نہرا روز و جبکہ بنا کشت زعفران
جام شراب اُس نے دیا جب رقیب کو
آیا جو دل میں رہنے کی خاطر شب فراق
خط و یکے بدگمان ہوئے سطوت ہم ہنقد

صاحبقران نے فرمایا اے بیوہ کیا بکتا ہو وہ معشوق تجھ کو نہ ملیگی یہ سنکر سیلان اپنے مقام سے اٹھا قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا امیر نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سیلان لپٹ پڑا امیر نے کوئے پر لاد کے مارا دم سے لٹھے کا لٹھا گرا امیر کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے سوال اسلام کیا سیلان نے انکار کیا کہا

اور جوان مین خداوند بقراط کو برانہ کہو نگا امیر نے ایک ہاتھ نہیر سر رکھا دوسرا ہاتھ
 ٹھوڑی پر رکھ کے چرخ دیا سر سیلان کا کھینچ لیا سر کور و مال مین باندھا ہر چہ کہ اور
 پہلوان بھی بیٹھے تھے مگر کسی کا حوصلہ نہ پڑا کہ صاحبقران کو روکتا صاحبقران نے
 چلتے وقت فرمایا بھی کہ تمہارے افسر کو مین نے مارا جسکو دعویٰ ہو وہ مجھے سمجھ لے
 سب پہلوان کا نپٹنے لگے کسی نے جواب نہ دیا صاحبقران سر لیے ہوئے نکلے باغ
 مین آئے سانسے شیر مین ادا کے سر ڈال دیا فرمایا یہ اُسکا سر ہی جسکو غرور تھا کہ تھکو
 لیجانے کو کتنا تھا بہ عنایت پروردگار اُسکا سر لا یا یقین ہو کہ اہل لشکر چلے جاوین گے
 شیر مین ادا تھا گئی جی مین کنتی ہو صاحبقران بہادر ربے نظیر مین حقیقت مین بڑے
 جری ہن مگر اہل لشکر آپس مین صلاح کرتے تھے کہ افسر تو ہمارا مارا گیا اب یہاں پر
 ٹھہر کر کیا کریں گے یہ سوچ کر لاشہ سیلان کا اٹھا لیا رات ہی رات کو چ کیا راہ مین ایک
 قلعہ ہو کہ بران تیغ زن بھائی اسکا رہتا تھا لاشہ لیکر اُس قلعے مین آئے اُسے جو
 سنا کہ بھائی میرا مارا گیا سر وارون سے پوچھا کہ تنھے بدلہ نہ لیا ان سب نے کہا کہ سر
 دربار صاحبقران نے آکر مارا اسکا کھینچ لیا ہم لوگ مجبور ہو کر چلے آئے وہاں
 کیا کرتے کاؤس تاجدار بلوہ کرتا بران تیغ زن نے سب کو ساتھ لیا کو چ کر کے
 چلا راہ مین لشکر صاحبقران ملا کہا پہلے اس لشکر کو تباہ کر لوں تب آگے بڑھو گا
 لندھور وغیرہ کو خبر پہونچی کہ بران تیغ زن نامے پہلوان براے مقابلہ آیا ہو
 جانبین مین طبل جنگی بجے صبح کو لشکر میدان مین آئے بران تیغ زن نکلا لندھور
 مقابلے مین گئے مگر گھوڑے نے سکندری کھائی ہاتھ سے اُسکے زخمی ہوئے مالک نے
 مقابلہ کیا اتفاق سے یہ بھی زخمی ہوئے کئی میدان داریاں کر کے چھ سات پہلوان
 اسے زخمی کیے ساتوین دن میدان مین نکلا ہوا اہل اسلام کا پرابند ہو وہاں امیر
 نے بعد قتل سیلان سرخ پوش کے کاؤس سے سوال کیا کہ ہمارے ساتھ اپنی
 دختر کی شادی کر دے کاؤس یہ منکر بہ خوشی عقد پر آمادہ ہوا صاحبقران زمان نے
 وعدہ کیا کہ بعد فتح طلسم انشاء اللہ عقد کریں گے یہ کہہ کر شیر مین ادا سے رخصت ہوئے

شیرین اداکار دنا اور بلکنا کیا تحریر کروں کہ بیقرار ہو کر دامن تھام لیا اور عرض کرتی تھی
اوشہریا رکبوتر صبر کر ونگی میرا تو عجیب حال ہو ربط و ضبط محال ہو کیا کمون نظر

ساقی کی چشم مست جو دیکھی چل گئے
دیکھا نگاہ تیز سے ابرو کمان نے جب
نالے مہیب جبکہ ہمارے ہوئے بلند
کی مین نے سینہ تھام کے جب او در وناک
رویا جو اپنے دلبر کمر کس کے مجسرتین
نکلا سمند ناز پہ جب ہو کے وہ سوار
گلشن مین جا کے تھنے خوش الحانیان کچن
بوس و کنار وصل کا کیا آگیا خیال
مستون کی بزم مین یہ ہوا رعنط کا عروج
مین نے سوال وصل کیا کیا ہو آگناہ
دیکھا نگاہ لطف و کرم سے جو یار نے
اچھی طرح ابھی نہ ملائی تھی اُسے آنکھ
کیا خاک رکھون مین سگ و لدا رکویہ
دنیا کو ہم سہرا جو جھتے تھے عسافلو
گم کردہ ہوش ہم بین چین مین وہ عندلیب
کوچے مین اُنکے زہر نہار وں نے کھالیا
ہم کر بلا مین جا کے نہ او سطوت آئینگی

شیشونکے ساتھ دل بھی بغل سے نکل گئے
شرکان کے تیر سینہ عاشق پہ چل گئے
کمر کس حسین جتنے تھے سُنکر دہل گئے
دل سب فرشتگان فلک کے دہل گئے
کیا طفل اشک آنکھ سے گر کر چل گئے
دل عاشقون کے سینے کے اندر کچل گئے
بلبل نجل ہوئے تو چین سے نکل گئے
شراب کے سامنے سے مرے تم جو ٹل گئے
جب آئے واعظونکے عمائے اچھل گئے
بیفائدہ حضور کے تیور بدل گئے
ارمان جس قدر تھے ہمارے نکل گئے
نتیجہ نگہ کے دل پہ کئی وار چل گئے
سب میرے استخوان تپ فرقت ہو چل گئے
مثل مسافر آج یہاں آئے نکل گئے
ہوش آیا اب ہمارے جب دن نکل گئے
تھی لاش پر جو لاش تو مڑ دے بدل گئے
گھبرا کے لکھنؤ سے جواب کے نکل گئے

صاحبقران نے ملکہ کو سمجھایا کہ ملکہ انشاء اللہ اسی سال مین طلسم فتح ہو گا تب ہم اگر
عقد کریں گے ملکہ نے ناچار ہو کر سر جھکا لیا امیر نے مع کاؤس ناچار کو چ کیا طرف
لشکر کے چلے اُس وقت پہونچے کہ بڑا ان شمشیر زن میدان مین لکار رہا ہو پیرا لشکر
اسلام کا بند ہوا اہل اسلام دعا کر رہے ہیں کہ اوشہریا خالق بے نیاز و اور بت کا ساز رحم

اپنا شریک کر اس آفت سے بچالے نظم

ابر گریان یا فقیہ و برق خندان یا فقیہ نقد جان از دست خود دایم جانان یا فقیہ در دل تاریک مدفون گنج عرفان یا فقیہ قطرہ از فیضان جودش ابر نیسان یا فقیہ گنج گوہر از فیوض چشم گریان یا فقیہ مسکن محبوب نزدیک جان یا فقیہ علم و فضل و مال و جاہ و دین و ایمان یا فقیہ یا فقیہ اندر عبادت مشغول و حش و طیبور شکر حق پسندی کہ در حمد خداوند کریم	در دورنگی رنگ آن یک رنگ پنهان یا فقیہ جنس مطلوبہ و رین بازار از ان یا فقیہ ماورین ظلمت نشان آب حیوان یا فقیہ زردہ ز انوار رخس مهر و رخشان یا فقیہ سینہ و روشن ز نور آہ سوزان یا فقیہ در میان جسم و جان انوار جانان یا فقیہ انچہ حق بخشید در دنیا فراوان یا فقیہ خم بجراب اطاعت جن و انسان یا فقیہ در زبان پارسی این عمدہ دیوان یا فقیہ
---	--

سب و عاین مانگ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا سب نے امیر آتے ہیں
تخت پر ایک تاجدار ہوا و صہ صاحبقران نے دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال میدان
میں جھوم رہا ہو کئی پہلوان ہمارے لشکر کے زخمی ہیں وہ پہلوان للکار رہا ہو کوئی
مقابلے میں نہیں نکلتا صاحبقران یہ دیکھ کر بہت بیقرار ہوئے خواجہ سے فرمایا
یہ پہلوان کون ہو کہ میدان میں للکار رہا ہو یہ کیکے اشارہ کیا مرکب طرارہ بھر کے
چلا مقابلے میں بران تیغ زن کے پہونچے پرتان نے جو جمال جہان آراے
صاحبقران دیکھا حیران جمال محمودیدار ہوا پوچھا کہ آپ کا نام نامی کیا ہوا میر نے
فرمایا تمام عالم میں نام ہمارا مثل آفتاب کے روشن ہو ذکر سنا ہو گائانی سلیمان
جزرہ صاحبقران امیر عالیشان پرتان تیغ زن نام سکر بہت جھلایا دیکھ کر آواز
دی کہ تمھارے ہاتھ سے میرا بھائی مارا گیا صاحبقران نے فرمایا مقابلے کا یہی
انجام ہو کہ ایک غالب ہوتا ہوا و ر و سہرا مغلوب ہوتا ہو اسے مقابلہ کیا وہ مارا گیا
اب جو تجھے ہو کے وہ تو کر پرتان نے جھپٹ کر نیزہ مارا امیر نے چند طعنوں میں نیزہ
اسکا ہوائی کیا اسنے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا امیر نے تلوار کو

تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا بتران نے سپر کو چہرے کی پناہ
 کیا تلوار جو تڑپ کر دست زبردست صاحبقران سے گری سپر کے مع بتران چار ہنگام
 ہوئے اہل فوج نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا امینا لینا کہ کرا پڑے تلوار چلنے لگی
 اوسر سے لندھو رو مالک وغیرہ مدد کو پہونچے فوج کفار نے شکست کھائی فریاد
 کرتے ہوئے بھاگے امیر نے مال و اسباب لوٹ لیا بہ فتح و فیروزی پلٹے امیر داخل
 لشکر ہوئے لیکن حکیم آغاز مصری یہ تکلیفین صاحبقران کی شکر فرماتے تھے کہ ابھی
 چند صاحبقران کو تکلیف ہو صاحبقران زمان نے لشکرین مقام کیا حکیم سے
 کہا ملکہ عالم کا مزاج کیسا ہو حکیم نے ایک نوشتہ ہاتھ میں دیا کہا اسپر خیال کیجئے گا
 اسکے خلاف نہ کیجئے گا اور ملکہ عالم نے آپ کو بلایا ہو باغ صرادین ہیں امیر اشقر پیر
 ہوئے جیسے ہی لشکر سے نکلے دیکھا کہ صحرا سے ایک آہو آتا ہو امیر نے اس آہو پر
 گھوڑا ڈالا ایک درہ کوہ میں آہو جا کر غائب ہوا امیر گھوڑے سے اتر کر درہ
 کوہ میں گھسے تلاش کرتے ہوئے آہو کو درے سے باہر نکلے دیکھا ایک صحرا
 سینہ زار و نواح دکشا ہو تھوڑی دور بڑھے تھے کہ دروازہ ایک شہر کا معلوم ہوا
 چند گاہ فروش ہنیم فروش طرف شہر کے جاتے تھے صاحبقران تھکے ہوئے تھے
 ان گاہ فروشوں کے ساتھ داخل شہر ہوئے دیکھا شہر آباد و رونق پاکیزہ کٹورہ
 کھنک رہا ہو گرم بازاری ہو رہی ہو ایک طرف دیکھا ایک چشمہ آب ہو اسپر نازنین
 مدجبین نہا رہی ہیں ایک معشوق پر پچھرہ جو نہا کر نکلی صاحبقران نے اسکے جمال
 کو دیکھا اسنے بھی اشارہ کیا آپس میں چشمک ہونے لگی مگر صاحبقران نے دیکھا اور
 بہت سی عورتیں بیچ میں آگئیں صاحبقران وہاں سے پلٹے شہر میں آئے جا بجا
 روکاٹین آراستہ ہیں شیرینی وغیرہ رکھی ہو امیر نے جیب میں ہاتھ ڈالا روپیہ نکال کر
 ایک حلوائی کو دیا کہ شیرینی ہکود و حلوائی نے روپیہ پھیر دیا اور کہا کہ یہ تو کنکر تھیں
 سکڑے راج الوقت دیکھے اور اپنے غلے سے ایک روپیہ نکال کر دکھایا ایک پرچہ کاغذ تھا
 اسپر تصویر آغاز مصری تھی کہا اسکو سجدہ کیجئے امیر نے فرمایا میں کبھی سجدہ نہ کروں گا

حلوائی نے کہا جیسے جب مزدوری کیجیے گا تب سکہ راج الوقت ممکن ہوگا امیر واپس آئے
 سارے شہر میں پھر سے کسی نے رویہ نہ لیا امیر نے یہ بھی فرمایا کہ جو اہر لیلو لوگوں نے کہا
 یہ لکڑی پتھر ہیں ہم کیا کریں جب امیر استہا کے بھوکے پیاسے ہوئے تو اسی حلوائی کی دوکان
 کے سامنے آکر پہونچے حلوائی نے جو دیکھا حلوائی کو ترس آیا کہا او جوان اگر تیرے مزاج
 میں آئے تو میرے یہاں مزدوری کریں وجہ معاش دیا کرونگا امیر نے قبول کیا ہتھیار
 کھول کر کوٹھری میں رکھے خواجہ لیکر پیٹھے مٹھائی لگانے لگے شام کو سب حساب حلوائی
 کو سمجھا دیتے ہیں کئی مہینے اسی حال میں گزرے ایک دن صاحبقران نے کہا اگر تمہاری
 خوشی ہو تو میں سیر کر آؤں حلوائی نے کہا میرے وقت پر آجانا صاحبقران حلوائی سے
 رخصت ہو کر ایک طرف چلے قریب اس چشمے کے پہونچے وہی معشوقہ مہا کر چشمے سے
 نکلی ہو حیران حیران اس طرف دیکھ رہی ہو آنکھیں نرگس شہلا حسن و جمال میں یکتا عین
 انور رشک مہر و قمر غنچہ دہن سمیرا میر کو دیکھ کر پکار اٹھی او جوان فرو بیا کیا کہ ترا تنگ
 و رکنا رکشم بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم ہمد اور جو شانہرا دیان وہاں کھڑی تھیں
 وہ طعن و تشنیع کرنے لگیں کہ او بے وقوف ایک غریب الوطن کا ساتھ دیتی ہو اس
 نازنین نے کہا ابوالنصاف سے جمال جہاں آرا کو دیکھو گرد چہرے کے ریش انور ہو
 کہ سورج کے گرد کرن ہو حسین و جمیل غنچہ دہن ہو بڑے لطف سے گزرے گی میری
 جان کو تو چین ہو گا سب عورتیں خاموش ہو رہیں اس نازنین نے آکر امیر کا ہاتھ
 تمام لیا کہا او شخص میں تیرے ساتھ رہوں گی جو جفا ہوگی وہ سہونگی تین چار کتیرون
 نے بھی ساتھ دیا اور باقی چلی گئیں صاحبقران اس محبوب کو لیکر مع کتیرون کے حلوائی
 کی دوکان پر آئے جس کو ٹھری میں آپ رہتے تھے اسی کو ٹھری میں نازنین کو لا کر
 بٹھایا حلوائی نے جو یہ معاملہ دیکھا کہا او شخص یہ تو نے کیا کیا تیری وجہ معاش تو یہ
 مشکل ہوتی تھی اب اور بھی زیادہ تکلیف میں بسر ہوگی صاحبقران نے کہا میں نے
 ہر چند دل کو سمجھایا مگر دل نے نہ مانا حلوائی خاموش ہو رہا وہی خواجہ لکھا کر امیر کو دیا
 صاحبقران مونڈھے پر پیٹھے مٹھائی فروخت کر رہے ہیں وہ کتیرون بھی دوکان کا کل

کام کرتی ہیں کسی نے کڑھاؤ دھو یا کوئی مٹھائی اٹھا دیتی ہو پہر رات گئے صاحبقران نے
خواجہ برخاست کیا کوٹھری میں آکر اس نازنین کے ساتھ سوئے نخل شباب سے گل
مرا و حاصل شو و نازنین حاملہ ہوئی بعد نو مہینے کے نازنین کو دروزہ لگے امیر نے
حلوائی سے کہا حلوائی نے دائی کو بلوادی لڑکا آفتاب جمال پیدا ہوا مگر بروقت پیدا
ہونے لڑکے کے صاحبقران کو افسوس ہوا اور بہت روئے اپنا عظم و شان یاد
کرتے تھے کہ یا صاحبقران کس شہر میں آوارہ ہو کر آئے کیسی مصیبت میں پھنسے آج
اگر اپنا شہر ہوتا تو لڑکا ہونے کی کیا خوشی ہوتی ہمارا یا ر وفادار عمر و نامدار بھی ہم تک
نہ پہنچا نہ بین معلوم اسپر کیا گزری غرض جب لڑکا ایک سال کا ہوا تو نازنین کو دوسرا
حل رہا بعد نو مہینے کے دوسرا لڑکا پیدا ہوا امیر با توقیر پہلے لڑکے کو گود میں لیے رہتے
تھے جب دوسرا لڑکا بھی قریب سال بھر کے ہوا تب دونوں لڑکے سامنے امیر کے
کھیلنے لگے امیر اپنی دوکانداری میں مصروف رہا کرتے تھے بعد عرصہ دراز کے جب
ایک لڑکا آٹھ برس کا اور دوسرا چھ برس کا ہوا اور دونوں لڑکے دوڑنے پھرنے
لگے تو حلوائی سے اور امیر سے بڑا یا رانہ ہو گیا حلوائی امیر کا بڑا اعتبار کرنے لگا تھا
کہ ایک روز حلوائی نے کہا اے نوجوان غریب الوطن تجھ کو سات آٹھ برس سے زیادہ
یہاں گزرے کل حکیم صاحب کے یہاں جشن ہو گا سب اپنے اپنے اسباب لگائیں گے
میں نے عمدہ عمدہ مٹھائی بنائی ہو تم ہی لیکر جانا جو انعام ملے گا وہ تمہارا حق ہو کیونکہ
تم صاحب عیال ہو صاحبقران بہت خوش ہوئے اس میدان میں تیاری ہونے
لگی دوکاندار اگر ایسے ایک جانب گل فروش دوسری جانب نان بانی مگر جہاں امیر
اس حلوائی نے کئی گلدستے بنائے تین دن میں نہایت عمدہ عمدہ اسباب تیار کیا
جو تھے دن سویرے چوبدار نے آکر کہا آج تیسرے پہر کو حکیم آغاز مہری جلوں
کرینگے سب اپنا اسباب لیکر حاضر ہو حلوائی نے گلدستے ساتھ کیے صاحبقران سے
کہا یہ سب لیکر جائیے جو انعام آج ملے گا وہ سب تمہیں کو دیا جائیگا صاحبقران اس
خوشی میں مزدور کو ساتھ لیکر طرف بارگاہ کے چلے و بارگاہ پر آکر ٹھہرے سب

کار و بار والے آکر ٹھہرنے جاتے ہیں صاحب حققران ہتھیار لگاے کھڑے ہیں کہ اندر سے
چوہدار آیا اسنے کہا سب صاحب اندر چلین سب کے آگے صاحب حققران مزدور رائے کے ساتھ
اندر بارگاہ کے آئے دیکھا حکیم آغاز مصری نہ تکلف تمام تخت پر بیٹھا ہی تاج شہر یاری
برسر و چار قب شہنشاہی دربر مونیون کے مالے کسٹھے یا قوت احمر کے گلے میں امیر کی
لگاہ جو آغاز مصری پر پڑی امیر کو اپنی مصیبت پر نہایت افسوس آیا لغو کیا کہ او
حکیم قارورے کے دیکھنے والے تو نے مجھ کو خوب پریشان کیا آٹھ برس کا زمانہ گذرا
کہ میں اس ملک میں پریشان ہوں یہ سنکر حکیم اپنے مقام سے اٹھ کھڑا ہوا دوڑ کر
صاحب حققران کا ہاتھ پکڑ لیا بجز کرنے لگا کہ معاف فرمائیے مجھے خطا ہوئی یہ کہکے امیر
کو ساتھ لیا ایک باغ میں لیکر آیا امیر کو تخت پر بیٹھا یا آپ ساتھ بیٹھا ہو گیا اپنے
شعبدے پر مسکرا رہا ہو کہ آسمان پر سناڑا ہوا حکیم نے دیکھا کہ بقراط اصلی ایک
تخت پر سوار اور ایک شاگرد پہلو میں بیٹھا ہوا اور ایک انگلیٹھی روشن شاگرد ہاتھ
باندھ رہا ہو کہ جناب حکیم صاحب برائے خدا نسخہ کیمیا تعلیم فرما دیجیے میں اس علم سے
عاجز ہوں حکیم صاحب فرماتے ہیں ای نور نظر آج تجھ کا چلکرتی دکھا دوں اسے خوب
پہچان لے ایک رتی سے باون تولے تانبے کا سونا بنتا ہو چاہتا تو سارا مکان سونے کا بنا لینا
آغاز مصری نے جو بقراط اصلی کو دیکھا اور شاگرد کی باتیں سنیں طریقے سے معلوم
ہوا کہ نسخہ کیمیا تعلیم کرنے جاتے ہیں بیقرار ہو گیا صاحب حققران سے یہ کہہ کر اٹھا کہ آج
استاد کو بعد مدت کے دیکھا نسخہ اکسیر میں بھی سیکھ لوں یہ کہکے بلند ہوا تخت آگے
جاتا ہی پیچھے پیچھے آغاز مصری پکارتا ہوا کہ استاد ذرا اٹھ کر جالیے میں بھی آلوں تو بتی
بتائیے گا بقراط نے تخت لاکر ایک صحرا میں اتارا اس مقام پر بھاڑی تھی اس بھاڑی
کے سارے میں ایک بیل پھیلی ہوئی ہو شاخیں اسکی سرخ ثابت ہوتا ہو کہ شاخ مرجان
ہوتی چھوٹی چھوٹی معلوم ہوتا ہو کہ اس مقام پر کسی نے کھی بہت سا ڈال دیا ہو نہرا رہا
چوٹیاں اس مقام پر رنگ رہی ہیں بقراط نے شاگرد سے کہا اندھے اسے پہچان
لے شاگرد پہچان رہا ہو مزدور بھی چکھ رہا ہو کہ آغاز مصری پہونچا کہا استاد حقیقت میں

اس پتی کے اوصاف کتاب میں دیکھے تھے آج اسکو دیکھا پھر آغا زہ مصری نے کہا استاد
سبحان اللہ اب آپ کی ذات پردہ دنیا میں بہت غنیمت ہو آج وہ شو دیکھی کہ جسکا
ہمیشہ سے مشتاق تھا بقراط نے ایک شاخ توڑی کہا اور آغا زہ مصری خیر اب تو
تو آگیا مزہ تو اسکا چکھ لے آغا زہ مصری کہ اس ننھے کا بہت مشتاق تھا شاخ کو لیکر
جلدی سے کھا گیا جیسے ہی پتی حلق سے اترتی آنکھوں میں سرخی آئی گھبرا کر کہا کہ
خواجہ بڑا غضب کیا چاہا جھولی پر ہاتھ ڈالوں مگر بیہوش ہو کر گرا عمرو نے نعرہ کیا نعرہ

گزان استاد عیار ان عالم
بر باغ دین ز کربش آبیاری
بہر کشور بلاے جان کفار

سراپا دانش و عقل مجسم
جہان سرسنگ در خنجر گزاری
عمرو آن شاہ عیار ان عیار

امیر جو باغ میں بیٹھے تھے نعرہ عمرو کی صدا کان میں آئی اپنے مقام سے اٹھ کر دوڑ
صحرا میں آکر دیکھا کہ حکیم آغا زہ مصری بیہوش پڑے ہیں اور خواجہ خنجر مارا چاہتے ہیں
امیر نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا فرمایا ہاں خواجہ یہ کیا کرتے ہو یہ حکیم معتقد وحدانیت
ہو ایسا نہ ہو قتل ہو جائے تو باعث بدنامی ہو عمرو کے ہاتھ سے خنجر لے لیا عمرو نے
کہا امیر آقا سے نامدار میں بھی ایک معشوقی کے عشق میں مبتلا تھا کہ خبر سنی حکیم نے
جشن کیا تو میں بیقرار ہو کر نکلا اور یہ بھی خبر سنی کہ صاحبقران اس حال زار میں
ہیں کلیجہ شہ کو آگیا امیر نے حکیم کو بیدار کیا حکیم قدموں پر عمرو کے گر پڑا امیر کے
گرد پھرتا تھا عرض کرتا تھا کہ میری خطا کو معاف فرمائیے مجھے بڑی خطا ہوئی مگر
میں یہی چاہتا تھا کہ بعد ان شعبدون کے آپ کا عقد ہمراہ ملکہ سلما کر دینا امیر نے
فرمایا اس شہر میں مجھے ایک بے وقوفی ہوئی ہو میرے دو فرزند ہیں ایک معشوق
آفتاب جمال حور تمثال سے حکیم نے سر جھکا کر کہا اب اسکا خیال نہ فرمائیے یہ سب
رنگ شہیدہ تھا اب تشریف لے چلیے سب حال آپ پر کھل جائیگا صاحبقران
حکیم اور خواجہ کو ساتھ لیکر چند قدم چلے تھے کہ وہی درود کوہ ملا اشقر کو وہیں پر
کھڑا دیکھا اشقر نے زبان جنتی میں عرض کی کہ حضور اب تشریف لائیے امیر چلے

تھے کہ میں آٹھ برس کے بعد پلٹا اور اشتقریہ میں کھڑا رہا حکیم قدم با قدم خواجہ عمرو کی تعریفیں کرتا ہوا اور کہتا ہوا کہ اوشن شاہ اوج عیاری حقیقت میں آج وہ شعبدہ کیا ہو کہ میرے جوش و رست نہ رہے اگر خواجہ تم صاحبقران کے ساتھ نہ ہوتے تو یہ اوج اسلام نہ ہوتا تھے کافرون کے سرفوڑے خواجہ ہلتے ہوئے ساتھ ہیں سرداران صاحبقران نے جو سنا کہ آقائے نامدار آتے ہیں سب نے آکر استقبال کیا صاحبقران کو بارگاہ میں لائے امیر مقام صدر پر بیٹھے پہلو میں آغاز مصری آکر شکن ہوئے امیر نے بعد مدت کے جو اپنا مقام پایا نہایت خوشی ہوئی فرمایا خواجہ آج روز جشن ہو اگر مناسب ہو تو کچھ گانا خواجہ نے نازنیل سے نکالی بموجب حکم صاحبقران زمان یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

سر کو ٹکراتا ہوں اٹھ اٹھ کر در و دیوار سے
ہو گئی طاؤس کو کیسی محبت مار سے
وہ قدم چلنا نہیں ممکن تمھارے زار سے
عاشقو ہکو ملا جو عشق کی سرکار سے
صورت فرما ڈھکراتا ہوں سرکار سے
کیون ڈراتا ہو مجھے تو خنجر خونخوار سے
بس جوانی میں محبت ہو انجمن و چار سے
ہی بہت مجھ کو محبت کو چہ دلدار سے
ہو محبت مجھ کو اے قاتل تری تلوار سے
چاہیے پرہیز اے عیسیٰ نہ مجھ پر سے
غنچہ و گل کو ہو کیا نسبت وہاں یا رہے
کچھ غرض ہکو نہیں مطلب ہو اپنے یا رہے

رات کو خالی مکان پاتا ہوں جب میں یار سے
ہو دل پر داغ انکی زلفت پہچان پر نثار
حسن کے نظارے کو کو پیچے میں آنکے کس طرح
حضرت فرما دو مجھ کو نے بھی پایا وہ نہیں
جیسے وہ شیریں اور آنکھوں سے پنہان ہو گیا
زندگی سے الفت ابرو میں ہوں بیزار میں
باغ ہو ساقی ہو مو ہو یا ر گل اندام ہو
ہو وصیت بعد مردن دفن کر دینا وہیں
آنکے لمبا سے گلے سے ہو نہایت آرزو
تزع کا ہو وقت اکدم حال آکر دیکھ لے
بے محل اسکا تبسم و نصیب اسکی ہنسی
گو کہ اوسطوت زمانے میں ہزاروں حسین

خواجہ گار ہے ہیں ساقیان حسین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہیں روزہ جام بے اندیشہ انجام چل رہا ہو کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے سامنے آئے عرض کی ایک نقابدار رنگین پوش در دولت پر حاضر ہو چاہتا ہوں میں بھی صحبت میں آؤں صاحبقران نے

حکم دیا نقابدار پر وہ اٹھا کر اندر آیا قریب صاحبقران کے آکر بیٹھ گیا طرف حکیم کے متوجہ ہو کر کہا کیوں جناب حکیم صاحب قیلہ و کعبہ آپ نے علوم شعبہ سے مہلت پائی امیر کو خوب تکلیف پہونچائی اب ترجیح خوشبوئی کا حکم دیجیے حکیم نے شہرہ کر سر جھکا لیا اور خود اپنے مقام سے اُسے ترجیح خوشبوئی طلب کیا سینے پر صاحبقران کے لگایا کہا سب صاحب آگاہ ہوں کہ میں نے سلما سے گوہر پوش کو صاحبقران کے ساتھ منسوب کیا امیر بہت خوش ہوئے دوسرے دن باغ مراد میں جلسہ ہوا امیر کا عقد ساتھ ملکہ سلما کے پڑھا گیا مگر وصل موقوف رہا صاحبقران نے وعدہ کیا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم و فیصلہ بقراط ثانی یہ امر واقع ہوگا سلما نے بدل قبول کیا وزیرزادی ملکہ سلما کی گہراے روشن چہر تھی اُسکے ساتھ عمرو کا عقد ہوا ان دونوں شاہزادیوں کا ذکر علاحدہ طلسم میں بیان کیا جائیگا عجیب طرح کا معرکہ و پیش ہوگا کہ سلما کے بطن سے شاہزادہ والا قدر مننگ بھر جرات یکہ تاز میدان جلالت پیدا ہوگا اور گہراے روشن کے بطن سے عیار طرار خنجر گزار پیدا ہوگا صاحبقران نے بعد اس معاملہ کے کوچ کا حکم دیا صبح کو لشکر تیار ہوا صاحبقران طرف قصر ہشت پہل کے چلے راہ میں ایک پیشہ و دیوانہ سہراب اثر و در پوش وہاں رہتا ہو ساتھ شاہزادیوں نے اُسکے ملازم ہیں اور کئی سو کوس تک اُسکی عملداری ہو کیا مجال ہو کہ اسکی سرحد سے کوئی گذر سکے اپنے مقام پر بیٹھا چنگھاڑ رہا تھا کہ نوبت تقارے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر پوچھا یہ نوبت تقارہ کیسا بجاتا ہو ملازموں نے عرض کی صاحبقران طرف قصر ہشت پہل کے جاتے ہیں انھیں کے ساتھ اسقدر جاؤ ہو کہ تمام پیشہ معمور ہو گیا بس دیوانہ یہ شکر چو بدست پکڑ کے اٹھا کر صاحبقران کو ن شخص ہیں ہمارا کچھ خوف نہ کیا اور ہمارے پیشے میں چلے آئے ابھی جا کر سب کو بھگادو نگاہ یہ کہنے سہراب چو بدست ہاتا ہوا چلا ساتھ شاہزادہ جوان مع چو بدست آہنی کے شلنگین لگاتے ہوئے آتے ہیں یہاں صاحبقران بعد اترنے لشکر کے کنارے پر لشکر کے آکر ٹھہرے صحرا کا تماشا دیکھ رہے ہیں کہ زنجیر و ن کی آواز کان میں آئی فرمایا خواجہ دریافت تو کرو کیسی آواز

آتی ہو کہ ہر کارے دوڑے ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ دیوانہ سہراب
آپ کے لشکر کا حال سنکر آتا ہی صاحبقران نے فرمایا آنے دو لندھو رنے عرض کی
غلام جا کر رو کے امیر نے فرمایا کیا صفائے ہندھو ر مسلح ہو کر شیرنگ تازی پر
سوار ہوئے برائے مقابلہ سہراب چلے جب سامنے پہونچے اور دیوانے نے
لندھو ر کو دیکھا کہ بڑے قد و قامت کا جوان گرز آہنی کاندھے پر گھوڑے کو
اڑاے ہوئے آتا ہی وہین سے لکارا او دیو کے بچے مین نے کچھ پہچانا ایک
چو بدست مین پامال کر دنگا میرے مقابلے کو آتا ہی نام میرا نہیں سنا سہراب
دیوانہ بھکو کہتے ہیں بڑے بڑے پہلو ان میرے مقابلے مین نہیں آتے ہیں تمام
دشت و جبل تھراتے ہیں مگر لندھو ر اسکی یادہ گوئی کو کب مانتے ہیں فوراً مقابلے
مین جا پڑے ہندیوں نے تلوار مین کیچنچین جا پڑے جس دیوانے نے ہاتھ مارا
غم ہو کر خالی دیا کمر پر ہاتھ مارا کہ مثل خیار تر کے دو ٹکڑے ہوئے کئی سو دیوانوں کو
مار کر گرا دیا ہندیوں کی تلوار جو ہر دار فنون سپاہ گری سے واقف چمک چمک کے
لڑ رہے ہیں سہراب نے جو یہ ہنگامہ دیکھا چو بدست کو چرخ دیتا ہوا سامنے
لندھو ر کے آیا خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا اب دیوانے بھی پھر بیان لیکر سنبھلے
اور یکبارگی غافلہ کر کے چلے جنگ مغلوبہ ہونے لگی دیوانے جان توڑ کر لڑ رہے ہیں اور
چو بدست مین مار رہے ہیں اکثر کم طاقت ہندیوں کو دیوانوں نے بھی مارا چھین مار رہے
ہیں مگر جب تلوار چمکتی ہو تو آنکھیں بند کر لیتے ہیں اسی مین ہندی مار لیتے ہیں سامنے
دیوانہ کھڑا ہو مگر آنکھیں بند تلوار کو کنتا ہی یہ نہ چمکاؤ ہمکو نا گوار معلوم ہوتا ہی ہماری
آنکھیں جھپکتی ہیں یہ آئینہ تم خود دیکھو آئینہ لیکر اڑنے آئے ہو ہندی ہنس دیتے
ہیں اور فرماتے ہیں کہ یارو یہ آئینہ شمشیر ہو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیکھا مگر سہراب
نے چو بدست کو چرخ دیکر جو بر سر لندھو ر لگایا لندھو ر نے گرز اٹھا دیا چو بدست
اگر گرز پر پڑی لندھو ر کو یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا سہراب نے ایک جھج
ماری لندھو ر کا ہاتھ کا نپا گرز ہاتھ سے چھوٹا اگر سر پر پڑے تو پر اٹھا ہو جائیں

مگر لندھو رنے گرز کو ٹالا نغم ہو گئے گرز شانے پر پڑا کہ شانہ نشانہ ہوا لندھو ر گھوڑا
 سے گرے دیوانے نے چاہا چو بدست مارون کہ ہریان بھی ٹوٹ جائیں مگر فرہاد خان
 کی فزنی فرزند لندھو ر لڑتا ہوا سامنے آگیا چو بدست کو چرخ دیا اور لغرہ کیا کہ باشا
 دیوانے خبردار ہاتھ نہ مارنا اس طرح فرہاد خان نے للکارا کہ سہراب پیچھے ہٹا لیکن
 فرہاد خان آگے بڑھ کر اپنے گینڈے سے کود پڑے اور چاہا کہ باپ کو اٹھالوں دیوانے
 نے للکارا کہ او جوان خبردار میرے شکار کو ہاتھ نہ لگانا دوسری چو بدست فرہاد خان
 پر لگائی فرہاد خان اپنی چو بدست پھینک چکا تھا دونوں ہاتھ بڑھا دیئے اور کلا
 چو بدست تھا ماکئی جھٹکے فرہاد خان نے مارے مگر دیوانے نے چو بدست نہ چھوڑی
 سہراب کا بھائی سیلاب دیوانہ پشت سے آیا اُسے فرہاد خان پر چو بدست ماری
 فرہاد خان کے ہاتھ سے کلا چو بدست چھوٹا لٹکا بھی شانہ نشانہ ہوا باپ پر لڑکھڑا کر
 گرے سہراب نے چاہا دونوں پر چو بدست مارون کہ پہلو سے لغرہ ہوا خبردار نغم
 ارشیون پر پڑا تو ارکا ہاتھ چپکا کر سیلاب پر مارا سیلاب نے چمک تلوار کی
 دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں ارشیون نے ہاتھ مارا کہ سہراب کا زخمی ہوا سیلاب
 سامنے سے بھاگا ارشیون نے پیچھا کیا دیوانے نے بھاگے چمک تلوار کی دیکھ کر
 ڈرے اور ڈر کر بھاگے ارشیون نے لڑائی کو سنبھالا باپ بھائی کو اٹھایا اور
 ہوا اور پر ڈال لیا سہراب پھر باپا اب ہندیون پر شکست واقع ہوئی جان دیتے ہیں اور
 بھاگتے نہیں صاحبقران نے جو دور سے دیکھا کہ ہندیون پر شکست ہوئی صرف
 ارشیون لڑتا ہوا آتا ہی دیوانہ چاہتا ہی ہوا اور چھین لون مگر ارشیون زخمی ہو
 باپ کا ہوا اور نہیں چھوڑتا صاحبقران نے وہیں سے للکارا کہ او دیوانے بھول
 زخمیون پر یہ بلوہ خبردار آگے نہ بڑھنا او دیوانگان دست خود نگہ دارید کہ اینک
 رسیدیم تلوار کھینچ کر جا پڑے سہراب نے جو صاحبقران کو دیکھا کہ چہرہ آفتاب
 عالم تاب ہو چکا اٹھا اوراق سے سرخ نغم میرے مقابلے میں نہ آؤ ورنہ ایک چو بدست
 مارو گناہ چاند سی صورت خاک میں مل جائیگی صاحبقران سامنے سہراب کے پہنچے

دیوانے نے جو صاحبقران کو پیدل دیکھا چرخ دیکر چو بدست ماری صاحبقران نے کلاہ
چو بدست پر ہاتھ ڈال دیا سہرا ب کی چو بدست چھین کر پھینک دی دیوانے نے جھلا کے
چنگل مارا کہ زورہ نوح لیگیا امیر لیٹ پڑے دیوانہ چلت مار کر بوٹی نوح لیگیا امیر نے
ایک تھپڑ مارا کہ دیوانے کو چرخ آگیا منہ سے بوٹی نکل پڑی جب دیوانہ منہ پھیلانا ہی
تب صاحبقران تماچہ مارنے کا ارادہ کرتے ہیں دیوانہ رگ جاتا ہی صاحبقران
شیرانہ لڑ رہے ہیں شانے سے خون جاری ہو مگر خیال نہیں کرتے جب ریلکرو دیوانے
کو دوڑتے ہیں دیوانہ عاجز ہو جاتا ہی یہ مشکل پٹنتا ہی کیسے کیسے زور کر رہا ہی مگر امیر پر
زور نہیں چلتا امیر نے دو چار مرتبہ ریلکرو دیوانے کو کولے پر لا دالا دکر زمین پر مارا
کہ دیوانہ چیت لیٹ گیا امیر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا اوسہرا ب مار ڈالو نگا زندہ
نچھوڑو نگا بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر دیوانے نے کہا اؤ آقا سے سرخ خود سے
ہٹائیے امیر نے جو خود سے ہٹایا دیوانہ قدموں سے لیٹ گیا کہا اؤ آقا سے سرخ
مین نے آپ کو خواب میں دیکھا تھا میں مسلمان ہوتا ہوں صاحبقران زمان نے
چھوڑ دیا دیوانہ اٹھا سہرا پاے صاحبقران کو دیکھنے لگا جی میں کہتا ہو کہ میں اسے
کیونکر گرا معلوم ہوتا ہو کہ میرا پائون پھسل گیا تھا اسبوجہ سے میں گرا پھر لیٹ پڑا
صاحبقران نے پھر دے مارا دیوانہ منتیں کرنے لگا کہ آقا سے نامدار اب میں زیر ہوا
اب اطاعت کرونگا صاحبقران نے پھر چھوڑ دیا پھر دیوانہ سوچا کہ میں زیر نہیں
ہوا سہ بارہ لیٹ پڑا اب کے مرتبہ امیر نے دے مار کر دیوانے کی گردن پر خنجر رکھ دیا
فرمایا سر کاٹ لون دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا آقا سے نامدار خنجر گردن سے ہٹائیے
میرا خون خشک ہوتا ہو اب کبھی نہ آپ سے لڑونگا اب جو اٹھا قدموں سے لیٹ گیا
کہا آقا اب آپ ہی کے ساتھ رہونگا آپ کے دشمنوں کو مارونگا آپ کا دشمن کون ہو
میں نے سنا ہو کہ بقراط ثانی آپ سے دشمنی کرتا ہو اسکے قصرِ مہشت پہل میں گھس جاؤنگا
گردن تنھام کے کھینچ لاؤنگا صاحبقران دیوانے کو ساتھ لیکر پلٹے سب دیوانے امیر
کو دیکھ کر کانپتے ہیں کہتے ہیں ہمارے آقا کو زیر کر لیا ہم سب تا بعد ازہیں امیر لیکر

دیوانے کو پلٹے چونکہ لندھو زخمی تھے امیر تو انکے علاج کی فکر میں بارگاہ میں گئے دیوانہ کھڑا
 جھوم رہا ہو سو چاکہ طرف قصر ہشت پہل کے چلون بقراط کو پکڑ لاؤن یہ سوچکر چپکا چارہ
 میں جسے پوچھا کہا آقا کے دشمن کو پکڑنے جاتا ہوں منز لون کو طو کر کے سامنے لشکر بقراط
 کے پہونچا چو بدستین مارنے لگا لشکر میں غریو ہوا بقراط نے جو خبر سنی کہ ایک دیوانہ لشکر
 میں گھس آیا ہو لشکر کو تنباہ کر رہا ہو لاکھوں ساحر بھاگے جاتے ہیں قصر سے نکل آیا اگر دیکھا
 اکیلے دیوانے نے لاکھوں کو بھگا دیا ہو دیوانہ کی جو نگاہ بقراط پر پڑی للکارا کہ او بقراط یہ
 ساتھ چل آقا خطامعات کریگے ورنہ پکڑ کے لیجاؤنگا بقراط نے پکارا کیوں شامتین آئی
 ہیں وہ سحر کروں کہ آگے نہ بڑھ سکے دیوانہ جھپٹا کہ بقراط پر جا پڑون بقراط نے انکھ سے
 اشارہ کیا کہ دیوانے کے پانوں زمین میں دھنس گئے آپ اپنی بوٹیاں کاٹ رہا ہوا
 چاہتا ہوں گے بڑھوں مگر پانوں نہیں اُٹھتے غل مچا رہا ہو کہ آقا سے سرخ کو خبر کرو امیر
 لندھو رک کا علاج کر کے جو باہر نکلے پوچھا دیوانہ کہاں گیا دیوانوں نے کہا وہ براے
 گرفتاری بقراط گیا ہو صاحبقران گھبرا کر پشت اشقر پر سوار ہوئے گھوڑا اڑاتے
 ہوئے چلے اُسوقت پہونچے کہ دیوانہ کھڑا ہوا اور غل مچا رہا ہو صاحبقران نے
 قریب اگر اسم اعظم پڑھکر ہاتھ دیوانے کا تمام لیا کہا او دیوانے نے لشکر میں چل دیوانے
 نے سر جھکا لیا صاحبقران کے ساتھ ہوا مگر کتنا تنہا کہ او آقا سے نامدار و امولاء
 قدر شناس میرے پانوں بیکار ہو گئے تھے رات کو جا کر بقراط کو مارونگا صاحبقران زبان
 فرماتے ہیں ایسا ارادہ نہ کرنا ورنہ پھر گرفتار ہو جاؤ گے وہ ساحر زبردست ہو کہا او
 آقا گردن اگر پکڑ لون تو تڑپ کر رہ جائے گا میں فقط آپ سے دبا ہوں اسکی کیا حقیقت
 سمجھتا ہوں صاحبقران دیوانے کو لیکر لشکر میں آئے ایک مقام پر بٹھا یا خیمہ استاد
 کرا دیا دیوانہ اندر خیمے کے نہیں بیٹھتا ہو باہر نکل آتا ہو غل مچاتا ہو کتا ہو میں خیمے میں ہرگز
 نہ بیٹھونگا جب صاحبقران خبر سنتے ہیں پھر اگر اُسکو خیمے میں بٹھاتے ہیں دیوانہ برابر
 غل مچا رہا ہو کتا ہو آقا نے مجھ پر رحم کیا میں نہ بیٹھونگا صاحبقران پلٹ کر بارگاہ میں گئے
 دیوانہ جو خیمے کے باہر آیا و صوب میں کھڑا ہوا اپنی پرچھا میں دیکھکر چو بدستین مارنے لگا

غل کرتا تھا کہ یہ دشمن میرا پیچھا نہیں چھوڑتا صاحبقران کو خبر پہنچی کہ دیوانہ اپنی جان دے رہا ہے صاحبقران باہر نکل آئے ہاتھ تھام کر سارے بین لائے دیوانہ خوش ہو گیا امیر نے فرمایا تیرے دشمن کو میں نے مارا دیوانہ قدموں کو بوسے دیتا تھا کہ آقا آپ نے بڑے دشمن کو مارا ہمیشہ میرا پیچھا لیتا تھا صاحبقران خوب سمجھا کر بارگاہ بین لائے فرمایا اب یہاں سے نہ اٹھنا مگر پردے بارگاہ کے اٹھتے ہوئے ہیں کہ دیکھا مہرا سے گرد آڑی ایک پہلوان پشت کر گردن پر سوار کئی نہرا ر جوان پشت پر دیوانے نے جواتے ہوئے دیکھا کہا کیوں آقا یہ پہلوان ادھر سے کیوں گذرا جا کر اسکو سزا دوں امیر ہان ہان کرتے رہے مگر دیوانہ کب سنتا ہی چوبدرست ہلاتا ہوا جا پڑا اس پہلوان کو لٹکارا اُسے چاہا بھاگ جاؤں مگر دیوانہ کب پیچھا چھوڑتا ہو آگے بڑھ کر ہاتھ مارا اس پہلوان نے گھبرا کر سپر کو اٹھا دیا مگر دیوانے کی چوبدرست جو پری ہاتھ اس پہلوان کا کانپا سپر گری سر گردن میں گردن سینے میں مع گینڈ سے دونوں ایک ہو گئے دیوانہ غل پچاتا ہو کہ ارے پہلوان کہاں گئی اٹھ کر مجھ سے مقابلہ کر جب وہ نہ اٹھا تو فوج پر چوبدرستین مارنے لگا سب لوگ بھاگے کتے تھے کہ یہ دیوانہ بلا سے روزگار ہو پڑا زبردست ہو اس کے مقابلے میں کون ٹھہر سکتا ہے اسکی چوبدرست جان کو ملک الموت ہو کون مقابلہ کرے سب کو بھگتا کہ دیوانہ جھومتا ہوا پلٹا جو راہ میں ملا اسکو مارا صاحبقران یہ حال شکر باہر نکل آئے دیکھا دیوانہ پھر رہا ہو کان پکڑ لیا فرمایا سیدھے اس خیمے میں رہو قہنا سے کار و دختر سہرا ب نکلیں شیریں کلام اسنے خبر سنی کہ باپ میرا ہاتھ سے صاحبقران کے زیر ہوا اب اطاعت میں ہو نقاب چہرے پر ڈال لی لباس چرمی پہنا گھوڑے پر سوار ہوئی چار نہرا ر کنیزوں کو ساتھ لیا مقابلے میں لشکر صاحبقران کے اترتی امیر کو ہر کار وں نے خبر دی کہ ایک نقابدار چرم پوش آپکے مقابلے میں آیا ہو دیوانے نے کہا آقا میں جاؤں نقابدار کو پکڑ لاؤں صاحبقران مانع ہوئے نقابدار نے طبل جنگی بجوایا امیر نے بھی جواب میں نوازش طبل کا حکم دیا اسی وقت تیار بیان ہونے لگین چار پہر رات گذر کے اب وہ وقت آیا کہ طلسم

<p>علم آفتاب نکلا جب + شبہ غا و ر سپہ گرد ہوا ہوا میدان چرخ سے اکبار</p>	<p>نوج انجم ہوئی گریزان سب رونق تخت لاجورد ہوا مہ انجم سپاہ رو بہ فرار</p>
<p>دو نون لشکر میدان کارزار میں آئے صفین جہین نقیبوں نے تقاببت کی کرکیت کرکھا کھڑے نقیبان خوش گلو بصد سوز و گداز یہ آواز میدان میں دیتے تھے نظم</p>	<p>نہ سکندر رہو نہ اُمّیہ حیرت افزا کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا گرداؤڑنے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا جسکو گل کر نہ گئی جنبش دامن قضا شہنشاہی سالنہیں نہ بھرے جسکے لیے باد صبا کھٹ افسوس ہر اک برگ ہوا اس گلشن کا جنگی رفتار سے ہر گام تھے نکتے برپا ای مقبلان عدم حال کہو کیا گزرا کیونکر تار یک گھر میں تنہا گزری کس سے پوچھیں کہ تمپہ کیا کیا گزری</p>
<p>تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا نفس بادِ سحر سے یہ جدا آتی ہے سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزلے کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہستے دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج آنکے غبار ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں راحت میں بسر ہوئی کہ ایندا گزری ای کج لمحہ کے رہنے والو افسوس</p>	<p>نہ سکندر رہو نہ اُمّیہ حیرت افزا کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا گرداؤڑنے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا جسکو گل کر نہ گئی جنبش دامن قضا شہنشاہی سالنہیں نہ بھرے جسکے لیے باد صبا کھٹ افسوس ہر اک برگ ہوا اس گلشن کا جنگی رفتار سے ہر گام تھے نکتے برپا ای مقبلان عدم حال کہو کیا گزرا کیونکر تار یک گھر میں تنہا گزری کس سے پوچھیں کہ تمپہ کیا کیا گزری</p>
<p>نقیبوں نے وہ اشعار پڑھے کہ سب بہادر جموں نے لگے یہی چاہتے ہیں کہ دشمن پر جا پڑ بڑھکر لڑیں حقیقت میں دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو نقابدار چرم پوش نے مرکب اپنا میدان کارزار میں پڑھایا جیسے ہی نقابدار میدان میں پہنچا دیوانے نے بیقرار ہو کر کہا اے آقا سے سرخ میں جا کر نقابدار پر وہ چو بدست ماروں کہ پیوند زمین کروں کہ نقابدار نے پکارا جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے دیوانہ چو بدست ہلاتا ہوا چا پڑا چو بدست نقابدار پر لگائی نقابدار نے تلوار سے چو بدست کو قلم کیا دیوانے نے ڈنڈو کہ کھنچ مارا نقابدار نے خالی دیکر تلوار کو چپکا یا دیوانے نے چمک تلوار کی دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں نقابدار نے براطمینان ہاتھ مارا کہ سر دیوانہ</p>	<p>نہ سکندر رہو نہ اُمّیہ حیرت افزا کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا گرداؤڑنے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا جسکو گل کر نہ گئی جنبش دامن قضا شہنشاہی سالنہیں نہ بھرے جسکے لیے باد صبا کھٹ افسوس ہر اک برگ ہوا اس گلشن کا جنگی رفتار سے ہر گام تھے نکتے برپا ای مقبلان عدم حال کہو کیا گزرا کیونکر تار یک گھر میں تنہا گزری کس سے پوچھیں کہ تمپہ کیا کیا گزری</p>

زخمی ہوا خون کی چادر منہ پر آئی خون لے لیکر دیوانہ اپنا چاٹنے لگا نقابدار نے دوسرا ہاتھ اٹھایا دیوانہ خاموش کھڑا ہوا صاحبقران بیقرار ہو گئے وہیں سے نعرہ کیا کہ باش او نقابدار وہ خاموش کھڑا ہوا اور تو اس پر ہاتھ مارتا ہوا زخمی پر ہاتھ نہ اٹھاتا منہ زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان سرکوب دشمنان نعرہ صاحبقران

اسیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ صمصام و تفتام نام	یکے تیغ ملک عرب یکے ذوالحجام
بن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ روز خاک کرد

اس ہیبت سے صاحبقران نے نعرہ کیا کہ نقابدار جھپک کر ٹھہر گیا امیر گھوڑا اٹاکر مقابلے میں آئے دیوانے کو ہٹایا نقابدار نے نیزہ مارا مگر جمال جہان آرا سے صاحبقران دیکھ کر نقابدار دنگ ہو رہا ہوا ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہی نیزہ آپس میں چلنے لگا صاحبقران نے بعد چند طعنوں کے نیزہ نقابدار کا نٹھا تھپیڑ مارا اگر نیزہ ہاتھ سے نقابدار کے نکل گیا نقابدار نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا بڑے زور و شور سے ہاتھ مارا مگر صاحبقران نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی نقابدار نے کہا اپنے زور پر ناز نہ کیجیے گھوڑے سے اتاریے کشتی میں امتحان ہو صاحبقران نے جوہر سنا فوراً گھوڑے سے کودے نقابدار بھی کو و پڑا امیر کو لپٹ گیا مگر امیر جسم نقابدار سے وہ لذت پا رہے ہیں کہ ہر مرتبہ زور میں کمی کرتے ہیں نقابدار تڑپ تڑپ کے ٹر رہا ہوا ایک مقام پر نقابدار صاحبقران کو ریلکے چلا صاحبقران بھی ہتھے ہوئے چلے آتے ہیں پانچ سات قدم آکر صاحبقران پٹے پکے جو مارا بند نقاب چہرے سے نقابدار کے ہٹ گیا چہرہ خورشید مثال ظاہر ہوا امیر نے دیکھا کہ ایک نازنین رشک قمر نو جوان حسین و جمیل جو امیر نے جو جمال جہان آرا دیکھا ہر چند اپنے کو روکا مگر ضبط نہ ہو سکا لہذا گرے اور بیہوش ہو گئے نقابدار نے بند نقاب چہرے پر اپنے درست کیا گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا عمرو نے جو امیر کو بے ہوش دیکھا آکر گلاب چتر کا امیر ہوشیار ہوئے مگر رنگ و متغیر متروک و متحیر عمرو نے بوجھا

کلا و آقا سے نادر خیر تو ہو امیر نے ٹھنڈھی سانس کھینچی فرمایا اویار و فادار میں کیا حال
بیان کروں اتنی یہ کیفیت ہو نظم

سانس اب سینے میں آتی ہو پڑی شکل کے ساتھ
و یکھیں بھل تڑپتا ہو پڑا بسمل کے ساتھ
یہ کلام سخت کچھ اچھے نہیں سائل کے ساتھ
سوے بیجا نہ چلیں اویار ہم نمل کے ساتھ
روح بھی میری رہیگی و یکھنا قاتل کے ساتھ
آہ مجنون اس طرح ہو نجد میں محل کے ساتھ
نذیب حق تھا جو بد لاف بہب باطل کے ساتھ
حکم دیکر قتل کا بھیجا مجھے قاتل کے ساتھ
عشق کو تھی دشمنی ایسی ہمارے دل کے ساتھ
ایک مدت سے پڑا پھرتا ہو نہیں قاتل کے ساتھ
شعر گوئی کا مزہ کچھ ہو تو اس کا مل کے ساتھ

نہ خواجہ عمر نے کہا اویار اپنے کو سینہ خالی

حسرتوں کا اسقدر مجمع ہی میرے دل کے ساتھ
خجرا برو سے دل زخمی ہو اس شمشیر سے
ایک بوسہ مانگنے پر سیکڑوں دین گالیان
ایسی مو نوشی کریں ساتھی کے بھی ارجائیں ہو
اسقدر فرط محبت ہو کہ بعد مرگ بھی
پاس لیلی کے ہوا کا بھی گذر سوتا نہیں
ہو بر اس عشق کا اس بخت کا میں بندہ بنا
کوئی اولیاء خطا ثابت مری تو نے نہ کی
رافت کے کوچے میں لیجا کر کیا اُسکو تباہ
روز رستی ہو شہادت کی مرے دل کو امید
چین بڑے جاہل وہ سطوت جو طاقت سے بھر

خواجہ عمر نے کہا اویار اپنے کو سینہ خالی
ہو تو بین تدبیر کروں صاحبقران نے فرمایا اویار شہنشاہ اورج عیاری جو نقابدار چرم پوش
برائے مقابلہ آیا تھا دل لے گیا بڑا ملال و گیا اتنا دریافت کرو کہ یہ نقابدار کون تھا
اور کہاں سے آیا تھا بین تو جمال پیمثال و یکھ کر بیہوش ہوا وہ نیم بسمل چھوڑ کر چلا گیا
عمر و نے یہ حال سنا کہ حاضری میں سمجھ گیا اگر میری رائے کے موافق ہو تو جا کر نہ لگا کر
آتا ہوں لیکن اکیلے خوف ہو کہ میں لشکر سے نکلوں شاید کوئی مہاجن ملجا سے تو مشکل ہو
کچھ زر نقد مرحمت فرمائیے کہ سو و تو مہاجن کو دیدوں کہ قید سے بچوں امیر با تو قیر نے
اس بیقراری میں انگوٹھی مہر کی انگلی سے اتاری فرمایا جو جی چاہے لکھا لو عمر و نے رقم
طرف سے امیر کے لکھا کہ لاکھ روپیہ میں نے عمرو سے قرض لیا اگر کل نہ ادا کروں تو بھکو
آب و دانہ حرام ہو امیر سے کہا اپنے دست حق پرست سے مہر کیجیے امیر نے رقم کو بھی نہ لکھا

اور قمر کر دی عمر و نے وہ رتو لیکر زنبیل میں رکھا جستجو میں نقابدار چرم پوش کی چلے
 قریب ایک باغ کے پہونچے دیکھا دروازہ پر ایک سائیس نقابدار کے مرکب
 کو ٹھلارہا ہو عمر و نے کنارے آکر ایک کنیر کو اشارہ سے بلایا اسکو دم دیکر پہونچ
 کیا اسی کنیر کی شکل بنکر خواجہ چلے اندر باغ کے آئے دیکھا کنیر بن مثل رہی ہیں عمر و نے
 ایک کنیر سے پوچھا ملکہ عالم کیا کرتی ہیں کنیرون نے کہا جب سے مہبران کا رزدار سے
 پلٹ کر آئی ہیں چھپر کھٹ پر پڑی ہیں آہ آہ کر رہی ہیں خواجہ ٹھلتے ہوئے بارہ دری
 میں آئے سرز انو پر رکھ لیا کہا ام ملکہ عالم صاحبقران نے پیغام دیا ہو فرد تیرنگاہ
 مست تو دانی کجاست مست بدولت مست و خوب نشست و بجا نشست + ملکہ
 نے آنکھیں کھول دیں کہا کیوں تنگوفہ تو ان تک کیونکر پہونچی جو یہ پیغام پایا عمر و
 نے عرض کی اٹھیے تو میں مفصل عرض کروں ملکہ خوشی میں اٹھ بیٹھیں خواجہ عمر و نے
 کہا میں آپ کا غلام ہوں عمر و عیار فرستادہ صاحبقران عالیہ قار جس وقت سے
 آپ پلٹ کر آئی ہیں صاحبقران کا عجیب حال ہو آنکھیں بند دل و رو منہ چلتے وقت
 فرمایا تھا کہ ملکہ سے جا کر کہدینا نظم قمر

طفلی ہی سے تھے ہم تو شاخوان محبت کہتے ہیں کہ کینچو دل پر داغ سے تم آہ اک دام بین صیاد کے اک طوق بگردن پیرا ہن ہستی بھی مبدل کیا میں نے یاد ابرو خدار کی رہتی ہو قمر کو	مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوان محبت دکھلا دو ہمیں سرو گلستان محبت قمری و عنادل ہیں اسیران محبت چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے دامن محبت ہو و روز بان مصرع دیوان محبت
--	--

ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہا خواجہ دکھے ہوئے دل کو تم کیوں
 دکھاتے ہو خواجہ اگر خوشی ہماری منظور ہو تو جا کر صاحبقران کو جلد لاؤ ورنہ
 چند ساعت میں ہم کو زندہ نہ پاؤ گے اشعار میان قمر یاد آگئے خواجہ ہماری جانب
 سے ایک مطلع اور تین شعر سامنے امیر کے پڑھ دینا نظم

میں پاؤں بے سرو پا کس طرح وہاں کی خبر	پیمبر و نکونہ احوال ملی جہان کی خبر
---------------------------------------	-------------------------------------

یہ کیا غضب ہو مکین کو نہیں مکان کی خبر	وہ دل بین رہتے ہیں پر در دل سے کام نہیں
مکین کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر	لحدتین روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا
ضرور لیجیے اس اپنے مدح خوان کی خبر	قمر کے حال پر اب رحم یا علی کیجیے

خواجہ ملکہ سے وعدہ کر کے اٹھے بیرون باغ آئے شگوفہ کو ہوشیار کر دیا بہ صورت
اصلی خدمت صاحبقران مین آئے کہا اوشہر بار چلیے طرمت ثانی کا حال آپ سے بدتر ہی
امیر اٹھے سلاح آراستہ کر کے ساتھ خواجہ کے چلے خواجہ امیر کو لیے ہوئے در باغ
پر پہونچے ملکہ برائے استقبال کھڑی تھیں امیر کو دیکھ کر پکارا اٹھیں فرو بیابیا کہ ترا
تنگ در کنا رکشم بہ بتنگ آمدہ ام چند انتظار کشم امیر نے ہاتھ پھیلا کر کہا فرور وراق
منظر چشم من آشیانہ تست بہ کرم نما و فرو واکہ خانہ خانہ تست بہ ام ملکہ عالم تھنے بیقرار
کر دیا خانہ دل کو غم و الم سے بھر دیا ملکہ نے ہاتھ مین ہاتھ ڈال دیا امیر کو لیکر باغ مین چلین
امیر نے فرمایا نام نامی واسم گرامی تمھارا کیا ہو کہا اس کنیز کو مکین شیرین کلام کہتے ہیں آپکے
سروار کی دختر مہون سہراب دیوانہ جو آپ سے زہر ہوا مین نے خبر سنی آئی تھی کہ جا کر
اپنے باپ کا بدلہ لو لگی مگر آپ کو دیکھ کر گرفتار طرہ گیسو ذبیح خجرا برو ہوئی لیکن آپ نے
کمال کیا کہ سہراب ایسے دیوانے کو زیر کیا آجتک جو پہلوان اسکے مقابلے مین آیا اسکے
ہاتھ سے مارا گیا ضرب چوبدرست اسکی خالی نہیں جاتی اس حوالی مین کون ایسا بادشاہ ہو
جو سہراب کو تحفہ نہیں بھیجتا کئی کوس کی زمین اسکے قبضے مین ہوا کھین شتا ہوئی زمین
و بالی ہو ملکہ امیر سے باتیں کر رہی ہیں پھر ملکہ نے جام بھر کر پیش کیا امیر نے سوال اسلام
کیا ملکہ مکین کلمہ پڑھ کر بہ صدق مسلمان ہوئی زلف لیلا سے شب کمر سے گزر چکی ہو خود
بیٹھے اشعار عاشقانہ گار ہے ہیں نظم

بیماری غم ہو مرض سل کے برابر	سختی کہ مین پیدا نہ کرے دل کے برابر
ای بلیل و پردانہ و قمری و سمندر	تر پو تو مری فاختہ دل کے برابر
آئینہ ہو یا پھول ہو یا شیشہ ہو	جو چیز کہ نازک ہو وہ ہو دل کے برابر
کروں جو کرم ای ہم خوبی تو وہین ہو	جلسہ یہ جمیگا لب ساحل کے برابر

تم عارض پر نور میں اپنے جو جگہ دو
پردہ نہ اٹھا قیس نے لیلیٰ کو نہ دیکھا

گھٹ کر شب دیجو بنے تل کے برابر
جھونکا بھی نہ آیا کوئی محل کے برابر

صاحبقران و ملکہ گانے پر خواجہ کے تقریبین کر رہے ہیں عمر و بھی دل کھول کر گارہا ہو کہ چند کیرین
و وڑی ہوئی آئین عرض کی اوی ملکہ عالم غضب ہوا شیران صفدر دیوانہ بارہ ہزار دیوانوں
سے آیا ہی بیرون باغ اتر پڑا ہو کہ صبح کو پیغام دوں گا سہرا اب سے کہلا بھیجوں گا کہ اپنی بیٹی
کی شادی میرے ساتھ کر دے ورنہ بیٹھ ویران کر دوں گا ملکہ دیوانے کا نام شکر کا پنے لگی
کہا اوشہر پار شیران صفدر و شخص ہو کہ جسے کئی دیوانوں کو مارا ہر ملک پر چڑھ گیا اور
شاہوں سے خراج لیا کئی سال کا زمانہ گزرا کہ شکار کھیلتا ہوا اسطرت آیا تھا میں اپنے
کوٹھے پر کھڑی بال سکھ رہی تھی مجھ سوختہ بخت کو اُس نے دیکھ لیا عرض صبح کو شیران صفدر
نے سہرا اب کو پیغام دیا کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کر دو سہرا اب نے انکار کیا اُسے
طبل جنگی بجا یا ادھر سے سہرا اب چلا دیوان میں نکلے آپس میں خوب زور ہو
مگر شیران غالب آیا سہرا اب محبوب ہوا شیران سے اقرار کیا کہ بعد سال بھر کے شادی
کر دوں گا وہ اپنے وعدے پر آیا ہوا بوقت برپا کر گیا صاحبقران نے فرمایا میں ابھی اُسکے
مقابلے میں جاتا ہوں یا جان دوں گا یا مشکین باندھ کر لاؤں گا ملکہ رونے لگی کہا اوشہر پار میں
بھی اس فن میں کمال حاصل کیا ہو مگر شیران ایسا پچیت ہو کہ سہرا اب ایسے کو دنگ کر دیا
میں کیونکر عرض کروں کہ آپ اُسکے مقابلے میں جاسیے مجھ پر جو گزریگی وہ جھیلو لگی اپنی جان پر
کھیلو لگی آپ دوسرے جنگل سے ہو کر طرف اپنے لشکر کے جاسیے بلکہ بن پڑے تو سہرا اب
ہی کو مقابلے میں بھیجی وہ بھی دیوانہ یہ بھی دیوانہ آپس میں ٹکرائیں گے آپ تماشہ دیکھیے گا
بقول شاعر خوب گزریگی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو ملہ صاحبقران نے فرمایا کہ میں
بھر دسہ پروردگار کا رکھتا ہوں انشاء اللہ اگر بن پڑا تو شیران کو لاتا ہوں نہیں تو ابھی
جان دوں گا اگر ہو سکے تو گا ہے گا ہے مزار غریبان پر آنا فاتحہ خیر سے فراموش نہ کرنا بقول
شاعر فرود چو آید بے صروت بعد مردان بر مزار ماہ بہ استقبال او مستانہ بر خیزد غبار ماہ بلکہ
کہا عجیب ہو کہ قبر سے آواز آئے فردا شو سوار گور غریبان پر آنکل اپنی بھیشت خاک پوتیری رکاب میں

ملکہ ان کلمات پر رونے لگی کہا اوشہر باربر اسے خدا ایسے کلمات زبان سے نہ نکالے امیر نے فرمایا جنگ دوسروں اور جب ایسا نہ ہو تو غالب آئیگا کیا عجیب ہو کہ خاتمہ میرا اس کے ہاتھ سے ہو غرض کہ وہ باقی دو پہر رات انہیں کلمات حسرت بین گذری مگر وہاں شیران جو سو کر اٹھا ایک دیوانے سے کہا کہ بیشہ بین جا اور سہرا اب کو بلا لا کہ ہر کارے سامنے سے دوڑے ہوئے بعد بدو عا کے عرض کی حضور سہرا اب بیشہ بین نہیں ہو امیر نے اسکو زیر کیا وہ مسلمان ہو گیا انہیں کے لشکر میں ہو کر اسی مقام پر دیکھیے باغ بین ملکہ عالم موجود ہیں انپر قبضہ کیجیے یہ سنکر شیران نے چوبدست سنبھالی جمو متا ہوا طرف باغ کے چلا اور وارے پر ملکہ کی طرف سے جنگ کیا ان مقرر تھے وہ تیر مارنے لگے لیکن شیران انکے تیروں کو کب مانتا ہو لباس چرمی پہنے ہوئے چوبدست ہلاتا ہوا طرف باغ چھٹا نگہبان غل بچانے لگے ان سب کی آواز ملکہ نے سنی کنیتوں سے کہا ذرا دریافت تو کرو یہ کیا ہنگامہ ہو کنیز بن گئیں اور خبر لائیں غرض کی کہ او ملکہ عالم شیران صفدر آپ کے لینے کو آتا ہو پس صاحبقران اپنے مقام سے اٹھے عقرب کے قبضے پر ہاتھ ڈالا ملکہ نے دامن تقام لیا کہ اوشہر باربر آپ کیا کرتے ہیں آپ پشت باغ سے نکل جائیے میں لڑھک کر مر جاؤنگی کیا بھکو زندہ لیجاؤ گے اسکو بھی معلوم ہو کسی معشوق کے لینے کو گیا تھا وہ وہ نیچے پڑیں کہ ہمیشہ یاد رہے امیر نے فرمایا او ملکہ عالم دامن چھوڑ دو میں زندہ بیٹھا ہوں اور سنوں کہ وہ بیٹھا آتا ہو یہ جو غصہ کر کے صاحبقران نے کہا ملکہ ڈر گئی صاحبقران تیف تو لے ہوئے چلے شیران قریب دروازے کے پہونچا تھا کہ آواز آئی او نامزدانہ لی وابدی آگے نہ بڑھنا تم نہ لڑو قاتل ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان نعرہ امیر

منہم اختر برج مسند و جلال	منہم ہا ہتاب سپہر کمال
سمندون نہ پیشم فراری شدہ	زمن دیو عفر بیت عاری شدہ
ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چاک لقب شد بہ قات
ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد
نعرہ صاحبقران سے زمین کا نیبی شیران کے جسم میں رشتہ آگیا سر اٹھا کر دیکھا کہ اندر سے	

باغ کے آفتاب عالم کتاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہان داری صاحبقران زمان
تیغ ہاتھ میں لٹکارتے ہوئے آتے ہیں شیران نے جو صاحبقران کو اس جاہ و جلال
سے دیکھا قہقہہ مار کر ہنسا پکار کر آواز دی او آقا سے سرخ ایک چو بدست بین پیوند
زمین کر دو نگامیر سے مقابلے میں نہ آؤ مگر صاحبقران جست کر کے قریب دیوانے کے
پہنچے دیوانے نے پیچھے ہٹ کر چو بدست گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو محبت
دوستی اٹھائی یہاں ملکہ نے کلیجہ پکڑ لیا کہا لو صاحب جو غضب ہوا دیوانہ ضرب لگاتا ہوا خدا
صاحبقران کو بچالے دعائیں مانگ رہی ہیں کہ او خالق بے نیاز و اور بت کار ساز
صاحبقران کو اس آفت سے بچالے نظم

تو گوئی ہر آنکس کہ در رنج و تاب	دعا کے کند من کنم مستجاب
جو عاجز رہا نندہ و انہم ترا	درین عاجزندی چون نخواہم ترا
ہر کس بر کسے ناز و دوا را تو بے	من پیش کہ تا لم کہ مرا نیست کسے

اور حیم کار ساز اس دشمن سخت کے ہاتھ سے بچالے مگر دیوانے نے چیخ مار کر چو بدست
دوستی لگائی صاحبقران نے پہلو تہی کر کے کلہ چو بدست پر ہاتھ ڈال دیا امیر نے
دو تین جھٹکے مارے مگر دیوانے نے چو بدست نہ چھوڑی جب ہاتھ پر صدمہ پہونچا فوراً
چو بدست کو چھوڑ کر کہا او آقا سے سرخ چو بدست تو ہی لیلے بین ہاتھوں سے جنگ
کر رنگا یہ سیکے چنگل مار از روچ لیگیا امیر کے جسم سے خون بہا ملکہ کی بیقراری بڑھی
کتنی ہو صاحبو تم لوگ دیکھتے ہو کہ اس دیوانے نے کیسا چنگل مارا مگر امیر نے چنگل کھا کر
ایک گھونٹہ مارا سر پر دیوانے کے پڑا کہ دیوانے نے مٹو کھول دیا اسکو معلوم ہوا کہ
سر اڑ گیا بعد دیر کے ہوشیار ہوا مٹو بڑھا یا مطلب یہ تھا کہ دانتوں سے جنگ کروں
صاحبقران نے گھونٹہ دکھایا گھونٹہ دیکھ کر کاسٹنے لگا کتا تھا او آقا سے سرخ اب
گھونٹہ نہ مارے گا مجھکو بڑا صدمہ پہونچا ہوا امیر نے فرمایا او دیوانے نے مجھکو قوت تمام
بدن نوچ ڈالا ہکو نہیں صدمہ پہونچا مجھکو اپنے صدمے کا خیال ہوا اگر کاٹے گا تو ایسا
گھونٹہ مارونگا کہ سر اڑ جائیگا دیوانہ لیٹ پڑا ریل پیل کے زور سے رہے ہیں ملازمان

شیران نے جو دیکھا کہ ہمارا آقا پست معلوم ہوتا ہے یقین ہو کہ یہ جوان سرخ رو ہمارے
 آقا کو پست کرے چو بدستین اٹھا کر دوڑے صاحبقران نے دیوانے کو ڈھکیل دیا
 قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا دیوانوں نے جو چو بدستین لگائیں امیر نے جسکو ہاتھ مار دیا
 اسکے دو ٹکڑے ہوئے کئی ترلاشے پڑے پھر کب رہے ہیں مگر ہر کار سے لشکر اسلام کے
 جو ہر اسے خبر موجود تھے خبریں لیکر بھاگے کنارے پر لشکر کے جو پہونچے دیوانہ سہرا
 شنگین لگا رہا تھا ہر کاروں کو دیکھ کر دوڑا کہا اسے کیا خبریں لائے ہر کاروں نے
 بیان کیا آقا سے نامدار دیوانوں میں گھرے ہوئے ہیں یقین ہو دیوانے گھیر کر زخمی کن
 یہ سنکر سہرا اب دوڑا اسوقت پہونچا کہ صاحبقران دیوانوں سے جنگ کر رہے ہیں
 شیران الگ کھڑا دیکھ رہا ہو سہرا اب نے لکارا کہ اونا منصف ساتھ والوں کے ہوتے
 پر جنگ کرتا ہو یہ کتنا ہوا قریب پہونچا ایک چو بدست شیران کو لگائی شیران نے
 کلہ چو بدست پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا سہرا اب سے چو بدست چھین کر پھینکی
 دوڑ کر لیٹ پڑا سہرا اب نے آواز دی اے آقا سے نامدار مجھکو بچائیے گا اس ظالم کے
 ہاتھ سے بچنا دشوار ہے یہ ظالم بلا سے روزگار ہو صاحبقران نے جو دور سے دیکھا کہ
 سہرا اب پست ہوا چاہتا ہو لکار کر جا پڑے شیران کو لیٹ گئے اب سہرا اب چو بدست
 لیے کھڑا ہو کسیکو قریب نہیں آنے دیتا جو کوئی آیا اسکو چو بدست دکھائی وہ بھی ہٹا کر
 پکار رہا ہو کہ ہاں آقا سے نامدار اس دیوانے کو خوب سمجھا دیجیے یہ بڑا مغرور ہو شیران
 نے جواب دیا کہ اوسہرا اب میں اسے مسلت پالوں تو تجھے سمجھونگا سہرا اب نے کہا
 اور دیوانے یہ میرے آقا سے نامدار ہیں انپر کیا غالب ہوگا میں نے کیا کوئی طریقہ اٹھا
 رکھا تھا صاحبقران نے شیران کے دونوں مونڈھے سے تھامے ریلکر بے دوڑے
 دس بارہ قدم پر لاکر ہر مارا دونوں گھٹنے دیوانے کے آشنا بہ زمین ہوئے امیر نے
 کمر زنجیریں ہاتھ ڈالا ہر چند دیوانہ چاہتا ہو کہ زمین سے نہ اٹھوں مگر امیر نے لغزہ کر کے
 زور پہلا کیا کہ دیوانے سے زمین چھڑائی دوسرے زور زمین تابہ زانو تھمے زورین سر
 بلند کیا ایسا چرخ دیا کہ دیوانے نے آنکھیں بند کر لیں پکارتا ہو کہ اے آقا سے سرخ معاف

کیجیے امیر نے ہاتھ سے رکھ دیا دیوانہ جھاڑ پونچھ کر پھر لپٹ پڑا امیر نے پھر اٹھا لیا دیوانہ غز
 کرتا ہر کہ آقا بین تا بعد از ہون صورت زیبا دکھائیے خود سر سے ہٹائیے امیر نے جو خود کو
 ہٹایا شیران قدموں سے لپٹ گیا کتنا تھا ای آقاے نامدار ایک آقاے سرخ میرے
 خواب میں آئے تھے اُنھوں نے خبر دی تھی کہ تو صاحبقران کے ہاتھ سے تیرے ہو گا کچھ
 کلمے بھی کہے تھے وہ تو میں بھول گیا مگر تا بعد از می میں موجود ہوں امیر نے کلمہ طیبہ
 ارشاد فرمایا دیوانہ بہت ہنساکھا ای شہر یار یہی لفظیں اُن بزرگ نے بھی فرمائی تھیں
 میں بھول گیا تھا آپ کے کہنے سے یاد آیا میں اس کلمے کو پڑھوں گا یہ مشکل دیوانے
 نے کلمہ پڑھا بہ صدق دل مسلمان ہوا کھا ای آقاے نامدار اب باغ میں نرزک کے
 جاؤں عمر و نے بڑھکر کہا وہ نرزک تیرے آقا کی ہو سہرا اب کو بھی معلوم ہوا کہ امیر بھی
 باغ میں میری دختر کے آئے تھے وہیں آکر شیران نے گھیرا ہنسکر کہا کہ ای آقاے نامدار
 کیا وہ نرزک پسند آئی ہیں آپ کے پہلو میں سلاؤنگا یہ کلمے دوڑا باغ میں جا کے
 بیٹی کو اٹھا لیا سمجھاتا ہوا کہ ای نرزک خبردار جو آقا کہیں وہ منظور کرنا ملکہ غل مچاتی ہو
 کہ ای شہر یار بھٹکویچائیے امیر نے جا کر سہرا اب سے ملکہ کو چھڑایا سہرا اب بہت خفا
 ہوا اب امیر دیوانہ سہرا اب و شیران کو ساتھ لیکر یہ فتح و فیروزہ پلٹے لشکر میں آئے
 ملکہ سے وعدہ کیا کہ ای ملکہ عالم گھیرانا نہیں انشاء اللہ بعد فتح طلسم تم سے عقد کروں گا ملکہ
 بہت رونی کہا ای شہر یار اتنی مدت کیونکر پھر جمیلوگی امیر نے فرمایا اب فتح طلسم فریپ
 ہو ایک مرتبہ لشکر بقراط میں ہوا آیا ہوں حقیقت میں بقراط نے بڑی فوجیں جمع کی ہیں
 معرکہ عظیم پڑے گا لیکن بقراط ثانی کہ قصر ہشت پہل میں داخل ہو ہر وقت مصروف
 عیش رہتا ہونے میں شراب کے بیٹھا ہو بلبلارہا ہونا زمینان مہ جبین پہلو میں ہیں
 کسی کا بوسہ لیتا ہو کسی کے ساتھ ہنسی دل لگی کرتا ہو خوش فعلیان کر رہا ہو کہ ہر کارے
 و ڈرے ہوئے کافروں نے کافر کو بد و عادی قطعہ ای سرت سیرتا خراں پھرندہ
 شکست طبل تا سگان بدرندہ گرز آتش ہزار رنگارنگ ہر سر تو موکلان ہر ہندہ
 قدرت کی عمر کوتاہ ہو طلسم کہیں جلد تباہ ہو کہ مسلمانوں کی عمارت کی ہو مگر قدرت کو

کچھ معلوم ہو صاحبقران نے آکر دیوانہ سہراب کو زیر کیا شیران بھی مسلمان ہوا ہر اب
صاحبقران آپ پر لشکر کشی کر کے آیا چاہتے ہیں دختر سہراب پر قبضہ کیا نام دختر سہراب
سکر یقراط کو سناٹا آگیا کئی سا حاکم گردائے بیٹھے ہیں ایک ایک کو اپنے اپنے بھرپور نامہ ہو
یقراط نے پکار کر آواز دی یار و تم میں کوئی ایسا ہو کہ دختر سہراب کو لائے قدرت اس
وصل حاصل کریں ایسی نازنین مہ جبین قبضہ مسلمانان میں جائے اگر تم میں کسی کو حوصلہ
نہ ہو تو قدرت خود جائیں گے کئی سا جادوگر جو گرد بیٹھے تھے انہیں ایک ساحر نہایت ہی
مغرور و شکبر تھا کہ اسکو اپنے سحر پر بڑا ناز تھا صیاد بلند پرواز نام اپنے مقام سے اٹھا
کہا یا خداوند ہم لوگ موجود ہیں آپ کیون تکلیف فرمائیے ابھی جا کر تمکین کو لاتا ہوں
آپ کی معشوقہ کو آپے ملاتا ہوں یقراط نے حکم دیا بارہ ہزار ساحر ساتھ لیلوچیے بارگاہین
جتنی مناسب جانو وہ اپنے ہمراہ لے لو صیاد ساز و سامان لیکر فکر ملکہ تمکین میں چلا یہاں
ملکہ تمکین شیرین کلام خبرین سن رہی ہو کہ صاحبقران تیاری کر رہے ہیں جانیکار ارادہ
ہو ملکہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بیٹھی ہو ساتھ والیوں سے کہہ رہی ہو کہ صاحبو
میں حیران ہوں کہ فراق صاحبقران میں کیونکر زندہ رہونگی اور کیونکر جدائی کی جفا
سہونگی میرا تو عجیب حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو نظر ہم

اپنے دل میں تو کروغور یہ تم کیا سمجھے
کتنے کچھ فہم ہونا دان ہو یہ تم کیا سمجھے
دل بہلنے کے لیے بیٹھے گئے پاس اگر
ایک عاشق کا بھی مردہ نہ چلایا صاحب
راز دل تنے کہا غیر سے جا کر کیا خوب
اسکی رحمت ہو بڑی بخش ہی دیگا غفار
مار ڈالا مجھے آنکھوں نے چلا بالب سے
جبکہ ماتھے پر سنہری نظر آئی افشان
دیکھا جلوہ ترا جھاوہیں سجد کیو جھکے
غیر سمجھے مجھے اور غیر کو اپنا سمجھے
عرض حال دل بیتاب کو شکوہ سمجھے
میری بیتابی دل کو وہ تماشا سمجھے
کیا زمانے میں تمہیں کوئی میا سمجھے
ہاے افسوس مجھے دوست نہ اپنا سمجھے
میں گنگار ہوں ہر وقت وہ بند سمجھے
آپ جو سمجھے مرے حق میں وہ اچھا سمجھے
مصحف چہرہ جانان کو مٹلا سمجھے
ہم نہ مسجد نہ شوالا نہ کلیسا سمجھے

۱

ہاتھ سینے پہ جو دم دیکھنے کو تھنے رکھا
کیوں رقیبون یہ نہ میں فخر کروں دی سطو

اپنے دروغ دل بنیاب کا پچھا ہا مجھے
عاشقوں نہیں وہ مجھے چاہتے والا مجھے

کنیزین عرض کرتی ہیں حضور نہ کعبہ امین صاحبقران زمان سے عرض کیا جائیگا ملول وغیر
معن خانہ میں آ کے بیٹھی ہیں مگر دروہی ہیں اور مصیبا و جاو و ایک صحرا میں آ کر اتر اہی
سب ساحر اسی مقام پر اتر پڑے یہ بیٹھے بیٹھے سوچا کہ ایسا نہ ہو مقابلے میں جاؤں اور
صاحبقران مقابلے میں نکلیں انہیں سحر تاثیر نہیں کرتا ہر ہی شکل پڑیگی جا کے ملکہ کو اٹھا
لاؤں یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھا اترتا ہوا چلا باغ پر آ کر تھرا یا دیکھا ملکہ بیٹھی ہیں
مگر ذکر صاحبقران ہو رہا ہوا صیا و جل گیا جی میں کتنا ہی صاحبقران پر دل و جان سے
عاشق ہو قدرت کو کیونکر قبول کر لگی مگر میں اسکو لپچل کے اپنی طرف رجوع کروں گا
حقیقت میں نہایت حسین و جمیل ہو بڑے لطف سے گزر لگی مجھکو قبول بھی کر لے گی
یہ سوچ کر ٹرپ کر کر کر ملکہ کو اٹھا لیا اور لیکر چلا پنچے میں دباے ہوئے گلپنی گلشن جہاں
کی کر رہا ہوں دل میں کتنا ہی عجب معشوق خوب رو ہو دام بلا اسکا گیسو ہوا سی طرح اترتا ہوا
اپنی بارگاہ میں لایا آپ مسند پر بیٹھا لباس عمدہ پہنا تاج سر پر رکھا کہ رہا ہوا ملکہ عالم
تھنے غضب کیا کہ قدرت کو برا کہا قدرت بہت تھنے بنیرا رہیں مجھکو بھیجا کہ جا کر کپڑاؤ
ملکہ یہ سنکر رونے لگیں کہا اویساہ رو تیرہ درون کیا بیہودہ بکتا ہوا اب ہم تیرے قیدی
ہوے ہیں جو چاہے سزا دے مگر عصمت کا نام نہ لے انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت امیر کو
خبر ہو چکی یقین ہو تشریف لائیں مجھکو چھڑائیں صیا و نے کہا اب یہ کسکی مجال ہو کہ
تمہارے تعاقب میں آئے اگر مجھکو نہ قبول کرو گی تو قتل کرونگا ملکہ نے کہا نکلو اختیار
ہو چاہے قتل کر چاہے بخش دے صیا و مجھلا رہا ہوا اور کنیزین روئی بیٹھی خدمت
صاحبقران میں آمین وہ وقت ہو کہ صاحبقران دربار میں جلوہ فرما ہیں دونوں
دیوانے سامنے ٹھل رہے ہیں خواجہ عمر و بھی سامنے حاضر ہیں کہ کنیزوں نے آ کر
عرض کی اوشہر بار ایک ساحر آ کر ملکہ کو اٹھا لیکر صاحبقران نے فرمایا خواجہ تم
جا کر دریافت تو کرو کہ کتنے یہ بے ادبی کی مگر دونوں دیوانے صاحبقران کے سامنے

عرض پیرا ہوئے کہ او شہر بار غلامان جانتا باز جائیں قصر مشیت پہل میں تہ ملکہ ڈال دین اور
 نزدیک کو آپ کی لائیں صاحبقران نے جھٹک دیا فرمایا کہ اگر سانسے بقراط کے جاؤ گے
 تو وہ ایسا سحر کریگا کہ تمھارا دے پائوں زمین تمام لیگی شیران نے سہراپ کو اشارہ کیا
 کہ آقا کی بات کا جواب نہ دو تم تم چلین یہاں تو امیر نے خواجہ کو سمجھایا خواجہ نے
 امیر سے کچھ روپیہ لیا طرف قصر مشیت پہل کے چلے مگر سہراپ اور شیران باہر نکلے
 چو بدست ہاتھ ہوئے چلے یہاں صیبا و نے ملکہ کو ایک قفس میں بند کیا کینیزین
 مقرر کہیں کہ میرے وصل پر اسکو آمادہ کرو اور یہ کہو کہ اگر نہ مانو گی تو صیبا و قتل کریگا تمکو
 زندہ پھوڑے گا کینیزین سمجھا رہی ہیں ملکہ نہ ارزا رہتی ہو کینیزون کو جواب دیتی ہو
 کہ صاحبو میں اس بیجا سیاہ رو کو نہ قبول کرونگی اس سے جا کر کہو کیون دیوانہ ہوا
 ذرا اپنے کو خیال تو کر میرا عجب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو کس سے کہوں نظم

<p>بہنے ترے فراق میں ایسے اٹھاے رنج گر ہجر کا مرض ہو نہ انسان کھاے رنج مرجاؤں میں کہ برسوں رہوں مبتلاے رنج جس طرح اسکے ہجر میں بہنے اٹھاے رنج اس بیوفا سے جا کے یہ کہنا تو اوصبا ملک عدم میں خوش تھے نہ تھا غم کا دم بھی افسوس وقت بد میں کسی نے دیا نہ ساتھ طاقت نہیں ہو مجھ میں کہ سطوت بیان کروں</p>	<p>نزدیک اب خوشی نہیں آتی سواے رنج ہوگی خوشی وصال صنم کی دواے رنج اسکی خوشی ہو دل سے کہیں اُنکے جاے رنج دشمن بھی اس طرح سے نہ ہو مبتلاے رنج کہبتک ترے فراق میں عاشق اٹھاے رنج دنیا میں آکے ہو گئے ہم مبتلاے رنج کوئی نہیں فراق میں ہمدم سواے رنج میں نے فراق یا رہیں جو جو اٹھاے رنج</p>
--	---

دونوں دیوانے طرف قصر مشیت پہل کے چلے تھے کہ راہ میں لشکر صیبا و کا ملا اور یہ بھی معلوم
 ہوا کہ ملکہ مکبین شیرین کلام ایکے پاس قید میں ہو یہ لشکر دونوں دیوانے لشکر پر گرنے
 لشکر میں ہنگامہ برپا ہوا صیبا و نے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو کہا حضور زہراپ دیوانہ و شیران
 دیوانہ آپ کے لشکر پر آپڑے ہیں ہزاروں کو قتل کر ڈالا لڑتے ہوئے آتے ہیں صیبا و
 باہر نکلا دیکھا دونوں دیوانے لڑ رہے ہیں اور فرے کر رہے ہیں کہ صیبا و سے کہو کہ

ملکہ کو رہا کر دے صیبا نے سحر کیا کہ دونوں کے پانوں زمین نے تمام لیے سانسے وخت
 تھا اسمین دونوں کو بندھوا دیا اور کوڑا لیکر کھڑا ہوا کتا ہی کیوں او دیوا نوٹھنے ہزاروں کو
 قتل کیا دیوا نے جھلار ہے ہیں چاہتے ہیں قید توڑ ڈالین مگر قید نہیں ٹوٹتی کہ صیبا نے
 سحر سخت کر دیا ہی دونوں تڑپ رہے ہیں قصاے کار خواجہ پھرتے ہوئے ایک پہاڑ پر
 آئے دیکھا زیر کوہ ایک لشکر اترتا ہوا ہی بارگاہ عالی استا دی پہاڑ سے اترے دریافت
 کیا تو معلوم ہوا کہ صیبا و بلند پرواز ملکہ کو گرفتار کر کے لایا ہی دونوں دیوا نوں کو بندھے
 ہوئے دیکھا کہ چیخ رہے ہیں غل مچاتے ہیں کہ ہمارے آقاے نامدار کو خبر کرو کہ جو حضور
 منع کرتے تھے وہی مہر کہ درپیش ہوا خواجہ نے دیکھا کہ صیبا و کرسی پر بیٹھا ہی کینین اندر سے
 پلٹ کر آتی ہیں خبر دیتی ہیں کہ وہ ظالم نہیں قبول کرتی ہر چند سمجھایا مگر وہ مبہوت ہو رہی ہیں
 وہ ہرگز نہ مانگی صیبا نے جھلار جواب دیا کہ اب میرا پتہ بھی مل گیا دونوں دیوا نے آئے
 انھوں نے لشکر کو تباہ کیا ہزار ہا جوان مارے گئے اب میں نے انکو قید کیا ہی لیکن
 بے قتل کیے پچھوڑ و نگا خواجہ نے یہ سب معاملہ سنا آخر خیال میں آیا کہ کوئی عیاری
 کروں جنگل میں آئے ایک نخل کے سارے میں بیٹھ کر سوچنے لگے کہ دیکھا ایک ساحر
 بھاگا ہوا آتا ہی خواجہ نے ساحر نکرا اسکو پکارا کہا بھائی دھوپ میں کہاں جاتے ہو
 دم بھر یہاں سارے میں ٹھہر جاؤ اس ساحر نے کہا قدرت نے مجھ کو پاس صیبا و کے
 بھیجا ہی حکم دیا ہی کہ ملکہ کو لاؤ میں یہ نامہ لیکر جاتا ہوں خواجہ نے باتوں میں لگا کر اس
 ساحر کو بیہوش کیا اسکو نوکنا رہے ڈال دیا جھولی سے اسکی نامہ نکال لیا اس میں لکھیا
 کہ یہ ساحر جو آتا ہی ایسا سحر تعلیم کریگا کہ جو آرزو ہی وہ پوری ہوگی اسکو یاد کر لینا یہ نامہ لیکر
 چلے لشکر میں آئے دیکھا دیوا نے بندھے ہیں صیبا و و مہم اپنی بدعت کرتا ہی کتا ہی
 ٹھنے بڑے شتم کیے اس طرح پیش آؤں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا امتھارے حال پر
 روئیں اور مجھ کو ترس نہ آئے دیوا نے گالیاں دے رہے ہیں کہ او بھیا جو تجھے ہو سکے
 وہ کر لیکن اگر آقاے سرخ کو خبر پہنچے گی تو وہ ضرور برائے رہائی آویگے صیبا و کتا ہی
 کیا مجال کہ نامہ وار نے آکر نامہ دیا صیبا و نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا کہا اے ساحر تیرا نام

کیا ہو سا حرنے کا میرا نام رنگارنگ جاو وہی مقرب قدرت ہر وقت خدمت بین
رہتا ہوں قدرت سرفراز فرماتے ہیں مگر ایک کمال مجھ کو دیا ہو چاہتا ہوں اسے
سنبھالے یقین ہو کہ بہت خوش ہو جیسے گایہ ککے بایان کھینچا اور یہ اشعار عاشقانہ سانسے
صیا و بلند پرواز کے گانے لگا نظم

اسپر نہر ار جان سے مراد دل نثار ہو
اس میں بھی کچھ مشیت پروردگار ہو
دو لون بھون بین آپ کی یاد و افتقار ہو
دل سے مجھے پسند بہت کوئے یار ہو
یہ اک شہید ناز واداکا مزار ہو
شاید کہ آمد آمد فصل ہزار ہو
صاحب اسی طرح مراد دل بیقرار ہو
دم ہو لبو نیچہ اور ترانتظار ہو
غصے سے آج سرخ جو روئے نگار ہو
ہنگام نزع مجھ کو ترانتظار ہو
داغون سے دل مرا صفت لالہ زار ہو
تیغ نگہ بین کیا بجز شش و افتقار ہو
حسرت برس رہی ہو یہ کسکا مزار ہو
سطوت یہ کیا عنایت پروردگار ہو

جسکا کہ حسن قدرت پروردگار ہو
احول تڑپ نہ تو اگر آزر دہ یار ہو
کوئی ہو و نیم سبب کسی کا فگار ہو
رشتک جنان ہو قابل جاے مزار ہو
سنگ لحد پر میری یہ کندہ ہو دوستو
آراستہ ہوئے ہیں زمانے کے میکدے
بجلی چمک رہی ہو وہ بادل میں جس طرح
کدے کوئی یہ جا کے ہمارے سیج سے
مد نظر ہو اگر کسی بے گنہ کا خون +
اوئے خب خدا کے لیے اب تو جلد آ
دم بھر تو سپر کرنے کو تشریف لائیے
دل عاشقو تمکے دیکھتے ہی ہو گئے و نیم
کہتا ہو میری قبر پر دل ختام کے وہ یار
زائر ہو امرا حسین شہید کا

صیا و گانا سنکو بہت خوش ہوا کما اور رنگارنگ خوب گاتے ہو عمر و نے کہا یہ سب
کمال قدرت نے دیے ہیں ایک کمال میں اور کمال ہوں ایسا تمکو راضی کروں کہ تم
خوش ہو جاؤ صیا و نے پوچھا وہ کمال کیا ہو عمر و نے کہا ساتھی گری ایسی کروں کہ تم سے
گاؤں ہاتھ سے بناؤں پیر سے ناچوں سر سے شراب پلاؤں صیا و نے کہا یہ تو بہت
دشوار ہو عمر و نے کہا ابھی ملاحظہ فرمائیے یہاں تو خواجہ رنگ جمار ہے ہیں لیکن کیر

خاصہ کھا کے جو سوے دیدہ ظاہری بندہ سوے دیدہ باطنی و امہوے عالم خواب میں
دیکھا کہ ملکہ مکین شیرین کلام نفس میں بند ہو اور دونوں دیوانے نخل سے بندھے
میں لشکر صبا و آتہا ہو صبا و دمبدم دیوانوں پر بدعت کرتا ہو اور دیوانے پکار رہے
ہیں کہ ہمارے آقا کو خبر کرو صاحب قرآن یہ خواب دیکھ کر بیدار ہوئے مستقبل سے فرمایا
اشقر کو تیار کرو فوراً اشقر تیار ہوا نکلا کر پشت اشقر پر سوار ہوئے مرکب اڑاتے ہوئے
چلے ایک مقام پر آکر دیکھا لشکر ساحران فروکش ہو اور دونوں دیوانے نخل میں بندھے
ہوئے ہیں یہاں عمرو نے چاہا ہو کہ صبا و سے کلید میخانہ لون ساتھی گرمی آغاز کروں کہ
صاحب قرآن کا نفر ہو انفرہ صاحب قرآن

امیر عرب صنیعہ روزگار	بحکم خداست شمشیر چار
یکے تیغ صمصام و قہقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجام
بن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

صبا و نے جو نفرہ صاحب قرآن کی آواز سنی گھبرا کر کہا اور نگارنگ غضب ہوا امیر
آگے پہلے نکلا آنکو گرفتار کر لیں پھر تمھاری ساتھی گرمی دیکھو نگاہ عمر و ناچار ہوا جی میں
کنتا ہو آقا نے جلدی کی افسوس ہو میں اپنا کام نہ کرنے پایا صبا و اسباب سحر لیکر باہر
نکلا دیکھا کہ صاحب قرآن لڑتے بھڑتے قریب اس نخل کے پہونچے اسم اعظم و روزبان
کیا دیوانوں نے قید سحر سے رہائی پائی قید ظاہر توڑ کر پھینک دی چوبدستین لیکر صاحب قرآن
کے ساتھ ہوئے صاحب قرآن دیوانوں کو رہا کر کے طرف بارگاہ صبا و کے چلے
ہیں کہ صبا و قریب آیا دیکھا کہ صاحب قرآن نے دیوانوں کو رہا کر لیا صبا و نے جموں
پر ہاتھ ڈالا ایک گولہ نکال کر پھینکا آسمان پر آکر گولہ پھٹا اسقدر دھواں نکلا کہ ابھ
تیار ہوا اس ابر سے تلوار بن برسنے لگیں مگر صاحب قرآن اسم اعظم پڑھ رہے ہیں
دونوں دیوانے محفوظ ہیں اور خواجہ بھی بچ رہے ہیں ہر چند تلوار بن برساہیں
مگر کسی تلوار نے تاثیر نہ کی صبا و گھبرا یا بلکہ یہ دیکھا کہ اسی کے ہزاروں آدمی مارے
گئے ہزاروں لاشے لوٹنے لگے آخر اپنے سحر کو آپ دفع کیا و وسرا ابر پیدا کیا اس ابر سے

آگ بر سائی مگر صاحبقران پر آگ نے تاثیر نہ کی دو چار سحر اس طرح کے کیے لیکن کسی سحر نے
 تاثیر نہ کی اب سوچا کہ نکلیجاؤن اپنے کوزمین پر گرایا غلطک ماری شانوں پر پر واز پیدا
 ہوئے اڑتا ہوا چلا عمر و نے قریب آکر صاحبقران کو خبر دی کہ امیر شہر بار صہیا و جاتا ہے
 اگر نکلیجا تو آفت برپا کر گیا آپ کا تو کیا کر سکیگا مگر ملکہ کو باغ میں رہنا مشکل پڑ گیا امیر نے
 کمان کیا فی کاندھے سے اتاری تیر بھر کمان میں پیوست کیا اسم اعظم پڑھ کر سینہ پر کینہ
 صہیا و کا تا کا صہیا و دام اجل میں پھنسا سینے پر تیر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا بجائے خون
 جسم سے شعلہ ہائے آتش نکلے صہیا و کا لاشہ جل کر خاک ہوا ساحر ایک جانب بھاگے کچھ
 پہلے قتل ہو گئے کچھ اس خیال میں آئے کہ تاج اسکے سر کا زمین پر گرا ہو یقین ہو کچھ فتور
 برپا ہو حقیقت میں تاج جو زمین پر گرا تھا اُس تاج سے شعلہ آتش نکلنے لگے صحر میں آگ
 لگ گئی ساحرون نے چاہا بھاگین نہ بھاگ سکے جل جل کر خاک ہوئے تھوڑے عرصے
 میں ایک آواز آئی جس سے یہ مفہوم ہوتا تھا کہ کوئی غل مچا کر کہہ رہا ہو کہ کشتی مرا نام من صہیا و
 بلند پر واز ہو و اب صاحبقران کی فتح ہوئی بارگاہ میں آکر ملکہ کو قفس سے نکالا محافے
 میں سوار کر کے ساتھ لیا و ونون دیوانے گرد محافے کے چوبدستین ہلاتے ہوئے
 آگے صاحبقران زمان پشت اشقر پر سوار اس شان و شوکت سے ملکہ کو لیکر آئے
 لشکر والوں نے پوچھا حضور کمان گئے تھے صاحبقران نے فرمایا ملکہ کو صہیا و جاد
 اٹھا لیکیا تھا جا کر اسکو مارا ملکہ اور دیوانوں کو رہا کیا ملکہ کو داخل قصر کیا حکم دیا کہ لشکر
 تیار ہو ہم طرٹ قصر ہشت پہل کے جائینگے لشکر تیار ہوا و ونون دیوانے ساتھ ہوئے
 ہر مقام پر بے اعتدال بیان کرتے ہیں مگر صاحبقران انکی گوشمالی کر دیتے ہیں جب مانتے
 ہیں ایک مقام پر جو آکر پہونچے سامنے دیکھا ایک قلعہ سر بہ فلک کشیدہ ہو مگر قلعے میں
 سناٹا ہوا تباہ و الشکر صاحبقران کا آکر اتر اگرونی تماشہ دیکھنے نہیں آیا امیر نے اپنے
 ہر کاروں سے کہا دریافت کو کرو کہ یہ قلعہ کسکا ہے ہر کارے گئے خبر لیکر آئے عرض کی
 اخفاے روئین تن اس قلعے کا حاکم ہوا اپنے زور و طاقت پر نہایت ناز رکھتا ہے
 مگر فی الحال براے شکار گیا تھا وہاں سے جو لپٹ کر آیا بیچارہ پڑا ہوا ہی یہی باعث نکلنے کا

ہو سب رفقا اسکی خدمت میں حاضر ہیں دونوں دیوانوں نے صاحبقران سے پوچھا کہ
 کیوں آقا سے نا امدار اس قلعے کا حاکم ہر اسے خدمت گزار ہی نہیں حاضر ہوا غلام جاہل اسکی
 گردن پکڑ کے لائین صاحبقران نے فرمایا کیا ضرورت ہو جس طرح ہو اسی طرح رہنے دو
 مگر یہ دونوں بڑی رات گئے لشکر سے نکل کر طرف قلعے کے چلے لالان قزاق برسر طلبہ
 تھا اُسے پکار کر آواز دی کون جاتا ہو سہراب دیوانہ چوبدرست پکڑ کے جا پڑا کہا کہ او
 قزاق پہلو ٹوکتا ہو یہ کہلے چوبدرست ماردی لالان قزاق نے چاہا بچوں مگر نہ بچ سکا شانہ
 نشانہ ہوا لالان قزاق نے دیکھا کہ یہ دیوانہ پیسا کہ ہوا اسکی فریاد کون سے گا ساتھ والوں
 سے کہا اسکو جانے دو ورنہ غرض نہ کرو دونوں دیوانے جھومتے ہوئے چلے آئیں میں کہتے
 ہوئے کہ چل کر اخفا سے روئین تن کو پکڑ لائین قدموں پر اپنے آقا کے گراہین مقام
 افسوس ہو کہ جس راستے سے ہمارا آقا گذرے اور قلعہ تنجیر سے رہجائے اور ہم ایسے
 رفیق ساتھ ہوں اور کوشش نہ کریں غرض دونوں دیوانے در قلعہ پر پہونچے ہیں
 ساسان تنجیر زن کہ در قلعہ پر پہونگہ ساسانوں کے تھا اُسے لکارا کہ کون آتا ہو مگر یہ
 دیوانے کب جواب دیتے ہیں جب بچھاٹک میں گھسنے لگے ساسان نے ہاتھ تلوار کا
 مارا سامنے سے سہراب نے روکا پشت پر اگر شیران نے چوبدرست ماردی کہ ساسان
 پر اٹھا ہو کر رہ گیا اور جو چند سپاہی تھے آئیں میں کہنے لگے باروان دیوانوں کو نہ روکو
 جب دربار میں جاوینگے سنا پاوینگے سپاہیوں نے اپنے کو چھپایا یہ دونوں قلعے میں
 آئے پہر رات پچھلی باقی ہو کو ویرزن میں سناٹا یہ دونوں پھرتے پھرتے صبح ہوتے
 دربار گاہ پر پہونچے درگہ سالار دیوانوں کو دیکھ کر بھاگا آکر اخفا سے اطلاع کی
 کہ دونوں دیوانے ملازم صاحبقران سارے قلعے کو ملو کہ کے دربار گاہ پر آئے
 میں چاہتے ہیں اندر آوین اخفا نے کہا خبردار آئے نہ پاہیں یہ سنکر درگہ سالار پٹا
 دربار گاہ پر آکر کہا خبردار اندر نہ آنا افسر ہمارا منع کرتا ہو یہ دیوانے کب سنتے ہیں کہ
 سہراب نے بڑھ کر چوبدرست لگائی درگہ سالار نے سپہر اٹھائی مگر چوبدرست جو پڑی تھا
 درگہ سالار کا نپا سر گردن میں گردن سینے میں تھپتھلہ خون کا ہو کر رہ گیا درگہ سالار کو

مار کرد و نون دیوانے اندر گھسے اخفا سے روئین تن مقام صدر پر بیٹھا تھا کئی روز
افسر گرد بیٹھے ہیں اخفا کہ رہا ہی بار و اب زندگی دشوار ہو موت کا مجھ کو انتظار ہو ظلم

اُس بیوفا کو اب نہ کبھی یاد کیجیے	معتشوق اور کوئی پر نیراد کیجیے
دل میرا اپنے وصل سے اب شاید کیجیے	لنہ قید رنج سے آزاد کیجیے
کیا قہر ہو کہ ہم پہ تو بیدار کیجیے	دید یکے ہو سے غیر کا دل شاہ کیجیے
اُس رشک گل کے پھر مین مانند غنایب	گلشن مین جا کے ناکہ و فریاد کیجیے
دل لے چکے تو کہتے ہیں تل ملکہ غیر سے	وہ رنج و ون کہ آپ بہت یاد کیجیے
عاشق یہ ظلم کر کے یہ کہتا ہو وہ صنم	جا کہ خدا سے اب مری فریاد کیجیے
کچھ بھی اثر نہ ہو گا کہ پتھر ہو اسکا دل	کیا فائدہ جو نالہ و فریاد کیجیے
تقدیر ہو جو کچھ بھی موافق شباب مین	ہر دم وصال یار سے دل شاہ کیجیے
اپنی گلی مین قبر بنی رہنے دیجیے	لنہ میری خاک نہ برابر کیجیے
نہ کرتا نسے فائدہ دنیا مین کچھ نہیں	سطوت خدا کو اپنے نہ کیوں یاد کیجیے

صاحب لوگ حیران ہیں کہ آقا کو کیا کیلے سمجھا مین اخفا چپ بیٹھا ہو آنکھوں مین آنسو
بھرے ہوئے چہرہ اُداس عالم یاس کہ دونوں دیوانے اندر آئے للکارے کہ
اد اخفا سے روئین تن ہمارے آقا تیری سرحد مین آئے اور تو سامان دعوت لیکر
حاضر نہ ہوا اخفا نے جواب دیا مین تمہارے آقا کو کیا مانتا ہوں یہ کہتا تھا کہ دیوانوں نے
چاہا اخفا پر جا پڑین اخفا اپنے مقام سے اٹھا مصاحبوں سے کہا انکو گرفتار کر لو یہ
شکر دیوانے غصے مین ٹرنے لگے اخفا نے پشت سے آکر دونوں کو زخمی کیا استقدر خون
سر سے بہا کہ دونوں ٹڑکھڑا کے گورے اخفا نے حکم دیا کہ اب انکو گرفتار کر لو آہنگ خانہ
ہوے دونوں کو عالم غشی مین مسلسل و مطوق کیا اور دونوں کو قید خانے مین بچھڑایا
آپ اپنے مقام پر آ بیٹھا وہاں صاحب قرآن جو صبح کو اٹھے سرداروں سے پوچھا دیوانے
کہا ان گئے سب نے کہا حضور ہمکو نہیں معلوم کہ لالان قزاق نے آکر خبر دی کہ غلام
کو مجروح کیا دونوں قلعے مین گئے جب سے پلٹ کر نہیں آئے ہر کاروں سے کہا درہشت

نو کرواں دونوں پر کیا گذری ہر کارے گئے اور خبر لیکر آئے عرض کی امی شہر بار دیوانوں
 نے قلعے میں جا کر بڑی بدعت کی مگر اخفاے روئین تن نے انکو قید کیا ہی وہ دیوانے
 مسلسل و مطوق قید خانے میں بیٹھے ہیں یہ سنکر صاحبقران کو بہت ناگوار ہو اشیست
 اشقر پر سوار ہوئے سرداروں نے چاہا کہ ہمراہ چلین امیر نے سب کو منع کیا کہ خبردار
 میرے ساتھ کوئی نہ آئے میں اکیلا جا کر اس سے سمجھ لوں گا گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے
 قبضہ تیغ عقرب پر ہاتھ پڑا ہوا اور قلعہ پر پہونچے نگہبان مانع ہوئے صاحبقران کے
 تیور پر بل پڑے ہوئے فرمایا سامنے سے ہٹ جاؤ نگہبان ہٹے اگر کسی نے روکا تو
 وہ ہاتھ سے صاحبقران کے مارا گیا صاحبقران اسی حال میں دربار گاہ اخفا پر
 پہونچے گھوڑے سے کود پڑے پیلے سے تلوار کے پردہ اٹھایا اخفا اسی حال میں
 بیٹھا تھا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا صاحبقران اندر آئے اخفا سے انکم ملا کر کہا او نامرد
 تو نے میرے رفیقوں کو قید کیا ہی جلد انکو منگوا دے ورنہ خون کا دریا بہاؤنگا
 اس دبدبے سے صاحبقران نے فرمایا کہ اخفا اپنے مقام سے اٹھا امیر کو سلام
 کیا کہا تشریف لائیے آپ کے رفقا نے ایسی بدعت کی کہ غلام سے صبر نہ ہو سکا آخر
 وہ قید ہوئے میں ابھی منگوا دے دیتا ہوں یہ کہکے رفقا سے اشارہ کیا کہ دونوں
 دیوانوں کو لاؤ اور صاحبقران کو مقام صدر پر بٹھایا رفقا گئے اور دیوانوں کو
 قید خانے سے لائے دونوں چو بدستین پکڑ کے واسنے بائیں کھڑے ہوئے امیر نے
 کہا او اخفاے روئین تن مذہب وحدہ لاشریک قبول کرو اس سوال پر اخفا
 اٹھا گرد صاحبقران کے پھرنے لگا عرض کی امی شہر بار ایک درو لاؤ وار کھتا ہوں
 امیدوار ہوں کہ اُسکا علاج کیجیے عمر بھر تا بعد اری کرونگا ملک و مال حاضر ہوا اُسکو
 لیکر قیفے میں کیجیے صاحبقران نے پوچھا وہ کیا مصیبت ہو اخفا چیمین بار کر دے
 لگا کہا امی شہر بار میں ہمیشہ شکار دوست ہوں کئی ہفتے گزرے برائے شکار صحرا
 میں گیا تھا ایک نقا بدار سے دو چار ہوا اُسنے مجھ پر ہاتھ تلوار کا مارا میں روئین تن
 ہوں تلوار و خنجر سے نہیں ڈرتا بے خوف ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر نقا بدار کو اٹھا لیا

نقاب ٹوٹا صورت زیبایہ کیجھک رہا تھا پائون مین رعشہ آگیا ہاتھ کا نپا نقابدار چھوٹا مین غش
 کھا کے گرا نقابدار بھگو غش مین چھوڑ کر جدھر سے آیا تھا اسی طرف چلا گیا مین جو اٹھاتا تو
 ہلک ہلک کے رویا اسی حال مین اپنے تفلے مین آیا عیار میرا او ہا م و و تندرہ واسطے خبر
 کے گیا معلوم ہوا کہ یہاں سے قریب ایک قلعہ ہو ہا نکا حاکم سلیمان تاجدار ہو اُسکی
 دختر بلند اختر ملکہ شیرین زبان ہو مین نے پیام عقد دیا سلیمان نے جواب دیا کہ میرے
 قلعے کے سامنے ایک کوہ ہو درہ کوہ مین ایک شیر رہتا ہو بعد ہفتے کے اُس شیر کی پشت پر
 سوار ہو کر ایک نازنین نکلتی ہو تمام طائران صحر اگر داسکے جمع ہوتے ہیں چند ساعت
 صحرابین پھرتی ہو پھر اسی شیر کی پشت پر سوار ہو کر درہ کوہ مین چلی جاتی ہو مگر وہ شیر
 بطور نگہبانوں کے درہ کوہ پر بیٹھا رہتا ہو اس راز سے مجھے آگاہ کرو کہ وہ نازنین کون
 ہو وہ طائران صحر کیوں تسخیر ہوتے ہیں مین ان شرطوں کے ادا کرنے سے عاجز ہوں
 صاحبقران نے فرمایا انشاء اللہ ضرور اس راز کو تم پر ظاہر کریں گے اور ہتھیاری شاہی
 ساتھ اُس مرہبین کے ہوگی اخفا سے روئین تن کلمہ پڑھ کر بعد قی دل مسلمان ہوا
 صاحبقران کا سامان دعوت کیا لشکر بھی امیر کا قلعے مین آیا وودن تک سامان دھو
 رہا وودن کے بعد صاحبقران نے فرمایا ای اخفا ہم کو لیچلو وہ پہاڑ وغیرہ دکھاؤ اخفا
 نے کہا وودن کے بعد بروز پنجشنبہ چلیے گا وہ نازنین اسیدن نکلتی ہو ملاحظہ فرمائیے گا
 صاحبقران نے تامل فرمایا بعد وودن کے جب روز نکور آیا تو بعد نماز صحر صاحبقران
 سوار ہوئے اخفا سے روئین تن کو ہمراہ لیا راہ طو کر کے اُس صحرابین پہونچے دیکھا
 فرش معقول بچھا ہو ایک نازنین نہایت حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو شیر سامنے بیٹھا
 دم ہلار ہا ہو ہزار ہا طائر گرد بیٹھے ہیں زمزمہ سرائی کر رہے ہیں کہ انکی زمزمہ سرائی سے
 یہ اشعار عاشقانہ ظاہر ہوتے ہیں **نظم**

بچھوڑی آمد و رفت ایک دم بھی کوئے قاتل کی
 کہ تجھے چاہئے والے کی آسان مین نے شکل کی
 ارے نادان میرے ناخون مین ہر ترعدا کی

عجب شوق شہادت ہو عجب جرات مرے دل کی
 مرا سر کاٹ کر یہ گفتگو ہو میرے قاتل کی
 اٹھا کر بھگو چیلے سے بلائیگا رقیبوں کو

نگارین میری میت کو احیا و ہم آتا ہی
چمن کا رنگ بدلا کس گل یکتا کی آس ہی
بگڑ کر خود رہا کر دینگے اپنی زلف کے قیدی
وہ اپنے عاشقوں کو فوج کر کے ناز سے بولے
اطاعت سے سحر اُس پری کو کر لیا سینے
پیشہ شہادت غش سے فوراً چونک جانا ہوں
محبت گل خون کی تم کر دے گی کیونکر ای صطوت

کہ میرے دل کے آئینے میں ہو تصویر قاتل کی
گلستان میں ہوئی ہو آج کیوں کثرت عداوت کی
صدا آئے تو انکے کان میں اکدن سلاسل کی
بہت ہموار پسند آتی ہو محفل رقص ہنسی کی
نواب حاجت ہو عامل کی نہ خواہش نقش عامل کی
ہوا آتی ہو جہدم داسن شمشیر قاتل کی
سہیل قابو میں دل فریاد سن سکر عداوت کی

امیر نے جو یہ آواز طائر دُن کی سنی بہوت ہو نے لگے مگر فوراً ہی اسم اعظم اُتے اور زبان کیا
جیسے ہی اسم اعظم پکار کر پڑھا طائر اُڑ کر شاخون پر وختون کی جا بیٹھے کوئی زمرہ سرانی نہیں
کرتا اُس نازنین نے امیر کو بہ نگاہ قہر دیکھا امیر نے لکارا کہ او نازنین تو ساحرہ معلوم
ہوتی ہو طبیعت کو یقین ہوایہ طائر کیوں اُڑ گئے نازنین نے کہا اے شخص معلوم ہوتا ہی
تیرا گم بیان اجل نے پکڑا ہی جو میری جستجو میں آیا ہی یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھی پشت پر
شیر کی سوار ہوئی شیر لیکر اُس کو بھاگا درہ کوہ پر وہ نازنین پشت شیر سے اتری اندر
جا کر وہ نازنین تو غائب ہو گئی مگر وہ شیر درہ کوہ پر مثل نگہبانوں کے بیٹھ گیا امیر نے
قریب درہ کوہ آکر بہ فصاحت فرمایا اے شہنشاہ درندگان کیا سبب ہو کہ جو تو اس نازنین
کو پشت پر سوار کرتا ہی اُس شیر نے کچھ جواب نہ دیا صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے
آگے بڑھے شیر نے جو آواز اسم اعظم کی سنی دم کو ہلانا ہوا قدموں سے لپٹ گیا اور
انکھوں سے آنسو جاری ہوئے مثل انسان گویا ہوا کہ اے شہریار شاید آپ ثانی
سلیمان ہیں شوہر آسمان پری پدر قمریشہ کہ آپ کو دیکھ کر دل کو فرحت ہوئی یقین ہوا
کہ وقت میری رہائی کا قریب آیا حزر ہیکل جو گلے میں ہو حضور کے اسکا عکس مجھ پر ڈالے
کہ میں بصورت اصلی ہو جاؤں تو کل کیفیت بیان کروں امیر نے فوراً حزر ہیکل کو
گلے سے اتار اُکس کر بٹا کر دُن میں شیر کی ڈال دی شیر زمین پر گر ا دو چار غلط کیں مار کر
زمین سے اٹھا امیر نے دیکھا کہ ایک جوان نحیف و ضعیف مگر نہایت حسین و جمیل ہو

ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا کہا اے شہر پارہ راشد و ارشد جتنی جو پردہ قاف میں آپکے
 معین رہے ہیں میں راشد جتنی کا فرزند ہوں نعمان جتنی میرا نام ہو برائے سب اس صحرا
 میں آیا اس ساحرہ نے کہ جسکا حسین جاو و نام ہو بھگو گرفتار کر لیا اور شیر پناہ یاجہ
 سوار ہو کر اس صحرا میں آتی ہو چند ساعت بیٹھتی ہو اندر دروہ کوہ کے ایک قلعہ پر کہ
 جسکو طلسم حسینان کہتے ہیں اب جو حضور تشریف لیجائیں گے سحر تو آپ پر تاثیر نہ کرے گا
 یہ جسد رطاب اس صحرا میں ہیں سب ساحران غدار ہیں اسکی اطاعت میں رہتے ہیں مگر
 آپ نے جو اسم اعظم پڑھا خون سے جان کے بھاگ گئے پہلو میں اس درے کے ایک
 نخل چنار ملیکا اسکو بہ قوت صاحبقرانی اکھیرے وہ نہ نقب کا پیدا ہو گا اس نقب میں
 جب جائے گا تو ایک قصر عالی میں پہونچے گا اسی قصر میں لوح طلسم ہو آپ بڑے
 صاحب اقبال ہیں میں بہ شکل کبوتر آؤنگا آپ کو اشارہ کرونگا کہ فلاں مقام پر لوح
 ہو اسکو حاصل کر کے بموجب تحریر کام کیجیے گا امیر نے سب قبول کیا اور نعمان جتنی کو
 گلے سے لگایا اور فرمایا کہ تو ہمارا فرزند ہو اس طلسم کو فتح کر کے بھگو نامہ دیگے اپنے
 باپ سے جا کر ملنا اور ہمارا سلام کہنا انشاء اللہ آسمان پر ہی بھگو عمدہ جلیل عطا کشتی
 نعمان جتنی نے کہا خدا حضور کو مطلقہ و منصوبہ کرے۔ صاحبقران نعمان سے رخصت ہو کر
 اس جانب چلے نعمان جتنی بہ شکل کبوتر سفید اڑ کر غائب ہوا صاحبقران دروہ کوہ پر
 آئے دیکھا ایک دیوار حائل ہو امیر نے اسم اعظم پڑھکے ہاتھ رکھا وہ دیوار گری امیر
 درے کے اس پار نکلے دیکھا پہلوے درہ میں نخل ہو امیر نے اسکو اکھیرا ایک نقب
 ظاہر ہوئی نقب کو طو کر کے قصر میں پہونچے دیکھا قصر نہایت لطیف سے آراستہ ہوا
 ایک قصر عالی ہو اسمیں ایک تخت بچھا ہو اس تخت پر وہی ساحرہ بیٹھی ہو امیر نے لکھا وہ
 ساحرہ اٹھ کر غائب ہوئی اب امیر حیران ہیں کہ لوح کہاں تلاش کروں اس حیرانی میں
 کھڑے تھے کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک کبوتر برنگ سفید اڑتا ہوا آیا اسی تخت پر
 بیٹھ گیا آنکھوں سے اشارہ کیا کہ اس تخت کو اٹھا لیے امیر نے بڑھ کر تخت اٹھایا نہ پر
 تخت ایک صندوق طلائی پایا کبوتر گونجنے لگا اشارہ تھا کہ اسکو کھولے امیر نے

مندوق کھولا ایک برقی چمک گئی دیکھا ایک تختی الماس کی رکھی ہو ریشم میں گنجدی ہو
 سر پر اسکے لکھا ہو کہ لوح طلسم حسینیان امیر نے تختی کو اٹھا کر گلے میں ڈالا کیونتر سفید
 خوش نغلیان کرتا ہوا اڑ گیا امیر نے باہر آ کر لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ پہلو میں
 اسی قصر کے ایک حوض کھلان ہو اس میں آب صاف و شفاف مثل آب گوہر موج مار رہا
 ہو اپنے کو اس چشمے میں گرا دو پھر قدرت پروردگار کا تماشا دیکھو امیر قریب چشمے
 کے آئے حوض میں پھانڈ پڑے غلطان و پریان چلے آخر پائون زمین سے آشنا ہوئے دیکھا
 صحراے سبزہ زار و نواح و لکشا ہو سانسے دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو
 امیر طرف باغ کے چلے قریب در باغ کے نہ پہونچے تھے کہ اندر سے باغ کے کچھ عورتوں
 کی آواز آئی اب جو دیکھا تو آگے آگے سلماے گوہر پوش پشت پر کئی سو کنیرین ملول
 حزین سر خم کماے ہوئے در باغ پر آ کر ٹھہریں امیر کو سلام کیا امیر نے جو ملکہ سلما کو
 دیکھا کہ ملول و حزین ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بیقرار ہو گئے فرمایا کیوں ملکہ عام
 تم یہاں کہاں ملکہ سلما رو نے لگی کہا او شہر یار آپ کے جانے کے بعد ایک ساحر
 بھگو گرفتار کر کے بقراط کے پاس لیگیا تھا اُسے سوال وصل کیا میں نے انکار کیا
 تب اُسے حکم دیا کہ اسکو لیجا کر طلسم حسینیان میں ڈال دو کنیر قید تھی کہ اسوقت حسین جادو
 آئی اُسے کہا او ملکہ عالم تم بڑی صاحب اقبال ہو عاشق تمہارا آگیا براے استقبال
 جاؤ مگر وہ کنتی تھی کہ میں سننے لوح بدل لی اب گرفتار بھی کر لوں گی تو حضور مفصل فرمائیے
 کہ لوح ہو یا نہیں امیر نے فرمایا لوح میرے پاس موجود ہو نعمان جہی نے پتہ دیکھ
 دلوائی ملکہ نے کہا فرمائیے لوح دیکھو لوح موجود ہو ملکہ نے ہاتھ میں لیکر فرمایا دیکھیے وہ حسین جادو
 آتی ہو اپنے کو بچائیے امیر دیکھنے کو پلٹے تھے کہ ایک صدا اے مہیب آئی کہ باش او
 جد طلسم کشاد دیکھو یوں لوح لیتے ہیں اسطرح دھوکا دیتے ہیں صاحبقران نے ہلکے
 دیکھا کہ ایک ساحر مہیب وضع کھڑی لگا رہی ہو امیر نے غصے میں چاہا اسپر جاڑوں
 اُسے دونوں پائون زمین میں مارے غرق زمین ہو کر غائب ہوئی اب صاحبقران

حیران و پریشان کھڑے ہیں سوچ رہے ہیں کہ یا امیر یہ کیا ہوا کیا موت لیکر اس طلسم
 میں آئی ہو اور خالق ارض و سما و اوی مالک بیکتا لوح پھر دلو ا بڑا دھوکا میں نے کھایا کہ
 دیکھا سامنے سے نعمان جتنی آتا ہو مگر نہ ارزا گر بیان و نالان آکر قدموں سے لپٹ گیا
 کہا اوشہر بار میں چند ساعت کو صحرا میں ٹھہر گیا تھا یہ نہ جانتا تھا کہ آپ پر آفت آجائے گی
 سبک خیز جاو و اس مرحلے کی مالک ہو اسی نے یہ فتور کیا مگر حضور کسی مقام پر ٹھہرے
 میں شب کو آپ کو بچلوانگا کیا عجب ہو کہ لوح طلسمی پھر دستیاب ہوا اور اگر خدا نخواستہ
 لوح نہ ملی تو اس غلام کی بھی قصا ہو میری شرکت ظاہر ہو گئی حسین جاو و میری تلاش
 میں ہو آج جان پر کھیلونگا اب تدبیر میں جاتا ہوں یہ کیلئے نعمان تو غائب ہوا امیر اسی
 صحرا میں ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے مگر وہ مقام خوف ہو کسی طرف شیر معلوم
 ہوتا ہو کسی طرف بھیڑ یا آتا ہو مگر صاحبقران جب اسم اعظم پڑھتے ہیں تو وہ شیر اور بھیڑ
 بھاگ جاتے ہیں کئی اثر در منہ سے قلابہ آتشین چھوڑتے ہوئے آئے امیر نے حزیل
 کو جنبش دی اثر رہے بھی بھاگ گئے جب کہ صاحبقران فلک چہارم لباس نہرین زیب
 جسم کیے کاشانہ مغرب میں جا کر چھپا تھوڑے عرصے میں صاحبقران نے دیکھا کہ
 نعمان جتنی آتا ہو مگر ایک دست بقیچہ بغل میں دبا ہوا ہے امیر کے سامنے لا کر دست بقیچہ
 رکھ دیا نعمان جتنی نے پوچھا کہ اوشہر بار اس مقام پر کیا گزری صاحبقران نے فرمایا شیر
 و گرگ و اثر در آئے مگر عنایت پروردگار سے دور رہے نعمان نے قدموں کو بوسہ
 دیا کہا اوشہر بار آپ ہی کا کام تھا کہ اس صحرا میں بسر کی اگر اپنے وقت کا رستم ہوتا تو
 وہ بھی بھاگ جاتا مگر آپ نے قدم مروی نہ ہٹایا میں جانتا تھا آپ اس صحرا میں نہ لینگا
 صاحبقران نے فرمایا تم سے وعدہ تھا تو وعدے کے پابند رہے اس مقام سے نہ ہٹے
 اگر آگ بھی برتنی تو یہاں سے نہ ہٹتے نعمان جتنی نے وہ دست بقیچہ پیش کیا کیا یہ لباس
 شب روی ہوا سکون زیب جسم فرمائیے ایسے مقام پر آپ کو لے چلون کہ آپ بہت خوش
 ہوں مگر اپنے کو ظاہر نہ کیجیے گا صاحبقران نے لباس سیاہ پہنا نعمان جتنی کے ساتھ
 چلے تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ دربان نمایان ہوا صد ہا کنیرین دربان پر کھڑی ہیں نعمان

صاحبقران کو پشت باغ پر لایا کہا کند مار کر چڑھے صاحبقران دیوار پر چڑھے لغمان جتنی بھی برابر آیا مگر دیکھا باغ میں روشنی کی کثرت ہو صاحبقران دیوار سے اترے نخلستان کی آڑ پکڑتے ہوئے وسط باغ میں پہونچے دیکھا ایک چبوترہ مدور بنا ہو اسپر فرش مشجر بچھا ہو ایک مسند آراستہ ہو صد ہا کنیرین گرد مسند کے کھڑی ہیں امیر نے لغمان سے فرمایا مسند نشین کوئی نہیں ہو لغمان نے عرض کی اب ٹھوڑے عرصے میں مسند نشین بھی آیا چاہتی ہو صاحبقران نخل کی آڑ میں کھڑے ہیں اگر کوئی کنیر اس طرف سے نکلتی ہو تو اپنے کو مخفی کرتے ہیں لغمان صاحبقران کو سمجھاتا جاتا ہو کہ اس شہر بارہ اپنے کو مخفی رکھیے یکا یک وہ سب کنیرین آواز میں ملا کر یہ اشعار گانے لگیں نظر

ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے پیر و جوان مجھے
اب سر ہوا ہو جسم پر بارہ گر ان مجھے
ہر دم رُلا رہا ہو جو ای آسمان مجھے
ساتی پلا دے جام مے ارغوان مجھے
قاتل چلا ہو چھوڑ کے کیوں نہیاں مجھے
اپنے گلے لگاؤ جو اس سر بان مجھے
رنج فراق نے یہ کیا ناتوان مجھے
لایا کہاں سے میرا مقدر کہاں مجھے
دن رات کوئی کام نہیں جز فغان مجھے
ہو یا دتیرے غم کی فقط داستان مجھے
دامن کی ہیں اڑانی فقط و بھیاں مجھے
آہ بکا دیکھنے وہ بے بت بدگمان مجھے
استاد لگئے ہیں عجب سر بان مجھے

رنج فراق نے جو کیا زعفران مجھے
قاتل کا سیرے کوئی تباہے نشان مجھے
ان ہوشوں کے عشق میں کس دن ہوا تھا شاد
اس گل سے وعدہ وصل کا ہو کیفیت ہوا آج
ہاتھ اک لگا دے اور کہ قصہ تمام ہو
دل کو بڑی خوشی ہو کہ ہو آج روز عید
ذکر وصال بھی نہیں آتا زببان پر
دنیا میں آکے رنج اٹھاے نہرا رہا
عشق بتان میں بغیر تاقوس ہو گیا
قصہ ہر اک خوشی کا فرا موش ہو گیا
جوش جنون میں چاک گریبان تو کر چکا
تبلے سے مجھ مرہض کا منہ پھیر دے کوئی
کیا جلد شعر کہنے میں مملوٹ ہوا ہو دخل

صاحبقران زمان سن رہے ہیں کہ کنیرین خوشی کر رہی ہیں اچھلتی ہیں اور کودتی ہیں کہ رہی ہیں کہ آج ہماری مالک کے آنے کا دن ہو خداوند بقراط مہربانی کریں کہ

ہماری مالک آجائیں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی روشنی اور زنبیر چوٹی ماہ تابان کامل
 ہو گیا ایک تخت آسمان سے اتر ایک نازنین مثل شعلہ جوالہ بے مثل و بے نظیر چہرہ
 ماہ منیر لباس عمدہ زیب جسم دریا سے جو اہر میں غوطہ زن رشک غنچہ یاسمن آکے اتنی
 کنیزوں سے کہا اری کیا گارہی ہو یہ بھی تمکو خبر ہو کہ آج کون دن ہو سب نے کہا واری
 یونڈ بیان منہیں جانتیں موافق قاعدہ قدیم کے ہم گارہے ہیں وہ نازنین منہ جبین موسوم
 بہ شہلا سے ورا کہ گیسو ہو چوڑا بندھا ہوا چند لٹین کھلی ہوئیں کمر سے نیچی معلوم ہوتا ہو کہ
 ناگیاں لہرا رہی ہیں اسے مسکرا کر کہا آج وہ دن ہو کہ طلسم کشا اس باغ میں آویگے امیر نے
 جو اس منہ جبین کو دیکھا ہاتھ پائوں میں رعشہ آگیا لغمان نے امیر کو سنبھالا لایقین تھا
 کہ گرچہ نازنین لغمان کہتا ہوا عشر بار اپنے کو سنبھالیے ایسا نہ ہو کہ حال کھلجے کنیزوں پر
 طرف دیکھتی پھرتی ہیں جب کوئی نظر نہ آیا تب کنیزوں نے عرض کی حضور اس باغ میں
 کسی غیر کا گزر منہیں ہونے نہ ہو وہ نازنین مسند پر بیٹھی کہا صاحبزادہ راجا اور مہربان کو خبر کرو
 بمحکو خوشی تو سٹائیں میں نے سنا ہو کہ لوح طلسم لے لی آخروہ اب کہاں رکھی جائے گی
 یہ جو شہلا نے کہا چند کنیزیں کچھ اسم سحر پڑھنے لگیں بعد تھوڑے عرصے کے دیکھا کہ پہلا
 باغ سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی اسے آکر شہلا کو سلام کیا کہا واری یہ لوح طلسم موجود
 ہو مگر بہت بہت تاکید کی ہو کہ جال طلسم کشا عابد کش و زائد فریب ہو کئی شاہزادیوں نے
 عاشق ہو کر اس طلسم میں ہنگامہ ڈال دیا یہ طلسم اس واسطے بنایا گیا تھا کہ قصر شہلا
 پر نہ جاسکیں اسی مقام پر گرک جائیں مگر مہربان نے آپ کی بڑا کار نمایاں کیا کہ لوح
 طلسم طلسم کشا سے لے لی اور پھر نکل آئیں لہذا لوح طلسم بہ احتیاط رکھنا اور طلسم کشا
 کے دیکھنے کی خواہش نہ کرنا یہ کہکے لوح جھولی سے نکالی کہا میرا ایسا ہی اعتنا رہنا کہ اگر
 مہربان نے لوح بھیجی اور فرما دیا تھا کہ اندر سے زمین کے جانا میں نے وہی کیا
 کہ آپ کے باغ میں آکر نکلی اب آپ جانیں اور آپ کا کام جانے میں نے لا کر لوح
 پہونچا دی شہلا نے لوح کو لیکر مسند پر رکھ لیا وہ ساحرہ چلی گئی جب کنیزیں عیش و
 عشرت کرنے لگیں شہلا نے کہا صاحبو مجھے اشتیاق ہو کہ طلسم کشا کو دیکھوں طلسم کشا

مین کیا خوبی ہو اگر مین جلال جہان آرا و یکجہک بوج و بدون اور اپنے پیش روین نہ رہوں تب
 امان کانوں پورا ہو لغمان نے عرض کی اوی شہر پار اب اپنے کو ظاہر کیجیے صفا حقیقراں
 پشت نخل سے بیتاب و بیقرار جھومتے ہوئے نکلے مگر نشہ شراب عشق سے مہوت
 ہو رہے ہیں کیلجے پر ماتھے یہ اشعار زبان پر ہیں **نظم**

<p>داند کیا ہو تو نے جو اے آسمان مجھے درپردہ قہر ہو ستم آسمان مجھے سودا ہوں زلف یار کے حلقوں کا خود ہوں قید جب تو نہ ہو تو سیر گلستان نہیں پسند تقدیر مین لکھی تھیں اٹھائیں یہ سختیاں بلبل وہ ہوں کہ قید مین برسوں گزر گئے اویار ایتوا نکھوں سے کچھ سو جھٹنا نہیں زلفین دکھا دکھا کے یہ کہتی ہو چشم یار سطوت کی یہ دعا ہو کہ دوزخ سے حشر مین</p>	<p>پیسین گی و انت و یکجہک سب چکیاں مجھے معشوق بھی دیا ہو تو اید اسیان مجھے حداد ہیں چھانٹتے عبث بیثربان مجھے سم ہو ترے بغیر مئے ارغوان مجھے میٹھے بٹھائے ہو گیا عشق بتان مجھے تنہا کس چمن مین یاد نہیں آشیان مجھے اندھیر ہو فراق مین سارا جہان مجھے رکھے سیاہ کیوں نہ سدا یہ دھوان مجھے آکر بچا لیے گاشہ انس و جان مجھے</p>
--	---

ملکہ نے نگاہ اٹھا کے صاحبقران کو دیکھا ایک جوان حسین و جمیل غزال چشم شیر خرم
 ہو بہ قول شاعر **نظم**

<p>جمالی دید از حد بشرو و ر + زباغ نو جوانی سر بسر حسن مکمل نرگش از سرمہ ناز مقوس ابروش محراب پاکان کہتے ہیں کہ حسن کا تھا بانی یوسف سب کہنے کی باتیں ہیں کہ یوں تھا ووں تھا</p>	<p>ندیدہ از پری نشیدہ از حور جمالی برجالی حسن بر حسن + نہ مژگان بر جگر ہانا وک انداز معنہ سائبان بر خوابناکان رکھتا تھا کہان یہ نو جوانی یوسف ہرگز بھی نہ ہو گا اسکا ثانی یوسف</p>
---	---

شہلا کے ہاتھ پاؤں مین ریشہ آگیا دریا سے عرق مین غرق صبر و تحمل مین فرق چند
 چاہا ضبط کروں نہ ہو سکا آخر اپنے مقام سے اٹھی عرض کی کہ اوی شہر پار تشریف لائیے

فرود پایا کہ ترا تنگ در کنار کشم ۛ بتنگ آمدہ ام چند انتظار کشم ۛ بلکہ فرود رواق
 منظر چشم من آشیا زنت ۛ کرم نا و فرود اگر خانہ خازنت ۛ ملکہ نے مسند سے اٹھ کر ہاتھ
 بڑھا دیا امیر نے ہاتھ میں ہاتھ ڈالا معلوم ہوا کہ دولت کوئین ہاتھ میں آگئی ملکہ نے
 امیر کو لا کر مقام صدر پر جگہ دی لوح طلسمی سامنے رکھی ہو عرض کی اوشہر بارہ مبارک نے
 آپ کے ساتھ مکر کیا آپ نے بڑا دھوکا کھایا ایسی نایاب شوکیسی کو کوئی دیتا ہو یہ نہ آپ
 سوچے کہ دفتر حکیم آغاز مصری اس مقام پر کیونکر آئی کہ آپ نے لوح اتار کر دیدی امیر
 نے شرم کر سر جھکا لیا مگر شہلا نے لوح اٹھا کر صاحبقران کے آگے رکھ دی کہا اوشہر بارہ
 میں جانتی تھی کہ آپ آج یہاں تشریف لاوینگے اوشہر بارہ نے اپنے کو بچا نا اور رہ جانے
 نے کئی سحر تمھاری تلاش میں چھوڑے ہیں نعمان نے عرض کی اوشہر بارہ عالم میں غلام
 قدیم ہوں صاحبقران کا میرے باپ اور چچا رشتہ دار شدائد میں صاحبقران
 کے ساتھ رہے ہیں کوئی کیا کر سکتا ہو میں ہر وقت طلسم کشا کے ساتھ ہوں جو کچھ
 خیر خواہی مجھ سے ہو سکے گی وہ کروں گا قتل میں حسب نہ جاؤں گے کیا کوئی دقیقہ اٹھا کر کھونکا
 اب آپ سے رسم ہوا امیر ہو کہ ہر مقام پر آپ مدد کریں اسکے مکر سے صاحبقران کو بچانے
 بھلو کچھ خوف نہیں میرے بزرگ انکے خدمت گزار ہیں یہ کہنے صاحبقران کے کان
 میں کہا لوح اٹھا لیجیے پروردگار نے اپنا فضل کیا یہ دختر بادشاہ طلسم ہوا اسکے تیغ
 ہونے سے مطلب نکلیں گے امیر نے جو لوح کو اٹھایا ملکہ نے انکھوں میں آنسو
 بھر کر کہا اوشہر بارہ لوح کی بہت حفاظت رہے میری بھی فکر ہوگی ساحر آوینگے یہ ذکر
 تھا کہ وہی ساحر جو لوح دیکھی تھی موسوم بہ کیمیل جادو پہلو سے باغ سے پیدا ہوئی
 لکار کر آواز دی کہ کیوں شہلا تنہا وصیت کو مان کی بھلا دیا اور طلسم کشا سے
 دل لگایا اب کہو کیا ہو گا ہم لوگوں کے قتل کا سامان ہو دیکھیں کیونکر جان بچے
 شہلا نے کہا اوشہر بارہ یہ ساحرہ جانے نہ پائے صاحبقران لوح لیکر اٹھے نفرہ کیا
 کہ اوکیمیل کہاں جاتی ہو کیمیل نے گولہ مارا صاحبقران نے لوح کو سامنے کیا گولہ
 اگٹا پٹا کیمیل نے اپنے کو بچا یا فوراً اپنے کوزمین میں گرایا غلطک مار کر شانوں پر

پر پرواز پیدا کر کے اڑتی ہوئی چلی نعمان نے کہا اوشہر یار اگر یہ بکلی جا بگی تو بڑی آفت برپا
 کرے گی ابھی صد ہا ساحر آدھیکے ہر چند کہ آپ کا کچھ نہ کر سکیں گے مگر لڑائی پڑے گی امیر با تو قبر نے
 کان کیا فی دوش سے اتاری تیر بھر کمان میں پیوست کیا ناک کر مارا کہ سینہ پر کینہ کھیل
 پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذر لاشہ کھیل کا زمین پر گرا شہلا نے ہاتھ صاحبقران زمان کے
 چوم لیے کہا اوشہر یار آپ نے بڑا کار نمایاں کیا لیکن صاحبقران نے فرمایا اب میں ہر
 طالع کشائی جاتا ہوں ملک نے کہا اوشہر یار آپ کو بڑی جفائیں درپیش ہیں اور مجھ کو بھی
 بڑے پس و پیش ہیں نظر

ابھی جہان میں مستو بہار باقی ہو کھلی ہیں آنکھیں وہی اضطراب باقی ہو نزار پر مرے پھولی ہو نگرش شہلا عجیب طرح کی ایکے چلی ہواے خزان ابھی مٹا نہ مجھے اوجہ خدا کے لیے ز نو کردن میں گریبان کو کیونکر او وحشت پھٹک کے کتنی ہو بلبل نہ قید کر صبا و نزار شکر ہو سب کچھ مجھے دیا تو نے نگاہ لطف سے دل سیکے تو نے شاید کیے تم اب تو خوب لٹا تے ہو دولت ویدار پھر کے آنکھ کہا اُسے تیری قسمت میں گلے لگا کے شب وصل خوب بین ہو سے عدم گئے مجھے سب چھوڑ کے یہاں سطوت	لبط شراب کا کچھ دن شکا رہا باقی ہو پس فنا بھی تر انا منتظر رہا باقی ہو ضرور حسرت ویدار یا رہا باقی ہو چمن میں گل ہو نہ باقی نہ خار باقی ہو کہ دل میں آرزو وصل یا رہا باقی ہو بتا کوئی مرے دامن میں تار رہا باقی ہو چمن میں رہنے دے جیتا کہ ہمارا باقی ہو اب اور کیا مرے پروردگار رہا باقی ہو مگر ہمارا دل بیقرار رہا باقی ہو ادھر بھی کچھ کہ یہ امیدوار رہا باقی ہو ابھی یہ گردش لبیل و شمار باقی ہو یہ آرزو ترے عاشق کی یا رہا باقی ہو نہ یار ہو نہ کوئی ننگ رہا باقی ہو
---	---

صاحبقران نے آنسو ملک کے پوچھے فرمایا اے ملک عالم نہ گھبراؤ میں اب ہوشیار ہوں
 انتہا یہ کہ اگر تم بھی سامنے آؤ گی تو لوح دیکھ کر کام کروں گا اب بدون ملاحظہ لوح کے قدم
 نہ بڑھاؤں گا ملک پیش پڑیں کہا اوشہر یار اگر آپ ایسا کریں گے تو آپ ہی کے واسطے بہتری ہے

ابھی بڑے بڑے جھگڑے آپ کے واسطے باقی ہیں جب میں مادر مہربان کی ملاقات کو
گئی تھی تو میرے سامنے کئی سو ساحرون کو یہ کہنے روانہ کیا کہ صاحبو طلسم تو میں نے پالیا
اب تمہارا یہ کام ہو کہ جس طرح بنے امیر حمزہ کو گرفتار کرو وہ صاحب اسم اعظم ہیں محترم
اور مختتم ہیں کئی سو ساحر آپ کی تلاش میں نکلا ہوا ایک ایک مکار و چیلہ ساز شعبہ باز
اُن سب سے آپ کو بچنا چاہیے جس وقت آپ لوح ملاحظہ کرتے رہیں گے تو کسی کا کہ
نہ چلیگا ہر ساحر شرمندہ ہوگا لوح وہ شے ہے کہ عجائب و غرائب طلسم کو حل کرتی ہے امیر نے
فرمایا اے ملکہ عالم بچپن سے اور آج تک صدمہ طلسم فتح کیے دھوکا کھا جانا کچھ بات نہیں
ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر لغزہ ہوا کہ اے گیسو بربیدہ و اوشو خدیوہ ہماری وصیت کا خوب پال
کیا سب حال طلسم تیار ہی ہو اس دام میں گرفتار کروں کہ جس سے حمزہ نکل نہ سکے
جہاں تک تیرے اختیار میں ہے سمجھا دے منہم حسینہ تنہا خرام صاحبقران نے سر اٹھا کر
دیکھا وہی جادو گر فی جوشیر پر سوار ہوتی تھی بالائے آسمان اُڑ رہی ہو اور لغزہ کرتی ہو
کہ باشندہ او طلسم کشا و شہلا تم سب سے بدلہ لوں گی ایک کوزہ زندہ پھوڑ ونگی صاحبقران نے
کمان کیا فی کاندھے سے اتاری جب تیر بھر کمان میں پیوست کرنے لگے تو حسینہ نے
آواز دی او حمزہ کیون دیوانہ ہوا ہی تیر مجھ پر خطا کریگا بلکہ اُٹا پلٹ جائیگا اے اب میں
جاتی ہوں مجھ کو کیونکر یا بیگم یہ کہنے حسینہ اُڑتی ہوئی آسمان میں ڈوب گئی شہلانے
کہا اے شہر بار آپ نے اسکی چالاکی دیکھی مجھ کو ڈرانے آئی تھی خیر جو تقدیر میں ہوگا وہی
ہوگا مجھے کچھ خوف نہیں مجھے سارا خیال آپ کا ہی جس وقت سے آپ یہاں آئے اُسکے
کلیجے میں درد ہوگا اور یہی خیال ہوگا کہ لوح میں نے کیون بھیجی یہ نہ سمجھی کہ طلسم کشا صاحب
اقبال ہو مگر قدرت خدا کی تھی کہ لوح پھر صاحبقران کو ملی بسم اللہ اب آپ تشریف
لیجائیے ویرنہ لگائیے مجھ کو بڑے بڑے خیال ہیں امیر ملکہ سے رخصت ہوئے ملکہ کا
بلک بلک کے رونا اور عرض کرتا کہ حضور ہو شیار رہیے گا امیر نے سمجھایا اے ملکہ عالم
خیال رکھو جو میرے مقدر میں چو نے والا ہے وہ ضرور ہوگا کیسکی مجال نہیں کہ احکام
رب العالمین کو روکے یا تحریر تقدیر میں دخل دے جو خرابی و ریش ہو اُسکا کیا پس پیش ہو

بخوبی سمجھا کر ملک کو رخصت ہوئے تھوڑی دور چلے گئے کہ صحرا سے گرد آڑی سامنے آ کے
 دامنه گرد کا شگاف منہ ہوا دیکھا شہنشاہ اور جعبا رسی سامنے سے آ کے امیر کو سلام کیا
 کہا اوشہر پار تمام طلسم بین ہنگامہ ہو کہ لوح طلسم کشتا نے نہیں پائی مین تو ذرا اس
 لوح کو دیکھو صاحبقران کو وصیت شہلا یاد آئی امیر نے لوح کو اٹھایا نوشتہ پایا
 کہ یہ عمر و نہیں ہو بلکہ مکار جادو ہو لوح اس کے جسم سے مس کر و امیر نے جو لوح اٹھائی
 اور عکس پڑا عمر و چیخ مار کر سمجھا گا امیر نے تیر مار کر مکار کو قتل کیا اور آگے بڑھے تھے
 کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا لندھو رہن سعد ان فیل سفید پر سوار دو لون فرزند یحییٰ
 لیا ریشیت پر جو انان ہندی صاحبقران کو دیکھ کر ہاتھی سے کود پڑے امیر نے ہاتھ
 پھیلائے لندھو سلام کرتے ہوئے بڑھے جب قریب پہونچے تو امیر نے لوح کو
 ملاحظہ کیا یہ نوشتہ پایا کہ سوفار جادو کو کا ملک شہلا کا ہو اسم حاشیہ لوح پڑھ کر دم کر و
 امیر نے جو اسم پڑھ کر دم کیا لندھو کے جسم سے آگ نکلی بدن جلنے لگا شعلے اہل فوج
 پر گرے تھوڑے عرصے میں سب جل کر خاک ہوئے آواز آئی کشتی مارا نام من سوفار جادو
 بود مار کر سوفار کو آگے بڑھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا کہ بادشاہ لشکر اسلام
 سعد بن قبا و تخت پر سوار ساتھ ستر ہزار سوار پشت پر وہین سے صاحبقران کو
 دیکھ کر براے تسلیم خم ہوئے عرض کی دادا جان آپ نے بڑی مشقت اٹھائی بادشاہ کو
 دیکھ کر امیر کو بڑی خوشی ہوئی جی میں کہتے ہیں پروردگار نے بڑا فضل کیا کہ فرزند ارجمند
 کو صحیح و سالم پایا مجھے امید نہ تھی بادشاہ نے آکر ہاتھ پکڑ لیا اور ساتھ والوں سے کہا
 بارگاہ استاد کرو بارگاہ استاد ہوئی ساتھ والوں نے کہو بن کھولیں جا بجا خیمے نصب ہوئے
 بادشاہ صاحبقران کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے بادشاہ آکر تخت پر بیٹھے امیر و نگل آصفی
 پر اور سرداران بادشاہ جا بجا آکر بیٹھے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اوشہر پار بادشاہ نے
 بڑی مشقتیں اٹھائیں کیسے کیسے پہلوان ان کے ہاتھ سے مارے گئے ہر مقام پر انکی
 پروردگار نے مدد کی ہر کبھی کسی مقام پر ایسا نہیں ہوا کہ بادشاہ ہمارے کہتے امیر
 لشکر خاموش ہو رہتے ہیں کہ بادشاہ نے ارشاد فرمایا یار و گائون کو بلاؤ چند ساعت کے

بعد واداجان تشریف لیجائیں گے چند نازنین مہ جبین آکر بیٹھیں یہ اشعار عاشقانہ
بعد ناز و انداز بتا بنا کر گانے لگیں

یہی باعث ہو جو زلفوں میں گرفتار ہوں میں
شیری آنکھوں میں کھٹکنے کے لیے خار ہوں میں
ایک مدت سے ترے ہجر میں بیمار ہوں میں
ہاں اگر بھیجے دلکو تو خیریدار ہوں میں
نشہ باد و آفت سے یہ سرشار ہوں میں
آپ کے دام محبت میں گرفتار ہوں میں
ناصحا اس لیے پہنچے ہوئے زنا رہوں میں
اسکی جو چاہیں سرا دین گنگنا رہوں میں
ہی نئی بات کہ تم سوتے ہو بیدار ہوں میں
ذبح کے بعد بھی یہ محور رخ یا رہوں میں
کیا کہوں زخمی تیغ نگہ یا رہوں میں
سچ بتا حسن میں معشوق کا سر دار ہوں میں
اب وہ کتنا ہو تری شکل سے نیرا رہوں میں
دل سے احمد کے نولے کا عزا دار ہوں میں

دل یہ کتنا ہو حسینوں کا گنگنا رہوں میں
عشق میں غیر سے کتنا ہوں اگر زار ہوں میں
تو عیادت کو نہ آیا کبھی اور شک سچ
جان حاضر ہو جو کتنا ہوں تو کتنا ہو وہ شوخ
و دونوں عالم ہیں فراموش مجھے اور ساقی
قتل کیجے مجھے یا دیکھئے تغیرا و یار
عشق اک طفل برہمن سے سوا ہو بھکو
بوسہ بے حکم لیا انکے گل عارض کا
قبر میں شانہ ہلا کر وہ سراکتے ہیں
سر جو گردن سے کٹا ہو تو کھلی ہیں آنکھیں
گر جراحت کوئی دیکھئے تو کرے اسکا علاج
یار آئینے سے کتنا ہو جو کرتا ہو بناؤ
میں نے ابدل جسے معشوق بنایا صدف
بخش ہی دیگا گنہ میرے خدا و سطوت

جب گانے کا رنگ بندھا شراب چلنے لگی تو بادشاہ نے ساقی بچے کو اشارہ کیا ساقی نے
جام بریز کر کے بادشاہ کو دیا بادشاہ جام شراب لیکر ہاتھ پر رکھ کر تخت سے اٹھ سائے
صاحبقران کے آئے عرض کی یہ جام نوش فرمائیے اور سب حال اپنا بادشاہ بیان کر رہا
ہیں امیر کو بادشاہ کے ملنے کی بڑی خوشی ہو عرض کی حضور کیوں تکلیف فرماتے ہیں
بادشاہ نے فرمایا صاحبقران زمان میں دل و جان سے مشتاق تھا کہ آپ سے ملوں
آپ کے ملنے سے روح کو راحت قلب کو قوت ہو آپ نے پرورش فرمائی کہ مجھ کو بادشاہ
لشکر قرار دیا آج چاہتا ہوں کہ بدل و جان خدمت کروں اور امیدوار ہوں کہ لوح طلسم

حسینان مجھ کو محنت فرمائیے فرامین آئے دیکھوں صاحبقران نے ایک ہاتھ طرف جام
 کے بڑھایا دوسرا ہاتھ گلے پر ڈالا کہ لوح اتاروں کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا چند کنبیوں دھڑکی
 ہوئی آئین عرض کی اموشہر یار ابھی لوح نہ اتارے یہ ملک عالم تشریف لاتی ہیں امیر نے دیکھا
 ملک شہلا سانسے سے آئین اور آواز دی اور حسینہ تو نے بڑا مکر کیا جیسے ہی شہلا نے
 آواز دی بادشاہ کی صورت تبدیل ہو گئی صاحبقران نے جام پر ہاتھ مار دیا اور لوح
 کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا صاحبقران زمان یہ حسینہ جادو ہو بادشاہ کی شکل بکرا آئی ہر
 مناسب یہ ہو کہ لوح اسپر پھینک مارے امیر نے جیسے ہی لوح اٹھائی حسینہ جادو فوراً
 جھپٹ کر بلند ہوئی اور آواز دی اور شہلا تو نے غضب کیا کہ عین وقت پر اپنے کو پہونچایا
 میرا شعبہ خالی کیا مگر تجھ سے سمجھونگی جب تک امیر ہوشیار ہوں حسینہ بلند ہو گئی آواز بن
 رہتی ہوئی غائب ہوئی امیر نے اپنے کو ایک نخل کے سائے میں پایا ملک شہلا برابر کھڑی
 ہیں امیر نے فرمایا او ملک عالم تم عین وقت پر پہونچیں اسنے اپنے شعبہ سے بن مجھ کو بچنا
 لیا تھا مگر خدا نے محفوظ رکھا اب تم رخصت ہو میں جا کر حکم لوح پورا کروں ملک چند
 قدم بڑھی تھیں کہ آسمان سے شعلہ گرا ملک کے جسم میں لپٹ گیا آواز دی کہ او طلسم کشا
 اب جا کر ایسے مقام پر قید کرونگی کہ جہاں ہوا بھی نہ پہونچ سکے صاحبقران ملک کے
 غائب ہونے سے نہایت متروک ہوئے اسی وقت سامنے سے گرد آڑی دیکھا خواجہ
 جیسے ہوئے آتے ہیں عرض کی اموشہر یار میں نے سنا ہو کہ آپ نے طلسم حسینہ میں
 داخلہ کیا لہذا لوح دیکھوں امیر نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ یہ بھی سکار ہو اسکا
 نام طرطوس جادو ہو لوح اسکو دکھا دیجیے امیر نے فوراً لوح گلے سے اتاری کہا
 خواجہ لوح و نقلی نے ہاتھ بڑھایا امیر نے عکس لوح ڈال دیا طرطوس جادو جلنے لگا
 تھوڑی دیر میں جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من طرطوس جادو بود امیر
 طرطوس کو مار کر بجکم لوح آگے بڑھے سامنے دیکھا کہ ایک درہ کوہ ہی چند شیران
 صحرائی راستہ درہ کوہ کا رو کے کھڑے ہیں امیر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ لوح
 انکے سامنے ڈال دو امیر نے لوح ڈال دی شیر آپس میں لڑنے لگے تھوڑے عرصے

میں سب آپس میں لڑکر مارے گئے ایک شیر کلان باقی رہا امیر نے لوح کو دیکھا اس میں نوشتہ پایا کہ اسکی پشت پر سوار ہو جیسے امیر جھپٹ کر اسکی پشت پر سوار ہوئے وہ شیر بھاگا ایک شہر میں صاحبقران کو لایا مثل انسان کے غل مچاتا تھا کہ یا رور و رور میں طلسم کشا کو لایا ہوں کہ ڈنکے پر چوب پڑی ایک بادشاہ تخت پر سوار نہرا رہا سا حراں غدار اسکی پشت پر آیا اتنے ہی حکم دیا کہ بھران جادو کی پشت سے طلسم کشا کو اتار لو صاحبقران نے لوح کو گریبان میں رکھا ہر سب کی نگاہ سے مخفی ہیں آخر سب نے یہ تجربہ کیا کہ بھران جادو کو قتل کر دیا طلسم کشا مارا جائیگا سب ساحروں نے تلواروں پر کھینچا بھران جادو کہ رہا ہو بار و میری پشت پر طلسم کشا موجود ہو سب نے تلواریں ماریں صاحبقران پشت شیر سے کود کر الگ ہوئے بھران جادو مارا گیا بھران کا مرنا اندھیرا ہو گیا امیر نے اپنے کو ایک قصر آہن میں پایا اور آواز دردناک سنی کہ کوئی در در سید وہ یہ کہکے رور رہا ہو طلسم

دور سے آتے ترے در پہ ہیں آنے والے
ہم کو افسوس نقاہت نہیں اٹھنے دیتی
ہاے ان شعلہ عذاروں نے محبت کیوں کی
منزل قبر میں آخر میں اکیلا پہونچا
مر گئے طالب دیدار تو رو کر بولے
خاک پر بعد فنا کج لحد میں افسوس
ہو یقین مجھ کو کہ ہمراہ لیے غیرون کو
ابتدا آپ مرے عشق کی پوچھیں اُن سے
چھپ کے جاتا ہو کمان میں نے تجھے دیکھ لیا
صورت مور و ملخ حشر کو ہونگے پامال
لاکھ تو گھات کرے ا کے چہن میں صیاد
مے میرا دل گم گشتہ تو لیتے آنا
بے ثباتی نے کہا توڑ کے دریا کے حباب

پاس آچاندی صورت کے دکھانے والے
اسکی محفل میں چلے جاتے ہیں جانے والے
بہنے پیدا کیے خود دل کے جلانے والے
راہ میں بیٹھ رہے ساتھ کے جانے والے
کیا ہوئے وہ مجھے آنکھوں پہ بٹھانے والے
سور ہے پھولوں کی چادر کے چڑھانے والے
آتے ہونگے وہ مرے دل کے دکھانے والے
ابھی دو چار جو ہیں اگلے زمانے والے
ادھر آئندہ کو دوپٹے سے چھپانے والے
دار دنیا میں ہیں جتنے سر اٹھانے والے
ہم وہ بلبل ہیں نہیں وام میں آنے والے
سن لے او کو چہ دلدار کے جانے والے
یوں فنا ہوتے ہیں دیکھو سر اٹھانے والے

شاعر و یار کی رفتار سے نسبت انھیں کیا
ضدیہ اچھی نہیں غیر ذکوہ پہلو میں بٹھا
ان حسبتوں سے محبت نہ کرواؤ سطلوت

کبک کہ سار میں ہیں ٹھوکرین کھانے والے
اور مرے دکھتے ہوئے دل کے دکھانے والے
جانتے ہیں کہ یہ میں دل کے دکھانے والے

امیر نے جو یہ صد اسے دروناک سنی بیقرار ہو گئے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ یہ صد اسے
دروناک شہلا ہر تلاش کیجیے امیر مکانوں میں گھسنے لگے ایک کمرہ جو کھولا ایک جوان
زنگی تیغ بکفت نکلا امیر پر ہاتھ مارا امیر نے روک کر ہاتھ مارا کہ زنگی کے دو ٹکڑے
ہوے امیر نے لغو تکبیر کیا کہ دو زنگی بنکر تیار ہوئے دونوں نے امیر پر حملہ کیا امیر
نے اُن دونوں کو قتل کیا چار ہو گئے جون جون صاحبقران زنگیوں کو قتل کرتے ہیں
وہ زنگی رونے ہوتے جاتے ہیں تھوڑے عرصے میں سارا مکان زنگیوں سے بھر گیا
امیر پر حملہ کرتے ہیں امیر نے حیران ہو کر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ سچ میں سب زنگیوں کے
ایک زنگی کلان سب کو ترغیب دے رہا ہوا اول اسکو قتل کر دتو یہ لوگ غائب ہوں
امیر لڑتے ہوئے قریب اُس زنگی کے پہونچے سب زنگی بیتاب ہو گئے چاہتے ہیں
استک صاحبقران کو نہ جانے دین مگر صاحبقران نے قریب پہونچکر ہاتھ تلوار کا
مارا وہ زنگی سر کر گرا قطرات خون زنگیوں پر گرے سب زنگی جلکر خاک ہوئے دوسرے
کمرے میں پہونچے بہت سے گرگ پیدا ہوئے ایک جوان گرگ سوار کو دیکھا کہ ترغیب
جنگ کر رہا ہوا امیر نے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا کہ اس گرگ سوار کو قتل کرو امیر
لڑتے بھڑتے قریب اُس گرگ سوار کے پہونچے اُس نے حربہ کیا امیر نے روک کر ہاتھ مارا
مع گرگ چار ٹکڑے ہوئے سب گرگ جلکر خاک ہو گئے اب ایک طرف سے آواز آتی ہو
او فلک کج رفتار وادگر دون غدار مسیحا ہے زمان کو پہونچا امیر جو تیسرے کمرے میں
پہونچے دیکھا ملک شہلا رستی سے بندھی ہوئیں قصر میں لشکر رہی ہیں امیر کو دیکھا آواز
دی کہ او مسیحا ہے زمان مجھ کو رہا کیجیے امیر نے ہاتھ تلوار کا مارا رسن کو قلم کیا شہلا کو
سنبھالا تمام جسم میں مارا ان سیاہ لپٹے تھے لوح دکھا کہ اُن مارا ان سیاہ کو ہلاک کیا
جب مارا ان سیاہ دور ہوئے تو ملک نے عرض کی او شہریار اپنے کو بچائیے گا حسبتوں

بڑے بڑے مکر کیے مگر آپ صاحب لوح تھے خدا نے آپ کو بچا لیا اب اُسے لشکر جمع کیا ہر
 جنگ پر آمادہ ہوا اب آپ آگے جائیے شہر ملیگا اُس شہر کا بادشاہ اہل اسلام سے ہر وہی فوج
 ممکن کر دیگا اُسکی فوج لیکر مقابلہ حسینیہ میں جائیے کبیر بھی وقت پر آئیگی اور اخفا سے
 روئین تن ایک لاکھ فوج سے درہ کوہ پر منتظر ہو وہ بھی آپ کا شریک ہوگا اب میں تو
 رخصت ہوتی ہوں مگر آپ ہوشیار رہیے گا کوئی مکر حسینیہ اٹھانہ رکھے گی بڑے بڑے
 ارسلو فطرت نقان حکمت وہاں جمع ہیں ہر شخص کو یہی خیال ہو کہ ہم لوح لے لیں
 طلسم کشا کو قتل کریں بہت کچھ سمجھا کر ملک تو رخصت ہوئیں صاحبقران ایک جانب چلے
 مگر لوح کو دیکھ لیا بموجب ہدایت لوح جاتے ہیں قریب ایک شہر کے پہونچے تو دیکھا
 ہزار ہا گاہ فروش بیڑم فروش شہر میں جاتے ہیں امیر اُنکے ساتھ شہر میں داخل ہوئے
 دیکھا بازار کھلا ہوتا تمام دوکاندار صرفہ حال ہر دوکان پر سجادہ بچھا ہر دعائیں مانگ
 رہے ہیں کہ ای خالق کار ساز ہجو جمال طلسم کشا دکھا دے اپنی زندگی میں نہیارت سے
 مشغوف ہوں اسی امید میں ساری عمر گزری امیر نے دوکانداروں سے ملاقات کی
 فرمایا یا روئین ہی طلسم کشا ہوں تمھاری ملاقات کو آیا ہوں دوکاندار کہتے تھے کہ ہجو
 کیونکر یقین آئے کہ آپ طلسم کشا ہیں البتہ سفاک نقارہ نواز کے مکان پر جائیے
 اُس سے مقابلہ کیجیے جب اُسکو زیر کیجیے گا تب ہجو گ سمجھیں گے کہ آپ طلسم کشا ہیں یہ
 شکر صاحبقران نے فرمایا میں اُس پہلوان کا مکان نہیں جانتا کہ دوکاندار نو بت
 نقارہ بجانے لگے دیکھا ایک پہلوان بہ زور و خروش آکر پہونچا غرے کرتا ہوا کہ
 منم سفاک نقارہ نواز ای طلسم کشا اس وغو سے کیا ہوتا ہو مجھ سے مقابلہ کیجیے یہ کہلے
 قریب پہونچا امیر کو نیزہ مارا سب اہل بازار دیکھ رہے ہیں کہ امیر نے نیزہ اُسکا ہوائی
 کیا اُسے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے تلوار چھین لی وہ پہلوان
 گمبٹڑے سے کودا کہا فنون سپاہ گری سے تو ماہر ہوا اب زور کا مشتاق ہوں امیر بھی
 دامن گردا نکر موجود ہوئے اُس پہلوان نے لپٹ کر بڑے بڑے زور کیے مگر امیر
 کے لشکر کو جنبش نہ ہوئی سفاک بقیار ہو کر دعائیں مانگتا تھا کہ ای خالق ارض و سما اور

فات تک یہی مذہب ہو گا ایک نازنین سبکی افسر آگے بڑھی ہوئی چنگ مرصعی بجا کر
یہ اشعار گاتی ہو دو لکھ لکھاتی ہو نظم

<p>آئی بہار پھر وہی وحشت کا ڈھنگ ہو جو بن پہ آجکل وہ بیت شوخ و شنگ ہو پیری بین بھی شباب کی بالکل آنگ ہو دل توڑ کر جگر کو بھی مجروح کر دیا عاشق ہوا ہون جیسے ترا ہی یہ بیخودی اٹھی جو تھنے چسپ رہ پر نور سے نقاب مطلق ہمارے آہ کا ہوتا نہ بین اثر کا ہیکو دل بچیکا کہ ہر وقت اسکے پاس اس سے لیٹ لیٹ کے شب وصل سوئینگے دیکھو صفائے قلب کی اک یہ بھی ہو دلیل عاشق جناب خضر ہیں جیسے جمال کے سطوت کلام کو نہ ترقی ہو کس طرح</p>	<p>بدلا ہوا ہمارے طبیعت کا رنگ ہو نام خدا شباب کے دن بین آنگ ہو سب سے جدا ہمارے طبیعت کا رنگ ہو تیرنگاہ یار بلا کا خد رنگ ہو کچھ دھبیان آبرو کا نہ کچھ پاس رنگ ہو دیکھو فلک پہ آئنے مہر و رنگ ہو فولاد ہو کہ دل ترا ہو یار رنگ ہو ابرو کی ہو کمان مژدہ کا خد رنگ ہو کم عرض اس غرض سے ہمارا پلنگ ہو نفس آئنے لحد پہ مرے جاے سنگ ہو مغرور حسن پر وہ بیت سبزہ رنگ ہو استاد مہربان ہیں نیا رنگ و رنگ ہو</p>
---	---

اس عظم و شان سے صاحبقران کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا امیر کو مقام صدر پر
بٹھایا عرض کی او شہر یار اس شہر والے آپ سے فریادی ہیں سامنے شہر کے ایک کوہ
آہن رہا ہو آہن رہا بے خونخوار ایک پہلوان ظالم اسپر رہتا ہی ہمیشہ اگر اہل شہر
کو دق کرتا ہو قتل کر کے مال لوٹ لیتا ہو آپ اسکو منع کیجیے امیر نے فرمایا مجھکو لے چلو اگر
نہ انیکا تو میں اس سے جنگ کرونگا آپ لوگوں کے واسطے اسے تنگ کرونگا الحاس
دعوت و ضیافت میں مصروف ہو اڑی دھوم سے دعوت کی جو سردار آتا ہو وہ
آہن رہا بے خونخوار کا شاکی ہوتا ہو الحاس تنا جدار ان لوگوں سے کہتا ہو کہ یارو
کیون گھبراتے ہو آقا سے نامدار فرما چکے ہیں کہ میں اسکو سزا سے معقول دینگا کل
صبح کو تشریف لے چلین گے سب رعایاں شہر جمع ہیں اور سب کا یہی قول ہو کہ ہم ضرور

حضور کے ساتھ چلین گئے ایسی ایسی تکلیفیں ہم لوگوں کو پہونچائی ہیں کہ بیان نہیں کر سکتے صاحبقران فرماتے ہیں جہان اتنا زمانہ جفا میں تمپر گزرا ایک شب کی اور مہلت دو صاحبقران نے بروقت سونے کے لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں نوشتہ پایا کہ آہن رباعے خونخوار ایک پہلوان ہو صاحبقران نے لوح کو اس وجہ سے دیکھا یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر ہو یا شعبدہ باز ہو اگر زور و طاقت میں زبردست ہو تو دیکھا جائیگا شب اسی خیال میں گزری جب گریبان سحر چاک ہوا نظر

یکایک ہوا دان سحر کا ظہور	آڑا آشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خواور روشن نگاہ
سپہ کی علامت سپیدہ ہوا	نشان آگے آگے خط صبح کا
کیا دبدبہ خلق پر آشکار	کہ پہلے کیا زارغ شب کو شکار

صاحبقران زمان اُٹھے نماز سے فراغت حاصل کی کہ الحاس تاجدار نے آکر سلام کیا صاحبقران نے فرمایا اشقر تیار کرو ہم کو طرف آہن رباعے خونخوار کے لیچلو ای الحاس تاجدار رعایا کے کہنے اور آنکی بیقرار یون کا بھکوڑا خیال ہو افسوس ہو کہ اہل اسلام پر یہ بدعت کرتا ہو الحاس نے عرض کی اے شہریار وقت بے وقت فوج کو ساتھ لیکر قلعے میں گھس آتا ہوں مال و اسباب رعایا کا اٹھا لیجاتا ہو کل رعایا نے پریشان ہو کر یہ اختیار کیا تھا کہ جب وہ آیا مکانوں کو خالی چھوڑ دیا اُسے مال و اسباب وغیرہ لوٹ لیا اور رہنستا ہوا چلا گیا آج تیسرا دن ہو کہ اُسے نئی بات کی کہ خزانہ سلطنت پر پہونچا تمام خزانہ لوٹ لیگیا اب یہ نوبت ہو حیران ہوں کہ تنخواہ کیونکر تقسیم کروں گا خزانہ دار کو مار ڈالا اُسے فقط اتنا کہا تھا کہ یہ خزانہ واسطے فوج کے ہو اس پر دست اندار نہ ہوتا بس اُس خونخوار نے ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ خزانہ دار کے دو ٹکڑے ہوئے توڑے روپیوں کے لیکر گھوڑوں پر رکھ لیے اور سب اسکی فوج والے ہنستے ہوئے چلے گئے غلام بہت عاجز ہو صاحبقران یہ سب حال سنکر سوار ہوئے الحاس تاجدار کا پتا ہوا تخت پر سوار ہوا افسروں سے کہا لشکر تیار کرو افسروں نے کہا ہم ساتھ

نہ جائیں گے اگر صاحبقران زیر ہوئے تو وہ ہم سب کو مار ڈالے گا صاحبقران نے فرمایا
 اے الحاس تم چلو تو اس قدر نہ گھبراؤ انشاء اللہ تعالیٰ اسکو سزا دے مقبول دوں گا امیر
 سوار ہوئے صرف الحاس تاجدار تخت پر سوار ہو کر ہمراہ ہو تو بت و نقارہ بھی ساتھ
 نہیں ہو کہ سامنے کوہ آہن ربا کے جا کر پہونچے صاحبقران نے دانے مین جا کے
 لغزہ کیا کہ او خوشخوار میرے مقابلے میں تو آدیکھا اندر سے درے کے ایک پہلوان
 دیو خصال عفریت مثال گنبد سے پر سوار نکلا الحاس تاجدار کو لالکارا کہ او الحاس
 تو ساتھ آیا تو نے میرا کچھ خوف نہ کیا آخر یہ طلسم کشا کبتک رہیں گے بعد انکے جائیکے
 سب کو قتل کروں گا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ دوں گا امیرے مقابلے میں طلسم کشا کو لایا ہر
 الحاس تاجدار ہاتھ باندھنے لگا کتا تھا او خوشخوار مین مجبور ہون طلسم کشا خود
 تشریف لائے مین مین تو منع کرتا تھا غرض خوشخوار میدان مین آیا صاحبقران پر
 نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس مین نیزہ چلنے لگا امیر نے بعد
 چند طعنوں کے نیزہ خوشخوار کا ٹھکڑا پیٹا مارا اگر آہن ربا سے خوشخوار ایسا صاحب
 طاقت ہو کہ نیزہ ہاتھ سے نہ نکلا فوراً ٹوٹ گیا خوشخوار نے قبضے پر تیغ کے ہاتھ ڈالا
 کہا او حمزہ یہ وہ تیغ ہے دروغ ہو کہ برسوں کے جھگڑے دم بھر مین فیصلہ کرتا ہو خبر دا
 خبر دار کیکے ہاتھ مارا امیر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈالا دوسرے ہاتھ سے تھکڑی
 کا ہاتھ مارا تلوار چھوٹ کر گری خوشخوار لیٹ پڑا دونوں پیٹے ہوئے اپنے گنبد سے
 اور گھوڑے سے زمین پر آئے آپس مین کشتی ہونے لگی صاحبقران نے فوراً
 اترتے ہی زور صاحبقرانی صرف کیا آہن ربا سے خوشخوار عاجز ہو رہا ہو امیر جب
 پکڑ لاتے ہیں دو چار گھستے ایسے لگاتے ہیں کہ آہن ربا سے خوشخوار گھبرا جاتا ہر زور
 بھی پارہ پارہ ہو گئی پیشانی سے خون ٹپک رہا ہر مرتبہ الجھ الجھ کے نکلتا ہو لیکن
 صاحبقران نے تار باندھ دیا ہر مرتبہ پکڑ لاتے ہیں سہ بارہ جو پکڑ لائے اور دو چار
 گھستے مارے گردن پر گھسٹنے جو رکھا آہن ربا نے ایک چیخ ماری اور پیکار کر کہا ای
 عفریت خوشخوار جلد آور نہ حمزہ مجھ کو مار ڈالے گا مین زندہ نہ بچوں گا اندر سے کوہ کے

ایک دیونی غریب کرتی ہوئی نکلی یہی لغو تھا کہ باش اور آدم نہ ادا تھو کہ کھا جائیگی میرے مشفق کو تو نے کیسا آزار دیا کہ غل مجاہد ہا ہو چو بدست آہن ہاتھ میں قریب صاحبقران کے آئی ضرب چو بدست لگائی امیر نے آہن ربا کو چھوڑ کر چو بدست کو پکڑ لیا ایک جھٹکا مارا چو بدست کو پھینک پھینک دیا دیونی لیٹ پڑی امیر نے آگے بڑھا کر مارا اور عفریتہ کو چیر کر پھینک دیا آہن ربا قدموں پر گر پڑا کتنا خفا اور شہر بار اب کبھی ایسی بدعت نہ کرونگا اسی عفریتہ کے بھروسے پر میں نکلتا تھا صاحبقران نے آہن ربا کو گلے سے لگایا آہن ربا کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا کہا کوہ آہن ربا پر تشریف لے چلیے خزانہ بے حساب جمع ہو جو تاجر اس طرف آیا میں نے اسے لوٹ لیا صاحبقران نے فرمایا یہ مال غصبی ہو میں اسکو نہ لوں گا جنکا مال ہوا انکو واپس دیا جائیگا کہ کئی سوتاجر حاضر ہوئے آکر صاحبقران سے عرض کی ہم لوگ تباہ ہو گئے تمام مال ہمارا اسی کوہ آہن ربا میں ہو صاحبقران سب تاجروں کو ساتھ لیکر اندر درے کے آئے فرمایا اپنا اپنا مال پہچانکر لے لو ایک بارہ دوری بنی تھی اس میں تمام مال انبار تھا سب تاجروں نے اپنا اپنا مال پہچانکر لیا مگر ایک تاجر اسے ایک صندوقچہ اٹھا لیا کہنا رے بیجا کر بیٹھا اسکو دیکھ کر خوش ہوتا تھا صاحبقران ٹھٹھتے ہوئے اس کے قریب آئے فرمایا او برادر مال علم جمع ہو تھنے اس صندوقچے پر اکتفا کی اس قدر خوش ہو رہے ہو کہ معلوم ہوتا ہو مال عالم اسی میں ہو اس تاجر نے صندوقچہ بند کر دیا کہا آپ کو میرے فعل سے کیا مطلب ہے آپ نے ہماری دادرسی کی ہم سب آپ سے راضی ہوئے امیر نے فرمایا میں تو اس صندوقچے میں دیکھوں کہ کیا جائدا ہو تاجر نے صندوقچہ پیش کیا اور رد کر دیا شہر ٹھہرا فردا بن است کہ خون کردہ و دل بردہ بسے راہا بسم اللہ اگر تاب نظر بہت کسے راہا اس ظالم نے متاع صبر لوٹ لی کل روپیہ صرف کیا آخر فقیر ہو گیا یہی صندوقچہ جان و ایمان ہے اب آپ کی قدردانی پر موقوف ہے امیر نے جو اس صندوقچے کو کھولا ایک پرچہ کاغذ کا نکلا امیر نے اس پرچے کو کھولا ایک پریراد کی تصویر کھینچی ہوئی دیکھی کبھی ایسی صورت نگاہ سے نہ گزری تھی مصور نے جا بجا اس پر غدر لکھا ہے بموجب قول شاعر فرود

نقاش چون شامل آن ماہ میکشند نو بت بہ زلف او چور سد آہ میکشند و گیرانی
چون نقش آن بت بدست میکشند چون میرسد بہ ساعد او دست میکشند امیر تصویر
کو دیکھ کر حیران جمال خود دیدار ہوئے فرمایا ای تاجر جلیل یہ کس ظالم کی تصویر ہو کہ دل پر
تاثیر کی بناؤ کہ یہ کہاں ہو تاجر نے کہا ای شہر یار یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ایک
کوہ مقناطیس ہو مقناطیس حنی و ہاں کا حاکم و ناظم ہو اسکی دختر بلند اختر سے بہ
مقناطیس شعیبہ بازہ اس کوہ پر رہتی ہو بعد سال بھر کے اپنے عاشقون کو جمال
دکھاتی ہو جسے اسے دیکھا وہ دیوانہ ہوا نہرا نہ ہاتا جدار و تاجران جلیل اسکا جمال پیشال
دیکھ کر دیوانے ہو گئے کوہ سے سر ٹکراتے تھے اگر کوئی اس سے سوال کرتا ہو تو وہ
جواب دیتی ہو کہ سامنے کوہ ہیمات ہو اسکی خبر لا دو تو میں عقد کروں جو وہاں گیا وہ
پھر پلٹ کر نہ آیا میرے سامنے کئی تاجر اور تاجدار جا کر آفت میں پھنسے ہیں نہیں معلوم
اندر کوہ ہیمات کے راحت فراوان ہو یا مصیبت گران ہو کہ جو گیا وہ پلٹ کر نہ آیا
غلام نے ناچار ہو کر تصویر کھینچ لی اور اس صندوقچے میں رکھی اسکو لیے لیے پھرتا
ہوں میں اپنے دل سے کتنا تھا اُنکر کبھی کوئی قدر دان ملیگا تو اسکے ہاتھ یہ تصویر ہو گیا
صاحبقران نے پوچھا تمہارا نام کیا ہو اسنے کہا تاجر جہانگیر و میرا نام ہو امیر نے
سب تاجرون سے کہا یارہ واسکو تھوڑا تھوڑا مال دو کہ یہ تجارت میں تمہارا شریک
ہو بہ عیش و عشرت اپنی بسر کرے میں تو اب طرف کوہ مقناطیس کے جاؤنگا جا کر
جمال اس ظالم کا دیکھوں جہانگیر نے کہا یہی زمانہ ہو کہ پردے سے باہر آتی ہو
صاحبقران نے الحاس تاجدار و آہن ریا سے خوشخوار کو آپس میں ملوایا اور
آپ جہانگیر و کے ساتھ ہوئے فرمایا کہ ای برادر چلو ہمکو صرف مقام دکھا کر چلے آؤ
ہر چند کہ پریشانی میں تھے مگر لوح کو ملاحظہ کیا لوح نے خبر دی کہ یہ معشوقہ آپ کی
تقدیر میں ہو یہ بھی جزو طلسم ہو یقین ہو کہ اس معشوقہ کی وجہ سے طلسم پر قبضہ ہوا ہے
مہراہ تاجر جہانگیر کے پقرار و بیتاب روانہ ہوئے ایک دن اور ایک شب میں
راہ صحرا سے پرخار طو کر کے سامنے کوہ مقناطیس کے پہونچے دیکھا صحرا پر مہاری

تاجر چلے آتے ہیں بڑے بڑے تاجدار آکر اترے بارگاہ میں اس صحرا میں استاد نہیں
تاجدار لوگ بارگاہ میں داخل ہوئے تاجر بھی جا بجا اتر پڑے دوکانداروں نے
دوکانیں آراستہ کیں مگر صاحبقران حیران ایک جانب بیٹھے ہیں تاجر جہانگر و ساکن
ہو فرماتے ہیں امیر اور اپنی تو یہ کیفیت ہے

جو دل میں ہو کسی صورت سنا نہیں سکتے غم فراق بھلا اٹھ سکے گا کس پاس یہی ہو خوف وہ کس میں غش نہ آجائے خیال ہو یہ ہمیں ہونہ انگلی رسوائی گیا عدم کی طرف قافلہ احسب کا کسین گے بدشگنی میرے گھر میں ہوتی ہو کرینگے ذبح مجھے کس طرح وہ کس میں صنم خدا کی قسم آپ کی محبت میں کچھ ایسا میں نہیں ناوان کہ مفت دل دید تمہارے کوچے میں یہ بھیڑ عاشقوں کی ہو ہمارے سامنے ہو سہل جان ویدینا ولا وہ اٹھکے گئے ہیں جو میرے پہلو سے غزل دکھائیں لطافت کو کیوں نہ اوسطوت	اکیلا آنکو کسی وقت پائ نہیں سکتے یہ ضعف ہو کہ ترے ناز اٹھا نہیں سکتے جگر کا زخم بھی آنکو دکھ نہیں سکتے اسی سے آہ و فغان لب پہ لا نہیں سکتے ہزار جلد چلین آنکو پا نہیں سکتے ہم آنکی بزم میں آئیں وہاں نہیں سکتے ابھی تو ہاتھ میں خنجر اٹھا نہیں سکتے مزرہ ملا جو ہمیں لب پہ لا نہیں سکتے فریب حسن میں وہ بھگدو لا نہیں سکتے کہ سیر کیسی قدم تک اٹھا نہیں سکتے پر اُنکے ہجر کا صدمہ اٹھا نہیں سکتے حواس کھو گئے ایسے کہ آ نہیں سکتے جہان میں انسا ہم استاد پائ نہیں سکتے
---	--

صاحبقران زمان یہ سب تماشا دیکھا کیے چار پہر رات اسی ترو دین گذری
جس وقت کہ محبوبہ زریں پوش نے نقاب شعاع چہرے سے اُلٹی تمام عالم روشن
ہوا صاحبقران زمان اپنے مقام سے اٹھے اور سنا سنے کو ہ کے آکر گھرے دیکھا
ایک قصر عالی بنا ہوا سمجھیں پر وہ ہاے زنبوری کنبے میں یکا یک چند کنیزیں پیدا
انھوں نے پردے باندھے ایک کرسی جو اس رنگارنگ کر بچھائی صاحبقران بے گاہ غور
دیکھ رہے ہیں کئی تو تاجدار بھی کھڑے ہیں ایک جانب تاجر صفت باندھے ہوئے ہیں

یہ ایک وہ مکان روشن ہوا دیکھا ایک مہربان قمر طلعت برج قصر سے نکلی کرسی پر اگر بیٹھی حسن و جمال دکھایا کسی نے گریبان چاک کیا کوئی فقیر ہو کے بیٹھ گیا دعویٰ رہائی ناگاہ کوہ سے ایک بادشاہ جلیل اتر آتا ج شہر یاری بر سر چار قتب شہنشاہی دربار ہوا اور پر سودا بہ پکار کر آواز دی یار و کیوں گریبان چاک کرتے ہو اور کیوں استفادہ ہنگامہ ڈالا ہو ملک عالم ارشاد فرماتی ہیں کہ جسکو میرے وصل کی تمنا ہو وہ کوہ ہیمات کی خبر لا سے تب میرے وصل سے کامیاب ہو میرا نام مقنا طیس جتنی ہی میں تمکو خبر دیتا ہوں کہ یہ تیرا عنوان جلسہ ہے ہماری کتاب میں لکھا ہے کہ ایک مجمع میں طلسم کشا بھی آئیگا اور وہ کوہ ہیمات کی خبر لائیگا لہذا انکو مناسب ہو کہ اپنے کو ظاہر کریں اور کوہ ہیمات کی خبر لائیں تاجر جہانگیر نے پکار کر آواز دی اے مقنا طیس جتنی صاحبقران یہ موجود ہیں تمھاری کتاب میں ٹھیک ٹھیک لکھا ہے جو تمھنے حکم نکالا وہی ٹھیک ہو کسکو تمھارے حکم میں تشکیک ہے جب صاحبقران نے اپنے کو ظاہر کیا مقنا طیس نے پکار کر آواز دی اے دختر بلند اختر طلسم کشا تشریف لا سے ہیں اس معشوقہ نے جمال جہان آرا سے صاحبقران کو سراٹھا کر دیکھا لوح طلسمی گلے میں منو سے اسکی چہرہ روشن ہو رہا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر آفتاب نکلا ہو ملک نے جو جمال صاحبقران دیکھا کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار آپ کیوں استفادہ بقرار میں اپنی خود یہ کیفیت لکھ

کہ جسکے حسن کی سارے جہان میں شہرت ہے نہ ہم دکھائیں گے نہ تمھارے کو شکایت ہے نہ آئے غیر کوئی کہہ دے آج خلوت ہے کریم کی یہ مرے حال پر عنایت ہے ہمارے نام سے اس درجہ انکو نفرت ہے کلائی انکی لپکتی ہے یہ نر اکت ہے فنا کے بعد بھی عاشق سے یہ کدورت ہے

ہمیں خود ایسے پریراد سے محبت ہے بغیر اسکی اجازت کے لے لیے ہو سے وہ مہربان ہو سے ہیں ہوا ہو وصل نصیب وہ بے سوال کے دیتا ہے رزق گھر میٹھے لفافہ خط کا عداوت سے پھاڑ کر پھینکا چمن میں ساتھ مرے کھیتے ہیں وہ گہندا ہماری خاک اتر آتا ہے کھیل سے وہ شوخ

یہی سبب ہے جو آنکھوں سے دم نکلتا ہے
اسید عفو ہو قائل ہوں اسکی رحمت کا
کرنگی دل مرا پا مال یہ تمھارے چال
یقین ہے غیر کے گھر آج وہ گئے ہونگے
غضب کا تیرے دل کے پار ہوتا ہے
خواب آپ ہو سے مجھ کو بھی کیا رسوا
وہ عاشقوں سے یہ آئینہ دیکھ کے بولے
شگفتہ کیوں نہ ہوں دل زائر کے اور مٹو

کہ مرتے وقت ترے دیکھنے کی حسرت ہے
منہیں ہو غم جو گناہوں کی میرے کثرت ہے
ستم ہے قہر و غضب ہے بلا ہے آفت ہے
ہمارے دل میں جو اور دیر شہادت ہے
تمھارے شرم کی تر چھی نظر قیامت ہے
بڑی یہ حضرت دل آپ سے شکایت ہے
کوئی جہان میں ہمسایہ بھی خوبصورت ہے
نجف جہان میں مانند باغ جنت ہے

ملکہ نے یہ اشعار پڑھ کر کھلے کھلے کہا اور شہر پار اب بہتر اسی میں ہو کہ آپ طرف کو وہ ہیہات کے
جائیے کیا باعث ہو کہ وہاں سے کوئی پلٹ کے منہیں آتا صد ہا عاشق گئے مگر کسی کا پتہ
نہ معلوم ہوا صاحبقران نے فرمایا اور محبوب کرسی نشین میں جا کر کوہ ہیہات
کی خبر لاتا ہوں بلکہ اسے درہم و برہم کر دوں گا یہ فرما کر پشت مرکب پر سوار ہوئے
طرف کوہ ہیہات کے چلے کہ صحرا سے گرد و آڑی الماس تا جدار آہن ریا اگر پہنچے
امیر کو بیچ میں لے لیا مقناطیس نے قصر سے دیکھا کہ کئی ہزار ملازم صاحبقران
کے گرد آگئے کنیزوں سے پوچھا دریافت تو کر وہ کون لوگ ہیں کنیزوں نے خبر دی
کہ آہن ریا بے خونخوار کے مقام پر امیر نے ایک دیو بی کو مارا آہن ریا مطیع
ہوا الماس تا جدار مالک قلعہ الماسیہ ہمیشہ سے مسلمان تھا اب اپنے آقا کی تلک
میں آئے ہیں ساتھ انکے جاتے ہیں امیر جانب کوہ جا رہے ہیں کہ راہ میں ایک
قلعہ ہو فولاد زرین ترکش اس قلعے کا حاکم و ناظم ہو مگر خواب دیکھ کر مسلمان ہوا ہے
حیران ہے کہ صاحبقران تک کیونکر پہنچوں گا بزرگوں نے خواب میں بشارت
دی ہے دیکھیے کیونکر دیکھوں اسی تصور میں اور اسی خیال میں قلعے سے باہر آیا
دوسرا دن تھا کہ صحرا سے گرد و آڑی ایک پہلو ان گینڈے پر سوار ساٹھ ستر ہزار
فوج ساتھ مقابلے میں فولاد زرین ترکش گئے وہ پہلو ان اگر اترا اور کھلا بھیجا

کہ کیا سبب ہو جو نیم سلمان ہوئے بقرا طثانی نے حکم دیا ہو کہ فولاد زرین ترکش کو جا کر معزول کرو فولاد نے بھی جواب سخت دیا جانین بین طبل جنگی بجے و ونون لشکر مقابلے میں آئے پہلوان نے نعرہ کیا کہ منہم لولاک مردوم در حبس کو تنہا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آئے فولاد نے مرکب اپنا نکالا مقابلے میں لولاک کے پہونچا نیزہ بازی ہونے لگی بعد نیزہ بازی نوبت تلوار کی پہونچی سستی طالع سے زخمی ہوا لولاک نے چاہا سر کاٹ لون فوج فولاد جا پڑی تھوڑی دیر مفلوبہ نہوئی مگر لولاک غالب آیا آخر زخمی ہو چکا تھا آخر سب بھاگ کر قلعے میں آئے و روارہ بند کر لیا خندق پر آب کر لی لولاک نے جو یہ معرکہ دیکھا قلعے کو گھیر لیا طبل یورش بجوایا دوسرے دن بلخر کے چلا فولاد نے دیکھا لولاک منہیں رکتا چلا ہی آتا ہی بیقرار ہو کر ہاتھ واسطے دعا کے اٹھاے عرض کر رہا ہو کہ اے معبود حقیقی و اے رب تحقیقی اس مشکل کو آسان کر تیری کیا صفت بیان کروں تو رب بے نیاز ہو بندے کے واسطے کبھی سوڑ کبھی ساز ہو نظر

گئے پردہ نشین گنج وحدت
گئے عابد بہ سجدہ سر منادہ
گئے مفلس گدا سے زار محتاج
گئے سر گرم بزم عشرت و عیش
گئے عارف بہ عرفان الہی
گئے در رنج و غم مغموم و محزون
گئے در لبنتہ بر خلق از چپ و راست
گئے در حالت غم سینہ صد چاک
گئے در بزم خلوت جلوہ دادہ
ز ہر صورت خدا صورت نماید

گئے بے پردہ در بازار کثرت
گئے معبود و محراب عبادت
گئے سلطان بہ تاج ملک و دولت
گئے پابند زندان مصیبت
گئے قاضی بہ احکام شریعت
گئے خرسند و جشن مسرت
گئے بکشتادہ ابواب سعادت
گئے سرور گریبان از ندامت
گئے رو پوش اندر کج خلوت
نقاب از چہرہ انور کشاید

فولاد بیقرار ہو ہو کر و جانین مانگ رہا ہو لولاک جنگ کرتا ہوا قریب خندق کے پہونچا چاہتا ہو کہ خندق فراؤن کہ صحر سے گرواڑی نعرہ شیر کی آواز آئی نعرہ اہیر

امیر عرب ضیف سم روزگار
یکے تیغ صمصام و تمقام نام
بن کافران از جهان پاک کرد

بحکم خدا بسته شمشیر چار
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
سر سرکشان جملہ در خاک کرد

فولاد نے دیکھا کہ صاحبقران زمان بہ شوکت آپہونچے الحاس تاجدار تخت پر ہو اور
آہن رہاے خو خوار پہلو میں سپر کا سایہ امیر پر کیے ہوئے گنبد سے کو بڑھائے ہوئے
آتا ہو پشت پر پلٹین رسالے امیر نے جو لولاک کو دیکھا کہ لولاک خندق فرایا چاہتا ہو
وہیں سے نعرہ کیا کہ او پہلوان خبردار آگے نہ بڑھنا گھوڑا اڑا کر مقابلہ لولاک میں آئے
لولاک نے جو حال جهان آرا دیکھا کہ یا دین اس پر یزاد کی چہرہ اداس عالم یاس ہو چھا
امو شہریار آپ کا نام نامی کیا ہو میں تو بحکم خداوند آیا ہوں فولاد کو مغرول کر کے جاؤنگا
صاحبقران نے فرمایا وہ حکم دینے والا کون ہو اسکو پراسے گھر میں کیا دخل ہو ہنر ہو
کہ پلٹ جا لولاک نے کہا آپکا دامن نچہ اجل میں پھنسا ہو کشتان کشتان یہاں لایا ہو آپ
پلٹ جائیے مجھے مقابلہ نہ کیجیے میرا کوئی حریف بچا نہیں جس سے لڑا اسکو مارا بڑے بڑے
پہلو انون کو لکارا صاحبقران نے فرمایا جو ہو سکے وہ قصور نہ کر لولاک نے نیزہ
مارا امیر نے نیزہ اسکا ہوائی کیا اسے قبضہ تلوار پر ہاتھ ڈالا خیردار خبردار کیلے ہاتھ مارا
امیر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر جو تلوار کو چپکایا لولاک گینڈا
پھیر کر بھاگا امیر نے پیچھا کیا جب وہ قریب اپنے لشکر کے پہونچا افسروں نے پکار کر
کہا اے افسر اعلیٰ ہم تیری مدد کو آویں صاحبقران کے ہاتھ سے بچائیں لولاک کو
غیرت آئی پلٹ کے پھر ہاتھ مارا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے
ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا لولاک نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا یہ تیغ عقرب سلیمانی ہو برش
میں لاثانی ہو چپک کے جو گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو گرا لولاک کے
دو ٹکڑے کیے صاحبقران نے فوج کو اسکی شکست دی وہ لوگ لاشہ لیکر بھاگے
آپس میں کہتے تھے کہ صاحبقران جد طلسم کشتا ہیں اسے کون مقابلہ کر سکتا ہو غرض
فولاد زریں ترکش نے ماں و باپ لولاک کا لوٹ لیا صاحبقران کے قدموں سے

لپٹا عرض کرتا تھا کہ غلام کو بڑی خوشی تھی کہ مشرف ہوں زرنشاکر کرتا ہوا امیر کو بارگاہ
مین لایا سامان عیش و جمیش مہیا کیا ساتھی بچے عمدہ نازنینان مہ جبین گائنین خوش آواز
بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

اب خزان گلشن سے جاتی ہو بہار آنے کو ہو
آج وہ ابرو کمان بہر شکار آنے کو ہو
اس طرف بھی میری آہ شعلہ بار آنے کو ہو
غیر کے ہمراہ وہ سوے مزار آنے کو ہو
بعد مدت کے ہمارے گھر میں بار آنے کو ہو
ہو مبارک سیکشون فصل بہار آنے کو ہو
آج بہر سیر اگلے سدا ر آنے کو ہو
سننے ہیں بہر عبادت آج بار آنے کو ہو
آسمان پر جھوم کر ابر بہار آنے کو ہو
دل کو ہو کیون جوش و جشت کیا بہار آنے کو ہو
پی چکے کچھ بادہ خوار اب میری بار آنے کو ہو
موت کیا اب اومرے پروردگار آنے کو ہو

ابر گھر آیا ہوا سے خوشگوار آنے کو ہو
جائین ہم بھی طائر دل لیکے سوے صبا گاہ
امو فلک تو بھی جلیکا ایک دن مثل زمین
ہاے اس صدمے سے ہو گار و وح پر میری فشا
شاو کیون ہو پوچھتا ہو جو کوئی کہتے ہیں ہم
کس خوشی سے سیکرے کوچ رہے ہیں تنہی
بانعین جو معمول اچھا ہو وہ لانا بلبلو
امو اجل لشد تقوڑی دیر مہلت دے ہمیں
چلتی ہیں ٹھنڈی ہو این جام چھلکا سا قیا
امو جنون سوے گریبان جو کھینچا جاتا ہو ہاتھ
آج دیکھو کس قدر ساتھی پلاتا ہو شراب
انگہ سلطوت سے جو اس بیت نے پھر ائی بیکٹیک

شب بھر امیر دعوت میں رہے جب زلف لیلا سے شب کمر سے گزری تو امیر نے پلٹ کر
دیکھا کہ فولاد رو رہا ہو صاحبقران نے پوچھا کیون ایو بادشاہ عالیجاہ رونے کا کیا باعث
ہو فولاد نے کہا انوشیرواں اس حال پر ملال کو نہ پوچھیے ایک بیٹا پروردگار نے دیبا تھا
کہ رستم صولت سراب ہیبت جوی بہادر صفت شکن تیغ زن تھا اتفاق سے کوہ منقنا میں
پر گیا وہاں سے شہر کا کسی گئی کہ کوہ ہیہات کی خبر لا کو وہ دیوانہ وار یہاں آیا میں نے
ہر چند سمجھا یا مگر کچھ نہ مانا کوہ ہیہات پر جا کر غائب ہوا اسی کے فراق میں آٹھ مہر روزتا
ہوں اس وقت اگر وہ ہوتا تو آپ کی خدمت میں مصروف ہوتا اس پہلو ان کی کیا مجال
تھی کہ لشکر کشی کرتا یا مجھے سرکشی کرتا اسکے ہاتھ سے مارا جاتا مگر پروردگار نے آپ کو

پہونچایا امیر نے فرمایا ای فولا و زربین ترکش کو وہ مہیہات کہاں ہے عرض کی امی شہر بارہ کوہ
مہیہات سیری عملداری میں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ تمہارے بیٹے کی بھی رہائی کا وقت
قرب آگیا کل مجھ کو تا بہ کوہ مہیہات پہونچا دو تمہارے بیٹے کو رہا کر کے لاؤ نگاہان کی
خبر سب کو سناؤ نگاہان فولا و نے عرض کی امی شہر بارہ فراق فرزند عزیز میں مجھ کو ایک سال کا زمانہ
گزر اب کچھ کچھ صبر ہوتا جاتا ہے آپ قصد نہ کیجیے بڑے بڑے عقیل گئے کوئی پلٹ کر نہ آیا جو
جاتا ہو وہیں کا ہو جاتا ہو صاحبقران نے فرمایا ای فولا و اس ظالم سے میں نے شرط
کی ہے خبر لانا کوہ مہیہات کی ضرور ہو ساری رات اسخنین بانو بنین گذری وہ وقت آیا کہ ظلم

لباس فلک لاجوردی ہو ا
ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند
اٹھے لوگ لے لیکے انگڑا بیان

رخ شمع مائل بہ زردی ہو ا
موزن اذان سے ہوے بہرہ مند
لگے ہونے آنکھوں نے تارے نہان

صاحبقران پشت مرکب پر سوار ہوئے فولا و زربین ترکش بھی روتا ہوا ساتھ ہوا
ہر قدم پر وامن مقام لبیتا نغفا کہ آقا برائے خدا آپ نہ جائیے ایسا نہ ہو کسی آفت میں
پھنس جائیے جب فولا و نے بہت حیران کیا تو صاحبقران نے لوح کو دیکھا آئین
نوشتہ پایا کہ کوہ مہیہات میں طلسم کشا کا جانا ضرور ہے یہ بھی جزو طلسم حسینان ہوتا ہے
اسکی ذات پر طلسم کشا کی موقوف ہو وودن رہو سی کر کے صاحبقران سامنے کوہ
کے پہونچے دیکھا سر کوہ پر ایک مینار بنا ہوا سپر ایک طائر بیٹھا مہیہات و افسوس
کر رہا ہوا امیر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اس طائر کو تیر سے مارو جہان یہ مر کر گرے
اسی راہ سے تم بھی جاؤ اگر مہیہات جادو کو مارا تو کوہ مہیہات کا راستہ کھل جائیگا یہ وہی
کوہ ہو کہ جسکے پہلو میں آپ کے ملازم فروکش ہیں صاحبقران نے حکم لوح دیکھا کہ گمان
کیانی کا ندھے سے اتاری تیر بھر گمان میں پیوست کر کے تاکا وہ طائر جیسے ہی مہیہات
کے آڑے عقاب تیر نے جا کر اسکو شکار کیا وہ طائر لڑکھڑاتا ہوا زمین پر گر اٹھا اندھیرا ہوا
اندھی سیاہ چلنے لگی آواز آئی کشتی مرا نام سن مہیہات جادو و دربان کوہ مہیہات یہ بود
یکایک کوہ پھٹ گیا راستہ وسیع ظاہر ہوا امیر فولا و سے رخصت ہو کر اسی رخسہ میں

داخل ہوئے اشقر دیو زاد الیسا مرکب زیر ان ہو اس راہ سنگ لایح کو طو کر رہا ہو ہر وقت
 پرٹھو کرین کھانا ہو مگر رہی کر رہا ہو جب اس در سے کو امیر نے طو کیا تو مگر اسے سبز و زار
 و نواح و لکشا ملا پھولوں سے تمام جنگل بھرا ہوا نخل ہاے خود کرد کی کیفیت نہروں کی
 عجیب صورت کہ آب صاف و شفاف موج مار رہا ہو مچھلیاں بڑی بڑی ابھر کر بلند
 ہوتی ہیں کہ برق چمک جاتی ہو صاحبقران اس تماشا کو دیکھتے ہوئے جاتے ہیں
 کہ صحرائے گرد آثری ایک نقابدار یا قوت پوش صحرائین آکر شہر الاف و گزاف
 کرنے لگا صاحبقران کا ارادہ ہوا کہ اسکے مقابلے میں جائوں کہ دوسری طرف
 گرد آثری ایک نقابدار زعفران پوش پیدا ہوا یا قوت پوش سے گھر کر ہم نہر
 ہوا ہاتھ سے یا قوت پوش کے زعفران پوش مارا گیا اہل فوج نے اسکے جنازہ
 کو اٹھایا نقاب جو چہرے سے ہٹی امیر نے دیکھا کہ یہ تو ایک نازنین مہجبین تھی نہایت
 ناگوار ہوا لکارے کہ او ظالم تو نے اسکو کیوں مارا یا قوت پوش نے آواز دی
 کہ میں تیرا بھی متلاشی ہوں صاحبقران مقابلے میں جا پڑے یا قوت پوش نے
 نیزہ مارا امیر نے نیزہ یا قوت پوش کا ہوائی کیا یا قوت پوش نے تلوار کھینچی
 تلوار کا مارا امیر نے لوح کو سامنے کر دیا جیسے ہی نقابدار نے لوح کو دیکھا گھبرا
 پھیرا چاہا بھاگ جائن مگر صاحبقران کب جانے دیتے ہیں چمک کر ہاتھ تلوار کا
 مارا یا قوت پوش کے دو ٹکڑے ہوئے یا قوت پوش کا مارے جانا کہ صحرائین ابھی
 ہو گیا صدائیں مہیب آنے لگیں بعد تھوڑے عرصے کے آواز آئی کشتی مرا نام من
 یا قوت پوش جادو ہوو بعد اسکے سامنے سے ایک مرد نحیف و ضعیف کنجیاں ہاتھ
 میں سامنے صاحبقران کے آیا کہا امیر یا مبارک ہو کہ آپ نے بہیات جادو
 کو پہلے مارا اب یا قوت پوش آپ کے ہاتھ سے مارا گیا زندان کو وہ بہیات یہ میں چلے
 سب قیدی آپ کے مشتاق ہیں صاحبقران اس مرد ضعیف کے ساتھ چلے اسی صحرا
 میں ایک قصر سیاہ ملا امیر اس قصر میں آئے دیکھا صد ہا بندگان خدا قیدی بیٹھے ہیں امیر
 نے آکر سب کو رہا کیا انھیں قیدیوں میں بیٹھا فولاد زہرین ترکش کا بھی تھا مگر ایک

نوجوان کو دیکھا کہ ایک گوشے میں بیٹھا ہوا یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز پر پڑھ رہا ہے

پہونچا دے کوئے یا نہ تلک آسرا تو ہو
نادم ہوں وصف گیسو جانان کیا تو ہو
سینے پر میرے آگے رکھائے جسے ہاتھ
برگشتہ ہو گئے جو بہان جہان تو کیا
رکھے گا اپنے پاس حفاظت سے اوصاف
اسکی گلی کا گو مجھے ملتا نہیں پتہ
وہ دل چرا کے بولے کہ پہننے نہیں لیا
فرقت میں ہاے حال نہ کیا کیا ہوا مرا
مرنے کا میرے آنسے کسی نے کیا جو ذکر
ہم آج قسمیں دیکھے اُسے گھر میں لائینگے
لائی ہو نہ اہون کو یہ مکر و فریب میں
گر ہی مسیح ہونے کا دعویٰ حضور کو
شکر خدا لبشر کو ہر حال چاہیے
سمجھیں گے ایک دن فلک کج مدار سے
گو اسقدر مفید نہیں حسن کا خیال
سلطوت عدو ہو اہو جو آفت بین ہر شخص

ای ضعف تار اشک بہا سے صاف تو ہو
دی ہو مثال مشک ختن سے خطا تو ہو
ای جان درد دل ہرا کچھ کم ہوا تو ہو
مجھ بیکس و غریب کے سر پر خدا تو ہو
مکر و دغا سے تو نے مراد ل لیا تو ہو
جا کو نکامین کہ عشق مرا رہنما تو ہو
ہم سر جھکا کے چکے سے بولے لیا تو ہو
تھم دیکھنے نہ آگے کبھی یہ سگلا تو ہو
وہ مسکرا کے بولے کہ جی ہاں سنا تو ہو
جائینگا کس طرف سے میں راستا تو ہو
دنیا سے پیر زماں بھی اک بیسوا تو ہو
آکر جلائیے مرا مردہ پڑا تو ہو
قالین اگر نصیب نہیں پوریا تو ہو
گر آپن کا رہ کر نہیں تیر و عا تو ہو
رود فراق یا ر کی لیکن دوا تو ہو
ہم کو نہیں ہو خوف نگہبان خدا تو ہو

صاحبقران اس جوان کے قریب آئے ہاتھ متخاصم کر یہ محبت فرمایا ای برادر ہوش
میں آؤ اپنی کیفیت ہم کو سناؤ تمہارا بھی علاج کریں گے وہ جوان یہ سنکر اٹھا آلسو پونچھے
عرض کرتا تھا قربان اس وقت وساعت کے کہ آپ مشکل کشائی فرماتے ہیں آج یہ
مژدہ سنا کئی برس اسی آفت میں گزرے کہ بتلا ہوں یا دین اس محبوب کی رہ رہا ہوں
صاحبقران نے اس جوان کو قید سے رہا کیا بیرون قصر لیکر آئے فرمایا ای برادر حال
بیان کرو اور اپنے نام سے آگاہ کرو اس جوان نے کہا ای شہر یار تکبیر تاجدار میرا نام

یہاں سے بارہ کوس پر ایک کوہ تمکین پر میں وہاں کا حاکم و ناظم ہوں براے شکاز کلا
 بچا ایک معشوق پر پچہرہ سے مقابل ہوا اُس نے چاہا نکل جاؤں گم میں نے اُسے گھیرا
 باگ مرکب کی تھام لی تب اُس نے کہا اتو تمکین تاجدار میں دختر شمشاد گرد ہوں کہ
 جو پہلو ان یگانہ ہو پہلے آکر اُس سے مقابلہ کرو اگر اُس پر غالب ہونا تو مجھ سے پیغام صل
 کرنا میں اُسی جوش و خروش میں براے مقابلہ شمشاد گرد گیا جانیہ میں سے طبل جنگی
 بچے گم اُسے سیران میں آکر ایک نعرہ کیا کہ زمین تھمرا گئی گینڈے کو اڑا کر میرے
 لشکر پر آپڑا جس طرف نکلا پہلو انون کے ٹکڑے اڑا دیے آخر میں نے مٹا بلہ کیا
 زخمی ہوا ساتھ والے لیکر بھاگے اُسی اثنا میں طرف سے اس پہاڑ کے گزر ہوا
 یہاں تاجدار و نے مجھ کو بھی قید کر لیا یاد میں اپنی معشوقہ کی رو بہا کرتا ہوں مگر
 یہاں تاجدار و رات کو آتی تھی انھیں قیدیوں سے مانوس ہوتی تھی جب کبھی
 میرے پاس آئی تو میں مانوس نہ ہوا اسوجہ سے مجھ پر بدعتیں کرتی تھی اگرچہ حضور
 شمشاد گرد سے لڑ سکین تو بڑا احسان ہو صاحبقران نے فرمایا اتو تمکین تاجدار
 میں ضرور چلوں گا اگر نہ غالب ہوں گا تو جان دوں گا ان سب قیدیوں کو ساتھ لیکر
 مع تمکین تاجدار صاحبقران طرف شمشاد گرد کے چلے کئی صحر اطلو کر کے ایک صحرا
 ویران میں پہونچے تمکین نے عرض کی یہی صحرا ہو کہ وہ ظالم بصد جوش و خروش
 نکلتا ہو آپ لشکر اتار دیے وہ خبر سکر آئیگا صاحبقران نے اُسی مقام پر لشکر اتارا
 آکر داخل بارگاہ ہوئے الحاس تاجدار و آہن رباعے خوشنوار و تمکین تاجدار
 خدمت میں حاضر ہیں نازنینان مدحین یہ اشعار عاشقانہ گارہ ہی ہیں نظم

شب و صلت جو میں کھیلے پہر تمکین ہوتی ہو
 جو پوچھا اُسے کیوں ہر روز مشق تیر ہوتی ہو
 اشارہ ہو کر نیگے قتل اپنے ہاتھ سے مجھ کو
 تصور میں ترے اس طرح چپکے پیچھا رہتا ہوں
 خدا بخونظ رکھے شر سے ظالم نے بلایا ہو

موزون کی صدا حق میں ہمارے تیر ہوتی ہو
 کہا اک یہ بھی تیرے قتل کی تدبیر ہوتی ہو
 جو قبضہ چوم کر زیب کشم شمشاد ہوتی ہو
 مکان میں جس طرح ساکت گلی تصویر ہوتی ہو
 ہمارے اُسکے دیکھیں آج کیا تقریر ہوتی ہو

جنون کا زور ہو ایسا اگر دیتا ہوں میں جھٹکا
مرے پر دور و نامے کے تھپڑ تک پگھلتے ہیں
میں یوں حیرت زدہ ہوں سامنے اُس بُت کو چلن
بناتے ہیں ادھر اک سیکرہ ہم رندا یسطوت

تو ٹکڑے ٹکڑے سیرے پانوں کی زنجیر ہوتی ہے
مگر دل پر ہنوں کے کچھ نہیں تاثیر ہوتی ہے
کہ جیسے سامنے تصویر کے تصویر ہوتی ہے
ادھر زبا دین مسجد اگر تفسیر ہوتی ہے

جام ارغوانی گردش میں ہو صد اے ہوشا ہوش و نوشا نوش جو بلند ہوئی شمشاد
اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا اُسے جو یہ ہنگامہ سنا آواز دی ارے یہ کون ہے ادب ہے
جو ہمارے صحراب میں جشن کر رہا ہو ہر کار و ن کو اشارہ کیا مفصل خبر لاؤ کہ یہ کون لوگ
ہیں ہر کارے گئے بعد تھوڑی دیر کے واپس آئے عرض کی اے شہر پار تکبیر تاجدار
طلسم کشا کو ساتھ لیکر آپ کے مقابلے کو آیا ہوا کھین کی بارگاہ میں یہ جلسہ آراستہ ہے
یہ شکر شمشاد گرد اپنے مقام سے اٹھا سلاح جسم پر آراستہ کیے گنبد سے پر سوار ہو کر
چلا لشکر میں امیر کے سیر کرتا ہوا آیا دیکھا کہ افسران فوج اپنے اپنے خیموں میں بیٹھے
ہیں کوئی سپاہی ڈنڈ پیل رہا ہو کوئی گدڑ ہار رہا ہو کہیں پٹا ہلایا جاتا ہو کہیں لکڑی کی
کسرت ہو رہی ہو کہیں ان اپنے اپنے خیموں میں بیٹھے ہیں مجرا ہو رہا ہو تماشہ بین بھی
بیٹھے ہیں گمانا سن رہے ہیں کسی نے روپیہ دیا کسی نے دور و پردے سازندے خوشی
میں بھولے ساتوں سر بھولے ساز رکھ کر روپو اٹھانے لگے نانگ جی پاندان کھولے
ہوئے بیٹھے ہیں سب کو پاں لگا کر دے رہی ہیں سب سے سرنج رو بن رہی ہیں پوچھتی
ہیں کہیں صاحب آپ کا مزاج کیسا ہو کسی سے کہا اچھی کمبیدان صاحب آپ دو دن
سے کہاں تھے جو نہیں آئے اُن لوگوں نے جواب دیا خانم صاحب بوجہ نزکی کے
چھٹی نہ ملی مگر بے تنہا رہے یہاں کے آئے چہن نہیں پڑتا دوسری جانب شمشاد گرد
نے دیکھا دو کا نڈا رہ اپنی اپنی دوکانوں پر بیٹھے ہیں ہزاروں کی دوکانیں کھلی ہیں
دلا لون کی بول چال لشکر آباد رہ عاید دل شا و شمشاد گرد دیکھتا ہوا رہ بارگاہ امیر
پر پہونچا دیکھا درگہ سالار بیٹھا ہے اسے روکا کہ ٹھہر جائیے جو کہیے وہ خبر کریں شمشاد
نے کہا صاحبقران سے کہہ دو کہ آپ کے مقابلے کو شمشاد گرد آیا ہے درگہ سالار نے

جا کر کہا صاحبقران نے فرمایا آنے دو شمشاد گرو اندر پہونچا صاحبقران کو سلام کر کے بیٹھا کہا اوشہر بارہ آپ میرے مقابلے میں آنے ہیں تمکین تاجدار آپ کو لایا ہوا میرے فرمایا منظور تو یہی ہو کہ مجھے مقابلہ کریں جسکو پروردگار فتح دے تمکین شمشاد گرو کو دیکھ کر کانپنے لگا صاحبقران نے فرمایا اوشہر بارہ کیون اسقدر خائف ہوتا ہو اس نے بڑھ کر عرض کی اسکے ہاتھ سے زخمی ہوا تھا وہی خوف دل میں سما یا ہوا ہوا شمشاد گرو نے ہاتھ بڑھایا کہا یا صاحبقران پہلے مجھے پیچھے کیجیے امیر نے بخت ہاتھ بڑھا دیا شمشاد گرو نے پیچھے کانٹھا کیسے کیسے زور کیے کہ چہرہ سرخ ہو گیا تھا کہ کر کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں صاحبقران نے ایک ٹہنی مار دی کہ انگلی شمشاد گرو کی ٹوٹ گئی قریب تھا کہ شمشاد گرو کو غش آجاسے اپنے کو پر مشکل روکا صاحبقران نے فرمایا اوشہر بارہ اب کیا ارادہ ہو شمشاد نے کہا سر میرا ان مجھو گنا پیچھے کا زور عادت پر موقوف ہو گیا عادت ہو مجھ کو عادت نہیں یہ کیسے شمشاد گرو اٹھا اپنی بارگاہ میں آیا طبل جنگی بجوا دیا مگر دختر شمشاد گرو دسوسن ترز زبان محل میں بیٹھی تھی کہ کنیزوں نے خبر دی آپ کا عاشق تمکین تاجدار کو وہ بیویات سے چھوٹا صاحبقران کو لیکر آیا ہوا آپ کے والد گے تھے پیچھے میں مغلوب ہوئے اب طبل جنگی بجوا دیا ہوا سر میرا ان مقابلہ ہو گا سوسن نے جو یہ معاملہ سنا کنیزوں سے پوچھا صاحبقران کون شخص ہیں کنیزوں نے کہا کہ شوہر گرو یہ بالویدرز بیدارہ شیرگیر یہ وہ عورتیں ہیں جنھوں نے ایرج نوجوان پر شیخون مارا اور زخمی کر کے پکڑ لیا ارا بنے پر ڈال لیا لیکر طرف قلعے کے چلی تھیں کہ طراس پہونچا اسنے جا کر وہ شمشیر زنی کی کہ شاہرا دیان متفرق ہو گئیں طراس نے ایرج کو رہا کیا مگر شاہرا دیان جو چلین شب کا وقت تھا راستہ بھول کر کوہ درشاخ پہونچیں پہاڑ کو دیکھ کر اسی درے میں داخل ہو گئیں مگر ایرج جو پلٹ کر آیا شاہرا پور کو حکم دیا کہ دریافت تو کرو کہ یہ تھا بدر کون تھے شاہرا پور بلا سے روڑہ کا رہتا عیاری کر کے درہ کوہ میں پہونچا جب شاہرا دیون کو دیکھا آکر ایرج کو خبر دی کہ کل زوجات امیر نے آپ پر شیخون مارا ہوا اب وہ کوہ درشاخ میں چھپی ہیں ایرج یہ سنکر سوار ہوا ساٹھ کوہ کے

آیا پکار کر آواز دی کہ او شاہزاد یوں اب تم سب کو اختیار ہو چلی جاؤ مگر گیتی افرور کو میرے
 حوالے کرو اب مجھے تاب فراق نہیں ہو وہاں سے تیر پڑنے لگے کئی ہزار جوان ایرج
 کے کام آئے ایرج نے خود مرکب بڑھایا طرف پہاڑ کے چلاتیر پڑنے لگے مگر ایرج
 ان تیروں کو کب مانتا ہو قلم کرتا ہوا چلا قریب درہ کوہ کے پہونچا ملکہ گردیہ یا نو کو چند
 کینزون نے خبر دی کہ ایرج نوجوان آپہونچا سپہر شمشیر لیکر اٹھیں ہر چند شاہزاد یوں
 نے روکا مگر یہ کب مانتی ہیں فوراً ہی جا پڑیں اول ایرج سے نیزہ چلا نیزہ ایرج نوجوان
 کا توڑ ڈالا مگر جب ہاتھ تلوار کا مارا تو گھوڑے سے سکندری کھائی ایرج نے ہاتھ
 مار کر زخمی کیا بعد اسکے ملکہ زبیدہ نکلیں یہ بھی زخمی ہوئیں اب ایرج نوجوان نے چاہا
 کہ درے میں گھس جاؤں کہ لشکر سے ایرج کے فریاد فریاد کی آواز آئی پلٹ کر ایرج
 نے دیکھا کہ نقا بدرار پلنگینہ پوش لشکر پر گرا ہو میری فوج کو قتل کر رہا ہو ایرج کو بہت
 غصہ آیا لٹکار کر آواز دی او نقا بدرار تو اکثر آیا مگر میرے ہاتھ سے بچ گیا آج بے قتل کیے
 نہ چھوڑو نکا نقا بدرار نے تلوار کا ہاتھ چپکا کر مار دیا ایرج زخمی ہو کر پاٹا نقا بدرار گھوڑا
 اڑا کر قریب درہ کوہ کے آیا شاہزاد یوں سے عرض کی آپ لوگ قلعے میں جاؤ میں آپ
 لوگوں نے آج نام ہی مٹایا آج کل ایرج کا زمانہ ہو زور و رون پر چڑھا ہوا ہوسب
 شاہزاد یوں کو نقا بدرار نے سوار کرایا ایرج نے اپنے لشکر سے دیکھا کہ نقا بدرار نے
 سب بی بیوں کو قلعے میں پہونچا دیا جب سب قلعے میں داخل ہو گئیں تب نقا بدرار
 روانہ ہوا یہ حکایت سکر سوسن نے آہ کی کہا اگر وہ صاحبقران ہیں تو باپ میرا
 مغلوب ہو گا کنارے آکر لباس شب روی ذات پر آراستہ کیا نقاب سیاہ چہرے پر
 ڈالی مادیان پر سوار ہو کر طرف لشکر صاحبقران کے چلی یہاں طلایہ لشکر صاحبقران
 تکمیں تاجدار دے رہا تھا آئے جو دیکھا کہ ایک سیاہ پوش آتا ہو گھوڑے کو بڑھا کر
 آواز دی اس شب تیرہ و تارہ میں کون آتا ہو ملکہ نے آواز دی کہ او تکمیں تاجدار
 ذرا میرے قریب آؤ جب تکمیں قریب پہونچا تو ملکہ نے نقاب چہرے سے اٹھا دی
 قریب تھا کہ تکمیں پہونش ہو کر گرے مگر اپنے کو سنبھال کر بوجھا کہ او جان جہان دای

آرام دل مشتاقان اس شب نیرہ و تار میں تھم کہاں آئین کہاں تو حکمین تاجدار نجیب کو معلوم
 ہوا کہ تو صاحب حقیران کا رفیق ہوا لہذا میں نکل آئی میں سمجھ گئی کہ اب میرے باپ کا کوئی
 زور نہ چلے گا صاحب حقیران جو کہتے ہیں وہی کر نیکیے کنارے پر لشکر کے حکمین تاجدار کی
 بارگاہ تھی اسمین لا کر بٹھایا چار پہر رات خدمت گزار سی میں مصروف رہا جب صبح ہوئی
 تو صاحب حقیران کے پاس آکر عرض کی اے شہر پار اب آپ برائے مقابلہ نہ جائیں میں اپنی
 معشوقہ کو پا گیا شب کو آپ کا نام سنکر وہ نکل آئی وہ بھی مجھے عاشق ہو میں نے اپنی بارگاہ
 میں جگہ دی صاحب حقیران یہ سنکر خاموش ہو رہے فرمایا بھئی مبارک ہو کہ معشوقہ تمہاری
 شکوہ ملگئی نگہ شمشاد و گرد جو سوار ہوا چند کینیز میں روتی ہوئی آئین کہاں اے شہر پار ملکہ کا
 پتہ نہیں شمشاد و گرد نے جھلا کر اپنے عیار صبار رفتار سے حکم دیا دریا فنت تو کر دو کہ ملکہ
 کہاں ہو عیار پھر تا پھر اتنا تلاش ملکہ میں چلا قریب خیمہ حکمین تاجدار کے پہونچا آنکھوں کے
 اپنی دیکھا کہ ملکہ بہ اطمینان خیمہ حکمین تاجدار میں بیٹھی ہیں عیار آیا شمشاد و گرد غصے
 میں بیٹھا کانپ رہا ہو کھانا بھی صبح سے نہیں کھایا کہ عیار نے آکر خبر دی کہ ملکہ عالم پاں
 حکمین تاجدار کے پہونچ گئیں شمشاد و گرد اپنے مقام سے اٹھا کھادو نوں کا سر
 لاتا ہوں گینڈا اڑاتا ہوا چلا دربار گاہ حکمین پر پہونچا گینڈے سے کو دکر اندر آیا ادھر
 حکمین تاجدار نے جو شمشاد و گرد کو دیکھا تلوار کھینچ کر دوڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے
 لگے شمشاد و گرد حقیقت میں بڑا سپاہی ہو وار اسکے روک کر ایک ہاتھ مارا کہ حکمین
 کا زخمی ہوا دوسرا ہاتھ مارا کہ اسکا شانہ بھی زخمی ہوا حکمین تو زمین پر گر کر بیہوش
 ہو گیا شمشاد و گرد سمجھا کہ یہ مارا گیا طرف بیٹی کے جھپٹا رہے دست و پا سر جھکا کے
 بیٹھ گئی شمشاد نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا دو چار ننہا پنچے مارے کھینچتا ہوا باہر لایا گینڈے
 ڈال کر لے چلا ملازموں نے چا بار و کین لگ کر کسی کا حوصلہ نہ پڑا شمشاد تیرہ ہر ہر
 ہاتھ میں لیے بیٹی کو گینڈے پر ڈالے ہوئے باغ میں آیا ملکہ کو نخل سے بانڈھا
 کوڑا لیکر کھڑا ہوا کہتا تھا کیوں اوشو خدیوہ گیسو برید تو نے میرے نام میں
 فرق ڈالا بھلو بدنام کیا میں حمزہ سے لڑتا اگر زہر ہو جاتا تو تیری شادی حکمین کے

سانہ کرتا اب مارے کوڑوں کے مار ڈالوں گا زندہ نہ چھوڑ دنگا سوسن نے کہا اے پیر
عالی مقدار میں خالی بات کرنے کی گنگار ہوں دامن عصمت میں و صقبہ نہیں آنے دیا
آپ نے اس بگینا کو مارا بہت بڑا کیا شمشاد نے ایک کوڑا مارا سترائے خون کے
اڑنے لگے تمام جسم گلنا رہو گیا جب تو سوسن بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگی کہ او خالق
بے نیاز و اے رب کار ساز رحم اپنا شریک کر امیر کو پہنچا ظلم

از وجود بے وجودی گشت اظہار وجود	شد عیان از پردہ اسرار وجود
جلوہ جان ہم بچشم باطنش جلوہ دید	ہر کسے کار و دیدہ دل دید دیدار وجود
مرومہ بر اوج موجودات شد پرتو فلک	شد چو از نور اتی روشن الفوار وجود
بابلان نہا شد بہ باغ دہر عطر آگین دماغ	چون شد از گلاباے رنگین تازہ گلزار وجود
ہچو دل و رسیدہ سیدار و مکان آن دلربا	خانہ داری میکند و لہر و در واد وجود

مگر صاحبقران زمان جو سو کر اٹھے نماز سے فراغت حاصل کر کے باہر نکلے فرماتے
ہوے کہ تمکین تا جدار نے کچھ خبر نہیں دی کہ طلاے پر کیا گزری کہ چند خدمتگار
تمکین کے روتے ہوئے آئے عرض کی اوشہر یا شمشاد گرد بارگاہ میں تمکین کی
گھس آیا بیٹی کو پکڑ لیگیا تمکین کو مار ڈالا صاحبقران روتے ہوئے بارگاہ تمکین میں
آئے دیکھا تمکین کا سر اور شانہ زخمی بیہوش پڑا ہوا صاحبقران نے تمکین کو اٹھایا
زخموں میں ٹانگے دیے تمکین نے آنکھ کھول کر کہا آقا سے نامدار میں تو زندہ ہوں
مگر آپ کی کنیز کو لیگیا نہیں معلوم اسکے سانہ کیا کرے صاحبقران روتے ہوئے
باہر نکلے پشت اشقر پر سوار ہوئے خدمتگاروں سے پوچھا کہ شمشاد گرد اپنی بیٹی
کو لیکر کس جانب گیا خدمتگاروں نے عرض کی حضور باغ لالہ زار کے راستے پر
گیا ہوا صاحبقران زمان گھوڑا دوڑا کر اسی طرف چلے یہاں وہ وقت ہو کہ شمشاد گرد
باغ میں پہنچ چکا ہو بیٹی کو اپنی نخل بستہ کر کے کوڑوں سے تعزیر دیکھا ہو ملک گالیان
رے رہی ہو کہ او بے حیا جس طرح میرے عاشق کو مار ڈالا بھلو بھی مار ڈال شمشاد
نے خنجر کھینچا ہو ہر مرتبہ بڑھتا ہو کہ سر کاٹ لون ملکہ ٹرپ ٹرپ کے پکار رہی ہو کتنی ہی

رباعی تو آن رفیع مکانی کہ ساکنان فلک ۛ بر آستان تو دارند میل و ربانی ۛ چہ احتیاج
 ہمیش تو حال دل گفتن ۛ کہ حال خستہ دلان را تو خوب میدانی ۛ ملکہ چنین مار رہی ۛ
 صاحبقران در باغ پر پیونج چکے ہین ملکہ کے پکارنے کی جو آواز سنی اندر باغ کے
 گھسے شمشاد گرو نے پلٹ کر دیکھا کہ کڑا کے کی سم مرکب کے آواز آئی دیکھا سانس
 سے صاحبقران زمان نعرے کرتے ہوئے آتے ہین ملکہ نے جو امیر کو دیکھا پکارا
 آواز دی اوی شہر بار اس کنیز کا اس ظالم نے یہ حال کیا ہو امیر نے جو سوسن کو دریا سے
 خون بین نہاے ہوئے دیکھا آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا قلب تنہرا گیا لاکڑا
 کہ او نامرد عورت پر کیا غصہ کرتا ہو میرے پاس تو آ اور آواز دی اوی فرزند تم نہ گھبرانا
 اسکی قضا لیکر آئی ہو ہین کیا اسکو زندہ چھوڑ دنگا ادھر سے شمشاد گرو چلا دروازے
 پر اہالی فوج نے دیکھا تنہا کہ صاحبقران باغ ہین گئے ہین وہ بھی ہنگامہ سنگا
 گھس آئے شمشاد نے اشارہ کیا ہان صاحبو گھیر کر حمزہ کو مار لو انکو اپنی جرأت کا
 بڑا دعویٰ ہو سب بلوہ کر کے صاحبقران پر چلے امیر نعرہ کر کے اُن سب سے لڑنے
 لگے شمشاد گرو نے دور سے دیکھا کہ امیر کو بڑا غصہ ہو کئی سو جوان مار کر ڈال دیے
 چاہتے ہین اپنے کو قریب ملکہ کے پہونچاؤن مگر اہل فوج روکے ہوئے ہین آگے
 نہیں بڑھنے دیتے کئی پلٹنیں رسالے باغ ہین آگئے ہر طرف سے صاحبقران پر جاب
 پڑ رہے ہین مگر صاحبقران ہمہ تن چشم بنے ہوئے زور و شور سے بڑ رہے ہین دریا
 خون جاری ہو صد ہا لاشے پڑے پھڑک رہے ہین مگر تمکین تاجدار کو ہر کاروں نے
 جو یہ خبر دی کہ صاحبقران اکیلے طرف باغ لالہ زار کے گئے عرصہ ہوا پلٹ کر نہیں
 آئے معلوم ہوتا ہو کہ شمشاد گرو سے لڑائی پڑی فوج اندھاری میں اٹھا پشت مرکب
 پر سوار ہوا اسوقت پہونچا کہ صاحبقران یکہ و تنہا لڑ رہے ہین ملکہ بہ نگاہ یاس آہ
 کو دیکھ رہی ہو ہر وار پر عرض کرتی جاتی ہو اوی شہر بار اپنے کو بچائیے پشت سے اس
 گھبرنے نیزہ مارا پہلو سے تلوار چلی تمکین نے جو دور سے یہ مفرکہ دیکھا نعرہ کر کے
 گرا لڑنے لگا نعرے کی جو تمکین کے آواز بلند ہوئی اور ملکہ نے تمکین کو جو لڑنے

ہوے دیکھا تمام در و جسم کا بھول گئی عرض کرتی تھی، تو کریم درجیم تو نے اپنا فضل شریک
کیا کہ میں نے اپنے شوہر کو زندہ دیکھا مگر امیر با تو قیبر کو ان دشمنوں کے ہاتھ سے بچائے
تھکین لڑتا ہوا قریب نخل کے پہونچا تلوار سے کندن کاٹیں ملکہ کو اپنے گھوڑے پر ڈالا
لڑتا بھڑتا چلا لوگوں نے غل مچا کر شمشاد سے کاشمشاد پلٹا کہ بڑھکر تھکین کو روکوں
تھکین نے پکار کر آواز دی اور شہر بار اس ظالم کے ہاتھ سے بھٹکوبچائے امیر نے
پلٹ کر دیکھا کہ تھکین تاجدار نے معشوقہ کو رہا کر لیا ہو گھوڑے پر سوار کیے جاتا
ہو شمشاد و المکار تاجدار آتا ہی چاہتا ہو بڑھکر بیٹی کو چھین لوں اور تھکین کو قتل کروں
ساتھ والوں سے کہتا ہی بڑے افسوس کی بات ہو اگر جانتا کہ یہ زندہ ہو تو ایک ہاتھ
اور مار دیتا مقام افسوس ہو کہ یہ ظالم زندہ رہے اور میری بیٹی کو لیجائے امیر شہر
اڑا کر اسطور سے سامنے آئے کہ تھکین تاجدار کو پشت پر لیا آپ مقابلے میں
شمشاد کے پہونچے شمشاد نے نیزہ مارا امیر نے فرمایا او شمشاد سب حسرتیں تو
نکال لے کوئی حربہ نہ باقی رہے کہ دل میں تیرے حوصلہ باقی رہجائے نیزہ شمشاد کا
نیزے پر روکا اتنے عرصے میں الحاس تاجدار بھی فوج کو لیکر آگیا فوج سے فوج
لڑ رہی ہو گھمسان کی تلوار چل رہی ہو شمشاد و صاحبقران سے نیزہ چل رہا ہو چلب
ظعن آپس میں رد و بدل ہوئے امیر نے اکتالیسویں طعن پر نیزہ شمشاد کو روکا
گانٹھا گانٹھا کر تھپڑا مارا کہ نیزہ شمشاد کا ہوائی ہو ا شمشاد نے تلوار کھینچی امیر نے
فرمایا او شمشاد گرز زنی رہی جاتی ہو شمشاد نے تلوار کو نیام انتقام میں رکھا
قربوس زمین سے گرز اٹھا یا خبردار خبردار کہلے گرز مارا امیر نے تھپکی ماری
کہ گرز اسکا زمین پر گر کے پیوند خاک ہوا تب اسنے تلوار کھینچی خبردار کہلے ہاتھ
مارا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالا اگر ہاتھ مار دیا
کہ شمشاد گرو کے دو ٹکڑے ہوئے شمشاد کا مارے جانا کہ فوج بیدل ہوئی اور
بھاگنے لگی بعض نے چادر ہلائی صاحبقران نے تلوار روکی اہل فوج شمشاد
مسلمان ہوئے امیر بخت و فیروز سی پلے تھکین کو ساتھ لیکر بارگاہ میں اسے سونے کے

جسم پریشان چڑھائیں تمکین تاجدار کا علاج کیا ملک سوسن ہر اسے رفع حاجت جو
 اٹھی کنیز بن وروازے پر خیمے کے موجود تھیں ملک بیت الخلا میں آئی کہ آسمان سے
 ایک پنجہ گراسوسن کو اٹھا لیکر سوسن نے تڑپ کے آواز دی کہ او شہر یا کنیز کو
 بچائیے صاحبقران نے جو آواز سوسن کی سنی بتقرار ہو کر دوڑے آکر دیکھا ایک
 ساحر سوسن کو لیے جاتا ہو صاحبقران نے جیتک تیر و کمان کو اٹھا یا وہ ساحر ملک کو
 لیکر غائب ہو گیا تمکین تاجدار جو اس مضمون سے آگاہ ہوا بتقرار ہو کر گر پڑا اور
 غش آگیا صاحبقران نے سر تمکین کا زانو پر رکھا فرمایا او فرزند آنکھیں کھولو میں
 تنہا رہی معشوقہ کو تلاش کرو گا صاحبقران یہ فرما رہے ہیں تمکین تاجدار ہوشیار
 آنکھیں کھولتا ہو پھر بند کر لیتا ہو کبھی کتنا ہو او شہر یا معشوقہ نے میری محبت میں
 صدے اٹھا ہے باپ اسکا گرفتار کر لیکر کوڑہ مارا مگر کیا ثابت قدم کوئے محبت تھی
 کہ ایسے جلاد کے سامنے بھی اپنی کئی نہیں معلوم یہ ساحر کمان سے آیا کہ اسکو
 اٹھا کر لیکر کاشکے بھکولیا جاتا میری تو عجب کیفیت ہو اصل میں یہ صورت ہو نظم

کیا جنون میں چاہیے ہو مجھ پریشان کے لیے
 خوشنما اسکے رخ رنگین میں ہو چاہ ذوق
 جسے آکر آپ کے کوچے کی دیکھی ہو ہتار
 روز آتا ہو مرے دل میں خیال روئے بار
 دشت گردی کے لیے ہیں پاتوں میر و اوجون
 لیجے میرا دل صد چاک حاضر ہو حضور
 اب مری یوں روز مروتی ہو رسانی اٹاک
 جان ہم حاضر کرین آیا ہو دل میں عشق بار
 فصل گل میں قید سے لڑکے چھڑائینگے مجھے
 عشق بازی میں مجھے دودل عطا کر با خدا
 کر بلا کے فتوح میں مملوت تڑپتا ہوں کمال

گر دکی چادر ہو کافی جسم عریان کے لیے
 چاہیے ایسا کنواں ایسے گلستان کے لیے
 بلبلین جاتی نہیں سیر گلستان کے لیے
 خوب یہ مہمان سرا ہو ایسے مہمان کے لیے
 ہاتھ ہیں یہ چاک دامان و گریبان کے لیے
 چاہیے شانہ اگر زلف پریشان کے لیے
 اک نہ اک تھخہ میں لیجاتا ہوں دربان کو لیے
 کچھ ضیافت چاہیے ہو ایسے مہمان کے لیے
 ہاتھ نہیں تھپڑ لیے ہیں قفل زندان کے لیے
 ایک حسرت کے لیے ہو ایک ارمان کے لیے
 دل ہو مضطر وہ شاہ شہیدان کے لیے

یہ ذکر ہو رہا تھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے آتے
 ہیں صاحبقران کو جا بجا تلاش کیا یہاں پتہ ملا آکر امیر کو سلام کیا قدموں کو بوسہ دیکر
 کہا اے آقاے نامدار اہل لشکر آپ کے لیے تڑپ رہے ہیں میں تلاش کرتا ہوں یہاں پہنچا
 امیر نے فرمایا خواجہ ایک مشکل درپیش ہو جو مانگو گے وہ ملے گا ملکہ سوسن ترز زبان معشوقہ
 تمکین تاجدار کو ایک ساحر لے گیا ہوا اسکی تلاش کرو عمرو نے اسی وقت بانہاے عیاری
 ذات پر لگا سے تلاش میں ملکہ کی چلے صحرا کو وہ دشت و بیابان کو چھانتے ہوئے جاتے
 ہیں معرکہ یہ گذرا کہ افریق جادو مالک کو وہ افریقیہ اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ اسکو خبر
 ملی کہ ملکہ سوسن ترز زبان کی شادی تمکین تاجدار کے ساتھ ہو گئی اسکو شکر بڑا صدمہ ہوا
 جھلا کر ایک ساحر سے کہا کہ جا کر سوسن ترز زبان کو لے آؤ میں اس سے وصل حاصل
 کرونگا شتاب جادو آیا ملکہ کو اٹھا لیگیا راہ میں جو جمال دیکھا خود عاشق ہو گیا ایک
 پہاڑ پر آکر ملکہ کو ہوشیار کیا کہا اے ملکہ عالم تمکو افریق جادو نے طلب کیا ہے میں نے
 جو تمکو دیکھا دل سے عاشق ہوں مجھکو قبول کرو میں تمکو طلسم سے نکال لیچلوں گا ملکہ نے
 شہنشاہی سالن کھینچی کہا اے شتاب جادو کیوں دیوانہ ہوا ہے میری شادی تمکین سے
 ہو چکی جو تقدیر میں تھا وہ ہوا صاحبقران زبان کہ بڑی بڑی شانہرا دیان اپنی عاشق
 میں مگر میں نے تمکین ہی کا خیال رکھا تیرا جہان چاہے لیپل تیرے بس میں ہوں
 جو چاہے کر مگر عصمت کا نام نہ لے ورنہ اپنی جان و دنگی تیرے کیا ہاتھ آئیگا آخر میں
 بیتا نیگا شتاب جادو سوچنے لگا کہ کیا کروں اگر افریق کے پاس لیجاؤں گا وہ قبیضہ کریگا
 لیکر اسکو کل چلوں کسی بادشاہ کی نوکری کریں گا جس بادشاہ کے پاس جاؤں گا وہ قدر کریگا
 وہیں اس معشوقہ کو رکھوں گا یہ سوچ کر پھر لے اڑا گھڑی بھر کامل اڑا کیا جب بازوون
 میں طاقت نہ رہی تو ایک صحرا میں اتر آکھنے لگا اے سوسن ذرا شہد سے بولو اپنی زبان
 شگفتہ سے کلام کرو ملکہ کچھ جواب نہیں دیتی خاموش اپنے حال پر روتی ہو شتاب
 متین کر رہا ہو کتنا ہو میں اب تمکو غیر اقلیم میں لیے چلتا ہوں کہ دیکھا صحرا سے گرد آڑی
 ایک ساحر عجیب و غریب پیدا ہوا اُس نے دیکھا کہ ایک ساحر ایک معشوقہ سے

کلام کر رہا ہو خیال میں گذر کہ اس ساحر کو مارون اور اس معشوقہ کو چھین لون تریب
 آکر لکار کہ او بیچیا یہ معشوقہ حور مثال تیر سے لایق ہو اگر اپنی جان کی خیر چاہتا ہو تو
 مجھے حوالے کر دے تو صحر اکار استہ لے شتاب نے کہا او کریہ منظر یہ معشوقہ کیا تیر سے
 لایق ہو آپس میں تکرار ہونے لگی اُس ساحر کا محال جادو نام تھا گور نکا لک شتاب
 پر مارا شتاب نے گور کا ٹاٹا ملکہ دیکھ کر ڈر رہی ہو کتنی ہو کہ دیکھوں اب کیا تقدیر بھگو
 دکھاتی ہو اور کیا صورت نظر آتی ہو محال جادو نے دو چار سحر کیے آخر کار دھجھو ہاتھ
 نکالی خون اپنا لگا کر کھینچ ماری شتاب نے ہر چند چاہا بچوں مگر اُس کار و سے کب بچتا
 ہو سینے پر پڑی کہ توڑ کر لپیٹ کو پا کر گذری جب شتاب مران تو محال قریب آیا کہا کہ او
 جان جہان وادی آدم دل عاشقان میں نے تمھارے واسطے یہ کام کیا اب بھگو قبول
 کرو ورنہ جبر کرونگا سحر کرونگا کہ تمھارا دل اکٹ جاے اور میرا وصل قبول کرو میں مثل
 اس بیچیا کے نہیں ہوں بھگو سب طرح کا اختیار ہو ملکہ روئے لگی کتنی ہو کہ او محال اگر
 جان لینا منظور ہو تو ایک کار د مجھے بھی مار دے مگر عصمت کا نام نہ لے جو بھگو منظور
 تھا وہ ہو گیا اب صرف جان دینا ہو وہ تجھے اختیار ہو یہ ساحر بے جیا بھجھو بدعت کر رہا تھا
 اسکا انجام پایا اب تم عصمت بگاڑنے پر آمادہ ہو پیرور و کار حاکم و ناظم ہو شاید کوئی
 صورت پیدا کرے کہ وہ حافظ حقیقی و مالک تحقیقی ہو **نظم**

پیش لعلان رخ خوبت چہ تاب
 میشو و پیدا یہ عالم انقلاب
 منظر انوار تو آب و تراب
 می بری از دل نور رخ و اضطراب
 حافظ و ناصر یہ بیداری و خواب
 شد بہ در بار تو بہ کس فیضیاب
 بہر بدکار ان غم در رخ و عذاب
 یا بہ تنہی دم زند وقت خطاب

رو نما بد آفتاب و ماہ تاب
 روز و شب شام و سحر از حکم تو
 باد و آتش جلوہ ذات تو اند
 تو ز ہر خاطر کنی اند و دور
 حامی و مہدم بہ خیر و شر توئی
 بار دیگر بر دور و گیر نہ رفت
 نیکی حاصل از تو نب کو کار را
 کیست کو گردن کشد از حکم تو

ماند مذاح جناب کسب ریا

ہندھی نادان بہ پیری و شباب

ملکہ دعائیں مانگ رہی ہو لیکن محال جادو نے کچھ پھول توڑے گلہ ستنہ بنا رہا ہو کتا ہو
اور ملکہ عالم بھی سنگھا وڑنگا مثل میرے مجھ پر ناکل ہو جاؤ گی ملکہ پتیرا رہو خدا سے دعائیں
کر رہی ہو کہ اور بت دوسرا وادی خالق بیکتا اس ظالم کی بدعت سے بچا لے کہ صحر سے
گانے کی آواز آئی محال نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک گویا پیر زمین گیر کمر بین خم و صول
گلے بین پڑا ہوا یہ اشعار عاشقانہ گاتا ہوا ناخین لگاتا ہوا چلا آتا ہو نظر

کتی ہو باد صبا آ کے یہ میخواروں سے
لاکھ پوچھے کوئی لیکن نہ کہوں عشق کا راز
میں ضرور ابرو رخسار کا یہ سہ لوتنگا
گل تر شاخ سے مرجھا کے چین میں جو گرے
مجموعہ خالق نے قناعت کی وہ دولت دی ہو
اقربا جتنے ہیں رکھتے ہیں یہ غفر کا خواص
ناز کیوں کرتے ہو معلوم ہوئی قیمت حسن
جگر و دل تو ہیں کیا جان تصدق کرتے
ماحق اوی برہمنو بت کو خدا کہتے ہو
تیری مسجد میں یہ کثرت نہیں دیکھی واعظ
تذرسنوں کا بھلا کا ہیکو پوچھو گے مزاج
غل مجائیں نہ گلستان میں عنا دل اتنا
منفعل ہو کے جو روئے تو کبھی ساری آگ
پانوں پھیلا دیا اور کچھ لیا سطوت ہاتھ

مژدہ موسم گل لائی ہوں گلزاروں سے
ہوں وہ دیوانہ کہ بہتر پہنچیں ہشتیاروں سے
گو مجھے آج وہ ٹکڑے کرتے تلواروں سے
بلبلین جھک کے اٹھانے لگیں منقاروں سے
ہوں غنی کام نہیں ہو مجھے زرداروں سے
ہاں کچھ اسید بھلائی کی ہو تو یاروں سے
پوچھ آیا ہوں میں یوسف کے خریداروں سے
تم زرا بھی جو وفا کرتے وفاداروں سے
مشکین محشر میں کسی جائیگی زماروں سے
سیکدہ روز بھرا رہتا ہو میخواروں سے
ہو سبھا تمھیں مہلت نہیں ہماروں سے
گل آئیں نہ کلیجے کہیں منقاروں سے
سرو باز ار جنم ہو گنگاروں سے
ہوں نہیں قانع مجھے مطلب نہیں زرداروں سے

محال جادو نے جو اس گویے کو دیکھا حیران ہو گیا کہ ایسا نحیف و ضعیف مگر کیا
خوش آواز ہو آواز میں سوز و گداز ہی پکار کر آواز دی بڑے میان صاحب ادھر آؤ
بڑے میان قریب آئے کہا گستیان یہ عورت کون ہے اور کیوں رہ رہی ہو محال نے

کہا بڑے میان صاحب میں نے ایک جادوگر کو مار کر اسکو لیا ہی یہ مجھکو نہیں قبول کیا
 میں گلدستہ بنا رہا ہوں کہ اسکو سنگھا دوں یہ مجھپر عاشق ہو جائیگی بڑے نے کہا یہ کام
 ہمارا ہو کہ ناراض کو راضی کر دین سیکڑوں بہو بیٹیوں کو آوارہ کر دیا جو خواہاں ہوا
 اسکے پاس پہونچا یا آپ ایسا جو ان اور عورت نہ قبول کرے یہ بڑے بڑے ہاتھ
 پانوں اور کالی کالی صورت اسپر کون نہ مائل ہو گا آپ ہٹ جائیے میں ابھی اسکو
 راضی کیے دیتا ہوں محال جادو وہاں خواجہ نے پوچھا اے ملکہ عالم تمھارا نام نامی
 کیا ہو ملکہ نے رو کر کہا مجھکو سوسن نرز زبان کہتے ہیں اول میں مجھکو شتاب جادو
 اٹھا کر لایا تھا اسنے اسکو مارا نہ بردہنی وصل کا خواہاں ہو اور میں معشوقہ ملکین
 تاجدار ہوں یقین ہو کہ صاحبقران زمان میرے واسطے کوشش کریں کسکی مجال ہو
 کہ مجھپر دست انداز ہو سکے خواجہ نے اپنا نام بتایا کہ اے ملکہ عالم اس ساحر سے کہو
 کہ میں خود تجھپر مرقی ہوں بڑے میان نے ٹھیک ٹھیک سمجھا دیا تیری بدعت سے
 مجھکو انکار تھا اب تو راہ پر آیا تجھکو کیونکر نہ قبول کرونگی میں ابھی اسکو مار لوں گا ملکہ نے
 کہا خواجہ یہ میری زبان سے نہ نکلیگا خواجہ نے کہا میرے کہنے پر تو تم اسکا پاس
 کر دین ابھی اسکو مارے لیتا ہوں شاید صاحبقران سے ذکر ستا ہو میں عمر و ہوں
 تمھاری فکر میں نکلا ہوں اب کیا یہ بچ سکتا ہو ملکہ سر جھکا کر خاموش ہوئیں خواجہ نے
 آواز دی کہ اے محال جادو عجب بے وقوف ہو وہ تو خود تمھپر جان دیتی ہو تمھاری
 بدعت سے بیزار تھی لیکن شراب لاؤ نشے میں لطف ہو گا محال جادو یہ سنکر دوڑا
 بھٹی سے شراب لایا کہ لو بڑے میان یہ شراب حاضر ہو مجھکو بھی پلانا عمر و نے کہا
 تمکو نہ پلاؤنگا تو کسے پلاؤنگا عمر و نے جام بھر کر لبریز کیا چند اشعار پڑھکر پکار اٹھے
 یہ جام موجود ہو اسکا انجام برا ہو اے محال جادو اسکو پی جاؤ تمکو یہ معلوم ہو گا کہ
 صحبت خداوند میں میٹھے ہو محال نے خوشی خوشی وہ جام لیا کہتا ہوں اس معشوقہ کو تو
 پلاؤ عمر و نے کہا تم مشقت کرو گے اسوجہ سے پینا ضرور ہو دیکھتا ہوں کہ آکھدن
 میں سرور ہو محال جادو نے وہ جام لیکر پیا پیتے ہی گھبرا گیا کہتا ہوں میان گویے صاحب

اس شراب نے بڑا نشہ کیا حقیقت میں خداوند آئے ہیں اور مجھے بلا تے ہیں عمرو نے
 کہا تم بھی بلاؤ اور اٹھ کر استقبال کرو محال جاو و گھبرا کر اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی
 لڑکھڑا کر گرا خواجہ نے خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ملکہ نے ہاتھ خواجہ کے چوم لیے
 کہا اوشہنشاہ اوج عیاری تھنے کیا کار نمایان کیا عمرو نے کہا سر بر نہ جاو و گرا ان
 وریش ترا شندہ کافران میرا لقب ہو عمرو نے چاہا ملکہ کو ساتھ لون اور نکل چلون
 مرنے کی محال کے جو آواز بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من محال جاو و بولہ و پہلو سے آواز
 آئی کہ ارے تو کون ہو کہ محال کو مارا دیکھا کہ ایک ساحر دوڑا ہوا آیا آتے ہی آئے
 سحر کیا عمرو کے پانوں زمین نے پکڑ لیے لاشہ جو محال کا دیکھا آنکھوں کے نیچے
 اندھیرا لگیا کمال جاو و اسکا نام ہو محال کا چھوٹا بھائی ہو کہنے لگا او ظالم تو نے
 میرے بھائی کو مارا اب میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا تیرے قتل سے مجھ نہ سوڑوں گا
 عمرو نے کہا کمال تمھارا نام ہو تم اپنے کمال میں یکتا ہو کچھ اپنا کمال دکھاؤ ورنہ ابھی
 ہمارا کمال دیکھو ہم تو تمھارے کمال کے مشتاق ہیں ابھی یہ بٹوا جو ہمارے گلے میں
 پڑا ہوا سچین بہت سال رکھا ہو جب قدر چاہو مجھ سے لے لو مگر مجھ کو معاف کرو میں نے
 تمھارے بھائی کو نہیں مارا اس عورت نے تمھارے بھائی کو مارا ہو تم اسکو بھی
 لیجاؤ جا کر عیش کرو ملکہ یہ شکر و نے لگی عمرو نے اشارہ کیا کہ خاموش رہو کمال قریب
 عمرو کے آیا کہا یہ بٹوا مختصر ہو عمرو نے کہا میرے پانوں رہا کر دیکھیے پھر بٹوے کو ملاحظہ
 کیجیے کمال نے عمرو کے پانوں کھولے عمرو نے زنبیل کو کھولا کمال نے جھک کر دیکھا
 تو ایک مجمع عظیم نظر آیا مال جا بجا انبار ہو عمرو نے منڈھی نکالی اپنے اوپر اوڑھ لی اب
 کمال نے دیکھا کہ وہ بڑھا اور عورت دونوں ایک خیمے میں بیٹھے ہیں کمال نے کہا
 او بڑھے یہ خیمہ کہاں سے لایا عمرو نے گالیاں دینا شروع کیں کمال بڑھا کہ ٹانگ
 پکڑ کے کھینچ لون جیسے ہی طناب پر ہاتھ رکھا ٹھھی میں شک گیا عمرو نے سوا نکال کر
 پیشانی پر مارا اور نیچے آگ روشن کر دی بھیجا کمال کا نکلنے لگا تڑپنے لگا مگر خواجہ
 کب مانتے ہیں کہا میرا کمال دیکھا یہ کہرا ایک گرگا زنبیل سے نکالا گرگا جو گھبرا کر نکلا

عمر و کو دیکھ کر کہا اُستاد کیا حکم ہوتا ہے عمر و نے کہا اسکی سوسبائی نکال لو کارخانے میں
اب نہیں ہو اور اسکا علاج کرو اس گرسے نے ترپا ترپا کر کہا کہ مارا عمر و نے گرسے
کو کہا زنبیل میں جاؤ گرگا کا پیتا ہوا زنبیل میں گیا عمر و نے مڑھی رکھی بلکہ تو ساتھ لیکر
چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ بھر اسے گرد آڑی دیکھا کہ ایک تاجدار پشت مرکب پر
سوار اور پشت پر چیز سوار سپرل شکار کھیلتا ہوا اُٹا ہوا اسے جو اس مہجین کو دیکھا
پکار کر کہا او بڑھے اس عورت کو کہاں لیے جاتا ہو گھوڑا اُڑا کر قریب آیا عمر و نے
کہا میں اسے پہچتا ہوں خرید لیجیے اقلیم تاجدار نے موتیوں کا مال لاسکے سے اُتار
کہا لو بڑے میان یہ کئی لاکھ روپے کا ہے ہمیشہ آباد رہو گے عمر و نے مال لیکر زنبیل میں
رکھا بلکہ سوسن سے کہا لو بی بی خدا حافظ اب تم انکے ساتھ جاؤ سوسن رونے لگی
کہ خواجہ یہ کیا کہتے ہو میں اس کے ساتھ نجاؤنگی عمر و نے خفیہ کہا بھلا میں تمہیں جانے دوں گا
تم اسکا ہاتھ پکڑ لو میں اسکو مارے لیتا ہوں بلکہ نے ہاتھ تھا مہم لیا اقلیم تاجدار
خوش ہو گیا عمر و نے کہا ذرا کنارے چلیے اس عورت کے جو عیب و ہنر ہیں وہ کہوں
کہ آپ آگاہ رہیں یہ عورت بڑی بد مزاج ہے ہر وقت وصل اسکی خوشامد کرنا اقلیم تاجدار
کو کنارے لا کر جناب مار کر بیہوش کیا تاج وغیرہ اسکا لیا اسیکی شکل بنکر باہر نکلے اور
سواروں سے کہا جلد جاؤ ایک محاذ زربین لیکر آؤ مگر دیر نہ لگانا تم سبکو منال کر دیا
آج میں نے صحرائیں دولت کو بین پائی سوار گھوڑے اُڑاتے ہوئے چلے کہ جا کر
محاذ لائیں عمر و ملکہ کو لیکر بھاگا پھر سوچا کہ اسکو زنبیل میں رکھ لوں بلکہ سے کہا
ذرا تم تو اس بٹوے کی سیر کرو ملکہ جھک کر بٹوے کی سیر کرنے لگی عمر و نے ملکہ کو
زنبیل میں ڈال دیا جیسے ہی ملکہ زنبیل میں گری چھا ر طرف سے کنیزیں دوڑیں کہ
اسکو ستائیں عمر و نے آواز دی خبردار اسکو بہ اعزاز و اکرام رکھنا یہ ہمارے
آفا کے سردار کی معشوقہ ہے کنیزوں نے ہاتھوں ہاتھ سوسن کو لا کر ایک تفر
میں بٹھایا ہاتھ باندھا رکھری ہوئیں کتنے لکین جو حکم دیجیے وہ بجا لائیں سوسن
حیران ہو کہ میں کہاں پہنچ گئی خاموش بیٹھی ہو کیسیکی بات کا جواب نہیں دیتی

اور خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں یہاں صاحبقران نے جو تکمین کو
 بہت بیقرار پایا فرما رہے ہیں کہ اوی تکمین نہ گھبراؤ خواجہ عمر و لیکر آتے ہونگے کہ
 سامنے سے رنگ کی آواز بلند ہوئی تکمین بیقرار ہو کر دوڑا کہا اوشہنشاہ اوج عیاری
 معشوقہ میری ملی عمرو نے کہا میں نولایا مگر راہ میں مہاجنون نے چھین لیا کچھ روپیہ
 دو تو میں اُسکو طلب کروں تکمین تاجدار نے اپنے خزانے کا پرچہ دیدیا خواجہ نے
 زنبیل سے ملکہ کو نکالا عاشق و معشوق ایک جگہ ہوئے صاحبقران نے لوح کو
 لحاظ فرمایا لوح نے خبر دی کہ قتل ملکہ حسینہ جادو ابھی باقی ہو امیر سب سے رخصت
 ہوئے صحرا میں آئے ہزار ہا زاغ و زغن نے آکر امیر کو گھیر لیا امیر نے لوح کو دیکھا
 اسبین نوشتہ پایا کہ بیچ میں زاغون کے جو زغن کلان ہو اُسکو تیر سے مار دتب یہب
 غائب ہونگے امیر نے جیسے ہی کمان کا ندھے سے اتاری وہ زغن کلان چیخ مار کر
 بلند ہوئی امیر نے تیر مارا دیا اپنے بائیں جاتا تھا مگر قضا و قدر نے اُسکے سینے پر پہنچایا
 زغن سر کر گری تمام زاغ جلنے لگے آندھی سیاہ اٹھی آواز آئی کشتی مرا نام من زغن
 جادو بود امیر آگے بڑھے دیکھا کہ ایک پہاڑ حائل ہو امیر نے لوح کو پہاڑ سے
 مس کیا پہاڑ میں دناٹا ہوا ایک ساحر قوی ہیکل جوت کوہ سے نکلا للکارتا ہوا کہ
 او طاسم کشا بھکسو متے میں بیدار کیا اب کیا تجھکو زندہ چھوڑوں گا صاحبقران نے
 بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے دو جادو گر ویسے ہی بنکے
 تیار ہوئے تھوڑے عرصے میں کئی ساحر ایک وضع اور ایک قد و قامت کے بنکر
 تیار ہوئے کلھاڑے سب کے ہاتھ میں امیر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ کدایے
 پر جو ساحر کھڑا ہو جسکی پیشانی پر خال سفید ہو اگر قادر انداز بے بدل ہو تو اُس
 سفیدی پر تیر مار د صاحبقران نے کمان کا ندھے سے اتاری اُس ساحر نے چاہا
 تڑپکر نکلا جادون امیر نے عکس لوح ڈالا وہ ساحر چپکا کھڑا ہاتھ آکر خال پر پڑا کہ
 اندھیرا ہو گیا سب ساحر جلنے لگے تھوڑے عرصے سب جل کر خاک ہوئے آواز آئی
 کشتی مرا نام من کو ہاں جادو بود وہ کوہ کلان ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کئی ہزار بندے

خدا کے پہاڑ میں قید تھے امیر نے آکر ان سب کو رہا کیا رہا کر کے آگے بڑھے دیکھا وہی قلعہ ہے
 جس میں میں سابق میں آیا تھا مگر نہرا رہا نہ لگی برجوں میں کھڑے ہیں امیر کو جو سب نے آتے
 ہوئے دیکھا قمر ناؤں کو دم دیا اندر سے قلعے کے فوج پیدا ہوئی حسینہ جاو و تخت پر
 سوار کئی لاکھ ساحر ساتھ لیکر قلعے سے باہر آئی امیر کو دیکھ کر آواز دی ہاں یار واسکو مار لو
 کل فوج نے امیر پر بلوہ کیا امیر لوح کو گردش دے رہے ہیں جس پر عکس پڑا وہ نابینا
 ہو گیا کہ طرف سے صحران کے گرداڑی الماس تاجدار دیکھیں تاجدار کو وہ آہن رہا
 خوشخوار ساتھ نہرا فوج سے پہونچے آکر شریک جنگ ہوئے جب فوج ساحران کا
 زیادہ بلوہ ہوتا ہو تو صاحبقران لوح کو گردش دیتے ہیں ساحر عاجز ہو کر بھاگتے ہیں مگر
 الماس تاجدار پہلو پر صاحبقران کے چڑھا ہوا شمشیر زنی کر رہا ہو چکا ایک لڑتے
 لڑتے کانپا گھوڑے سے گرا فوراً غائب ہو گیا تمکین تاجدار نے امیر کو خبر دی
 کہ اس شہر یار الماس غائب ہوا امیر نے لوح کو اٹھایا مگر وہ جنگ عظیم ہو کہ لوح بے شکل
 نہ دیکھ سکے ساحر مہلت نہیں دیتے مگر صاحبقران لڑ بھڑ کر کنارے آئے لوح کو ملاحظہ
 کیا اس میں نوشتہ پایا کہ پہلو پر گنبد سیاہ ہو گنبد جاو و الماس تاجدار کو پکڑ لیگیا لوح
 گنبد سے مس کر و ایک راستہ پیدا ہو گا امیر نے جا کر لوح کو گنبد سے مس کیا دروازہ
 گنبد کا ظاہر ہوا دیکھا الماس تاجدار ایک ستون سے بندھا ہو مقررہ واشکیار
 وغائبین مانگ رہا ہو پکار رہا ہو کہ اے خالق بے نیاز و اورب کا رسا ز امیر کو پہونچا

خدا رسا ند جہان رہا بمنزل اصلاح
 بدست حضرت فتاح ہر زمان مفتاح
 ہمہ ولایت اجسام و عالم ارواح
 رسد بہ فضل کمالش بہ روح فرحت درج
 ز نور روشن ایمان و معرفت مصباح
 کند نہ شام ہو پید اظہور نور مصباح
 بحکم اوست مہر و مہر ہر فلک سیاح

خدا نمود بہر یک طریق صلح و صلاح
 پے کشایش باب امید مخلوق است
 مطیع حکم خداوند مالک الملک است
 بدل قرار و بہ تن قوت و بجان آرام
 خدا بہر دل تاریک میکند روشن
 ز نور روز نماید خدا شب تاریک
 بہ شرق و غرب بگرد فلک بفرمانش

<p>ہمیشہ سجدہ تسلیم و زاری و الحاح ہمیشہ حالت بد را خدا کند اصلاح زمانہ ہست ثنا خوان و واصف و مداح درین جہان نہ باشند کسی دیگر ملاح کشادہ ہر کہ میان ہواے شوق جناح ز صبر و شکر و ریاضت بہ بست ہر کہ سلاح کشادہ دار بر و باب فضل یافتاح</p>	<p>بہ بارگاہ مقدس سران ملک کنند خدا بہ آئینہ سینہ روشنی بخشند بہ ذکر و دست ہمہ خلق در جہان مشغول خدا بکشتی مخلوق تا خدا باشند بہ اوج معرفت حق رسید و یکدم جہاد بر سر میدان بہ نفس شیطان کرد چو ہست سایہ در گاہ پاک بر ہندی</p>
--	--

امیر نے جو الحاس تا جدارہ کی یہ کیفیت دیکھی بڑھکر لوح کو مس کیا الحاس نے قید سے رہائی پائی جتنی دیر میں امیر باہر نکلے اتنے عرصے میں حسینہ جادو نے سارے لشکر کو سحر میں پھنسا دیا امیر نے نکل کر دیکھا کہ کل لشکر مبتلا ہے سحر ہو صاحبقران نے آتے ہی عکس لوح کا ڈالا کل سردار و ن کو عکس ڈال کر ہوشیار کیا جب سب ہوشیار ہوئے تو پھر جنگ میں مصروف ہوئے مگر صاحبقران لوح کو ملاحظہ فرما چکے ہیں لوح میں نوشتہ پایا کہ جب تک حسینہ جادو نہ قتل ہوگی لشکر پر یہی آفت رہیگی حسینہ جادو بلاے روزگار ہے مگر لوح سے ہوشیار رہے گا عین گرمی جنگ میں صاحبقران نے کئی مرتبہ خواجہ کو پکارا مگر خواجہ کا پتہ نہ ملا آخر ناچار ہو کر صاحبقران نے لوح کو گلے سے اتار لוח کو ہاتھ میں لیا اس خیال سے کہ لوح کو ملاحظہ کروں کہ ایک مقام پر دیکھا خواجہ شعلہ آتش میں گھرے ہیں کل اعضاے بدن جل رہے ہیں فریاد فریاد کی صدا بلند ہو صاحبقران کو جو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ ای آقا سے نامدار وادی مولائے قدر شناس غلام کو بچا لیے صاحبقران نے بڑھکر لوح پھینکی فرمایا خواجہ لوح کو اسکے جسم سے مس کر دیا خواجہ نے لوح کو رومال میں لپیٹا پکار کر آواز دی کہ ای صاحبقران دیکھیے لوح یوں لیتے ہیں منہ حسینہ حسن سنا رہا اب اس گمبہ بربیدہ کو بھی گرفتار کرونگی جسکے عشق میں طلسم توڑا یہ کلمے بھاگی اچک کر تخت پر سوار ہوئی اسی صورت پر تھی جس صورت پر لڑنے آئی تھی نعرے کر رہی ہی یار و میں نے لوح طلسم

نے لی اب طلسم کشا کو گرفتار کر لو لوح میرے پاس موجود ہو یہ کیکے لوح تحصیل پر رکھی
کل لشکر کو دکھائی صاحبقران نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا کہ پہلو میں اسکے وزیر عظم
عقبیل جادو جو کھڑا تھا اسنے حلقہ ہائے کند مارے اور لوح ہاتھ سے حسینہ جادو کے
لے لی اور نعرہ کیا نعرہ عمرو

عمرم کہ کلاہ از سر نبیرم	رنگ از رخ بختک بد اختر برم
در مجلس خسروان جو گردم ساتی	تیغ و سپر و سب و سا غریبم

نعرہ کر کے طرف امیر کے لوح پھینکی امیر نے جست کر کے لوح کو لیا لوح کو لیتے ہی
وہی جنگ و جدل تھی وہی ساحرون کی پریشانی لیکن خواجہ عمر و حلقہ ہائے کند مار کر
بھاگے حسینہ جادو نے چاہا عمر و کو گرفتار کروں عمر و نے گلیم اوڑھ لی حسینہ غل بچانے لگی
ارے ساربان زادہ سامنے سے غائب ہو گیا ارے صاحبو کس ہما ہی سے لوح کو بھٹے
لیا میں نے ایسی تدبیر سے لوح لی تھی کہ جانتی تھی اب لوح مجھ سے جدا نہ ہوگی اب جدھر امیر
حملہ کر کے جا پڑتے ہیں مجمع ساحرون کے متفرق ہو جاتے ہیں ہر طرف سے صدائیں بلند
ہیں کہ اے ملکہ عالم ہم چلے جاتے ہیں عکس لوح نے آگ لگا دی دیکھیں کیونکر بچیں مگر
صاحبقران لڑتے بھڑتے سامنے تخت کے پہونچے حسینہ نے دیکھا کہ طلسم کشا
قرب آتا ہو تخت کو ہٹایا ساحرون سے کہا تخت کو بلند کرو تخت کو ساحر بلند کرنے لگے
امیر نے جو دیکھا کہ حسینہ جادو کا تخت بلند ہوتا جانا جو کمان طلسمی کا ندھے سے اتاری تیر
بحر کمان میں پیوست کیا حسینہ جادو کو تاک کر تیر تار حسینہ جادو نے تیر جلا دیا امیر نے
بوچھا کر دی آخر ایک تیر آنکھ پر آ کے پڑا کہ آنکھ حسینہ جادو کی نکل پڑی غل بچانے لگی
کہ اے طلسم کشا غضب کیا آنکھ میری بیکار ہوئی ڈھیلہ آنکھ کا لٹکا ہوا آنکھ سے خون
جاری ترپ رہی ہو عمرو نے قریب آ کر کہا اے شہر یار آپ کیون رک گئے تیر سینے پر
مارے حسینہ نے وہی خون آنکھ کا لشکر امیر پر پھینکا جس پر قطرہ پڑا وہ جل گیا امیر نے
اسکے جو کمان کیانی روش سے اتاری تین پھال کا تیر اس میں پیوست کیا حسینہ
کا تاک کر مارا ہر چہ حسینہ جادو نے چاہا بچوں مگر وہ تیر قضا کئی ساحر و نکلے کلیجوں کو برما کے

سینہ حسینہ کو توڑ کر پشت کے پار گزارا حسینہ جاو و کامرنا کے سامنے جو کوہ حائل تھے وہ گر پڑ جب پہاڑ گرے مقناطیس وغیرہ پہاڑ کے اسپار انتظار میں تھے نعرہ صاحبقران کی صدا سنکر آئے آکر شریک جنگ ہوئے ساحرون نے چادر ہلائی امیر نے امان دی کہ ایک طرف سے ایک مرد بزرگ آئے کنجیان لا کر صاحبقران کے سامنے پیش کین کہا یہ کنجیان خزانے کی حاضرین امیر نے آ کے کوٹھے خزانے کے کھلوائے مال جیسا ب نکلا مقناطیس حنی بھی آکر ملا رفقاے روئین تن نے آکر امیر کے قدموں کو بوسہ دیا ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا عرض کی مبارک ہو کہ حضور نے طلسم فتح کیا مگر غلام کی آرزو نہ پوری ہوئی صاحبقران نے مقناطیس سے اقرار کیا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم خیال سکندری تمھاری دختر سے عقد کرینگے اور اخفاے روئین تن کی معشوقہ دلوادی عقد شرعی ہو گیا خزانہ لدا کر اول صاحبقران اُس مقام پر آئے جہاں لشکر ظفر اثر ہو لندھو و غیرہ نے دیکھا کہ صاحبقران بڑی شان و شوکت سے آئے سینے آکر استقبال کیا صاحبقران نے فرمایا ایو داراے ہند لشکر تیار کرو کہ ہم کو قصر ہشت پہل پر جانا ہو لندھو و مالک نے اسی وقت لشکر میں حکم پکڑا دیا کہ کل صاحبقران کا طرف قصر ہشت پہل کے کوچ ہو تمام لشکر تیار ہو اکل فوج امیر کے ساتھ بارہ لاکھ ہوا فسران نامی و تاجداران گرامی تختون پر سوار دیوانے چینین مارتے ہوئے زنجیروں ہلاتے ہوئے صاحبقران کے ساتھ ہوئے امیر نے اس شان و شوکت سے طرف قصر ہشت پہل کے کوچ کیا کہ ذکر الکا وقت پر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان طلسم کشا نور الدہر بن بدیع الزمان کے
نوکر کرتا ہوں۔ ساقی نامہ مصنف

پلا ساقیا جام آتش نشان	کہ پھر رنگ پر آگئی داستان
گلابی اٹھا ساقی سیمبر	کہ عاشق کے دل کی ہو تھک و خبر
شراب مضامین کا ہو یا رہا	ترے بھرین یہ ستم بھی سہا

ہر اک وقت عاشق کو یہ وصیان ہو
چلین رند بیخوار با صد خوشی
ہر اک مہینے کو تو خواہش ہوئی
کہ رندوں کا مجمع نہ ہو دہرین
اٹھا ساتھی بچنبہ را جواب
وہ صنوفی کہ بیخاندہ روشن ہوا
اٹھے مریستان فرخندہ خو
و کھا وصف تحریر او خوشحال
لکھو داستان مرصع قمر بہ

کہ بیخاندہ میں آج سامان ہو
کہ پیر مغان کو نہ ہو سرکشی
مگر دختر نہ کو کاہش ہوئی
پھرین اس طرح سے نہ وہ شہرین
رخ صاف سے جلد اپنے نقاب
وہ گرمی کہ ہر ذرہ گلخن ہوا
کہ کرتے ہیں مینوش کی آبرو
کہ ساتھی کو ہر شوق میں انفعال
کہ محظوظ ہوں ناظرین سر بہ

چہرہ سیاحان دشت پر ہول اور ساحران سامری قول اس داستان شوکت بیان
کویون تخریر فرماتے ہیں شعر مصنف سخن و دانائے شیرین زبان ہچنین بیگارد
زکلاک بیان ۴ سابق میں عرض کر چکا ہوں کہ شانہ را وہ نور الدہرین بدلیع الزمان
گل مراد و ابرش طلسمی کو لیکر دشت لالہ را میں پہونچے جس وقت سے پھول گلے
میں پڑا ہو اس طرح کی خوشبو آتی ہو کہ تمام جسم مشک و عنبر کا معلوم ہوتا ہو جطرن
سے گزرتے ہیں۔ اسٹہ معطرہ معنبر ہو جاتا ہو بوسے جسم اقدس جو پھیلی اس دشت
لالہ را میں ایک قصر و کھائی زیادہ و ازہ قصر کا گھلا چند کنیروں نے گرسی پچائی
نور الدہرین یہ قصر پہونچے کہ ایک نازنین آسکے گرسی پر بیٹھ گئی زلفین چہرے پر
آراستہ معلوم ہوتا ہو کہ ناگنیاں پڑی من کو دس رہی ہیں عارض النورین صنوبر
کہ صاف ثابت ہوتا ہو کہ چاند کے دو ٹکڑے دو ٹون طرف نصب ہیں بقول میر حسن
مرحوم اشعار جہان راستی چاہیے راستی ۴ کجی جس جگہ چاہیے و ان کجی ۴ تبسم حیا ناز
شونہ غرور ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور ۴ نور الدہرین نے جو جمال جہاں آرا
آس نازنین کا دیکھا ہے اختیار کیلئے پر ہاتھ رکھ لیا اور کئی سو جوان کہ نہ یہ قصر
جمع تھے ہو حق کرنے لگے کوئی چیتا ہو کوئی کتا ہو فقیر ہو کر بیٹھوں کوئی گریبان کو

چاک کر کے سر ٹکرا نے لگا کئی سو جوان بیقرار ہو رہے ہیں بعض اسی بیقراری میں
یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے تھے نظم

آج وہ حمام جاتے ہیں نہانے کے لیے امسگ و لدار آنا ہو اگر تو جلد آ چونک او غافل نہیں دنیا ہو رہنے کا مقام بعد مردن یہ کیا احسان میری روح پر اس سراے دہر سے ملک عدم کا قصد ہو آج منہ دی ملکہ اپنے ہاتھ پاؤں میں وہ شمع میری تربت پر نہیں کچھ حاجت شمع و چراغ کام آئیگی نہ کر برباد و ناوک نکلن اس زبان سے شکر خالق کیا ہوا و سطوت بھلا	ہم چلین زیر قدم آنکھیں بچھانے کے لیے ہڈیاں میری ہما آیا ہو کھانے کے لیے خوش بیان بیٹھا ہو کیا آیا ہو جانے کے لیے آئے ہیں وہ پھول تربت پر چڑھانے کے لیے ہم کمر باندھے ہوئے بیٹھے ہیں جانے کے لیے مستعد بیٹھا ہو میرا خون بہانے کے لیے دوست اپنے اپنے آئے دل جلانے کے لیے خاک میری رہنے دے تو وہ بنانے کے لیے نہشتین دنیا کی ہیں موجود کھانے کے لیے
---	---

ان عاشقوں نے جو یہ اشعار پڑھے نور الدہر کو بھی اس نازنین پر توجہ ہوئی اس
مہجبین نے اشارہ کیا کہ بالائے قصر آئیے نور الدہر بیٹھیاں طو کر کے چلے مگر
جیسے ہی دو بیٹھیاں طو کیں کہ پہلو سے آواز آئی کہ او اجل گرفتہ کہاں آنا ہو خبر دے
یہاں نہ آنا ان عاشق تنوں کو منع کر دو کہ بالائے قصر نہ آئیں نور الدہر نے پلٹ کر
دیکھا کہ ایک رنگی سیاہ رو تیرہ درون تیغ برہنہ کھینچے ہوئے اس قدر جلدی میں آیا کہ
نور الدہر کی پلک جھپک گئی اس رنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے پھول
کو جنبش دی وہ رنگی چیخ مار کر بھاگا ورنہ نصیرین غفی ہوا نور الدہر حیران تھے
کہ ایسا روزن اسمین یہ رنگی کیوں نکل داخل ہوا اس حیرانی میں لوح پر نگاہ پڑی
نوشتہ پایا کہ امی طلسم کشا کیوں حیران ہو یہ مقدمہ طلسم ہو یہ مقام سکان بلند پرواز
ہو ایسے ایسے شعبہ بہت دیکھو گے گل مراد کو سونگھو دیکھو کیسی خوشبو آتی ہو
جیسے ہی نور الدہر نے پھول کو سونگھا وہ بو سے بد آئی کہ دماغ الٹ گیا نور الدہر
حیران ہوئے کہ بو سے بد کا کیا باعث یا تو وہ خوشبو تھی کہ راستے سے ملکتے تھے

یا یہ بوسے بد کہ غرنے سے اس نازنین نے سر نکال لیا پکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشا اس
 پھول کو پھینک دو مرجھا گیا نور الدہر نے قصد کیا تھا کہ پھینک دوں لوح طلسمی یاد
 آئی لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا یہ اسم حاشیہ لوح پڑھ کر دم کرو وہی خوشبو
 پاؤ گے نور الدہر نے جو لوح کو دیکھا اس نازنین نے پکار کر آواز دی اے شہریار لوح
 کو ملاحظہ کیا اب تسکین ہوئی اتنو تشریف لائے اسم حاشیہ لوح پڑھیے آپ نے بھل کر کیا
 دشمن جانا ہو میں آپ کی مشتاق تھی خبر میں روز پاتی تھی حیران تھی کہ اس مرحلے پر
 کب توجہ فرمائیں گے نور الدہر حیران حیران اسکی صورت دیکھ رہے ہیں کہ یہ کیا
 کتنی ہو کبھی پکار رہی ہو کہ اے شہریار لوح طلسمی مجھے دیجیے لوح میں دیکھ لیجیے یقین ہو
 کہ لوح بھی خبر دے کہ لوح اسکو دید و یہ تو آپ کو ثابت ہو گا کہ یہ مرحلہ سکان بلند پر وارز
 شعبہ کا یہاں آغاز ہو نور الدہر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ لوح اسکو دید و
 دیکھو کیا انجام ہوتا ہو وہ نازنین غرنے سے باہر نکل آئی ہاتھ بڑھایا نور الدہر لوح
 اتار کر دینے لگے جیسے ہی عکس لوح پڑا ایک شعہ چپکا نور الدہر نے دیکھا کہ ایک
 رنگین نجیف و ضعیف جھریاں گالوں پر پڑی ہوئیں ہاتھ بڑھا کے کھڑی ہی لیکن
 روز ہی ہو کتنی ہو اے شہریار آپ نے میرا کمال کھریا پھول نے جو خوشبودی تو میرا
 رنگ تبدیل ہوا لوح میں یہی تاثیر ہو مٹانے کی ہمارے اب تدبیر ہو نور الدہر نے
 ہاتھ روک لیا اُس نے بھی ہاتھ نہ بڑھایا وامن نور الدہر کا ختام لیا کہا بالائے قمر
 آئیے اگر میری یہ صورت ہوئی تو دختر میری حسیناں عالم سے ہو کہ تمام اہل طلسم اس
 جان دیتے ہیں نور الدہر ساتھ اسکے چلے شیر صیان طو کر کے جب بالائے قمر آئے تو
 دیکھا مسند پر ایک زن حسین بیٹی ہو نور الدہر کو دیکھ کر اٹھی ہنس کر کہا آپ نصیب دین
 مادر مہربان نے چاہا تھا کہ اپنے دام میں آپ کو لین مگر جو اصلیت تھی وہ ظاہر ہو گئی
 اے شہریار آپ کو بڑی تکلیفیں پڑیں گی یہ مرحلے بہت سخت ہیں میں آپ کو صحبت میں
 بادشاہ طلسم کی لیلوں پہلو میں لے چکے بھاؤں پھر آپ کو اختیار ہو جس طرح چاہیے
 قتل کیجیے اول تو نور الدہر اسکے جمال بے مثال پر مائل ہوئے اور کہنا اسکا خیال

مین آیا کہ اور نور الدہر حقیقت مین سالہا سال گذرے عجائب و غرائب نے پریشان
کر رکھا ہوا اسکے ساتھ چلو بادشاہ طلسم کو دیکھو کہ انجام اس طلسم کا کیا ہو فرمایا کہ اور
مہ جبین اول مجھ کو صحبت بادشاہ طلسم مین لپیٹ مین اسے قتل کر لوں تب میری تیری
محبت ہو جو تو کیلگی وہ قبول کرونگا وہ نازنین بہتر بہتر کہتی جاتی ہو اس قصر سے نکلو
دوسرے قصر کے قریب جو آئی آواز سنی کہ کئی نازنینان مہ جبین بعد سوز و گداز یہ
غزل عاشقانہ گارہی ہن اس نازنین نے پلٹ کر کہا دیکھیے صحبت بادشاہ طلسم مین
ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو معلوم ہوتا ہو انکو حال معلوم ہو گیا کہ طلسم کشا آتے ہن
صحبت کو جایا گلزار خوش آواز گارہی ہو

<p>در بدر مجھ کو پھراتی ہو محبت تیری کیا کمون حد سے سوا ہو گئی فرقت تیری گر جگہ مجھے گنگار کو دمی جنت مین سامنے تجھ کو شب و روز بٹھا کر ای بار بہر بھول کے پھر گل کو نہ وہ یاد کرے ظلم تو لاکھ اگر مجھ پہ کرے گا ظالم بوسہ اک مانگا جو مین نے تو دیے دیو تو نے کیا خطا تھی مری جو آنکھ پھرائی تو نے تو بہ اس سٹھ سے بھلا شکوہ کا کرنا کیسا قتل کیا تجھ کو کروں مجھے کہا قاتل نے عالم نزع مین عاشق سے اجل کہتی ہو پریان بعد فنا میری ہما نے کھائیں جا کے دوزخ مین نکل آؤنگا مین بہشت ظلم ایجا دہوا کرتے ہن عاشق کے لیے دیکھتا ہوں مین جدھر تو ہی نظر آتا ہو</p>	<p>آرزو ہو نظر آئے کہ مین صورت تیری خواب مین بھی نظر آئی نہیں صورت تیری ہو عنایت تری بخشش تری رحمت تیری دل مین آتا ہو کہ دیکھا کروں صورت تیری دیکھ لے بلبل شیدا جو نزاکت تیری نہ زبان سے کبھی نکلے گی شکایت تیری بڑھ کے حاتم سے جہان مین ہو خاوت تیری دیکھ لی دیکھ لی ای بار مروت تیری نہ سنی اور کسی سے بھی شکایت تیری رحم آتا ہو مجھے دیکھ کے صورت تیری حیث صد حیف نہ نکلی کوئی حدت تیری رنگی ای سگ دلدار ضیافت تیری میرے معبود بچا لگی جو رحمت تیری ستم و جور پہ نائل ہو طبیعت تیری بس گئی جب سے مرے دل مین محبت تیری</p>
--	--

تو اگر غیرت لیلی ہو تو بین ہوں مجنون
عمر بھر جان حفاظت بین رکھی تھی یارب
تھا غضب صبح شب وصل گھر کا بجنا
وورسا غریب کوئی جام جو مجھ کو نہ ملا
یار کہتا ہو گلے میرے لپٹ کر سطوت

میرے باعث سے جہان میں ہوئی شہرت تیری
ملک الموت کو سو نہی ہو امانت تیری
جھٹلانا وہ چراغ خون کا وہ خصلت تیری
بہنس کے ساتھی نے کہا گردش قسمت تیری
ابتو باقی نہیں کچھ مجھ سے شکایت تیری

نور الدہر نے جب یہ صدا سنی مہوت ہو کر آگے بڑھے اُس نازنین نے عرض کی کہ
جلد تشریف لائیے بادشاہ طلسم آپ کی مشتاق ہو بعد ملاقات جو مناسب ہو وہ کچھ
نور الدہر نے پردہ اٹھایا قصر کو دیکھا مثل عروس شب اول کے آراستہ ہو چھاڑ کنول
مردگیان کس لطف سے آراستہ ہیں شمع ہاے مومی و کا فوری ووشاخے کنول کے
مثل دست دعا بلند ہیں اور بیچ میں تخت زمر دین ہو اسپر ایک پر نیرا و تاج شہزادی
بر سر و چار قب شہنشاہی دربر بہ صد شوکت و حشمت جلوہ فرما ہو اور گرد و صد ہا نازنینان
مہ جبین ایک ایک شعلہ جوالہ آفت کا پر کالہ ناز و کرشمے میں مصروف ہیں وہ نازنین
جو نور الدہر کو ساتھ لیکر آئی ہو پکار کر آواز دی کہ او شہنشاہ طلسم بقرا طانی اب
طلسم کشا موجود ہیں میں نے یہاں تک پہنچا دیا اب آپ کو جو منظور ہو وہ کیجیے
ایسے ہوشیار ہیں کہ دم بدم لوح ملاحظہ فرماتے ہیں وہ نازنین تخت نشین ہاتھ اٹھا کر
بڑھی تخت سے اٹھ کر آواز دی کہ تشریف لائیے میں آپ کے جمال جہان آرا کی مشتاق
تھی مگر پھول اور لوح مجھ کو دیکھیے خداوند نے طلب فرمایا ہو نور الدہر نے لوح پر ہاتھ
ڈالا پھول کو بغل سے نکالا چاہا کہ اُس نازنین کو دید و نکل نازنینان مہ جبین
مبارک مبارک کہ رہی ہیں کہ زمین شوق ہوئی ملکہ ہماے صر صر پوش نے سر نکالا
پکار کر آواز دی کہ او شہزادی یہ آپ کیا شتم کرتے ہیں یہ سکارہ بادشاہ طلسم نہیں ہو
سکان بلند پرواز اسی کا نام ہو پھول پھینک مارے جیسے ہی ہما نے یہ کہا وہ
نازنین تخت نشین قہقہہ مار کر ہنسی ایک سناٹا ہوا قصر میں جنبش ہوئی وہ جو
نازنین نور الدہر کے ساتھ آئی تھی اُسے دستک دی نور الدہر کی آنکھوں کے

نیچے اندھیرا آگیا آنکھیں بند کر لیں مگر پھول کو کیلجے سے لگاے ہوئے ہیں لوح واسطے ہاتھ میں
 اب جو آنکھیں کھول کر دیکھا نہ وہ جلسہ تھا نہ وہ نازنینان مر جبین تھیں اپنے کو ایک صحرا
 سبزہ زار میں پایا دیکھا نواح دلکش سبزہ خواہید و بیدار ہو ہر سمت طاہرون کی پکار ہو
 بلبلین چھوہ زن ہیں نور الدہر حیران ہوئے کہ یہ کیا مقام ہی یا تو اس جلسہ پاک و پاکیزہ
 میں تھے یا اس صحراے سبزہ زار میں پہونچے مگر اس نازنین کی یاد ہو مہراتے ہیں کیا
 ستم ہوا کہ وہ ظالم آنکھوں سے نہان ہو گئی اس خیال میں کھڑے تھے کہ ایک طرف سے
 وہی نازنین دلفریب آئی اگر سہنسی پکار کر کہا او شہر یار آپ نے غضب کیا ایسے جلسے کو
 شایا نور الدہر نے جو اسکو آتے ہوئے دیکھا دل میں دھڑکن پیدا ہوئی لوح کو
 ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ او طلسم کشا اگر یہ نازنین قریب آئے تو گل مراد اسپر پھینک
 مار و سکان بلند پرواز کی وزیر زادی ہو مگر وہ نازنین منتیں کرتی ہوئی آتی ہو کہ او
 شہر یار مجھ کو قریب آنے دیجیے جب میں قریب پہونچ لوں گی تو کچھ عرض کروں گی جیسے ہی
 وہ قریب آئی نور الدہر نے پھول پھینک مارا جیسے ہی پھول اسپر پڑا جلنے لگی
 تھوڑی دیر میں جل کر خاک ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام من ارکان بلند پرواز بود
 مار کر اسکو لوح ملاحظہ کی نوشتہ پایا کہ او فتاح طلسم و او سیارہ این عجائبات بعد قتل
 ارکان خیال کر کے دیکھو کہ اسی درخت پر ایک طاہر سبز رنگ بیٹھا نہ مزہ سرائی
 کر رہا ہو اسکو تیر سے مارو جب وہ مارا جاے تو اسکا شکم چاک کر دوں اسکا نکال کر
 اپنے پاس رکھوں وقت قتل سکان کام آئیگا نور الدہر نے یہ تدبیر نہ کور اس طاہر
 کو مارا جب وہ نخل سے گرا تو اسکا شکم چاک کر کے دل نکال لیا بموجب ہدایت لوح
 ایک جانب چلے دیکھا لشکر اپنا سامنے اترا ہو سرداروں نے آکر استقبال کیا اور
 نور الدہر نے بچم کاہن سے سب عجائبات بیان کیے بچم نے کہا حضور نے بڑی کمی
 کی جیسے ہی وہ نازنین تخت سے اٹھی تھی آپ نے پھول پھینک مارا ہوتا اب بل
 پر گیا سکان نے او پر مضبوطیاں کر لیں نور الدہر یہ باتیں کر رہے تھے کہ شہر نگ
 دوڑا ہوا آیا بعد دعا کے عرض کی ایک پہلوان زبردست ایک لشکر گران لپکا آیا ہو

کنارے پر لشکر کے کھڑا ہو حضور کا نام لیکر پکار رہا ہو نور الدہر ہر کلکرا برش پر سوار ہوا
 حملے آئے اس پہلوان کے آئے اس پہلوان نے کئی تیر مارے نور الدہر نے تیر قلم
 کیے جب تیر بیکار گئے تو اس پہلوان نے نیرہ مارے نور الدہر نے نیرے کو نیزہ
 کی ستان پر لیا نور الدہر نے جھٹکا دیکر نیزہ اسکا توڑ ڈالا اس نے قبضے پر ہاتھ ڈالا ہاتھ
 تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر گانتھا گانتھا جیسے ہی تلوار چپکائی نور الدہر
 پہلوان سامنے سے بھاگتا فوج اس پہلوان کی نور الدہر پر ٹوٹ پڑی نور الدہر نے
 نفرہ کیا مصروف جنگ ہوئے سرداران نور الدہر آکر شریک ہوئے نور الدہر نے
 اس پہلوان کا پیچھا کیا سرداران نور الدہر نے فوج کو شکست دی وہ پہلوان
 بھاگ کر قریب ایک چشمے کے پہونچا گنبد سے کوہر چشمے میں پھانڈ پڑا جیسے ہی
 وہ پہلوان چشمے میں پھانڈا پانی اس چشمے کا جوش مارنے لگا نور الدہر نے نور
 کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اپنے کو اس چشمے میں گرا دو نور الدہر ابرش سے اتر کر چشمے
 میں پھانڈ پڑے غلطان پیاں چلے پائون زمین پر جو قایم ہوئے دیکھا وہی پہلوان
 ایک رنگن سے مصروف عیش و نشاط ہو نور الدہر کو بہت ناگوار ہوا آواز دی کہ
 او پیچھا یہ کیا حرکت ہو کیوں شامتین آئی ہیں اس پہلوان نے کہا میرا یہی کام ہو مگر
 نور الدہر نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ دونوں کو قتل کرو نور الدہر تلوار کھینچا
 بڑھے اس پہلوان نے چاہا بھاگ جاؤن نور الدہر نے پھول پھینک مارا رنگن
 کے سینے پر پڑا اسکو پسینہ آگیا جلنے لگی یہ پہلوان اس سے لپٹ گیا دونوں جگہ
 خاک ہوئے اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے نور الدہر نے جو دیکھا سامنے باغ کا
 دروازہ ہو چند رنگی دروازے پر باغ کے کھڑے ہیں نور الدہر نے جو ان رنگیوں کو
 دیکھا لوح پر نگاہ ڈالی تسکین طبیعت کر کے آگے بڑھے وہ رنگی نور الدہر کو دیکھ کر
 بھاگے نور الدہر باغ میں داخل ہوئے ہزار ہا طاہر ظلم کشا کو دیکھ کر زفرہ میں
 کرنے لگے کچھ باغ سے نازنیناں مہجین پیدا ہوئیں ان سب کی ایک افسر جو
 سب کے آگے تھی اسے مسکرا کر اشارہ کیا ساتھ والیوں سے پلٹ کر کہا صاحبہ جاتی

ہو کہ میں نے اس شخص کے واسطے کیا کیا جفا نہیں اٹھائیں اور یہ ظالم بہ نگاہ دشمنی مجھ کو غور
دیکھتا ہوا اور میری یہ کیفیت ہو نظم

نیا عاشق کوئی پیدا کیا ہو
مرے رونے پہ بیٹھا ہنس رہا ہو
نہیں معلوم کس کسکی قصدا ہو
چمن میں زرد ہر گل ہو گیا ہو
اسیر حلقہ زلف دوتا ہو
کہ ٹکڑے ٹکڑے ہر گل کی قبا ہو
سدا جو بن کسبیکا بھی رہا ہو
مرا گل و چمن میں سو گیا ہو
ارے دل کیوں تجھے سودا ہوا ہو
معاذ اللہ ترا بیت کیا خدا ہو
لگراک در و فرقت لا دوا ہو
ادھر آئین مرا مردہ پڑا ہو
ارے تو انتہا کا بے وفا ہو
مرا حامی علیٰ مرتضیٰ ہو

نہیں یوں مجھے دل اُسکا پھرا ہو
یہ تیرا چمیسٹر نا اگل گیا ہو
وہ نکلے ہیں جو گھر سے بن سنو کر
رخ رنگین دکھایا ہو یہ کسے
بڑھے کیونکر زمیرے دل کی لہجہ
پسند آئی ہو کسکی جامہ نہی
تم اپنے حسن پر ناحق ہونا زان
نہ اتنا غل چاؤ عند لیبو
نہ اُس زلف پر لیشان پر ہوا گل
جو یکتائی کا دعویٰ ہو برہمن
زمانے میں ہوا رمان ہر مرض کا
جو ہو اُنکو مسجانی کا دعویٰ
وفا کرتا نہیں بھولے سے ظالم
نہیں کچھ نزع کا اندیشہ سطوت

اُس نازنین نے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ نور الدہر نے ہاتھ اُس نازنین کا تھام لیا
اُس نازنین نے پلٹ کر ساتھ والیوں سے اشارہ کیا اہے بارگاہ استاد کرو
ایک خیمہ استاد ہوا نور الدہر اُس خیمے میں آئے جب مسند پر آکر بیٹھے پہلو سے
ایک پہلوان پیدا ہوا اُسے للکارا کہ او گیسو بریدہ او تنگ خاندان طلسم کشا کو
لا کر تو نے یہاں بٹھایا ہو تجھ کو کچھ خداوند کا خوف نہیں یہ ککے جھپٹ کر چاہا کہ اُس
نازنین پر ہاتھ ماروں نور الدہر نے سینہ سپر کر دیا اُسے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر
نے تیغ طلسمی کھینچا اُسکی تلوار روک کر ہاتھ مارا کہ اُس پہلوان کے دو ٹکڑے ہوئے

اُس ناز میں چہرے نور الدہر کا واسن تنعام لیا کہا اے شہر یار آپ نے غضب کیا کہ میرے
 شوہر کو مارتا اب میں کہہ کر جاؤں امیدوار ہوں کہ اپنی کنیزوں میں مجھ کو منسوب
 کیجیے نور الدہر نے کہا ہمارا یہ طریقہ نہیں کہ ایسی عورت کو اپنے قبضے میں کریں سب
 کنیزیں سمجھا نے لگیں کہ اے شہر یار اسکا کہیں ٹھکانا نہیں شوہر اسکا مارا گیا اب یہ
 کہاں جائے نور الدہر سمجھا رہے ہیں کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم ٹھکانے کوئی عہدہ جلیل
 دیا جائیگا نگہباراؤ کہ چند کنیزیں دوڑی ہوئی آئیں عرض کی اے شہر یار جس پہلوان
 کو آپ نے مار ڈالا اسکا بھائی بہ دعویٰ خونخواہی برادر آیا ہے نور الدہر تلوار
 پکڑ کر باہر نکلے دیکھا ایک پہلوان گنبد سے اترتا ہوا سامنے نور الدہر
 کے آیا کہا اے شہر یار آپ طلسم کشا ہیں انصاف فرمائیے کہ آپ نے میرے بھائی کو
 مارا اُسے کیا خطا کی تھی نور الدہر نے کہا اُسے ارادہ عورت کے قتل کا کیا تھا
 میرے ہاتھ سے مارا گیا اُس پہلوان نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا نور الدہر پر
 مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا
 مارا وہ پہلوان زخمی ہو کر سمجھا گا نور الدہر نے پیچھا کیا وہ ناز میں غل مچاتی تھی کہ اے
 شہر یار اس کے تعاقب میں نہ جائیے مگر نور الدہر نے نہ قبول کیا کہ لوح نے خبر دی
 تھی تھوڑی دور پر جا کر اُس پہلوان نے غل مچایا کہ یار مجھ کو طلسم کشا کے ہاتھ
 سے بچاؤ کئی ہزار جوان گوشہ ہائے صحرے پیدا ہوئے نور الدہر کو گھیر لیا مگر
 نور الدہر نے جیسے ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے لڑتے بھڑتے قریب اُس پہلوان
 کے پہنچے اُس پہلوان نے ہاتھ تلوار کا مارا ہر چند کہ زخمی ہو مگر دل مضبوط کر کے
 ایک ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ مار دیا
 تڑپ کر جو تلوار گری اُس پہلوان کے دو ٹکڑے ہوئے جسم سے خون نکلا جس پر
 قطرہ پڑا وہ جلنے لگا تھوڑے عرصے میں جل کر خاک ہوا اُس پہلوان کا مارے جانا
 کہ سب ساتھ والے جل گئے بعد چند ساعت کے یہ دیکھا کہ صد ہا دوکاندار آنے لگے
 دوکانیں اپنی اپنی آراستہ کرتے لگے تھوڑی ہی دیر میں سارے سامان میلے کا جم گیا

تماشے ہونے لگے ایک طرف دو کانین بھنگیر نون کی کپڑے زرد و سرخ پہنے زیور سے
 آراستہ اپنے اپنے تختوں پر جمی ہوئی بیٹھی ہیں ایک تپائی پر چلپین و چند حقے مدار سے رکھے
 ہوئے ساقنوں کی گوری گوری صورتیں جوڑے ترچھے بندھے ہوئے جو انان شوقین
 سے ہنس رہی ہیں کوئی پکارتا رہی کہ بی ساقن صاحب ہم بھی تمہارے دم سے آئے ہیں
 کشمیر کی خراب نہ پلانا امیدوار ہیں پیرو پر سے کوئی ترہ سالجہان کا اپنے بڑے سے
 نکال کر پلاؤ اسی کے مشتاق ہیں ساقن نے چلم بھر کر دی جو ان نے کہا پیاری نور ساقن
 تو لگا دو ساقن نے دم لگایا دوسرا جو ان پکارا اٹھا کہ بی ساقن ہم کو دم ہی دم میں رکھو گی
 ہم تو تمہارے پیدائے خریدار ہیں بھلو بھی ایک دم لگانے دو ساقن نے چلم بھر کر دی
 جو ان نے خوش ہو کر حقہ لیا اور پکارا اٹھے نظم

نہ آزاہد کے دم میں کھینچ دم چرسو نکارند و نہیں	پیارے دم ہی کا تو فرق ہو مردے و زند و نہیں
نہ آزاہد کے دم میں نوا گر کچھ دھن کا پکا ہو	بہشت اک باغ ہو دوزخ بھی اک شرعی دکھا ہو

میلے میں عجب ہنگامہ ہو ایک جانب دو کانین تنبولنوں کی لباس سرخ اور سبز پہنے
 ہوئے تماشے ہیں بھی آڑے ترچھے دوپٹے کا ندھوں پر ڈالے ہوئے تنبولنوں سے
 سرخ رو ہو رہے ہیں پان کھارے ہیں تنبولنوں کا رنگ شباب دیکھ رہے ہیں
 داہنی بائیں جانب کھلو نے والے اپنی صناعتی دکھا رہے ہیں ایک سمت کھنڈ ہو رہے
 ہیں دوسری جانب کبٹ ہو رہے ہیں کسی مقام پر مدار ہی تماشے دکھا رہے ہیں جا بجا
 ناچ ہو رہے ہیں کہیں پر کھار ٹھہرک جھانج بجا رہے ہیں میلے میں گلفرو شون کی پیکار
 بیلا چنبیلی کے ہار گجرے ہاتھوں پر پڑے ہوئے کثرت جھاؤ سے جا بجا لوگ آڑے
 ہوئے شانے سے شانہ چھلتا ہوا ہر شخص ٹھلتا ہوا کسی طرف ہنڈولے اپنی چون و چرا
 کر رہے ہیں نور الدہر یہ تماشے دیکھ رہے تھے کہ تھوڑی دیر میں آنا بڑا میلہ کیونکر آراستہ
 ہوا کہ دیکھا چند تیر و آتے کے موجود ہوئے صحر کے نخل کاٹنے لگے تھوڑے عرصے
 میں نخل کاٹ کر لکڑیوں کا انبار لگایا رال اسپر چٹک دی تیل ڈالا آگ روشن کی
 کہ ایک طرف سے نوبت نقارے کی آواز آئی دیکھا چند مزدور تخت اٹھائے اسپر ایک

نازنین ایک مرد کا جنازہ نہالو پر رکھے ہوئے ست ست پکارتی ہوئی آتی ہو نور الدین نے
جو اس نازنین کو دیکھا تو بہت ناگوار ہوا چاہا کہ بڑھکر منع کرین مگر تخت کے ساتھ کئی
جوان سوار بہن کھینچے ہوئے اہتمام کر رہے ہیں کہ کوئی قریب نہ آنے پائے نور الدین
نے دور سے منع کیا مگر وہ لوگ تخت کو قریب آگ کے لائے وہ نازنین لاش کو لیکر آگ
پر چڑھ گئی لاش سے لپٹی ہوئی جل رہی ہو اور پکار رہی ہو کہ یا رب آگاہ رہو میں نے
اپنے شوہر کے ساتھ جان دی مگر نہ مائتہ اختتام ہو طلسم کشا نے صبری ثابت قدمی کو
دیکھا اب بین تمام سب صاحبون سے رخصت ہوتی ہوں طلسم کشا کو سب طرح کا اختیار
ہو یہ کہ کبھی جل جگر خاک ہوئی جو لوگ ساتھ تھے انھوں نے خاک کو اسکی سمیٹا اسی مقام
پر ایک گنبد بنایا خاک کو گنبد میں رکھ دیا سب پوجہ پاٹ کرنے لگے غل مچا رہے ہیں
کوئی کہتا ہو کہ بی سنی صاحب میرے یہاں اولاد نہیں ہوتی کوئی پکارتا ہو سنی صاحب
ہماری آواز پوری کیجیے ہم بیکارہ ہیں گنبد سے آواز نہ آتی ہو تمھاری کسی کی آواز نہ
پوری ہوگی ساحرون کا وقت اختتام ہو نور الدین حیران حیران یہ عجائب و غرائب
دیکھ رہے ہیں کہ یہ کون لوگ ہیں جو عورت کہ اپنے شوہر کے عشق میں جل گئی ہو
اسکو مقام پوجہ بنایا ہو کہ ایک شخص نے سامنے آکر کہا او جوان تو دعا نہیں مانگتا ہو
نور الدین نے کہا ہم ایسے افعال پر لعنت کرتے ہیں ہمارے یہاں کا یہ طریقہ نہیں
ہو اس جوان نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدین نے روک کر ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے
ہوئے مرناتھا اسکا کہ اندھیرا ہو گیا آواز نہ بن ہو حق کی آنے لگیں بعد تھوڑی دیر
کے آواز آئی کشتی مرانام من طومار جادو بود بعد تھوڑے عرصے کے نور الدین نے
دیکھا کہ نہ وہ میلہ ہوا اور نہ وہ دوکاندار نہ وہ سٹھ سنی کا حیران ہو گئے کہ نور الدین
یہ کیا سر کہ ہو دیکھیے سکان نے کیا کیا شعبہ دیکھائے اس فکر میں تھے کہ رات
ہو گئی نور الدین نے اسی نخل کے نیچے آرام کیا سکان اپنے مقام پر بیٹھی تھی کہ
چند طائر آکر چپکنے لگے سکان نے ہنسکر کہا کہ میں سمجھی صاحبو تم میں کوئی ایسا ہو کہ
طلسم کشا نہیر نخل سو گیا ہو اسکو گرفتار کر لائے کسی ساحر نے جواب نہ دیا سکان خود

اپنے مقام سے اٹھی کتنی ہوئی کہ کیا میں تم لوگوں کے بھروسے پر ہوں پروردانہ پیدا
کر کے چلی اس صحرائین آکر اتری قریب پہونچی دیکھا کہ نور الدہر غافل سو رہے ہیں
سکان قریب آئی اول اسے لوح اتاری گل صراولیا تیغہ طلسم اٹھا لیا لوح محفوظ بھی
گلے سے لی جب یہ سب چیزیں لے لیں تو لاکاری کہ او خفتہ بخت بیدار ہو کہ وقت تیری
تضا کا قریب آیا اب کیا تجھ کو زندہ چھوڑ دنگی اس زور سے آواز دی کہ تمام صحرا ہل گیا
نور الدہر بیدار ہوئے دیکھا سکان بلند پروردانہ سر پر کھڑی ہو چاہا قبضے پر ہاتھ
ڈالو نہ پائی لوح کو ٹٹولا وہ بھی نہ ملی گل صراود کے خواہان ہوئے اسکو بھی
نہ پایا جب تو گمیرا کر اٹھنے لگے سکان نے سحر کیا اور پنجہ کمر میں دیکر لے اتری قصرین
لیکر آئی کئی سو سا حرا بارگاہ میں جمع تھے اور آپس میں کہہ رہے تھے کہ طلسم کشا کے
پاس تحفہ جات کا اجماع ہو دیکھیے ملکہ زندہ بچیں یا مرنے کی خبر پائیں کہ سکان آ کے
پہونچی سامنے نور الدہر کو ڈال دیا ہاتھ پاؤں بیکار دونوں لوجین و گل صراود
دنیغہ تخت پر رکھنا نہ کر رہی ہو کہ صاحبو میرا ہی ایسا کلیجہ تھا کہ میں نے یہ تحفہ جات
لیے ورنہ کسی مجال تھی کہ اسکے پاس جاسکتا میں نے وہ سحر کیے کہ نیند کا نہ یادہ غلبہ
ہوا اسی حال میں میں نے تحفہ جات لیے ہر ایک کہہ رہا ہو کہ او ملکہ عالم اب کیا نظرو
ہو سکان کہہ رہی ہو ابھی اسکو قتل کرونگی یہ کہلے حکم کیا کہ جلاو کو بلاؤ جلاو باختر برہنہ
آیا آکر نور الدہر کی گردن پر کولے کا خط کھینچا شلنگین لگانے لگا آواز میں دیتا تھا
فرد سلطنت سلطان کند فریاد بر جلاو چسیت مرغ راوانہ بلا شد طعنہ بر صبا چسیت
او ملکہ عالم تیغہ باڑھ دار رکھتا ہوں بازو پر قوت ایک ہاتھ میں سر کو تن سے جدا
کرونگا مگر مقدمہ قتل طلسم کشا ہو جو جرات میں یکتا ہو حکم اول ہو سمجھ بوجھ کے دیکھیے گا
سکان نے جواب دیا کہ اس شخص کے قتل ہونے سے قدرت خوش ہوئے گے کل
اہل طلسم کی جان بچگی اپنے اپنے گھروں میں گہی کے چراغ جلاؤں گے سب کو نفع
ہوگا اسکا قتل سب کو گوارا ہو اسے بڑے بڑے جادو گروں کو مارا ہو میری زیرِ علم
بموجب قاعدے کے اسکے سامنے پہونچی آخر قتل ہو گئی میری سلطنت کمزور ہوئی

وہ موجود ہوتی تو میرا جانا کا ہی کو گوارا کرتی یہی جواب دیتی کہ اول میں جانوں جب
بچھے کچھ نہ ہو سکیگا تو آپ جانیے گا اتنے ساحر بیٹھے تھے کسیکا حوصلہ نہ پڑا آخر میں نے جا کر
کار نمایاں کیا خود جا کر طلسم کشا کو لائی اب قتل میں کیا دیر ہو جلا د آما وہ ہوا کہ ایک ابر
گلنار اٹھا سکان نے ہنس کر کہا لو صاحبو صاف جزا دی آتی ہیں ملکہ میخوار گلگون پوش
ابر میں مخفی سب سردار ابر کو دیکھنے لگے کہ ابرا کر چٹا نور الدہر نے دیکھا کہ ایک نابین
گلغام نازک اندام میخوار گلگون پوش نام دریا سے جو ابر میں غوطہ زن حسن میں رشک
چمن عارض و دونوں رشک گل نسیم و نسترن حور پیکر من بر رخسار رشک قمر کبک
رختار شیرین گفتار نور الدہر دیکھ کر بیقرار ہوئے مگر میخوار تخت سے اتری اول اگر
مان کو سلام کیا سکان نے ہاتھ پھیلا دیے میخوار سکان کی گود میں آ بیٹھی سکان
نے کہا بی بی دیکھو طلسم کشا کو گرفتار کر لائی میخوار نے جو سر اٹھا کر دیکھا نور الدہر پر
نگاہ پڑی آنکھیں چار ہوئیں بر چہیان جگر کے پار ہوئیں نور الدہر جو ان حسین بھیل
پن رشک یوسف کنعان شکیل و نوجوان غزال چشم شیر ختم ہر چند کہ ماراں سیاہ
لیٹے پن مگر سینہ تانے بیٹھے پن میخوار کی جو آنکھ جمال نور الدہر پر پڑی بے اختیار
کر کے گر پڑی مان کی گود میں بیہوش ہو گئی آنکھیں گردش کرنے لگیں چہرہ آواں
عالم یاس سکان رونے لگی شہ پر شہ رکھ دیا پکارتی تھی ای نور نظر و ای راحت
جان یہ کیا سر کہ ہوا گلاب کیوڑہ منگا کر چہر کا میخوار کو ہوش آیا سکان نے پوچھا
کیوں ای نور نظر کیا ہو یہ کیا سامان ہوا میخوار حیران تھی کہ کیا کہوں مگر بات بنانے
کو جواب دیا کہ ای ماور مہربان میں نے کبھی کسی انسان کو اس حال خراب میں نہیں
دیکھا اس جو ان کا حال دیکھ کر کلیجہ تھرا گیا غش آگیا مگر میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ یہ
کون شخص ہو جسکا یہ حال کیا سکان نے کہا یہ وہ شخص ہو جسکے ہاتھ سے قدرت بھاگے
بھاگے پھرتے ہیں ساحر ان طلسم چیتے ہیں بس میرا مرحلہ اور بھائی صاحب کامتا
باقی ہو قصر ہشت پہل کا راستہ کھل جائیگا میخوار نے پھر سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان
آفتاب جمال خورشید مثال مگر پریشان حال کہ گرتہ شخوابی کا جسم میں پریشان و حیران

مجبور بیٹھا ہوا اپنے مقام سے ہل نہیں سکتا میخوار نے کہا اے مرد مرہبان یہ جو ان شہنشاہ
خداوند ہوا اسکو یوں نہ قتل کیجیے قیدی کیجیے تمام رعایا جمع ہو قدرت بھی تشریف لائیں اس
جمع عام میں اسکو قتل کیجیے اور سزا اسکو عجیب طرح سے دیجیے پہلے ہاتھ قلم کیجیے پھر پانوں
قلم کیجیے اس طرح تڑپا لیے کہ یہ اپنے کیے کو یاد کرے اور کل طلسم واسلے بھی دیکھ لیں کہ
ایسا گنہگار یوں قتل ہوتا ہوتا قدرت خوش ہونگے سکان نے کہا اے نور نظر خوت
ہو کہ یہ رہا نہ ہو جائے قدرت نے سوانحات میں جو کتاب لکھی ہو اس میں یہ بھی لکھ دیا
ہو کہ طلسم کشا کو موت نہیں ہو بھگوا اپنی جان کا خوف ہو میخوار نے دے لگی دل تو بھرا
ہوا ہو خیال یہ ہو کہ کسی طور سے شخص بچے شاید کوئی تدبیر بن پڑے پوچھا یہ تو فرمایا
کہ یہ تحفہ جات کمان رکھیے گا ایسا کون معتبر ہو جو ان چیزوں کی حفاظت کرے جو
معتبر اس خاندان کی تھی عقیل جاو وہ ماری گئی یا تو تحفہ جات اپنے پاس رکھیے
یا بھگوا دیجیے سکان نے کہا تمہارے پاس اسوجہ سے نہیں رکھتی کہ اسکے بڑے بڑے
ہر دار ہیں نجم اختر شناس و ارسطوے ثانی و چند شانہرا دیان سحر میں بے مثل و
بے نظیر وہ سب بلوہ کریگی جسکے پاس تحفہ جات ہونگے اسیکی برائی ہوگی اسی قصر
میں تحفہ جات میں رکھتی ہوں آج کی شب قید کرتی ہوں کل صبح کو قتل کرونگی اسی
قصر میں قید رہے تم اپنا سحر کرو و میں اپنا سحر کروں کہ سوا سے تمہارے اور میرے
کوئی نہ آسکے میخوار اسپر رہی ہوئی دل تڑپ رہا ہو کہ ہاے یہ شہر یا قتل ہو جائیگا
کیونکہ دل تسکین پائیگا میں کیونکہ زندہ بچونگی اسکی حفاظت گویا اپنی حفاظت ہو اب
سکان نے اسی وقت نور الدہر کو ایک طرف بٹھایا اور سحر کیا کہ گرد آگ روشن
ہو گئی اٹھو ان آتش نشان گرد آگئے تحفہ جات ایک گوشے میں رکھے اسپر
یہ سحر کیا کہ عقرب و اژدر گرد بیٹھے ہیں سحر سے قلابہ ہاے آتشیں چھوڑ رہے ہیں
گرد قصر کے بھی آگ روشن کر دی مان سیٹیوں نے خوب سحر کیے کہ تمام قصر کو آتش
ہو گیا سامان مذکور کر کے سکان نے کہا بیٹا اب اپنے باغ میں جاؤ میں قصر زندہ
میں جاتی ہوں شب بھر جاگ کر سیر کرونگی حکم دیا کہ اشتہار چسپان ہو جائیں ڈھنڈھو

پٹ جاے قدرت کو عرضی نکسی کہ طلسم کشا کو قید کیا ہو کل صبح کو آپ بھی تشریف لائیے
قتل طلسم کشا ملاحظہ فرمائیے کل طلسم کو مین نے بچا لیا طلسم کشا قصر عجائب میں قید ہو
یہ عرضی ایک ساحر لیکر طرقت بقراط ثانی کے چلا مگر میخوار جو پٹ کر آئی اپنے باغ میں
پہونچی بیقرار و بچپن رنگ روارا ہوا کنیزوں نے پوچھا واری خیر تو ہو آپ کو
عجب حال میں پائے ہیں کیا کچھ مادر مہربان سے تکرار ہوئی ہم تو عرض کرتے ہیں
کہ آپ کا مزاج خلالت ہو آپ نہ تشریف لے جایا کیجیے آج کل مادر مہربان کو آپ کی
بڑی بڑی فکرین ہیں یہ جو کنیزوں نے کہا میخوار روئے لگی کہا صاحبو غضب ہو گیا
مجھ پر نصیب کی زندگی کی کون صورت ہو طلسم کشا کو مادر مہربان نے گرفتار کر لیا اور
قصر عجائب میں قید کیا ہو تحفہ جات اُنکے سب قبضے میں آگئے اس قدر رات باقی ہو
جو تم لوگوں سے ہو سکے وہ تدریس کرو صبح کو مین جان دونگی لڑ پڑونگی میرے سامنے
وہ شہر یار قتل ہوا ان آنکھوں سے دیکھو نہ مجھے نہ ہو سکیگا سب نے کہا واری بڑا
خوشی کا مقام ہو کہ ایسا شخص قید ہوا جس کا گرفتار ہونا ممکن نہ تھا اب چہین کیجیے
طلسم پر عملداری آپ کی ہوگی قدرت طرہ پیغمبری عطا کرینگے بدون آپ کے حکم کے
کوئی قدم نہ اٹھائیگا میخوار نے کہا ایسی عملداری پر آگ لگے کہ ایسا شیر قتل ہو جا
جس کا عدیل و نظیر نہیں مین کیا زندہ رہونگی مادر مہربان کو مبارک ہو کہ آنکھوں
نے جلادی پر کمر باندھی ہو سب کو معلوم ہوا کہ ملکہ عاشق ہو کر آئین کوئی کہتی ہو کہ
واری جب آپ بگڑینگے تو ہم لوگ زمین ہلا دینگے طبقات زمین آسمان پر پہونچا دینگے
کیا کوئی سحر اٹھا رکھیں گے جب آپ اپنی جان دینگے تو ہم لوگ زندہ رکھے کیا کرینگے
جس طرح بنے گا طلسم کشا کو نکالیں گے اور تحفہ جات پر قبضہ کرینگے میخوار نے سب کو
گلے سے لگا لیا کہا صاحبو تم سے یہی امید ہو کہ ہمارے واسطے جان دوگی مادر مہربان
کو بھی معلوم ہو کہ کوئی بگڑا مین کیا کوئی سحر اٹھا رکھونگی اور یقین کامل ہو کہ اُنکے
سردار بھی آوین نجم کاہن کیا کوئی بات اٹھا رکھے گا ارسطوے ثانی آئیگا سکندر
ثانی بادشاہ اُنکے لشکر کا ہو جسکے سامنے سے قدرت بھی بھاگتے ہیں اُنکے سحر کی

کون برداشت کر گیا تب بصر ہی ذکر رہا لیکن آب و دوات میخوار سنے نہ کھایا ہر چند کینزوں نے
کنا کہ واری کچھ تو نوش کیجیے میخوار نے جواب دیا خاک میرے کھانے پر کہ وہ شہر یار تو
اس مصیبت میں ہو کہ آب و دوات بند گرداگ روشن ہوا تھ در بھی بیٹھے ہیں اور میں کھانا
کھاؤں مگر ذکر لشکر کیا جاتا ہو کہ سکندر ثانی تخت پر بیٹھا ہے سب سردار جمع ہیں کہ یکایک
شہزنگ بن عمرو و وڑا ہوا آیا عرض کی او شہر یار ابھی دو جادوگر باتیں کرتے ہوئے
جاتے تھے انکی زبانیں سنا کہ آقا سے نادر گرفتار ہو گئے سب شاہزادیاں رونے لگیں
سکندر نے کہا یار و نہ گھبراؤ میدان قصر عجائب میں یہ معاملہ درپیش ہو گا ہم تم سب
چلین گے اور چکر ٹوٹ پڑینگے کیا کوئی بات اٹھ رہیگی وہ سحر کرین کہ بقراط گھبرا جائے
اور سکان کی کیا حقیقت ہو اسکو تو ایک اشارے میں قتل کرونگا مگر او شہزنگ
خبر مفصل لاؤ اس خبر کا اعتبار نہیں شہزنگ گھبرا کر نکلا صحرا میں بہ شکل جادوگر پھر نے
لگا دوپہر رات گئے دیکھا کہ ایک جادوگر اڑا ہوا آتا ہو شہزنگ نے بہ شکل ساحر
اس سے ملاقات کی پوچھا او براور کہاں جاتے ہو اس نے کہا زمرہ جادو میرا
نام ہو ملکہ سکان کا نامہ لیکر خدمت خداوند جاتا ہوں کل صبح کو طلسم کشا قتل ہو گا
تمام اہل طلسم کو خبر پہونچگی شہزنگ نے باتوں میں لگا کر زمرہ کو بیہوش کیا اور نامہ
نکال لیا ساحر کو گوشے میں ڈال دیا نامہ لیکر خدمت سکندر میں آیا وہ نامہ پیش کیا کہ
سب حال اس میں لکھا تھا کہ اس طرح میں نے طلسم کشا کو قید کیا تھا جات لیے وقت پر
آپ تشریف لائے یہ یقین ہو وہ فرحت ہو کہ کبھی ایسی ممکن نہیں ہوئی ہو بعد قتل
طلسم کشا طلسم کو بنا لیجیے کامر حلے پھر از سر نو درست ہو جائیں گے سکندر نے یہ نامہ
پڑھ کر تاج وے مارا سب شاہزادیاں اپنے اپنے مقام سے اٹھیں ہمارے عرض کی
او شہر یار وزیر سکان لگا کر طلسم کشا کو لیگی تھی وہاں میں نے آگاہ کیا لیکن نہیں
معلوم کیا غفلت ہوئی کہ گرفتار ہو گئے تھے جات لے لیے جب ہمارے یہ کلمات
سکندر نے کہا شہزنگ نے وہ کار نمایان کیا کہ اب کوئی محل کلام نہیں ہو آقا
نادر قید ہو گئے اب تدبیر کرو میں تو جاتا ہوں یہ کہلے سکندر اٹھا اسباب سحر معجولی

مین رکھ کے روانہ ہوا بعد جانے سکندر کے نجم اختر شناس وارسطو سے ثانی بھی
 ملکہ ہمارے مرصع پوش و شعلہ جوالہ و گرداب و دریائے نشین و ملکہ مرصع نشین و غیرہ سب
 شاہراہیان و دریائے سحر میں غوطہ مار کر بلند ہوئیں شہر نگ فوج لیکر چلا سب کے
 آگے طہماس گنیڈے پر سوار سا طور بہفت صدمتی کا ندھے پر پشت پر فوج ہمیشہ رہیں
 سکان بلند پر واز رات بھر قصر زمردین مین جاگا کی اور قصر عجائب کو دیکھا کی وہی
 جو علامتین بنا کر آئی ہو شعلے بھڑک رہے ہیں لکڑا برکڑک رہے ہیں صدائے ہا ہو
 بلند صبح ہوتے ہی سوار ہوئی جیسے ہی میدان قصر عجائب مین آئی تاجداران جلیل
 سب طرف سے آنے لگے جو آیا اسے سکان کو مبارک باد دی کہ اے ملکہ عالم کار نمایاں
 کیا سکان نے کہا کہ اب بعد قتل طلسم کشا مبارک باد دینا کہ ابر گلنار اٹھا سکان نے
 کہا صاحبزادی آتی ہیں انھیں کا حکم پورا کرنا ہو کہ میخوار اگر پہونچی وریاے سحر میں غوطہ
 مارے ہوئے موتیوں کے مالے اور کھٹے یا قوت احمد کے زہیب گلوہیں ساتھ ہو کہیں
 مگر دگھیرے ہوئے ایک ایک بلائے روزگار اگر سکان کو سلام کیا میخوار نے
 پوچھا کیوں مادر مہربان ابھی قدرت تشریف نہیں لائے بقراط کی یہ کیفیت ہوئی
 کہ نامہ دار تو اشتک نہیں پہونچا قصر ہشت پہل مین داخل ہو شاہراہیان پوچھ
 رہی ہیں کیوں خداوند سکان پر کیا گزری ہر مرتبہ بقراط ثانی ہنستا ہو کتا ہو کیا
 کیا کارہائے نمایاں سکان کر رہی ہو مگر زمزمہ جادو جو صحرائین بیہوش پڑا تھا اسکو
 صبح کو کاہ فروشوں نے آکر بیدار کیا جمولی مین ہاتھ ڈالا نامہ نہ پایا روتا ہوا طرف
 بقراط کے روانہ ہوا بقراط قصر ہشت پہل مین داخل ہو بیٹھا ہوا کہ رہا ہو کہ سکان
 نے طلسم کشا کو گرفتار کر کے قصر عجائب مین قید کیا، اب اسکو قتل کیا چاہتی ہو قدرت
 بھی جائیں گے کہ نگہبان در نے بڑھکر عرض کی یا خداوند فرستادہ سکان زمزمہ
 جادو و دولت پر حاضر ہو بقراط نے کہا بلا لوز زمزمہ جادو روتا ہوا سامنے آیا
 بقراط نے پوچھا کیوں خیر تو ہو زمزمہ نے عرض کی یا خداوند مین نامہ سکان کا لیے
 ہوئے آتا تھا راہ مین کسی نے بیہوش کر کے ڈال دیا نامہ لے لیا یہ سکر بقراط جملایا

کہا یہ کام ساربان زادے کے چھو کرے کا ہر نہ ضرر نہ نے کہا میں رخصت ہوتا ہوں اب
سا ان قتل طلسم کشا ہو گا سکان نے حکم دیا تھا کہ کل صبح کو قتل کرونگی ساحران نا جدارو
سردار ان مکار و غدار سب جمع ہونگے بقراط یہ سنکر اٹھا تخت پر اپنے سوار ہوا تخت کو
حکم دیا کہ مجھ کو صحرا سے قلعہ سکان میں لیچل تخت بلند ہوا شاہراہ یوں نے عرض کی کہ یا
خداوند ہم لوگ بھی ساتھ چلیں آپ کا قصر میں نہ ہونا باعث پریشانی ہو گا ہم لوگ گجرات
کنیزوں کا یہ حال ہو گا **طلسم**

ہمارے فیج کا غم کوئی پوچھے اُنکے خجر سے کہا ہوں تشنہ دیدار جب تو سیکے وہ بولے فلک پر برق بالائے زمین سیلاب عالمین ضیافت او ہما تیری کرونگا بعد مرنے کے میسا اور وہ ہیں ایک لیکن فرق اتنا ہو مرے سنگ لحد پر آ کے عاشق سجدہ کرتے ہیں وہ دریائے نوش ہوں ساقی کہ غم کے غم چھٹاتا ہوں دردندان جانان کی محبت میں ہو موت آئی بھلا پہلے فلاک کو گرد شین ایسی کب آتی تھیں اگر جانا ہوا یکے کر بلا کی سمت او سطوت	بہائے ہیں لہو کے اشک برسوں چشم جوہر سے ہمیشہ ہم بھایا کرتے ہیں پیاس آب خجر سے ترینا دونوں یہ سیکے ہیں میرے قلب مضطر سے بچا اگر استخوان کوئی سکان کو سے دلبر سے جلانا ہو کوئی تم لکے مر دے کوئی ٹھوکر سے کیا ہو نصب کیا احباب نے مس کر کے اُس در سے بھر گئی میری نیت کیا بھلا دو چار ساغ سے مرے لاشے کو دینا دوست و غل آ ب گوہر سے نمھاری چشم سے سیکھی ہیں یا میرے مقدر سے نہ آنا لکھنؤ میں روضہ سبط پیسہ سے
--	--

بقراط نے جھڑک دیا کہ تم لوگوں کا جانا غیر ممکن ہو جب سب نے بہت کہا تو چار شاہزادوں
کو چھانٹ کر ساتھ لیا رنگین ادا و شیرین ادا و حید و بنی ظہیر ان سب کو ساتھ لیکر
تخت اڑاتا ہوا چلا ہوا یہاں سکان نے سب طرح کا سامان کیا ہو خود بھی موجود ہو میدان
خونی تیار جلا و موجود ہیں دارین استاد ہیں جلا و شلنگین لگا رہے ہیں گد میخوار جان
دینے پر آمادہ ہو سات سو کنیزین پشت پر ہر ایک کا قول ہو کہ داری آپ نے اشارہ
کیا اور ہم لوگ جا پڑے زمین ہلا دیگے کیا کنیزین کسی مقام پر رکھیں گی لیکن حضور
تخت جات کا خیال کریں میخوار نے بڑھاکر کہا ادا و درمہربان تخت جات بھی میدان میں

لے آئیے یہ شخص دیکھ کر ٹرپے سکان نے پٹ کر حکم دیا کہ ہاں صبا حیو طلسم کشا کو لاؤ اور
تحفہ جات بھی لیتے آؤ کنیز بن گئیں نور الدہر کو اس نے پر سوار کیا گر کنیز بن گھیرے
ہوئے نور الدہر نے جو یہ حال مصیبت مال دیکھا کہ سامان ہمارے قتل کا ہو رہا ہو
جلا دہنگا مے کر رہے ہیں نور الدہر نے دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے
آنکھوں سے آنسو جاری عرض کر رہے ہیں اے کریم کار ساز وای رب بے نیاز تو مالک
ہو اس مشکل کو آسان کر

رسد بہ منزل مقصود خود کجا گستاخ بہ بند در و دوا لم بندہ بے ادب ماند خراب و خستہ در سوا بہ ابتدا باشد خدا بہ رحم و تفقہ بر و نظر نہ کند کنند بہ عادت خود شوخ بے ادب شوخی بود ہمیشہ پریشان و نادوم و مغموم نگاہ دار بہ وقت سخن ادب ہندی	کہ ہست را اندر در گاہ کبریا گستاخ بود بدام غم و رنج مبتلا گستاخ ذلیل و عاجز و مضطر بہ انتہا گستاخ بود کسے کہ شرانگیز و شوخ یا گستاخ خطا نمیکند از جرم و از خطا گستاخ بحال خویش گرفتار و در بلا گستاخ کہ اہل خلق نہ گویند مر ترا گستاخ
---	---

نور الدہر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ یکا یک ہلڑ ہوا سب سجدے کرنے لگے
دیکھا سب نے کہ بقراط ثانی تخت پر سوار چار شاہرا دیان یحییٰ و یسار بڑے
رعب و دبدبے سے آکر پہونچا سکان بلند ہو کر قریب تخت کے آئی کہا یا خداوند
اس کنیز نے جان اپنی لگا دی یہ کمال کیا کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لیا اب اسکو قتل کیجیے
نامہ آپ تک نہیں پہونچا معلوم ہوتا ہو راہ میں کسی نے نہ مزہ جاو و کو گرفتار کیا
نامہ لے لیا مگر قدرت کو خبر پہونچ گئی بقراط نے کہا میں سب مقدمات دیکھ رہا تھا
مجھکو معلوم ہو گیا تھا کہ طلسم کشا گرفتار ہو گیا تحفہ جات لا کر سکان نے بقراط کے
پاس رکھے کہا یا خداوند یہ تحفہ جات طلسم کشا ہیں اپنے پاس رکھیے مجھکو اب تک خون
ہو کہ ایسا نہ ہو طلسم کشا کا کوئی مددگار پیدا ہو جائے بقراط نے سکان سے کہا کہ کیا
مجال ہو کیسی جو زبان ہلا سکے ہنگامہ ہو رہا ہو نور الدہر اسے پریشیے ہیں اور

آنکھوں سے آنسو جاری بیقراری کر رہے ہیں مگر میخوار گلگون پوش کنیزوں سے
 صلاح کرتی ہو کہ کیوں تم سب کی کیا راہ ہے ہو اب میں سحر کرتی ہوں کنیز میں کتنی ہیں کہ
 داری ٹھہر جائیے ابھی سکان نے حکم قتل نہیں دیا ہو مگر میخوار طرے آسمان کے
 دیکھ رہی ہو اور ساتھ والیوں سے کتنی ہو کہ ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ سرداران
 طلسم کشا کو خیر نہیں ہوئی سکان پایہ تخت بقراط پکڑے کھڑی ہو ہر طرف دیکھ رہی ہو
 شانہرا دیان بقراط کے ساتھ تخت پر بیٹھی ہیں اور تختہ جات سامنے رکھے ہیں
 جمال بے مثال نور الدہر دیکھ کر سب افسوس کر رہی ہیں کتنی ہیں صاحبو مقام افسوس
 ہو کہ ایسا شیر مفت میں قتل ہوتا ہو ہم نے سنا تھا کہ انکے لشکر میں بڑے بڑے سردار
 ہیں چند شانہرا دیان سحر و شعبہ سے میں کامل اسپر عاشق ہیں افسوس ہو وہ لوگ
 اپنی جان کو ڈر گئے اور ایسے وقت پر مدد کو نہ آئے کیسے عاشق صادق ہیں یہ
 ضرور ہو کہ آنکو خبر پہنچی ہو گی جا بجا ذکر ہو رہا ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہو گیا اگر آنکو
 خبر ہوتی تو عاشق جمال مدت سے ہمراہ تھے ایسا بھی تھا کہ سنتے اور نہ آتے یہ ذکر تھا کہ
 سکان نے جلا د کو اشارہ کیا کہ ارے طلسم کشا کا سر کاٹ لے جلا د نے جھپٹ کے
 نور الدہر کو راہے سے اتار ایدھر شانہرا دیوں نے بہ نگاہ یاس چہار طرف دیکھا
 میخوار تو فوج ہو گئی پکار اٹھی کہ او خالق بے نیاز و اورب کار ساز اپنا رحم کر ظم

چار سوروشن از نور جمال
 در شانہرا نوک زبان گروید لال
 گشتہ جاری چشمہ آب زلال
 گاہ از بد رو گہ از روے ہلال
 گریہ بخشہ حضرت حق پروبال
 حضرت قاسم بہراہل سوال
 چون کشاید آن سخن دست نوال
 صانع اکبر خدا سے لایزال

در گلستان جہان ہر ماہ و سال
 خامہ در تحریر و صفش سینہ چاک
 چار سوا ز فیض ابر رحمتش
 گاہ از خود می نماید روے خویش
 میرسد انسان بہ اوج معرفت
 میکند تقسیم گنج سیم و زر
 تنگ و ستان را فراخی میدہد
 مالک ملک و خداوند جہان

روکت حکمتش کہ دارد این طبع	و دم زند پیشش کرا باشد مجال
نبیست ہندی را بدینا فکر و غم	حامی اش باشد اگر ایزد تعال

اس وقت ایک عجب ہنگامہ برپا ہو دوست و دشمن گفت افسوس مل رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ صاحب مقام افسوس ہو کہ عجب صاحب حسن و جمال قتل ہوتا ہو جلا دے طرف سکان کے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم قدرت بھی سامنے موجود ہیں حکم اول ہو سمجھو جو چہ کے دیکھو گا اسکے خون کے دعویدار بہت ہیں سکان نے پکار کر آواز دی او بیچیا تو کیوں خوف کرتا ہو جب میں نے ایسے شخص کو گرفتار کر لیا تو کسکی مجال ہو کہ دعویٰ خون کر سکے لشکروں کو مٹا دوں گی اسکے عزیزوں کو خاک میں ملا دوں گی کیا میرے ہاتھ سے زندہ بچیں گے جلا دے گردن پر کوئلے کا خط دیا اور خنجر برہنہ پکڑ کر شلنگین لگانے لگا میخوار نے کہا لو صاحب وقت خاتمہ آگیا کنیزوں نے کہا بسم اللہ میخوار نے اشارہ کیا کنیزوں کو کہ اول جلا دو تو مار لو یہ بیچیا مہلت نہ پائے اسکا سر اڑ جائے ایک کنیز نے ہاتھ ہلا دیا برقی چمک کر گری کہ جلا دو کاسر اڑ گیا سکان نے پلٹ کر دیکھا کہا ارے یہ کتنے سحر کیا اور جادو گروں پر خفا ہونے لگی سادون نے جواب دیا کہ حضور جتنے نہیں دیکھا کہ یہ کسکا سحر ہو سکان نے دوسرے جلا دو کو اشارہ کیا دوسرا جلا دو کانپتا ہوا قریب نور الدہر کے آیا خنجر پکڑ کر چاہا وار کروں ایک کنیز نے پھر ہاتھ ہلا دیا اب تو سکان نے دیکھ لیا پکار کر آواز دی کیوں او میخوار تیری کنیز نے دو جلا دو مارے اسکا کیا سبب کیا یہ لوگ طلسم کشا سے ملے ہیں یہ ککے جھپٹی کہ اس کنیز کو پکڑ کے کیمنج لون میخوار نے موتیوں کا مال لگے سے اتار اخبار دار خبر دار ککے پھینک مارا تجھے ہی موتی لٹوئے سکان پر آگ برسنے لگی تھوڑے عرصے میں آگ کا انبار ہو گیا کئی ہزار جادو گر جل گئے بقراط نے کہا کیوں سکان تیری بیٹی کو کیا ہوا ہو سکان نے کہا میں تعجب کرتی ہوں کہ یہ کیا سحر کہ ہو میخوار نے کیوں سحر کیا لکار کر آواز دی کہ او گیسو بریدہ تیرے سحر سے کئی ہزار جوان مارے گئے اب بھی راہ پر آ کیوں شامتین آئی ہیں میخوار نے

لاکار کر کہا اے مادر نامہ زبان مجھ کو اب دشمن جانو بیٹی نہ سمجھو میں طلسم کشا کو نہ قتل ہوئے
 ونگی سکان نے چاہا کہ بیٹی پر جا پڑوں بقراط نے ہاتھ پکڑ لیا کہا دیکھ میں اسے بیکار
 کیے دیتا ہوں کیا مجال کہ زبان ہلا سکے یہ کہکے ہاتھ ہلایا کہ میخوار خاموش ہو گئی مگر کثیرین
 سحر کر رہی ہیں تخت سے پھانڈ بن چاہتی ہیں کہ طلسم کشا پر قبضہ کریں مگر میخوار سترنگوں
 غم سے کلیجہ خون سرخ جھکائے خاموش کھڑی ہو کثیرین نے جو دیکھا کہ مالک ہماری
 بیکار ہوئیں بلوہ کر کے چلین کہ طلسم کشا پر قبضہ کریں بقراط نے دوسرا ہاتھ ہلا دیا
 کہ سب کثیرین ایک مقام پر ٹھہر گئیں آگے نہ بڑھ سکیں انکا ٹھہرنا کہ سکان نے تیسرے
 جلا د کو اشارہ کیا کہ تیسرا جلا د خنجر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے طرف نور الدہر کے چلا
 چاہا تھا کہ قریب پہنچوں اور ہاتھ ماروں کہ زمین سے دھواں نکلا جلا د دیوانہ
 ہو گیا پہاڑوں میں جا کر سر ٹکرائے لگا سکان نے کہا یا خداوند اب یہ کسکی آمد ہوئی کہ
 جلا د دیوانہ ہو گیا بقراط نے کہا اے سکان ہو شیار ہو جاؤ یہ آمد سکندر ثانی ہو وہ
 بلاے روزگار ہو سکان نے طرف دھوئیں کے گولہ مارا وہ گولہ اٹا پٹا کئی ساحر و کو
 مارا کئی جادو گروں کو جلا یا بقراط نے کہا اے سکان یہ اس ظالم کی آمد ہو کہ جس نے
 ہمیشہ اس طلسم میں سلطنت کی یہ کہکے جھولی پر ہاتھ ڈالا قصد ہوا کہ سحر کر وں کہ زمین
 شق ہوئی سب نے دیکھا کہ سکندر ثانی تاج پہنے ہوئے نعرہ کرتا ہوا زمین سے نکلا
 بقراط نے سکان سے کہا میخوار کا تو سر کاٹ لے کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ منم نجم
 اختر شناس نجم نے آتے ہی میخوار پر سے سحر اتار اے میخوار لڑنے لگی کئی ہزار جادو گر بلوہ
 کر کے بڑھے تھے لیکن میخوار نے گلے سے گجرہ پھولوں کا اتار کر پھینک مارا بس
 کئی ہزار جادو گر جھوٹے لگے بیقرار ہو کر پکار تے تھے کہ اے ملکہ عالم ہم تو آپ کے
 غلام ہیں جو چاہے کیجیے

سر بسرکان ملاحت شان مرزا ئی ہوئی
 سر سے بہ آفت بھی ملتی ہو کبھی آئی ہوئی
 اندون پھر دل کو فکر دشت پیمائی ہوئی

زمینت ظاہر سے کب اس بُت کی زیبائی ہوئی
 زلف کے سووے سے پیدا فکر بالائی ہوئی
 بھر بہار آئی جنون کا جوش ہو سرین مرے

قطع خالق نے کیا قدر ترے پوشاک ناز
جب میں سودائی چلا صحر اکو اول کام پر
گر گیا نظرون سے نقشہ صاف مہر و ماہ کا

ختم تجھ پر او صنم بس جامہ زیبائی ہوئی
جھٹ قدمبوس آکے اپنے آبلہ پائی ہوئی
صورت اُس مہ کی ہوا اپنے دل کو بیگانی ہوئی

اس طرح کے اشعار پڑھتے ہوئے کو ہستان میں پہونچے پہاڑوں سے سر ٹکرائے
لگے غل مچاتے تھے کہ اے ملکہ عالم جو حکم دیجیے وہ بجالائیں کتیراں میخوار نے اشارہ
کر دیا کہ فوج سکان کو قتل کرو سکان نے جھلا کر آواز نہ دی کہ او میخوار تیری کتیروں کو
کیا ہو گیا یہ کیسے اشارے کر رہی ہیں میں سمجھی کہ یہ سب طلسم کشا پر مائل ہوئی ہیں یہ تو
ایک ایک کو لکارتی ہو کتیرین طرف سکان کے دیکھ کر ہنستی ہیں سکان پائی تخت
بقراط چھوڑ کر کڑکی منظور یہ ہوا کہ طلسم کشا کو اٹھا لیجاؤں چاروں شانہرا دیان
جو قریب بقراط کے بیٹھی ہیں انکو بہت ناگوار ہوا نور الدہر پر عاشق تو ہو ہی
چکی ہیں تحفہ جات آگے سے بقراط کے اٹھالیے اپنے کو تخت سے گرا دیا بقراط
نے اُن چاروں پر سحر کیا کہ پاؤں انکے زمین نے تنہا لیے سکان کو اشارہ کیا
کہ ان چاروں کے سر کاٹ لے کہ تحفہ جات لیے جاتی ہیں کہ زمین شق ہوئی اب
ارسطوے ثانی پیدا ہوئے اُسے شانہرا دیون کو اشارہ کیا کہ لوح چمکاؤ و پھر
تمہارے پاس کوئی نہ آسکیگا شانہرا دیون نے لوح چمکائی سکان دیکھے ہٹی میخوار
نے جو دیکھا کہ سکان و پنجم سے سحر ہونے لگا ترپ کر گری قریب نور الدہر کے پہونچی
قید کاٹی کہا او شہر بار اٹھیے نور الدہر نعرہ کر کے اٹھ کھڑے ہوئے نعرہ نور الدہر

ہم سے اور رفعت شاہباز عرصہ مردی
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش
ز طفلی بہ جرأت ہنر و اشم
ظفر بریلان عرب یا فتم

کہ شامانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
عدو و رزم گاہش صد ہزار ان الامان خواندہ
لقار ابیک دست برداشتم
شہ نوجوانان لقب یا فتم

نعرہ کر کے لڑنے لگے چاروں شانہرا دیان لڑتی بھڑتی قریب میخوار کے پہونچیں
میخوار نے اُسے تحفہ جات لیے نور الدہر کو پہنائے اب نور الدہر شیرانہ لڑنے لگے

تینہ طلسمی کھینچا اور سکان چاہتی ہو کہ انکو قتل کر ڈالوں آپس میں سحر چور سب سے ہیں
سکان نے قریب بقراط کے آکر فریاد کی کہ یا خداوند ان چاروں کو سزا دیجیے انھوں نے
بڑی بناوت کی اگر یہ نہ لیجاتیں تو تحفہ جات طلسم کشا کو نہ ملے بقراط نے سحر کیا کہ
چاروں شاہرا دیوں کے چہرے سرخ ہوئے جھوٹے لگین مگر قضا سے کار ملک
ہمارے مرصع پوش وغیرہ جو چلی تھیں اسی وقت پر آکر پہونچیں وہ بھی سحر کرنے
لگیں منجوار نے جو ان سب کو دیکھا کہ سحر کرنے پر آمادہ ہیں آواز دی او شاہرا دیو
ان چاروں کو بچائے رہنا یہ تمھاری شریک ہیں سب نے ملکر سحر کیا یہ چاروں
شاہرا دیان رگین درندہ ارادہ تھا کہ اپنے کو قریب سکان کے پہونچائیں اور
مرصع کا دین کہ سرکاٹ لے سکان نے جو دیکھا کہ یہ وہ شاہرا دیان ہیں کہ جو
ارکان طلسم خیال سکندری ہیں اگر ان سے الجھونگی تو جان بچنا دشوار ہوگی ایک طرف
شعاع جوالہ نے بڑھکر سحر کیا ایک طرف سے مرصع نشین دوسری طرف سے گرداب
دریا نشین تیسری جانب سے ملک ہمارے مرصع پوش ان شاہرا دیوں نے جو
اس طرح کے سحر کیے سکان گھبرائی ہر چند کہ کسی کے سحر نے اس پر تاثیر نہیں کی مگر
گھبرا گئی ہمارے مرصع پوش کے سحر نے اسکے پانوں رو کے تھے مگر زمین سے
دھواں نکلا کہ پانوں اسکے زمین نے چھوڑ دیے ایک طرف سے سکندر ثانی
کا لغزہ ہوا سکندر ثانی نے آتے ہی سحر کیا کہ تخت بقراط تھرایا بقراط نے للکارا
کہ او سکندر کیوں شامتین آئی ہیں دیوانہ کر کے مارونگا طلسم کشا کو دعا دے
کہ پھر تجھ کو سلطنت نصیب ہوئی میں نے بڑی خطا کی کہ تجھ کو قتل نہ کر ڈالا اگر قتل
کر ڈالتا تو یہ دن کا ہی کو نصیب ہوتا سکندر نے للکارا کہ او بقراط زمین پر آج
میرے تیرے امتحان ہو قصر ہشت پہل میں کہانتک چھپے گا یقین ہو کہ ایک دن
تو اسی صحرا میں باراجاے کیونکہ تو اپنے ہاتھ سے کتاب میں لکھ چکا ہو کہ صحرا سے
مروا رید میں میری قضا ہو وہ زمانہ قریب آتا ہو یہ کیکے گولہ مارا معلوم ہوا کہ توپ
کے منہ سے گولہ چلا اس دن سے جا کر تخت پر پڑا کہ تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا

یقین ہوا کہ بقراط تخت سے گرے مگر بقراط نے اپنے کو سنبھالا اسوقت اس میدان میں عجب ہنگامہ ہو کہ ایک طرف طلسم کشا لڑ رہے ہیں جو ساحر سامنے آیا وہ مار گیا ادھر ہمارے مرصع پوش وغیرہ صفوں میں لڑ رہی ہیں جس صف پر جسکا سحر چلا وہاں کی زمین تک تھرا گئی جا دو گرا پس میں لڑنے لگے مگر سکندر ثانی خوب جگر آج سحر کر رہا ہو بقراط پرتلواریں برس رہی ہیں مگر بقراط ان تلواریں کو کب مانتا ہوا اشاروں میں سحر دفع کرتا ہو جو سحر سکندر کا آیا بقراط نے ہاتھ ملا دیا سکندر ثانی و بقراط دونوں ہوا پر تھرا رہے ہیں اسقدر تھکے سے آگ چھوڑی ہو کہ دو برج آتشیں بنکر تیار ہوئے ہیں جب سحر پڑتا ہو برج شق ہوتے ہیں کبھی سکندر ثانی مثل برق چمکا کبھی بقراط ثانی مثل فیل دمان برج سے ظاہر ہوا سکان جادو نے جو دیکھا کہ ہمارا بادشاہ عاجز ہو رہا ہو سکان بھی جست کر کے ہوا پر پہنچی بقراط کے ساتھ سحر کرنے لگی جب سحر کرتی ہو سکندر ہاتھ مار دیتا ہو سحر اسکا پلٹ کر باطل ہوتا ہو مگر ملکہ ہمارے مرصع پوش و گرداب و ریانشین و شعلہ جوالہ ان تینوں شانہرا دیوں نے ایک طرف سے سحر کیا ایک نے مونہیوں کا مال اُتار دوسری نے گجرہ اُتار سکان پر کھینچ مارا سکان لہرا کر جھوٹے لگی آنکھیں سرخ ہوئیں اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی چلی نظر

کہ ارمان رو رہے ہیں اور حسرت خاک اُڑاتی ہو
منہیں پروا کچھ اُسکو ہمارے جیسے جان جاتی ہو
مری تربت پہ شب بھر شمع خود آنسو بہاتی ہو
نہ دن کو چین آتا ہو نہ شب کو نمید آتی ہو
محبت اور صغیر میری ہمیں در در پھراتی ہو
اب آگے دیکھیے تقدیر کیا مجھ کو دکھاتی ہو
نہ دل کا درد جاتا ہو نہ مجھ کو موت آتی ہو
جدائی انکی آگے دیکھیے کیا کیا دکھاتی ہو

تڑے کوچے سے کس ناشاد کی یہ لاش جاتی ہو
محبت کر کے ہم رستوا ہوئے سارے زمانے میں
نہ رویا گر کوئی آکر تو مجھ کو غم منہیں اصلا
تڑپ کر میں لبس کرتا ہوں اور یہ مجھ فرقت میں
ملی ہو کا سہ سائل میں بعد مرگ خاک اپنی
خفا ہو کر نکلوایا تو ہی اُس یار نے گھر سے
روا اسکی وصال یار ہو کیونکر میسر ہو
ابھی تو رنج ہیں صدے ہیں تنہائی ہو اندا ہو

شب وصلت کا میں نے ذکر جب چھڑا تو وہ بوسے	زبان کور و کولس چپ بھی رہا اب شرمم آتی ہی
رُخ شفات جانان سے ہو کیونکر ہمہرا آئینہ	صفائی حسن ہو اسکا تو اسکا حسن ذاتی ہی
نہایت بقیاراری سے گزرتی ہو شب فرقت	نہ وہ دلدار آتا ہی نہ سطوت نمید آتی ہی

بنجم اختر شناس نے دیکھا کہ تنیون شاہرا دیون نے اپنے شعبہ میں سکان کو کھینچا یا
 سکان لہراتی ہوئی آتی ہو بنجم اختر شناس نے بھی سحر کیا کہ سکان اور زیادہ جوش میں
 آئی مگر بقراط چاہتا ہو کہ سکان کور و کون پکار کر آواز دی کہ اے شیر بیشہ سحر و ساحری وار
 ثانی سامری اسطرف نہ جاننا یہ کہکے ہاتھ اٹھایا موتیوں کا مالاجو ہمارے مرجع پوش نے
 مارا تھا وہ سر پر سکان کے لہرا ہاتھ بقراط نے آواز دی کہ اے عقاب بلند پرواز تو یہ
 موتیوں کا مالالینا ایک عقاب تڑپ کر گرا اُسے موتیوں کا مالادہن میں لیا شعلہ حوالہ
 کا پھولون کا ہار مثل برقی چمک رہا تھا اسی عقاب کے پروں کی ہوا سے ایک برقی گری
 کہ ہار کو جلادیا گرواب دریا نشین نے جو گجرا مارا تھا وہ بچا نہ جلا نہ کسی نے اُسے اٹھایا
 بنجم نے جو دیکھا کہ دوسرے بقراط نے باطل کیے جھولی پر ہاتھ ڈالکر سحر کیا کہ سکان یا تو
 رُکی تھی یا پھر لہرائی اُدھر سے رُٹتے ہوئے نور الدہر آتے تھے اُنھوں نے جو دیکھا
 کہ ہمارے ساحرون نے سکان کو گھیرا ہو سکان چاہتی ہو کہ سحر کر کے نکلیاؤں لیکن
 گجرہ جو سر پر لہرا رہا ہو اسوجہ سے رُکی ہو کف افسوس مل رہی ہو ہر مرتبہ طرہ بقراط
 کے دیکھتی ہو اور پکارتی ہو کہ یا خداوند بین اپنے ہوش میں نہیں ہوں میرا دل بچپن
 ہی جی چاہتا ہو دم شمشیر پر گلار کھدوون بھلو بچا بیٹے کہ پہلو سے نور الدہر کا نعرہ ہوا
 للکارے کہ او مسکارہ خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ بہت پچھتاہیگی اے بنجم اب سحر کرو میں سمجھ
 لوں گا بنجم نے پلٹ کر دیکھا کہ طلسم کشا شیرانہ جنگ کرتے ہوئے آتے ہیں لوح طلسمی
 گلے میں اور لوح محفوظ بازو پر نیلہ طلسمی کھینچے ہوئے جو ساحر راہ میں ملا اسکو قتل
 کیا ساحرون نے چہارہ جانب سے گھیرا ہو سحر کی بوچھاڑ کر دی مگر یہ لوح کو چپکانے
 میں سب کے سحر پلٹ جاتے ہیں نور الدہر برابر سکان کے پہونچے سکان نے جو
 دیکھا کہ ملک الموت قریب آگیا ہاتھ پاؤں میں رُخشہ آیا نیمچہ سحر نیام انتقام کھینچا

آواز دی کہ او طلسم کشتا قضا نے تجھ کو گھیرا ہو منہم سکان بلند پروانہ یہ ککے نیچے مارا صد ہا
تلوارین نور الدہر پر گرین مگر لوح طلسمی نگہبان ہو وہ تلوارین الگ گرین نور الدہر
نے تیغہ طلسمی چپکایا اسکی چپک جو آنکھوں میں پہونچی سکان کے ہاتھ سے نیچے چھوٹ پڑا
چاہا بھاگون مگر نہ بخیر موت پانوں میں پڑ گئی سر آگے کر دیا منہ سے یہ نکلا کہ او طلسم کشتا
تجھے اختیار ہو یہ سر حاضر ہو اس سر سے کون ماہر ہو نور الدہر نے لوح کو نہ دیکھا اور
تیغہ مار دیا سکان کے دو ٹکڑے ہوئے بقراط اچھل پڑا پکارتا تھا کہ او سکان کیا کہنا
ایک غبار بلند ہوا آواز میں مہیب آ نے لگین سب ساحرون نے ملکر بقراط پر ہر کیے
بقراط زمین پر آیا سب ساحرون کے سحر کا جواب دے رہا ہو کہ پہلو سے نور الدہر
نے آ کے نعرہ کیا نعرہ نور الدہر

ہمارے اور ج رفعت شاہباز عرصہ مردی	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی شان خونہ
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش	عدو در رزم گاہش صد ہزاران الامان خفا
ز طفلی یہ جرات نہر و اشتم	بقراط ایک دست برداشتم
ظفر بریلان عرب یافتہم	شہ نوجوانان لقب یافتہم

بقراط کا رنگ رو اڑ گیا نور الدہر کو دیکھ کر کانپنے لگا تیغہ کمر سے کھینچا نور الدہر
ہاتھ مارا نور الدہر پر صد ہا خنجر گرے مگر نور الدہر نے لوح کو چپکایا اور تیغہ طلسمی
کا ہاتھ چپکا کر بار بقراط نے ہاتھ سے اشارہ کیا سپر ہائے فولادی سر پر لہرائیں
مگر تیغہ طلسمی جو چپک کر گرا سپرون کے پر کالے اڑا دیئے تاج بقراط کا کاٹا سر پر اچھا
زخم بقراط کے آیا نور الدہر نے چاہا دبا لون زمین شقی ہوئی بقراط زمین میں سما گیا
لاشہ سکان جو ساحرون نے دیکھا اور بقراط کو بھی دیکھا کہ غائب ہوا چادر ہلانے
لگے کچھ لوگ بھاگ گئے کچھ دائرہ اسلام میں آئے نور الدہر نے ہاتھ روکا سب
لشکر نور الدہر کا آگیا تھا مگر نجم نے عرض کی کہ حضور بقراط نکل گیا نور الدہر بے نق
و فیروزی قلعہ سکان میں داخل ہوئے جشن عالی ترتیب ہوا سب سردار جمع ہیں
شیرنگ بن عمرو محفل میں بیٹھا ہوا یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گارہا ہو طلسم

مہربانی سے جو وہ جلوہ کنان ہوتا ہو
سبزہ اس عارض رنگین پہ عیان ہوتا ہو
چشم گریان میں تصور ہو تری زلف و نکا
بلبلین ہوتی ہیں گلزار میں بے تیغ حلال
دل سوزہ ان سے دم گریہ نہ کیوں نکلے آہ
نکلے آتے ہیں تری بزم میں آنسو میرے
ہنسکے فراتے ہیں وہ دیکھ کے مضمحل ہو
کوچہ یار کی ادنیٰ سی ہو یہ اک تاثیر
بزم عشاق میں گو تم نہیں لیتے صاحب
بام پر منہ سے جب اپنے وہ اُٹھتے ہیں نقا
دوست و سچ پر کیا حال کہوں انگھو نکا
اس طرح ہو دل پر داغ میں اپنے ماسور
تیرے ٹوٹ کے رہتا ہو جو پیکان تیرا
جب خیال آتا ہو اس پر وہ نشین کا سطوت

غیرت برج تہرا پسنا مکان ہوتا ہو
چمن حسن گل اندام خسراں ہوتا ہو
قدرت حق ہو کہ پانی میں دھواں ہوتا ہو
محو تقریر جو وہ سیف زباں ہوتا ہو
آگ پانی سے جو بجھتی ہو دھواں ہوتا ہو
ہو غضب راز اب الفت کا عیان ہوتا ہو
کیوں ترپتے ہو بہت درد کہاں ہوتا ہو
پیر آتا ہو جو کوئی قوجوان ہوتا ہو
دل کے لینے کا مگر تمپہ گمان ہوتا ہو
شب کو بچا نذر ابر کے پر وے میں نہان ہوتا ہو
اشک بہ چلتے ہیں تو خون روان ہوتا ہو
باغ کے بیچ میں جسطرح کنواں ہوتا ہو
دہن زخم میں مانند زباں ہوتا ہو
راز کی طرح مرے دل میں نہان ہوتا ہو

میں خوا رہی اگر صحبت میں شریک ہوئی ہو وہ چاروں شتاہرا دیان بھی داخل صحبت
ہیں ملکہ رنگین ادا و ملکہ شبیرین ادا و جید نغمہ پیرا و بے نظیر یکتا نور الدہر نے
ان چاروں کو مقام صدر پر جگہ دی ہو کہ نجم اپنے مقام سے اٹھا عرض کی کہ اوشہرہ
حضور نے بڑا دھوکا کھایا سکان قتل نہیں ہوئی آپ نے بے لوح دیکھے ہوئے
ہاتھ مار دیا نور الدہر نے کہا اوشہرہ نجم مقام انصاف ہو کہ سب طرف سے ساحر کھر کر رہے
ہیں حربے جسم پر پڑ رہے ہیں بھلا ایسے وقت میں لوح کیونکر دیکھتا نجم نے کہا وہ تو
نکل گئی ان سب کا قتل وقت پر موقوف ہو یہ لوگ نامی گرامی ہیں کہاں جا کے
چھپیں گے آخر مقابلے میں آویں گے اب حضور فکر کریں کہ اپنے کو قلعہ بہمن شعبدہ باز
پر پہونچائیں ہم سب بھی بلوہ کر کے اُسکے قلعے میں گھس پڑیں وہ بھی قتل ہو تو پھر

حضور کا تابہ قصر مشیت پہل جانا ہو یہاں تو یہ ذکر ہو چاروں شاہراہ دیان عرض کر رہی
ہیں کہ کچھ کنیزوں کے نام حکم ہو ہم بجا لائیں نجم نے کہا جب طلسم کشا کا داخلہ ہو گا تب
ہم لوگ پہونچیں گے سب تدبیریں ہو جائیں گی مگر اس حکایت کو یوں تحریر کرتا ہوں کہ
بہمن شعبدہ باز اپنے قلعے میں بیٹھا ہی سب سردار جمع ہیں کہ رہا ہی صاحبو خداوند
بقراطسکان کو بچائیں یہ ذکر تھا کہ رونے کی آواز آئی بہمن نے سر اٹھا کر دیکھا کہ
سکان بلند پرواز خستہ و شکستہ حیران و پریشان سر سے خون بہ رہا ہو اگر سانس
بہمن کے گریڑی کہا اے برادر بڑا غضب ہوا میں نے تو خانہ کر دیا تھا لیکن طلسم کشا
صاحب اقبال ہی میخوار گلگون پوش نے عاشق ہو کر قیامت برپا کی چاروں شاہراہ
سطیمان خداوند عین وقت پر بگڑ گئیں تحفہ جات سامنے سے قدرت کے اٹھالیے
اور طلسم کشا کو پہونچائے مجھ کو سواے جنگ کے کیا چارہ تھا میں مصروف جنگ
ہوئی آخر لڑ بھڑ کر نکل آئی قدرت بھی زخمی ہو کر گئے یہ سنکر بہمن بہت پریشان ہوا
کہ چند ساحر آکر پہونچے وہ ہمراہیان سکان تھے سکان کو جو اس مقام پر بھیج دیا
دیکھا بہت خوش ہوئے عرض کی اے ملکہ عالم آپ کا لاشہ میدان کار نہ ار میں جو دیکھا
فرار پر قرار کیا اور یہی تدبیر سوچی کہ ملکہ کے بھائی کے پاس جائیں اور باقی سب
مسلمان ہو گئے سکان نے کہا اب یہاں سے وہ تدبیر کروں کہ پھر طلسم کشا کو گرفتار
کروں اور اسی وقت قتل کر ڈالوں اب ہم لوگوں کے لیے وہ زمانہ ہو کہ کسی کا
اعتبار نہ کریں اے برادر سوچو تو کہ قدرت کے پاس تحفہ جات رکھے تھے چاروں
شاہراہ دیان اس کے ساتھ آئی تھیں اسفون نے تحفہ جات لیکر طلسم کشا کو دیے اسی
وجہ سے شکست حاصل ہوئی میں نے وقت پر ایسی تیزی صرف کی کہ اپنی ہمیشہ
کو قتل کرایا تب وہاں سے نکلی یقیناً تو ہو کہ ان سب کو دھوکا ہوا ہو کہ سکان
قتل ہو گئی بہمن نے کہا ہمیشہ وہ آفت برپا کروں کہ طلسم کشا کو جان اپنی بچانا
مشکل ہو محبت بہمن شعبدہ باز میں بڑے بڑے ساحر بیٹھے تھے ان میں ایک
ساحر کہ نام اسکا شبیر شعبدہ باز تھا اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ اے شہنشاہ ساحر

دیکھا کہ ایک تخت پر ایک ساحر وہ آئی نہایت حسین و جمیل گلرخسار کی بہن مہ پارہ اسکا نام
 آتے ہی گلرخسار کے پاس بیٹھ گئی مگر ایرج نے جو مہ پارہ کو دیکھا ٹھنڈی سا نسین بھرنے
 لگے شاپور سے اشارہ کیا کہ یہ معشوق پر پیکی ہو دیکھو کیسی حسین و جمیل گلرخسار قمر عذار
 ناز و اداس بن بکتا ہو میرا دل اسپر ایستا ہو شاپور نے مہ پارہ سے بڑھکر کہا کیوں
 ملکہ عالم اس جوان کی سر اسر حماقت ہو کہ ناگ گلرخسار کو نہین قبول کرتا سمجھا رہا مزاج
 کیسا ہو مہ پارہ نے اشارہ کیا کہ اگر مجھکو قبول کرے تو میں اسکو ابھی مار لوں میرے
 ہاتھ سے کیا بچ سکتی ہو شاپور نے اشارہ کیا کہ سوال کیجیے مہ پارہ نے گلرخسار سے
 کہا کیوں ہو ایرجوان تمکو نہین قبول کرتا ہمیں دید و کہ ہم اسکو لیجا میں شاید قبول
 کرے گلرخسار نے کہا ہوا ایسی بات نہ کہو تین دن برابر گزرے اسکو سمجھاتے ہوئے
 مگر یہ مغرور نہین مانتا میں تمہیں کیونکہ جو اسے کر دوں مہ پارہ نے کہا ہوا غصہ نہ کرو
 میں اسکو لیجاؤنگی علاوہ اسکے بڑا مقدمہ مذہب ہو میں اسکا حکم قبول کرونگی طلسم کشائی
 میں ساتھ دونگی مگر گلرخسار نے کہا سمجھا رہی کیا مجال ہو کہ میرے معشوق کو ہاتھ لگاؤ
 ورنہ بہنوں میں تکرار ہوئے لگی شاپور آتش افروزی کر رہا ہو کبھی گلرخسار
 کو بھڑکاتا ہو کبھی مہ پارہ کو بھجاتا جو آخر گلرخسار نے مہ پارہ پر بھر کیا کہ آگ برسنے لگی
 مہ پارہ نے زلف عنبرین کو ہلا دیا تمام آگ باطل ہوئی اب مہ پارہ نے جھولی پر ہاتھ
 ڈالا ایک نشتر نکالا وہ نشتر اپنی پیشانی پر مارا خون پیشانی سے لیکر کار و پر ڈالا وہ کار و
 خون آلود گلرخسار پر کھینچ ماری گلرخسار نے ہر چند چاہا بچوں مگر اس کار و سے بچ سکی
 سینے پر پڑی کہ پشت کو توڑ کر پار گزری اسے ہنسکر کہا وہ مارا مرنے سے گلرخسار کے
 وہ باغ تمام جل گیا صدائیں مہیب آنے لگیں بعد دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من گلرخسار
 جادو و جادو مار کر گلرخسار کو مہ پارہ قریب آئی کہا اے شہر پارہ میں نے آپ کے واسطے
 بہن کو مارا ایرج نے کہا اول تو اطاعت اسلام کرو جس طرح اور جادو گر نیاں ہیں
 اسی طرح تم بھی رہو انشاء اللہ اگر بقراط ثانی کو میں نے قتل کیا تو عقد کرونگا اور اگر
 طلسم ہاتھ سے فوراً دہر کے فتح ہوا تو مجبور و ناچار ہوں مہ پارہ نے عرض کی میں

یا توقضا لیے جاتی ہو یا انشاء اللہ جا کر دیوانے کو سنا اور ونگا اور طہاس کو چھڑا کر لاؤنگا
یہ کہکے مرکب چمکایا تماقب میں دیوانے کے چلے دیوانہ کنارے پر لشکر کے پہونچا ہو
طہاس کو مسلسل و مطلق کر رہا ہو آہنگر تھکڑیاں بیڑیاں پہتا رہے ہیں کہ نعرہ سیر
کی آواز آئی کہ او دیوانہ مجھ کو بخت پر گشتہ و نامعقول اس طرح دیوانے کو للکارے کہ
دیوانہ پلٹ پڑا چو بدست کو چرخ دیتا ہوا قریب نور الدہر کے پہونچا آتے ہی فوراً
چو بدست لگائی نور الدہر گھوڑے سے پھانڈ پڑے چو بدست پر ہاتھ ڈال دیا دیوانہ
پلٹ پڑا چنگل مارا کہ بدن نور الدہر کا فگار ہو گیا مگر نور الدہر نے چنگل کھا کر ایک
تھانچہ مارا نور الدہر دیوانے سے لڑ رہے ہیں کہ شبیرنگ روتا ہوا سانسے آیا
عرض کی کہ او شہریار غضب ہوا وہ چاروں شانہرا دیان جو آئی تھیں ان میں سے
وحید نعمہ پیرا کو کوئی اٹھا لیگیا نور الدہر نے دیوانے کو ڈھکیل دیا شبیرنگ کے
کہنے پر پلٹے چاہا کہ لشکر میں جاؤن دیکھوں کہ وحید کو کون لیے جاتا ہو اس وقت پہونچے
کہ پنجہ لیکر بلند ہو چکا تھا لشکر میں بڑھ رہا ہو وہ تینوں شانہرا دیان رو رہے ہیں
کہ ہماری بہن غائب ہوئی نور الدہر نے کہا او شبیرنگ تم مجھے خبر کرنے دو و و و
آئے تماقب میں نہ گئے شبیرنگ نے عرض کی غلام ابھی جاتا ہو یہ کہکے شبیرنگ روانہ
ہوا جس طرف پنجہ لیگیا تھا اسی طرف چلا صحرا میں جو آیا تو دیکھا کہ مہراے پر بہا رہا ہو و و و
چمن کا نکھار خلعت سبز پہنے ہوئے جمال اپنا دکھا رہے ہیں کہ ایک طرف سے گانیکی
آواز آئی کہ کوئی بعد لطف یہ غزل عاشقانہ گارہا ہو نظم

اُس رخ کے آگے ماہ کی توقیر اور ہو	فرہ ہو اور میر کی تنویر اور ہو
طالب جفا کا عاشق و لگیں اور ہو	باقی کوئی ستم بت بے پیر اور ہو
تر پا چکا فراق میں بر باد کر چکا	اب کو لسی جفا فلک پیر اور ہو
خاک در صنم کی ہو جس ہو جہان میں	او کیمیا گر و مری اکسیر اور ہو
تصویر اپنی دیکے مرے آگے غیر کو	کہتے ہیں وہ اک ایسی ہی تصویر اور ہو
کہتے ہیں مجھ سے ابرو و مژگان دکھا کے وہ	یہ تیر اور ہی ہیں یہ شمشیر اور ہو

جواب دیا اور شہر پار اب کنیر نے دیکھا کہ جو سامان طلسم کشا کے پاس ہوا سوقت میں کسی کو
 یہ سامان ممکن نہیں ہوا وہ وہ جاو و گرنیاں ہمراہ ہیں کہ جنکا سحر میں مثل نہیں یہاں نیلیم گرد و
 قیلیم گرد وغیرہ جانے سے ایرج نوجوان کے پریشان ہیں کہ صحرائے گرد آڑی فاقولہ
 صحرائیں متقابلے میں آکر آتر جب فاقولہ میدان کارزار میں نکلا لکار اسرار ان
 ایرج بھی شکر میدان میں آئے جنگ ہونے لگی سرداران ایرج ہاتھ سے فاقولہ
 کے زخمی ہوئے متواتر سات میدان واریان سات دن تک فاقولہ نے کین اٹھوین
 دن میدان میں کھڑا جھوم رہا ہو پر الشکر ایرج کا بندہ ہو جب وہ آزاد ہوتا ہو تو سردار
 قصد کرتے ہیں مگر بہ سبب زخم آڑی کے نکل نہیں سکتے بیقرار ہو کر دعائیں مانگتے لگے
 کہ اور پکار ساند و اوماک بے نیاز اس مصیبت کو آسان کر لکارنا اسکا ہمپر بہت
 شاق ہو تو رحم شریک کر طلسم

ذات تو گر نہ در میان باشد	نہ مکان و نہ لامکان باشد
نہ در مہر جہل و نہ گرو	نہ زمین و نہ آسمان باشد
نہ بہ ظاہر و نہ جو جسم بود	نہ بہ باطن و نہ نور جان باشد
گاہ پوشیدہ باشد اندر دل	گاہ مذکور ہر زبان باشد
گاہ در زمزمہ شہنشاہان	گاہ در سبک بندگان باشد
گاہ موجود در بسا چین	گاہ در موسم خندان باشد
کل بہ گلزار کو و ہر جہلوہ	تازہ در باغ باغبان باشد
روشن از فیض نام تو ہر نام	از تو اظہار ہر نشان باشد
نور ذاتت بہ دیدہ مردم	کہ عیان و گہ نہان باشد
گاہ اندر وجود موجود است	گاہ حاضر نہ بود نا بود است

سب سرداران ایرج دعائیں مانگ رہے ہیں فاقولہ کا قصد ہو کہ گیند اٹھا کر
 جا پڑوں مغلوبہ میں سب کو گرفتار کروں اہل لشکر گھبرا رہے ہیں کہ آسمان سے آواز
 آئی خبردار او بیچارے نہ بڑھنا مہ پارہ نے عرض بھی کی کہ میں سحر کر کے اسکو قتل کر لوں

حقیقت میں تھے بڑا انتظام کیا لیکن یہ عیار رکھل خدمت میں بھجن شعبہ باز کی بھیجا گیا
اور بارہ درسی میں وحید نعمہ پیرا قید ہو وہ ہمارے آقا کی منسوب ہو وہ اس سے وصل
حاصل کرینگے اسبوجہ سے اسکو اٹھا لائے اب قید کیا ہو شا پور نے باتوں میں لگا کے
اس ساحر کو بیہوش کیا کونے میں ڈال دیا اسی کی صورت بنکر بارہ درسی میں آیا دیکھا
کہ شبیر نیز شعبہ باز بیٹھا ہوا ہے آکر سلام کیا شبیر نیز شعبہ باز نے پوچھا اے جفاکش
اسوقت کیونکر آتھیں اتفاق ہوا شا پور نے جواب دیا ہر وقت مالک کے دیکھنے کے
مشتاق رہتے ہیں سرکار کے سلام کو آیا ہوں شبیر نیز نے کہا آج تم خلافت وقت آئے
اور خلافت وقت سلام کیا اسوجہ سے مجھکو دکھکا ہوا ہر وقت خوف لگا رہتا ہو کہ ایسا
نہ ہو کیسی شکل پر عیار چلا آئے شا پور نے کہا حضور یہ وہ مقام نہیں ہو کہ جہان عیار
آکے جو عیار آئیگا وہ خود گرفتار ہو جائیگا شبیر نیز نے کہا جاؤ جا کر حفاظت کرو شا پور
نے کہا ذرا باہر چلیے آج ایک نیا سفر کر گزرا ہوں دو تین بڑے بیرون بیرون باغ پھر رہی
ہیں حضور ذرا اٹکو پہچان لیں کہ وہ کون ہیں ابھی ایک بڑے بیرون آئی تھی جھانک کر
بھاگی ہیں پیچھے دوڑا جنگل میں جا کر گھیرا بڑے بیرون نے لگی کہا میں راہ گیر ہوں میں نے
جھانک کر دیکھا کہ اس باغ میں کون رہتا ہو میں نے اسکو چھوڑ دیا یہ مجھکو لیاقت تھی
کہ میں پہچاننا یہ عیار ہو یا کون ہو آپ چلکر پہچان لیجیے اور عیار گرفتار کو بھی ساتھ لیجیے
وہاں اسکے قتل کا سامان کرینگے اگر وہ عیار ہو تو ضرور دوڑ کر آئیگا اسکو بھی گرفتار کیجیے
یہ حال سنا کر شبیر نیز ساتھ ہوا راہ میں کتنا ہوا چلا کہ جو آکے باغ میں جھانکے اسکو فوراً
گرفتار کر لو یہ حرکتیں تھیں عیار کی بیان کیں بیرون بارہ درسی آکر شہرنگ کو پکارا
کہ میان عیار صاحب ذرا یہاں آئیے شا پور نے شہرنگ کو دیکھ کر ایک دھکا دیا
اور کہا کہ اونا عیار چلے تھو تو قتل کرینگے شہرنگ کو بھی ساتھ لیا بیرون باغ آئے
شا پور نیچے پکڑ کر جھپٹا پکار کر کہا کہ شہرنگ قتل ہوتا ہو کوئی عیار سامنے نہ آیا پھر
شا پور نے کہا اے شبیر نیز شعبہ باز وہ عورت کوئی راہ گیر تھی مگر دیکھو وہ جاتی
ہو جیسے ہی شبیر نیز پٹا شا پور نے حلقہ ہاسے کندھارے شہرنگ پکارنے لگا کہ اے

خلل پذیر ہمیشہ ہو کارخانہ عقل
یہ حسن و عشق ہیں ہر حال میں شریک ہم
یہ رنگ موج ہما میری آہ گرم سے ہو
جہان نظر بین یہ تار یک نوا کہ اوتاخ

کبھی نہ خانہ زنجیریاں خراب ہوا
کہ آیا غش مجھے اُسکا جو وقت خواب ہوا
ہر ایک مرغ ہوا سب کا کسباب ہوا
سوا دگور بھیر شک ما پتا ب ہوا

صد اطاردن کی سُکر نور الدہر کو پسینہ آگیا قلب تختہ آگیا نور الدہر نے فوراً لوح کو
دیکھا نوشتہ پایا کہ اوتاخ طلسم و اعسار ابن عجائبات یہ طائر ان طلسم میں انکی صدا
سے پریشانی ہوتی ہو لوح کو سینے سے مس کر و اور آگے بڑھ جاو نور الدہر لوح کو
سینے سے مس کرتے ہوئے آگے بڑھے گرمی قلب و جگر کی کم ہوئی دوسرے صحرائین
پہونچے تھے کہ بالین پر سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک کرگدن مست صحرائین اگر چھوٹے
لگا کہ دوسری طرف سے بھی گرد اڑی ایک شیر چچین مارتا ہوا قریب کرگدن
کے آیا کرگدن کو چیر پھاڑ کر کھا گیا کہی کرگدن آئے ہاتھ سے شیر کے مارے گئے
کہ ایک طرف سے ایک زنگی آیا پشت شیر پر سوار ہوا نور الدہر پر آپڑا ہاتھ تلوار کا
مارا نور الدہر نے لوح چمکا کر عکس ڈالا جیسے ہی عکس لوح زنگی پر پڑا پشت شیر سے
کو دکر بھاگا کہ پہلو سے آواز آئی اوسیاہ روئے جاو و کہاں جاتا ہو نور الدہر نے
پلٹ کر دیکھا ایک تاجدار رویا سے سلاح بین غوطہ زن آتے ہی شیر پر سوار ہوا
مقابلہ نور الدہر میں آیا نور الدہر نے لاکر اتاجدار نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر
نے لوح محفوظ چمکا کر عکس لوح سے وہ تاجدار کو دپڑا نور الدہر کو لپٹ پڑا لیکن
نور الدہر نے وہ مارا شیر چچین مارتا ہوا بھاگا نور الدہر نے چھاتی پر بیٹھ کر
کہا اوتا جدار شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہوتا جدار نے ہاتھ باندھ کر کہا میں
تا بعد از ہون میرے ساتھ چلیے میں آپ کو باغ رنگین میں پہونچا دوں گا آئندہ
آپ کو اختیار ہو وہ تاجدار کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا نور الدہر کو ساتھ
لیکھ چلا قریب ایک باغ کے پہونچا وروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہوا تھا
نور الدہر ساتھ اس تاجدار کے باغ میں داخل ہوئے دیکھا باغ پر بہار ہی نخل گل

اپنے محبوب کو ہم شام و صبح دیکھیں گے
قتل ہو جائیں گے عشاق جدھر دیکھیں گے
نذر دل اپنا کرینگے جو ادھر دیکھیں گے
ناصحا اس میں اگر لاکھ ضرر دیکھیں گے
ہاے یہ بھی نہیں معلوم کہ صبح دیکھیں گے
ہنس کے وہ بولے کہ پھر آپ ادھر دیکھیں گے
نہ دہن آپ کا دیکھنا نہ کس دیکھیں گے
اب مزے لوٹیں گے ہم اٹھ پھر دیکھیں گے
آج رنگینی اشعار رقم دیکھیں گے

نزدیب عشق میں زاہر سی واجب ہو ناز
کا جل آنکھوں میں لگا کر ہیں وہ گھر سے نکلے
انکے دربار میں ہیں آس لگا کر آئے
عشق بازی سے نہ ہم ہاتھ اٹھائینگے کبھی
مجمع عام ہو کس سمت کھڑے ہوں جا کر
حسن کے رعب سے آنکھیں جو مری بند ہوئیں
دونوں معدوم ہیں دنیا سے مثال عنقا
دل کے آئینہ پہ کھینچوائی ہو آنکی تصویر
ایک تازہ چین آئینا نظر اوسط طوت

شا پور جو لطف سے گایا کئی ساحر کہ شاخون پر درختوں کی طائر بنے بیٹھے تھے وہ سب
شاخون سے اترے اتر کر ساحر بنے شا پور نے گھبرا کر کہا کیوں بھائیو اور بھی بھائی
ہمارے ہیں ایک ان میں سے بول اٹھا کہ میں جادوگر ہیں ہم سب کے ساتھ نگہبان
ہیں شا پور نے پکار کر سمجھون کو ایک مقام پر جمع کیا گانا اپنا سب کو سنانا جانا ہوا اور
سب تعریفیں کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ قدرت نے آپ کو بڑا شرف دیا شا پور نے
کہا بھائیو اب مجھے یاد آیا ہر چند کہ تمہارا افسر مہون مگر تمہارا ساتھی بنتا ہوں چاہتا
ہوں میرے ہاتھ سے شراب پیو سب کی عمر بڑھیں گی رونق ہوگی یقین ہو کہ قدرت
نظر آوین یہ مضمون سن کر سب ساحر خوش ہوئے کبھی میخانے کی نکال کر شا پور کو دی
شا پور نے میخانے میں آ کر شراب کو خراب کیا سب میں بیہوشی ملا کر آواز دی کہ
یارو میں ساتھی ہوا کوئی باقی نہ رہے تیس طائر اور شاخون سے اترے سب پچاس
جادوگر تھے سب نے آپس میں شراب تقسیم کی اب شا پور چند گلابیان لیکر محفل میں
آیا شراب سر پر رکھی سب کو شراب پلانا شروع کی پچاس جادوگر جو گلابیان اٹھا کر
لیگے تھے وہ نوالگ جا کر بیٹھے شراب پینے لگے باقی جو محفل میں تھے انکو شا پور نے
پلائی جو ساحر الگ بیٹھے تھے آپس میں دست درازیاں کر رہے ہیں کوئی گر کر بیہوش

تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا کہ زنگی کے دو ٹکڑے ہوئے
وہ زنگن اپنے مقام سے اٹھی یہ کہتی ہوئی کہ اس شخص تو نے بڑا غضب کیا میرے معشوق
کو مارا یہ کہنے پٹنے لگی کہتی تھی تو مجھ کو قبول کر میرا سہرا ہی تو عدم کو گیا اُسے کیا تیری خطا کی
تھی نور الدہر نے کہا اس سے بڑھ کے کیا خطا ہوگی کہ ہاتھ تلوار کا مارا آخر اسکا یہ
بدلہ ہوا کہ مارا گیا زنگن نہیں مانتی لپٹی جاتی ہو نور الدہر نے ایک جھڑکی دی یہ سنکر
زنگن بہت بیقرار ہوئی کہا آپ مجھ کو گھر کتے ہیں میرا تو یہ حال ہے قلب پر هجوم غم و ملال ^{نظم}

ہوں شرہ کے تیر دل کے پار اُٹھتے بیٹھتے
دل دکھانا جا مرا ہر بار اُٹھتے بیٹھتے
ابلی پڑتی ہو تری تلوار اُٹھتے بیٹھتے
غزرونگا بین سر بانہ اُٹھتے بیٹھتے
در پئے آزار ہیں اغیار اُٹھتے بیٹھتے
روزر رہتی ہو یہی نکرا اُٹھتے بیٹھتے
تیرے پاس آئے ہیں ہم بیمار اُٹھتے بیٹھتے
جائیں گے ہم بھی حضورِ یار اُٹھتے بیٹھتے
تھی کہاں طاقت جو ہم اسیار اُٹھتے بیٹھتے
کیون نہ کشکے دل میں میرے خار اُٹھتے بیٹھتے
گرد سان ہم ناتوان و زار اُٹھتے بیٹھتے
کس مزے سے صورت دیوار اُٹھتے بیٹھتے
کیا اچھلتی شیخ کی دستار اُٹھتے بیٹھتے
چٹکیان لینے لگا سو فدا اُٹھتے بیٹھتے
جائینگے ہم مصر کے بازار اُٹھتے بیٹھتے

ہو ستم کی مشق مجھ پر اُٹھتے بیٹھتے
قول اس ظالم سے ہو میرا وہ ہوں ایذا پسند
خون بہانا کسا او جلا دہو نظر
دل جگر و ونون لیے جاتا ہوں پیش شاہن
اب مرا آنا مناسب تیری محفل میں نہیں
کہتے ہیں وہ دل مجھے دیدے میں کتنا ہوں
شریت دیدار کے مشتاق ہو کر اسوج
ہو طلب عشاق کی گرنا توانی ہو تو ہو
نا توانی نے بنایا تھا ہمیں نقش قدم
غیر کو تو نے بٹھایا نرم بین اور شک گل
گھر میں وہ آئینہ روا تا تو پھر تعظیم کو
خاک ہو جاتے جو کوے یار میں اک لطف تھا
نصل گل میں تھا مزہ میخانے میں آنا اگر
دل میں تیرا جو اس ناوک فلن کار گیا
ٹھوڑے دھننے یوسف کو اپنے ضعف میں سطوت ضرور

اس زنگن نے جو اس طرح کے اشعار پڑھے نور الدہر کو بہت ناگوار ہوا تلوار کھینچ کر
کہا مجھے پنجپہر رحم آتا ہو ورنہ ایک ہاتھ مار دوں گا زنگن نے دوڑ کر چاہا لپٹ جاؤں کہ

بار دنیا ہر کہ بردار و بدوش
مرد حق یکسان شمار و نیش و نوش
میدہ آواز از ہر سو سر و شش
ہر کہ دار و پنیہ غفلت بگو شش
میگزارد و عمر خود در ناؤ نوش
عاصیان را پرودہ دار و پرودہ پوش
مرحمت فرمود عقل و فہم و ہوش
جسم و جان و دست و پا و چشم و گوش
مہر و مہ شام و سحر حلقہ بگو شش
خلق و رجوش و زمانہ و رخوش
کو توانی کردن ای ہندی خموش

در جہان باشد ہمیشہ سرنگون
اہل دل داند بر ابر عیش و غم
بندہ را حق سوے خود خواند مدام
کو رسد لیکن بگو شش این صدا
اہل غفلت ہست غافل از خدا
ہست حق غفار و ستارہ العیوب
بندہ را آموخت طرز بندگی
داد از روے عنایت بندہ را
آسمان و زمین حکمش سرنگون
ہست و را ظہار و حدایتش
شرح توحید خداے لایزال

نور الدہر نے گھبرا کر شبرنگ سے کہا کہ ای شبرنگ دیکھو تو یہ کیا ہنگامہ ہو مجھ کو
معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ساحر آیا اُس نے اپنا رنگ جمایا شبرنگ جو چھپٹ کر آیا دیکھا ایک
نخل پر ایک ساحر بیٹھی سحر کر رہی ہو شبرنگ کنارے ہٹا ایک ساحر کی شکل بن کر
سامنے آیا پکار کر آواز دی ای مالکہ عالم یہ نامہ قدرت نے بھیجا ہو سکان ساحر کو بکھر
شاخ نخل سے اتر آئی نامہ شبرنگ سے لیا سر جھکا کر پڑھنے لگی شبرنگ نے دیکھا
کہ سکان نامہ پڑھنے لگی پہلو سے آکر حلقے گمند کے مارے جھٹکا دیکر گرایا اگر اگر سکان
کو خیر مار دیا مگر سکان تڑپ کر نکلی حلقے جلا دیے شبرنگ کی کمر بین پنجہ دیا لے اڑی
ہوا کا وہی جوش و خروش ہو سارے لشکر میں ہنگامہ ہو مگر سکندر ثانی نے جو
دیکھا کہ سکان شبرنگ کو لیے جاتی ہو ہاتھ ہلایا کہ سکان کے پنجے سے شبرنگ
چھوٹا سکان نے چاہا تڑپ کر گرون اور شبرنگ کو اٹھا لیا و ن نجم اختر شناس
نے ہاتھ ہلادیا ایک برقی میک کر گرمی کہ سکان کے دو ٹکڑے ہوئے لشکر میں اب
اطمینان ہوا ایک پنجہ تڑپ کر گرا لاشہ سکان اٹھا لیکیا بیان نور الدہر اور دیوانے

میری تو عجب نوبت ہو کنیز کی یہ کیفیت ہو **نظم**

پھیر کر منہ کو روپے سے چھپاتے ہو عبت مین نے خود آنکھ سے دیکھا تمہیں لیتے دل نگر کیا ہوا آنکھ سے اوی جان جو نکلے آنسو ایک دن پھر یہ کہو گے کہ مرے گھر سے نکل سر نہ ہو غیر نے آنکھوں میں لگایا بیشک آتش عشق سے خود سب نہ چھکا جانا ہو حسن بے دیکھے ہوا ہوں میں تمہارا عاشق حال دل سُنکے عجب ناز سے کستا ہو وہ شوخ ایک مدت سے حسینو نیہ ہوں میں خود مرنا کر بلا جاؤ گے قسمت میں جو ہوا وسطوت	حسن رخ دیکھ لیا در کے جاتے ہو عبت قسمین تم جو ٹھٹی مری جان کی کھاتے ہو عبت تمہیں عشق مرے دل کو لگانے ہو عبت قسمین وید سے کہ مجھے اب تو بلاتے ہو عبت نیچی نظریں کہے دیتی ہیں چھپاتے ہو عبت مل کے غیروں سے مجھے یا بھلاتے ہو عبت ناز و انداز مجھے اپنا دکھاتے ہو عبت سُن چکا ہوں یہ کہانی میں سُناتے ہو عبت و اعظوموت سے تم جھکوڑا تے ہو عبت بخت برگشتہ ہو کیوں رخ اٹھاتے ہو عبت
--	---

اُس نازنین نے یہ اشعار پڑھ کے آواز دی منم غواص غوطہ زن او طلسم کشتا تیرے
اشتیاق میں گھر بار چھوٹا عزیز و اقارب دشمن ہو سے راہ بر را نہر ہو سے کہانتک
بیوفائی کر یگا یہ کہنے رونے لگی نور الدہر کو اُسکے رونے پر رحم آگیا بڑھکر کہا کہ کیا
چاہتی ہو غواص نے کہا اسی چشمے میں آئیے تو میں اپنے باغ بین لچیلون نور الدہر
اُس شعبہ باز کی باتوں پر قریب چشمے کے آئے دامن گردا سنے لگے قصد کیا
کہ پھاند پڑون کہ لوح یاد آئی اور کسی نے آواز بھی دی کہ ہوشیار ہو جائیے دیکھا
کہ ایک درخت پر ایک طاہرہ یہی کہ رہا ہو کہ ہوشیار رہنا نور الدہر کو ہر چند کہ اُس
نازنین کی ناز و اداسیت پسند آئی ہو مگر لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ لوح اُسکو نذر دو
نور الدہر نے لوح ہاتھ پر رکھکر پیش کی وہ نازنین جھکی کہ اٹھا لون لوح سے ایک
شعلہ چپکا کہ اُسکے ہاتھ میں آگ لگ گئی آواز دیتی تھی کہ او جلا د صاحب بیدار دیہ
کیا تم کیا میں جلتی ہوں تم ٹھنڈے رہو خیر وقت پر عین کام آئیگی غوطہ مار کر جلتی
ہوئی غائب ہوئی نور الدہر اس عجائب و غرائب کو دیکھکر بہت حیران ہیں کہ نوبت

آیا تو ایرج نے پوچھا کیا سبب ہوا تجھ کو کیونکر قبضے میں کیا تھا پورے سبب حال بیان
 کیا کہ اس طرح میں نے شہر نگ کے کورہ کیا اور وحید شاہراہی قید تھی اسکو رہا کیا مگر
 میں نے اتنا آکر کہا کہ دست چپی ہمیشہ غالب رہتے ہیں اسپر مجھ کو قید کیا ایرج نوجوان
 نے دیکھ کر آواز دی کہ او کشتی گیر نہ اسے اسے کیا خلافت کہا سچ کہتا ہی نور الدہر نے کہا
 اس طلسم میں بڑی کدو کوشش کی مگر کیا انجام ہوا اب تک مارے مارے پھرتے ہو
 ایرج نے یہ سنکر ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار چلنے لگی ہر مرتبہ گمان ہوتا ہے
 کہ ایرج نوجوان کی تلوار پڑی اور نور الدہر کا خاتمہ ہوا مگر شاہراہ وہ نور الدہر تلوار
 روک لیتے ہیں جب یہ ہاتھ مارے تھے ہیں تو بھی لوگوں کو گمان ہوتا ہے کہ ایرج کا خاتمہ ہوا
 مگر ایرج شاہراہ خواجہ عمرو ہر پشت و پہلو سے ہوشیار رہتا ہے ایک مقام پر شاہراہ
 نور الدہر نے باڑہ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایرج نے گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں
 گھوڑوں سے کودے آپس میں کشتی ہونے لگی اہل لشکر نور الدہر کے دیکھ رہے
 ہیں مگر کسی کی یہ مجال نہیں کہ دخل دے سکے طہاس بن عنقویل دیو پرورد دیکھ دیکھ
 بہت جلا سا طور ہلا کر کہا جی چاہتا ہوں ایک ہاتھ مار دوں کہ ایرج کے دو ٹکڑے ہوں
 یہ کلمہ جو ایرج نے سنا بیقرار ہو گیا نور الدہر کو ڈھکیل کر لگا کہ او گنڈے کیوں
 تیری شامت آئی ہو ابھی آکر تجھ کو سزا دیتا ہوں یہ کہنے کے طرف طہاس کے چلے طہاس
 کو خیال ہوا کہ اگر مقابلہ کرونگا تو آقا کے خلاف ہو گا سا طور پھینک کر بھاگا ایرج پیچھے
 چلے چند قدم چلے تھے کہ آسمان سے کڑکڑاہٹ کی آواز آئی ایک برق چمک کر گری اور
 ایک پتھر اس میں سے پیدا ہوا ایرج کو اٹھا کر لیگیا نور الدہر نے اپنے کو گرا دیا
 ہاے بھائی کہہ رو نے لگے شہر نگ نے عرض کی حضور نہ گعبرا میں غلام ابھی جاتا ہے
 پتہ لگا کر آتا ہوں یہ کہنے گفتو رہا ہے نہ رہتی آراستہ کیے ہاں ہاے عیار ہی درست کیے
 شہر نگ تو تلاش میں چلا مگر شاہراہ جست کر کے ایرج کے گھوڑے پر سوار ہوا
 طرف لشکر ایرج کے بھاگا ہر چند نور الدہر نے چاہا اسکا تعاقب کروان کہ فساد ہی
 نہ جانے پائے مگر کہہ بن اشقر طرارے بھرتا ہوا شاہراہ کو لشکر میں لایا گھوڑے کو

چماق اٹھا کر چلین نور الدہر نے تلوار چمکانی وہ زنگین غل مچاتی تھیں اور کنتی تھیں
کہڑے انسوں کا مقام ہو اس ظالم کو کوئی سزا نہیں دیتا کہ ایک طرف سے ایک جوان
تو ہی ہیکل لیم و شیم پیدا ہوا اس نازنین نے جو اس جوان کو دیکھا پکار کر آواز دی
او تن و توش جادو میں تیرا انتظار کر رہی تھی دیکھ مجھ پر کیا بدعتیں ہوتی ہیں مگر تیرے
واسطے جفائیں اٹھائیں میں تیری مشتاق ہوں وہ جوان دوڑ کر اسکو لپٹ گیا اس
نازنین نے بھی گلے میں ہاتھ ڈال دیے نور الدہر کو بہت ناگوار ہوا زنگینوں کو مار کر
قریب اس جوان کے پہنچے اس جوان نے اس نازنین کو چھوڑ کر قصد کیا کہ میں
نور الدہر کو لپٹ جاؤں نور الدہر نے ہاتھ تلوار کا مارا وہ نازنین تو بھاگی مگر
اس جوان کا سرکٹ کے دھڑ سے زمین پر گرا وہ نازنین سر اسکا دیکھ کر بہت روتی
اور کہا خیر او طلسم کشا میں جاتی ہوں تو نے میری قدر نہ کی میں اس جوان سے
اس واسطے ملی تھی کہ تجھ کو رشک ہو مگر معلوم ہوا تیرا مزاج اور طرح کا ہی میرے
تیرے نہ بنے گی مان باپ کو اختیار ہوا و حشام جادو اب تم آؤ کہ میرا سے گرد
اڑی دیکھا ایک جادو گر گینڈے پر سوار کئی ہزار جادو گر پشت پر اگر نور الدہر پر
سحر کرنے لگا لیکن جو سحر کیا وہ باطل ہوا نور الدہر لوح چکار ہے ہیں جیسے لوح کا
عکس پڑتا ہو وہ جل جاتا ہو نور الدہر لڑتے ہوئے قریب حشام جادو کے پہنچے
حشام نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے اپنے کو بچا کر ہاتھ مارا کہ حشام کے
دو ٹکڑے ہوئے حشام کا مرنے کا سناٹا ہو گیا وہ نازنین بھی گئی زنگین بھی بھاگیں
حشام کے ساتھ والے فریاد فریاد کرتے ہوئے لاشہ حشام لیکر طرف مہر کے
بھاگے زیر قلعہ ابھام آئے لاشہ رکھ کر شور و غل مچانے لگے ابھام جادو اپنے
قلعے میں بیٹھا مصروف عیش و نشاط تھا جلسہ آراستہ تھا اُسے جو شور و غل کی
آواز سنی خد متگا رون سے کہا دیکھو تو یہ کیسا شور و غل ہو چند خد متگا رہیرون قلعہ
آئے آکر لاشہ حشام جو دیکھا وہ بھی رونے لگے مہر ابھان حشام نے کہا بھائیو
جا کر ابھام جادو کو خبر کرو کہ آپ کے بھائی کو طلسم کشا نے مارا اہلوگ انکا لاشہ

کہوشبیرنگ جھپٹ کر قصر میں آیا عرض کی اہو آقا سے نادر میں ہوں شبیرنگ بن عمرو کی
 رہائی کو آیا ہوں صرف اتنا کہہ دیجیے کہ میں خود تجھ پر عاشق ہوں میں اسکو مار لوں گا اگرچہ
 نے جھلا کہ کہا جاوے وہو میں تیرا رہا کرنا نہیں قبول کرتا شبیرنگ ناچار ہوا اور سائے
 گلرخسار کے آیا کہا واری حقیقت میں بڑا سخت مزاج ہو گا لیکن دنیا ہو کتنا ہو مجھ کو قتل
 کرین گلرخسار رونے لگی کہا اوشعلہ کیونکر دل گوارا کرے کہ معشوق کو قتل کر دے جو
 وہ کتنا ہو ٹھیک کتنا ہو جانتا ہو کہ یہ مجھ پر عاشق ہو قتل نہ کرے گی اور حقیقت میں کسی طرح
 میرا دل قبول نہیں کرتا دربار میں بہمن کے حاضر تھی کہ اسوقت سب کو حکم ملا کہ جہن
 بیٹے مسلمانوں کو قید کر کے لاؤ میں بھی اسی فکر میں نکلی تو اسکو اٹھا لائی یہ نہ جانتی تھی کہ
 یہ آفت برپا ہوگی قصا سے کار شعلہ رخسار کو شبیرنگ نے بیہوش کر کے جو ایک
 گوشے میں ڈال دیا تھا کچھ کنیزیں جو اُدھر گئیں شعلہ رخسار کو دیکھا ہوشیار کیا
 شعلہ رخسار روتی ہوئی سامنے گلرخسار کے آئی یہاں وہ وقت ہو کہ شبیرنگ
 باتیں کر رہا ہو ملک آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کہ رہی ہو کہ اب حسرت و یاس کا
 سامنا ہو دیکھیے کیونکر زندگی ہو حقیقت میں ایسا خوش حال نگاہ سے نہیں گزرا تھا
 کہ شعلہ رخسار اصلی سامنے آئی کہا واری ایک اجنبی شخص نے مجھے اشارے سے
 بلایا پوچھنے لگا کہ یہ کون شاعرادی ہو میں آپ کو بتانے نہ پائی تھی کہ مجھ کو بیہوش کیا
 سا تھا والیوں نے ہوشیار کیا اب جو مجھ کو ہوش آیا میں نے اپنے کو ایک گوشہ قصر
 میں پایا شبیرنگ نے جو یہ سنا کتنا ہوا بھاگا کہ میں خبر لاتی ہوں وریاقت کروں کہ
 اسکو کتنے بیہوش کیا تھا ایک کنیز پیچھے دوڑی شبیرنگ اسکو خنجر مار کر بھاگ گیا
 گلرخسار نے حیران ہو کر کہا کیوں صابو یہ کیا سحر کہ تھا میں قصر اسرار میں جاؤں
 تو وریاقت کروں یہ کئے اٹھی ایک قصر میں آئی اس قصر میں آکر ایک چنچ ماری
 ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اسنے آواز دی کہ اہو گلرخسار یہ عیار تھا جو کنیز کو مار کر بھاگا
 گلرخسار نے نکل کر سب کنیزوں سے بیان کیا کہ عیاروں سے بچنا کنیزوں نے کہہ کر
 واری ہم تو ہر نہیں نکلتے آپ ہوشیار رہیے شبیرنگ تو جنگل میں بیٹھا سوچ رہا ہو

نور الدہر کے جھپٹا نور الدہر نے نوح کا عکس ڈالا ابہام اسی مقام پر پر کا عکس نوح جو
 پڑا جھوٹے لگا کر ساتھ دالے ابہام کے سحر کر رہے ہیں کسی نے آگ بر سائی کسی نے
 برقیں گراہیں چہار سمت سے سحر کی بوچھاڑ ہو ساحرون میں پکار رہے ہیں کہ یارو طلسم کشا کو گھیر کر
 مار لو شہزادہ نور الدہر نے جو یہ صدا ساحرون کی سنی جھپٹ کر ابہام پر ہاتھ تلوار کا
 مارا کہ سر کٹ کر دھڑ سے زمین پر گرا مرنا ابہام کا کہ ایک دھوان گرون سے اسکی نکلا کل
 ساحرون پر چھایا نور الدہر نے نوح کو چپکایا کہ وہ دھوان نور الدہر کے قریب نہ آیا
 تمام ساحر سحر کرنا بھولے سب کے سحر باطل ہوئے مگر وہ دھوان جو ساحرون کو لگا اُس
 دھوئین سے تمام ساحر جلنے لگے فریاد فریاد کرنے لگے تھوڑے عرصے میں سب جل کر
 خاک ہوئے لاشہ ابہام جلا بعد عرصہ دراز کے آواز آئی کشتی مرا نام سن ابہام جا
 برادر حشام بودا کر ابہام کو نور الدہر حکم نوح آگے بڑھے ایک قصر سامنے
 دکھائی دیا اُس قصر سے رونے کی آواز آتی تھی کہ کوئی درد رسیدہ بلک بلک کے
 یہ اشعار پڑھ رہا ہے **نظم**

تو مجنون سے سودا سوا ہو گیا
 حبث مبتلا سے بلا ہو گیا
 مجھے بیٹھے جھلا سے کیا ہو گیا
 مرے دل کو یار رب یہ کیا ہو گیا
 مرا ماہ مجھے جسد ا ہو گیا
 نہ کچھ اسبین تیرا بھلا ہو گیا
 خدا جانے قاصد کو کیا ہو گیا
 بہار آئی سودا سوا ہو گیا
 جو پھر درد دل میں سوا ہو گیا
 میں حیران ہوں دل بے کیا ہو گیا
 او اپہ تری دل مند ا ہو گیا

خفا جب وہ لبلی ادا ہو گیا
 مجھے عشق زلفت و دنا ہو گیا
 حسینوں پہ کیوں ہاے عاشق ہوا
 نہیں بھولتا ان تنوں کا خیال
 عجب تفرقہ تو نے ڈالا فلک
 جو بر باد کی خاک میری صبا
 مرے خط کا لایا نہ اتنا جواب
 ترے وحشیوں کا عجب حال ہو
 یقین ہو گیا پاس وہ غیر کے
 چرا لیلیا آئے رو کوئی ++
 ارے غمزہ و ناز تو اک طرف

ہو گلرخسار نے اسی وقت جلسہ آراستہ کیا نفس ایرج منگیا شاہ پور نے ساتھ بیٹھا
یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

جس طرح ہونری خاطر میں غبار آپ سے آپ
ہیں مرے نالہ دل صاعقہ بار آپ سے آپ
وقت پر باغ میں آتی ہو بہار آپ سے آپ
جمع کیونکہ ہوئے اضداد یہ چار آپ سے آپ
صبح ہو جائیگی آخر شب تار آپ سے آپ
ہو گیا ہوں میں صنم ناز نیر آپ سے آپ
جل اٹھے سر و چین مثل چنار آپ سے آپ
صورت غنچہ مراد دل ہو نگار آپ سے آپ
نیلگون ہو گئے ہو گئے یہ عذار آپ سے آپ
صبر کر آئیگا جمانہ سوار آپ سے آپ

مجھے اب ضامت بھی ہو جا کہیں بار آپ سے آپ
کہا کہ آتش فرقت سے جلا یا تو نے
خار تیر ہر پیش گل نقشہ رعبت
درون عالم میں اگر ایک نہیں شعبہ باز
نہیں آتا جو وہ خورشید مرے گھر میں نہ آے
کچھ شکایت نہیں عشق کمر ناز کس کی
سرخ پوشاک میں کر وہ سہی قد جو گیا
کچھ تری تیغ جفا کی نہیں تقصیر اگل
غیر کا منہ ہو کہ لے ہو سے ترے اوطالم
نالہ کش مثل جرس کیوں ہو عبت ای محبون

شاہ پور نے جو یہ اشعار درو آمیز گائے گلرخسار تو نے گلی مگر ایرج نوجوان بال
خاموش اسی طرح بیٹھے ہیں کہ شاہ پور جست کر کے قریب نفس کے آیا چلا کر کہا کہ او
شہر بار آپ اس معشوقہ کو کیوں نہیں قبول کرتے اور چپکے سے کہا کہ منہ شاہ پور شہر دل
اب فوراً حضور کمدین کہ میں خود تجھ پر عاشق ہوں میں اسکو مار لوں ایرج نے برہم
ہو کر کہا میں اس فاحشہ کی جانب منہ کر کے نہ سوؤں گا جو بدعت اُسکے مزاج میں آئے
وہ کرے شاہ پور حیران ہوا کہ اب کیا کروں یہ تو فتدی ہیں جو گتے ہیں وہی کرینگے
یہ میرا کتنا مانہ گے مگر قریب آکر گلرخسار سے کہا اے ملکہ عالم وہ کہتا ہو کہ میں خود
عاشق ہوں مجھ پر کیوں جبر کیا اب جو چاہے کرے میں نہ قبول کروں گا نفس کھو لکر آؤ
نکالے پہلو میں چھائیے یقین ہو رضا مند ہو جائے گلرخسار تو پسلی ہوئی ہو شاہ پور
سے جو یہ سنا فوراً نفس کھولا ایرج کو نکالا گلرخسار پہلو میں بیٹھی اس امید پر کہ
اب یہ مجھ کو قبول کریگا شاہ پور نے چاہا کہ ساتی گری کا ذکر کروں کہ ایک برق چمک گری

وہ مجھ پر عاشق ہوا کتر اُسے در خواست کی کہ اُس قیدی کو رہا کر دیجیے مگر اُس ظالم نے نہ مانا قید سے نہیں رہا کیا اگر حضور کا گزر کسی وجہ سے دربار میں بہمن کے ہو تو یقین ہو کہ میگو نہ ضرور مدد کرے نور الدہر نے کہا اے برادر دربار میں بہمن کے پہونچنا بہت دشوار ہے لوح خبر دے چکی ہو کہ دربار میں بہمن کے بختی گزر ہو گا پشت پر نور الدہر کی خوش مزاج باتیں کرتا ہوا آتا ہو نور الدہر جواب دیر ہے ہیں کہ خوش مزاج نے پکار کر آواز دی اے شہر یار مجھ کو بجائیے دیکھیے کرگدن مجھ کو لیے جاتا ہو پٹ کر نور الدہر نے دیکھا کہ ایک کرگدن مست نے خوش مزاج کو ٹٹھ مین رہا یا ہو نور الدہر نے چاہا کہ خوش مزاج کو رہا کروں مگر وہ کرگدن خوش مزاج کو لیکر غائب ہو گیا نور الدہر کو بڑا افسوس ہوا کہ ایک مونس تنہائی میں ملا تھا اسپر بھی یہ سانحہ گزرا کہ سامنے سے دیکھا چند نازنینان مہ جبین آئیں اور عرض کی اے شہر یار قصر حمام میں آپ کی طلب ہو نور الدہر اُنکے کہنے پر ایسے مہوت ہوئے کہ لوح کو نہ دیکھا اُنکے ساتھ چلے گئے جا کے دیکھا تخت پر ایک مہ جبین بیٹھی ہو کہ شعلہ رخسار سے اُسکے تمام مکان روشن ہو نور الدہر کی اُسے تعظیم کی اور مسکرا کر کہا فرور واق منظر چشم من آشیانہ لتست بہ کرم نماؤ فرود آگہ خانہ خائنہ لتست بہ نور الدہر اُنکے کہنے پر اُسکی طرف چلے کہ اُسے ہنسکر کہا کہ حوض موجود ہو غسل تو کر لیجیے آپ کے سارے سے مین بھی طیب و طاہر ہو جاؤں مدتوں سے آپ کا انتظار ہو تب یہ دن نصیب ہوا آج آپ نے سرفراز فرمایا نور الدہر قریب حوض کے آئے اُس نازنین نے دست نگارین سے لنگی اٹھا کر دی نور الدہر نے لوح محفوظ اور لوح طلسمی گلے سے اتاری اور زہرہ طلسمی و لباس طلسمی بھی بدن سے دور کیا لہار سے پر حوض کے سب اشیاء رکھتے جاتے ہیں چند کنیزیں لنگ باندھ کر حوض میں کودی ہیں اور اشارے کر رہی ہیں کہ آئیے غوطہ لگا لیے جیسے ہی نور الدہر حوض میں کودے سب تحفہ جات تو اُسے اٹھا لیے ایک آواز نصیب دی کہ او طلسم کشا منم کلنگ ابلق سوار دیکھ یوں تیرے تحفہ جات لیتے ہیں نور الدہر نے غوطے

آپ کوتاہ قصر مشیت پہل پہنچا دونگی آئندہ آپ کو اختیار ہو مقلوبہ بین جسکا وار پڑ جائے
ایرج نے کہا تمہارا کام یہی ہو کہ مجھ کو تا بہ قصر مشیت پہل پہنچا دو میں سمجھ لوں گا انشا اللہ
اُسکو سر مبدان مارون مہ پارہ نے کہا اوشہرہ بارہ تحفہ جات تو اُنکے پاس ہیں ایرج نے
کہا وہ تحفہ جات چاٹا کریں تحفہ جات کی مجھے کیا ضرورت ہو مہ پارہ نے کہا میرا وعدہ یہی
کہ آپ کو سامنے قصر مشیت پہل کے پہنچا دوں مبدان میں نکلون سحر کروں مقابلہ
پڑ جائے آئندہ پروردگار کو اختیار ہو اطاعت اسلام بہ دل و جان قبول کرتی ہوں تو
مہ پارہ بہ صدق دل مطیع اسلام ہوئی ایرج نے گلے سے لگا لیا عارض انور کا بوسہ لیا
مہ پارہ نے تخت تیار کیا شاہ پور و ایرج کو اُسپر بیٹھا لیا سحر کرتی ہوئی چلی مہبان وہ
وقت ہو کہ نور الدہر بن بدیع الزمان لشکر کی نگہداشت کر رہے ہیں کہ تخت ایرج
گزرے ایرج نے جو دیکھا کہ پندرہ بیس شاہراویان کمر اطاعت باندھے ہوئے مشغول
انتظام ہیں بچہ اختر شناس و ارسطوے ثانی افسروں کو سحر تعلیم کر رہے ہیں سکندر ثانی
ہر مرتبہ ابر بناتے ہیں اور اُسکو مٹاتے ہیں اب جیسے ہی ابر تیار ہوا ایرج نے کہا اس
ابر کو نہ جمنے دینا مہ پارہ ٹرپ کر ابر پر گری سکندر نے دیکھا کہ یہ کیا معرکہ ہوا کہ ابر
ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا خیال جو کیا تو دیکھا کہ ایک ساحرہ ابر کو توڑ رہی ہو سحر جمنے نہیں
دیتی سکندر نے آواز دی کہ او ساحرہ یہ کیا بے ادبی ہو جو تو کر رہی ہو مہ پارہ نے
جواب دیا سکندر ثانی نے آواز دی کہ ایک ابر محیط آسمان پر آیا سکندر نے کہا اس
ساحرہ کو لینا چند لکے ابر کے جسم میں مہ پارہ کے لپٹ گئے کشان کشان لیچے ایرج
نے جو دیکھا کہ مہ پارہ ابر میں پھنسی دہین سے نعرہ کیا کہ او کشتی گیر نہ اے کیوں تیری
شامت آئی ہو اپنے بادشاہ کو منع کر کہ ہاے ابر ہٹا لے نور الدہر نے جو ایرج کو
دیکھا کہ بالائے تخت بیٹھے ہیں تلوار چپکارہ ہے ہیں سکندر ثانی کو منع کیا کہ اے بادشاہ
عالیجاہ اس ساحرہ کو چھوڑ دو سکندر ثانی نے اشارہ کیا کہ ہاے ابر سے مہ پارہ چھوٹی
بدجو اس ہو کر پائے تخت پر ہاتھ ڈال لیکر بھاگی ہر چند ایرج کہتے ہیں کہ مجھ کو اترنے
دے میں کشتی گیر نہ اے سے سمجھ لوں گا سارے لشکر کو شکست دوں گا یہ سنکر مہ پارہ نے

مقام عشرت نظم بطور مسدس

چو فرمان قصدا آید درین ایوان نہ ماند کس	بدار الملک دنیا از شمنشایان نہ ماند کس
بدیوان خانہ عالم ذار کائنات نہ ماند کس	ہم از وحش و ہم از طیر و ہم از انسان نہ ماند کس

درین دنیا سے دون چیزے کہ باقی از فنا ماند
خدا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند

نغمہ را استفاست در جہان باشد نہ راحت	نہ استقلال حاصل تنگ دستی را نہ وسعت را
نہ استحکام کثرت را بود آخرت قلت را	قیام و اکی با شد نہ مذہب را نہ ملت را

درین دنیا سے دون چیزے کہ باقی از فنا ماند
خدا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند

بنائے قصر این عالم شود زیر و زبر روزی	شود پوشیدہ پستی و بلندی از نظر روزی
شود مسمار در یک لحظہ ہر دیوار و در و درزی	کند ہر خانہ دار از خانہ عالم سفر روزی

درین دنیا سے دون چیزے کہ باقی از فنا ماند
خدا ماند خدا ماند خدا ماند خدا ماند

انگھون مین آنسو بھرے ہوئے اپنے پروردگار سے دل کو رجوع کر رہے ہیں
مگر جلد ساحر و غیر ساحر کلاہین اُچھال رہے ہیں ہر طرف یہی تپڑ ہو کہ قید طلسم کشا آگئی
میگوئے گلگون پوش عاشق خوش مزاج پریشان پریشان طرف طلسم کشا کے
دیکھ رہی ہو اور دعائیں کر رہی ہو کہ اے کریم کار سار نہ بین معلوم اس مصیبت زدہ
پر کیا گزری جب وقت یہ حالات سنے گا کہ طلسم کشا قید ہو گئے اور تحفہ جات چھین گئے
یقین ہو کہ تڑپ کر اپنی جان دیکھا جب مین کبھی قید خانے مین جاتی تھی تو یہ مشرودہ سناتا
تھا کہ ہمارے رہائی کا وقت قریب آتا ہو وہ سارہ حوصلہ کھل گیا اب کون صورت
اسکی رہائی کی ہو ہائے کیونکر قید خانے مین جاؤں کر گردن جادو اسکی قید مین
لے آیا کیا منہ لیکر جاؤں کیا روئے سیاہ دکھاؤں کبہ نکمر ملاقات کروں مین نہ جاتی
تھی کہ خاتمے کا وقت قریب آیا یوں فلک گردش دکھائیگا مہمن نور الدہر کو

مگر ایرج نے اسے قبول نہ کیا صحرا میں تخت سے اترے مہ پارہ نے ایک مرکب بنا دیا
 اسپر سوار ہو کر نقاباً فاقولہ میں پہنچے فاقولہ جمال بے مثال دیکھ کر حیران ہو گیا مگر
 باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ یہ براہِ در طلسم کشا ہے فاقولہ نے نیزہ مارا ایرج نے نیزہ توڑ ڈالا
 فاقولہ نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ رہا تھا مارا ایرج نے ہاتھ بچا کر کلائی پر
 ہاتھ ڈال دیا فاقولہ لپٹ پڑا آپس میں کشتی ہونے لگی ایرج سے دانو پیچ ہونے لگے
 ایک مقام پر فاقولہ ایرج کو رو پکڑ لے دوڑا ایرج نے اسکا زور روک کر ایک گھوڑے
 منہ پر مارا کہ فاقولہ چونکہ مہیا گیا منہ پھیر کر جیسے ہی پلٹا ایرج نوجوان نے زبردستی ہتھ
 مار کر اٹھا لیا چاہا کہ نہ میں پر ماروں فاقولہ نے آواز دی اے ایرج نوجوان میں مسلمان
 ہوتا ہوں اب میری جان کے آپ ہی نگہبان ہیں یہ جو ایرج نے سنا بہ سہولت زمین پر
 اسکو رکھ دیا فاقولہ کا یہ طریقہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا کل لشکر نے اسکے اطاعت کی
 اب مہ پارہ بھی تخت سے اتری ایرج سبکو ہمراہ لیکر لشکر میں آئے سرداروں کا حال دیکھ کر
 بڑا ناسف کیا مگر شاہزادہ نور الدین سب سرداروں کو ساتھ لیکر داخل بارگاہِ ہین کہ
 پنجم نے عرض کی اے شہر یار لوح ملاحظہ فرمائیے براے فتاحی مرحلہ جائیے نور الدین نے
 لوح کو دیکھا سب سے رخصت ہوئے بیرون لشکر آئے دیکھا ایک درخت پر ہزار ہا
 طائر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں انکے زمزموں سے جو صدا نکلتی ہے اسکا مفہوم یہ ہے نظم

معطر اسکے نہانے سے بس کہ زب ہوا
 دکھائی دیکھا فلک ایک نیلو فر کا پھول
 ترے بدن پہ اگر ایک بوندِ نفع کی پڑی
 جو آنکھیں نشہ سے رہتی تھیں سرخ بہ خون ہیں
 جو بادِ بزم میں آئی وہ نرگس میگوں
 نجات ہوگی عذابِ حساب سے سب کو
 یہ رنگ عارضِ گارنگ ہو کہ نامِ خدا
 نگہ ٹھہرتی نہیں اپنے عکس پر اسکی

جباب سحر ہر اک شیشہ بگلاب ہوا
 ہمارے رونے سے جدم و فور آب ہوا
 برنگ برق مرے دل کو اضطراب ہوا
 فراقِ یار میں گنیا ہاے انقلاب ہوا
 نظر میں ساغرِ مودید پر آب ہوا
 جو پہلے روز قیامت مرا حساب ہوا
 پڑا جو عکس ترا آب میں شہاب ہوا
 شعاعِ حسن سے آئینہ افتاب ہوا

ہو نہ تھا اپنے پہرون و انتونے چہا تا ہو نہیں آہ
ہوش آتا ہو جو سودا میں تو کرتا ہوں خیال
مردم دنیا مرے حق میں سگ دیوانہ ہیں
کیون ملاست کرتے ہیں ناسخ چاک جب تر

یا وجب آجاستے ہیں اسکے لب و دندان مجھے
کیا میں کاٹا ہوں ملا جو دشت کا دامن مجھے
کاٹنے کو دوڑنے ہیں صورت انسان مجھے
چاک کرنا ہوا بھی تو دشت کا دامن مجھے

کنیزین پوچھتی ہیں کیون واری خیر تو ہو میگونہ رو دیتی ہو کتنی ہو صاحب کوئی بات بیان
کرنے کے لایق نہیں ہو آج یہ گھر برباد ہوتا ہو ہم زندہ نہ رہیں گے اپنی جان دینگے افسوس
ہو کہ جو آرزو تھی وہ نہ پوری ہوئی فلک نے عجب سامان دکھایا جسکا افسوس کرتی ہوں
کہ جسوقت یہ خبر وحشت اثر اس حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ فراق کو پہونچگی تو وہ کیسا
ترپے گا جان دینے کا ارادہ کرے گا دیکھیے اسکی جان کیونکر بچے جب وہ زندہ نہ رہے گا
تو میں بھی اپنی جان و ونکی کنیزون نے کہا واری مفصل بتائیے کہ کیا سفر کہ گزرا میگونہ
نے کہا طلسم کشا گرفتار ہوا کلنگ ابلق سوار کی قید میں ہو اس سکارہ نے آفت
برپا کی ہمیں نے بدست عقاب جادو و لوح محفوظ و لوح طلسمی کو طرفت قصر البحرین
بھیجا ہو وہ روانہ ہو گیا آج ہی پلٹ کے آنیکا وعدہ کر گیا ہو وہ اڑا ہوا جاتا ہو گا
صرف آنے اور جانے کی اسکو تکلیف ہو اور حقیقت میں ہمیں نے خوب اسے سوچی
یہ مجال نہ تھی کہ اس شیر بیشہ صاحبقرانی کو قتل کر کے آرام سے بیٹھتا کہ اس کے عزیز و خود
صاحبقران عالیوقار طلسم کو الٹ پلٹ کر دیتے جہان کہیں لوح ملتی وہاں سے
پیدا کرتے مگر اب لوح کا ملنا غیر ممکن ہوا ایسے مقام پر گئی کہ جہان کا پتہ نہ ملیگا کون وہاں
جائے اور دریا میں غوطہ مارے وہاں کا طبقہ ٹوٹا ہوا ہو اگر کوئی قصد بھی کرے تو
کیا فائدہ ہو جب حضرت سلیمان نے قصر بنوایا تو دیو زادوں سے کہہ کر طبقہ تڑوا دیا
کون وہاں پہونچ سکتا ہوا انسان حیوان سب بیکار ہیں مگر اے صاحبو میں تم سب کو
آگاہ کرتی ہوں کہ میں مجبور و ناچار ہوں اپنی جان و ونکی اور میرا کیا اختیار ہو یہ
کنیز بے تمیز مجبور و ناچار ہوا افسوس ہو حسرت لیکر دنیا سے چلی یہ کہکے چلا چلا کر رونے
لگی کنیزون نے کہا واری عقل میں ہمارے ایک بات آتی ہو جو آپ بھی مناسب

قطار و رقطار باغبان و گلچین باغبان قضا و قدر کے شکر گزار گلابا سے رنگارنگ کی
 بہار پہلے کا زور و شور و اودی کا سوز و گداز سوسن زبان و راز و موگرے کی
 چمک جوہی کی موہک نہریں سلسبیل آسا جاری مچھلیوں کی بیقراری ہر مرتبہ تڑپ کر
 بلند ہوتی ہیں اُنکے تڑپنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بھلی چمک گئی نہریں گر کر غوطے
 مارتی ہیں مثل انسان کے آواز دیتی ہیں کہ یا خداوند بقراط تانی طاہر کشاکش کو ہم میں
 ملا دیجیے تو ہم کو چین پڑے نور الدہر کو کلمات مچھلیوں کے بہت ناگوار ہوئے
 لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ لوح کو نہر میں ڈال دو نور الدہر نے لوح کو نہر میں ڈالا
 سب مچھلیاں لوح سے لپٹنے لگیں جو مچھلی بیٹی وہ جل گئی تھوڑے عرصے میں سب
 مچھلیاں جا کر خاک سیاہ ہوئیں ایک نہنگ قوی تن نے نکل کر ٹھہر پھیلا لوح پر
 ہوئی سامنے آئی چند طائر جو درختوں پر بیٹھے زمزمہ سرائی میں مصروف تھے سب
 چہکارین مارتے ہوئے کنارے پر نہر کے آکر بیٹھے منقاروں سے پانی پینے لگے
 جسے پانی پیا وہ زمین پر لوٹنے لگا چند ساعت کے بعد سب غلط گئیں مار کر بہ رنگ
 باغبانیاں بکرتیاں ہوئے نور الدہر نے باغبانیوں کو دیکھا کہ کھڑپیاں ہاتھوں
 میں ٹاپٹی کے لٹگے پہنے چند ریان رنگ برنگ کی اوڑھے کالی کالی صورتیں سمیوں
 پر سامری و جمشیدی صورتیں نور الدہر کو دیکھا جھپٹیں نور الدہر نے نور الدہر کو
 پانی سے ہاتھ میں اٹھا لیا باغبانیاں اسی مقام ٹھہر گئیں اب جو لوح کو دیکھا
 نوشتہ پایا کہ یہ نہنگ جو ٹھہر کھوئے ہوئے ہو اسکے دہن میں پھانڈ پڑا دھڑب
 باغبانیاں اپنے کاروبار میں مشغول ہوئیں پتے وغیرہ کل چینوں سے صاف کرنے
 لگیں اُدھر نور الدہر وہاں نہنگ میں پھانڈ پڑے غلطان و بیچان مثل زلف پریشاں
 عرصہ دراز تک اسی حال میں رہے جب زمین پر پائوں قایم ہوئے تو دیکھا کہ
 ایک صحرائے ویران ہو کھت دست مبدان سامنے ایک پہاڑ ہوا منے میں اس
 پہاڑ کے ایک زنگی قوی بیگل ایک سُرک زنگن سے مصروف عیش و نشاط ہے
 نور الدہر نے دیکھا لکارا وہ زنگی تھیا لیکر اٹھا ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے

نایاب ہو بلندی سے اتر اپھاڑ پر آیا جھولی الگ رکھی کہ یہ الگ رہے آپ چشے پر آیا آ کے
منقار پانی میں ڈالی میگونہ نے اسی وقت موتیوں کا مالا گلے سے اتار اسپر اپنا خون
ڈالا خوب سحر کو سخت کر کے نعرہ کیا کہ اے عقاب جا و منم ملک الموت جیسے ہی عقاب نے
سر اٹھایا میگونہ نے وہ موتیوں کا مالا کھینچ مارا موتی آ کر عقاب کے سر پر گرے جیسے ہی
آ کے وہ موتی بدن سے مس ہوئے جھوم کر یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

جیرت سے اشک چشم کے باہر نہ ہو سکے باہر قدم نکالیں جو ہم گھر سے کیا مجال بھولے نہ تیرا مصحف رخسار و یکھکر تقلید سے ہوا شرف ذات کب حصول رکھو کسی طرح تو سرو کا رہسربان شال نہ ہو جو ناسخ برگشتہ کا غبار	دور یا بھرے رہے یہ مژہ تر نہ ہو سکے یہ ضعف ہو کہ آپ سے باہر نہ ہو سکے جس سے کہ ایک حرف بھی ازبر نہ ہو سکے آئینہ ساز مشل سکندر نہ ہو سکے کرتے رہو جفا ہی وفا گر نہ ہو سکے صحرا میں گرد باد سے چکر نہ ہو سکے
--	---

دیوانہ وار وحشی مثال پہاڑ پر دوڑنے لگا میگونہ دوسری طرف سے کتر کر سامنے
آئی پکار کر پوچھا کہ میان عقاب مزاج کیسا ہو عقاب نے ہاتھ باندھ کر عرض کی
میں تا بعد از حضور کا غلام ہوں آٹھ پہر دعا سے سلامتی کرتا ہوں چاہتا ہوں کہ اب
خدمت حضور میں رہوں میگونہ نے کہا جا کر کلنگ کا سر کاٹو سامنے قلعے کے جو
میدان ہو اس میدان میں حجرہ ہو اس میں وہ خوش بیٹھی ہو سامنے قید طلسم کشا ہو
کئی نہرا رکنیزین خدمت کر رہی ہیں بہمن نے اسکی بڑی خاطر کی حقیقت میں اسنے
ایسا ہی کار نمایان کیا تھا پھر میگونہ نے کہا اے عقاب اس شب تیرہ و تار یک میں
کہان سے آتے ہو اور کہان جاتے ہو عقاب نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور بہمن
نے واسطے ایک کام کے مجھ کو روانہ کیا ہو میگونہ نے کہا وہ کام بھی ظاہر کرو بہمن بھی
اس سے ماہر کرو عقاب نے کہا حضور یہ لوح محفوظ و لوح طلسمی لیکر جاتا ہوں
قصر البحرین میں لیجا کر پھینک دوں گا میگونہ نے کہا اے عقاب وہ تختیان ہم دیکھیں
شاید ہمارے پچنے کے لایق ہوں یا جب کھینکنا منظور ہو تو اسی جنگل میں پھینک دو

نور الدہر نے ہاتھ تلوار کا مارا زنگن کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا زنگن کا کہ یکا یک دو
 زنگین اسی صورت کی بکرتیا رہو میں گرد نور الدہر کے پھر نے لگین کتنی ہیں کہ لوح
 ہمیں دیکھے نور الدہر جس کو قتل کرتے ہیں وہ دونی پھر ہو جاتی ہو تھوڑے عرصے
 میں کئی ہزار زنگین گرد نور الدہر کے جمع ہو گئیں اور سب کا یہی قول ہو کہ ہمکو لوح
 دیکھے نور الدہر قتل کر رہے ہیں جب کئی ہزار زنگین جمع ہو گئیں تو نور الدہر کو خیال
 گذرا کہ ہنر بے لوح دیکھے اسکو قتل کیا اسی کا یہ انجام ہوا یہ سوچ کر لوح پر نگاہ ڈالی
 نوشتہ پایا کہ جو زنگن سب کے آگے ہوا اسکو تیغ طلسمی سے قتل کرو نور الدہر نے تلوار
 کھینچ کر چاہا اس زنگن پر حملہ کروں وہ زنگن چنچ مار کر بھاگی لوح پر جو نگاہ ڈالی تو یہ تحریر
 پائی کہ اگر یہ بکلیا لگی تو بڑی آفت برپا کریگی وہ زنگن بھاگی ہوئی جاتی ہو اور نور الدہر
 اس کے تعاقب میں کہ سامنے باغ دکھلائی دیا اندر سے ایک زنگی آیا اُس نے زنگن کا ہاتھ
 تھام لیا کہا کیوں بھاگتی ہو طلسم کشا کو آنے دے میں سمجھ لوں گا جیسے ہی طلسم کشا قریب
 پہونچے اُس زنگی نے وار کیا نور الدہر نے روک کر ہاتھ مارا کہ زنگی کے دو ٹکڑے
 ہوئے وہ زنگن بھاگ کر باغ میں گھسی نور الدہر اس کے پیچھے جیسے ہی اندر پہونچے
 دیکھا وہی زنگن مسلسل و مطوق ایک نخل میں لٹکی ہوئی ہزار طائر اس نخل پر زمرہ
 سرائی کر رہے ہیں نور الدہر نے لوح کو دیکھا لوح نے حکم دیا اس زنگن کو قتل کرو
 نور الدہر جیسے ہی تلوار کھینچ کر قریب آئے زنگن منتیں کرنے لگی کتنی تھی او جوان میں
 تیرے واسطے آوارہ ہوئی مجھ کو رہا کر دے تیرے ساتھ مثل کنیزوں کے رہو لگی
 جفا اہل طلسم سہو لگی نور الدہر نے کچھ خیال نہ کیا ہاتھ تلوار کا مارا زنگن کے دو
 ٹکڑے ہوئے مرنا زنگن کا کہ اندھیرا ہو گیا اب نور الدہر نے اپنے کو ایک کوہ پر پایا
 سامنے دیکھا کہ ایک چشمہ مثل آب گوہر صاف و شفاف ہو چند شخص مثل حامیوں کے
 لگیاں ہاتھ میں لیے ہوئے عرض کر رہے ہیں کہ یہ چشمہ آپ کے واسطے ہو بخوف
 نہا لیے آگے نہ جائیے کہ پانی نے چشمے کے جوش مارا ایک مہ جبین چشمے سے پیدا
 ہوئی وہاں سے جو اہر میں غوطہ زن نہایت حسین و جمیل اُس نے آواز دی کہ او شہر بار

لگا کے ایک ہی خنجر ہمیں کیا بے دم
جواب دید کے طالب کو بت یہ دیتے ہیں
تلاش منزل مقصود کی ہوا مونا لو
دو چار وصل میں تو دو گھڑی بہم رہتے
جلال سب سے رہے میل سب سے یا آتے

امیدوار ہو پھر شور مرجا کے تم
دکھا تو دوا سے بندے ہو جس خدا کے تم
عصا بنو مرے شوق شکستہ پا کے تم
حجاب اٹھاتے جو حیرت کے ہم جیا کے تم
کہ آشنا ہو بت عالم آشنا کے تم

عقاب یہ اشعار پڑھتا ہوا جاتا ہوا بیان دم وقت ہو کہ کلنگ ابلق سوار حجر
مین بیٹھی ہو سامنے ایک چبوترہ خشتی بنا ہو اسپر طلسم کشا کو بٹھا دیا اگر دستہ سے آگ
روشن کی ہو عقرب و اثر در بٹھا دیے ہیں وہ ہر مرتبہ قصہ کرتے ہیں کہ نور الدہر کو
پیشین نور الدہر اپنے کو بچاتے ہیں مگر اپنی جان سے بیزار ہو رہے ہیں چاہتے ہیں
کہ وہیں اثر در مین پھاند پڑوں کسی طور سے اپنی جان و دن کہ اس کشاکش سے
مہلت پاؤں کلنگ ابلق سوار طعن و تشیع کر رہی ہو ہر مرتبہ پکار کر کہتی ہو کہ کیوں
طلسم کشا صاحب کس حال میں ہو دیکھا تھنے کیونکر تحفہ جات لیے نور الدہر حیران
و پریشان آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیتے ہیں کہ اے کلنگ ابلق سوار تو
اس قدر غور نہ کروہ حافظ حقیقی مالک تحقیقی ہمارے سر پر موجود ہو کبھی پکار اٹھتے
ہیں کہ اے کریم کارسانہ و اے سامع الدعوات و اے رفیع الدرجات اس مفرور کے
ہاتھ سے بچالے مگر جون جون رات بڑھتی ہو خون جسم کا گھٹ رہا ہو کہ دیکھیے صبح کو
کیا ہو کہتے ہیں اے چیم پناہ رحم شریک کر ظلم

خداوند اشیم سوار و زگردان
شبہ دارم سبہ چون بخت امید
توئی یاری و فریاد ہر کس

چور و زاندر جہان فیروز گردان
درین شب رو سپیدم کن چو خوشید
بفریاد من فریاد کن رس

بیتاب ہو کر جو نور الدہر نے دعا کی طاہر معلوم ہوتا ہو کہ اسکی بدعت کرنا پروردگار
کو ناگوار ہو انتیر دعا بدت مراد پر ہو بچاہ قدرت سبحان لم یزل و عزیز بے بدل صرا
سے گرد آئی اور اشعار عاشقانہ کی آواز آئی کلنگ ابلق سوار نے بغور دیکھا

نقارے کی آواز آئی چند کنیرین ایک بار گاہ لیکر پہونچیں اسی کوہ پر وہ بارگاہ استاد
کی کر ایک تخت آسمان سے آیا اسپر غواص سوار تھی بارگاہ میں آکر اتری چند کنیروں
نے آکر نور الدہر سے کہا چلیے آپ کو غواص بلاتی ہیں نور الدہر اس کے ساتھ بارگاہ
میں آئے وہ نازنین مسند سے اٹھی استقبال کیا کتنی تھی آئیے تشریف لائیے میں تو
آپ کی مشتاق تھی گھر بار چھوڑ کر آئی ہوں کہ آسمان سے ایک تخت آیا اسپر چند رنگین
سوار تھیں آکر اُس نازنین کی مشکین باندھ لیں کتنی تھیں اوشو خدیوہ بدعت طلسم کشا
بھول گئی تھکو جلا یا مان نے تیری تھکو بچا یا اور پھر تو یہاں آئی وہ نازنین روتی
تھی اور آواز دیتی تھی کہ اوشو یا تھکو بچا لیے یہ لوگ جو لیجا میں گئے تو ہرگز زندہ
نہ چھوڑینگے مفت میری جان جائیگی سوائے مصیبت کے راحت نہ ہاتھ آئیگی میری
زبان پر اب تو یہ اشعار ہیں نظم

سچ سچ کہیں دروغ خدا کی قسم غلط غیروں نے آکے اُسکو دیے استقدر فریب حال فراق اُسکو رتم کر رہا ہوں میں میں عشق خط سبزین کرتا ہوں میر باغ اور جان مجھکو تجھے امید و فسانہیں کہتے ہیں ہجر میں مجھے سب دیکھ کر عزیز سوتے مین مین نے کیا ترا بوسہ لیا منم میں نے کبھی حضور کا شکوہ نہیں کیا سطوت نہ اُسے وصل کا وعدہ وفا کیا	او بت ترے سخن کو سمجھتے ہیں ہم غلط قسمیں صبیح کھاؤں تو سمجھے منم غلط لکھنا نہ کوئی حوت ذرا او قلم غلط دیکھے سے سبزہ نہ ار کے ہوتا ہو غم غلط تیرا دروغ قول ہو تیری قسم غلط ذکر وصال چھیڑیے ہو جاے غم غلط تجھے کہا کسی نے خدا کی قسم غلط او تو بہ تو بہ آپ کے سر کی قسم غلط کس طرح اُسکے قول کو سمجھیں نہ ہم غلط
---	--

ہر چند وہ نازنین غل بچا یا کی مگر نور الدہر نے بموجب حکم لوح کچھ خیال بھی نہ کیا وہ
رنگین باندھ کر اُسکو لے چلین اور مارتی تھیں منع کرتی تھیں کہ طلسم کشا کا نام
نہ لے نور الدہر نے آخر اُن رنگنوں کو لکارا اُن رنگنوں نے اُس نازنین کو
چہرہ ڈرایا اور کہا دیکھ ہم ابھی تیرے دھکڑے سے سمجھے لیتے ہیں نور الدہر پر چوب

اہل فوج بہت گھبراہٹ میں بعض بھاگ بھاگ کر چھپتے ہیں بعض کا قول ہو یا رہو کیا
غضب ہوا ابھی تو کارسہ کار کو گیا تھا تھوڑے ہی عرصے میں دیوانہ ہو کر آیا سب
ساحر جو جھڑمٹ کر کے چلے عقاب کڑک کڑک کر گرنے لگا گولے آہن کے جھولی سے
لکائے خون اپنا ڈال کر وہ گولے پھینک مارے دس بارہ ہزار ساحر قتل کیے کبھی ایسا
لکارتا ہو کہ ساحر وہل جاتے ہیں مگر صفین ساحرون کی جنگی ہیں کلنگ تک کیونکر پہنچتا
کلنگ نے ایک چنچ ماری کہ اوشمن شاہ بہمن باہر تو آئیے نیا معاملہ ملاحظہ فرمائیے
بہمن نے جو غلغلہ سنا یا تو بارگاہ میں بیٹھا شراب پی رہا تھا مست ہو رہا تھا کان
میں جو آواز کلنگ کی آئی لوگوں سے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو لشکر میں کیسا ہنگامہ ہو
بعض نے تو یہ غل مجا یا کہ عقاب مخالف ہو گیا سب کو مار رہا تھا پھر تا ہی ساحر بھاگتے
پھرتے ہیں بعض کہتے ہیں یہ میگو نہ کے عشق میں دیوانہ ہو کر آیا ہو آپ سے باہر ہو
بہمن نے جو یہ معرکہ دیکھا زانو پر ہاتھ مار کر کہا یا رسول اللہ تھیں کیا کہیں میگو نہ
کو سامنے بلاؤ اسی کا عاشق ہو کر آیا ہو یا رسول اللہ تھیں یہ بھی سنا کہ اعتقاد مسلمانان میں
اشعار پڑھے خداوند بقر ا طثانی کا نام نہیں لیتا سب نے کہا حضور یہ تو مہوت
ہو رہا ہو بہمن نے جھولی پر ہاتھ ڈالا کار و سحر نکالی اسپر سحر کے عقاب سے کہا
او عقاب ایسا گولہ مارو کہ تیرا بھی کام تمام ہو ہر چند ڈرایا دھمکایا مگر عقاب
گالیان دیتا ہو کتا ہو اونا مرد میری شادی ہوئے کو ہو میں دولہا بنو گا میگو نہ کو
بیاب لاؤنگا وہ دلہن بنی بیٹھی ہو بہمن نے یہ سن کر کار و کھنچ ماری سینے پر عقاب کے
پرشی توڑ کر پشت کے پار گزری عقاب تو گر کر جہنم میں پہونچا بہمن نے قریب آکر
جھولی مٹولی تختی اور لوح نہ پائی گھبرا کر کہا او کلنگ جاؤ یہ اطمینان بیٹھو تختیان تو
یہ پھینک آیا راہ میں کسی کے سحر میں پھنسا اسوجہ سے مہوت ہو گیا رفیق تو مارا گیا
بلا سے مگر لوح تو معدوم ہوئی یہ ککر بارگاہ میں آیا بیٹھ کر شراب پینے لگا لیکن
میگو نہ کہ ایک گوشے سے دیکھ رہا تھا طرف طلسم کشا کے چلی کلنگ نے جو
میگو نہ کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی او میگو نہ عقاب تم پر نثار ہوا اب

لیکر بھاگے ورنہ ہم بھی سب مارے جاتے خدمتگار یہ سنکر اندر قلعے کے روتے ہوئے
 گئے جا کر ابھی آپ سے حالات بیان کیے کہا کیا آپ جلسہ آراستہ کیے ہیں یہ وقت
 سر پر خاک اڑانے کا ہے آپ کے بھائی کو طلسم کشا نے مارا اسکا عوض ضرور لیجیے
 ابہام یہ سنکر اٹھا جلسہ برخاست کیا گریبان و نالان بیرون قلعہ آیا اگر اپنے بھائی
 کی تلاش دیکھ کر اور زیادہ بلبلانے لگا خدمتگار و ن سے کہا لاش کو جلا دو فوراً
 سب نے لاش کو جلا دیا ابہام مع ہمراہیوں کے اپنے قلعے میں آیا ہمراہیان
 حشام سے کہا چلنے کی تیاری کرو مجھ کو وہ مقام چل کر بتاؤ کہ جہاں میرے بھائی کو
 طلسم کشا نے مارا ہے فوراً سب تیار ہوئے ابہام گینڈے پر سوار ہوا کل ساحر
 ہمراہ ہوئے سارا قلعہ خالی ہو گیا رواروی کرتا ہوا چلا اور صر شاہراہ نور الدہر
 حشام کو مار کر آگے بڑھے تھے کہ دیکھا ایک درخت ہو اُسپر ہزار ہا طائر بیٹھے
 ہوئے زمزمہ سرا فی کر رہے ہیں نور الدہر کو دیکھ کر اڑے سر پر نور الدہر کے
 سایہ ڈالا نور الدہر کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ آیا نور الدہر نے لوح کو دیکھا
 لوح نے خبر دی کہ بیچ میں طائرون کے ایک زناغ سیاہ ہوا اُس زناغ کی پیشانی
 پر خال سفید ہوا اُسپر شیر مار و نور الدہر نے کمان کیا فی کاندھے سے اتاری اُس
 زناغ نے قصد کیا کہ سب طائرون کے بیچ سے نکلے پاؤں مگر طائرون نے ایسا نہیں
 کہ وہ زناغ بیچ میں رہا تیر جو بھر کمان سے رہا ہوا خال سفید پر آکر پڑا توڑ کر رطلے
 کے پار گزر گیا اُس زناغ کے جسم سے شعلہ ہاے آتش نکلے سب طائر چلنے لگے بعد
 دم بھر کے آواز آئی کشتی مرانام سن زناغ جاو و بود نور الدہر نے لوح کو دیکھا
 لوح نے خبر دی کہ ابھی آگے نہ بڑھنا ایک ساحر زبردست باد کا کبر و نخوت سے ست
 براے مقابلہ آتا ہے کئی ہزار ساحر ساتھ ہیں خود گینڈے پر سوار ہو کر یکا یک صحرا
 سے گرد اڑی نور الدہر نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام بد اسخام کئی ہزار ساحر پشت
 پر آکر بیٹھنا ہمراہیان حشام نے کہا اے ابہام وہ مقام پیچھے رہ گیا جہاں تمہارا
 بھائی مار گئے یہی طلسم کشا ہیں اُس مقام کو چھوڑ کر یہاں چلے آئے یہ سنکر ابہام

یہ کیا سرکہ ہو ہر کار سے گئے بعد تھوڑے عرصے کے آئے آکر مہمجن کو خبر دی کہ حضور بڑا غضب ہوا طلسم کشا نے رہائی پائی کئی نہراہ ساحر مارے گئے جسوقت وہ لڑتے ہوئے یہاں پہونچے تھے تو بڑا ہنگامہ ہوا تھا اب نکال کر دیکھے کہ وہ طرفت دار الامارہ شکا کے آتے ہیں خداوند بقراط ثانی بجائیں یہ سنکر مہمجن باہر نکلا وہ معاملہ دیکھا کہ ہاتھ پائوں میں ریشہ آگیا تھا نے لگا دیکھا کہ نور الدہر لڑتے ہوئے مثل شیر گریسنے کے آتے ہیں میگونہ پہلو پر ایک طرف سے دیکھا باہر ان جاو لڑتا ہوا آتا ہو میگونہ نے ایسے ایسے سر کیے ہیں کہ بڑے بڑے ساحر گھبراتے پھرتے ہیں راہ میں چلتے ہیں دو دو قدم پر گرتے ہیں جیسے ہی اُس ساحر نے میگونہ کو دیکھا لاکاراکہ اونکھ ام کہان جاتی ہو تو نے غضب کیا کہ لوح لا کر طلسم کشا کو دیدی جسوقت گرفتار ہو گئے سامنے خداوند کے جائیگی وہ قتل کا حکم دینگے یا جہنم میں بھجوا دینگے میگونہ نے ہنس کر جواب دیا کہ نکھرام تجھ ایسے ہوتے ہیں کہ بادشاہ طلسم مقید ہو گیا سد ہا سر دار نے اُس روز لڑ کر اپنی جان دی اُسوقت تم کہان تھے بادشاہ کو آکر نہ رہا کیا اب خدا نے فضل کیا کہ طلسم کشا کا داخلہ ہوا طلسم کشا نے آکر بھرات تمام بادشاہ کو رہا کیا وہ ایسی کدو کاوش نہ کرتے تو رہائی بادشاہ کی غیر ممکن تھی کس لطف سے طلسم کشا نے رہا کیا اُس جاو و گرنے جا ہا گولہ مار کر اس بے ادب کا سر کاٹ لوں میگونہ نے جو دیکھا کہ گولہ سامنے آیا اور کوئی گولے گور نہ کر سکیگا جب دیکھا کہ گولہ اُسکا قریب آیا تو میگونہ نے مونہ نکالا اچھینکا سر پر اُس ساحر کے جا کر پھٹا وہ ساحر جھوم کر

یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظر

کوئی اڑتا کسی طاؤر کا اگر پر آیا	ہو گیا چھکے یقین نامہ و لبر آیا
یار کا لیکے جو مکتوب کبوتر آیا	طاؤر رنگ پریدہ بھی برا برا آیا
مہ سے وہ چند نظر چہرہ و لبر آیا	شب منتاب جو منتابی کے اوپر آیا
غم غلط صفت کے باعث ہو غفلت	ہجرین خواب کی جاغش مجھے اکثر آیا
کشور فقرین میں برہنہ سر شاہ ہوا	سلطنت کا سرے سر پر جو نہ افسر آیا

کبیر لوگ سطوت کو پھر اسی خدا

روانہ سوے کر بلا ہو گیا

نور الدہر وہ آواز دروناک سکر قصر میں آئے دیکھا ایک جوان حسین نوجوان نہایت
خوبصورت ہاتھ پائوں زنجیرون میں بندھے پڑا ہوا اور کراہ رہا ہو نور الدہر نے قریب
آکر کہا اے گرفتار زنجیر محنت و اے مقید سلسلہ رنج و حسرت یہ کیا معرکہ ہو وہ جوان روئے
لگا کہا اے شہر بارہ آپ طلسم کشا ہیں لوح میرے جسم سے مس کیجیے میں قید سے رہائی
پاؤں تو سب حال اپنا بیان کروں نور الدہر نے لوح کو اس کے جسم سے مس کیا تمام
زنجیریں کٹ کر گر گئیں وہ جوان قدموں سے لپٹ گیا عرض کرتا تھا اے شہر بارہ میرا نام
خوش مزاج جاوہر لیکن سال بھر کا زمانہ گزرا کہ دربار میں مہمن شعبدہ بازہ کے
حاضر تھا کہ طلسم کشائی کا ذکر نکلا میرے منہ سے نکلا گیا کہ ہم طلسم کشا کا ساتھ دین گے
کتاب میں آپ کے اوصاف لکھے تھے مہمن میری یہ باتیں سکر بگڑ گیا کہ کیوں
خوش مزاج ہم لوگوں کے ساتھ دشمنی کرو گے میں نے کہا جو کچھ ہو بس اُسے حکم
دیا ساحرون نے مجھ کو گرفتار کر لیا لا کر اس مقام پر قید کیا جب میں رویا اور ترپا
تو ایک بزرگ خواب میں آئے فرما گئے کہ اے خوش مزاج کیوں گھبرا تا اے طلسم کشا
آیا چاہتا ہو تیری رہائی کا وقت قریب ہو ایک ساحرہ ہوساتہ سنسان جاوہرہ
معوذہ بھیر عاشق ہو رات کو آکر بدعتیں کرتی ہو آپ اپنے کو بچائیے یہ کہکڑ خوش مزاج
ساتھ ہوا اُس قصر سے نکلے کہ جھونکا ہوا کا چلا دیکھا کہ ایک ساحرہ ہنس پر سوار لگا
ہوئی آتی ہو کہ اے طلسم کشا میرے معشوق پر کیوں ہاتھ ڈالا کیا میں لیجا نے دونگی
لوح کی بھی فکر ہو گئی نور الدہر نے پٹ کر دیکھا کہ خوش مزاج کانپ رہا ہو کہا کہ
اے شہر بارہ یہی سنسان جاوہر سنسان نے چاہا ترپ کر گرون اور خوش مزاج
کو اٹھا لیجاؤں نور الدہر نے کان کیا فی کاندھے سے اتاری تاک کر تیرا رادہ تیر
قضا سنسان کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا خوش مزاج نے قریب آکر
ہاتھ چوم لیے نور الدہر خوش مزاج کو لیکر آگے بڑھے اور خوش مزاج نے بھی
تھا کہ اے شہر بارہ مہمن شعبدہ بازہ کی وزیرزادی کہ اسکا نام شہگونہ کلگون پوش

جواب دیا کہ او کلنگ لباس طلسمی و تیغہ طلسمی تخت پر رکھ کر آیا ہوں اس پر کوئی نگاہ نہیں
 ڈال سکتا کہ چند ساحر دوڑے ہوئے آئے انھوں نے عرض کی کہ اے شہنشاہ ساحران بی
 میگو نہ دریا سے خون میں غوطہ مارے ہوئے دربار میں پہنچیں اور تخت پر سے تیغہ
 و لباس اٹھا لیا ہم لوگوں نے جو روکا تو کئی سو ساحر و ن کو قتل کیا بہمن نے کہا اے
 دیکھو کہ ہر گئی میں اُسے روکوں پاس طلسم کشا کے نہ جانے دون ساحر و ن نے جواب دیا
 کہ زمین میں سے نکلی اور زمین ہی میں غرق ہو گئی ہم کہاں ڈھونڈیں بہمن چار طرف
 دیکھ رہا ہو کبھی طرف آسمان کے دیکھتا ہو کبھی کتتا ہو یا رو کیا غضب ہوا کہ میگو نہ کا
 پتہ نہیں ملتا کہ یکا یک زمین شق ہوئی دیکھا سب نے کہ ملکہ میگو نہ گلگون پوش
 دریا سے خون میں نہاے ہوئے زمین سے نکلیں پکار کر آواز دی کہ اے شہر پار یہ
 تیغہ طلسمی موجود ہو اسکو لیجئے طلسم کشا نے بڑھ کر تیغہ لیا میگو نہ نے لباس طلسمی کو
 بھی پہنا ڈیا گل صرا و ہاتھ میں دیا جب لباس طلسمی طلسم کشا نے گلے میں پہنا اور تیغہ
 طلسمی ہاتھ میں آیا زور و دہر یہ بڑھا لڑتے ہوئے بڑھے بہمن نے دیکھا اور کلنگ
 سے کہا لو غضب ہوا تمام تحفہ جات پاس طلسم کشا کے پہنچ گئے اب تیغہ طلسمی ہاتھ
 میں ہو کون لڑ سکتا ہو یہ کیسے بہمن الگ ہوا کلنگ ابلق سوار نے جو دیکھا کہ
 بہمن بھاگا چاہتا ہو یہ بھی گھبرا گئی چاہا نکل جاؤں پر پرواز پیدا کر کے اڑی جیسے ہی
 بلند ہوئی میگو نہ نے کہا اے شہر پار غضب ہوا کلنگ ابلق سوار نکلی جاتی ہو
 اگر یہ نکل گئی تو بڑا فتور ہر پا کر گی نور الدہر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کلنگ ہوا پر
 تھرا رہی ہو نور الدہر نے کہا کیانی دوش سے اتار می تین بچال کا تیر بھر کر
 میں پیوست کیا سینہ پر کینہ کلنگ کا تاکا تاک کر تیر مارا کہ سینے پر پڑا توڑ کر پشت
 کو پار گذر اکلنگ زمین پر گری اندھیرا ہو گیا حد امین مہیب آنے لگیں اور آواز
 آئی کشتی مرا نام من کلنگ ابلق سوار بود یہ آواز جو بہمن نے سنی برحواس ہو گیا
 مگر سر سام جا دو منتظم اسکے لشکر کا آئے جو لاشہ کلنگ کا دیکھا سرور ہو کر رہ گیا یہ
 کلنگ پر عاشق تھا چہنچہن کر رہا تھا لگا کتتا تھا افسوس ایسی نامی ساحرہ تھی

سے سرنکالا تو لیکھا ایک جادوگر فی مہیب وضع تحفہ جات لیے کھڑی ہو نور الدہر نے نقد کیا کہ اسپر جا پڑوں اُسے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ نور الدہر گرے اُسے ایک آواز دی کہ کئی ہزار کینین گوشتہ ہاے قصر سے ظاہر ہوئیں نور الدہر کو مسلسل و مطوق کیا ایک ارابہ منگوا یا اُس ارابے پر شاہراہ سے کو سوار کیا کلنگ ابلق سوار تحفہ جات لیے ہوئے ایک تخت پر سوار ہوئی جو راہ میں ملتا ہو کنتی ہو صاحبو میں نے اپنی جان لگا کر یہ تحفہ جات لیے اتنے تحفہ جات کالانا میرا ہی کام تھا کہ میں نے کیا دھوکا دیا اور وہ صورت بنائی تھی کہ میری باتوں میں آگے بہمن سے جا کر خبر کر دو کہ میں نے کل طلسم کی جان بچائی طلسم کشا کو فوراً قتل کرے یقین ہو کہ قدرت بہمن کو نائب طلسم کرینگے اور بہمن کی پیشکار ہوگی اسی سال بھر میں سارے طلسم کو آباد کر دوں گی اور اُس کے عزیزدار جو جا بجا ہیں اُن سب کو گرفتار کر دوں گی اب مجھ کو کیا بیٹھنا ملیگا آٹھ پہر فکر ہوگی کہ چند کینین دڑیں سامنے بہمن کے حاضر ہوئیں بیان کیا کہ قید طلسم کشا لیے ہوئے کلنگ ابلق سوار آتی ہو حضور تیار سی کرین قلعے میں جا بجا سامان عیش و نشاط ہیا ہو اس سے بڑھ کر کوئی دن خوشی کا نہیں ہو بہمن نے یہ سنکر تاج کوچ کیا کہا صاحبو میرا اقبال دیکھا میں جانتا تھا کہ شعبدہ کلنگ ابلق سوار کا خالی نہ جائیگا وہ بلا سے روزگار ہو ہماری صحبت میں رہی ہو مگر کرنا تو اُس کا کام ہو وہ مکر کرے کہ اگر ارسلو ہو تو بھی پھنس جائے کسکی مجال ہو کہ اُس کے دام مکر سے نکلے رفقا پاس سے اُسے گلی کو چون میں غل جاتے پھرتے تھے کہ صاحبو خوشی کر و قید طلسم کشا آتی ہو گلی کو چون میں اہالی شہر کا ہجوم ہو ہر طرف بھی دھوم ہو کہ بڑی مشکل آسان ہوئی طلسم کشا گرفتار ہو کر آتا ہو سب منتظر کھڑے تھے کہ ارابہ نور الدہر کا داخل شہر ہوا ہر طرف سے ساحر و غیر ساحر غلغلہ کرتے تھے کہ ادھوان بھگو حال پر ساحر دن کے رحم نہ آیا نہرا ہا ساحر تیرے ہاتھ سے مارا گیا نور الدہر خاموش ارابے پر بیٹھے ہیں سر جھکاے ہوئے اپنی حیاقت پر مجبور کہ نور الدہر افسوس سارا طلسم فتح کیا جب مقدمہ قلیل باقی رہا تو فلک نے گردش دکھائی نگرا و رحیم و کریم اپنا رحم شریک کر یہ تو بخوبی ظاہر ہو کہ دنیا نمونہ عبرت ہو نہ

میرے ہاتھ سے مارا گیا مگر مجھ کا تعلق ہو کہ افسوس ایسا ساحر مارا گیا ہر بات میں سبقت پر ہوتا تھا اول اُس کا سحر اُتارنا چاہیے تھا اور پوچھنا چاہیے تھا کہ کیا معرکہ گذر رہا ہے جو میں تو رخصت ہوتا ہوں قلعہ نہ رنگار پر جاتا ہوں نہ رنگار نہ عفران پوش ساحر نہ زبردست ہو شاید کوئی تدبیر کرے لیکن کلنگ بلند ہو کر چلی تھی جو طلسم کشا نے اسے تیر سے مارا مگر میں غرق زمین ہو کر جاتا ہوں کہ زندہ نکلیاؤں کیونکہ خوف ہوا ایسا نہ ہو طلسم کشا مجھ پر بھی حملہ کرے یہ سنکر سب ساحرون نے اقرار کیا کہ ہم اُسی قلعہ نہ رنگار پر آؤ گے آپ کے جاتے ہی بھاگنے کی تدبیر کریں گے اب انقلاب کامل ہوا خیر جو تقدیر میں ہم لوگوں کی ہو وہیں چل کر یا نوں جائیں گے یہ ذکر تھا کہ سامنے سے نور الدہر کا نفر ہوا بہمن نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک طرف سے طلسم کشا لڑتے ہوئے آتے ہیں اور ایک طرف میگو نہ سحر کر رہی ہو قید خانے میں جا کر خوش مزاج کورہا کیا خوش مزاج نے جو نور الدہر کو دیکھا تلوار کھینچ کر لڑنے لگا ہر مرتبہ بڑھ جاتا ہوا اور ساحرون کورول رہا ہو جس ساحر پر جا پڑا اُسکو قتل کیا جو ساحر طلسم کشا پر آتا ہو بڑھ کر سینہ سپر کر دیتا ہو بہمن نے جو یہ معرکہ دیکھا ساتھ والوں سے کہا اب یارو طلسم کشا پر کون ہاتھ ڈال سکتا ہو دو دو دو دو دو دو گار موجود ہیں کس کسکو رو کون ساحر دونوں زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست یہ کہنے بہمن شعبدہ باز غرق زمین ہوا کئی ہزار ساحر اُسکی پشت پر آخر بہمن بھاگ گیا نور الدہر نے لڑائی کو فتح کیا میگو نہ کا انتظام ہو کئی ہزار ساحر مطیع اسلام ہوئے سب کو لیکر قلعے میں آئے محبت حبش و حبش آراستہ ہوئی میگو نہ بھی آکر پہلو میں بیٹھی خوش مزاج قریب نور الدہر کے بیٹھا میگو نہ نے جو اپنے عاشق کو قریب طلسم کشا کے پائشل گل شگفتہ ہوئی کتنی تھی کہ او شہریار خدا نے بڑا فضل کیا کئی دن نے کار نمایاں کیا کہ مجھ کو صلاح دی کہ عقاب کا تعاقب کیجیے شاید راہ میں ملجائے تو اُسکو قتل کیجیے عقاب کو موت گھیرے ہوئے تھی پہاڑ پر جو اُترا جھولی الگ رکھ دی کہ اُس میں لوح طلسمی تھی کئی نے آسمان سے سحر کیا سب حال پوچھا دیو انہ ہو چکا تھا سب حال

لیے ہوئے اپنے دربار میں آیا کلنگ نے عرض کی فوراً طلسم کشا کو قتل کیجیے اور اس پر خداوند کی حوالہ نہ رکھیے ہمیں نے کہا امی کلنگ دعویٰ دار خوان طلسم کشا بہت ہیں پھر سب طرف سے طلسم پر بلوہ ہوگا اور اگر لوح باقی رہی تو لوح کو حاصل کرینگے اور داد اسکے صاحبقران زمان مالک اسم اعظم الہی ہیں انکو اگر لوح ملی تو کون مقابلہ کر سکیگا اول لوح کی فکر کر قتل طلسم کشا لمحہ بھر کی بات ہو جس وقت چاہنا قتل کر ڈالنا ہمیں نے کہا میرا ارادہ یہ ہو کہ دونوں لوحوں کو معدوم کروں ایک ساحر تیز پر لوحوں کو لیکر جائے قصر البحر بن سلیمان در میان چار دریاؤں کے ہو اس مقام پر زمین کا طبقہ ٹوٹا ہوا ہو وہاں لوح پھینک دی جائے نہ دنیا میں لوح ہوگی اور نہ کوئی ارادہ طلسم کشا کی کرینگا یہ سب کو پسند آئی ہر ایک نے آفرین کہی اور کہا کہ آپ افسر اعلیٰ ہیں جو آپ نے تجویز کیا وہی مناسب ہو حقیقت میں لوح کو معدوم کر دیجیے اگر لوح کسی کے پاس رکھی جائیگی اسی کے سب دشمن ہونگے لوح کی تدبیر ہو جائیگی یہاں قائم ہو کر ہمیں نے تحفہ جات لیے لوح طلسمی و لوح محفوظ نکال لی اور پکار کر آواز دی یار و تم میں سے کون ساحر تیز ہو کہ ان دونوں تختیوں کو لیجا کر قصر البحر میں پھینک دے عقاب جادو اپنے مقام سے اٹھا کہا خداوند نعمت آج ہی جاؤنگا آج ہی پلٹ آؤنگا اور باقی تحفہ جات ہمیں نے تحت پر رکھ دیئے کہا بدو لوح یہ بیکار ہیں انکو میں اپنے پاس رکھؤنگا کہ میرے خاندان میں اسکا شرف رہے اسکو خزانے میں رکھو عقاب جادو نے دونوں تختیاں لین رومال میں لپیٹ کے جھولی میں رکھ لین اور یہ شکل عقاب اُڑتا ہوا چلا اکر میگوئے گلگون پوش یہ سرکہ دیکھ کر گھبرائی اٹھ کر اپنے مکان پر آئی رو رو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی

گوشہ زندان ہوا ہو عالم اسکان مجھے
لاکھ پر یوں کو بھلا دیتا ہو اک انسان مجھے
صورت تصویر تو شک کر گیا بیجان مجھے
سنگ آتی ہو نظر کیا آتش پہنان مجھے

بہر وحشت لا مکان کا چاہیے میدان مجھے
واقعی انسان ہوا شرف ساری مخلوقات مجھے
میرے بستر سے جو وہ صبح شب وصل اٹھ گیا
جانتا گر یہ شرارت دل نہ دیتا اے صنم

دہن کو اور زبان کو تیری اوی دلبر سمجھتے ہیں
 دل عشاق پر کیسا بتوں نے کر لیا قبضہ
 اشارہ ہو یہ خال کعبہ ابرو سے جانان کا
 خضر کا دل نہ گھبرا یا حیات جاودانی سے
 نہیں مطلب سے خالی ان حبیبوں کی محبت ہو
 رہے ہیں آج کیوں فرما دو مجنون جل کے تھریں
 محبت سے اچھالا ہو کپڑا کیوں ہو اوی و اعظ
 اٹھا کرتے ہیں یہ ہر شب شرارے میری آہوں نے
 نہیں کرتا گلہ ہر گز میں اُنکے ظلم کرنے کا
 محبت بھی ہماری ہو شبیاری سے نہیں خالی
 شنیدہ حسن یوسف ہو تمہارا احسن ویدہ ہو
 کہیں گے سفلہ پر و رحیم نہ چرخ پیر کو ہر گز
 دم رفتار گویا مردہ زندہ کرتے ہو صاحب
 لب و دندان جانان کی کرین تعریف کیا سطوت

اسے کو تر تو اُسکو ما ہی کو تر سمجھتے ہیں
 خدا کے گھر کو توبہ توبہ اپنا گھر سمجھتے ہیں
 مرا رتبہ بلال و حضرت قمبر سمجھتے ہیں
 یہاں ہم چند دن کی عمر کو دو بھر سمجھتے ہیں
 اسی کو چاہتے ہیں جسکو اہل نر سمجھتے ہیں
 احاطے سے انھیں اوی عشق ہم باہر سمجھتے ہیں
 ترے عمامے کو ہم رنڈا رنڈا سر سمجھتے ہیں
 منہم جسکو بالائے فلک اختر سمجھتے ہیں
 وہ ہی کرتے ہیں میرے حق میں جو بہتر سمجھتے ہیں
 اُسے دیتے ہیں دل جسکو کہ ہم دلبر سمجھتے ہیں
 جہان کے خوب رویوں نے تمہیں بہتر سمجھتے ہیں
 کہنے ہیں جو عالی ظرف کو کمتر سمجھتے ہیں
 تمہاری چال کو ہم فتنہ مشر سمجھتے ہیں
 انھیں لعل بدخشان اُنکو ہم گوہر سمجھتے ہیں

گندھارہ و اسرار و ولون سازندہ گائے گوار ہے ہیں اور کہتے ہیں کہ
 اہالی محفل کی عمر و راز ہو دشمنوں کو سوز و گداز ہو ہمارے بھی شکم تنبورہ کو پُر کیجیے
 یہ جو سازندہ نے کہا سب اہل محفل رو پڑ دینے لگے شہنا ساتون سر بھولی خوشی میں
 پھولی و وڑ و وڑ کر رو پڑ لینے لگی سازندہ نے آواز دی کہ حضور سات پر و کا دیا
 پر ایسی گائے نہ ہو گی دیکھیے کیسا گاتی ہو سب کے دلون کو بھاتی ہو جو کچھ انعام و اکرام
 پاتی ہو سب ناگہ کے پاس لیجاتی ہو ہلو گون کو راگ بتاتی ہو غرض رات بھر جلسہ
 آداستہ رہا ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا نیرا عظم
 قلعہ مشرق سے نکلا آسمان پر آیات جلسہ برخاست ہوا گائے کو رخصت کیا لیکن
 نور الدہر نے ہر کارون سے فرمایا کہ خبر تو لاؤ کہ بہمن شعبہ ہا ز کہان گیا ساحر

جانبین وہ یہ بات ہو کہ آپ بھی تیز رو ہیں اور ہوشیار ہیں نفاق بین عقاب جاوے گا
جائے جس مقام پر وہ ٹھہرے وہیں مار لیجیے اگر یہ معاملہ بن پڑا تو لوح پاس طلسم کشا
کے پہونچائیے اور مہمن کو قتل کرائیے یا مارا جائیگا یا بھاگ جائیگا اگر یہ بات چل گئی
تو طلسم کشا پر بھی احسان ہو گا وہ آپ کی تعریفیں آپ کے عاشق سے کریں گے اور کہیں گے
کہ میگوئے نے جان بچائی طلسم کشا ہمیشہ ممنون رہیں گے اور اگر وہ نکل گیا اور آپ نے
اُسکو نہ پایا تو مجبوری و ناچار ہی ہو اگر طلسم کشا کے ساتھ لڑ کر جان دیکھیے گا تو اور زیادہ
نام ہو گا اگر یوں گھر میں بیٹھ کر جان دی تو کیا نفع تمام عالم دیکھ لے کہ میگوئے نے
وہ کام کیا کہ جو کس بشر سے نہیں ہو سکتا یہ شکر میگوئے خوش ہو گئی کہا صاحبو تم نے
خوب صلاح بتائی اگر عقاب نکل بھی گیا تو اڑتا ہوا جاتا ہو گا راہ میں اُسکو مار دگی
سحر میں اُسکی کیا لیاقت ہو ایک سحر میں دیوانہ کر د ونگی یقین ہو کہ خاک چھاننا پھرے
لوحین لے لونگی یا اسی سے لڑ کر اپنی جان د ونگی یہ کہنے اپنے مقام سے اٹھی ایک
گوشے میں آکر سحر کیا ایک کبوتر تیز رو کی شکل بن کر تیار ہوئی اور کئیرون سے کہا صاحبو
دعا مانگنا کہ پروردگار میرا راہ راہ پور کرے سب نے کہا واری یہ لونڈیاں جان و
دل سے دعائیں کر لگی خدا آپ کو منظر و منصور کرے میگوئے اسی وقت غلطک مار کر
بلند ہوئی اڑتی ہوئی چلی یہاں عقاب جاوے گا کہ اڑا ہوا جاتا ہو دل سے باتیں کرتا
ہوا کہ ہمارے افسر کو طرہ پیغمبری ملیگا ہمارا بھی غنچہ آرزو کھلیکا عمدہ ہاے جلیل
پاؤں نیگے دربار خداوند میں ہمارا وہ مرتبہ ہو گا کہ سب ساحر رشک کریں بے ہمارے
کوئی کام نہ ہو سکے قدرت بھی ہر وقت بھی فرمائیں گے کہ عقاب نے کار نمایاں کیا
کسی ساحر کی مجال نہ تھی کہ لوح لیکر جاتا عقاب بڑا خیر خواہ ہو ہر وقت دربار میں
خیر خواہ کہلائیں گے مگر میگوئے نے دور سے دیکھا کہ عقاب جاوے گا جاتا ہوا تہ بلند
ہوئی برابر عقاب کے پہونچ گئی مگر سوچتی ہو کہ ایسے مقام پر لون کہ وار میرا خالی
نہ جائے کچھ دنوں کو تو یاد کرے قضاے کار عقاب جاوے پیا سا ہوا تیز پری جو کی
تو پیاس معلوم ہوئی نگاہ اٹھا کر چہار جانب دیکھنے لگا ایک پہاڑ پر دیکھا کہ ایک چتراب

کہ اب حضور بر اسے طلسم کشائی جائیں کہ مقہور جادو و آسمان پر آکر خضر یا نجم کو جو کھڑے
 دیکھا تڑپ کر بلند می سے گرا ایسا سمجھ گیا کہ نجم کی آنکھیں بند ہو گئیں خاموش کھڑا رہا و
 ساحر نجم کو اٹھا لیکر یا تموج ہوا سے نجم بیوش ہوا ارادہ میں مقہور سمجھا کہ اسکو لے چلے
 باغ رنگارنگ میں اتارون مقہور ہی دیر میں دم لیکر لیچلو نگاہ سوچتا ہوا چلا بارغ
 رنگارنگ میں آیا دیکھا کہ چبوترے پر فرش بچھا ہو مسند آراستہ پر سمجھا کہ رنگارنگ
 کسی مقام پر بر اسے سیر و شکار گئی ہیں یہ سوچکر قریب مسند بیٹھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا
 کہ ملکہ رنگارنگ جادو لباس فاخرہ پہنے ہوئے و رہا سے ہوا ہر میں غوطہ زن تخت
 سے اتریں مسند پر آکر بیٹھیں لیکن مقہور نے جو رنگارنگ کو دیکھا بیقرار ہو گیا اور
 ٹھنڈھی سانسین بھرنے لگا مگر رنگارنگ نے پلٹ کر دیکھا کہ مقہور بیقرار ہو رہا ہے
 پوچھا کہ میان ساحر صاحب تمہارا کیا نام ہو مقہور نے اپنا نام بتایا اور کہا کہ مجھکو
 رنگارنگ زعفران پوش نے لشکر طلسم کشا پر بھیجا تھا کہ طلسم کشا کو آوارہ کروں مگر وہاں
 یہ معرکہ دیکھا کہ طلسم کشا کے پاس تحفہ جات بہت ہیں کسی ساحر کی مجال نہیں ہو کہ
 کسی طرح طلسم کشا پر دست انداز ہو اس کے رفیق کو اٹھا لایا پاس بہمن کے لیے جاتا
 ہوں ہماری ملکہ رنگارنگ جادو نے بہمن شعبدہ باز کو دامن میں پناہ دی ہو مگر
 رنگارنگ نے کہا یہاں سے نکلیاؤ مقہور نے گول مارا گول پھٹا رنگارنگ نے سر کر کے
 گولے کو دفع کیا ناظرین سمجھ گئے ہونگے اصل باعث یہ ہو کہ جس وقت طلسم کشا آتا ہے
 ساحرون کو وحشت ہوتی ہو رنگارنگ جادو و نجم کو دیکھ کر مائل ہوئی ہو مقہور کو
 ناگوار ہوا اسوجہ سے اسے گول مارا رنگارنگ نے دیکھا کہ مقہور جادو ساحر
 زبردست ہو کئیرون سے اشارہ کیا کہ سامان عیش و نشاط مہیا کرو جلسہ آراستہ ہو
 مقہور ہمارا صمان عزیز ہو کئیرون نے اسی وقت سامان عیش و نشاط مہیا کر دیا
 ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہوئے بہ صد سوز و گداز یہ اشعار
 عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

یار کے پھر میں ناموں کی یہ تحریر ہے:	پھر وہ دن ہوں کہ بہم را تو کو تقریر ہے
--------------------------------------	--

کاسہ کو اتنی دور جاؤ عقاب یہ سنکر جھپٹا قریب جھولی کے آیا میگونہ کو خیال ہو
کہ ایسا نہ ہو یہ لوحین لیکر بھاگ جائے ہاتھ تانے ہوئے کھڑی ہو کہ ذرا بھی اسکے تیور
پر بل دیکھو ن لوگوں کو مار دوں عقاب نے جھک کر دونوں تختیان نکالیں ہاتھ پٹ
رکھ کر بطور نذر سائے میگونہ کے لایا کہا یہ حاضر ہیں اسکو لیکر اپنے پاس رکھیے ذرا
آپ بہن لیجیے مین بھی دیکھ لوں میگونہ نے بسم اللہ کہکے وہ تختیان گلے مین ڈالیں
ہنس کر کہا صاحب یہ ہمکو بہت پسند آئیں ہم اسکو پہنے رہیں گے تم کلنگ ابلق سوار
کاسر لاؤ ہم و لھن بنکر بیٹھتے ہیں جب تم پلٹ کر آؤ گے تو بھونری پھر جائیگی تم بہت
خوش رہو گے جانتے ہی آفت برپا کر دینا عقاب بہت خوب بہت خوب کر رہا ہو
کتنا ہو جو ارشاد ہو گا وہی بجالاؤنگا حضور اپنے کو و لھن بنا دین مین فوراً جا کر
کلنگ ابلق سوار کاسر لیکر آنا ہوں یہ کہکے حیران و پریشان مجھوتا ہوا اور
یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بالائے آسمان اُڑتا ہوا چلا جاتا ہو نظر

شریک ہو گئے کیونکر مرے خدا کے تم
کچھ ایسے بیچہ رہے مجھے ہاتھ اٹھا کے تم
سنا ہو صاحب غیرت ہو انتہا کے تم
اشعار سے ہوتے ہیں آفت کے ہم بلا کے تم
ہمیں سے پوچھتے لایق ہو کس سزا کے تم
تو پھر خدا سے یہ طالب ہو کیوں قضا کے تم
کہ سنے والے ہو دشمن کی بھی دعا کے تم
دکھاؤ بل نہ بھروسے پر دست و پا کے تم
جو ہاتھ پاؤں نہ ہوں شوخی جنا کے تم
خبر نہیں کہ کسے لے گئے لگا کے تم
ضرور ہو گئے عاشق مری خدا کے تم
جو سات پردوں مین رکھو گے دل چپا کے تم

جب اوتو نہ ہوئے مجھے با وفا کے تم
دعا سے بد بھی تو کرتے نہیں مرے حق مین
کبھی بُرا نہ کہا ہو گا ہمارے غیروں مین
کسی کی پھرتی نکا ہوں مین ملتے کیسو ہیں
نہ جانتے تھے جو وہ جرم عشق کی تعزیر
وہ کہتے ہیں جو ہماری ادا پر مرتے ہو
مین کیا سمجھ کے طالب کار وصل دوست کا ہوں
ترپ فراق کی کہنی ہو بقیاروں سے
کبھی نہ کام یہ رنگین اداؤں کے آتی
یہ جانتا ہوں لگاؤ تمام بزم سے کی
کچھ آگے نالوں کے سنے کا تنہا شوق ایسا
چھپے گی آنکھوں کی چوری نہ ہمسے اسپر بھی

ساتی گری کروں رنگارنگ نے اشارہ کیا کہ گلابیان ساسنے رکھدے جسکو پینا
منظور ہو گا وہ پی لیکاشیرنگ نے کہا اور ملکہ عالم نئے طور سے شراب پلاؤں سب
شوقین جمع ہیں کیوں ملکہ عالم بعد مدت کے یہ جلسہ جما ہو رنگارنگ حیران ہو کہ آج
گائے بڑی خوشی کر رہی ہو اشارہ کیا کہ بوا تمہارا کمال دیکھیں شیرنگ نے گھنگرو
پانوں میں باندھے جام سر پر رکھا چند اشعار گاتی ہوئی چلی لفظ لفظ کو تکرار کرتی ہو
ہاتھ اٹھا کر بتاتی ہو کبھی سینے پر ہاتھ رکھتی ہو اور ٹھنڈھی سانس کھینچتی ہو ناظرین
پامال ہو رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ کیا بلا سے روزگار ہو گا ناتواں سکا سحر سے بڑھکر
ہو کہ جو لفظ منہ سے نکالتی ہو اسکی صورت بنا کر دکھا دیتی ہو دیکھنے والے کہہ رہے ہیں
کہ صاحب گانے والی کی کیا بات ہو بتانا کیا ہو کہ کرامات ہو بعض کلیجے تنہا مے بیٹھے ہیں بعض
پسینے پسینے اور بعض حسن و جمال کی تعریفیں کرتے ہیں بعض کا قول ہو کہ حقیقت میں یہ
بتانے میں کامل و اکمل ہو اور بعض کہتے ہیں کہ سن بھی تو کم ہو صورت زیبائے تو دیکھو حقیقت
میں عارض انور ہیں کہ ماہ آسمان کمال ابرو و خنجر بڑا ان ہیں یہی قتل عشاق کے سامان
ہیں زلف و راز خراج خطا و خنق ابھار سینے کا دیکھ کر سنانین دل کے پار ہوتی ہیں
جانبین اشارہ ہوتی ہیں سوز و فانی قد صنوبر گلزار یا کلک قدرت اسکی اداؤں کی مثال
نہیں دے سکتے خوش جمال ماہ آسمان کمال ابرو و ہلال ان تعریفوں پر گانے والی
میان مقمور سے اشارہ کر رہی ہو اور ہاتھ اٹھا کر بتاتی ہو نتیجہ وصال نکھونے
دکھاتی ہو آخر اگر سامنے مقمور کے مثل ہلال شب اول خم ہوئی اہالی محفل ناز و کرشمہ
گائے کا دیکھ رہے ہیں آپس میں کہہ رہے ہیں کہ یہ گائے مقمور پر جان دیتی ہو دیکھو
زیادہ تر مقمور ہی کی طرف رغبت معلوم ہوتی ہو پہلے اسی طرف گاتی ہوئی پہنچی
اور کسی کی جانب نہیں آئی مقمور نے جو گائے کو اپنے قریب دیکھا سمجھا کہ یہ مجھے لگا کر گاتی
ہو دونوں ہاتھ بڑھا کر جام لیا بے اندیشہ انجام پی گیا اب تو شیرنگ نے دورہ باندھا تھوڑے
عرصے میں ساری محفل کو شراب پلائی مقمور بیٹھے بیٹھے گھبرا پکار کر آواز دیتا ہو کہ یا
خداوند آئیے رنگارنگ بھی خاموش بیٹھی ہو مگر جمال نجم دیکھ رہی ہو پہلو میں کنیز

کہ عقاب چار و چھوڑتا ہوا آتا ہوا آنکھیں سرخ و ہین سے چکاڑتا ہوا کہ کیوں کلنگ ابلق سوار تو نے غضب کیا کہ ملکہ عالم کو ناراض کیا ملکہ نے تیرا سر مانگا ہوا اب ہنر اسی میں ہو کہ سر جھکا کر بیٹھ میں تجھے قتل کروں ورنہ قیامت برپا کرونگا اگر اسکے خلافت کر گئی تو لشکر کو پامال کرونگا کلنگ ابلق سوار نے دیکھا کہ عقاب بہت ہو رہا ہوا اور نام میگوئے زبان پر بیقرار ہو کر چلاتا ہو کہ اوشہنشاہ خوبی و اویسرد باغ محبوبی و اویملکہ میگوئے گلگون پوش تیری یاد نے بیقرار کیا ہوا جلد جھکوا اپنے پاں بکلا اپنی صورت زیبا دکھا نظم

اقرار نبوت میں ہوا قرار خدا کا
وہ تو مہ کنعان ہو خریدار ہو عالم
معدوم تھے کوئین یہ و بھائی تھے جو
اعجاز سے بہان الہی ہو محمد
دونوں کی زیارت جیسے ہو جائے میر
ان دونوں کو بس ایک کہو ایک ہو جان
ہم نرم الہی ہو اگر احمد مختار
ہیں احمد و حیدر کے وہ منکر تو عجیب کیا
گرابر کرم احمد مختار ہو لاریب
کرتے نہیں یاد احمد و حیدر کو جو اکبار
دل میں یو ہیں سب احمد و حیدر کو مقرب
معتشوق ہیں پر عاشق اللہ محمد
مختارین کہے گاہی ناسخ کہ بچا لو

انکار امامت میں ہوا انکار خدا کا
ہو گرم ابد تک یو ہیں بازار خدا کا
پہلے ہوا زل سے کہیں اقرار خدا کا
تلوار سے حیدر ہو مددگار خدا کا
ہرگز نہ ہو پھر طالب ویدار خدا کا
لازم ہو موحّد ہو طلبگار خدا کا
ہم نام ہو احیدر کرار خدا کا
کرتے نہیں جو قلب سے اقرار خدا کا
بیشک ہو علی برق شرربار خدا کا
کیوں نام لیا کرتے ہو سوار خدا کا
جس طرح کسی کو نہیں انکار خدا کا
بندہ ہو علی پر ہو خریدار خدا کا
یا احمد و حیدر ہو گنگار خدا کا

کلنگ ابلق سوار نے اہل فوج کو پکار کر آواز دی کہ یارو اسے گرفتار کر لو مگر
عقاب ساحر زبردست ہو تلوار کھینچ کر فوج پر گرا جو سامنے آیا اسے قتل کیا سنی بہر
ماش کے دانے پھینک رہا ہوا تھ چکا تھا ہو برق گرانا ہو سیکڑوں کے سر اڑ جاتے ہیں

یہی حال ہو کر ایک ایک پائون ہزار ہزار من کا ہو گیا نجم نے کہا کہ کوئی ساحر آیا ہو اُسے یہ شمعدان پہنا
پھیلا یا ہو یہ لکھے جھولی پر ہاتھ ڈالا چند طائر جو نخل پر بیٹھے تھے اُس پر نجم نے جو سحر کرنے کا
ارادہ کیا طائر چائون چائون کرنے لگے نجم نے ایک طائر پر گولہ مارا وہ طائر زمین پر گرا
غلطکین مار کر ایک ساحر کی شکل بن کر تیار ہوا اُسے نجم کو جھک جھک کر سلام کرنے لگا
نجم نے کہا تو کس کے ساتھ آیا ہو اُس ساحر نے کہا یہ من نے بعد قتل مقہور جادو کے
حکاک جادو کو بھیجا ہو اُسے جو آ کے دیکھا کہ تم لوگ جاتے ہو سحر کیا ہم چند ساحر و نگو
طائر بنا کر اس نخل پر چھوڑا آپ جا کر پہاڑ پر بیٹھا ہو نجم نے اُس ساحر کو نخل سے باندھ دیا
آپ طرف پہاڑ کے چلا حکاک نے جو بالائے کوہ سے دیکھا کہ نجم اس طرف آتا ہو ایک
دشک دی کہ پہلو سے صحرا سے ایک نازنین نہایت حسین و جمیل یہ اشعار پڑھتی ہوئی آئی نظم

ایجنون و صبیان رخ زلف گرہ گیرین ہو
لاکھ نعمون سے زیاد اپنے قلم کی ہو صریر
عرق آلودہ نہین ابرو سے خمدار ترے
حسن کی لاف نہی کرتے ہیں وہ چاٹ کے کھا
عمو نظارہ جانان نہین کچھ داغ جنون
کیا ہی شیرین ہو دلا عالم پیری کا کلام
نہین مقراضن میں ہر گز مرے داغوں کا گھنڈ
غم نہین سحر کی شب کا ہو اگر رنگ سیاہ
بار رسول عربی جلد کر و میری مدد
گر بُری ہو مری قسمت تو بھلی ہو جاوے
تن واحد ہوں میں اوی میرے خداے واحد
مٹ گئے میرے گنہ عفو ہوے میرے گناہ
لطف مرنے کا یہی ہو کہ ملے باغ بہشت
تو ہی دے دونوں کو ہو کون بھلا تیرے عوا

شعلہ طور مرے نالہ زنجیر میں ہو
کب یہ آواز خوش آئند مزاسیر میں ہو
شکل گوہر کی یہ ہر جو ہر شمشیر میں ہو
کیا بھلا حسن قبول اسقدر اکسیر میں ہو
چشم بینا ہو جو حلقہ مری زنجیر میں ہو
ایسی کاہیکو حلاوت شکر و شیر میں ہو
شعلہ شمع یہ جو آرح کی گلگیر میں ہو
برق اسیدو اسطے بیان نالہ شگیر میں ہو
ور نہ آخر یہ غلام آپ کی تاحیر میں ہو
دخل کل آپ کو تو دفتر تقدر میں ہو
رات دن لشکر اعدا مری تدبیر میں ہو
چھپتے ہی تیر و عاتو دوتا شیر میں ہو
اور جینے کا مزہ نسخہ اکسیر میں ہو
نہ وہ تقدر میں ہو اور نہ وہ تحریر میں ہو

اوھر کہاں جاتی ہوشمنشاہ ابھی بارگاہ میں گئے ہیں میگونہ نے کچھ جواب نہ دیا
 جھپٹ کر طرف طلسم کشا کے چلی کلنگ نے آواز دی او میگونہ اس طرف نہ جاؤ
 وہاں طلسم کشا بیٹھا ہو تمکو آزار پہونچیکا میگونہ نے کہا او فاحشہ کیا بکتی ہو میں اپنے
 آقا کی قدمبوسی کو جاتی ہوں کلنگ ابلق سوار اپنے مقام سے اٹھی اور چاہا کہ
 جھپٹ کر اسکو روکوں مگر میگونہ جھپٹ کر قریب طلسم کشا کے پہونچی آتے ہی فوراً
 لوح طلسمی گلے میں ڈال دی پھر لوح محفوظ کو جھولی سے نکالا کہا او شہر یار اسکو پہن
 لیجیے لونڈی کو آپ نہیں پہچانتے کہ یہ کنیز قدیم ہمدت سے میں حضور کی یا د میں
 تھی خوش مزاج سے شاید کسی مقام پر ملاقات ہوئی ہو نام خوش مزاج کا
 جو میگونہ نے لیا نور الدہر سہنس پڑے فرمایا او شائہرا دی والا قدر وہ ہمارا
 دوست صادق محب واثق ہو اسکا گرفتار ہونا ہمارے دل پر داغ ہو پھر شائہرا وہ
 خاموش ہو رہا میگونہ نے عرض کی میں اسی جوان کی عاشق زار ہوں اسی کے
 جوش عشق میں جو بن پڑا وہ کیا شکر ہو کہ آپ تک پہونچ گئی نور الدہر نے جو
 دونوں تختیاں پہنکر ارادہ کیا کہ اٹھوں سب قید ٹوٹ کر گری یقین کامل تھا
 کہ لوح مل چکی ہو قید جسم سے دور ہوئی چند باتیں میگونہ نور الدہر سے کرنے
 پائی تھی کہ کلنگ ابلق سوار مع پچاس ہزار ساحرون کے آپڑی چہار طرف سے
 ساحرون نے نور الدہر کو گھیر لیا ہر طرف سے سحر پڑنے لگا جس نے سحر کیا میگونہ نے
 بڑھکر روک لیا کہا او شہر یار لڑتے ہوئے اپنے کوتاہہ دار الامارہ شاہی پہونچا
 غلام آپ کا وہاں مقید ہو چاکر اسکو رہا کیجیے نور الدہر لڑتے ہوئے طرف دارالامارہ
 شاہی کے چلے کل فوج روک رہی ہے ہر ایک کا قول ہو کہ کیوں صاحبو میگونہ کو
 کیوں محبت ہوئی بعض کہتے ہیں اسی کے عشق میں میگونہ نے یہ کار نمایاں کیا
 جادوگر جو بہت سے مارے گئے مرنے کی اس کے آواز کان میں بھمن شعبدہ باز
 کے پہونچی اُس نے گھبرا کر کہا یار وہ یہ کیا معرکہ ہوا بھی جا کر عقاب کو مار چکا ہوں بلکہ
 دس ہزار جادوگر اس کے سبب سے مار گئے ابھی میں نے اطمینان پایا ہو جلد خبر لاؤں

بے اختیار ہو کر پکارا تھا کہ اور بکار ساز و احوالک بے نیاز تیری صفت کیا کروں ^{نظم}
 خداست واحد و یکتا و بے مثال و وحید
 خداست حامی و مشککشاور احت بخش
 خدا بروح عطا کرد طاقت روحی
 خدا بہ پیشہ کم زور زور و رمی بخشد
 خدا بہ بندہ نادر سلطنت بخشد
 خداست حافظ و ناصر بہ صورت و معنی
 تفضلات اتی بہ خاص و عام رسد
 غلام بارگہ فرات کبریا ساید
 خدا بہ خانہ دور ان بروز شب کردت
 اگر تو بندہ خلاق کبریا هستی
 غلام بارگہ شاہ دین و دنیا شو
 بود ہمیشہ گنگا رود و جہان ہندی
 خداست ذات احد لا شریک و لا ثانی
 بوقت مشکل و رنج و غم و پریشانی
 خدا بجسم عطا کرد زور و جسمانی
 و بد بہ مور خدا پاپہ سلیمانی
 کند بخاک عنایت کمال انسانی
 خدا بہ ظاہر و باطن کند نگہبانی
 رسد بہ خلق بد و نیک فیض رحمانی
 جبین صدق و ارادت بہ یاب سبحانی
 زمر و ماء منور و شمع نورانی
 بخاک عجز بندہ صبح و شام پیشانی
 کہ حق کند بہ تو بخشش مقام سلطانی
 اسید و ارعنا یات ذات ربانی
 جلا دے چاہا کہ ہاتھ مارون کہ سامنے سے نجم اختر شناس للکار تا ہوا پیدا ہوا کہ
 او پچھا خبر و اسکو قتل نہ کرنا اگر قتل کریگا تو مٹا دنگا سراسے معقول و دنگا اس رنگن
 نے للکارا کہ ای نجم حکاک کو قتل کر کے میرے باغ میں بھی آئے اب میرے ہاتھ
 سے زندہ نہ بچو گے نجم نے کہا اوشقتل تیری بھی یہ مجال ہو کہ تو مجھکو مار سکے یہ کہکچھ نے
 ایک گولہ آتے ہی جلا دیا پر مارا کہ جلا دے اسراڑ گیا شیرنگ نے جو دیکھا کہ ہاتھ پاتوں
 میں طاقت آئی کو کر ایک نخل کی آڑ میں چھپ گیا رنگن غل مجھے لگی کہ ای نجم بڑا غصہ
 ہوا کہ تو نے اس عیار کو رہا کر دیا میں تجھکو قتل کرونگی یہ کہکرا ایک آواز دی کہ او
 ساکنان باغ جلد آؤ اگر نجم کو مار لو کسی نہرا سا حوشہ ہاے باغ سے پیدا ہوا
 نجم پر سحر کرنے لگے مگر نجم اختر شناس ان سب کے بیچ میں شیرازہ سحر کر رہا ہو جس پر گولہ
 مار دیا اسکا سر پھٹ گیا تھوڑے عرصے میں نجم نے ان سب ساحرون کو قتل کیا وہ

در دسرخجکو جو غربت میں ہوا و انصیب اپنے جائے سے وہیں ہو گئے باہر لاکھوں جرم مستی پہ ہوا سر جو قلم ناسخ کا	بدلے صندل کے وہیں چرخ سے پتھر آیا گھر سے پوشاک بدل کر جو وہ باہر آیا وہیں صورت مینا تن بے سر آیا
---	--

اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا وہ ساحر قریب آیا ملک نے حکم دیا کہ اپنے کو سامنے بہمن کے
پہونچا اگر ہو سکے تو اسکا سر کاٹ لایہ سنکر وہ ساحر جھوٹے لگا ہاتھ باندھے کھڑا تھا
عرض کر رہا تھا کہ اے ملک عالم جو مجھے ارشاد ہو وہ بجالاؤں مگر بہمن ساحر زبردست
ہو میرے سحر کو نہ مانینگا میں اس کے سامنے کیا مٹھ لیکر جاؤں فلاں کمبیدان پہلو بین
جو بہمن کے کھڑا ہو اگر حکم ہو تو اسکا سر لاؤں میگو نہ نے کہا اچھا اسی کا سر لاؤ اس
ساحر نے دور سے لکارا کہ او کمبیدان بے ایمان سامنے تو آ مجھے تو مقابلہ کر کہ
ایک سحر میں تیرا خاتمہ کرونگا کمبیدان نے جو سنا وہیں سے انبیا ب سحر اٹھا یا چاہا
کہ سحر کروں جس پر میگو نہ نے سحر کیا تھا وہ جا پڑا آپس میں تلوار چلی بہمن نے جو
پلٹ کے دیکھا کہ دو ساحر آپس میں لڑ رہے ہیں جسکو میگو نہ نے بھیجا وہ غالب
آیا بہمن نے جھنجھلا کر ہاتھ ہلا دیا کہ برق چمک کر گری ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے
اس طرح پر جنگ مغلوبہ ہو رہی ہو مگر بہمن کے سحر کا کوئی روکنے والا نہیں اگر تہ
نہیں ہلاتا ہو تو آگ برساتا ہو ایک طرف سے کلنگ ابلق سوار سحر کر رہی ہو
اور پکار کر کہتی ہو کہ اے بہمن جس طرح بنے بی میگو نہ کو روکو اور قتل کرو اسنے لوح
محفوظ و لوح طلسمی کیونکر پائی کہ پاس طلسم کشا کے پہونچائی کیا داغ دیا ہوا فسوں
صدر ارافسوس مگر میگو نہ لڑتے لڑتے غرق زمین ہوئی جا کر بارگاہ بہمن میں
نکلے تخت پر بہمن کے تینہ طلسمی و لباس رکھا تھا وہ اٹھا لیا اور پھر اسی طرح سے
غرق زمین ہوئی کلنگ ابلق سوار پکار پکار کر بہمن شعیبہ بانہ سے کہ رہی
کہ تو ساحر کہ نہ ہو نشیب و فراز عالم دیکھے ہیں دو چیزیں جو قیضے میں ہیں انکو غنیمت
جانتا اور انکی حفاظت کرو لو جہیں تو پاس طلسم کشا کے پہونچ گئیں اس دلیہ کا
اوت سامنا کر سکتا ہو لاکھوں کو شکست دے رہا ہو دیکھو کیسا لڑ رہا ہو بہمن نے

اُس نازنین نے پتے پکڑ کے ایک تمانچہ مارا کہا نگوڑ سے میری آبرو لیتا ہو نتر اتنے کی جو آواز
 ہوئی سیما بے یقین رہ کر گیا گال پہلا کر رہ گیا اُس نازنین کو لیکر چلا آئے ہنس کر کہا اسے
 نگوڑ سے وہ عیار بھاگ کر قصر میں گیا ہو اُسکو تو گرفتار کر لے ایسا نہ ہو کچھ عیاری کرے
 سیما نے کہا اے جانِ جہان وادی آرام دل مشتاقان میں تو عیار کی فکر میں ہوں
 اگر عیار بھی ملجائے تو مہلت ہو قدرت نے یہ کہہ کر مجھکو روانہ کیا تھا کہ عیار و بنجھ کو
 گرفتار کر لانا عیار کا کہیں نشان نہیں ملتا مجھکو بڑی حیرت ہو کہ کیا کروں اُس نازنین
 نے کہا وہ نگوڑا مجھ پر عاشق ہوا تھا میرا بوسہ لیکر بھاگا قصر میں جا کر چھپا ہو سیما
 اُس نازنین کو ساتھ لیکر طرفِ قصر کے چلا شہزنگ نے جو دیکھا کہ یہ مجھکو بہ محبت دیکھ
 رہا ہو تھوڑی دور جا کر کہا دیکھ وہ سامنے عیار بیٹھا ہو سیما نے کہا مجھکو تو نہیں
 معلوم ہوتا شہزنگ نے کہا تو اندھا ہو تجھکو کیا معلوم ہو گا آنکھوں کے آگے ناک
 سو مجھے کیا خاک سیما اس ظرافت پر ہنس پڑا کہا صاحب مجھے دکھا دو کہ میں اُسکو
 گرفتار کروں نازنین نے کہا وہ گوشے میں بیٹھا ہو سیما جیسے ہی پلٹا شہزنگ نے
 حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے بنجھ حیران حیران دیکھ رہا ہو ایسا مبہوت ہو کہ کچھ بول
 نہیں سکتا شہزنگ نے جھٹکا مارا کہ سیما بگرا کر ترپا حلقہ ہائے کند جلا دیے ایک
 ہاتھ سے شہزنگ کو لیا دوسرے ہاتھ سے پنجہ کمر میں بنجھ کی دیاد و نون کو لیکر اڑتا ہوا
 چلا راہ میں شہزنگ بنجھ سے اشارے کرتا ہو کہ اے بنجھ میری عیاری تو خالی گئی اب تم
 کوئی سحر کر و بنجھ نے جواب دیا اے شہزنگ سحر سب فراموش ہوئے اب مجھے کوئی سحر یاد
 نہیں میں جان دینے پر آمادہ ہوں سیما دیاد و نون کو پنجے میں دبائے ہوئے
 اپنے سحر کے جوش میں طرف سے لشکرِ طلسم کشا کے چلا نور الدہر صحرا میں شکار کھیل
 رہے تھے کہ سکندر ثانی نے عرض کی کہ اے شہزادہ زوراً ملاحظہ فرمائیے بنجھ و شہزنگ
 کو سیما گرفتار کیے لیے جاتا ہو نور الدہر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ حقیقت میں ایک
 ساحر زبردست بنجھ و شہزنگ کو پنجے میں دبائے لیے جاتا ہو نور الدہر نے کہا کیا فی
 کا ندھے سے اتاری تیر بھر کمان میں پیوست کیا اس طرح تاک کر سیما کو مارا کہ سپہ

اُدھر سے میگو نہ آنی تھی دیکھا کہ سرسام کھڑا رہا ہی پوچھا کہ کیوں اس سرسام
 کیا صدمہ پہونچا سرسام نے بیقرار ہو کر کہا اے مالکہ کیا حال اپنا بتاؤن وہ ساحرہ قتل
 ہوئی کہ جسکا مثل نہ تھا بہمن نے قدر نہ کی چاہیے تھا کہ اُسکو چھپا کر رکھتا ہاتھ سے
 دشمنوں کے بچاتا میگو نہ نے باتیں کرتے کرتے سرسام پر سحر کیا چند قطرے پانی کر
 جو سرسام پر پھینکے وہ بالیلا کر پکارا اٹھا نظر

جو نہیں نفس رسول دوسرا سے واقف ایسے میرحم سے دل میں نے لگایا افسوس جانتے کب ہیں محبت کا طریقہ لبیک حسن کیونکر ہو مرے بُت کا پسند او زائد زلف و لہار میں آنکھوں نے پھنسا یا افسوس خون عشاق ہی ملتے ہیں عوض منہدی کے ساتھ غیروں کے نہیں اب وہ نکلتے گھر سے پھیر لی آنکھ ہمارا دل شدید الیکر کس اک ایسے حسین پر مراد دل آیا ہو آنکھیں تھپھر گئیں اے جان قریب آگئی موت کیا کھلے بھید وہاں و کمر حسانان کا معرفت جید رصفہ رکی ہو واجب اے دل باغ عالم میں نہ پھولے نہ پھلے اے مملوت	میرے نزدیک نہیں ہیں وہ خدا سے واقف کہ ذرا بھی جو نہیں مر و وفا سے واقف کوئی جز میرے نہیں رسم و وفا سے واقف وہ نہیں غمزہ و انداز و اداسے واقف دل مرا ہا سے نہ تھا و ام بلا سے واقف آج تک وہ نہ ہوئے رنگ حنا سے واقف ہوتے جاتے ہیں ذرا شرم و حیا سے واقف او دغا باز نہ تھے تیری دغا سے واقف نہ تو آگاہ و فاسے نہ جفا سے واقف کان میرے نہ ہوئے تیری صدا سے واقف کوئی ہوتا نہیں اسرار خدا سے واقف جو نہ جانے انھیں وہ کیا ہو خدا سے واقف نہ ہوئے ہم کبھی دنیا کی ہوا سے واقف
---	--

میگو نہ نے سرسام کو دیوانہ کر کے قتل کیا صدا جو بلند ہوئی کہ افسوس کشتی مرانا من
 سرسام جاو و بود بہمن گھبرا یا ساتھ والوں سے کہا لو صاحبو غضب ہوا کہ بھائی
 صاحب بھی قتل ہوئے میگو نہ تو آج شیر بنی ہوئی ہو جسے اُس سے مقابلہ کیا وہ مارا
 گیا یہ اُسکو بڑا خیال ہو کہ طلسم کشا میرا معین و مددگار ہو مگر صاحبو نہ ثابت ہوا کہ لوح
 طلسمی عقاب جاو و سے کیونکر لی وہ دیوانہ ہو کر آیا کئی نہراہ ساحرون کو قتل کیا آخر

پانٹون پر پڑا کہ توڑ کر تلوے کے پار گزر البقراط کا جو پانٹون زخمی ہوا چلا کر بھاگا
 سکندر ثانی نے للکارا کہ او بھگدوڑ سے کہاں جاتا ہو نور الدہر نے دوسرا تیر مار دیا
 دوسرا پانٹون بھی بقراط کا زخمی ہوا دونوں پانٹون سے خون ٹپکتا ہوا چہرہ اُداس
 عالم یاس ٹر کھڑا تا ہوا طرف تھرہشت پہل کے بھاگا یہاں تمام شانہرا دیان جمع
 ہیں کہ دیکھا خداوند لنگراتے ہوئے آتے ہیں پکار تے ہوئے کہ یار دھجکو سبھا لو میں
 طلسم کشا کے ہاتھ سے زخمی ہوا وہ کھان باغی بھی موجود تھا ہاے میں نے کیا کیا
 کہ سکندر ثانی کو قتل نہ کیا دشمن سخت ہوا اسی نے مجھے روکا شانہرا دیون نے دوڑ کر
 بقراط کو گود میں لیا لا کر تخت پر بٹھایا رہنقا بھی آکر بیٹھے سب نے حال پوچھا بقراط
 نے حال بیان کیا کہ آج کئی ساحر مارے گئے حکاک و مقہور قتل ہوئے میں
 انکی مدد کو گیا تھا چاہتا تھا بچم اختر شناس کو لے آؤں کہ سکندر رسد راہ ہوا
 خوب سحر چلے مگر طلسم کشا نے ایسا تیر مارا کہ پانٹون قدرت کا زخمی ہوا اُدھر تو
 رنقیون سے یہ باتیں سہو رہی ہیں اُدھر قطرات خون جو پانٹون سے بقراط کے
 گرے تھے اُسکے طائر بنے ہوئے صحرائیں اڑتے پھرتے تھے انہر ایک نخل پر سب
 آکر جمع ہونے لگے چکارین مارنے تھے البتہ صدائیں دیتے تھے کہ آؤ بھائیو
 خون میں خون ملا اب چل کر لشکر طلسم کشا سے اس خون کا عوض لیں یہ راے
 کر کے سب چپکا رہے مار مار کر اڑے اگر لشکر نور الدہر پر سایہ ڈالا سارا لشکر
 جمع ہونے لگا قضاے کار ملک شعلہ جوالہ بیرون لشکر کھڑی تھی اس نے جو یہ معرکہ
 دیکھا سمجھ گئی کہ یہ سحر بقراط کا ہو نہ راکشکریان زمین سے اٹھا کر کچھ اسم سحر پر ہلکے
 کینج مارین کہ سب طائر جل کر خاک ہوئے اہل لشکر ہوشیار ہو ہو کر اپنے اپنے مقام
 پر بیٹھے طائروں کا جلنا کہ بقراط نے شور مچایا رنقیون سے کہا یارو میں جلا
 ہاتا ہوں شانہرا دیون نے جو یہ حالت دیکھی دوڑ کر شراب لائیں لا کر بقراط
 کو پلائی جب شراب خلق سے اڑی تو تسکین ہوئی سامنے شانہرا دیون نے
 بیٹھ کر بقراط کو بہلانا شروع کیا کوئی پشت پر ہاتھ رکھتی ہوئی تلوے سے سہلاتی ہو

بیان کیا میں نے لوح لیکر عقیاب کو اُدھر روانہ کیا میں کنارے کنارے آئی جب
 عقیاب مارا جا چکا ہو تب میں نے اپنے کو ظاہر کیا بی کلنگ روکتی تھیں ہر مرتبہ
 یہی قول تھا کہ آگے نہ بڑھنا وہ ملعونہ بھی واصل جہنم ہوئی بڑا پروہد گار نے فضل کیا
 کہ تحفہ جات ملگئے نور الدہر نے میگو نہ کی تعریفیں کیں فرمایا اومیگو نہ جلسہ آراستہ
 کرو کسی گائے کو بلاؤ ناچ رنگ کی تیاری کرو تحفہ جات ملنے کی خوشی کرو میگو نہ نے
 اسبوقت ہر کارے دوڑا دیے کہ جا کر کسی طائفے سے آج شب کے بحرے کا وعدہ لو
 ہر کارے گئے اتفاقاً قلعے سے تھوڑے فاصلے پر ایک ڈیرہ رنڈی کا آترا ہوا تھا کہ
 ہر کاروں نے جا کر کہا کہ آج شب کو ہمارے آقا کے نامدار کے یہاں آپ کا بھرا ہونا لگ
 پڑی سو رہی تھی اُسے جو غفلت میں بحرے کا نام سنا اٹھ بیٹھی کہا آئیے تشریف لائیے
 ہر کاروں نے جواب دیا کہ بھلو ابھی سامان جلسہ مہیا کرنا ہر پیر و پیکر چڑی کا موجود ہو
 نا لگ نے خوشی خوشی روپیہ لے لیا ہر کاروں نے کہا آپ کی صاحبزادی کا نام کیا ہونا لگ
 نے کہا شہنا سے خوش آواز اسکا نام ہی ایسا گائیگی کہ جلسہ بھر جمعہ منے لگے گا ہر کارے روپیہ
 دیکر واپس آئے یہاں میگو نہ وغیرہ انتظام میں مصروف ہیں تمام در و دیوار ہاسے
 قلعہ کو شیشہ آلات سے آراستہ کرایا جب آفتاب عالم تاب جانب مغرب گیا اور لیلی
 شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی چار طرف روشنی ہونے لگی تمام شیشہ آلات وغیرہ
 شمع ہاسے مومی و کافوری سے روشن ہوئے قلعے بھر میں روشنی ہوئی نور الدہر
 وغیرہ بیٹھے ہیں کہ ایک خدمتگار نے آکر عرض کی کہ حضور شہنا سے خوش آواز در قلعہ پر
 حاضر ہو بھرا کر نے آئی ہو نور الدہر نے فرمایا بلا لو رنڈی آئی محفل میں آکر اول نور الدہر
 کو سلام کیا میگو نہ نے کہا بی شہنا بیٹھ جاؤ رنڈی بیٹھ گئی ایک جانب نا لگہ جی آ کے
 بیٹھیں نور الدہر نے فرمایا گانے کا چرچا ہو سنا زندوں نے جو سنا ساز ملا شرمع
 کیے رنڈی نے پوشاک جسم پر آراستہ کی داہنے بائیں کندھا سازنگ ساز
 و اصرا رستار ساز کر کھڑے ہوئے اول شہنا سے خوش آواز نے کھڑے ہوئے
 گت ناچنا شروع کی تھوڑی دیر تک گت ناچی پھر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

بنجم اختر شناس و شیرنگ کو ساتھ لیکر بارگاہ بین آکر بیٹھے سکندر نے عرض کی کل حضور
 تکلیف فرمائیں براے طلسم کشائی جائیں نور الدہر نے قبول کیا مگر نہ رنگار نے
 بہمن شعبہ بانہ کی بڑی خاطر کی ہونا چکانا ہو رہا ہو جام ارغوانی گردش بین صد
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو کہ اول مقہور کا لاشہ آیا بعد حضور ہی دیر کے بیرون
 نے لاشہ حکاک پہونچا یا حکاک کا لاشہ دیکھ کر نہ رنگار نے زانو پر ہاتھ مارا کہا کہ
 یار و بڑا ساحر مارا گیا بڑے لطف سے جا کر اسے مقابلہ کیا تھا کہ پھر رونے کی صدا بلند
 ہوئی لاشہ سیما ب سیمتن آکر پہونچا سیما ب کا تو کشتہ ہونا بڑا غضب تھا نہ رنگار جادو
 رونے لگی کہا یار و خیر خواہ سلطنت مٹ گیا ایسا خیر خواہ جادو گر کوئی نہیں ہو مگر میں حیران
 ہوں کہ سیما ب کو کسے کشتہ کیا سواے طلسم کشا کے اور کسی سے نہ وہ دیتا ساحرون
 نے عرض کی حضور سکندر ثانی کیا کم ہو بادشاہ سابق طلسم اور ساحر زبردست لیکن
 طلسم کشا کے ہونے سے ان لوگوں کے دل مضبوط ہیں آج قدرت نہ خفی ہو کر گئے قصر ہشت پہل
 میں ہونگے شاہرا دیان علاج میں مصروف ہونگی یہ ذکر تھا کہ چو بدار نے بڑھکر عرض کی
 کہ نامہ وار طرے سے قدرت کے آیا ہو در دولت پر حاضر ہوا امیدوار بار یابی کا ہی
 نہ رنگار نے سامنے بلوایا نامہ لیکر پڑھا قاصد کو خلعت دیا کہا جا کر قدرت سے عرض
 کرنا کیا مجال طلسم کشا کی کہ ہماری زندگی میں تا بہ قصر ہشت پہل پہونچے ہزار طرح سے
 روکونگی و ہانتک نہ جانے ونگی قنطور نے کہا اگر حکم ہو تو میں لشکر طلسم کشا کو دیکھتا
 ہوا جاؤں نہ رنگار نے کہا بھائی کئی جادو گر روانہ کر چکی ہوں تم اس طرف نہ جاؤ
 قنطور نے کہا میں جا کر سکندر ثانی کی فکر کرتا ہوں اگر لے آیا تو بہتر ہو ورنہ چلا جاؤنگا
 نہ رنگار نے کہا اختیار ہو قنطور اٹھتا ہوا چلا یہاں شام کو نور الدہر نے دریافت
 کیا تو معلوم ہوا کہ سکندر ثانی کا طلائے گشت ہو فرمایا کہ ہم طلاے پر جائیں گے سکندر
 کو معلوم ہوا کہ بموجب حساب کے میرا ون پڑتا ہو آقا سے نادر میری تکلیف نہیں
 گور کرتے تاج آتا کر قدموں پر رکھ دیا رفقا سے کہا طلاے کی تیاری کرو اور کہا
 حضور غلام اس خدمت کو سعادت جانتا ہوا ہل لشکر کی خدمت سے زیادہ کون سی

تیز پر برائے خبر گئے نور الدہر اپنی بارگاہ میں آئے لیکن بہمن شعبدرہ باز جو بھاگا
تھقا قلعہ زرنگار پر آیا زرنگار جاو و کو جو خبر ہوئی قلعے سے نکل آئی بہمن کا استقبال
کیا اپنے قلعے میں لائی بہمن کو تخت پر بٹھایا سب حال پوچھا کہ کیوں تشریف لانے کا
اتفاق ہوا بہمن نے رور و کر سب حال بیان کیا کہا اوزر زرنگار میں کسی سحر میں
عاجز نہیں ہوں مگر پاس طلسم کشا کے وہ تحفہ جات موجود ہیں کہ جن پر کوئی نگاہ نہیں
ڈال سکتا اگرچہ کلنگ ابلق سوار نے وہ شعبدرہ کیا کہ کل تحفہ جات لے آئی تھی
سب میرے قبضے میں تھے مگر لوح طلسمی و لوح محفوظ کی یہ صلاح ہوئی کہ اسکو دریا
میں پھنکوا دین عقاب جاو و لیکر گیا میگوئے نے جا کر عقاب کو دیوانہ کیا اور
تختیان لے لیں عقاب نے آکر کئی نہراہ ساحر و ن کو قتل کیا آخر میرے ہاتھ سے
مارا گیا اسکو مار کر وہ سخت جنگ پڑی کہ ہمارے پائوں اٹھ گئے بھاگے میگوئے کو
وہ کدو کاوش تھی کہ کل تحفہ جات وغیرہ طلسم کشا کو پہونچائے قید سے رہا کیا بعد
اسکے خوش مزاج اپنے عاشق کو رہا کر لیا کلنگ ابلق سوار کو طلسم کشا کے
ہاتھ سے قتل کرایا اور ملکہ عالم اب میں بہ امید کفالت تمھارے پاس آیا ہوں کہ تم
اس وقت میں میری مدد کرو نہ زرنگار نے کہا وہ حال کروں کہ طلسم کشا اپنی جان
سے عاجز ہو جائے تمھارا تشریف لانا میرے واسطے باعث شرف ہو ایہ کہلے
آواز دی یا رہو تم لوگوں نے سنا کہ طلسم کشا آتا ہو سب کو اپنی جان کی پڑے گی کوئی
تم میں سے ایسا ہو کہ جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاوے یا آوارہ کرے کہ وہ اپنی
جان سے بیزار ہو یہ شکر ایک ساحر زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست سے
بمقامور جاو و بقر و غضب اپنے مقام سے نام خداوند لیکر اٹھا کما اور پشت و پناہ
ساحران جا کر رہا ستہ بند کروں طلسم کشا کا سامنا نہ ہوا اور مہموت ہو جاوے
دھڑا ہوا آپ کے پاس آئے آپ گرفتار کر لیں ایسے ایسے غرور کر کے مقہور فکر
طلسم کشا کی چلا میمان نور الدہر بن بدیع الزمان بارگاہ میں داخل ہیں اور کل
شکر بھی اسی مقام پر آگیا ہو نجم اختر شناس شانہراوے سے کمر بیرون بارگاہ کھلا

بنجم اختر شناس کے آیا بنجم نے تھوڑی خاک ارادی خاک جو ارادی اس غبار سے وہ
بہت بیقرار ہو کر چلائے لگا نظم

<p>مہین بھاتی ہو سیر بانع چھوٹا ہوں جو اس گل سے کہا میرا نہ مانا دل نے آخر پھنس گیا جا کر جو بیداری سے تو نے پھول توڑے ساتھ لگے محبت میں نظر پڑتی ہو جب دل پر تو کہتا ہوں تمہارے عارض گل رنگ پر ہوں اس طرح عشق محبت میں جو اس گل کی ہو ہے ہر رنگ کے صدف جو وہ ساتھی موش بعد مدت میرے گھر آیا اسی سے میں کسی کو بعد مردن بھی نہ یاد آیا حسینوں میں مرا عشوق ہو نازک دماغ لیا</p>	<p>کہیں بیتابی دل بڑھ گئی ہو میری بابل سے بہت دشوار ہو اب چھوٹا اس بت کی کاکل سے عوض اشکو نیکے گلچین خون پکا چشم بابل سے خدا تجھ کو بچائے یار کی افق کاکل سے کسی بابل کو ہوتا ہو عشق جس طرح گل سے کلیجہ منہ کو آتا ہو مرا فریا و بلیل سے صدائی مبارکباد کی شیشے کی قفل سے مجھے کشتہ کیا تھا یار نے تیغ تغافل سے کہ سطوت و روم ہوتا ہو جسکو نکلت گل سے</p>
---	---

قنتور یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے بنجم کے آیا بنجم نے پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا اے برادر
کس ارادے سے آئے تھے اسنے کہا میں برا سے گرفتاری سکندر ثانی آیا تھا
بنجم نے ایک سحر کیا کہ ایک نازنین مہنتی ہوئی سامنے آئی اسکو دیکھ کر قنتور نے زیادہ
بیقرار ہوا بنجم نے کہا اے قنتور ہم اسکو دھن بناتے ہیں تم نرنگار کا سر لاؤ قنتور
بہت خوب کھڑکھا گا یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا طرف قلعہ نرنگار کے چلا نظم

<p>خون دل اپنا پیا کرتے ہیں اپنی بیل کے تجسس میں سدا عطر ملنے کے بہانے ہم تو شمع و سیکڑوں اب گرد و ترے خاک کو چے کی ترے لیکے منہم بہ خدا کام بتوں کا ہو یہی یا دین لالہ رخون کی اکشر</p>	<p>درد و فرقت کو سہا کرتے ہیں قیس بن یسکے پھر کرتے ہیں کف افسوس ملا کرتے ہیں مثل پروانہ پھر کرتے ہیں اپنے ہم منہم پہ ملا کرتے ہیں نفتے ہر روز پیا کرتے ہیں زخم دل داغ بنا کرتے ہیں</p>
--	--

ہاتھ میں گر نہ سر زلف گرہ گیر رہے
نامہ یار کے مضمون میں اندر بر مجھ کو
کوئے قاتل سے نکلیجاؤں نہ مدفن کیسے
نوجوان چھوڑ گیا عالم پیری میں مجھے
بے شراب آپن کیا کرتے ہیں ہم امی ساقی
فصل گل میں نہ گل داغ جنون تک بھی کھیلے
ایجنون خواب میں محبوب ہو لازم ہو لحاظ
ہوں وہ دیوانہ کہ امی جان تمنا ہو مجھے
وہی عاشق ہو جو عالم کو مرقع سمجھے
ہاتھ میں نامہ محبوب جو لے آقا صد
شعلہ روستے جو کہا میں نے سیر و ہویب
سُنکے کیا اُسے شرارت سے دیا گرم جواب
تیرے ابرو نہیں محراب حرم ہیں قاتل
ظلم کر کے وہ بے رحم بھی کہتا ہو
التجا ہو یہی اللہ سے ہر دم ناسخ

ق

پاؤں میں تو پڑی آہنی زنجیر رہے
جس طرح یاد کوئی نسخہ اکسیر رہے
بعد مردن بھی مرے پاؤں میں زنجیر رہے
کیون نہ مشہور زمانے میں وہ بی پیر رہے
نعرہ زن جیسے کوئی کودک بے شیر رہے
لب غنچہ سے ہم اس باغ میں دلگیر رہے
پاہ زنجیر مرانا لہ زنجیر رہے
ہاتھ میں زلف رہے پاؤں میں زنجیر رہے
ہر طرف پیش نظر یار کی تصویر رہے
ید بیضا کی ترے آگے نہ تنویر رہے
تیری محفل میں نہ وہ کافر بے پیر رہے
شمع کے پاس نہ کیون بزم میں گل گیر رہے
کیون نہ خم آٹھ پہ صورت شمشیر رہے
اب نہ عشاق کہیں صاحب تاثیر رہے
جان جتیک کہ رہے ماتم شپیر رہے

مقبور نے گانا سنکر آواز دی کہ حقیقت میں امی ملکہ عالم تمھاری گائین خوب گاتی
ہیں باعث گانے کی رونق کا یہ ہوا کہ شہزنگ بن عمرو جو تلاش میں چلا تھا آ کے
گائون میں شریک ہوا ایسی تائین لگائیں کہ سب اہل محفل خوش ہو گئے مگر ملکہ
رنگارنگ نے جب دیکھا کہ مقبور خوش بیٹھا ہوا اور ایک گائون ہر مرتبہ چپک چپک
کے سامنے آتی ہو رنگارنگ سے کہتی ہو کہ شراب کا چرچا کیجیے رنگارنگ حیران
ہو کہ اس گائون کو کیا فکر ہو کہ شراب خواہی کی کوشش کر رہی ہو آخر رنگارنگ نے
اشارہ کیا کہ او گائون تو ہی جا کر شراب لاشہزنگ دوڑ کر بیچانے میں پہونچا شراب
کو خراب کیا چند گلابیان آراستہ کر کے محفل میں لایا رنگارنگ سے کہتا ہوں

منع کیا تھا کنیز نے سمجھ لے سے اسی پھول کو اٹھا یا جیسے ہی وہ پھول اٹھا یا فتنہ پوریا کل خاموش ہوا کہا اے نازنین یہ پھول میرے ہاتھ میں دیدے کنیز نے کچھ خیال نہ کیا پھول ہاتھ میں فتنہ کے دیدیا پھول لیتے ہی ہاتھ میں وہ قید جسم سے کٹ کر گرمی فتنہ نے اٹھ کر کنیز کو ایک تمانچہ مارا کہ کنیز گر کر بہوش ہوئی فتنہ راسی جوش و خروش میں بانہر کلا اب ز رنگار جادو یاد آئی انسو سے کرنے لگا کہ ہاے معشوق سے وعدہ کر کے آیا تھا بہت عرصہ ہو گیا یہ سوچ کر اڑا راہ میں قلعہ بہلول جادو واقع ہو بھائی اسکا ملول جادو اس پر لشکر کشی کر کے آیا ہر دونوں لشکر میدان کارزار میں جھے ہیں ملول نے للکارا ایک ساحر زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست لشکر بہلول سے نکلا میدان میں آکر آواز دی اے ملول مجھ کو تیرے بھائی نے افسر لشکر کیا ہوا افسر ساحر ان میرا لقب ہو شبتاب تیرہ و تار میرا نام ہو روز بروز میری ترقی ہوتی ہو اتنا بال چکنا جاتا ہو ہزاروں کو میں نے اندھیری گور میں سلا دیا جس نے تیرے بھائی سے مقابلے کا ارادہ کیا اسکو میں نے روانہ ملک عدم کیا اب تو لشکر کشی کر کے آیا ہوا اول مجھے مقابلہ کر ملول نے جو یہ کلمات تکبر کے زبان شبتاب سے سنے ملول و حنین ہو کر جھپٹا جاتے ہی نیزے کا وار کیا شبتاب نے چپک کر نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا ملول نے فوراً جھٹکا دیکر نیزہ شبتاب کا توڑ ڈالا شبتاب نے قبضہ تلوار پر ہاتھ ڈالا نکال کر ہاتھ مارا ملول نے کلائی پکڑ کر تلوار کو چھین لیا اور ایک ہاتھ مارا کہ شبتاب کے دو ٹکڑے ہوئے اور آواز دی کہ او شبتاب تیری چپک جاتی رہی بہلول نے جو دیکھا کہ اتنا بڑا افسر لشکر مارا گیا ساحر و ن سے کہنے لگا کہ یا رواب میرے لشکر میں اندھیرا ہو گیا شبتاب کے دم سے روشنی تھی اب جسکے مزاج میں آئے وہ جا کر مقابلہ کرے مگر کوئی ملول سے سربر نہ ہو گا اب جب ملول للکارتا ہو بہلول ایک ساحر کو بھیج دیتا ہو وہ ملول کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو صد ہا ساحر مار ڈالے لاشے ساحر و ن کے میدان میں پھڑک رہے ہیں ملول نعرے کر رہا ہے کہ یکا یک آسمان سے نعرہ ساحر کی آواز آئی ملول نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک

بیٹھی ہوا اس سے باتیں کر رہی ہو کہ مقام افسوس ہو ایسا طر حدار جوان اس بلا میں مبتلا ہو
 کنیز بول اٹھی کہ دیکھیے خداوند آتے ہیں رنگارنگ اپنے مقام سے اٹھی مقہور نے
 چکار کر پوچھا کیوں ملکہ عالم کہاں چلین رنگارنگ نے اشارے سے کہا خاموش
 رہو قدرت آتے ہیں وہ دیکھو ہوا پر تھرا رہے ہیں مقہور بھی جھومتا ہوا اٹھا مگر
 مقہور و رنگارنگ دونوں گر کر بیہوش ہوئے کنیزین لینا لینا کہراٹھیں جو اٹھی
 وہ گر کر بیہوش ہوئی شبرنگ نے نجم کی زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی نجم رہا ہوا ہی
 کہ اس نے ہاتھ چکایا ایک برقی تڑپ کر گری کئی کنیزوں کے سر اڑ گئے شبرنگ نے کہا
 ای نجم مقہور تو دشمن ہو مگر رنگارنگ تمہاری دوستی کا دم بھرتی ہو نجم نے کہا مجھ کو
 بھی خیال ہو کہ مقہور سے میری رہائی کی بابت تکرار کی تھی انشاء اللہ یہ مطیع اسلام
 ہوگی یہ لکے رنگارنگ کو ہوشیار کیا رنگارنگ کی جو آنکھ کھلی مقہور کو بیہوش
 پایا کہا اے کاہن زبردست یہ کیا باعث ہوا کہ اس کو بیہوش کیا نجم نے کہا جبکہ کہ تم
 گان بھی ہو یہ ہمارے منتر والا گھر ہیں اگر تم کو جسے محبت ہو تو مقہور کو قتل کر کے
 ہمارے ساتھ چلو اے ملکہ عالم اب طلسم کا خاتمہ ہو بہمن بھی اب اسی دم کے میں قتل
 ہو گا دو چار روز اور جی چاہے بلوہ کر لے طلسم کشا تشریف لاتے ہیں رنگارنگ
 نے کہا میں جان و مال سے حاضر ہوں ای نجم میں نے خواب دیکھا تھا کہ ایک بزرگ
 فرما رہے ہیں ای رنگارنگ طلسم کشا کی اطاعت کر میں نے پوچھا کس جیلے سے
 جاؤں ارشاد ہوا تھا کہ کل تجھ پر ظاہر ہو جائیگا اسکا اظہار ہوا یہ کہکے ہاتھ ہلا دیا کہ
 برقی گری مقہور کے دو ٹکڑے ہوئے اپنی کنیزوں کو ہوشیار کر کے ساتھ لیا نجم
 و کنیزین و رنگارنگ جا دو باغ کو چھوڑ کر اسی طرح ساتھ چلے مگر شبرنگ جلدی
 کر رہا ہو کہ ای نجم جلد نکل چلو رنگارنگ کہتی ہو مترو صاحب نہ گھبراؤ یہ سب میرا میری
 علداری کے ہیں یہ کہتی ہوئی ایک نخل کے نیچے پہنچی تھی کہ چند طاہر اس درخت پر
 بیٹھے تھے زفیل مار کر اڑے اُن جا نورون کے اڑتے ہی کنیزین غل مچانے لگیں
 کہ داری ہمارا پاتوں نہیں اٹھتا رنگارنگ نے کہا اے کاہن نجم اختر شناس میرا جی

زنجیرین ہلانے لگا چاہتا ہوا اپنے کو قید سے نکالوں ملول طرٹ لشکر بہاول کے آیا
 بہاول نے آواز دی اے اور کیا اب پیری فکر میں آئے ہو تمہنے بڑا غضب کیا کہ میرے
 افسر نامی و گرامی کو مارا اسرار لشکر ایک افسر کے مرنے سے برباد ہوا ملول نے جو
 یہ کلمات حسرت آمیز سنئے ترس آگیا کہنے لگا اے برادر والا اگر میرا لشکر بھی آپ ہی کا
 لشکر ہو میں خطا وار ہوں جو چاہے سزا دیجیے غرض یہ باتیں ہو کر ملول اور بہاول میں
 مصالح ہو گیا دونوں بھائی آکر بیٹھے آپس میں صلاح ہوئی کہ سحر کر کے دریافت تو کرو
 کہ یہ ساحر کون ہو جسکو چاہئے گرفتار کیا اور کسکا فرستادہ ہو کہاں جاتا تھا و و نون نے
 ملکر سحر کیا قنطور کو بارگاہ میں بلوایا قنطور جو مکان سحر میں آیا ہوش میں آگیا ملول
 کے آگے ہاتھ باندھنے لگا کہا اے شاہان قلعہ میں یہ چاہتا ہوں کہ مجھکو اپنی خدمت
 میں رکھو میں بڑا ساحر ہوں لشکر اسلام میں گیا تھا چاہا تھا کہ سکندر ثانی کو گرفتار
 کر لاؤں وہاں میں خود گرفتار ہو گیا اس آفت میں مبتلا ہوا اب آپ لوگ اگر حکم
 دیں تو جا کر سکندر ثانی کو گرفتار کروں آپ لوگوں کی خدمت میں لاؤں بہاول
 اور ملول نے پوچھا سکندر ثانی کون شخص ہو قنطور نے ظاہر کیا کہ بادشاہ لشکر اسلام
 ہو اگر سکندر ثانی آپ کے پاس قید ہو جائے تو طلسم کشا کو بڑا صدمہ ہو ملول اور
 بہاول نے قنطور کو خلعت دیا اور اسباب سحر اسکی جھولی میں بھر قنطور پھر قلعہ
 بہاول سے برائے گرفتاری سکندر ثانی چلا بیان وہ زمانہ ہو کہ نور الدین کا قصد
 کہ برائے طلسم کشائی جاؤں سکندر ثانی نے نور الدین کو روکا ہو کہ اے شہریار ابھی
 دو چار روز تا مل فرمائیے غلام شکار کھیل آئے تب حضور کو اختیار ہو یہ کہ سکندر
 برائے شکار سوار ہوئے صحرائین اگر شکار کھیلنے لگے قنطور نے جو صحرائین آکر دیکھا کہ
 سکندر ثانی شکار کھیل رہے ہیں آہوئے وحشی کی شکل بنکر سامنے آیا سکندر نے
 پیچھا کیا جب کوس دو کوس دوڑا راہ میں قنطور نے ایک نخل کی آڑ میں آکر ماش
 کے آٹے کا آہو بنا کر سامنے سکندر کے چھوڑا سکندر نے تیر مارا اور صرا ہو کر اسکندر
 نے قصد کیا کہ جا کر اسکو بہ قربانی پہنچاؤں گوشے سے قنطور نے سحر کیا سکندر چپوٹکر

مطلعون رکھ دل ناسخ کو خداوند اب

محو اس وقت یہ دل سے تری تکبیر میں

بچھ نے جو اس نازنین کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی اور نگن سیاہ رومی سے
 قریب نہ آنا یہ کہکے چند دانے ماش کے نکالے کچھ از ہم سحر پڑھ کر اسپر کھینچ مارے وہ نازنین
 یا طرف بچھ کے آتی تھی یا طرف کوہ کے چلی حکاک نے جو دیکھا کہ وہ نازنین پلٹ پڑی
 نوراً اپنا خون کاٹ کر اس نازنین پر سمیٹیکا قطرہ خون کا جو اسپر پڑا پھر طرف بچھ کے
 پلٹی پکار کر آواز دی اور عاشق صادق میں تیری فکر میں آئی ہوں سب نے بھگنو کمالیہ
 آوارہ پھر رہی ہوں تو میری دستگیری کر بچھ نے چھنگلیہ اپنی تراش کر خون اسکا اسپر
 پھینکا جیسے ہی قطرہ خون کا پڑا رنگ روڑ گیا حکاک نے کوہ سے دیکھا کہ وہ نگن
 سیاہ رومی میں مثل رہی ہو بچھ نے پکار کر آواز دی کہ او سکا رہ اپنی صورت تو دیکھ
 ہاتھ تیرا بجا سے آئینہ ہو اسمین معلوم ہو جائیگا اس نازنین نے اپنی ہتیلی اٹھا کر مثل
 آئینہ دیکھی جو صورت تھی وہ نظر آئی بچھ نے پکار کر کہا کہ او حکاک مجھے تیرا حال بخوبی
 معلوم ہوا بھپیر تیرا سحر تاثیر نہ کرے گا رنگارنگ وغیرہ کو ساتھ لیکر جاؤنگا یہ سنکر حکاک
 اپنے مقام سے اٹھا سامنے آکر بچھ پر سحر کیا بچھ ہنس دیا سحر دفع ہوا دو چار سحر آپس میں
 چلے تھے کہ بچھ نے ہاتھ ہلایا کہ ایک برقی گری حکاک کے دوشکڑے ہوئے مزاحکاک
 کا اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من حکاک جادو بوجھ نے
 آکر رنگارنگ وغیرہ کو ساتھ لیا مگر شبیرنگ بن عمرو یہ سب معرکہ دیکھا کیا جب حکاک
 مرا توڑ پ کر ایک پنجہ گرا شبیرنگ کو اٹھا لیچلا بچھ نے آکر شبیرنگ کو نہ پایا نہایت
 حیران ہوا کہ یہ شبیرنگ پر کیا گزری شبیرنگ نے بلندی سے آواز دی کہ او بچھ بھگو
 پنجہ لیے جانا ہو بچھ نے کئی گولے مارے مگر پنجہ نہ گر کا شبیرنگ کو لیکر ایک باغ میں آیا
 دیکھا کہ ایک نگن مسند پر بیٹھی ہو اس نے جو شبیرنگ کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ او
 جلاو جادو اسکو جلد قتل کر یہ وہ شخص ہو کہ جسکی وجہ سے حکاک مارا گیا پھر جا کر بچھ
 سے سمجھوں گی پہلو سے باغ سے ایک رنگی باختر برہنہ آیا اس نے آکر شبیرنگ کو گرفتار
 کیا سامنے بیٹھا یا گردن پر کولے کا خط کھینچا شبیرنگ نے ہر چند عذر کیا جلاو نے نہ مانا آخر

رہائی پائین سیمین عذار آنکھوں میں آنسو بھر کر کلام حسرت انجام سکندر پر رونے لگی بے اختیار یہ اشعار زبان سے نکل گئے نظم

آمد ہو باغ و بہرین شاید بہار کی آئی ہو اجمان میں رند و بہار کی کیا فائدہ ہوا تجھے اس صند سے اے صبا خوش خوش چین باغبان تو گلچین میں شاو شاو نام خدا ہو حسن میں بیکتا وہ گلزار احسان مجھ پہ ہو گایہ باد صبا تر بیشک تمھارے ہجر میں سو جائیگا جنوں آنکھیں بچپائیں نرگس شہلانے ہر طرف ریخ فراق میں بھی اٹھاتا ہوں دل مزے نکلانہ مر کے بھی کوئی عاشق یہ وجہ ہو گذری شب فراق میں کیا رنج کیا ہو بخت سیاہ سے مرے وہ چنڈ ہو گئی سلطوت خجف میں مر کے جو ہوتا ہو کوئی	وحشت بڑھی جو میرے دل داغدار کی اب فصل آئی ہو بطحی کے شکار کی گل کی جو تو نے شمع ہمارے مزار کی آمد ہوئی ہو باغ میں جب سے بہار کی پڑتی ہو جیسے آنکھ چین میں ہزار کی خوشبو سنگھا دے لاکے اگر زلف یا کی ہو کیفیت کچھ اور دل بقیہ دار کی آمد ہوئی جو باغ میں اس گلزار کی لذت ہو یاد وصل کے بوس و کنار کی بہتر بہشت سے ہو فنا کو سے یا کی پوچھی خبر آپ نے مجھ و لنگار کی کیا تیرگی کہوں میں شب انتظار کی ایں اکبھی اُسے نہیں ہوتی فشار کی
---	---

سکندر نے جو یہ اشعار عاشقانہ اُس نازنین سے سنے ایک توجہ ہوئی اشارہ کیا کہ اگر ہو سکے تو میرے قریب آکر زبان سے سوزن نکال لے تو میں قید کو توڑوں
سیمین عذار نے قریب آکر سوزن جو زبان سے نکالی سکندر نے قید کو توڑ کر
پھینک دیا اور قصد ہوا کہ دربار میں شاہوں کے گھس جاؤں سیمین عذار
قدموں پر گر پڑی کہا اے شہر پار میرے باغ میں تشریف لے چلیے جیسا مناسب
وقت جائیے گا ویسا کیجیے گا سکندر کہنے سے اُس نازنین کے اُسکے باغ میں آکر
سیمین عذار نے اسی وقت کنیزوں کو حکم دیا کہ اسباب عیش و نشاط مہیا کرو
کنیزوں نے تعمیل حکم کی بلکہ آکر سیمین سکندر کو پہلو میں بٹھایا صحبت عیش و حشر آرتا

زنگن ہزار طرح پر سحر کرتی ہو گزر زور نہیں چلتا بچھ لڑتا بھڑتا سانسے زنگن کے پہونچا زنگن
 نے گولہ کارا بال اپنے سر کے کھول دیے ہزار ہا شعلے بچھ پر گرے مگر بچھ شعلہ آتش کو بجھانا
 ہو تموارین بھی برسین خنجر بھی گرے مگر بچھ پر تاثیر نہ ہوئی جب تو اس زنگن نے چادر
 سر سے اتار دی پکار کر آواز دی کہ یا خداوند بقراط ثانی اس ظالم پر سحر تاثیر نہیں کرتا
 آکر بد دیکھے دیکھا ایک لکڑا برسیما بی آسمان پر آیا اس ابر سے آواز آئی کہ او گنگار
 تو بڑی سرکشی کرتا ہو ایک شعلہ آسمان سے گر اس پر بچھ کے لہرایا بچھ کی زبان بند ہوئی
 سحر فراموش و زیا سے حیرت کا جوش ہوا جیران ہو کر کھڑا ہو گیا چہار جانب دیکھتا ہو سحر
 نہیں یا داتا وہ زنگن کھڑی و شکین دے رہی ہو جون جون و شک دیتی ہو وہ شعلہ
 گر د بچھ پھر رہا ہو تھوڑے عرصے میں شعلہ غائب ہوا ابرسیما بی پھٹا ایک ساحر زبردست
 نعرے کرتا ہوا ابر سے نکلا آواز دی منہ سیما ب سیما بدن او بچھ تھکوا بھی یہ لیاقت
 ہوئی کہ زنگن سے بے خطر مقابلہ کرتا ہولے غور سے دیکھ زنگن تو جاتی ہو اب میں تھکوا
 لیچلو لگا خدمت خداوند میں پہونچاؤنگا یہ ککے زنگن سے آکر کہا تم تو دیر قطران
 میں جاؤ ایسا نہ ہو قدرت کو صدمہ پہونچے وہ زنگن جھومتی ہوئی گوشہ باغ میں
 جا کر غائب ہوئی مگر سیما ب سیما بدن نے آکر ہاتھ بچھ کا تمام لیا شبنگ نے جو
 گوشے سے دیکھا کہ اب بچھ کو لے چلا ایک نازنین کی شکل بنکر دوڑا پکار کر آواز دی او
 سیما ب تھکوا بھی ساتھ لے لے میں ہمیشہ رنگارنگ ہوں یہ ظالم تھکوا گرفتار کر لایا
 سیما ب نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نازنین کمسن غنچہ دہن سیما بدن عارض رشک
 نسرین و نسترن ہنستی ہوئی سانسے آئی کہا او سیما ب اصل کیفیت یہ ہو کہ بی رنگارنگ
 بچھ پر عاشق ہوئیں اطاعت اسلام قبول کی میں ناچار ساتھ چلی آئی راہ میں تھکوا
 کلمات سخت کہے مگر تھکوا جب سے دیکھا ہو بقیار ہو رہی ہوں ایسا مرد میری نگاہ سے
 نہیں گزرا اور سحر بھی ایسا کیا کہ ایسا ساحر ہوشیار تھا رہے سحر میں پھنسا اب تھکوا
 بھی اپنے ساتھ لیچلو کہ میرا یہاں کون ہو سیما ب نے اس نازنین کو جو دیکھا ہنسنا
 مسکرا نا ناز و کرشمہ خوش مزاج معشوقوں کے سر کی تاج بہت پسند کیا سینے پر ہاتھ رکھا

کے گزر اجب قریب باغ کے پہونچا گانے کی آواز کان میں آئی آسمان سے آکے دیکھا
 کہ سیمین عذار سکندر کو پہلو میں لیے بیٹھی ہو قنتور یہ دیکھ کر بھاگا سا سنے پہلول اور
 ملول کے آیا کہا حضور آپ کی دختر باغ میں سکندر کو لیے بیٹھی ہیں سکندر کہہ رہا تھا
 کہ جا کر دونوں کو قتل کر دینگا مگر سیمین عذار متین کر رہی ہو کہ او شہر یار معاف فرمائیے
 سراسر خطا قنتور کی ہو اگر حکم ہو تو میں نکل جاؤں پہلول و ملول نے قنتور جاو
 کو مطمئن کیا اور کہا او قنتور نہ گھبراؤ ہم گرفتار کر لیں گے قنتور خاموش ہوا
 اب پہلول و ملول نے اتنی ہزار ساحر تیار کیے ان سب کو ساتھ لیکر براے
 گرفتاری سکندر چلے قنتور ساتھ نہ جاتا تھا مگر پہلول نے کہا او قنتور تم کیوں
 گھبراتے ہو جب اتنی ہزار ساحر ایک شخص پر سحر کرینگے تو اُسکے ہوش و رست رہینگے
 قنتور نے کہا او پہلول و ملول تم مرتبے سے سکندر کے نہیں آگاہ ہو بادشاہ
 سابق طلسم ہو کئی مرتبہ بقراط سے مقابلہ پڑچکا لیکن کسی مقام پر سکندر نہیں دبا
 اس گرفتاری پر ناز نہ کرو مگر سکندر بیٹھے ہیں سیمین عذار خاطر کر رہی ہو چند گانین
 واسطے خوش کرنے مزاج سکندر ثانی کے یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں

ہم کو پہلے سے سرگرا نی ہو
 حُسنِ بے مثل ہو جو ا نی ہو
 پہنی پوشاک اُسے دھانی ہو
 تنکو میت مری اٹھانی ہو
 کہ گھر ایک بوند پانی ہو
 آخر اک روز موت آنی ہو
 یہ نئی میری بدگمانی ہو
 رہنے پہ دل میں اپنے ٹھانی ہو
 مثل جنون کے خاک چھانی ہو
 ابرخات سے پانی پانی ہو

در پے قتل یا رہ جانی ہو
 لوگ کیونکر نہ ہوں ترے عاشق
 زخمِ دل عاشقوں کے ہونگے ہرے
 زلیست میں اپنے ناز اٹھوا لو
 اُنکے دندان سے خاک ہو چسپ
 کیوں تمہیں پر نہ ہر کھا کے مرین
 دیکے قاصد کو خط پتہ نہ دیا
 پیار کر لین گے بے اجازت آنہیں
 کسی بلی منشی کی اکفت میں
 دیکھ کر میری چشم کی بارشیں

کو نور کر پار گزایم و شیرنگ چھوٹے سکندر ثانی کہ نور الدہر کے ساتھ تھے یہ
 ہاتھ پھیل کر دوڑے مگر نجم تو سحر کر کے بلند ہوا شیرنگ کو سکندر نے روک لیا
 نور الدہر نے آکر شیرنگ سے سبب حال دریافت کیا شیرنگ نے سبب حال بیان
 کیا کہ دوسرے پہلو سے گرد آڑی دیکھا رنگارنگ مع کنیرون کے آکر پہونچی اول
 سکندر ثانی کو سلام کیا پھر نور الدہر کے قدموں کو بوسہ دیا شیرنگ نے بیان کیا
 کہ یہ نازنین عاشق جمال نجم اختر شناس ہو نور الدہر نے بہ محبت رنگارنگ کو گلے
 سے لگایا نجم آسمان سے دیکھ رہا ہو کہ رنگارنگ کا نور الدہر نے بڑا اعزاز کیا چاہا کہ
 اتر کر زمین پر آؤں قدموں کو آقا کے بوسہ و ون کہ آندھی سیا و چلی جموں کنوں سے
 ہوا کے نجم گھبرا یا چاہا کہ زمین پر جاؤں کہ پہلو سے آواز آئی او مگر ام بد انجام تیر
 طلسموں نے کیلجے کے ٹکڑے کر دیے منم خداوند بقراط ثانی نجم نے جو بقراط کو آتے ہو
 دیکھا گولہ جمولی سے نکال کر مارا قریب بقراط کے جا کر پھٹا بقراط ان سحر و ن کو کب
 مانتا ہوا اشارے میں دفع کیا گولہ پھٹ کر زمین پر گر اجمیٹ کر بقراط نے نجم کا ہاتھ
 تھام لیا اور ایک تھانچہ مارا کہ نجم بیوش ہوا چاہا نجم کی کمر میں پنجہ و ون سکندر نے
 جو دیکھا کہ نجم گرفتار ہوتا ہو فوراً کئی سحر بقراط پر کیے بقراط نے اشار و ون میں دفع کیے
 بقراط چاہتا ہو سکندر کو بھی گرفتار کروں مگر دیکھا کہ سامنے طلسم کشا کھڑا ہو ایسا ہی
 بھیچر تیر مار دے یا سکندر بھگد زمین پر کھینچے چاہا نجم کو لیجاؤں سکندر نے بڑھکے
 روکا جب کڑک کر بقراط گرتا ہو سکندر تھرا جاتے ہیں مگر جرأت اپنی دکھاتے ہیں
 چاہتے ہیں لیٹ جاؤں بقراط کو کھینچ کر زمین پر لاؤں مگر بقراط بلا سے روزگار ہو
 جانتا ہو کہ اگر زمین پر پہونچو نکا تو طلسم کشا کے ہاتھ میں تیغ طلسمی ہو اسی تیغ سے
 میری قضا ہو ہر چند سکندر نے سحر کیے برقیں گراہیں لکڑیاں ابر پیدا ہوئے اور
 بقراط پر گرے مگر بقراط بہ خوف نور الدہر زمین پر نہ آیا اس طرح کا سحر کیا کہ جموں کنوں
 نے ہوا کے سکندر کو سامنے سے ہٹایا بقراط نے چاہا نکل جاؤں نور الدہر نے
 کان کیانی کا اندھے سے اتاری تین بھال کا تیر مارا بقراط نے اپنے کو بچا یا مگر تیر آکر

دریافت کرو تو ہم بھی چلین سکندر کو چکر بچائیں سب شتا ہرا دیان نام سکندر رُسکار اپنے
اپنے مقام سے اٹھیں کہا حضور یہ کنیرین جائیں مقام دریافت کر کے آئیں کہ ایک
طاہر آسمان سے اُترتا ہوا آیا کاندھے پر نور الدہر کے بیجہ گیا نجم نے کہا اسکی گردن
میں نامہ بندھا ہوا سے کھول لیجیے ملاحظہ فرمائیے نور الدہر نے جو نامہ کھولا اور تحریر
سکندر ثانی کو پڑھا اول سب کے لکھا تھا کہ قلعہ بہلول پر مقابلہ پڑا ہو سب کے پہلے
ارسطوے ثانی و ہما سے مرصع پوش اپنے مقام سے اٹھے بدون حکم نور الدہر
طرن قلعہ بہلول کے چلے نور الدہر نے جب سب نامہ پڑھا حکم دیا کہ مرکب لاؤ مرکب
طلسمی تیار ہو کر آیا اُسپر نور الدہر سوار ہوئے شیرنگ نے رکاب کو تنھا ماسب کے
آگے بنجم اختر شناس رہبری کرتا ہوا اول قلعے کے قریب آکر پہونچے دیکھا قلعہ سب
خالی پڑا ہو تمام شہر نے جا کر باغ کو گھیرا ہو بہلول و ملول در باغ پر پہونچے ہیں تھلکہ
والدیا ہو چاہتے ہیں کہ اندر گھسین کہ ارسطوے ثانی نے آسمان سے لغزہ کیا ہمانے
جو دیکھا کہ ملول سب کے آگے بڑھا ہوا چاہتا ہو کہ باغ میں آگ لگا دوں کہ سب
باغ مع سکندر ثانی جل کر خاک ہو فوراً ہما سے مرصع پوش نے آتے ہی موتیونکا
مالا کھینچ مارا اور آواز دی کہ اے گلابدن یہ باغ میں نہ جانے پائے موتیوں کا مالا
آکر ٹوٹا چند مروارید ٹوٹ کر ملول پر گرے اور نہ یاد ملول و خزین ہو ہجوم کے
آواز دی اے یار و بہلول کورو کو نہین جانتا کہ بادشاہ لشکر اسلام اندر داخل
ہیں ساتھ والے پلٹے تھے کہ پہلو سے باغ سے ایک نازنین دریا میں پھولوں کے
غوطہ مارے ہوئے سامنے ملول کے آئی یہ اشعار عاشقانہ گنگنا کر سنانے لگی نظم

گلے پر میرے رکھ کر دیکھ لیجے باڑھ خنجر کی
ہمیں اکسیر سے بہتر ہو مٹی یا ر کے درد کی
گھٹی جاتی ہو طاقت فرط غم سے جسم لاغر کی
نہین کچھ بھی حقیقت سامنے تیرے صنوبر کی
وہاں بھی مانع و بیدار ہوگی بھیڑ عثر کی

برائے امتحان حاجت نہین کچھ غیر کے سر کی
نہ حاجت سلطنت کی ہو نہ خواہش لعل و گوہر کی
برا ہو صنعت کا کیونکر ہم اسکو دیکھنے جائیں
بھلا تشبیہ و ون کس طرح تھے اوقد جانان
یہاں آنکھوں نہ دیکھا مجمع عشاق کے باعث

کوئی کتنی ہو یا خداوند آپ اپنے کو مقابلہ طلسم کشا سے بچائیے ایسا نہ ہو کسی دن وارث تبقیہ
طلسمی کا پڑ جائے چند ناز نینان مہ جبین یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگیں

وہ ہو پاس جسکو دلا چاہتا ہو خیال اُسکے پتوں کا شہر ہوا ہو بتوں سے محبت نہیں مجھکو از خود ہوا مشتعل بے طرح عکس تیرا کرن بے خطر کیون نہ بندے خطائیں یتو قتل تم تو کیا چاہتے ہو وہ بگڑا ہوا منہ بتاتے نہیں اب کہاں چاہنے والوں کا غم ہو تجھکو بہت غم فلک مجھکو دینے لگا ہو اگر جان جاؤں تو بھڑکاؤں اُسکو غزل سُنکے اک بوسہ ویدال پیارے	نڑپتا ہو کیوں اور کیا چاہتا ہو مرا طائر جان اڑا چاہتا ہو کہ ہوتا ہو وہ جو خدا چاہتا ہو اب آئینے کا گھر جلا چاہتا ہو خدا باپ مان سے سوا چاہتا ہو نہ جانے خدا کیا کیا چاہتا ہو مرا کام بگڑا بس چاہتا ہو تو کرتا ہو جو دل ترا چاہتا ہو اب اپنے عمل کی سزا چاہتا ہو جسے وہ بہت بے وفا چاہتا ہو یہی تجھے ناخ صلا چاہتا ہو
---	--

بقراط نے اسی وقت ایک نامہ ملکہ زرنکار کو لکھا کہ اوقوت بازو و اوزرینت پہلو
سبکو معلوم ہوا کہ تھے بہمن شعبدہ باز کو دامن غین پناہ دی ہو آج کی خبر تجھکو تو معلوم
ہوئی ہوگی طلسم کشا کا سامنا ہو گیا تھا مگر بھائیوں نے میرے مجھکو بچا لیا جو پونے دو
خداوندوں کا بھائی ہوا اور سب میں بڑا ہو وہ کیونکر قتل ہو سکتا ہو سب بھائی آئے تھے
سامری و جمشید نے یہ بھی کہا تھا کہ دعویٰ خدائی موقوف کر دینے جواب دیا
کہ جو کیا وہ کیا اب یہ دعویٰ تو جان کے ساتھ ہو کسی مجال ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈالے اور
اوزرنگار طرہ پیغمبری مرحمت فرماؤ لگا کتاب تیرے واسطے تصنیف کر رہا ہوں جا بجا
تیری تعریفیں لکھ لگا سب اہل طلسم تیرے مطیع رہیں گے وہ مرتبہ تیرا کروں کہ سب کو
رشتک ہو یہ نامہ لکھ کر قشتور آہن کلاہ نامے ایک ساحر بیٹھا تھا اُسکو دیا کہا اوقفتور
یہ نامہ لیکر جاؤ اور زرنکار کے ہاتھ میں دینا یہاں نورالدین ہر تو بعد جانے بقراط کے

سکندر نے جو بیتاب و بیقرار ہو کر دعا کی تیر و حادث مراد پر پہونچا ایک طرف سے نعرہ
نور الدہر کی آواز آئی نعرہ نور الدہر

ہمارے اوج رفعت شاہ باز عرصہ صر دی	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش	عدو دور زرم گماشت صدر اران الامان خواندہ
ز طفلی بہجرات ہر و استم	لغار ایک دست ہر و استم
ظفر بریلان عسرب یافتہ	شہ نوجوانان لقب یافتہ

ایک طرف سے گرداب و ریالشتین و ہمارے مرصع پوش و ملک شعلہ جوالہ اس نور
و شور سے آکر گرین کہ لشکر کوتاہ و بالا کرنا شروع کر دیا لشکر میں بہلول کے تھلکہ پڑ گیا
مگر سکندر ثانی نے جو صدا سے نعرہ نور الدہر سنی کہا لو ملکہ عالم مبارک ہو کہ ہمارے
آقا سے نامدار آگئے نگاہ اٹھا کے جو سیمین عذار نے دیکھا کہ شاہزادیان حسین و
جمیل طاؤسان زرین بال پر سوار مصروف سحر خوانی ہیں جدھر جا پڑیں کسی کو تو
دیوانہ کر دیا کسی کو جان سے ہلاک کر دیا تمام میدان لاشوں سے بھر دیا اب تو ملکہ
سیمین عذار بھی شاہزادیوں کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی سحر کرنے لگی جب سحر
کیا زمین ہلادی کسبیکا سر اڑا دیا کوئی زخدار کوئی بیقرار مگر ملول نامدار روتا ہوا
سامنے اپنے بھائی کے پہونچا لکارا کہ اے بہلول میرے مقابلے میں تو آتھو کبھی
معلوم ہو کہ مردان عالم ایسے ہوتے ہیں میں سکندر ثانی کا ہوا خواہ ہوں بہلول
سمجھ گیا کہ بھائی میرا ہوش میں نہیں ہی پھول برساٹے کئی طاؤس بلائے طاؤسوں نے
اگر سامنے ملول کے زمرہ سرائی کی اور یہ اشعار بھی چیکار کر پڑھتے تھے نظم

لباس سرخ پہنکر جو وہ جوان نکلا	پناہ ماگتا مرچ آسمان نکلا
خواب پھرتے تھے عالم میں و لکو بھولے ہو	سکان یار میں دیوار درمیان نکلا
وہ زلف ہو گئی زنجیر اپنے سووے کو	کہان سے جا کے یہ اب سلسلہ کہان نکلا
ملاحیہ و قن یار کا ہر سو شور	عجیب لطف کا کھار ہی یہ اب کنواں نکلا
بندھے وہاں و کمر کے ہزار ہا مضمون	زمین شعر سے گنجینہ نہان نکلا

سعادت ہو یہ کیلئے اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا کھانے وغیرہ سے فراغت کر کے سوار ہوئے
 رفقہ سا تھوڑا پیچہ تختہ اختر شناس وارسطو سے ثانی وغیرہ چند سردار باربارون میں لاکر
 چھوڑے جا بجا انتظام کرتے ہوئے کنارے پر آکر ٹھہرے مگر قشتور آہن کلاہ اڑتا
 ہوا آتا تھا ایک نخل پر آکر بیٹھا دے پانوں نخل سے اتر کر لوگوں سے پوچھتا ہوا چلا کہ
 سکندر ثانی بادشاہ لشکر اسلام کس بارگاہ میں رہتے ہیں کسی نے بتا دیا کسی نے کہا
 ہم نہیں جانتے دور سے قشتور نے دیکھا کہ ایک جگہ چند ساحر جمع ہیں اسی مجمع کی طرف
 چلا وارسطو سے ثانی وہاں کھڑے تھے اُسے آکر پوچھا کہ بادشاہ لشکر اسلام کی کون سی
 بارگاہ ہو وارسطو دیکھ کر سمجھے کہ یہ کوئی دشمن ہو فکر میں آیا ہو کہا ای برادر تمھارا کیا کام
 ہو کہا میں نے یون ہی پوچھا وارسطو نے بتا دیا کہ وہ پشت پر بارگاہ کلان استاد ہو
 اسی میں سکندر رہتے ہیں قشتور اسی طرف چلا اور وارسطو نے پیچھا کیا قریب بارگاہ
 سکندر پہونچ کر قشتور ایک گوشے میں آیا اڑ پکڑ کر نقب دینے لگا وارسطو نے دیکھا
 کہ اب نصف مقام پر پہونچ گیا ہو گا ایک سحر کیا کہ زمین سے آگ نکلنے لگی قشتور چیخ
 مار کر بھاگا نقب سے نکلا آبلے بدن میں پڑ گئے تھے وارسطو نے پیچھا کیا اب تو بخوبی
 ثابت ہوا کہ بارگاہ شاہ میں جاتا تھا لکار کہ او نامرد کہاں جاتا تھا ٹھہر جا میں
 تجھ کو سزا دوں گا پکار کر جو وارسطو نے کہا بنجم اختر شناس نے جو آواز وارسطو کی
 سنی جھپٹ کر آئے پکار کر پوچھا ای وارسطو خیر تو ہو وارسطو نے کہا یہ سامنے جو ساحر
 جاتا ہو بارگاہ شاہ میں جاتا تھا میں نے سحر کر کے اسکو روکا اب یہ بھاگا ہوا جاتا ہو
 میرے سحر سے نہیں رکتا بنجم نے آواز دی اوجانے والے ٹھہر جا آگے نہ جانا قشتور
 کو معلوم ہوا کہ آگے پہاڑ ہو پہاڑ کو دیکھ کر بیٹھا چاہا اور طرف سے جاؤں بنجم نے
 سب طرف سحر کر دیا کسی طرف نہ جاسکا آخر مجبور ہو کر طرف بنجم کے آیا بنجم نے پیلے کے
 پھولوں کا ہار لگے سے اُتار کہا ای برادر یہ ہیں تو قشتور کو کچھ بن نہ پڑا ہا رہیں لیا
 ہا رہتے ہی جمو منے لگا قشتور کو معلوم ہوا کہ چاروں طرف سے آواز گانے کی
 آرہی ہو ناچار ہو کر ٹھہر گیا بنجم نے اشارہ کیا کہ ای برادر ادھر آؤ قشتور جمو منتا ہوا اسٹے

بڑا تنم کیا کہ شہر یار کو ہمارے یہاں لایا اس آفت میں پھنسا یا دیکھ تو اسکا کیا بین بدلہ
 کرتا ہوں قفتور نے چاہا سامنے سے بھاگوں شاہراہ دیوں نے جو سحر کیے قفتور کا چہرہ
 سرخ ہو گیا آنکھیں نیلی پیلی کرتا ہوا سامنے شعلہ جوالہ کے آیا پکار کر آواز دی کہ او
 ملکہ عالم میری آپ پر جان جاتی ہو شعلہ جوالہ نے ایک دستک دی کہ پہلو سے ایک
 شیر برپیدا ہوا اسنے آکر قفتور پر حملہ کیا قفتور نے تلواریں پکڑ کر شیر پر حملہ کیا شیر نے
 آکر ایک تمانچہ مارا کہ تلواریں ہاتھ سے قفتور کے چھوٹی قفتور نے چاہا اسکے سامنے
 سے بھاگوں مگر شیر کے پنجے سے کب جاسکتا ہو آخر شیر نے قفتور کو چیر پھاڑ کر پھینک دیا
 جب قفتور کا یہ حال ہوا کہ مارا گیا سکندر نے پکار کر آواز دی کہ او شعلہ جوالہ تنہا کیا
 کار نمایان کیا یہ بے حیا اسی لایق تھا کہ لقمہ شیر ہوا اب یہ ملعون خاک سیاہ ہوا بہلول
 و بلول نے جو لاشہ قفتور کا دیکھا خوف سے کانپنے لگے کہ نور الدہر سامنے ملول کے
 پہونچے ملول نے لکارا کہ او طلسم کشا تیری ذات سے ساحرون کو چین نہیں ملتا بڑے
 بڑے ساحر تیرے ہاتھ سے مارے گئے مگر اس وار کو تو روک یقین ہو کہ اس وار کا
 رد نہ ہو سکے یہ کہکے ہاتھ تلواریں کا مارا نور الدہر نے تلواریں کو تلواریں پر روکا الجھاؤ
 سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا ملول نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلواریں جو ٹپ کر گری
 سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر تا بہ جگر گاہ پہونچی لاشہ ملول کا گرا بہلول نے جو تخت سے
 لاشہ اپنے بھائی کا دیکھا قلب کانپ گیا یقین کامل ہوا کہ اب آج جان نہ بچگی تخت سے
 کو دپڑا رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے سکندر کے آیا کہا او شہر یار میری خطا معاف
 کیجیے جو خطا وار تھے وہ مارے گئے سکندر نے چاہا ہاتھ مار دوں نور الدہر نے
 آکر ہاتھ تنہا معاف لیا کہا او بادشاہ مجھ کو عذر کرنے والے کے قبول کرنا چاہیے
 ہمنے اسکی خطا معاف کی اصل میں خطا وار قفتور تھا وہ مارا گیا بھائی نے بھی اسکے
 سرکشی کی وہ بھی اصل جہنم ہوا اسکو مرتبہ رفاقت حاصل ہوا بہلول نے سب کو
 ساتھ لیا مگر دل میں یہ ہو کہ جس طرح بنے کسی سردار کو لیکر نکلیاؤں قلعہ نہ رنگار پر
 آجکل بڑی چیل چیل ہو یہ سوچتا ہوا سب کو دربار میں لایا سکندر تخت پر بیٹھا اسوقت

کہیں آجاسے وہ گل ہمو نظر یا وجب آتا ہو وہ شعلہ خو یا رنگ اپنی رسائی ہو محال ہاتھ سے کہو کے اب اس گل کو شفا	اس تمنا میں پھر کرتے ہیں ہم دم سرد پھر کرتے ہیں آنکھ چوکھٹ سے ملا کرتے ہیں رات دن ہاتھ ملا کرتے ہیں
---	--

قنطورہ روادی کرتا ہوا جاتا ہوا راہ میں باغ شمس کر گردن سوار کا پڑتا ہوا جمال
کے کان میں جو آواز اشعار کی آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحر چھوٹا ہوا جاتا ہوا
شماس نے پکارا کہ اوی برادر ذرا یہاں ٹھہر جاؤ قنطورہ نے جواب دیا کہ ہماری شادی
ہونے کو ہے ہم نہیں ٹھہر سکتے اب جا کر دولہا بنیں گے شماس نے جو دیکھا کہ میرا کہنا
نہیں مانتا اور چاہتا ہے کہ دریافت کروں کہ یہ کون ہو کہاں جاتا ہوا اسکو جو دل لگی سوچی
چھڑی پھولوں کی جو آگے رکھی تھی وہ اٹھا کر زمین پر مار دی قنطورہ نے ہر چند کہ
اپنے کو سنبھالا مگر نہ سنبھل سکا زمین پر آیا شماس نے دریافت کیا اوی برادر تم کہاں
سے آتے ہو اور کہاں جاؤ گے قنطورہ نے کہا ایک زہرہ جمال کی محبت میں مبتلا ہیں
زہرہ نگار کا سراستے مانگا ہو میں مہر لینے جاتا ہوں اب ہماری شادی اسی نازنین
مہربین کے ساتھ ہوگی وہ دلہن بن رہی ہوگی شماس کو یہ سنکر بڑا افسوس ہوا کہ
زہرہ نگار ہماری مہربان ہو یہ وہاں جا کر بڑی آفت برپا کرے گی ایسا نہ ہو کہ زہرہ نگار
کو کوئی صدمہ پہونچے پس اسکو نہ جانے وہ یہ سوچ کر کمند ہا سے بحر میں گر پڑا کیا
قنطورہ نے غل مچانا شروع کیا کہا کہ اوی شماس میں نے تیری کیا خطا کی مگر شماس
نے کچھ جواب نہ دیا اور مسلسل و مطوق کر کے قنطورہ کو ایک مکان میں قید
کیا مکان میں قفل لگایا شماس چونکہ شکار دوست ہو قنطورہ کو قید کر کے واسطے شکار
کے روانہ ہوا ایک کنیز سے کہ گیا کہ اس مکان کا قفل کھولنا اور ایک شخص قید ہے
وہ کر سیون پر دو پھول رکھے ہیں فلاں پھول شگھانا دو مہرے پھول کو سرگز ہاتھ
نہ لگا کر جب وہ ہوش میں آئے تو اسکو کھانا کھلا دینا پھر اسی طرح قفل لگا دینا کنیز نے
جواب دیا کہ شماس کے قفل کو کھولا قنطورہ زنجیریں ہلا رہا تھا جس پھول کو شماس نے

شہنشاہ قشتور گیا تھا مگر پٹ کر نہ آیا کہ آسمان پر سناٹا ہوا بہمن نے سر اٹھا کر دیکھا
 کہ بہلول جادو ایک نازنین کو پنجے میں دباے ہوئے بارگاہ میں آکر پہونچا اول
 بہمن کو سلام کیا پھر بہمن سے رو رو کر سب حال بیان کیا کہ قشتور مارا گیا اور بھائی
 بھی قتل ہوا آخر کو جب بادشاہ لشکر اسلام و طلسم کشا نے میرے مار ڈالنے کا ارادہ
 کیا تب میں نے اُسے ہاتھ باندھ کر جعلی عذر کیا کہ میری خطا معاف فرمائیے بعد اسکے جلسہ
 آراستہ ہوا میں ناچار ہو کر ہما کو لے آیا ہوں اب اسکو قتل کیجیے میرے بھائی کا اور
 قشتور کا عوض لیجیے تو صدمہ طلسم کشا کو پہونچے یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ جو کوئی
 مطیع اسلام ہوا پھر اسپر زوال نہیں آیا مسلمان کو قتل کیجیے بہمن نے جو جمال
 ہمارے مرصع پوش کا دیکھا کہا او بہلول ایسی شانہرا دی زہرہ جمال کو قتل کرنا
 شیوہ جلا دان ہو یہ کھلے طرف ہمارے مرصع پوش کے چلا ہمارے مرصع پوش
 نے روئے زریبا اپنا چھپا لیا بہمن نے کیترون کو حکم دیا کہ میرے وصل پر اسکو
 رخصت کر دو کیترون نے آکر ہمارے مرصع پوش کو سمجھانا شروع کیا ہمارے جواب دیا
 کہ اُس بیچیا سے کہہ دو کہ ہم تیرے گنہگار ہیں قتل کرنیکا نہجھکو اختیار ہو مگر عصمت کا
 نام نہ لینا میں عاشق جمال طلسم کشا ہوں مجھکو بے وارث نہ سمجھنا یہاں نور الدین
 جب لڑائی فتح کر کے پلٹے پنجہ نے آکر عرض کی کہ ہمارے مرصع پوش کو کوئی لے گیا
 نور الدین نے شیرنگ کو بلا کر حکم دیا کہ او شیرنگ ہمارے مرصع پوش کو
 بہلول دربار سے اٹھا کر لیگیا بہلول نے وقت جنگ بھسے پناہ مانگی تھی
 رفیق بنکر میرے ہمراہ آیا تھا لیکن میں نہ جانتا تھا کہ یہ سنگار ہو اب تم تلاش کرو
 شیرنگ بانہاے عیار ہی سے آراستہ ہو کر چلا خیال میں گذرا کہ یقین ہو بلکہ
 ہمارے مرصع پوش کو بہمن شعبدہ باز نے قلعہ زرنگار پر منگوالیا پھر پھرتا
 ایک صحرا میں پہونچا دیکھا ایک ضعیفہ جاتی ہو اُس ضعیفہ نے پکارا کہ او عیار تو
 کہاں جاتا ہو شیرنگ نے چاہا کہ اسکو کمندون میں گرفتار کر لوں یہ سوچتا ہوا
 قریب آیا پوچھا بڑی بی صاحب کہاں جاتی ہو بڑھیا نے کہ میں شیرنگ کی پیچہ دیا

ساحر زبردست دیوانہ دار یہ اشعار پڑھتا ہوا آتا ہے نظم

محفل میں جھللاتی ہو جو بار بار شمع
تربت پہ بعد دفن ہوا کنگسار شمع
کرتا ہو گر میان جو وہ محفل میں غیر سے
روشن نہ ہو گا نام مرے مرغ دل کی طرح
اُس شعلہ رو پہ بزم میں جل جل کے تاحر
تاریکی لحد کا نہیں خوف بعد دفن
جل جل کے کہ رہے ہیں یہ پروانے بزم میں
بے نور ہو گی صبح کو اتنا نہ کر غور
آخر جو خاک ہو گئی جل جلکے بزم میں
سر کاٹ لے قصاص میں گلگیر سے ہو حکم
تاثیر اسکو کہتے ہیں اندر سے فیض عام
سلطوت دیا ہو راہ خدا کا لحد میں ساتھ

کس شعلہ رو کے رشک سے ہو بقیار شمع
روتی ہو زار زار قریب مزار شمع
جلتا ہو تیری طرح مرا جسم زار شمع
محفل میں تو فروغ دکھائے نہرا شمع
آخر نثار ہو گئی پروانہ دار شمع
تربت میں ہو گا میرا دل داغدار شمع
ہم شمع پر نثار ہیں ہم پر نثار شمع
بس رات بھر ہو بزم میں تیری بہار شمع
رکھتی تھی اپنے دل میں کسی سے غبار شمع
پروانوں کو جلا رہی ہوا ونگار شمع
گل کر گئی سحر کو نسیم ہمار شمع
کچھ غم نہیں نہ ہو جو قریب مزار شمع

ملول نے جو یہ آواز سنی گولہ ہاتھ میں تھا وہی گولہ مار دیا قنتور نے وہ گولہ ہاتھ
میں روک لیا ملول کو برا معلوم ہوا چاہا دوسرا گولہ ماروں قنتور نے وہی گولہ
ملول پر کیمنع مارا ملا زمان ملول نے دیکھا کہ یہ کون ساحر ہو کہ ہمارے مالک سے آکر
رٹنے لگا کئی شو ساحروں نے ملکر سحر کیا کہ قنتور زمین پر گر اچھا رطرت سے ساحروں
نے چاہا کہ قنتور کو گرفتار کریں مگر قنتور بھی ساحر زبردست ہوڑ بھڑ کر نکلا دوسرا
لشکر جو بہلول کا جا ہوا تھا اُسپر جا کر گر ملا زمان بہلول نے زخم کھا کر قنتور کو
گرفتار کر لیا سامنے بہلول کے لائے بہلول نے کہا ارے تو کون ہو کہاں جاتا
تھا قنتور کہ اُس نازنین کے جوش عشق میں مہموت ہو رہا تھا اشعار عاشقانہ
پڑھنے لگا بہلول نے کہا یا رویہ تو کسی پر عاشق ہو دیوانہ ہو رہا ہو اسکو بیجا کے
قید کر و کمی ساحر گشان گشان قنتور کو لیکر قید خانے میں آئے لا کر اسکو قید کیا قنتور

مردن تھے نانا ہمارے جب کبھی جنگل میں گاتے تھے تو سانپ آکر جمع ہوتے تھے اور
ایک ایک روپیہ دیتے تھے یہی انکی بڑی تھی لیکن میں جو گیا وہ سانپ تھیں نہ ہو
صحرا نور و نے کہا بہمن شعبیدہ باز کا میں ملازم ہوں انکے پاس لیچلو نگا آجکل ایک
آفت میں مبتلا ہیں ایک شہزادی کو بہلول گرفتار کر کے لایا ہے بہمن اس پر عاشق
ہوا ہوا اس سے سوال وصل کا کیا وہ انکار کرتی ہے کہتی ہے میں عاشق جمال طلسم کشا
ہوں میان گویتے صاحب میں تم کو لیے چلتا ہوں اگر تھیں اسکو رضا مند کر دیا تو بہمن
بہت کچھ دیگا شیرنگ نے جو نام طلسم کشا کا سنا سمجھ گیا کہ ہمارے مرصع پوش کا ذکر
ہو کہا بھلو لیچلے یہ تو خاص ہمارا کام ہے سیکڑوں بہو بیٹیوں کو آوارہ کر دیا گھر و لئے
نکل گئیں در بدر کی ٹھوکریں کھانے لگیں انکو تو میں انکھ ملتے ہی راضی کر دوں گا یہ
سنکر صحرا نور واسٹھا ایک تخت تیار کیا اسپر شیرنگ کو بٹھایا اور آپ بھی اسی پر بیٹھا
تخت اڑاتا ہوا چلا یہاں بہمن اپنے دربار میں ہو نہ رنگار سے کہ رہا ہوا ہونہ رنگار
آج اس نازنین سے اور کلام کروا کر نہ مانے گی تو قتل کروں گا نہ رنگار نے کہا میں
بہت اچھی طرح سے سمجھا دوں گی اور رُفقا بھی وعدہ کر رہے ہیں کہ حضور ہم بھی سمجھائیں گے
یہ ذکر تھا کہ صحرا نور و شیرنگ کو لیے ہوئے آکر پہونچا کہا اموشہنشاہ یہ گویا کہتا ہے
کہ آپ جلسہ آراستہ کیجئے قفس منگا کر اسکا رکھیے میں کچھ اشعار عاشقانہ گا کر راضی کر دوں گا
بہمن یہ سنکر بہت خوش ہوا کہا باغ نگارین میں چلو وہاں چکر جلسہ آراستہ ہو بلغ
نگارین پہلو سے قصر میں تھا بہمن سب کو ساتھ لیکر باغ میں آیا آکر بیٹھا قفس ہما کا
منگوا کر رکھا شیرنگ نے اول بیٹھ کر چند اشعار عاشقانہ گائے جبکہ مضمون یہ تھا نظم

میں کیا کہوں کہ دل پہ جو صدمہ گذر گیا
کہنا کہ تیرا عاشق جانباز مر گیا
دیوانہ تیرا ڈھونڈتے تھکے تھکے مر گیا
سو نے کو بام پر جو وہ رشک فہر گیا
بیخانہ وہ کہاں ہے وہ ساتی کدھر گیا

پہلو سے میرے اٹھ کے جو وہ سیمبر گیا
باد صبا جو ہو گذر اس شوخ تک ترا
نکلے گھروں سے سنگ لیے طفل خوب رو
شرما کے رخ سے ابر میں ماہ فلک چھپا
آیا عجیب دور کہ نشے ہرن ہو

غافل تھے ڈکھڑا کر گرے سجھے پانوں پھسل گیا قنطور نے جو سکندر کو دیکھا کہ گرے سر
 کر کے بیہوش کیا پنجے میں دبا یا لیکر چلا خیال میں گزرا کہ بہلول و ملول دونوں
 بھائی مجھ پر مہربان ہیں قلعہ ملول پر چلون اپنی بہتری سوچتا ہوا قلعہ ملول میں
 آیا ملول نے جو سکندر ثانی کو دیکھا زبان میں سوزن دی بہت خوش ہوا و دونوں
 بھائیوں نے آپس میں صلاح کی کہ جب طلسم کشا جسے اپنے بادشاہ کو مانگے گا ہم کئی
 ملک طلب کرینگے یہ سوچ کر سکندر کو قید کیا قنطور کا مرتبہ اعلیٰ کر دیا و زہیر قرار دیا
 مگر سکندر جو آ کر قید خانے میں قید ہوئے دختر بہلول جادو و ملکہ سیمین عذارہ اپنے
 محل میں بیٹھی تھی کہ کنیزوں نے آ کر خبر دی کہ بادشاہ سابق طلسم شہریار سکندر ثانی
 آپ کے باپ کے یہاں آ کر قید ہوا ہو مگر وادہ می اصل یہ ہو کہ آپ کے والد و چچا
 بھی بادشاہ ہیں رعب و دبدبہ ذات پر سکندر کی موقوف ہو سیمین عذارہ یہ حال
 سکر مشتاق جمال بے مثال سکندر ہوئی کنیزوں سے کہا میں چاہتی ہوں کہ اس
 شہریار کو دیکھوں کنیزوں نے عرض کی شب کو چلیے قید خانے میں چل کر جمال دیکھیے
 تمام دن ملکہ کو اشتیاق میں گزرا جب طائر زرین بال نخل فلک سے چہکار مار کر
 اڑا صحرا سے مغرب میں جا کر چھپا صیاد ماہ تابان نے مع فوج سیارگان پیچھا کیا تب ملکہ
 بستر خواب پر آ کر لیٹی مگر اشتیاق ویدار جمال سکندر میں نیند کہاں آتی ہو جب نصف
 شب گزری ملکہ بستر خواب سے اٹھی پر پرواز پیدا کر کے چلی قید خانے پر آ کر تھرائی
 دیکھا نگہبان در قید خانہ پر بیٹھے ہیں سحر کر کے نگہبانوں کو بیہوش کیا آ کر قفل کو کاٹا
 جیسے ہی اندر آ کر قدم رکھا تو دیکھا وہ کوٹھری جمال سکندر سے روشن ہو رہی ہے
 جمال پر جو نگاہ پڑی واسطے سلام کے جھکی سکندر نے جو اس نازنین کو دیکھا فوراً
 قریب اپنے بلا یا سیمین عذارہ نے قریب آ کر پوچھا شو شہریار کس حال میں گذرتی
 ہو سکندر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا کہ قید کے ہمیشہ سے ہم عادی ہیں
 کئی سال قید خانے میں رہے خدا ہمارے آقا کو سلامت رکھے انکی ذات سے ہنسنے
 رہائی پائی تھی پھر تقدیر میں قید لکھی تھی بیوجہ مبتلا سے بلا ہوئے اب دیکھیے کہ کب

شیرنگ کو گرفتار کروں برابر شیرنگ کے ایک ساحر بیٹھا تھا اُسکو مار کر بھاگتا تھا
 نے پلٹ کر دیکھا شیرنگ کو اُس مقام پر نہ پایا حیران ہو گیا کہتا تھا ایسا بہمن جو میں
 سمجھتا تھا وہی ہوا یہ کوئی سکار تھا تمہیں گرفتار کرنے آیا تھا بہمن گھبرا یا ساحر وں سے
 اشارہ کیا دیکھو یہ بھاگ کر کہاں گیا ایک ساحر موسوم بہ سماے جادو یہ کہہ کر نکلا کہ
 میں ابھی اُسکو تلاش کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر سماے جادو چلا دروازے پر جو آیا
 شیرنگ ایک خدمتگار کی شکل بنا کھڑا تھا اُس نے پوچھا ایسا سماے جادو کس فکر میں تم
 نکلے ہو سماے جادو نے کہا وہ عیار جو بھاگ گیا ہو حکم ہو کہ اُسے گرفتار کر کے لاؤ
 یہ سنتے ہی شیرنگ نے سماے کا میرے ساتھ چلیے میں بتلا دوں اسی جنگل میں وہ
 چھپا ہوا شیرنگ سماے جادو کو ساتھ لیکر چلا ہر مقام پر بتاتا ہوا کہ دیکھیے یہ نشان
 نقش پاہن اسی راستے سے بھاگ کر گیا ہو جب جنگل میں لیکر آیا گھبرا کر کہا ایسا وہ
 سامنے عیار بیٹھا ہو سماے نے کہا مجھکو تو نہیں معلوم ہوتا شیرنگ نے ہاتھ تھام کر
 کہا وہ سامنے دیکھو نخل کی آڑ میں بیٹھا ہو سماے جادو نے جیسے ہی منہ پھیر کر دیکھا
 شیرنگ نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے اور ایک جھٹکا مارا کہ سما منہ کے بھل
 گرا چا ہا کر ٹرپ کر نکلوں مگر شیرنگ کب مہلت دیتا ہو فوراً خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ
 پاک اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من سماے جادو و بود
 مقام نے جو یہ آواز سنی غصے میں کانپنے لگا کہتا تھا یہ عیار بڑا زبردست ہو جھٹ پٹ
 سماے جادو کو مار لیا بہمن نے کہا ایسا مقام تم اس سو دے میں نہ پڑو یہ عیار
 بلاے روزگار ہین انکا جسے پیچھا کیا وہ آخر کو مارا گیا لہذا تم زیادہ کد و کوشش نہ کرو
 مقام نے کہا میں جاتا ہوں گرفتار کر کے اُسکو لاتا ہوں یہ کہہ کر مقام تلاش میں
 شیرنگ کی چلا شیرنگ سماے جادو کو مار کر پھر درباغ پر پہونچا ساحر نیکر ٹہلنے لگا
 مقام باہر نکلا اور پکار کر آواز دی کیوں او ساحر ایک عیار و بلا پتلا ادھر سے گیا
 تھا جسے سماے جادو کو مارا ساحر نقلی نے عرض کی حضور میں دیکھ رہا تھا اُسکو
 عیار لگا کر لے گیا صحرا میں جا کر قتل کیا جب اُسکے مرنے کا ہنگامہ ہوا تب میں نے جا کر

ہوئی کمیزوں نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ چکار چکار کر گانا شروع کیے نظم

دواپنے ہاتھ سے مجھے ساغر شراب کا	پر وہ اٹھاؤ بیچ سے شرم و حجاب کا
لیجا کے دام زلف میں مجھ کو پھنسا دیا	یار بڑا ہوا اس دل خانہ خراب کا
میخانے پر وہ جھوم کے آئی ہو پھر گھٹا	ساقی پلا دے مجھ کو پیالہ شراب کا
رورو کے مین نے وقت اعمال و صورت	دھڑکا لگا ہوا تھا جو روز حساب کا
اب کیا کسی حسین سے دل پنا لگاؤ نہیں	افسوس ہو گزر گیا عالم شباب کا
آئی جو بے ثباتی دنیا براے سیر	استاد موج نے کیا خیمہ حباب کا
بے دام بلبلوں کو کر گیا اسیر کیا	صیاد نے جو عطر ملا ہو گلاب کا
زلفوں نے بڑھکے دھانپ لیا رویا کو	ٹوٹا جو بند رات کو اسکی نقاب کا
دریا پر میکشتی جو کر گیا وہ بحر حسن	حاضر کر گئی موج پیالہ حباب کا
ایو خضر میں نہ خواہش آب بقا کروں	مجھ کو مزہ ہو یا رکی جھوٹی شراب کا
روین نہیں تصور گل میں یہ بلبلین	چمڑکاؤ ہر روش پہ کیا ہو گلاب کا
آیا نہیں ہو پھر کے ابھی تک وہ نامبر	اس سے سوال کرنا ہو خط کے جواب کا
کانٹے پڑے ہوئے ہیں ہماری زبان میں	مشتاق ہو گلا ترے خنجر کی آب کا
کیونکر متائین سب نہ مری چشم ترکہ خیر	عالم کی زندگی ہو بر سنا سحاب نما
پایا شرف جہان کے ہر اک بادشاہ پر	سطوت بنا گدا جو در بو تر ایل کا

یہاں تو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا اب وہ وقت آیا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا
آفتاب عالم تاب قلعہ مشرق سے نکل کر چرخ زبردی پر آیا اودھر مہلول وغیرہ جو سوکر
اٹھے نگہبانوں نے اگر خبر دی کہ شب کو سکندر قید خانے سے غائب ہو گیا دونوں
نے ہر کاروں کو بلایا حکم دیا کہ تلاش کرو مگر قنطور سنکر کانپ گیا کہنے لگا امی شہر بار بڑا
غضب ہوا سکندر وہ ساحر ہو کہ جسکا مثل و نظیر نہیں اب جس مقام پر بل گیا کیا آپ
گرفتار کر سکیں گے مہلول اور مہلول نے کہا ہمارے پاس فوج بہت ہے گھیر کر اسکو
گرفتار کر لیں گے قنطور خود بھی تلاش میں چلا قضاے کار طرف سے باغ سیمین عذار

تو کمان کی رہنے والی ہو اس صحرا میں آنے کا کیا باعث ہوا وہ نازنین روئے لگی اور کہا
کہ او شہنشاہ سا حراں میرا شوہر جواری ڈھنڈھٹا رہی ہو سارا مال و اسباب لیجا کر ہار دیا
اب چاہتا ہو کہ بھٹکے بھی ہار دے میں اپنی آبرو کی وجہ سے نکل آئی ہر چند کہ میں کسی کام کی
نہیں ہوں مگر شاید کوئی بندہ ساہری پسند کرے گھر لیے تو بیٹھی رہوں گی جہاں میں سہون گئی
تم مقام ان بھولی بھولی باتوں پر بیقرار ہو گیا کہتا ہوا جو جان جہان و او آرام دل عاشقان
تجھے سب پسند کرینگے میں ہر چند کہ ایک غریب فقیر آدمی ہوں مگر تیری خدمتگزار ہی ہوں
بدل و جان کرونگا اس نازنین نے کہا صاحب ایک مرد سے تو یہ گزری دوسرے
مرد سے نہیں معلوم کیا گزرے میں اس لائق نہیں ہوں کہ مجھے خدمت میں رکھیے
میرا شوہر جب شب کو پاس بلاتا تھا تب میں بھاگ کر دوسرے مکان میں چلی جاتی
تھی اسی جیلے میں کئی سال گزرے اب آخر کو وہ ہماری صورت سے بیزار ہو گیا اب
یہ خواہش رکھتا ہو کہ اسکو بیچ ڈالوں اسی خوف سے میں بھاگ نکلی دیکھو ن تقدیر کہاں
لیجاے میں تو صرف اس لائق ہوں کہ مرد کے پانوں و بانوں اگر قبول کرے تو بڑی
بات تم مقام ہنس رہا ہو پوچھتا ہو صاحب تمہارا نام کیا ہو اور تمہارے باپ کا نام کیا
ہو نازنین نے جواب دیا کہ صاحب میں پڑھی لکھی ہوں مجھے اپنے باپ کا نام نہیں یاد رہا
ایک روہون تو بتاؤں مگر اتنا جانتی ہوں کہ میں تین سو چھبیس سے پیدا ہوں روز
شمار رکھتی تھی یہی میرے نام کے بھی عدد ہیں جنکے حروف میں بتاتی ہوں اول وال ہو
پھر لام ہو اسکے بعد نے ہو اور رے ہو اسکے آگے یے ہو اور بے ہو اسکو ملاو شاید کہ
کوئی بات نکل آئے تم مقام نے کہا یہ تو دلفریب ہو انا نازنین ٹھٹھا مار کر سہنی کہا لو
صاحب تمہنے جوڑ لیا میں حرفوں کو ملا نہیں سکتی اب تک آخون جی نے ایسی ترکیب
نہیں بتائی کہ حرفوں کو ملا کر لفظ بناؤں ان باتوں پر تم مقام اور زیادہ خوش ہوا
جی میں کہتا ہو بڑی بھولی عورت ہو بڑے لطف سے اسکے ساتھ بسر ہوگی کیا ترے
کی باتیں ہیں نازنین تو تلتا تلتا کر یہ باتیں کر رہی ہو تم مقام اور زیادہ حرا جاتا ہو کہتا
ہوا جو دلفریب میں جان و دل سے تیری خدمت کرونگا تکتیبت نہ ہو نہ چاؤنگا لیکن

<p>دراغ اکفت نہ کیوں رہے دلپر غیر جلتے ہیں صورت خورشید سکے مجنون کا حال وہ بولے چشم بد سے خدا بچاے اسٹھین دم ہو آنکھوں میں اتبوا دیار اپنے عشاق سے وہ پوچھتے ہیں شعر سطوت کے دل سے سنتے ہیں</p>	<p>کسی محبوب کی نشانی ہو مجھپے آنکی جو مسر بانی ہو منہیں دیکھا یہ سب کہا نی ہو خوب جوین پہ اب جوانی ہو بھکھو صورت اگر دکھانی ہو کوئی دنیا میں میرا ثانی ہو شعرا کی یہ قدر دانی ہو</p>
---	---

سکندر بھی پہلو میں سیمین عذار کے بیٹھے ہیں اختلاط ظاہری کر رہے ہیں ملک
سیمین عذار سے کہدیا کہ ہمارے آقا کی یہ شریعت ہو کہ جب سحر سے تو بہ کر وگی تب
عقد ہو کر وصل ہوگا مگر اب تم محروم نہ رہو گی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چند کنیزین فوراً
دوڑی ہوئی آئیں مگر نہایت بدحواس سکندر نے پوچھا ارے کیوں گھبراتی ہو
کہا حضور بہلول و ملول دونوں بھائی اسی ہزار فوج لیکر آ پہونچے چہار طرف
سے باغ گھیر لیا ہوا اب یقین ہو کہ اندر گھس آئیں سکندر نے کہا کیوں گھبراتی ہو ملک
رو نے لگین سکندر نے آنسو پونچھے کہا کہ اے آرام جان نہ گھبراؤ یہ جمعیت میرا کیا
کر لیگی میں ابھی اپنے آقا کو خبر دیتا ہوں وہ فوراً تشریف لاؤنگے اپنے ملازم کو اگر
بچائیں گے یہ کھکے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک مشیت پر نکالے کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک ظار
بنایا اور ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے شہر پار باغ بہلول پر غلام گھر گیا ہو
ہر چند کہ اُن سب کو شکست دے سکتا ہوں لیکن آپ سے امید ہو کہ سرفراز فرمائیے
اس بلوے کو آ کر بیٹھائیے یہ نامہ لکھ کر طائر کی گردن میں باندھا طائر چپکار مار کر اڑتا
ہوا چلا بہلول و ملول لشکر کو لیے ہوئے آواؤہ فساد ہو رہے ہیں ادھر نور الدین
بن بدیع الزمان بارگاہ میں فروکش ہیں کل رفاگر و نجم اختر شناس عرض کر رہا ہو
حضور کو معلوم ہو کہ سکندر ثانی شکار گاہ سے غائب ہوئے علم ستارہ شناسی سے
معلوم ہوا ہو کہ اس وقت کسی بلا میں مبتلا ہیں نور الدین نے فرمایا کہ اے نجم وہ مقام

شوہر کو ہر جگہ اختیار ہو مقام نے کہا ایسے مقام پر رکھوں کہ جہاں ہوا نہ جاسکے اسپرہ
 نازنین ہنسنی ہو کتنی ہو صاحب میرا شوہر بڑا سچکیت ہو مکان میں پھانڈ پڑتا ہو اُسکے
 نزدیک کیا بات ہو وہ دیکھو سامنے گنوار بیٹھا ہو نگوڑا مہنس رہا ہو اس طرح سے وہ
 نازنین پھسلاتی بہلاتی لے چلی ایک مقام پر آکر نازنین نے کہا وہ سامنے بیٹھا ہوا
 لٹھ کو صاف کر رہا ہو اس لٹھ سے کیونکر بچے گا قہ مقام نے جھک کر کہا صاحب مجھے تو
 نہیں معلوم ہوتا نازنین نے تالی بجا کر کہا ادھی انگمہوں کے آگے ناک سو مجھے کیا
 خاک نگوڑے وہ سامنے دیکھ قہ مقام نے جو انگمیلیوں کی باتیں نازنین سے سنیں
 قہ قہ مار کر مہنا نازنین نے بھی مسکرا کر کہا صاحب خواہ تمہیں سوچھے یا نہ سوچھے
 ایسا سحر کر دو کہ زمین اُسکے پانوں مقام لے بھکو بڑا خیال ہو تم سحر کر ونگریہ پکار کر
 کہہ دو کہ پانوں اُسکے زمین مقام لے یہ سنکر مقام نے جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ ماش کے
 دانے نکالے انپر اسم سحر پڑھا طرف درختوں کے پھینکے اور یہ آواز دی کہ اوز زمین
 گنوار کو گرفتار کر لینا جیسے ہی یہ ککر ماش کے دانے پھینکے اور مٹھ اور مٹھ پھیرا فوراً
 شبیرنگ نے حلقہ ہائے کمنڈگلے میں ڈال دیے ایک جھٹکا مارا حلقہ کمنڈ پھی ہوا
 قہ مقام گرا شبیرنگ نے خنجر مارا کہ شکم چاک فستہ پاک ہوا آندھی سیاہ اٹھی دینرنگ
 ہوا چلی بعد اُسکے آواز آئی کشتی مرا نام من قہ مقام جادو بود مہمن نے زمین پر سر
 دے مارا اور آواز دی کہ باروت تھنے سنا قہ مقام جادو میرا دوست بھی مارا گیا اب کیا
 تدبیر کروں اور چند ساحر جو بیٹھے تھے بازو بڑو قرقرے و طاؤس بن بنکر تلاش میں
 شبیرنگ کی چلے یہاں شبیرنگ بن عمرو قہ مقام کو مار کر ایک نخل کے نیچے کھڑا ہوا
 سوچ رہا ہو کہ او شبیرنگ اب کیا کروں آخر رنگ و روغن عیار ہی کا لگایا اور
 قہ مقام کی شکل بنکر تیار ہوا اب میرا کھڑا ہو کہ کیونکر باغ میں جاؤں کون سی
 تدبیر کروں کہ آسمان سے آواز آئی او قہ مقام جادو تو تمکو زندہ و صبح و سالم دیکھا
 قدرت کا شکر ادا کرتا ہوں مجھکو تو یہ یقین تھا کہ عیاروں نے تمہارے دشمنوں کو
 مار لیا شبیرنگ نے چکار کر آواز دی کہ او برا اور مجھے کون مار سکتا ہو میرے قتل میں

<p>حقیقت کیا ہوا نیکے سامنے یا قوت احمد کی نگہ مجھ سے پھری ہوئے سبب اس مہر انور کی محبت میرے دل کو ہو گئی ہو اس شکر کی صد آئی جو میرے کان میں اللہ اکبر کی کہ تھا کچھ راستے کا پھیر کچھ گردش مقدر کی ابھی ہرگز نہ سختی ہو گی اُس پر روز محشر کی</p>	<p>نہایت خوشنما ہیں لعل لب ایجان جان تیرے کردن تدبیر کیا اسکی کہ ہو تقدیر گردش میں ہزار افسوس جو ہو بی وفا مشہور عالم میں شب وصل صنم دل ختام کر پچھلے پہر تڑپا یہ باعث تھا جو پہونچے بعد مدت کے ہم اس پر علی ابن ابی طالب کے جوہن دوست ابو سطلوت</p>
---	--

یہ اشعار جو اس نازنین نے سنائے ملول دیوانہ ہو گیا کئی ہزار جو انون کو ساتھ لیکر
پلٹا لکارا کہ او بہلول میں نے اسیوجہ سے تجھ پر لشکر کشی کی تھی تو یہاں فوج لیکر کیوں
آیا نہیں جانتا کہ یہاں بادشاہ عالیجاہ داخل ہیں تیری بیٹی پر عاشق ہوئے میری بیٹی
کا مرتبہ بڑھ گیا یہ ککر لڑنے لگا کئی ہزار جو ان مار کر گرا دیے اب لوگوں نے یہ دیکھا کہ
ملول فوج کو لیے ہوئے لڑ رہا ہو بہلول نے کئی سحر کیے لیکن ملول سیدھا نہ ہوا
ارسطوے ثانی وہماے صر مع پوش در باغ پر اگر رک گئے سکندر ثانی نے جو
زیادہ ہنگامہ سنا و ونون ہاتھ بالاے آسمان بلند کیے پروردگار سے وعائیں مانگنے
لگے کہ ابو کریم کار ساز و اور بے نیاز اسوقت پر نور اللہ ہر کو پہونچا دے نظم

<p>بندہ گر باشد بہ بند حرص بند ہر کہ بر خاک تفرع سر نہاد بندہ صرف از بندگی حاصل کند این مسافر است در دنیا قیام پس چرا اندر تلاش مال و زر نیست جز صبر و قناعت در جهان حق ویر امید بر رویش کشاد سرنگون شو سرنگون شو سرنگون ہزار یا چہ بند ہر دیگران</p>	<p>کی کند حاصل رہائی زمین کند در سران سر زمین شد سر بلند پایہ عالی مقام ارجمند چند لحظہ چند ساعت روز چند ہست سرگردان بہر لیت و بلند چارہ در و دل این در و مند شد بہ کار بندگی ہر کس کہ بند تا شوی مانند گردون سر بلند انچہ بہر خود نمیداری پسند</p>
---	---

دنیا میں آکے رنج اٹھائے ہزار ہا
 عشق تباہ میں غیرت ناقوس ہو گیا
 طفلی سے بھکواک گل تر کا جو عشق تھا
 مثل جس ہوں نالہ کنان ساتھ میں روان
 برسوں ر لایا اُسکے عوض تو نے او فلک
 قصہ ہر اک خوشی کا فراموش ہو گیا
 شرمندگی نہ ہو سگ و لدار سے کہیں
 جوش جنون میں چاک گریبان تو کر چکا
 قبلے سے مجھ مرہض کا منہ پھیر دے کوئی
 کیا جلد شعر کہنے میں سطوت ہوا ہو دخل

لایا کہاں سے میرا مقتدر کہاں مجھے
 دن رات کوئی کام نہیں خرغان مجھے
 استاد نے دیا سبق بوستان مجھے
 ملجائے گر عدم کا کوئی کاروان مجھے
 اک روز وصل سے جو کیا شادمان مجھے
 ہی یاد تیرے غم کی نقطہ داستان مجھے
 تجھ سے ہما چھپانے پڑے استخوان مجھے
 دامن کی بین اڑانی ابھی دھجیان مجھے
 آئیگا دیکھنے وہ بت بدگمان مجھے
 استاد مل گئے ہیں عجب مہربان مجھے

جب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا تو شبیرنگ نے شراب میں بیوشی ملائی مگر بہمن
 بے نگاہ غور دیکھ رہا ہوا اسکو سحر سے معلوم ہوا کہ یہ مقام نقلی ہو حقیقت میں مقام
 مارا گیا شبیرنگ جام ہاتھ میں لیکر بڑے ناز و کرشمہ سے سامنے بہمن کے آیا جام
 پیش کیا بہمن نے جام پر سحر کیا شراب نے جوش مارا چند قطرے چہرے پر شبیرنگ
 کے پڑے رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا بہمن نے دیکھ کر کہا اومکار منم بہمن شعیبہ بابا
 دیکھ تیرا حال کھول لیا شبیرنگ نے چاہا کسی جادوگر کو مار کر بھاگون مگر زمین نے
 پانوں تھام لیے تھے جست کی پھر اسی مقام پر گرا محفل میں تلخ ہوا کہ اموشہ شاہ سحران
 کیا کہنا بہمن تیغ کھینچا اٹھا کہ شبیرنگ کو قتل کروں سب ساحر ہاتھ پانوں میں لپٹ گئے
 کتے تھے اوشہ ربار آپ اپنے ہاتھ سے قتل نہ کیجیے کتاب سوانحات میں صاف صاف
 لکھا ہو کہ جس زمین پر انکا خون گر گیا وہ زمین ویران ہو جائیگی اگر یہ باغ ویران ہو گا
 تو کوئی نقصان نہیں ہو مگر یہ بھی لکھا ہو کہ قاتل انکا زندہ نہ بچے گا اور ملازم بہت سے
 موجود ہیں جسکو حکم دیجیے گا وہ قتل کرے گا اب یہ جلسہ اسی طرح آراستہ رہنے دیجیے
 لیکن ملازموں کو حکم دیجیے کہ بیرون قلعہ میدان خون کی تیاری کریں صبح کو اسکو

وہ سو ہوا جو مرے مغز سے دھواں نکلا
 قد بلند سا تیرے نہ اک نشان نکلا
 کوئی ہماری طرف سے جو کاروان نکلا
 کھلا ہیں کہ اب اُسے ترا وہاں نکلا
 خوشی سے پوست کے باہر استخوان نکلا
 یہ گنبد فلک آئینہ کا مکان نکلا
 ہوا ہو داغ مجھے چاند ہو جہاں نکلا
 یہ وہ مقام ہو جھبک کر کے آسمان نکلا

کھلا نہ آتش سوداے عشق کا پردہ
 تلاش پہنے ہزاروں ہی لشکر و خمین کی
 سنیں گے قصہ یوسف زبان سے آہلی
 کہا جو شاعر دن نے اُسکو چمکے شیریں
 سنا ہو شور سگ کوے یا رجب پہنے
 دکھائی دیتی ہیں آنکھوں کو صوفیوں پر
 شب فراق میں بے چہرہ مستور یا ر
 کریگا کیا کوئی دنیا میں سرکشی آتش

اس طرح سے چہکار چہکار کر طائر اشعار پر مہر ہے تھے ایک طائر کلان انہیں سے ارگرد
 سامنے بہلول کے آیا پکار کر آواز دی کہ اے بہلول میں تیرا ہوا خواہ ہوں وادی
 ملول نامدار یہ چند اشعار اور سن لے میان قمر مصنف کتاب ہذا ارشاد فرماتے ہیں نظم

پیمبروں کو نہ اے دل ملی جہاں کی خبر
 یہ کیا غضب ہو مکین کو نہیں مکان کی خبر
 مکین کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر

میں پاؤں بھسرو پا کس طرح وہاں کی خبر
 وہ دل میں رہتے ہیں پرورد دل سے کاظمین
 لحد میں روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا

یہ اشعار سنکر ملول غمگین آیا اب پکار کر آواز دی کہ اے ہر اور بجان برابر میں آپ کا تو
 تا بعد از ہوں مگر یہ نہیں چاہتا کہ شہنشاہ سکندر کے واسطے کسی طرح کی حقارت
 ہو کہ اندر سے باغ کے دمڑو کے کی شیر کے آواز آئی دیکھا سب نے کہ سکندر ثانی
 تاج زرین سر پر بہ قہر و غضب تمام باغ سے نکلا لٹکارتا ہوا کہ او ملول و بہلول کیا
 بھگو بے وارث سمجھا تھا دیکھا تو نے کہ آقاے نامدار آہو نیچے کیسی کیسی شانہریاں
 مصروف جنگ ہیں بقرا طالعون کیسا بھاگا بھاگا پھر رہا ہو غم سکندر سے بہلول
 و ملول گھبراے پشت پر سے آکر نجم نے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی قشتور جو بہلول میں بہلول
 کے بیٹھا تھا اس طرح کا جھوٹا ہوا کا چلا کہ اسکا منہ مجلس گیا گھبرا کر تخت سے کودا
 جب نجم نے دیکھا کہ قشتور تخت سے کود پڑا آواز دی کہ او قشتور فوراً اسطرح آتو

تھا نہ دیکھتے جاتے ہیں یہ خبر وحشت اثر شک نور الدین نے حکم دیا کہ مرکب ہارا تیا
کر کے لاؤ سکندر اپنی کرسی سے اٹھے کہا اوشہر یا یہ غلام آپ کا کافی ہو نجم نے کہا
مین بھی جاؤنگا اور سطوے ثانی نے کہا مین چھڑاؤنگا شعلہ جوالہ بھڑک کر اٹھی
کہا اوشہر یا رڑا قلعہ یہ ہو کہ ہمارے مرصع پوش گزرتا ہو اور ہم یہاں بیٹھے رہیں
سب شانہرا دیان اپنے اپنے مقام سے اٹھیں شور کر یہ و زاری بلند ہو اور ایک
کا قول تھا کہ ہم ہمارے مرصع پوش کے واسطے اپنی جان دینگے سب سے زیادہ
یہ قلعہ ہو کہ ہم لوگوں کا معین و مددگار شیرنگ نامدار اگر خدا نخواستہ قتل ہو گیا
تو ہم لوگ کیا کریں گے کہین کی خبر نہ پاؤں گے نور الدین فوراً سوار ہوئے سکندر
ہنس پر سوار ہو کر چلے نجم اختر شناس ایک عقاب سحر پر سوار ہوا اور سطو ایک
باز بلند پرواز پر سوار ہوئے سب شانہرا دیان اسباب سحر سے آراستہ ہو کر بازو باطل
و قرقرے پر سوار ہو گئے سب سے زیادہ شعلہ جوالہ کو قلعہ ہوا گھوڑوں سے آنسو
پڑے ہیں کتنی ہو صاحبو مین اپنی جان دوں گی اگر خدا نخواستہ ہمارے مرصع پوش کا
موسے جسم میلا ہو تو ہم اپنی جان دینگے اس ساز و سامان سے یہ سب لوگ چلے
بعد ان سب کے جانے کے کل لشکر تیار ہوا اطمینان سب کو لیکر چلا یہاں کافرون
مین رات بھر محفل عیش و جیش رہی جب صدا سے مرغ سحر بولنے ہوئی اور ستارہ
سحری آسمان پر چمکا جلا و سیارگان قلعہ مشرق سے تیزی دکھاتا ہوا شمشیر ضیا و
شعاع کو چمکاتا ہوا میدان چرخ زبر جادی مین آیا تو ملکہ زرنکار نے آکر بہمن سے
اطلاع کی کہ حضور میدان خونی تیار ہو جلا و ان خرس طینت میمون خصلت غولہا پے
بادیہ ضلالت تیار ہیں وارین استاد مین بہمن نے کہا یا رویہ بتاؤ کہ ہمارے مرصع پوش
بچھے راضی ہوئی یا نہیں مین چاہتا ہوں عیار کو قتل کروں معشوق کو بچار کھون
اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤں اگر ایسا نہ ہوتا تو مین یہ سامان کاسے کو کرتا
زرنکار نے کہا کنیز نے رات بھر ہمارے مرصع پوش کو سمجھایا مگر وہ نہیں بتاتی
اُسکا یہی قول ہو کہ مجھ کو شیرنگ سے پہلے قتل کر دہم مین نے کہا اُسکو میرے سامنے

دربار آراستہ ہوا ساقیان سچین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہوئے کل سرداران
نور الدہر آکر کرسیوں پر بیٹھے ایک جانب بہلول دوسری طرف ہمارے مرصع پوش
آکے بیٹھے جب اس لطف سے دربار آراستہ ہو چکا تو مطربان خوش آواز نے بعد سوز و
گداز یہ اشعار گانا شروع کیے نظر

رات آئی تری فرقت میں جو ایوار گھٹا چاہیے پانی کے بدلے ہو شراب گھٹا جائے شبنم یہ ہے اشک مری حالت پر ہجر میں بجلی کی تلواریں دکھاتی ہو مجھے جانب رحمت حق و صیان ہو بس رند و کا ہوش پرستوں کے جاتے ہیں پئے استقبال ایو پری رو ہو ترے کان کی بجلی بجلی روئے روشن ہو وہی ہو گئی گوزلف دراز بیٹھ کر سایہ دیوار میں رو یا ہوں جو میں چکے چکے ہمیں رو رو کے بہاتے ہیں شک کل گھٹا دیکھ کے فرقت میں جو میں رونے لگا قابل رحمت حق کوئی مقلد کب ہو اپنی زلف اُسے چھپائی جو میں گریاں پہنچا	میری آنکھوں کی طرح ہو گئی خونبار گھٹا رو و آہ دل سوزان ہو دھواں دھار گھٹا بن گئی ہو شب فرقت کی شب تار گھٹا آج مانند فلک ہو گئی خونخوار گھٹا شاد ہو جاتے ہیں کیا دیکھ کے میخوار گھٹا جانی ہو لو طرف خانہ غمت ار گھٹا نظر آتے ہیں ترے گیسو خدار گھٹا ٹرھگئی رات نگر و نمنین زہار گھٹا بن گیا آج تر اسایہ دیوار گھٹا کب برستی سے جو چلاتی ہو سوار گھٹا روئی اور بھاگنے پر ہو گئی نیا ر گھٹا کیا بھلا گلشن تصویر کو درکار گھٹا جیسے چھپ جاتے ہیں جب دیکھتے ہیں مار گھٹا
--	---

بہلول نے جو گانا سنا بیٹھے بیٹھے مہوت ہو گیا ملک ہمارے مرصع پوش کوتاکا اٹھکے
قریب آیا کہا ایو ملک عالم ذرا کنارے چلیے میں کچھ عرض کرونگا ملک ہمارے مرصع پوش
صاف باطن ساتھ بہلول کے چلی ائیں گوشے میں لا کر بہلول نے خالص ان نکالا
کہا گلوری نوش فرمائیے ہمارے گلوری کھائی کھاتے ہی بیہوش ہو کر گری بہلول نے
ہمارے مرصع پوش کو پنجے میں دبایا پر پرواز پیدا کر کے طرف قلعہ زرنگار کے چلا
یہاں ملک زرنگار خاطر میں بہمن شعبدہ باز کی مصروفیت ہو کر ہو کر

جہاں آرا جری بہادر صفت شکن تیغ زن جس ملک میں پہنچے اُسے اسلام آباد کیا ان
 شانہرا دیون نے اسوجہ سے طلسم کشا سے محبت کی ہو کہ بعد فتح طلسم ہم سب حاکم ہونگے
 اور حقیقت میں ان شانہرا دیون نے بڑے کارہائے نمایاں کیے بقرا طے نے انہر کیے
 کیے دباؤ ڈالے مگر کسی کا آجتک قدم نہیں ہٹا جو زبان سے کہا وہی کہے گئیں مگر اب
 اسوقت دیکھو کہ قفس میں بند ہو مگر واسطے طلسم کشا کے در و منذ ہو مگر یار وہ یہ بھی یقین
 جانو کہ اگر طلسم کشا سے گا تو فوراً آویگا وہ خونریزی ہوگی کہ ہم لوگوں کو بھاگنے کا راستہ
 نہ ملیگا ہمیں نے کہا اور رنگار یہ خیال خام اور قصور نا تمام دل سے دودھ کھوا لیا
 راستہ بند کروں کہ طلسم کشا کو قدم بڑھانا مشکل پڑے میں کیا کسی سحر و شعبد سے میں
 عاجز ہوں جتنے عجائب و غرائب اس طلسم میں تھے وہ سب میری ذات سے بنے جس
 ساحر نے ارادہ کیا کہ ان شعبدوں کو درہم و برہم کرے صحرا میں آیا اور پاتوں پھنسا
 یہ کیکے حکم دیا کہ ہمارے مرصع پوش کو دار پر لٹکا دو ہمارے افسوس کرتا ہوں کہ ایسی
 معشوقہ قتل ہوتی ہو میرے کلیجے پر چھری چلتی ہو **طلسم**

ہمارے حال کی اور جان کچھ خبر بھی ہو
 غضب ہو دل کے سوا جان کا ضرر بھی ہو
 عدم میں جا کے کھلایا رکے کمر بھی ہو
 جو رنگ زرد ہو چہرے کا چشم تر بھی ہو
 مجھے بتائیے ایسا کوئی بشر بھی ہو
 کہ ہونٹ خشک ہیں گرمی سے در و سر بھی ہو
 کہ خاک اڑتی ہو لو بھی ہو دو پہر بھی ہو
 کہ ایک جا پہ عیان شام بھی سحر بھی ہو
 کہ دم لبوں پہ ہو دنیا سے اب سفر بھی ہو
 رفیق ایک اُدھر ہو تو ایک ادھر بھی ہو
 اگر بتوں کا خطر ہو خدا کا ڈر بھی ہو

بکرین میں پیش دل میں در و سر بھی ہو
 قدم رکھے نہ کوئی کو چہ محبت میں +
 بیان رہر تو سمجھا کیا میں ناپیدا
 وہ مجھے پوچھتے ہیں کیا کسی پہ عاشق ہو
 حال آپ کا دل سے نہ ہو پسند جسے
 تپ فراق نے یہ حال کر دیا میرا
 خدا کے واسطے گھر سے نہ میرے جاؤ ابھی
 تمہارے گیسو و رخ بھی طلسم ہیں کوئی
 جو دیکھنا ہو مجھے آکے دیکھ جا اریار
 جو حسن انکی طرف ہو تو عشق میری طرف
 ضرور دیر سے ہو کر حرم میں جاتا ہوں

شیرنگ کو لے اڑی شیرنگ حیران ہو کہ کس آفت میں پھنسا بلندی پر جا کر اس ضعیف نے آواز دی کہ منم فرقت جادو شیرنگ کو لیے ہوے جاتی ہو راہ میں ایک ساحر صیب بالائے کوہ بیٹھا تھا کہ صحرا نور و اسکا نام ہوا نے بالائے کوہ سے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جادوگر نے ایک ساحر کو لیے جاتی ہو وجہ یہ ہو کہ شیرنگ ساحر کی صورت بنا تھا اسی صورت پر گرفتار ہوا ساحر نے اٹھا کر ایک گولہ مار دیا کہ فرقت قتل ہوئی اندھیرا ہو گیا شیرنگ سامنے صحرا نور و کے گرا صحرا نور و نے چاہا پوچھو کہ کون ہو شیرنگ نے اٹھتے ہی آواز دی سہ ہمیشہ دل برے سجان مبارک باشد۔ صحرا نور و سمجھا کہ یہ گویا ہوا نے کچھ خطا کی ہوگی اسی پر ساحرہ لیے جاتی تھی پوچھا کیوں اوگویتے یہ تجھ کو کہاں لیے جاتی تھی شیرنگ نے کہا رات بھر مجھرا کیا صبح کو ایک چوٹی دیتی تھی میں نے انکار کیا مجھ کو یہ کہہ لے چلی تھی کہ تجھ کو قتل کر دنگی آپ نے بچا لیا مگر ہم لوگ تو دعا کرتے ہیں کہ شادی کا سامان ہو تو ہم لوگ بلاے جائیں رنج و ملال کے جو یا نہیں ہو کو آزار پہونچا یا خداوند نے کیسی سزا دی کہ تمہارے ہاتھ سے قتل ہوئی صحرا نور و نے حکم دیا کچھ گانا ہو کو سناؤ شیرنگ نے کہا ساز تو کہیں گر گئے لیکن کچھ چند اشعار زبانی سناتا ہوں آپ واقف کار معلوم ہوتے ہیں آپ کو زیادہ لطف ملیگا یہ کہ شیرنگ نے یہ آواز بلند یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کر دیے نظم

بیماری غم ہو مرض سل کے برابر پروانہ ہو یا پھول ہو یا شیشہ محو مستی ہو تری اویم خوبی تو وہین ہو پروہ نہ اٹھا قہیں نے لیلی کو نہ دیکھا اویلیل و پروانہ و قمری و سمندر	سختی کہیں پیدا نہ کرے دل کے برابر جو چیز کہ نازک ہو وہ ہو دل کے برابر جلسہ یہ مجھے گالپ ساحل کے برابر جموں کا بھی نہ آیا کوئی محل کے برابر تڑپو تو مری فاختہ دل کے برابر
---	--

شیرنگ نے اس لطف سے یہ اشعار گائے کہ صحرا نور و بہت خوش ہوا کہا اویمیان گویے صاحب تمہارا نام کیا ہو شیرنگ نے کہاناں و راز خان میرا نام ہوا دین تان تو راز خان کا نواسہ ہوں جس مقام پر گائون زمین ہلا و دن میرے نانا مشہور و

تھا کہ سینے پر اُن دونوں کے پُربین ہمارے صریح پوش نے آنکھیں بند کر لیں مگر تیر
جو پہونچے تھے وہ جا کر پٹے جن لوگوں نے تیر پھینکے تھے اُنکے سینوں پر اگر پڑے
توڑ کر لپٹ کر پھر گزرے بہمن نے اپنے کو بچا یا مگر چلاتا تھا کہ یا رویہ کیا شعبدہ ہوا
کسے خطا کی کہ تیر اُسے پٹے یہ تو کسی بڑے کامل کا سحر ہو چاہا دوسرا تیر پیوست کروں
کہ نرے کی آواز آئی کہ باشیداؤ کا فران بچیا و اونا بکار ان پر دغا منم سکندر ثانی
سب نے دیکھا سکندر بالائے ہوا سے اُتر آیا بہمن نے کئی سحر کیے کہ سکندر کو قریب
دار کے نہ جانے دون مگر سکندر چھوٹا ہوا قریب دار کے پہونچا ہمارے جو سکندر
کو دیکھا مثل گل شگفتہ ہو گئی پکار کر کہا اوشہنشاہ ساحران خوب وقت پر پہونچے
سکندر نے زبان سے سوزن نکالی ہمارے صریح پوش تو آمادہ بیٹھی تھی جیسے ہی زبان
سے سوزن نکلی نفیس تر پ کر توڑ ڈالا نفیس سے نکلتے ہی بلند ہوئی موتیوں کا مالا گلے
سے اُتار کر پھینک مارا کئی ہزار جاو و گر بقیہ راہ ہو کر غل مچانے لگے ہر ایک کی
زبان پر یہ اشعار جاری تھے **نظم**

بجائے فائدہ کرنے لگے ضرر تعویذ
کبھی نہ کہو ٹیگا عاشق کا درد و سر تعویذ
ہزار دن نقش لکھے حب کے بیشتر تعویذ
جلائے جتنے ہزار دن ہی آگ پر تعویذ
جو ایک دن بھی دکھائے کہیں اثر تعویذ
جڑاؤ دیکھ لے سر پر ترے اگر تعویذ
چمن میں جاؤ تو بازو پہ بانڈھ کر تعویذ
کہ دفع کرتے ہیں ہر ایک کی نظر تعویذ
جو دیکھ پائے ترے سر کا او قمر تعویذ
مفید ہو گا نہ گنڈا نہ کارگر تعویذ
ضرور چاہیے سطوت و مہم سفر تعویذ

ہوے ہیں عشق پر پروین بے اثر تعویذ
مرض ہو عشق کا بیفائدہ ہو ہر تعویذ
ہوا نہ خاک اثر دل میں اس پر پرو کے
ہمارے آتش دل سے ہوئے نہ وہ آگاہ
نصیب وصل ہو مطلب مرا نکل آئے
فلک کی آنکھوں سے گر جائے نوز تار و کا
نظر لگے گی نہ ان آنکھوں پر نرگس کی
تم اپنے بازو و تیر بانڈھ لو ہمارے خط
فلک ضرور تصدق کرے ستاروں کو
مرض ہو عشق کا ہرگز نہ ہو گی مجھ کو شفا
جواب نامہ پہ اسمائے پنجتن ہوں رقم

آئی بہار باغ میں ہیں مست بلبلیں
طاقت نہیں نہ بان میں بیان اسکو کیا کریں
مانند صبح اپنا گریبان کروں گا چاک
اب وہ حسین رہے نہ وہ افسوس ہم رہے
بعد فنا بھی اُسے شگفتہ کیا نہ دل
قاتل سے اپنے کیا ہوئی شرمندگی مجھے
آیا نہ پھر کے کوچہ و لہار سے کبھی
آئیگا قدسیوں کی عبادت میں بھی خلل
لا کر تنفس میں قید جو صتیا نے کیا
سطوت ہیں اس زمانے کے معشوق ہونا

جام شراب دے مجھے ساتی کدھر گیا
جو ہمہ تیرے پھر میں صد مہ گزر گیا
تو آج میرے گھر سے جو وقت سحر گیا
وہ صحتیں گئیں وہ زمانہ گزر گیا
وہ چار پھول آکے نہ تربت پہ دھر گیا
خون گلو سے دامن شمشیر بھر گیا
خط لیکے میرے پاس سے جو نامہ برگیا
میری فغان کا شور فلک پر اگر گیا
آخر پھرک کے بلبیل ناشاد مر گیا
دل میرا وہ فریب سے لیکر صکر گیا

شہزنگ نے اس لطف سے یہ اشعار گائے کہ بہمن خوش ہو گیا شہزنگ نے عرض
کی کہ حضور شراب منگائیں ایک دو رین یہ نازنین مست ہو جائیگی بہمن نے حکم دیا
کہ شراب لاؤ گلا بیان لا کر سامنے رکھی گئیں شہزنگ نے اکٹ پلٹ کر کے بیہوشی ملائی
اور وہ کیا کہ بہمن کو پلاؤں کل محفل کو بھی پلا کر بیہوش کروں ہمارے مرصع پوش کو
نے نکلون کہ آسمان پر سناٹا ہوا ساحروں کو خبر پہونچی ہو کہ بہمن قلعہ زرنگارہ پر آیا
تو ساحر برائے ملاقات آتے ہیں کہ تم مقام جادو تخت پر سوار آکر پہونچا بہمن سے
ملاقات کی پوچھا کہ یہ گویا کون ہو کہ انتظام شراب کر رہا ہو بہمن نے کہا اؤ تم مقام
ایک ساحرہ اسکو لیے جاتی تھی صحرا نور دے اُس سے چھینا ہو یہ سکر مقام نے
قریب بلایا کہا ارے تیرا کیا نام ہو تیری صورت سے مکاری برستی ہو شہزنگ نے
کہا اؤ شہنشاہ ساحران میرا مکر ظاہر ہو رو پیسے ہمکو دیکھے ہم دعائیں دینے لگیں گے
اور ایک جام میرے ہاتھ سے پیچھے تم مقام نے کہا لا جام پلا شہزنگ نے جام
بھر کر بلا تکلف تم مقام کو دیا جیسے ہی جام ہاتھ میں تم مقام کے آیا تم مقام نے کچھ
پڑھ کر جام پر پہونکا شراب نے جوش مارا اور شعلہ نیکر اڑ گئی تم مقام نے چاہا کہ میں

مگر نور الدہر تعاقب مہمن کا نہیں چھوڑتے زرننگار جادو نے جو دیکھا کہ طلسم کشا چھپا مہمن کا
 نہیں چھوڑتے بڑھکرا سنے سحر کیا کہ طلسم کشا پر آگ برسنے لگی طلسم کشا نے لوح کو چمکایا سب آگ
 بر طرف ہو گئی مہمن نے جو دور سے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اس زرننگار کس پر سحر کرتا ہو انکے
 پاس تختہ جات موجود ہیں اپنی سحر تاثیر نہیں کرتا ہو دیکھیے انجام کیا ہوا اپنی جان بھا قریب طلسم کشا
 کے نہ جاوے نہ جان نہ بچے گی دیکھ برق شمشیر چمک رہی ہو کیسے کیسے ساحر و ن نے قصد کیا لیکن اس
 جوان پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو یہ اسکا اقبال ہو کہ کیسی کیسی شاہزادیاں اس پر عاشق ہوئیں اور سب
 اسکی ہمراہی میں سحر کر رہی ہیں زرننگار نے کہا اسی برادر آخر اس جنگ کو کیوں کر روکوں افسر ہو کر
 خاموش کھڑا رہوں مہمن نے کہا جو ہمارا کام ہو وہ کرتے ہیں مگر طلسم کشا سے دیکھیے جان کیونکر
 بچتی ہو وہ شیر دل لڑ رہا ہو کیسے کیسے پہلوان مقابلہ میں گئے مگر کوئی کچھ نہ کر سکا یہ دونوں آپس میں
 باتیں کرتے ہوئے جاتے تھے کہ سکندر ثانی نے زرننگار کو ٹوکا اور لکارا کہ اوجھیا تو نے
 کیا سمجھ کے مہمن کو دامن میں پناہ دی چاہتا ہو کہ طلسم کشا کو روکوں ارے بڑے بڑے پہلوان
 کو بلا بقرا طشانی جبکہ بھروسے پر تم سب ہو اسکو طلب کرو وہ آکے کچھ کہاں دکھائے کئی مرتبہ آیا مگر
 بھاگا بھاگا پھرتا ہو اب فطرت پیل ہو بچنے کے سامان ہو رہے ہیں ساحر اپنے اپنے اعمال
 پر رو رہے ہیں زرننگار نے پلٹ کر سکندر پر سحر کیا سکندر نے شکار جو الہ کو اشارہ کیا شکار جو الہ
 نے بڑھک کر پھولوں کا بار گلے سے اتار اطراف زرننگار کے پھینک مارا سکندر نے بھی اس سحر
 میں مدد کی کچھ ہونٹہ ہلائے کہ زرننگار محبوب منے لگا اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا دیوانہ وار اور
 وحشی مثال طرف پہاڑ کے بھاگا نطس

<p>رہبہ گشتا ہلال کا سارے جہان میں جام شراب جلد پلا بھر کے سا قیا مانند سرو سبز ہوا ہا تختہ میں قسطنطنیہ خون پی کے غیر رشک سے رہ جائیں جان جان اُس بت کے در پہ آکے گدا باد شہ ہوا کیا چرخ پر عیان شب اول ہوا ماہ نو</p>	<p>اُس مہ نے نہنی سونے کی بجلی جو کا نہیں کانٹے پڑے ہوئے ہیں ہماری زبان میں مصرع لکھا جو اُس قدموزون کی مثال میں بھیجو گلوریاں جو مجھے خاصداں میں بختا ہو کیا خدا نے اتر آستان میں بجلی عروس شام نے پہنی ہو کان میں</p>
--	--

دیکھا لاشہ دیکھ کر معلوم ہوا کہ سما کے جاو و مارا گیا اگر آپ فرمائیے تو بین تلاش کروں
 قہمقام نے کہا میں یہ فکر کرونگا کہ جو راہ سے نکلے اُسے گرفتار کر کے قید کروں وہ بھی
 آخر گرفتار ہو ہی جائیگا ساحر نے کہا اگرچہ آپ کو تکلیف تو ہوگی میرے ساتھ چلیے میں
 تلاش کروں قہمقام ساتھ ہوا جنگل میں آکر ایک کھیت پر دیکھا کہ ایک گنوار پانی
 بھر رہا تھا شہزنگ نے کہا وہ دیکھیے سامنے ایک شخص کھڑا پانی بھر رہا ہو اُسکو جا کر
 گرفتار کرو شاید وہی عیار ہو قہمقام نے سحر کیا وہ بے گناہ منعم کے بھل گرا قہمقام نے
 گرفتار کر کے اُسکا منعم ہاتھ دھلا یا جب ثابت ہوا کہ یہ شخص گنوار ہو تب اُسکو چھوڑا
 اسی طرح کئی آدمیوں کو گرفتار کیا ایک دو کو بے خطا مار بھی ڈالا شہزنگ بتاتا
 پھرتا ہو قہمقام گرفتار کر لیتا ہو جب دو گھڑی کامل گزری تو قہمقام نے گھبرا کر کہا اسے
 عیار کا پتہ نہ ملے گا وہ بھاگ کر نکلیا شہزنگ نے کہا آپ زیر و رخت ٹھہریے میں
 تلاش کروں قہمقام ایک نخل کے سایے میں بیٹھا شہزنگ ایک گوشے میں جا کر
 ایک نازنین کی شکل بنا اور یہ اشعار گاتا ہوا سامنے قہمقام کے آیا نظم

عالم بالا بھی تجھ پر مبتلا ہو جائے گا
 دھوپ تو کیا چاندنی پڑ جائیگی تجھ پر اگر
 زج کرنے کو اگر تم مستعد ہو جاؤ گے
 تو وہ یوسفؑ ہو کہ تجھ پر کیا بشر و یوانے ہیں
 مویئے کا ہار کر دے گا پسینہ آپ کا
 ہیویون ہی ترک ہوا ہٹکوا اگر اسو فلسفی
 گرمی رخسار سے پیار ہوگی چشم یا ر
 وصل کی شب ہو چکی بس میری خاطر تا کجا
 کیسی تخفیف ہو طیبہ و فصل گل آنے تو دو
 فکر کرے اپنی ناسخ کا زخم کھسا و اعظا

رفتہ رفتہ وہ سہی بالا ہوا جائے گا
 گور اگور اجسم نازک سانولا ہو جائے گا
 جو مرا جزو بدن ہو وہ گلا ہو جائے گا
 گرگ دیکھے گا تو کست باؤلا ہو جائے گا
 یہ معطر موتیوں کا پر تلا ہو جائے گا
 ثابت اپنے عالم دل عین خلا ہو جائے گا
 دھوپ کی شدت سے آہو سانولا ہو جائے گا
 تنگ مرغان سحر کا حوصلہ ہو جائے گا
 پھر وہی میرے جنون کا ولولہ ہو جائے گا
 شائع اُسکا بادشاہ کر بلا ہو جائے گا

اس طرح کے اشعار جو سامنے قہمقام کے گائے قہمقام متوجہ ہوا پوچھا اے نازنین

جو پہلوان سامنے آیا علت شمشیر آبدار ہو اکی پہلوان کو سامنے بہمن کے قتل کیا بہمن ناچار ہو کر
سامنے نورالدہر کے پہونچا خوب آگ برسائی مگر نورالدہر نے لوح کو چمکایا سب سحر برطرف
ہوے اُن سحر و ن کا برطرف ہونا تھا کہ بہمن تلوار کھینچ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے مگر نورالدہر
لوح چمکا رہے ہیں ہر چند کہ آگ برس رہی ہو مگر نورالدہر ہر پرتاثر نہیں ہوتی بخوبی حفاظت
میں ہیں لوح طلسمی گلے میں ہوا اور لوح محفوظ ایک جانب چمک رہی ہو زرہ طلسمی زیب جسم نشیت
مرکب طلسمی پر سوار ہیں تینہ طلسمی ہاتھ میں ہو کیونکہ سحر تاثیر کرے سب چیزیں حفاظت کر رہی ہیں
بہمن سحر کر کے ناچار ہوا نورالدہر قریب بہمن کے پہونچے بہمن نے چاہا کہ اپنے کو گرا دون
پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں گرتے ہی شانوں پر دو پر پیدا ہوئے تڑپ کر بلند ہوا سکندر
نے پکار کر آواز دی کہ امیر شہر یار یہ جانے نہ پائے اگر یہ بجیا نکل جائیگا تو آفت برپا کرے گا نورالدہر
نے کان کیا فی کاندھے سے اتاری اور تین پھال کا تیر سحر کمان میں پیوست کیا سینہ پر کینٹ
بہمن پر تیر مار دیا ہر چند بہمن نے چاہا کہ اپنے کو بچاؤں مگر وہ تیر قضا تھا کہ خطا کرتا بہمن
کے سینہ پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گذرا لاشہ بہمن کا چرخ مار کے زمین پر گرا سا حرون نے دیکھا
کہ افسر اعلیٰ مارا گیا فریاد کرنے لگے ہر ایک کی زبان پر صدائے الامان تھی افسران فوج
روماں سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے سکندر نے سب کی خطا معاف کی لکھا ہو کہ تین لاکھ ساحر
ساکنان قلعہ زرنگار و دائرہ اسلام میں آئے نورالدہر لڑائی فتح کر کے قلعہ زرنگار میں
آئے کل فوج بیرون قلعہ اُتری جشن ہونے لگا شاہزادیاں اپنے اپنے مقام پر آکر بیٹھیں اور
ہماری مرصع پوش سب سے ملی سب مبارکباد دیتے تھے کہ امیر ملک عالم قید میں بڑے مدے
اٹھائے ہمارے مرصع پوش نے سب کیفیتیں بیان کیں کہ بہمن عجیب عاشق تھا طالب وصل ہوا
گر میں نے جان دینا قبول کیا خدا نے اُس ظالم کے ہاتھ سے عصمت کو بچا یا سب شاہزادیاں
فریقین کر رہی ہیں کہ طلسم کشا کا داخلہ ہوا مقام صدر پر آکر بیٹھے نازنینان محبت جو جو مشتاق
طلسم کشا تھیں یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

قتل کر کے مجھے نادم مرے ادھر کیوں ہو
خود ہی کشتہ ہوں لگاتے مجھے خنجر کیوں ہو

قتل کر کے مجھے نادم مرے ادھر کیوں ہو
غیر کے ساتھ تم آتے مرے گھر پر کیوں ہو

میرے محلے کی عورتیں بدکار ہیں اُسے نہ ملنا جو اُسے ملا وہ بدنام ہوا لہذا میں اب
یہ چاہتا ہوں کہ تجھ کو بہ احتیاط اپنے گھر میں رکھوں ہمارا محلہ بہت آباد ہو مگر عورتیں خراب
مرد لا جواب نازنین نے کہا صاحب میں مردوں سے تو ضرور ملو نگئی عورتوں سے بات
نہ کرو نگئی لیکن ایک مصیبت گزری ہو کہ ایک نگوڑا گنوار موٹا مسٹنڈا گٹھڑے کی
دھوتی باندھے ہوئے سامنے سے آیا مجھ کو دیکھ کر آٹ آٹ کرنے لگا میں نے کہا
کیوں صاحب تم کو کیا ہوا تب اُسے کہا ذرا کنارے جنگل میں چلو جب مجھ کو کنارے
لے گیا ہاتھ بڑھا کر سینے پر رکھنے لگا میں نے کہا اپنی کیوں ہاتھ بڑھاتے ہو ان میں
دو دھڑنیں ہو مگر اُس نگوڑے نے نہ مانا اس زور سے ہاتھ رکھا کہ نیل پڑ گیا جب
تم کو آتے ہوئے دیکھا تو بھاگ کر درختوں میں چھپا ہو پہلے چل کر اُس کو قتل کر لو تب
مجھ کو آرام آئے تم مقام نے کہا میرے سامنے ایک شخص کی کیا حقیقت ہو ایک سحر
میں دیوانہ کر دوں اگر ہزار دہزار سے مقابلہ کروں تو لاشوں سے میدان بھر دے
میں نے آکر مہمن کو بچایا ورنہ عیار نے چاہا تھا کہ دھوکا دیکر اُن کو شراب پلائے
نازنین نے گھبرا کر کہا صاحب عیار کسے کہتے ہیں تم مقام سوچا کہ یہ عورت بے وقوف
ہو یہ عیار کو کیا جانے کہا صاحب مکار و غدار کو عیار کہتے ہیں اُنکا شبوہ یہی ہو کہ ہر
مکان میں جانا بندگان سامری و جمشید کو دھوکا دینا صد ہا ساحر اُنکے ہاتھ سے
مارا گیا میں نے اپنے کو بچایا نازنین نے کہا صاحب ایسا نہ ہو کہ مجھ کو مار ڈالے
پھر ہم کیونکر زندہ بچیں گے تم مقام نے کہا تمہارے پاس نہیں آسکتا چلو میں چل کر
تلاش کر کے اُس گنوار کو مار لوں کہ جسے تم کو ستایا شبیرنگ بہ صورت نازنین اپنے
ساتھ تم مقام کو لپیلا جا بجاتا جاتا ہوا اس درخت سے اُس گنوار نے لٹھ توڑا تھا
مجھے دکھا کر ڈراتا تھا مگر سامری و جمشید نے مجھ کو بچا لیا ورنہ میری آبرو میں فرق
آتا تم مقام کہتا ہوا اب ہم تمہارے ساتھ ہیں کیا مجال ہو کہ جو تم کو کوئی تکلیف پہنچے
نازنین نے کہا کیا مضائقہ ہو مگر مجھے اُس جواری سے بچانا محلہ وایان کہتی ہیں شوہر
تمہارا جسکے گھر میں سن پائے گا اُسکے گھر میں گھس جائیگا تم کو اُسکو دے دو تو تم کو سزا دیگا

سب جل گئے اب جو ہم لوگوں نے دیکھا تو وہ صحرا سنان ہو کا مکان ہو اور قصر شہت پہل سامنے دکھائی دیتا ہو ہر کارون نے خبر دی ہو کہ بقراط ثانی فی قصر سے نکلا افسران فوج کو حکم دیا کہ سب جمع ہو کر آئین سب تاجداروں کو تانے لکھو کہ ہمیں شعبدہ باز مارا گیا اب طلسم کشا سے مقابلہ ہو وہ لشکر آئے کہ طلسم کشا بھی کانپ جائے بائیس لاکھ فوج جمع ہو چکی ہو اور فوج میں چلی آتی ہیں یہ خبریں لیکر غلام بھاگے جب لشکر میں آئے تو دیکھا چار طرف آپ کے لشکر کے بڑے بڑے پہاڑ قائم ہو گئے ہیں افسران فوج گھبرا رہے ہیں اور چار طرف سے پہاڑ بڑھتے آئے ہیں یہ لشکر سکندر تخت سے اٹھے اور کہا یہ حضور کا کام نہیں ہو غلام سمجھ لیا نور الدہر کی نگاہ لوح پر پڑی نوشتہ پایا کہ سکندر سے رجوع کرو نور الدہر نے کہا اسی سکندر جو تھے کہا وہی لوح میں بھی نکلا سکندر اٹھ کر باہر آئے تیس ہشتائیس شاہزادیاں پشت پر بچم وار سطو پہلوون میں سکندر نے نور الدہر سے کہا اس وقت سحر کا تماشا دیکھیے یہ ککے پکار کر آواز دی کہ اسی سنگبار آفت خیز نجو اسی واسطے اس قصر کا مالک کیا تھا کہ ہمارے مقابلہ میں آئے اور میں ہی نے تجکو مقرر کیا تھا اب مٹا دو نگا مجھے نہ دو نگا مقابلے پر تھمے نہ دو نگا یہ جو سکندر نے پکار کر کہا چاروں پہاڑوں سے آوازیں گئی کہ اسی شہنشاہ طلسم خیال سکندری تمھاری بہتری و برتری اس وقت تک تھی کہ بقراط کے معتقد تھے تھے غضب کیا کہ مذہب بد لا اب یہ پہاڑ نہ ٹھیکے انھیں پہاڑوں کے بعد قصر شہت پہل ہو کر سالہا سال جب راستہ طو کرو گے تب قصر خداوند تک پہنچو گے سکندر نے کہا اونٹنک حرام زیادہ غرور نہ کر دیکھ پہاڑوں کو لڑاتا ہوں یہ ککے سکندر نے جمہولی پر ہاتھ ڈالا چار تیلے فولادی نکالے پتلون کو زمین پر چھوڑ دیا اور کہا کہ اسی متمنان طلسم سکندری تمھاری قوت و طاقت دیکھنے کا اب وقت آگیا بارہ لاکھ کا لشکر طلسم کشا کے بھی ساتھ ہو سب اس وقت تماشا دیکھ رہے ہیں ہر چند کہ بقراط نے پہاڑوں کو بہت بچہ کیا ہو مگر یہ پہاڑ کسی طرح مٹا دو یہ ککے سکندر نے پتلون کی پشت پر ہاتھ پھیرا ان تیلے ہاے فولادی کے قد بڑھنے لگے سب اہل لشکر نے دیکھا کہ چار دیو بڑے بڑے قد کے سامنے کھڑے ہیں سکندر نے اپنی ران کو چیرا چار چلو خون لیا ایک ایک چلو ایک ایک دیو کو پلایا خون پیتے ہی وہ دیو غریب کرنے لگے کہتے تھے کہ اسی شہنشاہ جو حکم ہو وہ بجا لائیں سکندر نے کہا بڑا کام یہ ہو کہ ان چاروں پہاڑوں کو سروں پر اٹھا کر طرف کوستان

بڑے فتور ہیں ہمیشہ ایسے ایسے جانباز ہیں کہ چاہتے ہیں اپنی جان ویدین اور ہم کو
 بچائیں یہ بات سنکر فوراً مشفق جاو و آسمان سے اتر اکتا ہوا کہ او تم مقام تمہارے
 مرنے کی آواز سنکر ہمارے آقا بہت گھبرائے لہذا مجھ کو روانہ کیا شکر کرتا ہوں کہ وقت
 پر آیا مگر اب چلو تم کو پاس بہمن کے لیچلون سامنے بہمن کے مشفق و شہزنگ
 آئے بہمن نے پوچھا او تم مقام یہ کیا معرکہ گذرا شہزنگ نے کہا جب میرے دل کو
 بقیہ اری ہوئی تو میں نے اپنے ہمیشہ کو بلایا عیار اس سحر کو کیا سمجھ سکتا تھا اُسے
 تم مقام جان کر مار لیا میں نے چاہا اُسکو مار لوں مگر یہ عیار چھلا وہ ہیں اسقدر جلدی
 بھاگ گیا کہ میں سحر نہ کرنے پایا بہمن نے گلے سے لگا لیا کہا او تم مقام بڑا کام کیا
 خوب اپنی جان بچائی تم مقام نقلی نے عرض کی غلام کی دوبارہ زندگی ہوئی چاہتا ہوں
 کہ صحبت عیش آراستہ کیجیے اور فکر رہے کہ اگر اس ہنگامے میں وہ عیار بھی آجائے
 تو اُسکو گرفتار کرین بہمن نے کہا تم کو اختیار ہو جس طرح چاہو جلسہ آراستہ کرو خوشی
 کرو شہزنگ نے اسی وقت گلابیان شراب کی لاکر رکھیں گانے والیوں کو اشارہ
 کیا کہ ہاں صاحبو مبارک باد و نازنیناں مدحیں و مدحیں ہاں مدحیں یہ اشعار
 بہ صد سوز و گداز گانے لگیں نظر

اکدن یہ تیر غم سے کر گیا کمان مجھے
 پہنتے ہیں دیکھ دیکھ کے پیر و جوان مجھے
 اب سر ہوا ہو جسم پہ بار گراں مجھے
 ہر دم رلا رہا ہو جو آسمان مجھے
 قاتل چلا ہو چھوڑ کے کیوں نیمان مجھے
 اپنے گلے لگاؤ جو امی مہربان مجھے
 رنج فراق نے یہ کیا نا تو ان مجھے
 ناحق نہرا روں آپ نے دین گالیان مجھے
 در پر ٹھہرنے دیتے نہیں پاسبان مجھے

ہو خوش قدم و نکاح عشق جو آسمان مجھے
 رنج فراق نے جو کیا زعفران مجھے
 قاتل کا میرے کوئی تباہے نشان مجھے
 ان موشوں کے عشق میں کس دن ہوا تھا اشار
 ہاتھ اک لگا دے اور کہ قصہ تمام ہو
 دل کو بڑی خوشی ہو کہ ہو آج روز عید
 ذکر وصال بھی نہیں آتا زبان پر
 میں نے دعائیں آپ کو دیں تھیں خط بھی کیا
 آواز میرے نالوں کی وہ شب کو کیا سنے

یا تو آواز آئی تھی یا سب نے دیکھا کہ درہ با سے کوہ سے چار پر پزادین یا قوت احمر کے پر اُس کے
 شانوں پر لباس فخر پہنے ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ زن غنچہ دہن کیسٹوشل ماراں سیاہ کے
 رخساروں پر بل کھا رہے ہیں جسے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ناگنیاں چشمہ خورشید میں لہرا رہی ہیں
 سینہ پر نارستان صاف ظاہر ہے کہ نخل صنوبر میں بھل گئے ہیں وہ چاروں شانراویان اس سج صبح
 سے سامنے سکندر کے آئین اور کہا کہ چلیے آپ کو ملکہ علامہ نسیرین عذار نے بلایا ہو سکندر
 پر شکرت اُن پر پزادوں کے چلا تھا کہ نجم اختر شناس نے بڑھکر ہاتھ تھام لیا ارسطو نے اپنے
 شانے سے خون نکالا منہ سکندر کا ڈھلا دیا اب یا تو سکندر لہرا کر چلے تھے یا خون ارسطو سے
 چہرہ سرخ ہوا سکندر نے کہا ارسطو کیا کار نمایاں کیا اب میں علامہ کی فکر میں جاتا ہوں وہ
 جو جوش نشے کا تھا وہ اُتر گیا یہ کیلے ایک دو ہٹرز میں پر مارا نور الدہر وغیرہ نے دیکھا کہ ایک
 ضرر دنگار سامنے ہوا اور ایک شانراوی حسین و جمیل تخت پر بیٹھی ہو یہ چاروں پر پزادین جو
 سامنے سکندر کے آئی تھیں وہ پشت پر شانراوی کے کھڑی ہیں اور سکندر کو بلارہی ہیں
 سکندر حبت کر کے اُس قصر پر پہنچے وہ تخت نشین اُٹھی آغوش تمنا کو پھیلا یا اور کہا کہ ارسطو
 شہنشاہ مدت سے زمانہ فراق ہوا تو گلے سے لگ جاؤ سرکشی موقوف کروا دھر سب شانراویان
 عاشقان جمال طلسم کشا اسما سے سوڑ پڑ رہی ہیں نجم و ارسطو دل و جان سے مصروف سو خوالی
 ہیں چند شانراویوں نے موتیوں کے مالے گلے سے اتار کر پھینکے سر پر سکندر کے وہ موتی
 گر کر پھٹے جیسے ہی اُس نازنین نے آغوش کو پھیلا یا سکندر نے ہاتھ اُس نازنین کا تھام کر
 بہ قوت تمام ایک تانچہ مارا کل لشکر نے ایک تڑافے کی آواز سنی ہر ایک کو عبرت ہوئی کہ ایسی
 معشوقہ کو تانچہ مارا سکندر بڑا سنگدل ہو سا رہا ہے تو کس محبت سے آغوش کھولی اور سکندر
 نے تانچہ مار دیا مگر نجم نے بڑھکر آواز دی کہ ارسطو شہنشاہ یہی وقت ہوشیار رہی ہو سکندر نے
 کہا ارسطو میں کیا کوئی بات اُٹھا رکھو گا اس علامہ ملعونہ کا ساتھی سوس کا سن ہو یہ حسن و جمال
 میرے بہوت کرنے کو بنا یا ہو میں ان شعبدون کو کب مانتا ہوں اسکے سحر کو ناپسند جانتا ہوں
 نجم و ارسطو سکندر کی ترفین کر رہے ہیں نور الدہر حیران ہو کر اس تماشے کو دیکھ رہے
 ہیں کہ وہ نازنین تخت نشین تانچہ کھا کر پکار اُٹھی کہ ارسطو شہنشاہ معشوق کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہیں

قتل کرین اس عذاب سے اسکو مارین کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر روین
اور اسکے قتل ہونے سے طلسم کشا کمزور ہو جائیگا بہمن نے اس بات کو قبول کیا
ملازمون کو حکم دیا کہ بیرون قلعہ میدان خونی کی تیاری کرو رات ہی سے بیرون قلعہ
نہ رنگار واربہن استناد ہونے لگیں جلا دون کے جمادوہین تمام قلعہ زرنکارہین ہڑ
ہو کہ عیار طلسم کشا گرفتار ہوا صبح کو قتل کیا جائیگا شہرنگ دیکھ رہا ہو کہ ہر ایک
ساحر میرے خون کا پیاسا ہو رہا ہو شراب چل رہی ہو سب ساحر خوش ہین ہر ایک
کا قول ہو کہ اب طلسم کشا کو کہین کی خبر نہ ملے گی یہ خبر دن کا سردار ہو بڑے بڑے کام
انے کیے تم مقام ایسا ساحر اسکے ہاتھ سے مارا گیا مگر ہمارے افسر نے کیا ہوشیاری
کی کہ ایسے مکار کو گرفتار کیا سا حردوڑے دوڑے پھر رہے ہین مگر قضاے کار نشانہ راہ
نور الدہرین بدلیع الزمان شام کا وقت ہو شب ماہ کا تماشا دیکھنے کو کنارے پر
لشکر کے کرسیان بچی ہین جلد سردار پس و پیش بیٹھے ہین مگر نور الدہر فرما رہے ہین
کہ نہیں معلوم ہمارے یار وفادار پر کیا گزری جو اس وقت تک پلٹ کر نہیں آیا
سکندر ثانی نے ہاتھ اپنا اپنی رہان پر پھیرا آہ کر کے کہا اوشہر یار بڑا غضب ہوا
شہرنگ کسی مصیبت میں ہو کہ سامنے صحرائین دیکھا دو جادوگر دوڑے ہوئے
جاتے ہین نور الدہر نے پلٹ کے جو دیکھا بچم اختر شناس کو اپنے قریب پایا فرمایا
اویچم سنا تھنے کہ شہنشاہ نے ہمارے کیا فرمایا یہ دو جادوگر جو جاتے ہین انکو ملاؤ
اور انے حال پوچھو کہ کمان دوڑے ہوئے جاتے ہو بچم وارسطوے ثانی نے
سہر کیا کہ وہ دونوں جادوگر خود بخود اسی طرف آئے نور الدہر کو سلام کیا نور الدہر
نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کمان سے آتے ہو کس طرف کو جاتے ہو ان دونوں نے
کہا سامنے جو قریب ہو وہاں کے ہم رہنے والے ہین ابھی ایک خبر پائی ہو کہ طلسم کشا
کا عیار قلعہ زرنکار پر گرفتار ہوا بہمن کا حکم ہو کہ سب ساحر آکر دیکھین صبح کو وہ
قتل ہو گا بہمن کو بڑا قلق ہو کہ تم مقام جادو و انکا دون کا رفیق تھا اسکو عیار
نے مارا یہی منظور ہو کہ خون تم مقام کے بدلے میں عیار کو قتل کرین ہم بھی یہ خبر سنا

نرپ کر دیکھنا اکدن نکل جائیگا سینہ سے
ہمیشہ سرکبج رہتے ہیں یہ شوق شہادت پر
کسی رشک چین کی آمد آمد کا سنا مشردہ
رہا محروم نظارے سے مجنون ہا غش آیا
جنون یہ نجد میں کتنا تھا الفت اسکو کتنے
بہار آئی ہر پھر تقدیر میں صحرانوردی پر
ملون آنکھیں مزار حیدر صفدر سے آنسو طوطا

بہت مشکل عزیز دن کو ہوا ہوتا تھا مناد دل کا
پتہ ہم لوچھتے پھرتے ہیں سب سے اپنے قاتل کا
خوشی سے ہوشگفتہ آج کیا غنچہ مرے دل کا
ہوا سے جبکہ پردہ اڑ گیا یسلی کی محل کا
دل مجنون نہیں نقشہ ہر یسلی کی محل کا
بہت ہی طرح ہر رنگ وحشت میں گردل کا
اکہی جلد برائے کہیں بہ دعا دل کا

اس سازندے نے اس رنگ میں یہ اشعار گائے کہ سکندر رجبو منے لگے اور جھوم کے زمین
پر جھکے ایک سنگریزہ اسٹھا کہ کھینچ مارا کہ ساز کے تاروں سے آگ نکلی وہ سازندہ بھی جلنے لگا
چارون دیو زاد عرق زمین ہوئے چارون پہاڑون کو سر پر اٹھایا چارون پہاڑ سر ٹکرائے
لگے صبح ہونے ہونے ایک ساحر حبیب قوی ترکیب درہ کوہ سے نکلا لاکارتا ہوا کہ اس سکندر
نہاری قضا میرے ہاتھ سے ہو یہ لکھ چھپا کہ پہاڑون کوہ و کون سکندر لکارتا کر کے مقابلے
میں آئے اس ساحر نے نفرہ کیا منم سنگبار آفت خیر سکندر تو ہٹ گئے چارون دیو زادون
نے پہاڑ چھوڑ دیے وہ چارون پہاڑ سر پر سنگبار کے گرے کہ استخوان ریزہ ریزہ ہو گئے
ایک غبار بلند ہوا اس غبار سے آواز آئی کشتی مرانام من سنگبار آفت خیر بود اب وہ وقت
آگیا تھا کہ نظم

رنج شمع مائل بہ زردی ہوا
موزن اذان سے ہوئے بہر ہند
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہا

لباس فلک لا جوردی ہوا
ہوا بانگ اللہ اکبر بلند
اٹھے لوگ لے لیکے انگڑائیاں

سارا لشکر نورالدین ہر کاشب بھر کر باندھے کھڑا ہوا نورالدین ہر پشت مرکب طلسمی پر سوار رہے وہ پہاڑ
وغیرہ غائب ہو گئے کہیں تھپک نشان بھی نہ تھا سانسے قصر شہت پہل معلوم ہوتا ہوا برج بارے
اسکے مثل سورج کے چمک رہے ہیں ہزار ہا پر یزادین دُر در گوش مرصع پوش قصر پر کھڑی ہوئی
کہر ہی ہیں یا خداوند بقراط ثانی قصر سے نکلے سنگبار آفت خیر مارا گیا بقراط اندر سے نکلا تخت

لاؤ جب نفس ہمارے مرصع پوش کا سامنے بہمن کے آیا دیکھا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور یہ اشعار عبرت آنا رہ رہ رہ رہی ہو

طرفہ مستی میں نظر آیا جہان وخت رز	ہو زمین دور شبیشہ آسمان وخت رز
بزم میں باتیں رہیں درپردہ ہر سخنوار سے	سوج سا غریبگی گویا زبان وخت رز
عاشقوں کا دل نشانہ میکہ میں کیونکہ	تبرین موجیں لب سا غرکان وخت رز
کیونکہ نہ اوی پیر زمانہ تنی میں ہم سجدے کریں	خشت خم گویا ہر سنگ آستان وخت رز
ختم میں ڈالے محتسب نے جبکہ شیشے توڑ کر	نشتے میں ہم مست سمجھے استخوان وخت رز
لے لیے شیشے کے ٹکڑے کے ہنسنے بوسے شوق میں	ملگیا مجھ مست کو گویا دہان وخت رز
کام کیا دیر و حرم سے ہو جوانی میں انھیں	مست رہتے ہیں گداے آستان وخت رز
جب سے پیری آئی میں نے ترک کر دی میکشی	اب نہیں گھر میں مرے ملنا نشان وخت رز
کس قدر فصل بہاری نے دکھایا ہو اثر	واعظوں کی ہو زبانوں پر بیان وخت رز
گلیاں کرتا ہو مو سے جب ہمارا مست ناز	صاف بناتے ہیں دندان استخوان وخت رز
قطرہ قطرہ موٹپکتے دیکھ کر وقت کشش	یوسف دل نے کہا ہو کاروان وخت رز
عاشق و معشوق دونوں فصل گل میں ہیں مجب	رتبہ دان میری وہ ہو میں قدر دان وخت رز
دل تڑپتا ہو ملے کیونکہ جوانی میں	طرفہ اوج سطوت نظر آئی ہو شان وخت رز

جوش و خروش ہمارے مرصع پوش کا دیکھ کر بہمن شعبدہ باز غصے ہوا کہا یا رویہ نہ مانگی اسکو بھی قتل کر دو جو لوگ ملکہ کے حسن پر مست تھے وہ کف افسوس ملتے تھے کہتے تھے صاحبو طلسم کشا کیا خوش نصیب ہو کیسی کیسی معشوقان پر پھر ملی ہیں اپنے اپنے گھروں کو ویران کر کے لشکر طلسم کشا کو آباد کیا ہو دل ترو دمنزل طلسم کشا کو شاد کیا ہو اب دیکھو بہمن ایسا ساحر اتنی بڑی سلطنت رکھتا ہو اور کیسی خوشامد کر رہا ہو مگر وہ نام پر طلسم کشا کے جان دیتی ہو جان دینا گوارا ہو یہ نہیں منظور کہ عصمت میں فرق آئے وہ جو سنتے چلے آتے تھے وہ آنکھوں سے دیکھا کہ لیلیٰ را بچشم مجنون باید دید ز رنگار نے کہا یا روانصاف سے بولو کہ طلسم کشا کا مثل بھی جو صورت زیبا اور طلعت

گر قصر چرخ مار رہا ہو ایک طائر زعفرانی رنگ نے نکل کر شعلہ جوالہ کے سر پر سایہ ڈالا دوسرے نے
اگر ایک متقار اسکے سر پر ماری کہ طائر زعفرانی جل گیا وہ خاک سر شعلہ جوالہ کے گری سکندر وغیرہ
نے کچھ اسکا خیال نہ کیا مگر جس وقت سے خاک گری شعلہ جوالہ یا تو تڑپ رہی تھی بقراط پر طعن و تشنیع
کر رہی تھی یا خاموش ہو گئی ساتھ والیوں سے کہتی ہو صاحب حقیقت میں بقراط ثانی نے بڑا لشکر جمع کیا
خدا ہم سب کو بچائے پروردگار روز سیاہ نہ دکھائے ساتھ والیاں کہتی ہیں واری طلسم کشا صاحب
تخت جات مالک لوح ہر لباس طلسمی زیب جسم مرکب طلسمی زیر ان شعلہ جوالہ نے کہا صاحبو اگر یہ چیزیں
بقراط کو پہنچ جائیں تو کیا ہو سب نے کہا حضور یہ ناممکن ہو شعلہ جوالہ نے کسی کو کچھ جواب
نہ دیا پوچھا ہماری بارگاہ استاد ہوئی کینوں نے کہا وہ سامنے بارگاہ گلزار آپ کی استاد ہو نصرت
لیجیے شعلہ جوالہ شلتی ہوئی پاس طلسم کشا کے آئی کہا اسو شہر یار براہ خیر خواہی عرض کرتی ہوں کہ
اگر مناسب ہو تو بقراط ثانی سے اصلاح کر لیجیے نورالدہر نے کہا اسو ملکہ عالم تم ایسی بات کہتی ہو
یہ ملعون دشمن خدا ہو اسکا قتل ہی کرنا بہتر ہو انشاء اللہ جس دن طبل جنگی بجے گا اسدن تماشہ دیکھنا
انشاء اللہ بقائے اگر صف میں نہ جا کے اسکو قتل کیا تو نام اپنا نورالدہر نہ پایا اگر لشکر گران ہو
نہ کیا کر یگا شعلہ جوالہ خاموش ہو رہی کہا حضور کو اختیار ہو براہ خیر خواہی عرض کیا آئندہ حضور
مالک ہیں سکندر نے قریب آکر نورالدہر سے پوچھا کیوں حضور شعلہ جوالہ کیا کہتی ہو نورالدہر نے
کہا سب طرح خبر و عاقبت ہو آپس کے کچھ ذکر تھے سکندر نے کہا اسو شہر یار مگر بقراط اصلاح کا ارادہ
کرے تو قبول نہ فرمائیے گا نورالدہر نے کہا اسو سکندر رتم خاطر جمع رکھو میں بے مسلمان کیے ہو
نہ چھوڑو نہ گا اگر مسلمان ہو گا تو اسکی اصلاح قبول کرو نہ گا سکندر بھی خاموش ہو رہے بقراط ثانی
جو پلٹا دربار میں اسکے سترہ سو ساحران نامی جمع ہیں بقراط نے پکار کر کہا یار و ایک ساحر چاہتا
ہوں کہ نامہ میرا لیکر پاس طلسم کشا کے جائے تحریر جادو کہ تاجدار ہوا اپنے مقام سے اٹھا واضح
ہو کہ اسکو اپنی زبان درازی پر بڑا ناز ہو کہا یا خداوند جو فرمائیے طلسم کشا سے کلام کر آؤں بقراط
نے نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اسو طلسم کشا مناسب یہ ہو کہ کل طلسم پر تمہارا قبضہ ہو گیا اب قصر شہت پہل
میرے قبضے میں ہو اور جو اس قصر کے متعلق کے ملک ہیں لہذا مجھ سے عرض نہ کرو کوچ کر کے چلے جاؤ
میں بھی تمہارے ساتھ بڑائی نہ کرو نہ وہ جنگ پڑیگی کہ عمر بھر یاد کرو گے اب تک میں نے

شرر کے ساتھ مری آہ میں ہو لخت جگر
وہ مستعد ہو مرے قتل پر مبارک ہو
چھپاؤن دل کو کمان اُنکی ترچھی نظر و نئے
جو اپنے واسطے سامان عیش میں کرتا
جہان میں ایسے حسین پر ہو شیفۃ سلطوت

کہ پھول ہی نہیں اس نخل میں شہر بھی ہے
کھینچی ہو تیغ تو باندھے ہوئے کمر بھی ہے
خدا بچائے کہ تیرون کا رخ اِدھر بھی ہے
بھلا بتاؤ قصا سے مجھے مفسر بھی ہے
کہ رشک مہر بھی ہو غیرت تہر بھی ہے

بہمن نے تیردکان ہاتھ میں لیا ہمارے مرصع پوش کو دار پر لٹکا یا شہزنگ بن
عمر و کو بھی دار پر لٹکایا بارہ ہزار تیر انداز پہلو میں بہمن کے آکر کھڑے ہوئے بہمن
نے تیر بھر کمان میں پیوست کیا بارہ ہزار تیر انداز آمادہ ہو گئے شہزنگ و عا میں
مانگ رہا ہو کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز ہمارے آقاے نامدار کی محکو
صورت دکھا دے یقین ہو کہ موت ہم کو لیکر آئی ہو ہماری جان بچا دشوار ہو مگر
ہمارے مرصع پوش کو جو دیکھا کہ دار پر لٹکی ہو شہزنگ کا کلیجہ منہ کو آگیا بڑے لگا
اور دونوں ہاتھ سوئے آسمان بلند کیے کہ اے خالق کار ساز و اے مالک بے نیاز
ہمارے مرصع پوش کو بچالے اس آفت سے نجات دے اس وقت میں مدد کر نظم

می کند کلک قدرت تقدیر
آدمی را شرف تو بخشیدی
مرحمت کردہ تو انسان را
سزنگون ہر جوان بنجاک درت
ذات پاک تو ہست عالم غیب
عرش و فرش و بلند می و پستی

ہر زمان تازہ نقش تو تحریر
خاک را الطفت کردی نور منیر
دولت علم و دانش و تدبیر
سجدہ عجز می کند ہر پیر
واقف و محرم و علیم و خبیر
یافتہ از تو صورت ہستی

شہزنگ بلک بلک کر دعا کر رہا ہو بہمن بھی کمان کو کھینچ رہا ہو ملکہ آنکھوں میں آنسو
بھرے ہوئے طرف صہرا کے دیکھ رہی ہو ذل سے کہتی ہو اے ہمارے مرصع پوش اب
زندگی میں جمال جہان آرا نشانہ ادا کے کا دیکھنا نصیب ہو گا یا نہیں لیکن بہمن نے
کمان کھینچی بارہ ہزار کمانین کھنچ گئیں اور تیر رہا ہوئے عقاب تیر پر کھول کر چلے قریب

سوار ہو کے میدان کارزار میں آئے مہمن بن دودہ کئی دن سے میدان داری کر رہا تھا اور بہت سے سردار اُس کے ہاتھ سے زخمی ہوئے تھے سر میدان آ کر اُس کو مارا تو اسی تھکیر اپنے قدرت سے کہتا کہ اس کو فہیمت جانے کہ ہم پناہ دیتے ہیں ورنہ سب مرحلہ جات ہم طو کر کے آپہنچے ہیں اب سر میدان مقابلہ ہو سکندر ثانی بادشاہ لشکر نور الدہر جھلا کر بول اٹھا کہ اسی تھکیر جا کر قدرت سے اپنے کمدینا کہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر سر میدان سمجھا جائیگا میں وہی ہوں جس کو تو نے کئی سال قید رکھا انشاء اللہ سر میدان اس کا معاوضہ کر دینگا تھکیر یہ شکر بہت حیران ہوا وہ جو نامہ پھٹا پڑا تھا وہ اٹھا لیا اور کانپتا ہوا باہر آیا درگہ سالار نے پوچھا اے نامہ دار کیا کیفیت گزری نامہ دار نے کہا افسوس کا مقام یہ ہو کہ میں نے بہت کچھ سمجھا یا مگر طلسم کشا نے نہیں قبول کیا یقین ہو کہ لڑائی پڑے سر میدان سمجھا جائے طلسم کشا جنگ پر آمادہ ہیں اس سر میدان مقابلہ ہو گا درگہ سالار نے کہا کہ جس امر کے لیے تم آئے تھے افسوس ہو کہ وہ مراد نہ پوری ہوئی یہ کہ شکر تھکیر روانہ ہوا دربار میں بقراط کے پہونچا تمام کیفیت بیان کی بقراط نے کنا خیر بنے حل مشکل کر لی اب طلسم کشا گرفتار ہو کر آیا چاہتے ہیں میں تدبیر کر چکا ہوں مجھ کو منظور یہ ہوا تھا کہ اگر وہ اصلاح قبول کریں تو میں سحر اُتار لوں جو انتظام سوچا ہو وہ نہ کروں اب وہ انتظام کر لوں گا یہ کیکے حکم دیا کہ طبل جنگی بچے طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کارے جو امر جاسوسی پر لگے ہوئے تھے بخدمت نور الدہر پہونچے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ اے شہریار بقراط نے طبل جنگی بجوایا کل اُس کا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آراے نبرد ہو نور الدہر نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بچے یہاں بھی طبل جنگی گڑ گڑا یا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر راست گذر کر اب وہ وقت آیا کہ نظم

یکایک ہوا وان سحر کا ظہور	اُڑا اشیائے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خواور روشن نگاہ
سپہ کی علامت سپید ہوا	نشان آگے آگے خط صبح کا
کیا وہ بد بخلق پر آشکار	کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار

نور الدہر سو کر اُسے سلع جسم پر آراستہ کیے تمام سرداران نامی و پہلوانان گرامی در دولت

یہ اشعار پڑھتے ہوئے سامنے ہمارے مرصع پوش کے آئے دست بستہ آکر کھڑے
 ہوئے کہنے لگے اے ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے جو کچھ حکم ہو وہ بجا لائیں آپ کی اطاعت
 سے سر نہ اٹھائیں بلکہ نے اشارہ کیا کہ ان بیچیاؤں کو قتل کرو آپس میں لڑو بھڑو یہ سنکر
 ساحر بہ جوش و خروش لڑنے لگے بھائی کو بھائی باپ کو بیٹے قتل کرنے لگے ایک طرف سے
 سکندر ثانی بھی سحر کر رہے ہیں ساحر دیوانہ وار وحشی مثال لڑ رہے ہیں کہ صحرا
 سے گرد اڑی دیکھا سب نے کہ بخم اختر شناس کا ہن زبردست اڑا ہوا آتا ہو کہ
 دوسرے پہاڑ سے حکیم ارسطو کے ثانی کا نفر ہو ان دونوں نے جو آکر دیکھا
 کہ بادشاہ ہمارا لڑ رہا ہے اور ہمارے مرصع پوش مجمع میں ساحرون کے گھری ہیں
 آتے ہی دونوں نے سحر کیے کئی ہزار جادو گر مار کر گرا دیے ہمارے مرصع پوش نے
 جو ساحر و نمین گھری تھی آواز دی اے سرداران طلسم کشا کیا کہنا تمہارے ہی آنے کی
 دیر تھی خوب وقت پر آئے مگر اس وقت پر ور و گار ہمارے آقاے نادر کو بھی
 پہونچا ہے بلکہ یہ دعا کر رہی تھی کہ تیر دعا ہر طرف مراد پر پہونچا بہمن وغیرہ نے دیکھا
 کہ ایک طرف سے صحرا کے گرد عظیم بلند ہوئی قلعہ اندامن دشت کوہ اورنگ +
 گردے برخاست تو تیارنگ + اندامن دشت آن غباری + رخسارہ نمود
 شہریاری + دیکھا سب نے کہ نور الدہر بن بدیع الزمان پشت مرکب پر سوار
 فوج بے حساب پشت پر نعرے کرتے ہوئے آتے ہیں سکندر نے دیکھ کر آواز
 دی اے ملکہ عالم آقاے نادر بھی آپہونچے ہمارے مرصع پوش نے جو دیکھا
 خوش ہو گئی شکر پرور و گار کرنے لگی نور الدہر نے آتے ہی کہاں کیاتی کاندھے
 سے اتاری دس لاکھ کمانین کاندھوں سے اتریں دس لاکھ تیر کمانوں سے رہا
 ہوئے سینوں پر کافرون کے جا جا کر پڑے توڑ کر پشتوں کو پار گذرے ساحر
 مر کر گرے لاشوں کے انبار ہوئے ساحرون کو مار کر شاہراہ کوہ نور الدہر طرف
 بہمن شعبدہ باز کے چلے بہمن نے جو دیکھا کہ نور الدہر میری طرف آتے ہیں
 گھبرا گیا اور اپنے بھائی سے جو افسر فوج ہو اور اسکا بھی نام نہ نہ نکال رہا تھا بھاگ

نوار گری سپر کو کاٹ کر جو گری مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے دوسرا پہلوان نکلا سارا ان دووں
 پہر بکامل لڑا نور الدہر نے اسکو بھی مارا سات پہلوان مقابلہ نور الدہر میں آئے اور ہاتھ
 سے اس شیر بیشہ جرات کے مارے گئے بقراط نے زانو پر ہاتھ مارا تا حدارون سے کہتا تھا
 کہ آج وہ معرکہ ہوا کہ میرا قلب کانپ گیا ان پہلوانوں کے نام فتح لکھی تھی مگر معلوم ہوتا ہے ابھی سحر
 پختہ نہیں ہوا جس دن سحر پختہ ہو جائیگا اس دن شعلہ جو الہ کام کرے گی کہ دیکھنے والے حیران ہو جائیگا
 مگر میں نے یہ معاملہ ملکہ پیکان کمان کش کے سپرد کیا ہے یہ کہتا ہوا طبل امان بجا کر پلٹا سردار
 رنگ جنگ نور الدہر دیکھ کر دنگ ہو گئے ہیں ہر ایک کا قول ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ قدرت
 نے کیا تجویز کیا ہے کون صورت فتح کی نکلے گی بقراط کچھ جواب نہیں دیتا کہتا ہے یا روجو کچھ ہوگا
 دیکھ لینا پیکان کمان کش وہ ساحر ہے کہ سحر کو اس کے دیکھنا سحر اسکا کلیجہ میں اتر جاتا ہے وہ
 کار نمایاں کرے کہ ہر ایک کو حیرانی ہو طلسم کشا کو مثل زلف پریشانی ہو وہ معرکہ ٹپے کہ سکندر
 ثانی حیران ہو یہ ذکر تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی یا خداوند معیار چوب گردان
 نین لاکھ فوج سے آیا ہے کہتا ہے میرے نام پر طبل جنگی بجے میں طلسم کشا سے سمجھ لو نگا چیر بھار کر انکو
 پھینک دو نگا کہ معیار خود حاضر ہوا سجدہ کر کے عرض کی یا خداوند میرے نام پر طبل جنگی
 بجوائے بقراط نے نام پر معیار کے فوراً طبل جنگی بجا یا شہر رنگ دوڑا ہوا سامنے شاہزادہ
 نور الدہر کے آیا ہاتھ اٹھا کر دھادی قطعہ کہ تاسزہ روئیدہ باشد باغ گل چرخ تابد چو
 روشن چراغ نگین سعادت بنام تو باد ہمہ کار عالم بکام تو باد شہریار کی عمر دراز ہو سکون
 کو سوز و گداز ہو بقراط نے طبل جنگی بجا یا ہر معیار چوب گردان نامے پہلوان آیا ہوا اس کے
 نام پر طبل جنگی بجا ہو کل اسکا ارادہ ہے کہ نکلے معرکہ آرا سے نبرد ہو آتش کینہ و عناد کو دوبا لاکرے
 نور الدہر نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی طبل جنگی گڑ گڑایا دونوں لشکروں
 میں تیار پان ہوئے لگین چار پہر رات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا دونوں لشکر میدان
 کارزار میں بہ قاعدہ قدیم آئے صفین آراستہ ہوئے معیار چوب گردان نے گینڈا اپنا
 بڑھایا بقراط سے اجازت لیکر میدان میں پہونچا پکار کر آواز دی کہ امیر فرقہ خدا پرستان واسی
 زبردستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے میں وہ شخص ہوں کہ جس معرکہ میں گیا فحش باب رہا بھی کسی سے

رکھے ہیں ہمارے مرصع پوش خاموش ہو رہی شب کو جو سوئی وہاں بقراط نے ایک دستک دی
 ایک طائر سبز رنگ آیا کہا جا کر شعلہ جوالہ کو بلالہ وہ طائر اڑتا ہوا اخیر شعلہ جوالہ میں آیا سر جانے
 بٹھکر کچھ آواز دی شعلہ نے سر اٹھا کر طائر کو دیکھا طائر نے منہ پر منہ رکھ دیا مثل انسان کے کہا
 کہ آپ کو خداوند نے بلایا ہے شعلہ جوالہ اٹھی اور اسی طائر کی پشت پر سوار ہوئی وہ طائر نے اڑا
 بارگاہ میں بقراط کے لایا بقراط نے جو شعلہ کو دیکھا اپنے تخت سے اٹھا کہا اسی ملک عالم آئیے
 میں آپ کا مشتاق تھا شعلہ نے کہا یا خداوند سب کام کر لیا ہوا اب حکم کی دیر ہے بقراط نے پوچھا
 تحفہ جات کہاں ہیں شعلہ نے کہا میری بارگاہ میں صندوق میں بند ہیں میں نے سب چیزیں
 قبضے میں کر لیں بی ہمارے مرصع پوش نے پوچھا تھا میں نے کہا یا کہ میرے پاس ہیں بقراط
 نے کہا میں طلسم کشا کو بلاتا ہوں تم ان تحفہ جات کو لے آؤ شعلہ اسی طرح طائر پر سوار ہو کر گئی
 اشیائے مذکورہ لا کر بقراط کو دیے بقراط نے پکار کر آواز دی اسی علامہ نسرتین غدار جلد
 آکر حاضر ہو یہی وقت ہے یہ ذکر تھا کہ سب نے دیکھا ایک تخت ہوا سے اڑتا ہوا یا علامہ بصد شوکت
 بیٹھی ہے پہلو میں ایک مہرہ سین غدار برق رضا رکب رفتار شیرین گفتار ہے بقراط نے گھبرا کے
 پوچھا اسی علامہ یہ مہرہ کون ہے علامہ نے سنہسکر کہا قدرت نہیں پہچانتے شہیمہ لالہ غدار آپ کی کنیز ہے
 عمر بھر میں یہی تو ایک بیٹی نصیب ہوئی تمام شعبہ اپنے اسکو تعلیم کیے اس طرح کا سحر کرتی ہو کہ تارے
 آسمان کے توڑ لائے آفتاب و مہتاب زمین پر پہنچ لائے اسکے دام ذلّت سے رہائی غیر ممکن ہے جسے
 دیکھا دیوانہ ہوا لاکھوں کو اسے مارا سب کا خون اسکے سر پر ہو دیکھے آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں ابکی
 مرتبہ میدان میں یہی جانیگی یہ شانہزادیاں جو شریک طلسم کشا ہیں جہیز نگاہ ڈالیں وہ دیوانی ہو جائیں گی
 اسی حال میں یہ گرفتار کر لیگی پھر نہ بچنے دیگی بقراط بہت خوش ہوا دل میں تھا کہ اپنے واسطے کموں
 کہ اسی علامہ اسکو بخدمت قدرت چھوڑ دو ہم اسکے پیٹ میں نور قدرت اتارینگے مگر پھر خیال کیا کہ
 ابھی اس سے مطلب ہے شاید آزر دہ ہو جائے بعد قتل طلسم کشا دیکھا جائیگا یہ سوچ کر خاموش ہو رہا
 کہا اسی علامہ تحفہ جات تو میرے پاس پہنچ گئے اب نور الدہر کو اٹھا لاؤ یہ کمر علامہ تڑپ کر
 بلند ہوئی آسمان پر جا کر زمین پر آئی دو لون پانوں مار کر عرق زمین ہوئی یہاں وہ وقت ہے
 کہ طامس سر نور الدہر آغوش میں لیے بیٹھا ہے جب دو پرشب گزری تو سکندر نے کہا اے طامس

کج ادائی سے کیا کرتے ہو عشاق کو قتل
غیر ہمراہ ہیں آئے ہو عبادت کے لیے
قدموزوں پہ نہ مری کہیں عاشق ہو جائے
رحم لازم ہو تھیں یار کہ ہوں نہ ارنخیف
کیا مری آہ رسا بنے ہو دکھائی تاثیر
غیر کے کہنے سے کیا آگیا ہو دل میں غبار
نہ خطا میں نے کوئی کی نہ کیا میں نے گناہ
تھے تو کھائی تھی اغیار سے ملنے کی قسم
میں فقیر آپ کا ہوں کام نہیں شاہی سے
فرقت ساقی مرو میں ہو فرقت دل کو
روز کہتے ہو یہ مجھے کہ مرے گھر سے نکل
میرے کہنے سے نقاب اٹھو جان ہو رو
کیا کسی عاشق گیسو کے ہر مرنے کا ملاں
زندگی بھر تو جنوں نے مجھے عریان کھا
جسکو دل میں نے دیا جان بھئی خوش ہو کر
اسکی فرقت میں زمین چاہیے پڑ رہنے کو
ظلم جو مجھ پہ وہ کرتا ہو اٹھاتا ہوں میں
بار تک خود خط شوق اڑ کے پہنچ جائیگا
شکر کرتا ہوں تو کل میں سدا اس صفت

عارضی حسن پہ تم آپ سے باہر کیوں ہو
تم لگاتے دل بیمار پہ نشتر کیوں ہو
تم خرا مان یہ شمشاد و صنوبر کیوں ہو
شکل دکھلاؤ پھر اتنے مجھے درد کیوں ہو
ہاتھ کو دیر سے رکھے ہوے دلبر کیوں ہو
بے سبب مجھے مری جان مکہ کیوں ہو
خود بخود مجھے خفا ہو مرے دلبر کیوں ہو
سانس میرے بلاتے انھیں دلبر کیوں ہو
تاج کیا چیز ہو ممنون مرا سر کیوں ہو
آشنا لب سے ہمارے لب ساغر کیوں ہو
جان جان تھے جدا عاشق مضطر کیوں ہو
مٹھ چھپائے ہوئے تم اسوہ النور کیوں ہو
تم پریشان کیے زلفت معبر کیوں ہو
قبر پر بعد فنا پھولوں کی چادر کیوں ہو
پھر عزیز اس سے محبت میں مجھے سر کیوں ہو
چین سے کام نہیں حاجت بستر کیوں ہو
پھر خفا مجھے مرا یا رستگار کیوں ہو
دل بیتاب پہ احسان کبوتر کیوں ہو
گو گنگا رہوں کم رزق مقدر کیوں ہو

شب بھر یہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کا وقت ہو صد اسے مرغ سحر آ رہی ہو کل شانہ ادا
بیٹھی ہیں چہرے آفتاب عالمتاب ایک ایک حور و شلا جواب نجم اختر شناس نعمان گوہر لعل
کو دیکھ رہا ہو کہ چہرہ خجلت وہ دہ متاب دونوں عارض گل گلاب کہ یکا یک امیران فوج باہر سے چلے
ہوے آئے اور کہا ای شہر یار عجب معرکہ گذرا یہ صحران جو سامنے ہو اس میں نخل بہت تھے رات بھر میں

اپنا کام کر لیا اور سطوے ثانی نے کہا اور شہنشاہ مین روز اول سمجھ گیا تھا کہ شعلہ جوالہ پر کوئی
 افتاد پڑی وہ اب ظاہر ہوا سارے لشکر کو خبر ہو گئی کہ طلسم کشا گرفتار ہو گئے سب افسران
 فوج اپنے اپنے مقام پر کھتے تھے یار و خضب ہوا یہ بھی سب کو معلوم ہو گیا کہ شعلہ جوالہ ہوش
 مین نہیں ہو سحر مین مبتلا ہو جب تو اُس نے تحفہ جات دیدے سکندر نے جو یہ ذکر سنا سرداروں
 کو منع کیا کہ یہ نہ کرے وایسا نہ کہ وہ اور زیادہ کچھ فساد کرے اور خفا ہو کر چلی جائے تو زیادہ
 مشکل ہو گی سب لشکر مین تھک پڑا ہوا کہ طلسم کشا گرفتار ہو گئے سکندر نے سب کو تشکیں دی
 کہ یار و نہ گھبراؤ پروردگار مالک ہو وہ معین ہو کر یگانہ انجام بخیر ہو گا یہ کہنے سب کو سمجھا یا گل
 سردار خاموش ہوئے لیکن سب کو تردد ہو کہ دیکھے انجام کیا ہو وہاں بقراط بیٹھا تھا کہ علامہ
 آکر پہنچی نورالدہر کو پیش کیا بقراط نے حکم دے کر اسنگردن کو بلا یا جسم پر نورالدہر کے
 قید آہن و قید سحر آراستہ کی قید خانہ مین نورالدہر کو بھیجا سب تحفہ جات اپنے ہی پاس رکھے
 لہتا ہو کر اب مجھ کو کسی کا اعتبار نہیں ہو مگر دختر علامہ جمال نورالدہر دیکھ کر بہت بیقرار ہوئی اور
 مان سے رخصت ہو کر اپنے باغ مین آئی تمام باغ خار خار معلوم ہوتا ہو سر جھکا کر بیٹھی کنیزوں
 نے کہا واری ہم جنور کو بہت متردد پاتے ہیں جسے تو حال بیان کیجئے کہ اس وقت مزاج کیسا ہو
 شمیمہ لالہ غدار روئے لگی کہا صاحبو کیا حال پوچھتے ہو میرا یہ حال ہو کہ دل بیقرار ہو نظم

لو مبارک ہو بہار آئی ہو گلزار دن مین
 آپ ہو جائیں گے مشہور تنگناروں مین
 ہو اگر کچھ تو محبت کا مزہ یاروں مین
 اک بہن ہن فقط اسی جاں گنگاروں مین
 رشک یوسف ہو پھر روز نہ بازاروں مین
 زندگی اپنی بسر کرتے ہیں میخواروں مین
 شکل خامہ ہو اسبوحہ سے منتقاروں مین
 جان آجائے مسیحا ترے بیماروں مین
 دل کی وحشت جو کبھی لگتی کساروں مین

ابر آیا تو عجب عید ہو میخواروں مین
 اسقدر ظلم و ستم خوب نہیں عاشق پر
 اس زمانے کے عزیزوں مین نہیں ہوا
 بہن رقیون پر سدا لطف و عنایات و کما
 کھوئے دامون بھی کوئی نہ کونہ پوچھیکا یار
 محفل عظم سے کیا کام بہن اسی واعظ
 بلبلین ہر ورق گل پر رقم کرتی ہیں عشق
 گرا بھی تو نگہ لطف و کرم سے دیکھے
 مثل فرہاد ترے عشق مین سر کو پھوڑا

کے پھینک دو ایک ایک دیو ایک ایک پہاڑ کی جانب چلا قصد کیا تھا کہ غرق زمین ہو کر چاروں پہاڑوں کو سر پر اٹھالیں کہ یکا یک انھیں پہاڑوں سے چار جوان خوشرو تیغ ہارسے برہنہ ہاتھوں میں لیے ہوئے نکلے اور آوازا کی کہ اموشند شاہ ہو کو شرم آئی تو کہ آپ کا سحر باطل کریں مگر آپ نہیں مانتے ہم مجبور ہیں لیکن یہ چاروں دیو اُن چاروں جوانوں پر جا پڑے اور چاہا کہ چنگ مار کر چاروں کو کھالیں کہ اُن چاروں نے نام بقراط ثانی کا لیکر تلواریں چمکائیں عکس جو تلواروں کا ان دیو زادوں پر پڑا قدرانے چھوٹے ہونے لگے تھوڑے عرصے میں وہی دو دوا تھکے کے تپلے تھے اُن چاروں جوانوں نے ان چاروں کو چورنگ کیا کہ اندر سے درہ ہارسے کوہ کے ایک آواز خوشنما ایسی آئی کہ جس سے یہ اشعار عاشقانہ پیدائے نظم

<p>بے سمجھے عاشق مژہ یار ہو گیا سنہ رکھنے چشم یار پہ غش آ گیا مجھے صحت ابھی مجھے ہو دکھا شکل امویج ان گلرخون کے عشق میں کھائے بن اشرف عاجز ہوئے طیب نہ سو بھی کوئی دوا بے اذن ہر جو مصحف عارض کو چھو لیا دیکھے جو پھول سے ترے رخسار باین قاتل نے بہر قتل جو تلوار کھینچ لی سودا گیا فنا و مٹا در دس گر گیا وہ مردوش جو ہو کے خفا اپنے گھر چلا الجمہن بڑھی قرار نہ آیا کسی طرح دعوتی بے مثالی صورت جو مٹ گیا روئے مرے جنازے پہ آسا جو آئے وہ حسن تباں کو دیکھ کے یاد آ گیا خدا آخر کو زہر کھالیا سطوت نے ہجر میں</p>	<p>یہ تیرا سے دل سے مرے پار ہو گیا نرگس کا پھول سو نگہ کے بیمار ہو گیا فرقت میں تیری صاحب آزار ہو گیا سینہ ہمارا غیرت گلزار ہو گیا ایسا میں تیرے ہجر میں بیمار ہو گیا گیسو ٹٹک رہا ہو گنگار ہو گیا بلبل کی آنکھ میں گل تر خار ہو گیا عاشق بھی جان دینے کو تیار ہو گیا قاتل کو دے کے سر میں سبک بار ہو گیا دن ہجر کا نظر میں شب تار ہو گیا زلعون میں اسکی دل جو گرفتار ہو گیا وہ آئندہ کی شکل سے بیزار ہو گیا چلتا بھی دو قدم انھیں دشوار ہو گیا غفلت بڑھی جو عشق کی ہشیار ہو گیا اس درجہ اپنی زلیست سے بیزار ہو گیا</p>
---	---

اور یہ بھی سب جانتی تھیں کہ علامہ بلا سے روزگار ہو یہ اونسا اسکا سحر تھا کہ شعلہ جوالہ کا دل
 آلت دیا ہر چند کہ وہ عاشق جمال طلسم کشا ہو حسن میں بھی کیٹا ہو مگر ایسی بدحواس ہوئی کہ تحفہ جات
 لا کر دیدیے اور اب آمادہ ہو کہ لشکر طلسم کشا کو ہر بار کروں یقین ہو کہ اب کوئی سحر لشکر پر کرے گی مگر
 سکندر ثانی ایسا کامل و اکمل ان کے لشکر کا بادشاہ ہو کہ وہ سحر کو روک لیگا تو صاحبو بتاؤ میں کیا
 کروں سب نے کہا کہ واری ہماری صلاح یہ ہو کہ بقراط سے محبت کیجیے اور کسی تدبیر سے تحفہ جات
 لیکر طلسم کشا کو پہونچائیے شہیمہ نے کہا پہلے اسکی تدبیر بتاؤ کہ شعلہ جوالہ کو روکوں ایسا نہ وہ لشکر
 تباہ کر دے تو باعث خرابی ہو ایسے عظم و شان سے لشکر طلسم کشا آیا کہ دیکھنے والے حیران ہو گئے
 بقراط کو بھی خوف پیدا ہوا اگر یہ لشکر تباہ ہو گیا تو پھر یہ سامان طلسم کشا کو ممکن نہ ہو گا سب نے
 کہا ہم جا کر خبر لائیں شہیمہ نے کہا بوا میں تم سب کی کنیز ہوں اس مقدمہ میں کوشش کرو جو کمو میں دیکھو
 موجود ہوں سب نے کہا واری ہماری جان آپ کے ساتھ حاضر ہو روپیہ کا ہکولا بچ نہیں ہو
 گلنار نامے کنیز اپنے مقام سے اٹھی کہا میں جا کر لشکر کی خبر لاتی ہوں لکہ نے موتیوں کا مالہ
 گلے سے اتار کر گلنار کو پہنچا دیا اور کہا کہ او گلنار جلدی جاؤ خبر لیکر آؤ دیکھو لشکر پر کیا گزری گلنار
 پر پرواز پیدا کر کے چلی یہاں لشکر طلسم کشا میں ہنگامہ ہو ہر ایک سردار رو رہا ہو مگر سکندر ثانی
 نے سب کو تشکیں دی ہو بارگاہ میں تخت پر بیٹھا ہو مگر نجم سے کہ رہا ہو کہ بی شعلہ جوالہ کی خبر لو نجم
 نے کہا حضور جو حال ہو گا وہ کھل جائیگا یہ ذکر تھا کہ وہاں شعلہ جوالہ اپنی بارگاہ سے نکلی ایک نخل
 پر آ کر بیٹھی سحر کرنے لگی سامنے ایک پہاڑ تھا سحر کر کے اسکو اڑا یا وہ پہاڑ آسمان پر آیا ہوا زور
 سے چلی سنگ ہاے کلان گرنے لگے جب ہزار و ہزار کے سر بچے تو لشکر میں فریاد فریاد کی صدا
 بلند ہوئی گلنار اسی وقت آئی تھی یہ ماجرا دیکھ کر بیٹی اگر شہیمہ سے کہا کہ واری لشکر پر پتھر برس
 رہے ہیں شہیمہ اپنے مقام سے اٹھی ایک کوٹھری کھول کر چند تیلے فولادی نکالے جمبولی میں ڈال کر
 چلی مگر شعلہ جوالہ سحر کر کے اپنی بارگاہ میں آ بیٹھی اپنے دل سے یہ باتیں کر رہی ہو کہ رات بھڑوں
 لشکر تباہ ہو جائیگا کوئی خرد و کلان امان نہ پائیگا جب لشکر میں غلغلہ ہوا چند ہرکاروں نے سکندر
 کو خبر دی کہ حضور لشکر پر پتھر برس رہے ہیں سکندر نے کہا اے نجم تنے دیکھا جو میں کہتا تھا وہی
 پیش ہوا مگر ابھی لشکر اس سحر کو مٹاتا ہوں یہ کیلے سکندر باہر نکلا سر اٹھا کر دیکھا پہاڑ وسط آسمان پر

سکندر نے جواب دیا تو اسی لائق ہو یہ کیکے ہاتھ بڑھایا کہ بال اسکے تھام لون کہ وہ چارون
پر نیا دین بان بان کر کے لیٹنے لگین سکندر کے ہاتھ میں کڑا آہن کا تھا وہ کڑا ہاتھ سے
نکا لکر ایک پر نیا د پر کھینچ مارا اس پر نیا د کا سر پھٹا دوسری نے بڑھکر چاہا کہ سکندر کا ہاتھ تھام
لون سکندر نے ایک لاث ماری اسکی بڑیاں ٹوٹ گئیں تیسری نے زلفون کا کوڑا بنا کر چاہا کہ
سکندر پر مارے سکندر نے زلفین تھام کر ایک جھٹکا مارا اور اسکا سر کھینچ لیا چوتھی چیخ مار کر
بھاگی وہ معشوقہ تخت نشین ہاتھ باندھ کر اٹھی کہا اے شہنشاہ میں وہی کینز ہوں ان شفق لون نے
جیسا کیا ویسا پایا سکندر نے کہا تخت سے اٹھ یہ کیکے بال پکڑے ہوئے کشان کشان اس
قصر سے لیکر نکلے تھے کہ پہلے قصر سے ایک زنگی نکلا اسنے سکندر پر ہاتھ تلوار کا مارا سکندر
نے اس نازنین کی کمر میں پنچہ دیکر اٹھا لیا اور زنگی پر کھینچ مارا دو لون کے استخوان چور چور ہو گئے
وہ قصر گرا زمین کا بننے لگی سکندر نے بڑیاں اس نازنین کی لیکر ان چارون تپون کے عضو ہاے
پارہ پارہ پر مارین کہ وہ چارون تپلے پھر زندہ ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصے میں بڑے بڑے
دیو بنکر تیار ہوئے وہ چارون سکندر کو دعائیں دیتے تھے کہ اے شہنشاہ آپ نے ہم مردوں
کو زندہ کیا ہم ممنون احسان ہوئے جو حکم دیجیے وہ بجا لائیں سکندر نے وہی حکم دیا کہ ان
پھاڑون کو اٹھاؤ چارون تپلے غرق زمین ہوئے چاہتے ہیں کہ پھاڑون کو اٹھا لیں کہ پہلو
سے آواز آئی کہ اے عفرتیاں خونخوار دیکھو تو کون آتا ہو ان چارون نے سر اٹھا کے دیکھا کہ
پہلو سے کوہ سے ایک سازندہ سارنگی بجاتا ہوا اور یہ اشعار گاتا ہوا پیدا ہوا **الطسم**

کہون کیا ہمد موہی عشق اک لیلی شامل کا
چلا سینہ سے انکے گیسو بن میں جب کہا دل
وہ میکیش میں رہی روح بھی محبت بعد مرے
ہدف تیرنگہ سے کر کے منہ پھیرا شکر نے
ہزارون عاشقون نے جان اپنی نذر دی لا کر
کبھی آیا نہ وہ عیسیٰ لحد پر فاختہ پڑھنے
کیا تھا امتحان و نازل جب تیر مژگان کا

عجب ہو اند لون کچھ حال اپنی وحشت دل کا
بہت ہو نالتوان شوار طو کرنا ہر منزل کا
مراسماتی اگر نوائے گاسا غمری گل کا
نہیں دیکھا گیا اس سے تڑپا جب مرے دل کا
ہوا تھکوا مبارک اے صنم لینا مرے دل کا
ستم ہو بعد مردن بھی نہ نکلا حوصلہ دل کا
بنایا اس کمان بروئے تھا تو وہ مکر دل کا

جا کر آفت برپا کرتا ہوں وہ رنگ جاؤں کہ طلسم کشا کو یہاں تک آنا دشوار ہو اسی رنگ
 میں سب کو پکڑ لاؤں گا اور ان چاروں شاہزادیوں میں جس کا نام وحید لغمنہ پیرا
 اور وہ سب میں زیادہ حسین ہو اسی ملک عالم وہ تو میری منسوب ہو اسکو ضرور لاؤں گا یہ
 کہلے اٹھا برائے انتظام طلسم کشا چلا راہ میں آکر ایک قلعہ بنایا اسرار دیوانہ
 کہ نہایت زبردست ہو اسکو طلب کیا بلا کر کہا اسی اسرار دیوانہ مقابلہ طلسم کشا میں
 جائیگا اسرار نے کہا اسی افسر جا کر چہرہ بھاڑ کر کھا جاؤں گا یہ کہلے چیخ ماری کئی نہرا دیوانہ
 مہر اے آکر موجود ہوئے انکو ساتھ لیکر زنجیر میں ہلاتا ہوا طرف لشکر طلسم کشا کے چلا
 یہاں طلسم کشا فروکش ہیں اور ارادہ ہو کہ مرحلے پر جاؤں کہ شبیرنگ وڑا ہوا آیا اور
 عرض کی کہ اسی شہر پار ایک دیوانہ حضور کے مقابلے میں آیا ہو نور الدہر نے فرمایا کہ
 دریافت کرو اسکا نام کیا ہو شبیرنگ تو برائے دریافت چلا مگر اسرار دیوانہ ادھر
 اتر رہا تھا یکایک وحشت ہوئی چو بدست تولی دیوانوں کو آواز دی دیوانے سنا
 آئے سب کو لیکر چلا کتا ہوا کہ سامنے لشکر دشمن اتر رہا ہوا اور میں چین کر دن یہ
 کتا ہوا چلا لشکر پر نور الدہر کے آپڑا اسوقت لشکر نور الدہر تیار نہ تھا اہل لشکر
 اپنی اپنی جگہ پر تھے قتل ہونے لگے طہماس کہ اپنے خیمے میں بیٹھا تھا اپنے مقام سے
 اٹھا سا طور اٹھا لیا اسوقت پہونچا کہ دیوانہ لڑ رہا ہو جو سامنے آیا اسے قتل کیا
 اور چو بدست اسکی جیسپر پڑی وہ پراٹھا ہو کر رہ گیا طہماس نے للکارا کہ او دیوانہ
 بھول کہاں جاتا ہو دیوانے کو جو للکارا دیوانہ پلٹ پڑا طہماس کو سنبھلنے نہ دیا ایک
 چو بدست لگا دی طہماس پر جو چو بدست پڑی طہماس ٹر کھڑا کر گرا دیوانے نے
 روڑ کر چپکل مارا طہماس کو اٹھا لیا اور لے بھاگا لشکر میں ہلڑ ہوا کہ طہماس کو دیوانہ
 لیے جاتا ہو نور الدہر تیغ طلسمی پکڑ کر اٹھے سب سردار ساتھ اٹھے مگر نور الدہر کو خبر
 اسوقت ہوئی کہ جب دیوانہ نگلیا لشکر میں آکر دیکھا کہ کئی نہرا لاشے پھڑک رہے
 ہیں نور الدہر کو بڑا قلق ہوا فرمایا مرکب لاؤ سردار سب کھڑے ہیں نور الدہر ہو
 بہلا رہے ہیں مگر یہ شبیر بیشہ جرات یکے تار میدان جلالت بگڑے ہوئے ہیں کہتے ہیں

پرسوار ہوا وسط لشکر میں ایک بارگاہ در رفتی استادہ ہوئی گرد اس بارگاہ کے پائیس لاکھ ساحر
 فروکش ہوئے نورالدہر نے اسی طرح لشکر کو لیکر سکندر کو تخت پر سوار کر لیا بچم وارسطو وغیرہ
 ہنس و مہر ہائے زرین واژدہاے فیل سر پہ سوار ہو کر چلے گئے ہائے ابر آسمان پر بہ رنگ ہلکے
 مختلف یعنی سرخ و سبز و زعفرانی و سیلابی و طلائی چھائے ہوئے ہین رعد کی گرج برق کی چمک کسلی
 سے منہ برس رہا ہو کسی سے بارش آتش اژدہاے کھان طلا بہ ہائے آتشین چھوڑ رہے ہیں درون
 نامی و پہلوانان گرامی پشت ہائے مرکب پر سوار عقب طلسم کشا سات سو نقارہ گرد گڑا تا ہوا تیش
 کئی سر ز رفتی جوڑے پہنے ہوئے آگے آگے لشکر کے اشعار عبرت آمیز پڑھتے ہوئے چلے
 آتے ہیں بقراط و بارگاہ پر کھڑا ہوا آند لشکر طلسم کشا دیکھ رہا ہو کہ رہا ہو اس لشکر کو آنے
 تو دیون مٹاؤن کہ کسی کا نام نہ باقی رہے نورالدہر بن بدیع الزمان کرو فرزند کور سے
 بمقابلہ بقراط میں آکر اترے ناز نینان مہربین میں شعلہ جوالہ سب کے آگے بڑھی ہوئی
 سخی اہتمام کرتی ہوئی اور پکارتی ہوئی کہ او بقراط اس فوج کثیر پر گھمنڈ نہ کرنا طلسم کشا ایسا
 شیر دلہر کہ جسے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا اور بڑے بڑے ساحران نامی کو لٹکا را
 سوچ اور خیال تو کر کہ جو شاہان مغرور تھے وہ کیا ہوئے جو اپنے نزدیک صاحب تخت و
 تاج تھے وہ دو گز کفن کو محتاج رہے ذرا بنہ نگاہ غور ان اشعار کو سن لے پھر تجھے اطاعت
 و غیر اطاعت کا اختیار ہو سوچ تو سہی کہ بڑے بڑے شاہان جہان کیا ہوئے مجبور و ناچار
 عیش دنیا کو چھوڑ کر مرے پیوند خاک ہو گئے نظم

تخت جمشید و حظ جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر ہونہ آئینہ حیرت افزا
نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہو	کہ سلیمان کا بر باد ہوا تخت ہوا
سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے	گرد آڑے کبھی دیکھی نہ سنی باگدرا
کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال	جسکو گل کر نہ گئی جنبش دامن قضا
وہ گل تازہ نہ اس باغین بنے دیکھا	ٹھنڈی سانسین نہ بھرے جسکے لیے باد صبا
اس خیابان کا ہر اک نخل ہر نخل ماتم	کف امنوس ہر اک برگ ہوا گلشن کا
شعلہ جوالہ نے بڑھ بڑھ کے یہ اشعار پڑھے بقراط ثانی نے خود سحر کیا ہو کہ ہزار ہا طاؤر	

اُس حور کا وصال میسر ہو کیا مجھے
 جھکو بھی بعد غیبت نہ بنائیے
 اس تیغ سے تو قتل نہ ہو گامین نیمجان
 بولے سوال وصل پہ جھکو لگا کے تیغ
 سطوت دل اپنا پھنس کے بھلا نکالے سطح

تدبیر اور چیز ہی نقشہ دیر اور نہ ہو
 ترکش میں آپ کے ابھی اک تیر اور ہی
 ہمراہ آپ کے کوئی شمشیر اور نہ ہو
 یہ تو فقط جواب تھا تغیر اور نہ ہو
 رام اور ہو وہ زلف گرہ گیر اور نہ ہو

شیرنگ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین آوارہ مزاج اشعار مذکور گاتی ہوئی
 آتی ہو شیرنگ نے جو اُسکی صورت زریبا دیکھی بیقرار ہو گیا بیقرار ہو کر دوڑا
 قریب اس نازنین کے آیا اس نازنین نے پوچھا ارے تیرا کیا نام ہو شیرنگ نے
 اپنا اصلی نام بتایا نام سنتے ہی اس نازنین نے کہا میرے ساتھ چلو شیرنگ اس
 نازنین کے ساتھ ہوا تھوڑی دور جا کر ایک باغ ملا اس باغ میں شیرنگ داخل
 ہوا پھولوں کی بوجوہ باغ میں آئی اور زیادہ ہوش اُڑے ایک نخل کے نیچے
 جو شیرنگ پہنچا ایک طائر نے آواز دی کہ وہ آپہنچا اسی نخل کی تیغ سے ایک
 زنگی نکلا اُسے شیرنگ کو ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنائیں شیرنگ ہتھکڑیاں بیڑیاں
 پہنے پھر رہا ہو کہ شبیر نہ ٹھٹھاتا ہوا سامنے آیا پکار کر آواز دی کہ او ساکنان باغ اکی
 حفاظت کرنا شیرنگ تو اس بلا میں مبتلا ہوا مگر ایرج نوجوان کہ مہر اسے پر خوار
 میں فروکش ہیں لشکر گران ساتھ ہو کہا اوشاپور خبر تو لاؤ کہ اب قصر ہشت پہل
 کتنی دور ہو شاپور تلاش میں قصر ہشت پہل کی نکلا اسی مہر میں پہنچا پھر ہوا
 اس باغ میں آیا دیکھا نئی بات ہو کہ شیرنگ مقید باغ میں پھر رہا ہو ہر چند کہ قید
 ہو مگر خوش و خرم گل و غنچے کو دیکھ کر ہنس رہا ہو شاپور سوچا کہ کسی کے شہیدے میں
 بھنسا ہو اگر اسکو رہا کیا تو میرے آقا کا نور الدہر میرا حسان ہو گا یہ سوچ کر ایک
 گوشے میں چھپ کر بیٹھا کہ نخل سے ایک طائر اتر زمین پر گر کے لوٹنے لگا ایک سار
 کی شکل بن کر ٹھٹھانے لگا شاپور نے ایک جادوگر کی شکل بن کر اس سے ملاقات کی کہا
 کیوں بھائی اس عیار کا کیا انجام ہو گا اب تو یہ قید ہو اس ساحر نے کہا اے ملاکش

سحر نہیں کیا اب سحر کرونگا سکندر کی کیا مجال ہو کہ میرے سحر کا جواب دے سکے ایک شبہ سے من
 دیوانہ کر دونگا مذہب کی فکر نہ کرو جو جسکا مذہب ہو وہی رہیگا تحریر جادو و یہ نامہ لیکر چلا یہاں وہ
 وقت ہو کہ طلسم کشا ونگل طلسمی پر جلوہ فرما ہین سکندر تخت پر کل سردار کرسیوں پر بیٹھے ہین دورہ
 سرداروں کا بندھا ہو کہ درگاہ سالار نے آکر عرض کی تحریر جادو و طرف سے بقراط ثانی کے
 نامہ لیکر آیا ہو در دولت پر حاضر ہوا امیدوار بار یابی ہو نور الدہر نے ہنجم کو اشارہ کیا کہ استقبال
 کرنے کے لاؤ ہنجم گئے اور تحریر کو لیکر اندر آئے تحریر نے جو دربار و دربار طلسم کشا دیکھا کہ آٹھ سات
 سو ہلوان ونگل نشین و ساحران کرسی نشین اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہین ناچ ہو رہا ہو صحبت عیش
 و عیش آراستہ ہو تحریر نے آکر سلام کیا نور الدہر نے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تحریر
 آکر بیٹھا نامہ ہاتھ پر رکھ کر پیش کیا نور الدہر نے وہ نامہ پڑھ کر چاک کر ڈالا کہا اے تحریر اس نامے
 کا جواب زبان شیریں ہو سر میدان اُسکو جواب ملیگا مگر زبانی یہ جواب دینا کہ غائب حکم کو دوش ہوش
 پر رکھ کر مانند غلامان حلقہ بگوش در دولت پر حاضر ہو و دعویٰ یکتائی سے دست بردار ہو و حدہ لاشریک
 کے سجدے میں جھکے تو میں اُسکو سردار از کروں اگر دعویٰ یکتائی کر گیا تو سر میدان مقابلہ ہوگا اور
 سمجھا جائیگا اے تحریر جادو اُسکو بہت سمجھانا اور کہ دنیا کہ سننے کئی سال میں تحفہ جات حاصل کیے ہین
 انشاء اللہ تیر صرف کرینگے اور سب سرداروں کا لشکر آتا ہو زیادتی فوج پر ناز نہ کرنا تحریر جادو
 نے بہ الحاح تمام نور الدہر سے عرض کی کہ اے شہر بار اُسکو غنیمت جانیے کہ قدرت اس قدر عذر
 کرتے ہین زمانہ کثیر گذرا کہ دعویٰ الوہیت کیا اب یکا یک کیونکر اس سے باز آئیں جب حضور
 سے صحبت ہوگی تب یقین ہو کہ اُنکو عبرت ہو نور الدہر نے کہا اے تحریر جادو مشکل تو یہی ہو کہ ہم ایک
 مقام پر نہیں رہتے تنہا ازمانہ گذرا کہ لشکر بہار اغرو بیہ باختر پر فز و کش اتحاد وودہ زنگی کہ چالیس
 لاکھ فوج رکھتا ہو اور چار سو بیٹے کیسے کیسے بہادر صفت شکن تیغزن کئی بیٹے اُسکے ہم لوگوں کے ہاتھ
 سے مارے گئے ہمارا ہم چشم شاہزادہ ایمرج نوجوان یکہ و تنہا دربار میں وودہ زنگی کے
 گھس گیا اور لقا کو اٹھا لیا مگر اس قدر جمع ہوا کہ زخمی ہو کر گرے ملازمون نے اُسکے چاہا کہ اس
 شیر کو قتل کریں و خرد وودہ زنگی ساحرہ تھی وہ ایمرج کو اٹھا کر لیگئی اُسکے یہاں ایک مرکب
 نایاب تھا چونکہ ایمرج پر عاشق ہوئی تھی ایمرج نے دیکر اُسکو مارا وہ مرکب لیا اُسی پر

شہد نیرجو گر شاپور نے حلقہ ہا سے کند مارے حلقہ کند کے گلے میں پچی ہوئے شاپور نے
 حباب مارا شہر نگ نے منع کیا کہ بھائی اسے نہ قتل کرنا مگر شاپور کہ کب مانتا ہو فوراً خنجر مارا
 کہ شہد نیر کا شکم چاک قصہ پاک ہوا اسکے مرتے ہی شہر نگ گریہ بیوش ہو گیا شاپور نے
 بہ مشکل ہوشیار کیا کہا بھائی اب نکل چلو شہر نگ و شاپور ساتھ ملکر بھاگے باغ میں
 بہت غلغلہ ہوا طائر آواز میں دینے لگے کہ ارے عیار نے شہد نیر کو مارا اب بھاگا ہوا
 جاتا ہو مگر ان دونوں نے پلٹ کر نہ دیکھا راہ میں شہر نگ نے کہا او برا اور تینے مجھ کو
 تو رہا کیا مگر اصل جسکی رہائی منظور تھی اسپر دست انداز نہ ہو سے اب پلٹ کر چلو شاپور
 نے کہا میں تمہیں گرفتار کر لوں شہد نیر کی شکل بنکر چلوں وہاں چکر عیار ہی کریں شاپور
 بہ شکل شہد نیر تیار ہوا شہر نگ کی مشکین باندھ لیں کشتان کشتان لیکر چلا شہر نگ
 غل مچاتا ہوا کہ او شہد نیر میں نے کیا خطا کی ہو جب در باغ پر پہونچے کئی سا خر کل آئے
 انھوں نے پوچھا او شہد نیر خیر تو ہو جتنے تمہارے مرنے کی آواز سنی تھی شہد نیر نقلی
 نے جواب دیا بھائیو عجیب معرکہ گذرا جب میں اسکو لیکر باہر نکلا تو یہ غل مچاتا تھا میں
 نے اپنے ہتھیلیہ کو قتل کر لیا جب ہمیشہ میرا قتل ہوا وہ عیار تو بھاگا یہ میرے سر میں
 تھا بیوش ہوا میں نے اسے گرفتار کر لیا اب یہ ہوشیار ہو مگر غل مچاتا ہو بعد اسکے میں نے
 ایک نیا کارخانہ دیکھا کہ باغ میں چار آدمی سیاہ رو کر یہ منظر آئے کتے تھے ہم اسکو کھا
 جائیں گے ہم فرشتگان عذاب ہیں جب میں نے منت کی کہ یہ بغیر حکم خداوند قتل نہ ہوگا
 تب انھوں نے چھوڑا ہوا ایک ان میں کہ حسین و جمیل تھا اُسے نفرہ کیا کہ منہ فرشتہ رحمت
 میرے گلے پر ہاتھ رکھ دیا کہا تمہکو مرتبہ لولی فلک عطا ہوا میں حیران ہوں کہ مجھ کو
 گانے میں کیا دخل ہو بد آواز کبھی گانے کا خیال نہیں کیا بھائیو چکر سنو کہ مجھ کو کیا فخر
 عطا ہوا سب ساحر شاپور کو ساتھ لیے ہوئے اندر باغ کے آئے کہا ہاں حضور
 آپکا گانا سنیں بڑی خوشی کی بات ہو کہ ہمارا افسر نظر کر وہ ہوا شاپور نے ان سب کو
 بٹھایا یا پان بجا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

ہو یقین پہلو و نین قلب و جگر و کیچین گے	اپنے عاشق کو جو وہ ایک نظر و کیچین گے
---	---------------------------------------

پر حاضر ہین نور الدہر جب برآمد ہوئے تو شہر نگ نے خبر کی کہ مرکب طلسمی بیمار ہو نور الدہر
 دوسرے مرکب پر سوار ہوئے مگر بڑا افسوس کیا آخر مرکب اسپ پر پوش پر سوار ہو کر میدان
 میں آئے بقراط تخت پر سوار بائیس لاکھ کا لشکر چار طرف سے گھیرے ہوئے سب فہر
 گرد ہین اس کروڑ سے میدان میں آیا کہ صحرا سے گرد آڑی ایک تاجدار تخت پر سوار پشت پر
 ڈیڑھ لاکھ فوج دریا سے آہن میں غرق آیا اور بقراط کو سجدہ کیا بقراط نے پوچھا کہ ایہ ہومان
 تاجدار آنے میں کیوں دیر ہوئی ہومان نے عرض کی کہ جا بجا مسلمان فروکش ہین اور سب کا اسطرت
 رخ ہر سب آیا چاہتے ہین ان سب سے بچتا ہوا آیا جب کوہستان کا راستہ لیا تب ان لوگوں سے
 بچا کل در بندہ شیر ہو گئے ہر جگہ انھین کی عملداری ہو راہ چلنا دشوار ہو جو جس طرف سے نکلا وہ
 مارا گیا ساحروں نے بڑے بڑے شعبدے کیے مگر کچھ پیش رفت نہ گئی سب ساحر ہاتھ سے ان
 لوگوں کے مارے گئے غلام نے اپنے کو ان کانٹوں سے بچایا ہر چند کہ جانتا تھا کہ مجھ کو کوئی نہیں
 روک سکتا مگر ایسے معرکے پڑتے ہین کہ وہی لوگ غالب آتے ہین بقراط خاموش ہو رہا اور
 ہومان تاجدار ایک طرف آکر ٹھہرا کہ دوسری گرد آڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار دو لاکھ
 فوج پشت پر بصد کروڑ آکر پہونچا بقراط کو سجدہ کیا بقراط نے پوچھا کہ ایہ کیوان بلاکش
 کیوں دیر ہوئی پہلوان نے عرض کی یا خداوند میں یہ چاہتا تھا کہ آپ تک پہونچوں راہ میں
 فرزندان صاحبقران اترے ہین ان سب سے بچتا ہوا آیا ہون ہر چند کہ جس کسی سے مقابلہ
 پڑتا چیر بھاڑ کر بھینک دیتا لیکن آپ نے نامے میں لکھا تھا کہ میرے پاس آؤ اسوجہ سے بچتا
 ہوا آیا اب حکم دیجیے کہ میدان میں جاؤں طلسم کشا سے مقابلہ کروں بقراط نے کہا اچھا جادو
 اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا یہ سنکر کیوان بلاکش نے گینڈا بڑھایا اور میدان میں آکر غرہ کیا کہ
 میں طلسم کشا کا مشتاق ہوں یہ سنکر نور الدہر بن بدیع الزمان نے مرکب بڑھایا ہر چند ہزاروں
 نے منع کیا کہ غلام جا کر مقابلہ کریں نور الدہر نے قبول نہ کیا مرکب اپنا بڑھایا میدان کا رزار
 میں آئے بلاکش نے نیزہ مارا ہر چند کہ نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی ستان پر لیا مگر ابھ
 الجھ کے نیزہ بازی کرنے لگے نور الدہر نے ایک مقام پر گانٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے
 بلاکش کے نکل گیا اسنے تلوار ماری نور الدہر نے سپر پہن کر گانٹھ کا گانٹھ کر ہاتھ مارا تڑپ کر

ہوا کوئی ناچ رہا ہو تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہوئے شاہ پور رنجشیر پہنچ کر اس سب کو
 قتل کیا بارہ درہی میں آیا وحید لغتم پیرا کو قفس سے نکالا شہرنگ سے کہا ملکہ تم نو چلو
 ہم لوگ آتے ہیں شہرنگ و شاہ پور نے سب کو قتل کر کے سارے باغ کوٹ لیا لیکن
 وحید پر پر واز پیدا کر کے چلی قضاے کار بہمن شعبدہ باز کہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو
 سکان سے کہ رہا ہو کہ شہرنگ شعبدہ باز جو گیا ہو اُسے قیامت ہر پاکی ہوگی چند ساحر
 جانیں اُسکی خبر لائیں کہ اُسے کیا کیا چند ساحر گئے جنگل میں لاشہ شہرنگ کا پایا سب روئے
 لگے باغ میں آئے وہاں سب کے لاشے پڑے ہوئے پائے باغ میں خاک اُڑ رہی ہو دین
 پڑا ہو ساحرون نے آکر بہمن سے اطلاع کی کہا وہ سب مارے گئے صرف اُسے اتنا کام
 کیا تھا کہ اسرار دیوانے کو مقابلہ طلسم کشا میں بھیجا وحید کہ اُسٹھا لایا عیارون نے
 آکر سب کو مار ڈالا اب سب کے لاشے پڑے ہیں باغ ویران ہوا یہ سنکر بہمن بہت
 جھلایا کہا یار دوستے ہو اب اس سکان تم وہاں جاؤ دیوانہ مقابلہ طلسم کشا میں آتا ہوا
 ہو وہاں جا کر اُسکو زور و وسکان نے کہا میں جا کر آفت برپا کرونگی یہ کہہ کر روانہ ہوئی
 یہاں دیوانے نے لا کر طہماس کو قید کیا ہو غصے میں طبل جنگی بجوایا نور الدین نے جواب
 میں طبل جنگی بجوایا رات بھر تیاریاں ہوئیں و ونون لشکر میدان میں آئے دیوانہ
 بھی میدان میں نکلا نور الدین کو چکارا مگر کتنا ہو کہ او آقاے سرخ تیرے زور سے
 میں عاجز ہوں مگر تجھے مقابلہ کرونگا نور الدین مقابلے میں پہونچے جیسے ہی دیوانے
 کے سامنے آکر کھڑے ہوئے دیوانہ باتیں کرنے لگا کہ آندھی اٹھی لشکر سے فریاد فریاد
 کی صدا آئی پلٹ کر دیکھا کہ سب اہل لشکر تباہ ہو رہے ہیں بیقرار ہو کر دعائیں مانگ
 رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ اس آندھی سے جان نہ بچگی سوار و پیدل سرگرا کر کتے
 ہیں کہ او معبود حقیقی و اے رب تحقیقی اس آفت سے ہم لوگوں کو بچالے **نظم**

ہر زمان چون آب در آتش مجوش
 بہر نیکی امونکو کردار کوش
 فاسق و گندم نہاؤ جو فردش

شو بہ شکل خاک او خاکی خموش
 نیکی کن نیکی کن نیکی کن
 بار کو باد بد رگاہ کہ + +

نہیں دبا مگر میں سوائے طلسم کشا کے اور کسی کا طالب نہیں ہوں نور الدہر نے مرکب بڑھایا مگر
 طلماس کہ عاشق جمال ہو اگر قدموں سے لپٹ گیا کتنا ہو اے آقا سے نامدار کل آپ نے دن بھر
 جنگ کی ہو سات پہلوان مارے آج تو غلام جا کر مقابلہ کرے نور الدہر نے طلماس کو روکا
 فرمایا کہ اے برادر سنتے ہو کہ وہ میرا نام لیتا ہے اپنے مقام پر طعن و تشنیع کر لگا کئے گا کہ اس پہلوان کے
 بھروسے پر لڑتے ہیں میں بغایت پروردگار بھی اسکا سر لا کر دیتا ہوں یہ فرما کر گھوڑا بڑھایا
 جب اس پر پوش چلا تو بد لگامی کرنے لگا نور الدہر نے ایک کوڑا مارا مرکب میدان میں
 آیا معیار نے نیزہ مارا چند طعنوں میں نور الدہر نے نیزہ اُسکا ہوائی کیا اُس نے جھلا کر ہاتھ تلوار
 کا مارا نور الدہر نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اُس نے گریبان پر ہاتھ رکھا دو لون
 آپس میں لپٹے ہوئے گینڈے اور مرکب سے کودے باہم کشتی ہوئے لگی سب دیکھ رہے ہیں
 کہ آج نور الدہر اُلجھ اُلجھ کے لڑ رہے ہیں ایک مقام پر نور الدہر ریل کر لے دوڑے معیار
 نے چاہا پیچھے نہ ہٹوں آپس میں تپنے چلنے لگے نور الدہر نے قدم بڑھا کر جو رکھا وہاں پر موٹخانہ
 تھا دو لون پانوں نور الدہر کے موٹخانے میں جا رہے معیار نے کہہ مارا کہ کولہ نور الدہر
 کا اتر گیا طلماس نے جو دیکھا کہ کولہ شانہرا دے کا اتر گیا اور معیار چاہتا ہو باندھ لون میں
 طلماس نے وہیں سے نفرہ کیا کہ خبردار او قابو پرست اس حال میں آقا پر ہاتھ نہ ڈالنا ہر چند
 معیار نے چاہا کہ نور الدہر کو باندھ لون مگر طلماس بہت جلد پہونچا آکر سا طور مارا کہ معیار
 کے دو ٹکڑے ہوئے اسکا سا طور کبڑ کتا ہو پڑا اور کام کیا معیار کو مار کر نور الدہر کو گود
 میں اٹھا لیا لیکر بارگاہ میں آیا بارگاہ میں جب آئے شعلہ جوالہ نے لوحین گھلے سے اتارین
 زرہ طلسمی اور تیفہ طلسمی بھی لیا طلماس سمجھا کہ شعلہ جوالہ خیر خواہ ہو ان تحفہ جات کو احتیاط سے
 رکھے گی کولہ بٹھانے میں مصروف رہا کولہ بٹھا کے پٹیان باندھین نور الدہر نے ہوشیار ہو کر
 پوچھا کہ اے قوت بازو و اے زینت پہلو تحفہ جات کمان میں کما کہ صنور پاس شعلہ جوالہ کے ہیں
 شعلہ جوالہ نے جو سب کو غافل پایا تحفہ جات اپنی بارگاہ میں لے آئی اور لا کر صندوق میں بند
 کر دیے ہمارے مرصع پوش نے شعلہ جوالہ کو بوا بھیجا جب شعلہ جوالہ آئی تو ہمارے
 مرصع پوش نے پوچھا کہ بوا تحفہ جات کمان میں شعلہ جوالہ نے کہا صندوق میں بند کر کے

سے مقابلہ پڑا دیوانے نے پڑے پڑے زور کیے کمزیرین ہاتھ ڈال کے چاہتا تھا اٹھا لوں
 مگر نگر نور الدہر کا نہ اٹھا نور الدہر نے کمزیرین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا دیوانہ بعد قیاس
 ہوا مگر وہی حرکات دیوانے نے پین کے کر رہا ہو کبھی سنبھلتا ہو کبھی سوچتا ہو کہ میں زیر ہو
 اور پھر کبھی سوچتا ہو کہ میں زیر نہیں ہوا اور پھر لپٹ پڑتا ہو نور الدہر پھر نہ پر کرتے
 ہیں آخر کل دیوانوں کو ساتھ لیکر لشکر میں آئے دیوانوں کی غل پکار نگر نور الدہر نے
 سب کو اتار آپ داخل بارگاہ ہوئے کہ خبر پہونچی شہر نگ نے آکر عرض کی کہ خواجہ
 آتے ہیں نام خواجہ سنکر نور الدہر شگفتہ ہوئے کہ خواجہ آکر پہونچے نور الدہر نے
 پوچھا کہ کیوں عم نامدار کہاں تھے خواجہ نے سب حال بیان کیا کہ وہ شانہرا دی یعنی
 وحید لغہ پیر اقبید سخت میں تھی اسکو شا پور نے رہا کیا اسنے کار نمایان کیا یہ ذکر تھا
 کہ شا پور بھی حاضر ہوا عرض کی اے شہر بار منم عیار ایرج نوجوان دیکھیے دست چپیونکا
 یون احسان ہوتا ہو نور الدہر کو بہت ناگوار ہوا شہر نگ سے اشارہ کیا اسکو
 گرفتار کر لے چند خدمتگاروں نے شا پور کو گرفتار کیا شا پور غل مچاتا ہو کہ آقاے
 نامدار میں آپ کاتا بعد ارہون اگر شانہرا دہ والا قدر کو خبر ہوگی تو وہ آپ سے
 فساد کریں گے نور الدہر نے حکم دیا کہ اسکو قید خانے میں لیجاؤ شا پور قید ہوا مگر
 ایک شاگرد شا پور برائے خیر آیا تھا اسکو معلوم ہوا کہ شا پور کو نور الدہر نے
 قید کیا ہو اسی وقت پلٹا جا کر ایرج کو خبر کی ایرج شعلہ مزاج یہ خبر سنتے ہی فوراً اٹھے
 سرداروں نے چاہا ساتھ چلیں سب کو منع کیا کہ خبردار میرے ساتھ کوئی نہ آوے
 جو ساتھ آئیگا اسکو دشمن جانوں گا کوئی سردار نہ ساتھ چلا ایرج کو بڑا غصہ ہو گھوڑا
 اڑاتے ہوئے چلے نور الدہر بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ اے
 شہر بار ایرج نوجوان آتے ہیں نور الدہر بارگاہ سے نکل آئے ایرج نوجوان
 دیکھتے ہی للکارے کہ اوکشتی گیر زادے تجھکو بھی یہ دن نصیب ہوا کہ میرے عیار
 کو قید کیا ہو اسی میں خیر ہو کہ اسکو بلو ادے نور الدہر نے حکم دیا کہ شا پور کو لاؤ عرض
 خدمتگار شا پور کو قید خانے سے لائے نور الدہر نے کہا لیجاؤ جب شا پور سامنے

اب ہم رخصت ہوتے ہیں طلماس نے کہا آپ جائے میں تو بیٹھا ہوں میں شاہزادے کو نہ چھوڑا
گو دین لیے بیٹھا رہو نگا یسکر سکندر گئے بنجم بھی بیٹھے گھبرا یا کہنے لگا اے طلماس تم تو بیدار
ہو ہم بھی رخصت ہوتے ہیں جسے ارادہ کیا طلماس نے اسکو رخصت دی تھوڑی دیر میں یہ سب
رخصت ہو کر گئے شاہزادیاں بھی جہانیاں لینے لگیں طلماس نے خود کہا کہ اب آپ لوگ بھی جا کے
آرام کریں سب شاہزادیاں بھی رخصت ہو کر گئیں اب اکیلا طلماس گو دین نور الدہر کو لیے
بیٹھا ہی رہا تو کسے سہارا ہوا کہ زمین شق ہوئی علامہ نسرین غدار نے سر نکالا بارگاہ طلسم کشا میں
سناٹا پڑا ہوا دیکھا ایک جوان طلسم کشا کو گو دین لیے بیٹھا ہی علامہ نے کہا اے جوان تو کون ہے طلماس
نے کہا غلام شہر یا طلماس جان نثار علامہ نے کہا اے طلماس ہٹ جاؤ میں طلسم کشا کو لینے
آئی ہوں طلماس نے قبضے پر سا طور کے ہاتھ ڈالا کہا او ملعونہ تیری کیا مجال ہو کہ آقا کے نامدار
کو ہاتھ لگائے ایک ضرب میں دو ٹکڑے کر دینگا لیجانے نہ دینگا یہ کیکے طلماس نے چاہا اٹھوں
علامہ نے سحر کیا کہ طلماس کے ہاتھ سے سا طور نکل گیا طلماس اٹھا کہ سا طور اٹھا لون قضاے کا
نفرہ طلماس سے شاہزادیاں دوڑیں سب کے آگے شعلہ جوالہ تھی اسوقت اندر آئی کہ دیکھا
علامہ نسرین غدار کھڑی نہیں رہی ہر طلماس چاہتا ہو سا طور اٹھاؤں مگر قبضے پر ہاتھ نہیں
پڑتا جب سا طور اٹھاتا ہی سا طور ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہو کئی مرتبہ ارادہ کیا مگر سا طور نہ اٹھا
شعلہ جوالہ نے آتے ہی سحر کیا کہ طلماس گر کر نور الدہر سے الگ ہوا علامہ نے جھپٹ کے پنج
کمر میں دیا نور الدہر کو اٹھا لیا اور شاہزادیاں تعجب سے دیکھنے لگیں کہ شعلہ جوالہ ایسی خیر خواہ
نے شاہزادے کی دشمنی پر کمر باندھی اور ایسا سحر کیا کہ طلماس نور الدہر سے جدا ہوا اب شاہزادوں
نے علامہ پر سحر کیے مگر علامہ انکے سحر کو کب مانتی ہو لیکر بلند ہو گئی ہر چند شاہزادیوں نے سحر کیا
مگر علامہ نے سب کا سحر دفع کر دیا بلو جو ہوا سکندر ثانی بارگاہ سے نکل آئے دیکھا علامہ
نور الدہر کو لیے جاتی ہو سکندر نے زانو پر ہاتھ مارا کہا پارو دشمنوں نے اپنا حکام کر لیا اب
سحر کامل ہو چکا اب کیا ہوتا ہو کیوں بی شعلہ جوالہ تحفہ جات کہاں ہیں شعلہ جوالہ نے صاف
جواب دیا کہ میں کیا جانوں کیا میں تحفہ جات کی نگہبان ہوں سکندر خاموش ہو رہے سمجھے کہ اب
کنا بیکار ہو جو ہونا تھا وہ ہو چکا سر جھکا لیا مگر بنجم کو بلوایا کہا کیوں بنجم تم آگاہ ہوے دشمنوں

چھوڑا آپ تلاش میں چلا اول حال شبیرنگ بن عمرو عرض کرتا ہوں کہ شبیرنگ جو تلاش میں چلا قریب ایک قصر کے پہونچا دیکھا کہ ایک شاہراہی بیٹھی ہو چند کنیرین گرد جمع ہیں شبیرنگ نے ایک کنیر کو اشارے سے بلایا پوچھنے لگا یہ کون شاہراہی ہو یہ باتیں کرتے کرتے کنیر کو فوراً بیہوش کیا اُسکو تو گوشہ قصر میں ڈال دیا آپ اُسکی صورت بکر سانسے ملکہ کے آیا ملکہ نے پوچھا کیوں شعلہ رخسار کہان گئی تھی عرض کی وادی جنگل کی مہار دیکھ رہی تھی ہوا سے سر چل رہی ہو غلستان صحرا جھوم رہے ہیں برگ سبز جھونکوں سے ہوا کے زمین چوم رہے ہیں طائران خوش الحان اپنی زمرہ سرانی میں مصروف ہیں مگر کیا باعث ہو کہ حضور کو کل سے بہت متروک پاتی ہوں اس نازنین کا گلہ رخسار نام نہان ملک ملک کر رونے لگی کہا اے شعلہ اپنا تو یہ حال ہو کہ جسکا ذکر محال ہو نظم

ایسے دیکھے نہ کسی گیسو خدار کے بیچ
زلحف پیمان سے جسے مارو کھار کے بیچ
اسیلے رکھتے ہیں معنی مرے اشعار کے بیچ
خوشنما ایسے نہ دیکھے کسی دستار کے بیچ
زلحف سے بھی ہیں سوار شتہ زنا کے بیچ
دیتے ہیں سخت اذیت رہ کسار کے بیچ
آگے یا دمجھے کوچہ و لدا نہ کے بیچ

یا کہون آئین نہ موئے کمربار کے بیچ
تیرے آگے نہ چلے جان سپہ مار کے بیچ
باندھے ہیں کاکل پیمان کے جوا کثر مضمون
راہ کیا حسن سے بال آئے پیٹے سر سے
تیرے پھندے سے ٹکنا ہو محال اے قاتل
آئیگا بیچ میں ہو خواہش رفعت جسکو
کج و واج جو ملا وادی غربت نامح

شعلہ رخسار نقلی نے پوچھا اے ملکہ عالم خیر تو ہو کہا تو نے دیکھا کل میں نبیرہ حمزہ کو جا کر اٹھا لائی ہیں سمجھی تھی کہ طلسم کشا ہو مگر طلسم کشا پر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا وہ بھائی ہو طلسم کشا کا مگر راہ میں جو میں نے دیکھا حلقہ ہا سے زلحف پیمان میں دل پھنسا رہا تھا کو کیسا کیسا سمجھا یا مگر وہ ایسا مغرور ہو کہ اُسے جواب سخت دیتے ہیں سنے عذر بھی کیا کہ نبیرہ اساتھ روزنگی یہ مرحلہ آخر تیرے ہاتھ سے فتح کرونگی مگر اُسے نہ مانا انکار بھی کرتا ہو شبیرنگ نے کہا اے ملکہ عالم شب کو تو میں نے دخل نہ دیا اب مجھ کو حکم دیجیے کہ اُسکو سمجھاؤں راہ پر لاؤں شاید نبیرہ کہنا مان لے اُس نازنین نے کہا سانسے قصر میں قفس لٹکا ہو شمع بھی اپنی عقل آرائی

گو نقاہت سختی مگر مصرین جا ہی پہنچے
منفعل اپنے گناہوں سے بہت ہوں غفار
حشر میں آ کے بچائینگے اہل سلطوت

تھے جو اُس غیرت یوسف کے فریدار نہیں
بخشنا مجھے ہوں تیرے گناہگاروں میں
کون ہو اُنکے سوا میرے مددگاروں میں

کنیزوں نے مجھے پیٹ لیا عرض کی واری صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کسی کے دام گیسو میں آپ کا
دل اُلجھا اور بڑا جوش و خروش ہو خدا آپ کو صبر عطا کرے مگر مفصل ارشاد فرمائیے کہ شاید
کچھ تدبیر ہے بن پڑے ہم لوگ خیر خواہان دولت اسی دن کیواسطے ہیں کہ جب مالک پر کوئی
رنج و الم ہو تو اُسکو ہر طرف کرین شہیمہ نے کہا صاحبو مقدمہ ایسا نازک ہے کہ اُسکو زبان سے نہیں
نکال سکتی مگر تم سب میری خیر خواہ ہو جانتی ہوں کہ صلاح نیک بتاؤ گی کوئی تم میں درانداز نہیں
ہو کنیز بن نہیں کھائے لگین کہ واری اگر ہماری کوئی جان لیلے تب بھی کوئی کلمہ بدخواہی کا زبان
سے نہ نکلے ہماری عزت و آبرو سب آپکی ذات سے ہے جس طرح آپ ہماری قدر کرتی ہیں ہم لوگ
بھی بدل و جان چاہتے ہیں کہ آپ کے واسطے جان اپنی لگا دیں اور آپ کو اس رنج و الم سے
چھڑائیں شہیمہ نے کہا صاحبو عجب معاملہ گذرا قدرت نے شعلہ جو الہ پر سحر کیا کہ اُس کا قلب الٹ
گیا اُس سحر کو میری مان کے سپرد فرمایا عین وقت پر میری مان کو بلا بھیجا امان نے کہا بیٹا تم بھی
چلو شاید تم سے بھی کوئی کام بن پڑے جب دربار میں پہنچی تو امان کو قدرت نے حکم دیا کہ
تختہ جات طلسم کشا کے پاس سے آگے تم جا کر طلسم کشا کو لاؤ امان اُس طرف گئیں مین قریب
بقراط کے بیٹھی رہی جب تک بیٹھی رہی وہ گوزا کا لاکھوٹا لاکھوٹا سا کھوکا لٹھا بنگاہ محبت مجھ کو
دیکھا کیا مین بد مزاج بیٹھی رہی کہ مادر مہربان طلسم کشا کو لیکر آئیں میری جو اُس ظالم پر نگاہ پڑی
تیر مژگان نے کلیچہ شبک کیا خنجر ابرو سے خمدار نے ذبح کر ڈالا دل چاہتا تھا کہ اٹھکرا سپر نثار
ہوں اس قید سے چھڑاؤں مگر کچھ بن نہ پڑا آخر ناچار ہو کر چلی آئی مگر افسوس میرے سامنے اُس
یوسف کنعان جرات کو پہنچی قید کیا تختہ جات اپنے پاس رکھے مین جب سے آئی ہوں وہی
صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہو شہزاد یونین بی شعلہ جو الہ مطیع خداوند ہوئی ہیں مادر
مہربان بیان کرتی ہیں کہ سردار اہل کاظم اس نامے اپنے آقا کو گود میں لیے بیٹھا تھا بی شعلہ جو الہ
نے آکر سحر کیا کہ وہ جوان ہٹ گیا اور سب شاہزادیاں دوڑ کر آئیں مگر مادر مہربان بلند ہو چکی تھیں

کہ کیا تدبیر کروں کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا کہ شاہ پور شیر دل جست و خیز کرتا ہوا آتا ہے
 پاس شیرنگ کے آکر پوچھا کیوں بھائی خیر تو ہو کچھ پتہ ملا شیرنگ نے سب حال کہا
 اور کہا کہ سامنے ایک باغ ہو گلر خسارہ وہاں کی حاکم ہو وہ عاشق ہوئی ہو میں گیا تھا
 مگر بے حصول مطلب بھاگ آیا شاہ پور نے سب حال سنکر کہا بھائی تم یہاں بیٹھو ہم
 تم ملکر عیار می کرینگے ہم تمکو ضرور ساتھ لے لیں گے شیرنگ تو اسی مقام پر بیٹھا رہا
 مگر شاہ پور شیر دل جنگل میں دوڑا دوڑا پھر رہا ہو ایک چشمے کے قریب آکر ٹھہرا
 دیکھا کہ ایک جادوگر سامنے سے آتا ہو جیسے ہی چشمے کے قریب پہنچا چاہا کہ پانی پین
 شاہ پور نے ساحر کی صورت نکر لکھا کہ خبردار پانی نہ پینا وہ جادوگر رکشا پور
 آیا کہا اے بھائی میں نے کل سے سونا جاگنا موقوف کیا ہوا آٹھ پہر اسی مقام پر موجود
 رہتا ہوں کہ کوئی بندہ سامری آفت میں نہ مبتلا ہوا اے بھائی ایک مار سیاہ آکر اس میں
 پانی پیتا ہو اسوجہ سے منع کرتا ہوں کہ پانی ہو کر بہ جاؤ گے ان باتوں میں لگا کر شاہ پور
 نے اس ساحر کو بیوش کیا ٹانگ پکڑ کے کنارے ڈال دیا مگر جھولی جو اس ساحر کی
 ٹٹولی تو ایک نامہ نکلا نامے کی تحریر سے معلوم ہوا کہ اس ساحر کا کلفروش جادو
 نام ہو فرستادہ بہمن شعبدہ باز ہو اسنے گلر خسارہ کو نامہ لکھا ہو مضمون یہ تھا کہ تمکو
 معلوم ہوا کہ برا در طلسم کشا تمھارے پاس قید ہو اسی ساحر کے ہاتھ روانہ کرو ورنہ
 غضب خداوندی میں مبتلا ہوگی شاہ پور نے وہ نامہ نکال لیا اسکو پڑھکر کلفروش کی
 شکل بنا نامہ لیکر چلا قصر میں گلر خسارہ کے آیا بلا خوف نامہ ہاتھ میں گلر خسارہ کے دیا
 گلر خسارہ نے نامہ پڑھا مضمون سے آگاہ ہو کر بہت مایوس ہوئی کینرون سے کہنے
 لگی صاحبو مجھکو بڑی مشکل ہو اگر قید روانہ کروں تو دل نہیں مانتا اگر نہ روانہ کروں
 تو برائی ہوتی ہو شاہ پور نے عرض کی اے ملکہ عالم مجھے تو مفصل حال بیان کیجیے میں
 اسکا انتظام کروں یہ سنکر گلر خسارہ نے تمام کیفیت اپنے عشق کی بیان کی کہ اس ظلم
 پر میری جان جاتی ہو میں کیونکر قید حوالے کروں شاہ پور نے کہا آپ جلسہ آہستہ
 کیجیے میں وعدہ کرتا ہوں کہ اسکو راضی کر دوں گا آپ نے جو جبر کیا ہو اسی جبر سے وہ خائف

لہرار ہا ہوسنگ ہاے کلان گر رہے ہیں بس مقام پر چھر گرا اُس خیمے کو مٹا دیا ہر طرف شہکا مہر
 سکندر نے جھولی پر ہاتھ ڈالا قصد کیا کہ سحر کو مٹاؤن کہ پہلو سے صحرا سے برقی چکی سکندر و نجم وغیرہ
 دیکھ رہے ہیں کہ ایک مہ پارہ نے آکر تیلے فولادی جھولی سے نکالے اُن تیلوں کو چھوڑا اُن تیلوں نے
 آکر پہاڑ کو ریل جس مقام پر تھا وہیں آکے قائم ہو گیا سکندر نے کہا امی نجم دیکھو مدد غیبی پیدا ہوئی
 تنے پہچاناکہ یہ شاہزادی کون ہو نجم نے کہا حضور میں نہیں پہچانتا مگر اس طوطے ثنائی بولا کہ امی
 شہر یار میں اسے پہچانتا ہوں یہ شاہزادی دختر علامہ نسیرین غدارہ ہوشیمہ لالہ غدارہ اسکا نام ہو
 سکندر نے کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ ہمارے آقا سے نامدار پر مائل ہوئی تیغ ابرو سے اُس
 جری کی گھائل ہوئی سب لوگ آمادہ رہو ہر کار و ن کو خبر کے واسطے بھیجو کہ دمہدم کی خبر ملے غنچہ آرزو
 کھلے یقین ہو کہ یہی شاہزادی شاہزادہ کور ہا کرے ہم بخوبی آگاہ ہو چکے ہیں کہ بقراط کا قاتل ہمارا
 آقا سے نامدار ہو جو منشی قدرت نے کلک تقدیر سے صفحہ قدرت پر تحریر کیا وہ تبدیل نہیں ہو سکتا
 نجم نے شہرنگ سے کہا کہ امی متروالا اگر خبر مشکوفاؤ اور تم اپنے کو پاس شاہزادی کے باغ گلستان
 میں پہنچاؤ اُس سے وعدہ کرو کہ امیدوار وصل رہو وہ ضرور کوشش کریگی دیکھو کس طرح آئی اور پھر
 جھٹ پٹ سحر مٹا کے چلی گئی ورنہ یہ ابر رات بھر ہستار ہتا اتنے ہی عرصے میں کئی ہزار بندگان ندا
 ہلاک ہوئے شہرنگ اُسی وقت باننا سے عیاری جسم پر لگا کر طرف باغ گلستان کے چلا پتہ
 سکندر سے پوچھ لیا شاگردوں کو حکم دیا کہ بارگاہ میں بقراط کی حاضر ہو ہر کار و ن کی ڈاک
 بٹھا دو جو سانچہ گزرے اُسکی خبر پہنچاؤ ہر کار و ن طرف لشکر بقراط کے گئے گرا ب اولان اول
 شہرنگ بن عمرو ڈھونڈھتا ہوا سامنے باغ گلستان کے پہنچا دروازے پر چند کنیزیں
 پھر رہی تھیں ایک مرد نوجوان کی شکل بکر شعلہ نامے ایک کنیز کو بیہوش کیا اُسکی شکل بکرا نہ رہا باغ کے
 آیا دیکھا باغ نہایت تکلف سے آراستہ ہو ہزار ہا طائر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں نہرین پیر آب پانی
 لا جواب شہرنگ سب تماشا دیکھتا ہوا سامنے بارہ درسی کے آیا دیکھا کہ ایک شاہزادی حسینہ
 جمیل وریاے جواہر میں غوطہ زن غنچہ دہن رشک نسیرین و نستران مبتلا سے غم و محن سرختم کیے بیٹھی ہو
 شہرنگ نے آکر سلام کیا کہا کیوں واری آپ ملول و حزن کیوں ہیں اگر حکم ہو تو کچھ گاؤن سرکار
 کو شگفتہ کردن شیمیر نے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا کہ امی بوا شعلہ اب ہم کیا شگفتہ ہونگے اسی رنج و الم

میں تڑپ تڑپ کر جان دینگے شہزنگ نے کہا واری میں اس وقت ایک غزوہ لیکر آئی ہوں اسکو
 سماعت فرمائیے یقین ہو کہ دل کو کھارے ہو خدا نہ کرے آپ ایسا کوئی بے بس ہو میں پڑی ہوئی
 تھی کہ خواب میں دیکھا تو رالہ ہر یعنی طلسم کشا اس باغ میں آگئے ہیں اور آپ سے عذر کہ
 میں کہ امیر ملکہ عالم معاف کرو ہم حاضر ہوئے آپ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ وہ بیٹے اور قصر شہت پہل
 میں داخل ہوئے پھر دیکھا کہ یکا یک صدائے فریاد و العیاش بلند ہوئی اب جو دریا منت کیا تو معلوم
 ہوا کہ طلسم کشا نے رہائی پائی میں نے بڑھکر لوگوں سے پوچھا کہ وہ قید تھے کس نے رہا کیا تو گون گونے کہا
 بی شیمہ نے رہا کیا یہ خواب دیکھ کر میں چونک پڑی ملکہ نے کہا اے شعلہ تیرے منہ میں گھی شکر خدا ایسا
 کرے ایک تو کام میں نے شب کو کیا کہ لشکر کو انکے بربادی سے بچا یا بی شعلہ جوالہ نے مسور ہو کے
 وہ سحر کیا تھا کہ سب لشکر تباہ ہو جاتا مگر میں وقت پر پہونچی اس پناٹ کو ہٹایا لشکر کو انکے آفت
 سے بچا یا ورنہ ایک نہ بچتا کسی کو خبر نہ تھی بی شعلہ جوالہ سحر کر کے اپنی بارگاہ میں بیٹھ رہیں انکو یہ
 یقین تھا کہ رات بھر پھر برہین گے لشکر والے تباہ ہو جائینگے مگر انکے خدا نے محکو پہونچا یا میں نے
 اس ایر کو ہٹایا اب خدا ایسا بھی کرے کہ تیرا خواب سچا ہو کہ میں طلسم کشا کو بھی رہا کر دوں مگر ابھی تک
 کوئی بات عقل میں نہیں آئی کہ کیونکر رہا کرونگی بقراط ایسا ساحر زبردست موجود ہو اور ماد میری
 علامہ کہ جسکے سحر سے لوگ امان مانگتے ہیں وہ طلسم کشا کی جانی دشمن ہو رہی ہو یہ سکر شہزنگ
 قدموں پر گر پڑا کہا آپ نے غلام کو نہیں پہچانا ملکہ گھبرا گئی کہ اری غلام کیسا کینز ہو کہ غلام بنتی ہو شہزنگ
 نے کہا میں شاہزادے کا عیار ہوں براے خبر نکلا تھا آپ تک پہونچا ملکہ نے کہا صورت اصلی
 دیکھا و شہزنگ نے رنگ و روغن چھڑایا جب صورت اصلی دیکھی تب ملکہ نے پوچھا اے شہزنگ
 نکو ہمارا حال کیونکر معلوم ہوا شہزنگ نے کہا جب آپ سحر کوہ مٹانے گئیں تو سکندر ثانی بیرون
 بارگاہ آئے تھے آپ کو دیکھ کر ارسطو سے ثانی نے پہچانا تمام واقف کاران طلسم شاہزادے
 کے ہمراہ ہیں سکندر نے مجھے کہا کہ اپنے کو باغ کلفشان میں پہونچاؤ تمہرے ملکہ کو کیا ملکہ نے
 کہا بھیا اب مجھے زیادہ تسکین ہوئی کہ تم بھی آگئے جو کہ وہ کروں شہزنگ نے کہا دربار بقراط
 میں چلیے اس سے باتیں محبت کی کیجیے مجکو وزیر زادی بنا کر لیلیے میں رنگ جالونکا تحفہ جات طلسم کشا
 تک پہونچ جائیں پھر اور سردار بھی سب آجاؤینگے قصر شہت پہل سے لڑائی شروع ہو جائیگی

لوح میں لکھا ہو کہ بقراط یہاں سے بھاگ کر قصر مروارید نگار میں جا گیا قصر مروارید کا نام شکر شمیم
 مختصر ہنسی کا اور شبرنگ بن عمرو دامہ جادو جو بادشاہ چاہ الماس تھی یہ مروارید آسمان پر
 اسکی پوتی ہوا اگر اُس نے بقراط کو دامن میں پناہ دی تو اُس پر فتح پانا بہت دشوار ہو شبرنگ نے
 کہا میں خبر پا چکا ہوں کہ مروارید سے بقراط نے نامہ و پیام کیا مروارید نے جواب کہا
 بھیجا کہ یا خداوند آپ آئیے یہاں وہ سامان ہو کہ کیا مجال کسی کی جو آپ پر دست انداز ہو سکے
 اگر سامری و جمشید بھی ہوتے تو وہ بھی نگاہ نہ اٹھا سکتے شمیم نے کہا بڑی وجہ یہ ہو کہ وہ قلعہ
 سرحد طلسم سے باہر ہو لوح وہاں کام نہ آئیگی یہ جو ساحر ہمراہ ہیں ان سب کو وہ بیکار کر دے گی
 شبرنگ نے کہا اور ملکہ عالم نور الدہر آقا سے نامہ دار اس طلسم کے فتاح ہیں منازل عجائب
 و غرائب کے سیاح ہیں مروارید کی بھی آبرو ملے گی اسکی بھی ساتھ بقراط کے قضاہ و تم اپنی
 تدبیر کرو دیکھو پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہو انشاء اللہ قلعہ مروارید کو بھی ہلا دینگے مروارید
 جادو کی بھی آبرو ملے گی یہ باتیں تھیں کہ زور و شور سے ہوا چلی درختوں کے پتے گرنے لگے
 ایک ابرسیاہ زور و شور سے اٹھا شمیم نے گھبرا کر کہا اور شبرنگ تم چپ جاؤ مادر مہربان
 آتی ہیں یہ انھیں کی آمد کی علامت ہو شبرنگ نے صورت کنیز کی بکر کہا آنے دیجیے میرے خدمت
 میں حاضر رہنے سے شاید کوئی مطلب نکلے یہ ذکر تھا کہ ابرسیاہ پھٹا علامہ نسرتین عذار تخت پر
 سوار کئی سو کنیزیں ساتھ تخت اڑتا ہوا آیا شمیم نے اٹھ کر استقبال کیا تخت علامہ زمین پر آیا
 علامہ نے آتے ہی گھبرا کر پوچھا اور نظر آج شب کو عجب معرکہ گذرا میں اپنے مکان میں تھی
 وہاں شعلہ جوالہ نے سحر کیا کہ لشکر طلسم کشاکشا کو تباہ کروں مجھ کو بیرون نے خبر دی کہ تم نے جا کر اس
 سحر کو برطرف کیا بیر صاف صاف بیان کرتے تھے کہ بی شمیم تھیں شمیم نے کہا اور مادر مہربان
 آپ کو دھوکہ ہوا مجھے کیا ضرورت تھی کہ اُنکے سحر کو برطرف کرتی علامہ خاموش ہو رہی اب
 شبرنگ نے گلابیان لا کر رکھیں کہا حضور آپ کی صاحبزادی کے برابر کوئی صاحب عصمت و
 عفت نہیں ہو سارے باغ کی سیر کیجیے مردانے نام کا کوئی پھول نہیں رکھا میرے ہاتھ سے
 شاخ پیچھے سب شکوک نکل جاوینگے علامہ کچھ نہ کہہ سکی شبرنگ نے بایان کھینچا سپد عاسیدھا
 شکوہ بجا کے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

میں کیا کمون کر دلیہ جو صدمہ گزر گیا
 کتنا کہ تیرا عاشق جانباز مر گیا
 دیوانہ تیرا ڈھونڈنے تجھ کو جدھر گیا
 سوئے کو بام پر جو وہ رشک قمر گیا
 میخانہ وہ کہاں ہے وہ ساتھی کہہ گیا
 جام شراب دے مجھے ساتھی کہہ گیا
 جو ہمہ تیرے بھر میں صدمہ گزر گیا
 تو آج میرے گھر سے جو وقت سحر گیا
 وہ صحبتیں گئیں وہ زمانہ گزر گیا
 دو چار بچوں کے نہ تربت پر دھ گیا
 خون گلو سے دامن شمشیر بھر گیا
 خطائیکے میرے پاس سے جو نامہ بر گیا
 میری فغان کا شور فلک پر اگر گیا
 آخر پھرک کے بلبل ناشاد مر گیا
 دل میرا وہ فریب سے لیکر مگر گیا

پہلو سے میرے اٹھ کے جو وہ سہر گیا
 باد صبا جو ہو گزر اس شوخ تک ترا
 نکلے گھروں سے سنگ لیے طفل خو برد
 شرما کے رخ سے ابر میں ماہ فلک چھپا
 آیا عجیب دور کہ تشے ہرن ہوے
 آئی بہار باغ میں ہین مست بلبلین
 طاقت نہیں زبان میں بیان اس کو کیا کریں
 مانند صبح اپنا گریبان کرونگا چاک
 اب وہ حسین رہے نہ وہ افسوس ہم ہے
 بعد فنا بھی اسنے شگفتہ کیا نہ دل
 قاتل سے اپنے کیا ہوئی شرمندگی مجھے
 آیا نہ پھر کے کو چا دلدار سے کبھی
 آئیگا قدسیوں کی عبادت میں مجھ لیل
 لا کر قفس میں قید جو صبا دے کیا
 سطوت میں اس زمانہ کے معشوق ہوفا

شہزنگ نے اس رنگ میں یہ اشارے گائے کہ علامہ بہت خوش ہوئی کہا امی شعلہ تو نے بڑا
 کمال پیدا کیا شہزنگ نے عرض کی مالک کار و پیہ صرف ہوتا ہے مجھے بھی کچھ آئین بائیں ٹائین
 آگیا یہ کنگے جام لبریز کیا سامنے علامہ کے لایا علامہ نے جیوف ہاتھ بڑھا دیے جام لیا چاہا
 بی جاؤں مگر نگاہ تند جو شراب پر ڈالی شراب شعلہ بکراڑ گئی علامہ نے کہا امی شعلہ یہ کیا ہوا
 شہزنگ نے عرض کی کہ عکس اسپر کسی کا پڑ گیا ورنہ آپ ملاحظہ کرتین کہ کیا ملاقات علامہ نے کہا
 امی شعلہ شکوک بڑھتے جاتے ہیں تیری باتوں سے دل کا پنتا، شہزنگ نے کہا حضور ایک جام
 پی لیں پھر مجھ کو قتل کرین قتل کیون دل میں رہے علامہ نے کہا کیا کمون جو خیال ہوتا ہے مگر
 نور نظر کا پاس ہو اور کیا عجب ہو کہ میرے بیرون نے دھوکہ کھایا ہو لشکر میں طلسم کشا کے کیسی

کیسی شاہرا دیان حسین و جمیل اور سحر میں کامل و اکمل ہیں انہیں سے کوئی ہنر شکل شمیمہ کی ہوگی جسے سحر
 شعلہ جوالہ کا مٹایا ہمارے سر پہ سجھے کہ شمیمہ ہو شبرنگ نے اور باتیں نکالیں کہا حضور شعلہ جوالہ
 کو بلا لیجئے کہ آپ کا ساتھ دے جم کر میدان میں لڑے علامہ نے کہا اب ایسا ہی سحر کر دوں گی اب
 شبرنگ نے اور دھڑا دھڑکی باتیں کرنا شروع کیں کبھی بقراط کی تعریفیں کرتا ہی کبھی طلسم کشا کو برا
 کہتا ہو ایسی باتیں بنائیں کہ آخر باتوں میں لگا کر جام شراب دھو کر دے کے دوسری کینز کے ہاتھ
 سے علامہ کو پلوادیا وہ قاتل بیہوشی ڈال دی تھی کہ اگر قدرے دریا میں ڈال دیجئے تو مچھلیاں بلبل کر
 نکل آدین پیتے ہی علامہ گھبرائی کہا کیوں شعلہ اس شراب میں کیا تھا کہ سینہ جلا جاتا ہو قلب تھرا رہا ہو
 شبرنگ نے کہا حضور یہ شراب تو کشید تھی اسنے گرمی کی ذرا اٹھ کے ٹیلے تو مطلب حاصل ہو یہ ککے
 چند کلے سخت کسے کہ علامہ اپنے مقام سے اٹھی بیہوشی تاثیر کر چکی تھی چند قدم چل کے لڑکھڑاکے
 گری گرنے ہی بیہوش ہوئی شبرنگ نے زبان میں سوزن دی اور دماغ پر پٹی بیہوشی کی
 چڑھائی علامہ کو تو ایک صندوق میں بند کیا شمیمہ سے کہا میں علامہ کی شکل بنتا ہوں دربار
 بقراط میں چلے جو باتیں میں کروں آپ بھی بان بان کرتی جائیے گا آج ہی آقا کو رہا کیے لیتے
 ہیں مگر آپ بھی کچھ بیان کیجئے گا جس سے بقراط کو یقین ہو کہ مجھ پر شمیمہ عاشق ہوئی تحفہ جات
 سامنے رکھا لیجئے گا شاہرا دے کو بلائیے گا فرمائیے گا کہ میں اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کر دوں گی تب
 بقراط رضا مند ہو گا شمیمہ نے کہا علامہ کی صورت بنو میں دیکھ تو لون شبرنگ اُسی وقت
 گوشے میں گیا وہاں جا کر رنگ و روغن عیاری کا لگایا علامہ کی شکل بکریا ہو اسانے جو شمیمہ
 کے آیا شمیمہ اٹھ کھڑی ہوئی اور خوف سے کانپنے لگی شبرنگ نے کہا کیوں حضور صورت مشابہ
 ہو شمیمہ نے کہا امی شبرنگ کیا کہنا میں تو اس وقت ڈر گئی کہ مادر مہربان کیونکر آئیں بقراط نہ
 پہچان سکے گا اور میں بھی اسکو جیلوں میں لوں گی تحفہ جات منگوا کے رکھواؤں گی مگر لشکر میں خبر کرو
 شبرنگ نے کہا میں جاؤں سکندر سے کہ آؤں شمیمہ نے کہا میں نامہ روانہ کرتی ہوں یہ ککے
 بنام سکندر ثانی عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ امی شمیمہ گیتی ستان شبرنگ میرے پاس پہونچا
 علامہ کو پکڑ لیا اب دربار بقراط میں جاتی ہوں سکندر دربار میں بیٹھے ہیں فرما رہے ہیں کہ
 کچھ حال معلوم ہوا کہ شبرنگ پہونچا یا نہیں پہونچا بخم نے کہا امی شمیمہ یہ فرزند ان خواجہ عمرو

ہین جو ارادہ کرینگے وہ کر کے دکھا دینگے نشان سب میں نے سمجھا دیا ہی یہ ذکر تھا کہ ایک طائر
اڑتا ہوا آیا ارسطو سے ثانی نے دیکھ لیا کہ گلے میں طائر کے کاغذ بندھا ہوا تھا شہنشاہ اس
طائر کو بلائیے آپ ہی کی جانب دیکھ رہا ہی سکندر نے اشارہ کیا وہ طائر کا تدمے پر بیٹھا
سکندر نے نامہ کھول کر پڑھا مضمون مذکور لکھا تھا نہ سکر کہا لو صاحبو تیاری کرو صورت رہائی
طلسم کشا نکل آئی میان سب کمر بندی کرنے لگے مگر شہر نگاہ بہ صورت علامہ بنا ہوا اور شمیمہ
بصورت اصلی چلے چند کنیزین جو سحر میں کامل تھیں انکو ساتھ لے لیا تخت پر سوار ہو کر تخت اڑایا
بیان دربار میں بقراط بیٹھا ہو کہ رہا ہو کہ لشکر طلسم کشا کو خبر نہونے پائے کہ طلسم کشا کو قتل کروں سب
سردار کہہ رہے ہین کہ حضور اب کیا دیر ہو آپ نے خوب انتظام کیا سب کی جان بچالی بقتراط
کہ رہا ہو اب تھوڑی دیر میں شعلہ جوالہ بھی آتی ہوگی بیان شعلہ جوالہ جو سو کر اٹھی بیرون بارگاہ
اگر دیکھا کہ لشکر میں کمر بندی ہو رہی ہو کسی سے پوچھا رات کو صاحبو لشکر میں پتھر برسے تھے کسی نے کہا
تھوڑی دیر برسے پھر وہ پہاڑ اپنے مقام پر جا کر قائم ہو گیا ہمارے شہنشاہ بھی حیران ہین آپ کو
شہنشاہ نے بلایا ہو شعلہ جوالہ سمجھی کہ اب جو جاؤنگی تو حال کھل جائیگا اور یہ جو سنا کہ سب لشکر جا پڑیگا
سکندر آمادہ ہین کہ چکر طلسم کشا کو رہا کرین شعلہ جوالہ نے اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا پر پرواز
پیدا کر کے اڑتی ہوئی چلی دربار میں بقراط کے پہنچی بقراط خوش ہو گیا کہا لو صاحبو سحر کامل
ہوا شعلہ جوالہ نے آکر سجدہ کیا کہا یا خداوند لشکر طلسم کشا آتا ہو وہ جنگ پڑیگی کہ آپ کو قیام مشکل ہوگا
سب شاہزادیاں سحر تیار کر رہی ہین سکندر نے بھی خوب تیاری کی ہو نہیں معلوم کئے خبر پہنچادی
ہین تو نکل آئی کہ ایسا نہو مجھ پر سب مل کے بلوہ کر دین وہ وہ شاہزادیاں موجود ہین کہ جن سے بچنا
دشوار ہوگا سکندر نے وہ سحر تیار کیے ہین کہ کل لشکر پر آگ برے گی بقراط نے کہا طلسم کشا کو بلاؤ
مگر علامہ کا کچھ حال نہ معلوم ہوا کہ اُس نے کیا کیا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چکی بقراط نے دیکھا کہ علامہ
اور شمیمہ آتی ہین انکو دیکھ کر کلیجہ دھڑکنے لگا سرداروں سے کہا عجب معرکہ ہو دل کچھ اور خبر دیتا ہو
معرکہ اور کچھ ہو کہ تخت شمیمہ کا زمین پر آیا بقراط نے کہا اے علامہ ایک تو تمہارے سحر کی تاثیر دیکھی
کہ شعلہ جوالہ آگنی مگر نہیں معلوم کئے خبر پہنچادی کہ لشکر طلسم کشا کا تیار ہو رہا ہو شعلہ جوالہ نے
خبر دی ہو کہ لشکر تیار ہو رہا ہو شمیمہ نے کہا یا خداوند میں نے رات کو عجب خواب دیکھا کہ میرے

باغ میں آپ تشریف لائے ہیں میں نے سلام کیا آپ نے فرمایا کہ عرش اعلیٰ پر چلو میں آپ کے ساتھ
عرش اعلیٰ پر گئی آپ پہلے پردے میں چھپ گئے بعد تھوڑی دیر کے نکلے لاکھون فرشتے جمع تھے
حوران جنان نے آکر مجھے دُلعن بنایا میں آپ کے پہلو میں بیٹھی حورین مبارکباد دیتے لگیں یا خدا
یہ خواب کیا دیکھا اُس وقت سے دل آپ پر مائل ہو جی چاہتا ہو کہ آپ کے پاس سے نہ ہٹوں علامہ
نقلی نے کہا یا خداوند میں نے ہر چہ سمجھا یا کہ بیٹا تامل کرو میں طلسم کشا کا خاتمہ کر لوں تب چلو اسنے کہا
مجھ کو چین نہیں پڑتا اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی نظم

پردہ اٹھاؤ بیچ سے شرم و حجاب کا
یار بڑا ہو اس دل خانہ خراب کا
سامتی بلا دے مجھ کو پیالہ شراب کا
و حشر کا لگا ہوا تھا جو روز حساب کا
افسوس ہو گزر گیا عالم شباب کا
استاد موج نے کیا خیمہ حباب کا
صیا دے جو عطر ملا ہو گلاب کا
ٹوٹا جو بند رات کو اُسکی نقاب کا
حاضر کر گی موج پیالہ حباب کا
مجھ کو مزہ ہو یار کی جھوٹی شراب کا
چھڑکا ڈھیر روش یہ کیا ہو گلاب کا
اُس سے سوال کرنا ہو خط کے جواب کا
مشتاق ہو گلا ترے خنجر کی آب کا
عالم کی زندگی ہو برسناسحاب کا
سلطوت بنا گدا جو در ہو ترا لب کا

دوا اپنے ہاتھ سے مجھے ساغر شراب کا
بہا کے دام زلف میں مجھ کو پھنسا دیا
مینخانہ پر وہ جھوم کے آئی ہو پھر گھٹا
رورو کے میں نے دفتر اعمال دھو دیا
اب کیا کسی حسین سے دل اپنا لگاؤں میں
آئی جو بے ثباتی دنیا برائے سیر
بے دام بلبون کو کر گیا اسیر کیا
زلفون نے بڑھکے ڈھانپ لیا روپ کا
دریا پر مکیشی جو کر یگا وہ بچے حسن
امو خضر میں نہ خواہش آب بقا کروں
روئیں نہیں تصور گل میں یلبلیں
آیا نہیں ہو پھر کے ابھی تکسا وہ نامہ بر
کاسٹے پڑے ہوئے ہیں ہمارے بنیاد میں
کیونکر مٹائیں سب نہ مری چشم ترکی خیر
یا یا شرف جہان کے ہر اک بادشاہ پر

جب میں نے اسکو بہت ہی قرار دیکھا تو میں نے کہا چلو قدرت کی قدمبوسی کر لو تو یا خداوند یہ مشتاق جمال
ہو کر آئی ہو اب اسکے حال پر نظر رحمت فرمائیے ایسا منو کہ دیوانی ہو کر نکل جائے بقراط بہت خوش ہوا

شاہزادیاں جو گر و بیجی تھیں انکی طرف نہیں کے دیکھا کہا تم سب نے دیکھ لیا ہمارے محبت کی یہ
 تاثیر خواب طلسم کشا کو بلا و شمیمہ نے کہا یا خداوند میں اپنے ہاتھ سے طلسم کشا کو قتل کرونگی
 علامہ نقلی نے کہا تحفہ جات تو منگا کر رکھ لیجیے کہ طلسم کشا دیکھ کر بقرار ہو بقراط اٹھ کے دوڑا گیا
 سب تحفہ جات اٹھا لیا کر تخت پر رکھے شمیمہ ان تحفہ جات سے کھیلنے لگی بقراط نے کہا اے
 جان جہان و اے آرام دل مشتاقان لوح طلسمی و مہدم نہ چمکا و سحرین فرق آتا ہو شمیمہ نے لوح کو
 رکھ دیا لوح محفوظ اٹھالی کہا یا خداوند یہ کیا چیز ہو بقراط نے کہا یہ وہ تحفہ ہو کہ حکماء سے سابقہ
 بنایا ہو اسمائے خدا سے ناویدہ اسین لکھے ہیں جسکے پاس ہوا سپر سحر تاثیر نہیں کرتا اور انھیں
 تحفہ جات سے طلسم کشا کو شرف حاصل ہوا کہ بڑے بڑے ساحر عاجز رہے شمیمہ نے زرہ اٹھا لی
 پوچھا یا خداوند یہ کیا ہو بقراط نے کہا بنیان طلسم نے یہ زرہ بنائی ہو کہ طلسم کشا اسکو پہنے کل عجا
 و غرائب سے محفوظ رہے مگر بی بی ان چیزوں کو گھڑی گھڑی نہ اٹھاؤ یہ لکھ پکار کے آواز دی کہ
 طلسم کشا کو لاؤ بقراط پھولا بیٹھا ہوا ہو کہ شمیمہ میرے قبضے میں آئی میں جانتا تھا کہ اس سے جب
 سوال کرونگا تو یہ انکار کرے گی لیکن کس آسانی سے مشتاق ہوئی ہو مگر میں نے رات کو کوئی سحر
 نہیں کیا اسنے خواب کیونکر دیکھا شاید یہ میری کرامات کی تاثیر ہو چند ساحر گئے طلسم کشا کو لیکر
 آئے طلسم کشا مسلسل و مطوق زنجیریں ہلاتے ہوئے دربار میں بقراط کے آئے مثل اہل اسلام
 کے صاحب سلامت کی اور پکار کر کہا کہ او بقراط میں تجھ پر لعنت کرتا ہوں بقراط نے جھلا کر کہا
 جو چاہو کہو اب دم بھر کے ممان ہو بقول شیخ سعدی مثل ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ
 در دل آر و گویید۔ جلا و ون کو بلا و پہلو سے فتر سے ایک جلا و قوم کا رنگی خنجر برہنہ ہاتھ میں لیکر
 آیا شمیمہ نے کہا یا خداوند جلا و کی کوئی ضرورت نہیں میں اپنے ہاتھ سے اسکو قتل کرونگی عمر بھر
 یاد کرے کہ بدعت کا انجام یہ ہوتا ہو کیسے کیسے ساحر اس شخص کے ہاتھ سے مارے گئے اور
 یہ سب شاہزادیاں جو طلسم کشا کے ساتھ ہیں جسوقت آدین تو اگر اسکا لاشہ دیکھیں یا خداوند
 یہ سب کمان جائیگی بقراط نے کہا یہ سب اطاعت کرنیکی عہدہ ہے طبل پر سب کو ممان کرونگا
 کیا اسکی قبر پر فقیر ہو کے بچھین گی اسکی زندگی تک سارا جوش و خروش ہو بعد مرنے کے کون
 کسی کا ہوتا ہو مگر باتوں پر شمیمہ کے بہت خوش ہو کہ کیا بھولی بھولی باتیں کر رہی ہو کہتا ہوا

علامہ تہنہ سب طرح کے سحر اسکو سکھائے یہ کیونکر سمجھی یہ تو بالکل نادان ہو دیکھو کن کن چیزوں کو پوچھ رہی ہو علامہ نے کہا یا خداوند مجھے تو اس پر ناز ہو کہ یہ آپ پر عاشق ہوئی مگر بعد فتح اسکو نائب کیجیے گا بقراط نے کہا وہ مرتبہ اسکا کروں کہ عالم عالم رشک کرے کل حکم و احکام اسی کی ذات پر موقوف رہیگا سالہا سال میں طلسم تیار ہوگا ساحران نامی یہ جا بجا مقرر کریں ان ہی کے سب احکام جاری ہوں انکو ہر طرح کا اختیار رہی جو چاہیں کریں شیمہ نے کہا یا خداوند میں اپنا سحر جا بجا قائم کرونگی بقراط نے کہا میں تمہیں سحر نہ کرنے دوں گا ورنہ عزیز داران طلسم کشا سب طرف سے بلوہ کریں گے تمہارے دشمن ہو جائیں گے ہر شخص تمکو تلاش کریگا جن ساحروں کے پاس یہ تحفہ جات تھے جب وہ مارے گئے تو یہ اشیاء طلسم کشا کو ملین تحفہ چیز کا پاس رکھنا اچھا نہیں شیمہ نے دونوں لوہین اٹھالین کہا یا خداوند یہ تو میں گلے میں پہنوں گی بقراط نے کہا بیوی تم سب کی مالک ہو میں تمہاری جان کی حفاظت کروں گا ابھی بڑا بلوہ ہوگا سکندر کو آج مٹا کر سب رستے بند کروں گا واداس طلسم کشا کے صاحبقران زمان مالک اسم اعظم الہی میں اُس سحر تاثر نہیں کرتا شیمہ نے کہا یا خداوند مجھے اسم اعظم کا بند کرنا آتا ہو صاحبقران شکر ا کے مرین غرض کہ لوح سے کھیلنے کھیلنے خیر کھینچا کہا وطلسم کشا خاموش نہیں رہتا میں تجکو قتل کرونگی بقراط نے غل مچا کر کہا ارے صاحب یہ چیزیں لیکر پاس طلسم کشا کے نہ جاؤ شہرنگ دینا لینا کیلئے اٹھا کتا ہوا کہ بی بی دیکھو قدرت کیا فرماتے ہیں یہ کتا ہوا قریب شیمہ کے آیا تیغہ خود اٹھا لیا کتا ہوا کہ اس تیغہ سے قتل کرو تیغہ لیے ہوئے شہرنگ نے جست جو کی قریب طلسم کشا کے پہنچا شیمہ نے لوح طلسمی گلے میں ڈال دی علامہ تعلی نے تیغہ ہاتھ میں دیا نور الدہر کے گلے میں جو لوح آلی سب قیامت کر گری نور الدہر تیغہ ہاتھ میں لیکر اٹھے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ نور الدہر ہمارے امج رفعت شاہ باز عرصہ مردی کہ شاہانش جہانگیر و ملک گیتی ستان خواندہ پناہ لشکر اسلام نور الدہر کنز بیش + عدد و رزم گاہش صدر اران الامان خواندہ + دیکر ز طفلی بجزات ہنر داشتیم + ظفر بریلان عرب یا فتم + شہ نوجوانان لقب یافتیم + ساحر جو گرو تھے نور الدہر نے لوح کو گردش دی لوح جو چمکی ساحر بھاگنے لگے نعرہ نور الدہر کی جو صدا بلند ہوئی ہر طرف بارگاہ بلوہ ہوا سکندر شکر کو لیکر آٹھ سے سکندر نے آتے ہی سحر کیا کہ زمین کا پٹنے لگی بقراط

بلند ہوا کل لشکر نے بقراط کو دیکھا بقراط نے آواز دی ان یاروں ان سب کو قتل کر دیا ایک
طرف سے آکر ہمارے مرصع پوش نے سحر کیا کئی ہزار ساحر بلبلا کر یہ اشعار پڑھنے لگے فطنت

مین نے آنکھوں پر رکھا اُسکا خط
زندگی کا ہوا سہارا خط
تو ہی لیجا صبا ہمارا خط
عارض صاف پر جو نکلا خط
پر زے غصہ سے کر کے میرا خط
مین نے پھولوں سے ہی بسایا خط
کھچکا جب مین اُسکو سارا خط
چاک اُسنے کیا ہمارا خط
ہائے مجھ کو کوئی نہ بھیجا خط
بخود ہی مین ہی اُسکو لکھا خط
خط گلزار مین ہو لکھا خط
زندگی کا ہوا سہارا خط

یار نے جب کہ مجھ کو بھیجا خط
میرے معشوق کا جو آیا خط
نامہ بر کو وہ قتل کرتا ہی
قد رگھٹ جائیگی عز ورنہ کر
سر قلم نامہ بر کا اُسنے کیا
خوش بہت ہو گا قاصدا وہ گل
ہائے کب دل کا حال یاد آیا
وصل کے لفظ پر پڑی جو نگاہ
اُسنے لکھے رقیب کو نامے
کوئی مطلب نہ رہ گیا ہو کمین
ایک گل کو جو بھیجنا ہو مجھے
قاصد آیا جو اُسکا اور سطوت

کئی ہزار ساحر سے ہمارے مرصع پوش کے اپنے لشکر پر جا پڑے لڑنے لگے
سکندر لڑتا بھڑتا آتا ہو سب شاہزادیاں پشت پر بنجم اختر شناس ایک طرف اور سطوے
ثانی ایک طرف جب یہ لوگ سحر کرتے ہیں تو آسمان سے آگ برستی ہے کبھی جھونکے ہوائے
چلتے ہیں ایک طرف سے گرد اڑتی سب نے دیکھا کہ زلزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ
صاحبقران بہ فوج کثیر آکر پہنچے سکندر نے آکر نور الدہر کو گھوڑے پر سوار کیا
صاحبقران نے جو دور سے دیکھا کہ نور الدہر جمع ساحران مین گھرا ہوا ہے قریب آگئے
بدیع الزمان و قاسم یا تو جے ہوئے آتے تھے یا فوج کفار پر جا پڑے لڑ بھڑ کر
نور الدہر کو اپنے مجمع مین لیا اب نور الدہر لڑتے ہوئے بڑھے مگر فوج اسقدر ہو کہ
مجمع سے گھوڑا بڑھانا دشوار ہو ایک طرف بدیع الزمان پشت پر کئی سوار ایک

طرف سے قاسم نوجوان نگرے کرتے ہوئے جس طرف جاگرے پرے کے پرے درہم
 و برہم کر دیے بد بیع الزمان سے آکھل رہی ہو اور ایک طرف مالک و لندھو
 صف شکن تیغ زن اس لطف سے لڑ رہے ہیں کہ خون کے دریا بہا دیے ہیں کہ دوسری
 گرداڑی سب دیکھنے لگے کہ شاہزادہ ایسج نوجوان بصد شوکت و شان آکر شریک
 جنگ ہوئے نور الدین کو جو دیکھا کہ پرے درہم و برہم کر رہے ہیں بیچ فوج پر جا پڑا
 جس طرف نہ گامہ دیکھا اسی طرف رخ کیا امیر نے جو دیکھا کہ ایسج نوجوان بھی آگیا اپنے
 نام کا نعرہ کیا نعرہ صاحبقران امیر عرب ضیغم روزگار بہ حکم خدا بستہ شمشیر چارہ دیکھے
 تیغ صمصام و مقام نام دیکھے تیغ عقرب دیکھے ذوالحجاء بن کافران از جہان پاک کرد
 سر سرکشان جلد و خاک کر دیا ایک طرف سے لندھو نے نعرہ کیا نعرہ لندھو
 جزیرہ ہائے دریار اگر فتم تا بہ ہندوستان اگر نامم بنیدانی منم لندھو بن سعدان
 مالک اثر در نے نعرہ لندھو کی جو صدائیں نیرہ اٹھا کر نعرہ کیا نعرہ مالک منم مالک
 اثر و تشکیں سپہدار و لشکر اہل دین اگر تیغ کین بر کشم از غلاف اثر و تشکیں
 مصاف اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم زگا و زمین بیچ وین بر کتم کہ قیسری گرداڑی
 سب نے دیکھا رستم پل تن و پیل کن کشندہ قویل ہندی و دیل ہندی علم شاہ نوجوان
 بھی آگئے رستم نے دور سے جو دیکھا کہ جنگ مغلوبہ ہو رہی ہو وہیں سے نعرہ کیا نعرہ رستم
 علم شاہ رومی شہ قیل زور کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور ارشد اولاد امیر عرب
 کیست علم شاہ چورستم لقب نعرہ کر کے شریک جنگ ہوئے پھر گرد بلند ہوئی صاحبقران
 حیران حیران دیکھ رہے ہیں کہ دیکھا بادشاہ جمجاہ شاہزادہ سعد بن قباد بصد صولت و شوکت
 آکر پہونچے شریک جنگ ہوئے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ شاہ منم شاہ شاہان فریدون چشم
 بہار گلستان کاؤس و جم بہ آکر شریک جنگ ہوئے ہر ایک طرف تلوار چل رہی ہو منہ کا مہ
 گیر و دار بلند ہو مگر ملک شہید بلند ہو کر آسمان پر آئی سحر کر رہی ہو جب سحر کیا ہزار و ہزار
 کے سرکٹ کے گرے بحیث تمام نور الدین کو دیکھ رہی ہو چار طرف تلوار چل رہی ہو بادشاہ
 جمجاہ کو جو سرداروں نے دیکھا بشوکت تمام پایا ہر چند ساحر سحر کرتے ہیں مگر بادشاہ پر

سحر تاثیر نہیں کرتا علم شاہ بھی شیرازہ لڑ رہے ہیں بقراط ثانی تخت پر سوار ہو کر افسران فوج
 انکو گھیرے ہوئے ہیں بقراط نے دیکھا کہ فوج اسلام بھی بید ہو گئی جہانگیر بھی آکر پہنچے
 گھبرا گیا ہر چند اپنی فوج کو اشارہ کرتا ہو مگر فوج بیدل ہو رہی ہے شعلہ جوالہ ایک جانب کھڑی
 کانپ رہی ہے ساتھ دایوں سے کہتی ہو کہ یوں صاحبو میں کیا کروں کینز میں کتنی ہیں واری
 آپ شریک طلسم کشا ہیں لہذا شاہزادیوں کی شریک ہو جائیے شعلہ جوالہ کی آنکھوں سے
 آنسو ٹپک پڑتے ہیں بقراط نے جب دیکھا کہ فوج دل وہی نہیں کرتی گھبرا یا قلعہ مروارید کا
 یاد آیا مگر دیکھتا ہو کہ ہر طرف سے سردار جنگ کرتے ہوئے آتے ہیں حیران ہو کہ کدھر سے نکلیں اگر
 بلند ہو کر جاتا ہوں تو طلسم کشا قادر انداز ہوا سکا تیر خطا نہیں کرتا میں قتل ہو جاؤں گا اہل فوج
 دنگ ہیں اپنی جان سے تنگ ہیں شہزنگ بن عمرو نے جو دیکھا کہ شعلہ جوالہ ہاتھ سے
 جاتی ہے شمیمہ سے کہا میں جا کر علامہ کو قتل کرتا ہوں کہ شعلہ جوالہ ہوش میں آئے شمیمہ نے کہا
 او شہزنگ ابھی تامل کرو یہ تو دیکھو کہ انجام کار کیا ہوتا ہو غرض کہ ہر طرف سے فرزند ان صاحبقران
 نے دباؤ ڈالا اور بڑھ بڑھاکر شہزادی کی کہ افسران فوج بقراط بھاگنے لگے سامنے آکر سکندر
 و نجم و ارسطو نے سحر کیا کہ زمین کا پی ہو اے سرد چلی دس ہزار ساحر مہوت ہو گئے پہاڑوں
 سے سر ٹکراتے تھے دیوانہ وار وحشی مثال غل مچاتے تھے اس غل میں یہ مصنون تمام

لبلیں گل کو کرین آگے تار عارض
 ہم نہ کس طرح کرین دلکو تار عارض
 اپنے دامن سے کیا پاک غبار عارض
 لبلیں ہوتی ہیں آگے تار عارض
 جبکہ دل بھول گیا راہ و پار عارض
 سایہ زلف ہوا ہو شب تار عارض
 اب نہیں آئندہ ہوتا ہو دو چار عارض
 زلف شہزنگ نہیں ہو شب تار عارض
 دل سے رضوان کے کوئی پوچھے ہار عارض

تم اگر باغ میں دکھلاؤ بہار عارض
 عاشقو بوسہ پہ بوسہ وہ عطا کرے تمہیں
 وہ مکر رہتے مری خاک کا دھوکہ جو ہوا
 سیر گلشن کو جو وہ رشک چمن جاتا ہو
 کو چڑ زلف میں افسوس بھٹک کر آیا
 گورے کالون پہ تمھارے نہیں خط سیاہ
 دیکھ کر حسن ترا جب سے ہوا ہو سکتہ
 تیری پیشانی پر نور ہو روز روشن
 خلد سے دیکھنے کو حسن ترا آتا ہو

سرخ رو حشر کو فردوس میں ہون آسقطوت

قبر میں خاک شفا ہو جو غبار عارض

بقراط سے سر اٹھا کے دیکھا کہ تمام لشکر میں نہ گامہ ہی ساحر دیوانہ وار دوحشی مثال پھر
ہیں نہ سحر کرتے ہیں نہ لڑنے پر آمادہ ہیں ہر ایک کا قصد ہی کہ جان بچائیں بھاگ جائیں بقراط
بہت گھبرا بچا ہوا سامنے سے نکل جاؤں دیکھا صا حبقران زمان لڑتے ہوئے آتے ہیں لاشوں
ساحر و ن کا امیر پر بلوہ ہو مگر دوستی تلوار مار رہے ہیں اُدھر سے پلٹا جا ہا پشت کی طرف
سے نکل جاؤں دیکھا بادشاہ حجاجہ سعد بن قباؤ لڑتے ہوئے آتے ہیں نقش دفع سحر گلے میں
اُنپر سحر تاثیر نہیں کرتا ایک پہلو کی جانب چلا دیکھا طلسم کشا بہ ذات خود رستمانہ جنگ کرتے
ہوئے آتے ہیں اور بقراط پر نگاہ ہو سکندر ثانی نے لاکھوں ساحر مارے دریائے
سحر بنایا لاکھوں کو ڈبو کے مارا سب خیمے خالی پڑے ہوئے ہیں دوسرے پہلو کی طرف چلا
دیکھا رستم لڑتے ہوئے آتے ہیں ہر فرزند صا حبقران کے ساتھ جادوگر نیاں سحر میں کامل
ہیں وہ جادوگر نیاں طبقے زمین کے ملار ہی ہیں جہانگیر بھی شیرانہ لڑتے ہوئے آتے ہیں
اب بقراط گھبرا یا کہ کس طرف سے جاؤں کمان جا کر چھپن اگر اڑ کر جاتا ہوں تو سکندر ثانی
وغیرہ روکین گے طلسم کشا کا تیر خطا نہیں کرتا اس سورج میں حیران و پریشان کھڑا ہوا ایسا
مترود ہوا کہ سحر بھی فرا سولش ہو گیا کہ دیکھا طرف سے کوہستان کے ایک ابرو وار یہ نگار
اٹھا موتی برستے ہوئے ہزار ہا طاؤ گردابر کے مصروف زمزمہ سرائی ہیں تلوار میں ابرے
برس رہی ہیں صورت ابر کی دیکھ کر خوف آتا ہو کہ وہ ابراؤٹا ہوا آیا دیر تک موتی برے
بقراط نے پکار کر کہا کون نہربان ہو کہ جو اس وقت میں آیا یہ تو یقین کامل ہو کہ میری مدد کرنے
آیا ہو لیکن اپنے کو ظاہر کرے کہ میں بھی آگاہ ہوں کہ کون ہو ابرو وار یہ نگار سے آواز
آئی کہ اے بقراط ثانی تیرے غرور نے تجھ کو پست کیا بیٹھے بیٹھے تیرے دماغ میں دعویٰ
یکتائی سمایا کیوں اپنے کو خداوند کہو ایسا اب بھی خوف کر سامری و جمشید دونوں ہرنے
خداوند ہیں ہر چند کہ دنیا سے اٹھ گئے مگر انکے نام کے مخد جات موجود ہیں وقت پر تاثیر
کرتے ہیں خاک قبر میں یہ تاثیر ہی کہ گینا ہی ساحر زبردست ہو جب وہ خاک سامنے اڑا دی جاتی ہو
بیہوش ہو جاتا ہی تیری کس شو میں تاثیر ہو اگر تو اعتقاد سامری و جمشید کر لے تو میں تجھ کو نکال

لیلچون بقراط نے گھبرا کر کہا میں سامری و جمشید کا چھوٹا بھائی ہوں ابر سے آواز آئی
 کہ یہود نہ یک آن کا تو بندہ مقنوب ہو دیکھ تصویر سامری آئی ہو اسکو سجدہ کر تیری شکل
 آسان ہوگی ورنہ آج ایسا گھبراؤ کہ جان بچنا دشوار ہوگی تیری بد اعمالی نے سب ملک تباہ
 کرائے بقراط نے پکار کر کہا میں بندہ سامری و جمشید سی امی مر بان جو جھٹنے کما وہ ہی
 میں نے قبول کیا مگر اپنے کو ظاہر کیجیے کسی طرح جان بچائیے یکا یک ابر بچٹا دیکھا تخت پر ایک
 جادوگر فی بصورت حبیب و شبلی عجیب و غریب بیٹھی ہو اور تخت پر ایک صندوق رکھا ہو
 اس صندوق پر دو تصویریں خود آواز دیتی ہیں کہ امی بقراط ثانی جلد بھگو سجدہ کر ورنہ
 نکل ہو جائیگا بقراط نے ناچار و مجبوراً تصویروں کو سجدہ کیا اس ساحرہ نے پکار کر
 آواز دی کہ امی بقراط مجھ کو نہیں پہچانتا منہ لگے مروارید آفت خیز بقراط نے پکار کر آواز
 دی کہ امی مر بان اس وقت تیرے آنے سے روح کو راحت اور قلب کو قوت حاصل ہوئی اور
 تسکین دل ہوئی مروارید نے کہا امی بقراط میں اس بلوے میں سحر نہ کرونگی لیکن تجھ کو ابھی
 نکال لیچونگی وہاں چکر سب سامان ہو جائیگا وہ تدبیر کروں کہ مسلمان تڑپ تڑپ کر مرین
 تا بہ قلعہ مروارید نہ آسکیں جو آئیگا منہ کی کھائیگا ذلت اٹھائیگا دیوانہ ہو جائیگا وہ جو بڑا
 شخص مشہور ہو اسکی فکر میں ہوں میری جدہ کو اسی نے مارا آج تک جا بجا ذکر ہوتا ہو سامری
 و جمشید کی خدائی اسی کے نام سے روشن تھی کیسے کیسے کار نمایان کیے چاہا اس طلسم
 بے لوح کا بنا یا مگر حمزہ نے اسکو بھی شکست کیا اب میں نے وہ تدبیر کی ہو کہ مسلمان نہ آسکیں
 نہ مرحدین آئیگے اور نہ کوئی کام ہو سکے گا ادھر نور الدہر اور صاحبقران نے دیکھا
 کہ بقراط ابر سے باتیں کر رہا ہو تپوں سے جواب و سوال ہو رہے ہیں نور الدہر
 نے یہ شعبہ دیکھ کر پشت مرکب پر پڑی جمائی تیغ طلسمی بلند کیا سب جادوگر نیاں اپنی اپنی
 گاتیاں باندھ باندھ کر آمادہ ہوئیں کہ بقراط کو گرفتار کہیں ایک طرف سے صاحبقران لڑنے
 ہوئے چلے ایک طرف سے بادشاہ جمباہ اور کل فرزندوں کا اسی مقام پر بلوہ ہوا اگر بلوہ
 خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ ملکہ شعلہ جو الہ پائے تخت بقراط پر ہاتھ رکھے ہوئے سحر کر رہی ہو
 اکثر اہل فوج طلسم کشا کے ہاتھ سے مارے گئے کئی مرتبہ سکندر ثانی نے چاہا کہ تڑپ کر

گروں اور شعلہ جوالہ کو اٹھالوں مگر بقراط شعلہ جوالہ کو بچاتا ہو سکندر کو قریب نہیں آنے
 دیتا جب چار طرف سے سرداروں نے بلوہ کیا اہل فوج و تاجدار و ساحران غدار بقراط
 کا ساتھ چھوڑ کر بھاگے کچھ لوگ فریاد کرنے تھے کچھ بھاگ کر درہ ہاسے کوہ میں چھپے لیکن
 جا کر جھیلوں میں گرے غرق دریاے لعنت ہوے بقراط نے دیکھا کہ تخت میرا تنہا رہ گیا
 مگر شعلہ جوالہ کو وہی جوش و خروش ہو و مبدم کشتی ہو یا خداوند طلسم کشا پر کڑک کر گروں
 کمر میں پختہ دیکر اٹھا لاؤں بقراط جواب دیتا ہوا شعلہ جوالہ خبردار یہ ارادہ نہ کرنا تخت جاتا
 سب اُسکے پاس موجود ہیں تینو طلسم کی چمک سے ساحروں کی آنکھیں چھلکتی ہیں اگر تیر کوئی وار
 پڑ گیا تو قتل ہو جاؤ گی کوئی سحر کام نہ آئیگا یہ سمجھا کر بقراط نے ہلک کر آواز دی کہ یا خداوند تمام
 و جمشید مجھ کو بچائیے وہ دونوں تیلے جو تخت پر رکھے تھے اُن دونوں نے ٹٹھکھوسے کو دھواں
 ٹٹھکے سے نکلنے لگا اسقدر دھواں نکلا کہ تمام صحرائے تاریک ہو گیا نور الدہر نے بڑھکھارے طلسم
 کو چمکا یا لوح محفوظ کو ہاتھ میں لیکر ہاتھ بلند کیا تیغہ چمکایا تب وہ دھواں بر طرف ہوا اب جو
 بے نگاہ غور دیکھا تخت بقراط نہ پایا شعلہ جوالہ اور تخت بقراط غائب ہو گیا کوئی افسر باقی نہیں
 رہا باقی ماندہ فوج بے سردار الامان الامان کر رہی ہو چکے افسر باقی ہیں وہ سرداروں سے
 ہاتھ باندھ کر سامنے طلسم کشا کے حاضر ہوئے براعتقاد تمام اطاعت اسلام کی تھوڑے عرصے
 میں کل فوج آکر حاضر ہوئی ہر ایک کا قول تھا کہ آپ صاحب اقبال ہیں بقراط کو مروارید آفت خیز
 لے گئی اب بہتر یہ ہو کہ اُسکا تعاقب نہ کیجیے نور الدہر نے کہا جان جانا قبول مگر بدو قتل بقراط
 چین نہ پڑیگا اگر وہ آسمان پر جا بیگا تو اپنے کوشل آہ مظلومان پہونچاؤنگا اور اگر تخت الشریٰ میں
 گیا تو قطرہ آب بکر جذب ہو جاؤنگا ای شہزنگ ہر کارے روانہ کرو خبر مفصل منگاؤ کہ بقراط
 کس مقام پر گیا ہو شہزنگ نے اُسی وقت ہر کارے روانہ کیے بعد تھوڑی دیر کے ہرکات
 آئے دعا و ثناے بادشاہی بجالائے قطعہ تا سرزند آفتاب سرور باشی بد تا صبح دم ہمد
 سا غر باشی بد تا نام حیات بر سر خضر بود بد در خانہ اقبال سکندر باشی بد شہر یار عالم کی عمر دراز
 رہے جب بقراط یہاں جنگ میں بہت بیقرار ہوا تو مروارید آفت خیزین وقت پر آکر
 پہونچی وہ اٹھا کر بقراط کو لگی اپنے پاس بحفاظت رکھا خاطر مدارات ہو رہی ہو سامری و جمشید

کو بقراط نے سجدہ کیا اور بنی شعاع جو الہ پاس بقراط کے حاضرین پنج میں ایک صحرا سے آہوان
 بنا باہر کہ کئی ہزار آہوان صحرائی اُس صحرائین خوش فعلیان کر رہے ہیں غیر کو اُس صحرا سے
 نہیں جانے دیتے غلاموں کو جب قدر دریافت ہوا گذارش کی نور الدہر نے فرمایا کل بغایت
 پروردگار صحرا سے آہوان کو طو کر نیگے جسکی موت آئی ہو اُسکو کون روک سکتا ہو ورنہ وہ حافظ
 حقیقی ہمراہ ہو لشکر میں وردیان بچین کر بندیان ہونے لگیں اضران فوج کو ہمراہ لیا رگرا سے
 جادہ مطلب ہوئے صبح ہوتے ہی نور الدہر نے اُٹھ کر ناز پڑھی دست دعا بدرگاہ خداے
 زمین و آسمان بلند کیے عرض کی کہ اے مسیح و علیم و اے رحیم و کریم مطلب دل پورا ہوتا بہتر
 مقصد پہونچانا یہ کہ کہ بہشت مرکب طلسمی پر سوار ہوئے گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے لشکر نور الدہر
 کا تانتا بندھا ہوا ہو نور الدہر دیکھتے بھالتے جاتے ہیں ہر ایک اضر سے بخلق و مروت
 کلام کرتے ہیں مزاج ہر ایک کا پوچھتے ہوئے وسط صحرائین پہونچے تھے کہ یکایک آواز
 الامان بلند ہوئی نور الدہر نے گھبرا کر کہا اے شبرنگ خبر تو لو کہ یہ کیسا نہنامہ ہو شبرنگ
 جھپٹا آ کے دیکھا صحرا سے آہوان سامنے ہو دس بارہ ہزار آہوان صحرائی پھر رہے ہیں
 جون ہی لشکر وہاں پہونچا آہو بہشت خیر کرنے لگے مگر کچھ آپس میں آوازیں ملا کر غل مچانے
 لگے جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ پروردگار سے فریاد کرتے ہیں انسان حیران ہو جاتا ہو
 انکی صدا سے وحشت خیر سے کیسا ہی آدمی منگ دل ہو بیتاب ہو جاتا ہو مگر جتنا لشکر اُس
 سرحد میں پہونچا غائب ہو گیا بارہ چودہ ہزار جو ان غائب ہوئے اب اضر غلغلہ کر رہے
 ہیں یہ لشکر نور الدہر آگے بڑھے گھوڑے کو چپکایا دیکھا کہ سب اضر بیٹے چلے آتے ہیں کئی
 اضر قریب آئے آقا کو دیکھ کر رونے لگے عرض کی اے شہریار بارہ چودہ ہزار جو ان غائب ہو گئے
 جکا نشان نہیں ملتا نور الدہر نے اُسی وقت غسل کیا لوح کو ملاحظہ فرمایا اُس نے حکم دیا کہ مقام
 بیرون سرحد ہوا اپنی عقل سے کام کرو نور الدہر بڑھے تینہ طلسمی ہاتھ میں لوح محفوظ کو چمکاتے
 ہوئے صحرائین آئے اُن آہودن نے جو نور الدہر کو دیکھا دوڑے ہوئے قریب آئے
 چار جانب سے گھیر لیا اور منہ طرف آسمان کے کر کے فریاد کرنے لگے جس سے یہ اشعار
 ثابت ہوتے تھے نظم

کوئی جہان میں مجھے سوانا تو انہیں
پیری میں مجھ کو ڈرتا اسی آسمان نہیں
اک بوسہ دیکھے آپ ہی دلوں خربہ لیے
میں نے شراب مانگی تو بولے بگڑے وہ
جب پوچھتا ہوں بوسہ دیجے گا مجھ کو آپ
کیا حال پوچھتے ہیں مرے درد دل کا آپ
رخسار مثل گل ہر تو پھولوں نہ کبر سے
باغ جہان میں رہتا ہوں خانہ بدوش میں
میں مر گیا ہوں اور وہ زندہ سمجھتے ہیں
لب بند ہو گئے مرے سن سکے گفتگو
تارِ نظر کا سایہ نظر آئے کس طرح
میں باغ میں بلبل بکتا ہوں باغبان
برہم کیا بگاڑ دیا انکی دلعت کو
اس شعلہ رو کے عشق نے ایسا گھلا دیا
مسطوت عروج کیا کسی عر کو ہو بھلا

بیہوش ہوں تحمل خواب گراں نہیں
کیا میری آہ تیر نہیں قد کمان نہیں
بازار عشق میں مرا سودا گراں نہیں
گھر میرا مو فروش کی صاحب ڈکان نہیں
کس نے زکس اول سے وہ کہتے ہیں ہاں نہیں
کیونکر کمون زبان سے کہ تاب بیان نہیں
وہ کو نسا ہر باغ کہ جب کو خزان نہیں
بلبل وہ ہوں کہ میرا کسین اشیان نہیں
انکی طرح جہان میں کوئی بد گمان نہیں
معشوق آپ سا کوئی شیریں زبان نہیں
کیونکر ملے کہ انکی کمر کا نشان نہیں
قابل اُجاڑنے کے مرا اشیان نہیں
مرغوب ابر صبا یہ تری شوخیان نہیں
کچھ تن میں مثل شمع مرے استخوان نہیں
اس فن کا اب جہان میں کوئی قدر دان نہیں

نور الدہر لوح چمکاتے ہوئے آگے بڑھے جب آہوون نے دیکھا کہ طلسم کشتا نے نصف
میدان طو کیا ایک جانب بھاگے جا کر غائب ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے اسی طرف سے گرد
اُڑی دیکھا ایک ساحر کر گدن مست پر سوار اسباب سحر ہاتھ میں لیے ہوئے آتا ہو معلوم ہوتا ہو
کہ سحر کیا چاہتا ہو پشت پر بارہ چودہ ہزار سا حراں غدار آمادہ حرب و پیکار ہمراہ رواروی
کرتے ہوئے آتے ہیں جیسے ہی نور الدہر پر نگاہ پڑی اُس ساحر نے پکار کر آواز دی
اے جوان آگے نہ بڑھنا اگر آگے بڑھے گا تو اپنے کو زندہ نہ پائیگا نور الدہر نے تیغ طلسمی
چمکا کر آواز دی کہ ادھیچا قریب تو آ اُس ساحر نے بڑھ کر گولہ پھینکا قریب نور الدہر گولہ آگے
پھٹا اس قدر دھواں نکلا کہ تمام مقام تاریک ہو گیا اُس اندھیرے میں ساحر نے ساتھ والوں

کو حکم دیا کہ ان سب کو قتل کر دو ہمارا بیان نور الدہر اندھیرے میں فریاد کرتے تھے اور پکارتے تھے کہ اے خالق ارض و سما و اے رب یکتا و اے متجیب الدعوات و اے قاضی الحاجات یہ وقت مدد دے ہم عجب بلا میں مبتلا ہیں نور الدہر نے تیغ جو چمکایا دھوان مثل ابر کے پھٹ گیا روشنی ہو گئی یہاں چند جادو گر نیاں جو بلا کے روزگار مثل ہمارے مصع پوش و گرداب کشتی نشین و غیرہ تھیں انھوں نے جو بڑھکڑ سحر کیے کسی کے سحر سے پھول برستے کسی نے پانی برسا یا کہ ہمارا بیان ساحر بقرار ہو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے لفظ ہم

آنکھیں دکھلاتے ہیں مجھ کو پاسبان کوے دوست
استخوان میرے نہیں کھاتے سگان کوے دوست
ریشک کی جاہو کہ خوش ہیں ساکنان کوے دوست
دیکھ کر باغ جنان ہو گا گمان کوے دوست
واعظون کی بھی زبان پر ہے بیان کوے دوست
واہ بخود ہیں کچھ ایسے رہروان کوے دوست
قبر کی جاہو پس مردن میان کوے دوست

گر کبھی وحشت میں جاتا ہوں میان کوے دوست
تلخی فرقت کا مر کر بھی یہ باقی ہوا اثر
عمر ہوتی ہو ہماری دشت گردی میں بسر
ختر کے دن عاشقون کو جبکہ بخشے گا خدا
سجدون میں ذکر ہو باغ جنان کا عاشقو
ہو گیا پامال میرا دل خبر مطلق نہیں
آرزو ہو کر بلا میں جا کے سطوت موت آئے

ہزار ہا ساحر دیوانہ وار وحشی مثال سرکرار ہے ہیں شہرنگ نے جب دیکھا کہ قریب باغ
گلستان لشکر سوچا تو شہرنگ باغ میں آیا ملکہ شمیمہ بھی ساتھ آئیں ان سب کا باغ میں آنا
گویا بہار تازہ کا نزول ہوا اگر شہرنگ بارہ درسی میں آیا صندوق کھول کر علامہ کو نکالا اول
خوب سمجھا یا مگر علامہ نے کوئی جواب با صواب نہ دیا تب شہرنگ نے علامہ کو قتل کیا
وہاں دربار بقراط قصر مروارید میں جما ہوا ہو مروارید جادو کچھ انتظام کو گئی ہو اسوقت
دربار میں نہیں ہو ملکہ شعلہ جوالہ قریب تخت کر سی پر بیٹھی ہو اور علامہ کو شہرنگ نے مارا
اور شعلہ جوالہ ختر ختر کا پی اور بیہوش ہو گئی بعد تحوڑی دیر کے جو ہوش آیا بقراط تو
خوش ہو کہ یہ میرے قبضے میں آئی شعلہ جوالہ جو گھبرائی ہوئی اٹھی دربار بقراط کو دیکھنے لگی
حیران تھی کہ میں بیان کیونکر سوچتی بقراط نے جو دیکھا کہ شعلہ جوالہ بیہوش ہو گئی تھی اب جو
ہوشیار ہوئی تو چہار جانب حیران حیران دیکھ رہی ہی بہت گھبرایا اور شعلہ جوالہ پریشان ہو

کہ وہ شیر بنیہ جرات یکہ تاز میدان جلالت صاحب شوکت و شان نور الدہزن بدیع الزمان
 آج دربار میں نہیں ہیں مقام پر سکندر کے یہ خزانہ شخص بیٹھا ہو سر اٹھا اٹھا کے طمس
 کو دیکھتی ہو کبھی آنکھیں شاہرا دیون کو ڈھونڈھتی ہیں کہ وہ صاحبان مرو و فاکان ہیں بقراط
 نے نشے میں ہاتھ بڑھائے کہ شعلہ جوالہ کو گلے سے لگا لیں شعلہ جوالہ نے بلا تکلف ہاتھ
 جھٹک دیا اور ایک تمانچہ اس طرح کا مارا کہ تھاقے کی آواز کل مکان میں چبیدہ ہوئی ساحران
 بقراط جو بیٹھے تھے ہنسنے لگے آپس میں اشارے کرتے تھے کہ کیا معشوق گستاخ ہو اب تو
 قدرت نہ رہے سامری و جمشید کے بندے ہوئے دیکھیں مرو و ار یہ کیا کرتی ہو مگر شعلہ
 تمانچہ مار کر بقراط کو دل میں سمجھ گئی کہ میں کسی کے سحر میں تھی بڑی مجھے بے ادبی ہوئی کہ
 اس نامعقول کے پہلو میں آکر بیٹھی قلب پر شاہرا دے کے ملال پہونچے گا شاہرا دیان طعن
 و تشنیع کریں گی یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی ایک ساحر جو برابر بیٹھا تھا اسنے کہا ملکہ کمان
 چلین شعلہ جوالہ نے زلت عنبرین کو ہلا دیا کئی خنجر گرے کئی ساحرون کے سر اڑ گئے
 اسی اندھیرے میں شعلہ جوالہ نکلی بقراط بان بان کرتا رہ گیا شعلہ جوالہ دور جا کر مثل ستارے
 کے چمکی اور جھولی پر ہاتھ ڈال کر کچھ ماش کے دانے نکالے لشکر جو بقراط کا پڑا تھا سپر
 پھینک مارے جبر و دانہ پڑا وہ جل کر رہ گیا بقراط نے چلا کر آواز دی ارے صاحبو اسکو لینا
 شعلہ جوالہ جاتی ہو نہیں معلوم علامہ پر کیا گذری کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی بیرون
 نے لا کر لاشہ علامہ کا سامنے بقراط کے پہونچا یا بقراط غصے سے کانپنے لگا مگر بقول شخصے کہ ہر
 درویش بجان درویش غصہ کر کے رہ گیا مگر شعلہ جوالہ اس مقام پر پہونچی جہان نور الدہر
 گھرے ہوئے جنگ کر رہے تھے آسمان سے دیکھا کہ بارہ چودہ ہزار ساحرون کے مجمع میں
 گھرے ہیں تینہ طلسمی چل رہا ہو ایک ساحر خوش چشم غزال جادو دانے کھڑا سحر کر رہا ہو یہ سانچہ
 جو شعلہ جوالہ نے دیکھا آسمان سے کڑک کے گری نعرہ کیا کہ منم ملکہ شعلہ جوالہ غزال پر گری
 کہ غزال کے دو ٹکڑے ہوئے نور الدہر نے جو شعلہ جوالہ کو دیکھا مثل گل شکفتہ ہو گئے
 پکار کر آواز دی کہ کیوں صاحب کمان تھیں کیونکر رہائی پائی عیش چھوڑنے کو تو جی نہ چاہتا
 ہو گا ہمارا خیال بھی نہ آتا ہو گا اب کہو کس ارادے سے آئی ہو شعلہ جوالہ نے شرمندگی سے

سر جھکا کر جواب دیا وقت پر عرض کر دنگی یہ کیکے تڑپ تڑپ کے ساحرون پر گرنے لگی
 کئی ہزار ساحر شعلہ جوالہ نے مارے دریائے خون بہا دیا کہ آسمان سے کڑکڑاہٹ کی
 آواز آئی نعرہ ہوا کہ منم مروارید آفت خیز نعرہ کر کے اس زور سے شعلہ جوالہ پر گری
 کہ شعلہ جوالہ کی آنکھ بند ہو گئی نور الدہر نے تیر مارے مروارید سے وہ تیر جلا دیے
 شعلہ جوالہ کو لے گئی بچھنے چاہا بغائب کروں ارسطو نے دامن پکڑ لیا کہا ای بچھم تیر
 از دست رفتہ پٹ کے نہیں آتا مگر مروارید سناٹا بھر کے نکل گئی نور الدہر کو بڑا اقلق
 ہوا فرمایا ای شبرنگ شعلہ جوالہ کی خبر لاؤ اگر بن پڑے تو رہا کر کے لاؤ ہم بہت خوش
 ہونگے شبرنگ اس نشان کو دیکھتا ہوا جاتا ہے مگر مروارید کے راستہ میں ایک پہاڑ ہے
 کہ وہ بوقلمون اسکو کتے ہیں بوقلمون جادو پہاڑ پر بیٹھا ہے شراب چل رہی ہے بلبلا رہا ہے
 کہ سامنے سے دیکھا مروارید ایک مشوقہ کو لیے جاتی ہے پکار کر آواز دی کہ ای ملک مروارید
 ذرا دم بھر کو بیان بھی ٹھہر جاؤ ایک جام شراب نوش فرما کے فوراً چلی جانا مروارید نے
 جو صدا بوقلمون کی سنی ہو اسے اتر آئی پہاڑ پر آکر ٹھہری شعلہ جوالہ کی زبان میں سوزن
 دیدی ہے مگر بوقلمون نے جو شعلہ جوالہ کو دیکھا بتیاب ہو گیا ٹھنڈھی سانسین بھرنے لگا
 جب مروارید بیٹھی تو بوقلمون نے پوچھا کہ ای ملک عالم یہ تازنین کون ہے مروارید نے کہا
 مشوقہ قدرت عاشق طلسم کشا میں اسکو گرفتار کر کے لائی ہوں بقراط کو دکھا کر اسکو قتل
 کر دنگی بوقلمون روئے لگا کہا ای ملک مروارید ایسا نہ کہو ایسی معشوق پر سی چہرہ کو مٹا دیجیے گا
 ہمراہ احسان کروہین حوالے کر دو مروارید نے کہا اگر تم سے راضی ہو تو اختیار ہے بوقلمون
 نے جو یہ اجازت پائی خوش ہو گیا شعلہ جوالہ کو الگ لجا کر سمجھانے لگا کہا ای ملک عالم میں
 اس سرحد میں کوہستان کا حاکم ہوں کیا مجال ہے کہ میری سرحد سے لشکر طلسم کشا گذر سکے
 وہ فوج بھیجوں کہ انکو اتار دے یہ وہ مقام نہیں ہے کہ فتح کہنے ہوئے چلے آئے
 اس اقلیم میں بڑے مہمے پہنچیں گے بوقلمون جب سامنے شعلہ جوالہ کے دیر تک
 ہاتھ باندھے کھڑا رہا تو شعلہ جوالہ نے کہا کیوں اچھا جدار کیا مطلب ہے بوقلمون نے کہا
 میں غلام اور تاجدار ہوں امیدوار ہوں کہ غلام کو قبول فرمائیے اور آپ کو بھی اسوجہ میں

قید سے رہائی لیگی شعلہ جوالہ نے منہسکر کہا اس شخص دعویٰ عشق کرتا ہو اور بہکواس حال میں
 دیکھ رہا ہو کہ زبان میں سوزن ماراں سیاہ جسم میں پٹے ہیں تکلیف پہونچاتے ہیں بان
 سے سوزن نکال دے کہ ہم انداز سے بچیں بقلمون جادو بدحواس ہو رہا تھا جی میں کہتا
 ہر سچ کہتی ہو کہ ماراں سیاہ تکلیف پہونچاتے ہونگے بس اسنے ہاتھ بڑھا کر زبان سے سوزن
 نکال لی سوزن جو زبان سے نکلی شعلہ جوالہ تڑپی کہ ماراں سیاہ جسم سے چھوٹ کر گرے
 شعلہ جوالہ نے دونوں ہاتھ اپنے ہلائے کہ دس برقین گرین بقلمون کے دس ٹکڑے ہو گئے
 اندھیرا ہو گیا آوازیں آنے لگیں کشتی مرانام من بقلمون جادو بود اس اندھیرے میں
 شعلہ جوالہ نکلی جب یہ نکل گئی تو مروارید نے دیکھا زانو پر ہاتھ مارا کہا بڑی بُرد نکل گئی
 بقراط بہت رنجیدہ ہو گا یہ سوچتی ہوئی اُسٹھی طرف مکان کے پٹی ہوئی آتی ہو راہ میں
 باغ عنبر بیل ہو بیٹی اسکی ملکہ عنبر افشان جادو بیٹھی ہو گر دکنیزین ایک گاؤں شمع و شنگ
 موسوم بہ جلتزنگ یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

محبو پلا رہا ہو جو تو ساقیا شراب
 بے یار محبو دیگی نہ لذت ذرا شراب
 گلشن میں چل کے جلد پلا ساقیا شراب
 تجکو دکھا دکھا کے پیون واعطا شراب
 محبو پلائے گا جو مرا بہ لقا شراب
 بان مہر و مہ کے جام میں بھر کر پلا شراب
 کس طرح چھوڑوں ہو گی میری غذا شراب
 تو نے پلائی محبو نہ امردلہ با شراب
 ہو میرے حق میں عشق و ملی خدا شراب
 کار نواب جان کے تھوڑی پلا شراب
 میخانہ جہان میں پیے کیا بھلا شراب

بے یار کیا مزہ مجھے دیگی بھلا شراب
 خون جگر فراق میں پتیا ہوں جام
 ابر بہار آ کے چلی ہو اے سرد
 جی چاہتا ہو ساقی موش کے ہاتھ سے
 ہو گا ہر اک قطرہ مور شک آفتاب
 گردون وقار ہو مرا محبوب ساقیا
 موقوف ہو اسی پر مری زمیست ہما
 افسوس اپنے دست نگارین ایک روز
 خنخانہ غدیر کامیکش ہوں ساقیا
 بیخود ہوں تشنگی مجھے بیکد ہو ساقیا
 سطوت ہرست ساقی کوثر کے عشق

ملکہ عنبر افشان نے مان کو جو آئے ہوئے دیکھا براے تعظیم اٹھی پکار کر آواز دینی کہ امردلہ

مہربان آپکی محبت سے بید ہو کہ کنیز کے قصر کی طرف سے جائے اور مجھ کو سر فراز نہ فرمائیے مروارید
 اتری مسند پر آ کے بیٹھی عنبر افشان نے پوچھا اے مادر مہربان آپ کہاں سے آئی ہیں مروارید
 نے کہا بیٹا برائے ملاحظہ لشکر طلسم کشا گئی تھی لشکر دیکھا حقیقت میں کیا کیا سردار طلسم کشا
 نے پیدا کیے ہیں حیرت ہوتی ہو کہ ان پہلو انون کو کیونکر زیر کیا جو قد و قامت میں یوں خصال
 عفریت مثال ہیں طلسم کشا ایک معشوق پر پی پیکر ہو تپتے تپتے ہاتھ پاؤں چہرہ آفتاب عالم تاب
 حسن میں لا جواب جرات و شوکت میں بے مثل و بے نظیر طلماس نامے ایک پہلوان ہو
 کہ دیو سے بھی بڑھ کر اسکا قد و قامت ہو زور و طاقت میں یکتا ہو لشکر طلسم کشا میں مشہور ہو
 کہ طلماس کے ہاتھ سے دو بیٹے صاحبقران کے مارے گئے اور وہ کسی سے زیر نہ ہوتا
 تھا آخر خود صاحبقران نے اسکو زیر کیا مگر وہ مسلمان نہوا لیکن بسبب اسکی جلالت کے
 صاحبقران نے اسپر بھی اسکو قتل کیا اور رہا کر دیا مگر عمدے لیا کہ ہمپر کبھی خروج نہ کرنا
 پھر وہ زمانہ آیا کہ لقمان غنلی آباد سے بھاگ کر کوہ آذر پر آیا شاہان آذر کوہ نے اپنے
 دامن میں پناہ دی لشکر اسلام نے شکست کھائی بادشاہ بھی زخمی ہوئے خواجہ عمر و لشکر کو لیکر
 بھاگے طلماس نے پیچھا کیا ایک پہاڑ پر خواجہ چڑھ گئے طلماس نے پہاڑ کو گھیر لیا صبح کو لیٹ کر
 اور لشکر توپا ہوا مگر طلماس چلا ہی گیا قصد تھا کہ پہاڑ پر جا کر سب کو ماروں کہ یہی شہر بار
 نقابدار کو ہر پوش بنکر آیا اور طلماس ایسے پہلوان کو پہاڑ پر چڑھ کے زیر کیا مشہور ہو
 کہ گیند و حرکا کرو یا طلماس نے سوال کیا کہ اپنی صورت زیبا مجھ کو دکھائیے تو میں آپ کی
 اطاعت کروں اسکو جو صورت زیبا دکھائی وہ دل میں سوچا کہ بارہ برس کے سن میں مجھ
 ایسے کو زیر کیا ہو شخص جب جوان ہوگا تو شمشیر اسکی بے پناہ ہوگی عاشق ہو کر مسلمان ہوا
 اب کل لشکر کا سپہ سالار ہوا اس جوان کو دیکھ کر ہیبت ہوتی ہو کہ اسکو کیونکر زیر کیا میں لشکر میں
 انکے گئی تھی پہر بھر کامل بصورت مہدل پھر می سب سرداروں کو دیکھا تیس تیس شاہزادیاں
 بے مثل و بے نظیر حسن میں ماہ منیر اسکے جمال کی عاشق ہیں ایک شاہزادی شعلہ جوالہ ہو
 بقراط نے اسکا قلب الٹ دیا تھا اسوجہ سے وہ دربار میں بقراط کے آئی تھی علامہ سرخس نے
 کے سحر میں تھی اسکو جا کر اس شہر بار کے عیار نے قتل کیا شعلہ جوالہ کو ہوش آگیا و رہا ہوتے

لڑتی ہوئی نکلی میان بقراط منہ دیکھ کر رگٹے میں نے راہ میں اسے گرفتار کیا آخر وہ بوقلمون
 جاو کو مار کر نکل گئی طلسم کشا کے عشق میں یہ شانہرا دیان مہوت ہو رہی ہیں میں حیران
 ہوں کہ میں نے یہ کیا کیا ایسے لوگوں کو اپنی اعلیم میں کیوں آنے دیا اور بقراط ثانی سے
 وعدہ مدد کیوں کیا اب انظام کرتی پھرتی ہوں وہ لوگ نہیں رکتے حلیم ہی آتے ہیں صحراب
 آہوان کیسا سخت مقام تھا اسکو طو کر آئے تو احو عنبر افشان ایک خیال رہے کہ تم اس
 جوان کو نہ دیکھنا اسکی صورت میں شجر سحر ہو سب شانہرا دیون نے اپنے اپنے ملک کو ویران
 کرایا اور اس کے ساتھ لڑ رہی ہیں عنبر افشان یہ حال شکر پسینے پسینے ہو گئی اشتیاق پیدا ہوا
 کہ اس جوان کو کیونکر دیکھوں جبکی صورت سحر ہو میں نے تو آج تک اپنے باغ میں مردانہ پھول
 بھی نہیں رکھا مگر اسکا دیکھنا ضرور ہی بہ قول شاعر نظم

بساکین دولت از گفتا رخیزد
 نہ جان آرام بر باید دل ہوش
 کند عاشق کسان را غائبانہ

نہ تنها عشق از دیدار خیزد
 در آید جلوہ حسن از رہ گوش
 زویدن هیچ اثر سے در میانہ

عنبر افشان کی کیفیت ہوئی کہ مان کے سامنے ٹھنڈی سانسین بھرنے لگی مگر ضبط کر کے
 جواب دیا کہ احو مادر مہربان کیونکر ہو سکتا ہو کہ وہ جوان لشکر کشی کر کے آئے اور آپ اسپر
 لشکر کشی کریں اور اسپر نگاہ نہ پڑے میں لشکر کشی میں نہ آؤنگی اپنے اسی باغ میں رہوگی آپ
 تشریف لیجائیے میں اب باغ سے نہ نکلؤنگی جو شانہرا دیان کہ اسپر عاشق ہیں انھیں کو مبارک
 رہے مروارید نے کہا ایک اور نیا تماشہ سنو میں جو گئی دشنا کہ ہر خیمہ سے صدا بلند تھی شانہرا دیان تڑپ
 رہی تھیں اور ہر ایک کی زبان پر یہ اشعار جاری تھے نظم

دیر کیوں کرتا ہو قاتل قاتل پشیم
 دوش سے لے لے کمان ترکش سے عالم تیر کینچ
 سر پہ احسان ہو جو میرے قتل کو شمشیر کینچ
 احو دل بیاب ایسا نالہ شبگیر کینچ
 دار پر ہو جو تو محب کو نہ احو نقد کینچ

خط گلے پر عاشق ابرو کے بے تاخیر کینچ
 ابرو و مفرگان کا عاشق مرغ دل ہو صید کینچ
 عشق ابرو میں ہو دم بھر زندگی قاتل و بال
 غیر کے گھر بار جاتا ہو جان تاریک ہو
 دیکھ کر قد آپ کا کتنی ہو غمری سر دے

ای مصور عاشق و معشوق میں ہو جاے وصل
جوش و خشت میں نہایت شوق ہو اور کو ہمار
یون شبیہ اسکی بنائی تو نے اور مانی تو کیا
ترے گھر سے یا راہ سطوت بگڑ کر ہو چلا

رنگ گل سے طبل مشتاق کی تصویر کھینچ
ٹکے مقناطیس میرے پاؤں کی زنجیر کھینچ
لطف جو بے ساختہ پن کی اگر تصویر کھینچ
لطف یہ ہو تو بھی دل سے آہ پر تاثیر کھینچ

عبر افشان نے کہا اور مہربان وہ جو تڑپ رہی تھیں وہ دیوانیان ہیں الغرض دیر
ہم مروارید ٹھہری اور بیٹی کو سمجھایا کی مگر مروارید کا یہ حال ہو کہ رنگ و متغیر متروار و متغیر
مروارید تو گئی کینزوں نے کہا واری جب سے آپکی مادر مہربان نے طلسم کشا کی تفریقین
اس وقت سے آپ کا عجب حال ہو عبر افشان نے کہا صاحبو مجھے تو یہ حسرت ہو کہ اس باغ
میں اس شہر یا رکولاؤن تماشا اس باغ کا دکھاؤں تو کیا کیفیت ہو بقول شاعر طلسم

آئے جب کپڑے پہن کر باغ میں وہ یار سرخ
ہو جو منظور نظر اسی یار تم کو ہا سرخ
خون آنکھوں میں اتر آیا جو دیکھا غیر کو
موتیوں کا ہار پہنے ہو جو وہ رنگین ادا
دیکھے کس بے گنہ کا آج سطوت خون ہو

کیون نہو فرط خوشی سے ہر گل گلزار سرخ
نحت دل کے لعل اشک خون کے دھنیں تار سرخ
ہو گئیں غصے سے میری آنکھیں اور دلدار سرخ
عکس لعل لب سے ہو ہر گوہر شہوار سرخ
کپڑے پہنے ہو ہمارا قاتل خونخوار سرخ

کینزوں نے کہا واری کون صورت ہو کہ وہ اس باغ میں آئین عبر افشان نے کہا میرا تو
ارادہ ہو کہ میں خود جاؤں اور استقبال کر کے اس شہر یا رکولاؤن شاید میرے حال پر رحم آجائے
کہ وہ شہر یا رانے میں عذر نہ کرے اور میرے ہمراہ چلا آئے یہاں تو یہ ذکر ہو مروارید اودھر
گئی عبر افشان بقراری کر رہی ہو ان نے جو بالتصریح ذکر کیا ہو گویا تصویر آنکھوں کے نیچے
پھر رہی ہو ہر چند کینزین سمجھاتی ہیں لیکن کسی پہلو قرار نہیں آتا وہاں نور الدہر واسطے شکار
کے نکلے صحرا میں شکار کھیلنے لگے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا اٹھایا وہ آہو جان بچا کر بھاگا طلسم کشا
نے پیچھا نہ چھوڑا اسی باغ کی پشت پر وہ آہو آکر پہونچا جان کے خوف سے جست جو کی دیوار فرار باغ
میں آیا لکھنے دیکھا کہ ایک آہو پسینے پسینے ہانپتا ہوا آتا ہو وہاں نور الدہر کو غصہ آیا مرکب کو
جو ایڑ کی مرکب نے طرارہ بھرا چاروں تیلیاں جھاڑ کر دیوار باغ کو فرا گیا لکھنے دیکھا کہ

ایک شہسوار عالی مقدار حسین جمیل پشت مرکب پر سوار عقب میں اُس آہو کے آیا کمان کیانی
 ہاتھ میں تھی آہو کو تیرا تیرا کب خطا کرتا ہو دوسرا ہو گیا آہو گرا وہ شہر یا جھپٹ کر قریب
 آہو آیا فرو لی کر کے کھینچی اُس آہو کو فوراً بقرانی پہونچا یا ملک بے اختیار پکارا اٹھی فرو تیر
 نگاہ مست تو دانی کیا نشست بد بردل نشست و خوب نشست و بجا نشست بد اپنے مقام
 سے اٹھی جو صورت آنکھوں کے آگے پھر رہی تھی وہی تصویر سامنے دیکھی صبر فرما سکا چاہا
 اٹھا استقبال کروں چند قدم چل کر لڑکھڑائی اور گری بیوش ہو گئی نور الدہر نے جو دیکھا
 کہ ایک معشوق و لفریب ہر اسے استقبال آتی تھی لڑکھڑا کر گری بیوش پڑی ہوئی ہر شہزادہ
 نور الدہر نے اپنے کو ملک کی بالین پر پہونچا یا فرش خاک پر بیٹھ گئے سر اٹھا کر زانو پر رکھ لیا
 بعد تھوڑے عرصے کے بوسے زلف عنبرین جو دماغ میں پہونچی اُسے کام نکلنے کا کیا آنکھیں
 کھول دیں اور اپنے قریب اُس شہر یا کو پایا جس کا دل جو یا تھا زبردست تکیہ زانو سے محبوب دیکھا
 شہر یا کو اٹھ بیٹھی کئے لگی اسی شہر یا رہا رادل آپ کو کھینچ لایا نور الدہر نے کہا اس وقت خود
 بخود دل کو بیقرار سی ہوئی تھی کہ اس آہو کا چھپا کر کے آیا شکر ہو کہ تلو پایا ملک نے ہاتھ تھام
 لیا لا کر مسند پر بٹھایا کنیزوں سے کہا تم لوگوں کے یہاں ایک دھان آیا ہو اسکی خاطر کرو کنیزیں
 گرد آگین گلابیان لا کر رکھیں ملک نے جام اپنے ہاتھ سے بھرا سامنے شاہزادے کے پیش
 کیا نور الدہر نے ہاتھ رکھ دیا ملک نے کہا اسی شہر یا میں آگاہ ہوں کہ چند شاہزادیاں آپ پر
 عاشق ہیں اُن لوگوں نے شاید منع کر دیا ہو گا کہ کسی کے ہاتھ سے شراب نہ پینا نور الدہر
 نے کہا یہ سبب نہیں ہو سکا باعث مذہب ہو پیدا کرنے والی کا اعتقاد کرو تو ہم تمہارے
 ہاتھ سے شراب پین ملک نے کہا اسی شہر یا رصاف تو یہ ہو کہ جب میں نے بقراط کو دیکھا حیران
 ہو گئی کہ یہ بھڑوا کیونکر خداوند بنائیں اسکو سجدہ نہ کرونگی جب سے آج تک جکوا کے نام سے نفرت
 ہو آپ کے خدا کا کیا نام ہو نور الدہر نے کہا ہمارا وہ پروردگار ہو کہ جسکے نام نامی پر نبی
 و نیا کاردار ہو رحیم و کریم حافظ حقیقی مالک تحقیقی ملک نے یہ چند کلمے سن کر کہا اب زیادہ اوصاف
 نہ بیان کیجئے میرے دل کو خود اعتقاد ہوا یہ کلمے واسطے سجدے کے تجھکی کہا میں نے اطاعت
 اسلام اختیار کی جب ملک نے اطاعت کی تب نور الدہر نے جام نوش کیا ملک نے اشارہ کیا

کہ چند کینزین سامنے آ بیچیں یہ اشعار عاشقانہ گانے لگین نظمیں

<p>بنادنگا سیاہی آج اپنی آنکھ کے تل کی ہوین سے عشق بازی آ کے ان دونوں کے حاصل کی فلک پر فوج ہوئی جاتی ہو رنگت ماہ کامل کی یہ کیوں بڑھنے لگی ہو خود بخود وحشت مرے لگی وہاں ہو غیر کے ہمراہ رہتی سیر ساحل کی زبان منہ سے نکل آئی ہو ہر تیغ قاتل کی لطافت سے فقط ہو شعر گوئی پہننے حاصل کی</p>	<p>شاید نظر ہو مجھ کو خال رو سے قاتل کی ہمارے سامنے فریاد و مجنون طفل کتبہ میں مرا خود شیطنت بام پر شب کو جو بیٹھا ہو اکہی خیر ہو شاید جنوں پھر رنگ لاسے گا اجل کا سامنا ہو یاں کنار گھر ہو عاشق جوہن حد سے زیادہ عاشقوں کے خون کے پیاسے فرشتہ بھی اگر پوچھے علانیہ کین سلطوت</p>
---	---

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو نور الدہر پلو میں عنبر افشان کے بیٹھے ہیں کہ چند کینزین دوری
ہوئی آئین اور عرض کی واری سیلاب ابلق سوار شکیں آپ کا تین لاکھ فوج سے آیا ہو
بیرون باغ آکر اترتا ہو اس قدر بدحواس ہو کہ کمر بھی نہیں کھولی اور طرف باغ کے آتا ہوا پ
چھپ جائے ہم لوگ سمجھا لیں گے سمجھا کے ہشادین گے ملکہ اٹھنے لگیں نور الدہر نے وہاں
تھام لیا فرمایا کہ اے ملکہ کہاں جاتی ہو کہا صاحب تم نے سنا نہیں سال بھر کا زمانہ گزرا کہ اسنے آکر
میری والدہ سے بڑی ہشتین کین کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کرو و میں صحرا سے ابلق
کا مالک ہوں کل جاؤ اور خدمت میں حاضر کرو نگاہ والدہ نے ناچار ہو کر قبول کر لیا مجھ کو آکر
سمجھایا کہ پلو ان زبردست ہو کئی کوس میں اسکی عکداری ہو جس جنگ پر گیا اسکو فتح کر کے آیا
کوئی مقام ایسا نہیں ہوا کہ اسکو فتح نہیں کیا کئی سو پلو ان ساتھ ہیں یقین ہو کہ وہ بھی فساد
برپا کریں چنانچہ شگنی میری اسکے ساتھ ہو گئی اور میں یہ بھی عرض کرتی ہوں کہ براسے چند
ساعت آپ بھی ہٹ جائیں کینزین سمجھا لیں گی نور الدہر نے کہا تم بیٹھی رہو آتا ہو تو اسنے
دو ملکہ لے کر اسی شہر یا روہ بڑا زبردست ہو نور الدہر نے کہا ساری زبردستی نکل جائیگی
یہ ذکر تھا کہ سامنے سے دیکھا سیلاب ابلق سوار زنجیرین کمرین بندھی ہوئیں جھومتا ہوا
آتا ہو پکارتا ہوا کہ میری معشوقہ کہاں ہو نور الدہر اپنے مقام سے نہ اٹھے کہا او بیجا زبان بند
تو ارکھینج زبان تیغ سے کلام کر سیلاب سے جو دور سے دیکھا کہ میری معشوقہ سے پلو میں یہ

بیٹھا ہوا ایک نفرہ کوہ شکاف کیا کہ زمین تھرا گئی لگا را کہ او اجل گرفتہ کیا بیودہ بکتا ہوا اپنے
مقام سے اٹھ کر تلوار کے بل پر اپنے مقام سے اٹھے ملک کانپ رہی ہو کہتی ہو اور شہر بار خدا
آپ کو اس ظالم کے بجائے یہ بلا سے روزگار ہو سیلاب نے نیزہ مارا نور الدہر نے
سنان پکڑ کے نیزہ توڑ ڈالا سیلاب نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے کلائی
پر ہاتھ ڈال دیا آپسین کشتی ہونے لگی ملک دیکھ رہی ہیں جب ریل کر سیلاب دوڑتا ہوتا ملک
و دعائیں مانگتی ہیں کہ پروردگار اس دشمن سخت کے ہاتھ سے انکو بچالے نور الدہر جب
پکڑ کر لاتے ہیں اور دو چار گھسے مارتے ہیں تو ملک پکارتی ہو کہ خبر بار دیجئے کہ اس ملعون
کا خاتمہ ہو سیلاب جواب دیتا ہو کہ او گیسو بریدہ اسکو زیر کر کے تجھ سے سمجھو نگا جب ملک ارادہ
کرتی ہیں کہ سحر کروں تو نور الدہر آواز دیتے ہیں کہ اے ملک عالم خبردار سحر نہ کرنا ورنہ میرے
واسطے بدنامی ہوگی پہر بھر سیلاب نور الدہر سے لڑا نور الدہر نے ایک مقام پر کولے پر
لا دیا کھیر کر مارا کہ سیلاب چاروں شانے چت کر اکر کو کر چھاتی پر سوار ہوئے سوال اسلام
کیا سیلاب نے جواب دیا او جوان تو نے میری معشوقہ پر قبضہ کیا میں تیری اطاعت ہرگز نہ
نہ کرونگا نور الدہر نے جو یہ جواب اس مغرور کی زبان نجس سے سنا سر کھینچ لیا اہل فوج
بلوہ کر کے چلے نور الدہر نے تلوار کھینچی نفرہ کر کے جا پڑے لڑتے ہوئے باہر نکلے تین
لاکھ جوانوں نے اکیلے کو گھیر لیا نور الدہر شیرانہ لڑ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی ایسج
نے کہ تلاش نور الدہر میں نکلے ہیں دور سے دیکھا کہ نور الدہر اکیلے لڑ رہے ہیں نفرہ کر کے
آپڑے ایسج نے آکر لشکر کو درہم و برہم کر دیا سرداران ایسج نے زمین ہلا دی گرا ایسج
لڑتے ہوئے قریب نور الدہر کے پہونچے کہا کہ او کشتی گیر زادے اگر ہم مدد کو نہ آنے
تو لڑائی کیونکر فتح ہوتی نور الدہر نے جواب دیا کہ اوتا جہزادے بھلا تو میری کیا مدد
کرے گا خدا مدد کرتا ہو لڑائی فتح ہونا تھی ہو جاتی تو کیوں آیا میں نے کب تجکو بلایا تھا ذرا سی
بات میں طعنہ دیتا ہو ایسج نے تلوار کھینچی آپس میں تلوار چلنے لگی دروازے سے ملک دیکھ
رہی ہیں اور دعائیں مانگ رہی ہیں کہتی ہیں کہ پروردگار یہ جنگ کیسی ہو یا تو یہ محبت تھی یا یہ
دشمنی کہ آپس میں تلوار چل رہی ہو خدا انکو بچالے کہ ایک لکا ابراہمان پر آیا کڑک کر برق

گری اس برق سے چخہ گرا ایسج کو اٹھا لیکیا نورالدہر لپٹ کر بارگاہ میں آئے ملکہ
نے کہا کہ امیو شہر یار اس جنگ کی خبر مروارید کو بھی ہوگی یقین ہو مروارید فساد مہر پا
کرے مگر عقب میں ایسج نوجوان کے جو شا پور آیا تھا اُسے مرکب ایسج کا کوتل دیکھا
اور احوال سنا کہ ایسج کو کوئی اٹھا لیکیا شا پور اسی گھوڑے پر سوار ہو کر لشکر میں آیا
امیر نے خبر سنی کہ ایسج غائب ہوئے خواجہ سے فرمایا لو خواجہ تمہارے پیسر خواندہ کو کوئی
جادوگر فی لیکنی خواجہ بقرار ہو کر برائے تلاش نکلے صحرا و کوہ و دشت و بیابان میں جاتے
ہیں ایسج کو تلاش کرتے پھرتے ہیں کہ ایک باغ کی پشت پر آئے آواز سنی کہ گانا ہو رہا ہے
کوئی نازنین بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

فرصت اک دن بھی نہیں الفت میں اس مزدور کو
شمع سان روشن کرین داغ دل رنجور کو
بوجھ اٹھا نے کی ہو عادت جس طرح مزدور کو
طول اتنا ہو گیا میری شب دیچور کو
آنکھ اٹھا کر کے کبھی میں نے نہ دیکھا حور کو
بھر دیا شاید کہ میرے کا سہ طنبور کو
جام موی سمجھا ہوں تیری نرگس مخور کو
امیو صنم تمنے نہ دیکھا اس دل مسحور کو
صبر آئے کس طرح میرے دل رنجور کو

ربیع اٹھانے پڑتے ہیں میرے دل رنجور کو
یاد کر کے ہجر کی شب اہس رنج پر نور کو
دل پہ یون بار غم فرقت اٹھا لیتا ہوں میں
رفتہ رفتہ گیسو و لہار سے بھی بڑھ گئی
باغ جنت میں جو آنکا حسن ہر دم یاد تھا
امیو مفتی مست ہو جاتا ہوں میں سن کے صدا
نشہ ہو جاتا ہوں اُسکے دیکھنے سے ساقیا
حیف کی جاہر کہ اک دن چشم با اعجاز سے
ہو گئی مدت کہ سطوت یار کو دیکھا نہیں

خواجہ نے جو یہ اشعار سنے دیوار پر کند مار کر چڑھے دیکھا ایسج نوجوان پہلو میں ایک
ساحرہ کے بیٹھا ہوا اختلاط ظاہری کر رہا ہو میاں یہ موکہ گزرا کہ جب متین جادو و ایسج
کو اٹھا کر لائی اپنے باغ میں لا کر بٹھایا اور اپنا عشق ظاہر کیا ایسج تعلیم کردہ خواجہ عمر و
ہیں جواب دیا کہ کون ایسا ہوگا کہ تجھ ایسی معشوقہ کو نہ قبول کرے اختلاط کی باتیں کرنے لگے
خواجہ ایک گوشے میں سے دیکھنے لگے ایسج نے کہا امیو ملکہ عالم گوشے میں جلو ہمارے
تمہارے راز و نیاز کی باتیں ہوں دل بہت بقرار ہو متین اٹھی بارہ درسی میں اگر عشق

معتوق بیٹھے ایرج نے محبت کی باتیں کر کے شراب پلانا شروع کی ہر مرتبہ کھتا جاتا ہوں کہ
ایرمتین جادو و عمر بھر تمہارا ساتھ دوں گا ایک تخت مجھ کو بنا دینا کہ اُس پر سیر کرتا پھروں متین
نے کہا ایرمعتوق میرے تجھ کو وہ پہل بنا دوں کہ اگر رستم بھی مقابلہ کرے تو مثل زال
ہو جائے اور بہت چیزیں بنا دوں گی زرہ خود چار آئینہ یہ سب چیزیں بنا دوں گی ایرجان میں
وہ مرکب پرند بنا دوں کہ تمام دنیا میں لیے لیے پھرے اس قدر بلند ہو کہ دیکھنے والے جانیں
ستارہ چمک رہا ہو ایرج کہتے ہیں ایرجان جہان و ایر آرام دل مشتاقان میں بھی خدنگزاری
کروں گا تیری رضامندی کو مقدم سمجھوں گا خواجہ عمر و گوشے سے یہ سب باتیں سن رہے ہیں
بہت خوش ہوتے ہیں جی میں کہتے ہیں کہ یہ میرا شاگرد رشید ہو نہایت سعید ہو کسی معقول
عیاری کر رہا ہو کہ دل خوش کر دیا خوب دام کر میں لے رہا ہو جب ایرج جام دیتے
ہیں تو متین کہتی ہو کہ اب مجھ کو نشہ بہت ہو چکا ایرج گلے میں ہاتھ ڈال کر اختلاط کرتے ہیں
اور کہتے ہیں کہ بس یہ ایک جام اور پی تو سکو مشقت کرنا پڑیگی چاہتا ہوں کہ لطف میں رہو
متین پھر جام پی جاتی ہو جب ایرج نے دیکھا کہ اسکو خوب نشہ ہوا تو ہاتھ پکڑ کے کھینچا
متین کہنے لگی ایرجان میں کیا مجھ کو مار ڈالو ایسا مجھے مصیبت نہ اُٹھائیگی جب تڑپ کے مر جاؤں گی تو یاد
کر لیا ایرج منہس دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں تو اب نہ چھوڑوں گا بہت بیقرار ہو رہا ہوں
یہ کیکے متین کو گود میں اُٹھایا متین نے اپنے کو اور ہلکا کر دیا ایرج نے پلنگ پر اسکو گرا دیا
خود چھپ کر آئے قاعدے سے بیٹھے متین دل میں باغ باغ ہو کہتی ہو کہ ایرمتین جادو کیا
معتوق با وفا ملا ہو مگر ظاہر میں آنکھیں بند کر لیں سر بیٹ کر کما لے ظالم تجھ کو اختیار ہو جان لیلے
میں تیرے قابو میں ہوں اور تیری خوشی چاہتی ہوں شیوہ محبت نباہتی ہوں مدت سے
میں تیرا شوق تھی بہت تلاش کیا جا بجا ڈھونڈھا کل تو کسی جوان سے لڑ رہا تھا دریائے
محبت نے جوش مارا لے بھاگی اب تیرے قابو میں ہوں جو چاہ کر یہ کیکے دوپٹے سے منہ چھپا لیا
اب ایرج نے داہنا ہاتھ گردن پر رکھا اس زور سے گلا دبا کہ متین کی آنکھیں نکل آئیں
اب متین تڑپ رہی ہو چاہتی ہو سحر کر کے نکلون مگر شیر کے پنجے سے کب نکل سکتی ہو ایرج
نے داہنے ہاتھ سے نو گردن دبا لی تھی بائیں ہاتھ سے ایک گھونٹہ مارا کہ متین کا سر

پھٹ گیا متین تڑپ کر تمام ہوئی ایرج پسینے پسینے ہو گئے خواجہ گوشہ سے دیکھ رہے ہیں ایرج
 ٹھٹھا ہوا آتا ہوا لاٹھ زمین پر تڑپ رہا ہو بیرونل مچا رہے ہیں کشتی مرانام من متین جادو و بود
 کہ آسمان سے نعرہ ہوا باش او ظالم نعم فاسق جادو میری زوجہ کو مار کر کمان جا بگا اس فاسق
 نے جیسا ارادہ کیا اسکا مزہ پایا ہاے جگو پہلے خبر نہوئی نہیں تو پہلے ہی آکر تیکو مار لیتا کیا زندہ
 چھوڑتا مگر خیر ایسی فاسقہ کا مرنا ہی بہتر ہوا ایرج نے چاہا قبضے پر ہاتھ ڈالوں مگر وہ ساحر
 تڑپ کر گرا اور آواز گری ایرج کے پانوں زمین نے تھام لیے ہر چند چاہتے ہیں سپرد شمشیر
 سے کام لوں مگر زمین ہلنے نہیں دیتی بیکار پڑے ہیں فاسق تلوار کھینچے ہوئے قریب آیا
 پہلے تو لاٹھ زوجہ کا دیکھ کر بہت رویا پھر پکارتا تھا اے پہلو نشین شہائے تنہائی و امی باعث صبر و
 شکیبائی کس حسرت سے قتل ہوئی تیرے غم نے کلچہ داغدار کر دیا خانہ دل کو غم و الم سے بھر دیا
 اب خواجہ بیکار ہیں کہ امسوس ایرج قتل ہوتا ہو مگر فاسق نے کوئلے کا خط گردن پر کھینچ دیا
 ایرج دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے مالک حقیقی و اے رب حقیقی اس دشمن کے ہاتھ سے بچانے
 اپنے رحم و کرم سے اس آفت ناگمانی سے نجات دے لفظ

چور و زائد جہان فیروز گردان
 درین شب رو پیدم کن چو خورشید
 بہ فریاد من فسر یا و کن رس

خداوند اشیم راز و ز گردان
 شبی دارم سید چون بخت امید
 توئی یاری وہ فریاد ہر کس

اے رب بے نیاز و مالک کار ساز تیرے نزدیک مشکل آسان ہوا اتنی ہلاکت چاہتا ہوں
 کہ بقراط ثانی میرے ہاتھ سے قتل ہو کشتی گیر زادہ بھی یاد کرے کہ سپاہی ایسے ہوتے ہیں صفت
 میں گھس کر تخت پر بقراط کو ماروں صاحبقران زمان بھی دیکھ لیں اب تک میں تیری عنایت
 سے کسی مقام پر کم نہیں رہا کئی ملک فتح کیے کیسے کیسے سردار زیر ہوئے مگر خواجہ نے جب دیکھا
 کہ اب وہ فاسق فاجر قتل پر ایرج کے آمادہ ہو تلوار کھینچے ڈرا رہا ہو کتا ہو کس عذاب سے جگو
 قتل کروں کہ معاوضہ میری زوجہ کے خون کا ہو خواجہ نے تعجیل تمام تخت زہر جلدی زہیل سے
 نکالا سپہ سوار ہو کے اڑایا آسمان سے آکر نعرہ کیا کہ تم بقراط ثانی او فاسق کیا کرتا ہو
 تیری زوجہ کو زندہ رکھا ہوا بھی بلو ادو لگا اور یہ وہ شخص ہو کہ جسکے قتل سے لشکر میں قیامت رہا ہوگی

قاسم و علم شاہ اگر قتل عام کر چکے صاحبقران بھی کسی کو زندہ نہ رکھیں گے مین اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا فاسق نے جو دیکھا کہ خداوند آسمان سے آپہونچے جھک جھک کے سلام کرنے لگا آواز آئی کہ او بے ادب سجدہ نہیں کرتا فاسق سجدے میں جھکا خواجہ تخت سے کودے فاسق سجدے میں پڑا ہوا ہر سر تو زمین پر ہی ہاتھ دو وزن باندھے ہوئے کمر ہار کر یا خداوند تیری کرامت کے تصدیق ہو جاؤں اگر میری زوجہ مجھ کو زندہ لے تو عمر بھر تیرا پوجہ کروں خواجہ نے خنجر کمر سے نکالا نعرہ اپنے نام کا کیا نعرہ خواجہ عمر و

عمر و ہون مین عیار صاحبقران نہ ماننے کا مکار و غدار ہون اڑا دون صنبا کے بھی مین ہوش کو جہانگیر عالم کا عیار ہون	مرے نام سے کانپتا ہر جان مرا تیز رفتار گر ہو قدم نہ پائے مری گرد پا پوش کو وہ خنجر اٹھا رہ من کا علیہ بزرگان دین سے تھا وہ جو خنجر چلا	ترا شندہ ریش کفار ہون صبا ٹھوکر بن کھائے ہر ہر قدم دونہ جہانگیر و طرار ہون
--	---	--

سرفاسق کا دور جاگرا ایسج نو جوان دوڑا کتا ہوا کہ قبلہ و کعبہ بھان اٹھ کیا جھٹ پٹ اسکا کام تمام کیا میری عیاری پر آپکی عیاری کو غلبہ ہو خواجہ مکان لوٹنے لگے جال الیاسی نکال کر مارا فرش تک مکان کا اٹھا لیا چھت پردے کاٹ لیے ایسج سے کہا اے فرزند سارا مکان خالی پڑا ایک ٹکڑے بھی نہیں نکلا ایسج نے منہ سر جھکا لیا خواجہ نے سارا باغ پامال کر ڈالا علاوہ مال لینے کے جن درختوں میں پھل تھے وہ تک توڑ کر زنبیل مین بھر لیے بعض نخل ہائے گل جو پسند آئے وہ بھی اکھیر کر زنبیل مین رکھ لیے اس خیال سے کہ رونق رہی کسی مقام پر کام آدینگے ایسج کے واسطے ایک مرکب ملن کیا کہا اے فرزند یہ مرکب دو ہزار روپیہ کو ملا ہو ایسج بنے کہا بیان میرے پاس کیا ہو کہا لشکر مین چکر دینا باغ سے نکل کر بائیں پر گھوڑا ڈال دینا سامنے لشکر فروکش ہو ایسج گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے خواجہ عقب سے دیکھتے ہوئے آتے ہیں ایسج نے نصف صحرا طو کیا تھا کہ ایک پہاڑ ملا بالائے کوہ ایک قزاق رہتا ہو کہ نام اسکا سلطان قزاق ہوا نے جو دیکھا کہ ایک جوان لاکھون روپیہ کا جواہرات پہنے ہوئے گھوڑا اڑاتا ہوا آتا ہو بے قرار ہو گیا ساتھ والوں سے کہا آج کسی اچھے کا منہ دیکھا اٹھا تھا کہ سونے کی چڑیا آتی ہو مین خود جا کر اسکو گرفتار کرونگا گیشدرے پر سوار ہو کر پہاڑ سے اتراللا کر آواز دی کہ میان جانے والے نور اٹھ جاؤ آگے نہ

بڑھنا ایسج نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال عفریت مثال گینڈا اڑا سے ہوئے آتا ہے
 ایسج نے کچھ خیال بھی نہ کیا مگر گھوڑا روک لیا سلطان قزاق قریب آیا کہا ایو جوان تیری
 جوانی پر تجکو رحم آتا ہو گھوڑے سے اتر پڑ بھتیار رکھ دے اور یہ موتیوں کے مانے وغیرہ جو گلے
 میں پڑے ہیں انکو رکھ دے نقد جان کو غنیمت جان بھاگا ہوا چلا جا میں قسم کھاتا ہوں کہ پھر
 تجھے قرض نہ کرونگا ایسج نے جھلا کر جواب دیا سپاہی کہیں بھتیار رکھتے ہیں اگر تجکو دعوی
 جرات ہو تو چھین لے میں بخوشی نہ دوں گا سلطان نے ایک مقدمہ مارا پلٹ کر دیکھا کئی سو جوان
 قزاق ساتھ آئے ہیں اُسے کہا صاحبو شتے ہو میں تو رحم کرتا ہوں اور یہ نہیں سمجھتا شاید اسنے
 دو چار ڈنڈے لیے ہیں اُسکا گھنڈ بوشل چونٹی کے مل ڈالونگا ایسج نے کہا یہودہ نہ یک جرات
 دکھائیں تیری جرات کا مشتاق ہوں یا یہ جو تیرے ساتھ آئے ہیں انکو اشارہ کر یہ سب ملکر
 تجکو روکین دیکھ تو کیسا تشکا رکھتا ہوں سلطان نے کہا ایو جوان تیرے واسطے میں اکیلا کافی
 ہوں ساتھ والا کوئی دخل نہ دیگا یہ کہہ کر گینڈا امیر کیا ایسج کو نیزہ مارا خواجہ بھی آکر ایک نخل
 کے سایہ میں ٹھہر گئے تعلیم کرتے جاتے ہیں کہ ہاں ایو فرزند نیزہ سے اسکے اپنا سینہ بے کینہ
 بچانا ایسج نے سنان کو بچا کر گلوگا و پر ہاتھ ڈال دیا نیزے کو توڑ ڈالا اب تو سلطان قزاق
 بہت جھلا یا اڑھائی سو من کا تیغ نیام انتقام سے کھینچا معلوم ہوتا تھا کہ اثر دہانہ سے بل کر کے
 نکلا خبردار خبردار کیے سلطان نے ہاتھ مارا ایسج نے مرکب چمکا کر اپنے کوزیر بغل پہنچایا اور
 ایک تھپکی ماری کہ تیغ اُسکا پٹ پڑا اور کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سلطان لپٹ پڑا دو وزن پٹے ہوئے
 زمین پر آئے آپس میں کشتی ہوئے لگی پہر بھر کامل سلطان ایسج سے لڑا ایسج نے وہ گتے
 مارے کہ زرہ سلطان کی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی پیشانی سے قطرات خون ٹپک رہے ہیں ہانپ
 رہا ہو چاہتا ہو جھوڑ کر بھاگ جاؤں مگر غیرت و انگیر ہو کہ ساتھ کے لوگ دیکھ رہے ہیں یہ
 لوگ آپس میں کہیں گے کہ ایک جوان کے سامنے سے بھاگے کیسے کیسے زور کرتا ہو اور
 کچھ نہیں ہوتا مگر یہ شیر فرزند قاسم عالیشان اس زور و شور سے لڑ رہا ہو کہ سلطان کو جھنے
 نہیں دیتا دنگ کر دیا ہو مگر وہ بھی لڑے جاتا ہو چاہتا ہو کہ ساتھ والوں کو اشارہ کروں کہ سب
 لکر ٹوٹ پڑیں تو یہ جوان گرفتار ہو مگر خیال جرأت سے خاموش نظر آیا ایک مقام پر ایسج

کو لے دوڑا ایسیج پانچ قدم ہٹ کر آئے سلطان نے کہہ مارا کہ بایان گھٹنہ ایسیج کا چمکا مگر
 تڑپ کے پھر لنگر قائم کیا سلطان اوپر آ کے چھایا کمز بنجیرین ہاتھ ڈال کر وہ وہ زور کیے کہ اگر پہاڑ
 پر کرتا تو اٹھ بیٹا مگر اُس کو وہ وقار کے لنگر میں جنبش تک نہ ہوئی جب انگلیوں سے خون ٹپک پڑا
 تب ناچار ہو کر کہا اے جوان اب تیرے دور کا مشتاق ہوں ایسیج اپنے مقام سے تڑپ کر اٹھے
 سلطان کے دونوں مونڈھے مقام کرے دوڑے سلطان چاہتا ہو رکون مگر کب رک سکتا ہو
 وہ بڑا وقت ہو کہ زمین پانوں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو مثل پر گاہ جاتا ہو پندرہ بیس قدم ایسیج
 ریل کر لائے وہاں لا کر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنہ سلطان کے آشنا زمین ہوئے چاہا لنگر قائم کروں
 ایسیج نے دونوں ہاتھ ستون کیے حریف زبردست کب لنگر جھنے دیتا ہو آخر ایسیج نے دست
 حق پرست اپنا کمز بنجیرین ڈالا نعرہ تکبیر کہے زور کیا پہلے زور میں تاہ زانو دوسرے زور میں
 تاہ سپینہ تیسرے زور میں اُس افسر کو سر سے بند کیا چرخ دیا کہ نیش طاؤس آفتبازی چنچ کھانے
 لگا مگر کاخنچر کہیں گراموزے اور داستانے ہاتھ پانوں سے نکل گئے آخر زمین پر مارا کہ چاروں
 شانے چت گرا بارہ نہار قزاق پہاڑ سے اتر کر چلے آئے فوت و زور دیکھ کر آپس میں کہنے لگے
 کہ یہ جوان اپنے زمانے کا رستم ہواتے بڑے پہلوان کو کس خوبصورتی سے زیر کیا ایسیج جیسے ہی
 کو دگر چھاتی پر آئے سلطان قزاق ہاتھ باندھنے لگا کہا امیدوار ہوں کہ آپ کے نام نامی
 واسم گرامی سے آگاہ ہوں کہ آپ گل کس گلستان کے ہیں اور ماہ کس آسمان کے کہ مجھ ایسے
 دیو خصال کو کس آسانی سے زیر کیا میں آپ کی جرأت کا قائل ہوا ایسیج نے کہا شاید نام سنا ہو
 تقدیر و روح و روان قاسم عالیشان نبیرہ صاحبقران شانراؤہ ایسیج نو جوان نام اقدس شکر
 سلطان قدموں سے لپٹ گیا کہا اے شہر باریت سے ہوس رکھتا تھا کہ قدمبوسی کروں ایسیج
 نے کلمہ بتایا سلطان کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا اور سب قزاق اسکے ہمراہی بھی مسلمان
 ہوئے اُن سب کو ساتھ لیکر ایسیج نو جوان قلعہ میں آئے قلعہ میں جا بجا بلٹ ہو کہ نبیرہ صاحبقران
 تشریف لائے ہیں مہی سلطان قزاق کی کہ بہادر بے نظیر ہو سب فنون سپاہگری حاصل کیے
 ہیں محل میں بیٹھی تھی کہ چند کنیزوں نے آکر خبر دی کہ نبیرہ صاحبقران ایسیج نو جوان نے
 آپ کے باپ کو زیر کیا سب قزاقوں نے اطاعت کی اب قلعہ میں سواری آتی ہو مہمویہ غزال چشم

نے جو نام ایسے سنا اور یہ بھی سنا کہ باپ کو بجز ات زیر کیا مشتاق ہوئی کہ میں بھی صورت زیبا و کچھون
ایک کینز بول اٹھی کہ حضور اصل یہ ہو فردوسنا بوسعت کو حسینان جہان بھی دیکھتے ہیں ایسا بے مثل
طرحدار نہ دیکھا نہ سنا یہ میمونہ اوصاف حمیدہ سکر اپنے مقام سے اٹھی کھٹے پر اگر جھرو کون میں
بیشی دیکھ رہی ہو کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر پاری و کوکب شش جہت افزہ
جہانداری صاحب شوکت و شان ایسے جو ان خود زرین بر سر زرہ مرصع نگار و روبرو
تلوارین دونوں طرف لگی ہوئیں سپر شیت پر خنجر کمر میں موتیوں کے مائے کنٹھے یا قوت احمر کے
گلے میں پڑے ہوئے چہرہ آفتاب عالم تاب حسن میں بے مثل و لا جواب پنجون کے بھل اکوتا
ہو آتا ہو سلطان قزاق سپر کا سایہ کیے ہوئے تمام قزاق گھیرے ہوئے میمونہ نے جو یہ
شکل و شمائل دیکھی پیشانی پر سپید آگیا قلب نخر اگیا چاہا ضبط کروں نہو سکا گھبرا کر اٹھی ہر گھر کر
گری ہر چند کہ غش آنے لگا قلب نخر آنے لگا مگر زبان سے یہ اشارہ عاشقانہ نکل گئے نظم

کہ تو کہیں نظر آئے تو آرزو نکلی
جو تیری زلف کے سودے میں کوکب نکلی
دل اُسکو دین کہ محبت کی حسین بونکلی
سرو ہی او بہت قاتل جو لیکے تو نکلی
ابھی میں دل میں ساؤن جو آرزو نکلی
جو اپنے رخ سے اُلٹا کر نقاب تو نکلی
حضور آپ کہیں اُس سے خوش گلو نکلی
کہ گھر سے لیکے سدا ساغ و سبو نکلی
ابھی ساؤن گل تر میں ہم جو بونکلی
یہی سبب ہو کہ ہم گھر سے با وضو نکلی
یقین ہو نہ مرے دل کی آرزو نکلی
بہار میں گل تازہ سے جیسے بونکلی
بخت کو جاؤن تو پھر دل کی آرزو نکلی

اسی سے ڈھونڈتے ہم تجکو کوکب نکلی
گھروں سے سنگ یہ طفل خوہر نکلی
دیا حسن میں یہ سوچتے ہیں ہم جا کر
ابھی ہوں شوق سے عشاق سرکھٹ حاضر
شب وصال یہ ارمان مجھے کتا ہو
دور حسن سے عشاق مہم میں ہوں ہیوش
جو بخت بلبیل گلشن سے زمزمون کی ہوئی
ہمیں ہو بادہ کشی سے یہ شوق امی و اعظ
چمن میں بلبیل زار و نجف کہتی ہو
کسی کے صحت عارض کے بوسے لیتیں
فلک بھی آپ بھی دونوں عدوے عاشقان
ہماری جان نکلتی ہو یوں جوانی میں
اسی کی تجکو شب و روز فکر ہو سطوت

یہ انتشار پڑھ کے میحو نہ ہیوش ہو گئی کنیزوں نے ہان ہان کر کے سنبھالا گو دین لیکر کوٹھے سے
 اتریں چہر کھسک جاتیں دیا تلوسے سہلانے لگیں نخلہ وغیرہ سنگھا یا ملکہ نے آنکھیں کھولیں سر اٹھا کر
 دیکھا اس خیال سے کہ سانسے وہ جوان ہو گا جب اپنے کو چہر کھٹ پر پایا تو ایک آہ سرد دل
 پر درد سے کھینچی اور پھر آنکھیں بند کر لیں کترین گرد چاؤن چاؤن کر رہی ہیں کوئی کستی ہو ہوا
 سناٹا ہوا تھا سخت کسی دیو یا پری کا جاتا تھا کوئی کستی ہو میں دیکھ چکی ہوں کہ کوٹھے پر شہید مرد
 رہتے ہیں کل شب کو میں نے دیکھا تھا کہ ایک مرد بزرگ سفید کپڑے پہنے ٹہل رہے ہیں میں
 دیکھ کر بھاگ آئی کسی سے ذکر نہیں کیا اس وقت میرے منہ سے نکل گیا کوئی کستی ہو ہوا اس شباب
 میں یہ پھولوں کا دیو رہنے رہتی ہیں کسی کا سایہ ہو گیا اپنے اپنے طور کی باتیں کر رہی ہیں ملکہ نے
 سب کی باتیں سن کر جواب دیا صاحبو تم کیا جانو میرا تو یہ حال ہے نظم

وہ بن بلائے آگے تقدیر دیکھے
 صدموں سے خم ہوا فلک پر دیکھے
 بگڑا ہو مجھے وہ بت بے پیر دیکھے
 اب کیا دکھائیگا فلک پر دیکھے
 کس پر چلے گی آج شمشیر دیکھے
 یہ ہو مزار عاشق و گسیر دیکھے
 کرتے ہیں اُنکے وصل کی تدبیر دیکھے
 میں سر جھکائے ہوں نہ شمشیر دیکھے
 کیا حال زار عاشق و گسیر دیکھے
 کیونکر نہ اُسکی چاند سی تصویر دیکھے
 کیونکر نہ چاند دیکھے شمشیر دیکھے
 برگشتہ مجھے ہو گئی تقدیر دیکھے
 دنیا سے بے ثبات کی تصویر دیکھے
 چل کر مزار حضرت شہید دیکھے

تھا دل میں آج آہ کی تاثیر دیکھے
 نالوں کی ہر بار میں تاثیر دیکھے
 اب کیا دکھائیگی ہیں تقدیر دیکھے
 اک نوجوان کے عشق میں درد پھر اچکا
 ابرو پہ اُنکی بل ہو خدا خیر ہی کرے
 کوئی بتا دے اُنکو نشان یا دگر نہ ہو
 تقدیر اگر بدی نہ کرے تو نصیب ہو
 واراں لگائیے کہ یہ قصہ کہیں ہو پاک
 آیا نہیں ہو بہر عیادت وہ ایسے
 مجبور ہم ہیں عشق سے دل مانتا نہیں
 دست سے اٹکوا ابرو و لدا کا عشق
 میری طرف سے پھیر لیا منہ جو آپ نے
 بولی زبان موج دکھا کر جواب کو
 سطوت ہمارے دہین بھری ہو یہ آرزو

کینزین یہ اشعار عبرت آثار شکر خاموش ہو رہیں مگر وزیرزادی شہگوندہ زرین پوش نے کہبت
 چست و چالاک ہو کلام میں بھی بے باک ہو عرض کی واری یہ تو ہم سمجھے کہ حضور کسی پر مائل ہوئیں
 مگر اُسکے نام نامی سے آگاہ فرمائیے یا میں جو سمجھی ہوں وہ عرض کروں ملکہ نے کہا ہاں شہگوندہ
 تمہاری عقلندی کا امتحان ہو تم خود بتاؤ شہگوندہ نے کہا جسوقت تے حضور نے جمال جہان آرا
 ایرج نوجوان دیکھا اسیوقت سے اضطراب کو ترقی ہو ملکہ نے کہا اموشہگوندہ خوب سمجھی حقیقت
 میں بقول شاعر فردا میں است کہ خون کردہ و دل بردہ بسی را بہ لبسم اللہ اگر تاب نظر بہت کسی رہا
 کیون شہگوندہ تجکو میرے سر کی قسم بیچ کنا ایسا جمال جہان آرا کسی مرد کا دیکھا ہو سطوت صولت رب
 و بدہ شجاعت چہرے سے ظاہر و باہر ہو یہ بھی تمنے سنا کہ میرے باپ جو فنون سپاہگری میں طاق
 و شہرہ آفاق ہیں صد ہا کاروان لوٹ لیے بڑے بڑے پہلوان اُنکے ہاتھ سے زیر ہوئے
 مگر اُس شہریار بادقار نے پہر بھر میں اُنکو زیر کر لیا کچھ زور نہ چلا کیون شہگوندہ اُس شہریار سے
 کیونکر ملاقات ہو باغ میں جا کر رہوں شہگوندہ نے کہا اموشہگوندہ عالم اگر حضور چلے باغ میں رہیں
 تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ کسی فطرت سے میں اُنکو بلا لاؤنگی جسوقت حضور کا جمال جہان آرا
 دکھیں گے بیتاب ہو جائیں گے میمونہ نے کہا اموشہگوندہ شرم بھی تو دامنگیر ہو پروردگار مالک
 ہو جسکا مذہب جلیل اختیار کیا ہو وہی مدد کرے گا شب بھر اسی طرح میمونہ تڑپی وزیرزادی سے
 باتیں رہیں کوئی تدبیر ذہن نشین نہوئی صبح کو جو اٹھی رنگ روتی کسی کام میں دل نہیں لگتا
 گھبرا کر کہا مادیان بحری تیار کرو ہم واسطے شکار کے جاؤنگے کینزین مادیان تیار کر کے لائیں
 ملکہ نقاب چہرے پر ڈال کر سوار ہوئی برائے شکار چلی صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگی پندون سے
 نخل خالی کر دیے یہاں ایرج نوجوان بیٹھے بیٹھے بارگاہ میں گہرا نے کہا اموشہ سلطان
 سالہا سال گزرے جنگ کرتے ہوئے ملت نہیں ملی آج جی چاہتا ہو کہ حرا میں جا کر شکار
 کھیلین شاہ پور بھی ڈھونڈھتا ہوا آگیا ہو سلطان نے کہا حضور یہاں کے گھراپہ شوبہ زین
 ایرج نے کہا دور نہ جائیں گے سلطان نے کہا حضور کو اختیار ہو پہلے و قراول طلب کیے
 اُسے حکم دیا کہ شاہزادے کو شکار کھلا لاؤ مگر دور نہ جانے دینا ایرج سوار ہو کر چلے خواجہ کو بھی ساتھ
 لیا بلکہ خواجہ خود ساتھ ہوئے اس خیال سے کہ فرزند ان صاحبقران ہیں شاید کسی مقام پر کچھ

نفع ہوا میرج سوار ہوئے صحرائین اگر طبل باز پر چوب پڑی نظم چور نالیدن آمد طبلک باز
 در آمد مرغ صد افگن بہ پروانہ رہا شد بر ہوا باز سبک پر ہما جہان شد خالی از کبک و کبوتر
 باز بہری جہ ترمی بھلیون نے چھوڑین طائران ہوائی شکار ہونے لگے تھوڑے عرصے میں
 بھلیون نے عرض کی حضور شکار سے ارا بے بھر گئے اب واپس ہو جیے میرج نے کہا ہلکو شکار
 کا لطف نہیں ملا کوئی آہو یا نیل گاؤ وغیرہ شکار کر لین تب واپس ہوں کہ ہر کار و دن نے آکر
 عرض کی تھوڑی دور پر دھانوں کا کھیت ہو وہاں کئی سو آہو چرا کر رہے ہیں میرج نے اشارہ
 کیا سب سردار بڑھے آکر اس کھیت کو گھیرا دیکھا کئی سو مادہ آہو ہیں بیچ میں ایک نرسید لکیر
 پشت پر ان آہو دن پرستی کر رہا ہوا میرج نے اشارہ کیا کہ گھوڑے بڑھاؤ گراں نر کو ہم شکار
 کرنے لگے یہ ککے گھوڑے ڈالے سم مرکب کے کڑا کے کی صدا سنکر وہ آہو بھاگے مگر وہ نرساٹنے
 سے میرج کے بھاگا میرج نے اُسپر گھوڑا ڈالا سردار متفرق ہوئے میرج عقب آہو چلے
 ہر مقام پر چاہتے ہیں کہ پہلو پاؤں تو تیر ماروں کئی کوس وہ آہو آیا پسینے پسینے ہو گیا ایک مقام
 پر چوڑی بھولا میرج نے تیر مارا سمند سے کود کر اُسکو بفرانی پہونچایا چاہتے ہیں کہ شکار بند
 سے باندھ کر پٹون کے سامنے سے بونڈ لا کر دکا اٹا میرج نے دیکھا کہ ایک آہو تیر خور دہنچیا
 ہوا آتا ہوا میرج نے اُس آہو کو بھی تیر مار دیا وہ بھی گرا خنجر کھینچا چلے تھے کہ اُسکو بھی ذبح
 کر دن کے سامنے سے پھر گرداڑی دیکھا کہ ایک نقا بدار مرغ صاع پوش تیر و کمان ہاتھ میں
 گھوڑا ڈالے ہوئے آتا ہے اپنے آہو کو جو شکار دیکھا نہایت عرصہ آیا قریب آکر کہا او جوان
 تو نے ہمارے شکار کو کیوں شکار کیا میرج نے منہ سکر کہا سامنے آگیا تیر مار دیا کیا خطا
 کی نقا بدار نے کہا میں تجکو شکار کر ڈنگا یہ ککے ہاتھ تلوار کا مارا میرج نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 کلائی میں نرمی پائی دل بھر بھرا گیا کہ مار کر تلوار حسین لی کمر میں ہاتھ ڈال کر فرود کیا نقا بدار کو
 قاش زین سے اٹھا لیا ہاتھ پر بلند کیا کہ جو پڑا بند نقاب چہرے سے لٹا زمین میں ہالہ پڑ گیا
 صاف ثابت ہوتا تھا کہ پردہ ابر سے متا بن نکل آیا میرج نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک حسین
 و فریب کبک رفتار شیرین گفتار ماہ پیکر سمن بر جو منظر نہایت حسین و جمیل ہو بقول شاعر نظم
 جبین مطلع صبح ایجا حسن بھوین دست و بازوے جلا حسن باہل کا مکان گوشہ چشم میں

قیامت نہاں گوشہ چشم میں بہ جمال بے مثال دیکھ کر ایرج کے ہاتھ پانوں میں رشتہ آیا ہاتھ جو
کانپا وہ مہ جبین ہاتھ سے چھوٹی ایرج غش کھا کر گرے بیہوش ہو گئے ملکہ میمونہ غزال چشم کو
منظر رہا کہ شکا رگاہ میں ملاقات کرونگی اس طرح ملاقات ہوئی معشوق کو جو بیہوش پایا بالین
پر کھڑے ہوئے یہ اشعار پڑھے نظم

تیرا کو چہ یون ہر مجھ کو اوبت پر فن عزیز ہو چکا ہر ما و ہر سون ہی ہوا سے عشق میں ہائے اُس یوسف لقا پر جب سے میں عاشق ہوا مدتوں سے ہو مجھے شوق شہادت ہمدو آج کل احوال دنیا ہین یون ہی میرے عدو ڈریمی ہو بوسہ عارض کمین عاشق نہ لے حسن خالق نے دیا ایسا مرے محبوب کو ظلمت شاہی کی اس سطوت کردن کیون آرزو	جس طرح بلبل کو فصل گل میں ہو گلشن عزیز میری مٹی ایتھو کر شد اسود من عزیز ہو گئے اسدن سے میری جان کے دشمن عزیز خنجر قاتل سے ہو کیونکر مجھے گردن عزیز جس طرح سے حضرت یوسف کے تھے دشمن عزیز اسلئے اُنکو ہو اپنی زلف کی ناگن عزیز مثل یوسف کے اُسے رکھتے ہین مردوزن عزیز مجھ فقیر مست کو ہوا پناہ پیرا ہن عزیز
---	---

پھر یہی اشعار لکھ کر سر جانے ایرج کے رکھ دیے منظور ہوا تھا کہ بیٹھوں سراسر شہر بار کا گودین
لوں عمرو کو جو آتے ہوئے دیکھا شرم دانگی ہوئی پرچہ اشعار سر جانے رکھ دیا آخر میں لکھا
تھا کہ باغ عنبر فشان میں آئیے وہاں ملاقات ہوگی اب مادیان پر سوار ہوئی اور طرف باغ
کے روانہ ہو گئی خواجہ نے اگر ایرج کو جو اس حال میں دیکھا چونکہ ایرج کو پرورش کیا ہو قریب
بیٹھ کر ملوے سہلائے ایرج کو ہوشیار کیا ایرج کی جو آنکھ کھلی بیتاب و بیقرار ہو کر کہا قبلہ و کعبہ
زندگی اب نہوگی خواجہ کی اُس کاغذ پر نگاہ پڑی کہا اے فرزند دیکھو آنے والا کاغذ رکھ گیا، سو
ایرج نے جو اُس کاغذ کو پڑھا مضمون مذکور نکلا ایرج نے کہا کیون عمر نامدار باغ عنبر فشان
کمان ہو خواجہ نے کہا اے نور نظر میں تلاش کرو نگاہ گر بہت کچھ خرچ ہو گا ایرج نے کہا قبلہ
و کعبہ جان تک حاضر ہو دل کا عجب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو اب جلد تشریف لے جائیے نظم

آئی ہو موت حسرت دیدار یارین جیسی کہ آب و تاب ہو زندان یارین	آنکھیں کھلی زمین گی ہماری ہزارین ایسی چمک کمان ہو در آہارین
--	--

پر زے اڑاے پہنے کفن کے نزارین
 کیا کیے اپنا دل نہ رہا اختیارین
 بہر عیادت آئے تھے وہ اختصارین
 نکلا وہ بے نقاب جو شہاے تارین
 پہونچا دے تو اڑا کے مجھے کوئے یارین
 دل جا کے پھنس گیا ہو جو گیسوے یارین
 سیج ہو بڑا مزہ ہو شب انتظارین
 عادت ہو کیا بڑی فلک کج مدارین
 رہتا ہوں رات دن میں اسی کے شہدین
 مطلق ہو بھرا نہیں خنجر کی دھارین
 پر زے ہوا ہو اپنا گریبان بہارین
 ہو انتظار موت شب انتظارین

وحشت ہوئی جو آدھ فصل بہارین
 پہلو سے اٹھ کے شب کو جو وہ ماہوش چلا
 مہلت کہاں تھی موت سے جو دیکھتے تھیں
 روشن ہوا جہان رخ پر نور یار سے
 میں ہوں نحیف جا نہیں سکتا ہوں اصحاب
 الجھن ہو بیچ و تاب ہو راتوں کو ہجرین
 دیکھا بنا بنا کے تصور میں یار کو
 معشوق کو دکھاتا ہو یہ کج ادائیگان
 تبسیرے نام کی جلتا ہوں احو صنم
 قاتل ترا ادب یہ دم فوج بھی رہا
 شاید اسے بھی داسن گل کی ہوا لگی
 سطوت ہوئی ہو آئیے اُسکے جو ہکو یاس

خواجہ نے جو ایرج کا جوش و خروش دیکھا سمجھے کہ یہ نوجوان ہلاک ہو جائیگا آخر وعدہ کیا اسی
 نور نظر تم تامل کر دین جا کر پتہ لگاتا ہوں ایرج جانتا ہو کہ خواجہ لالچی ہیں کہدیا کہ قبلہ و کعبہ کی
 خدمت گزاری بھی کرونگا خواجہ نے کہا تم اسی مقام پر ٹھہرو میں پتہ لگا کے آتا ہوں یہ سنکر
 خواجہ چلے پھرتے پھرتے قریب باغ عین فشان کے پہونچے ایرج نے جیسے مرکب کا پتہ دیا
 تھا دیکھا ویسا ہی مرکب دروازے پر ایک کنیز ٹھلا رہی ہو خواجہ راہ گیر بنکر قریب اُس کنیز کے
 آئے پوچھا یہ مرکب کسکا ہو کنیز نے کہا ہارسی مالک ملکہ میمونہ غزال چشم دختر سلطان قزاق
 کا ہو شکار کو گئی تھیں ابھی تشریف لائی ہیں خواجہ نے یہ سنکر اُس کنیز کو بہوش کیا اُسکی صورت
 پر اندر آئے یہاں یہ حال گذرا کہ ملکہ جو اندرائیں کنیزوں نے پوچھا واریسی آپ گھبرائی ہوئی
 کیوں ہیں ملکہ نے کہا صابو میں شکار کو گئی تھی اُس ظالم سے ملاقات ہوئی یقین ہو کہ انہیں
 باغ کو ذرا آراستہ کر دکنیزوں نے سب حال پوچھا ملکہ نے سب کیفیت بیان کی کہا ایک عیار کو
 آتے ہوئے دیکھا اُسکے حجاب سے میں پٹی آئی نہیں معلوم اُنکا عیار ہو یا کوئی اور شخص ہو کہ خواجہ

اگر پونچے ملک سے کہا اسو ملک عالم گھوڑا تو نخل میں باندھ آئی لیکن حضور بہت گھبرائی ہوئی ہیں ملک
 نے کہا اس ظالم سے ملاقات ہو گئی لیکن شکر ہو کہ اُسے بھی محکوم پسند کیا جیسے ہی دیکھا وہ بے ہی ہوش
 ہو گئے میرا ارادہ ہوا تھا کہ میں ہوشیار کروں اپنے بیمار کا سر زانو پر رکھ لوں کہ عیار کو آتے
 ہوے دیکھا میں چلی آئی لیکن کاغذ لکھ کر رکھ آئی ہوں یقین تو ہو کہ تلاش کریں عمرو نے کہا کہ
 ذرا کنارے چلیے تو میں حال کہوں ملک کنارے آئیں عمرو نے اپنے کو ظاہر کیا کہا حضور نے
 اپنے غلام کو نہیں پہچانا میں نے ایرج کو پرورش کیا ہو اُسکا جو حال اب تو دیکھا تلاش میں نکلا
 شکر کرتا ہوں کہ آپ تک پہنچ گیا اب میں جا کر اُنکو لاتا ہوں ملک نے شرا کر سر جھکا لیا خواجہ ملک
 سے وعدہ کر کے باغ سے نکلے ملک نے مسند وغیرہ بچھوائی کنیزوں سے کہد یا جو وقت وہ یہاں
 آئیں تو کہدینا کہ یہاں کا باغ نہیں ہو پھر میں بارہ درمی سے نکل آؤنگی پہلے میرا سامنا منہو نے
 پائے تم سب سامنے کھڑی ہو جانا یہ کہکے دروازے پر آکر کھڑی ہوئیں کنیزوں نے کہا داری
 آپ تو سامنے کھڑی ہیں کہا میں آمد دیکھ لوں تو ہٹ جاؤنگی کہ دیکھا سامنے سے گرد اُڑی ایرج
 گھوڑا دوڑاتے ہوئے آتے ہیں اب ملک کا ارادہ ہوا کہ سامنے سے ہٹ جاؤں کہ پھر صحرا
 سے گرد اُڑی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر دس بارہ ہزار جوان آ رہا ہو اُسے
 ایرج کو جو آتے ہوئے دیکھا ساتھ والوں سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ یہ جوان کون ہو ایک
 سوار نے آکر پوچھا ایرج نے کہا باغ غنبرفتان میں جاتے ہیں اُس سوار نے کہا آپ کو باغ
 غنبرفتان سے کیا کام ہو ہمارا آقا تہمتن فیل زور ملک میمونہ کا شگیترا آیا ہو واسطے لینے کے جاتا ہو
 ایرج نے کہا اُنکی شامت آئی ہو جا کر کہد کہ ملیٹ جاؤ اگر باغ کی طرف نگاہ اُٹھا کے دیکھو گے
 تو بہت پریشان ہو گے سوار نے نیزہ مارا ایرج نے نیزہ اُسکا توڑ کر ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا
 کہ اُس سوار کے دو ٹکڑے ہوئے تہمتن نے جو یہ سرکشی دیکھی کل فوج کو اشارہ کیا کہ اس
 جوان کو گرفتار کر لو دس بارہ ہزار جوانوں نے ایرج پر بڑھ کیا یہ شیر صولت تلوار کھینچ کر جا بڑا خواجہ
 نے حقہ ہائے آتش بازی مارے ایرج لڑتے بھڑتے سامنے تہمتن کے پہنچے مگر بلکہ بے قرار
 ہو رہی ہیں کنیزوں سے کہتی ہیں ارے صاحبو جا کر تہمتن کو سمجھاؤ کہ اُسے کیوں لڑتا ہو سلطان
 سے جا کر کلام کر کے کنیزیں عرض کرتی ہیں داری اب تو اُس شہر پار کو گھیر لیا خدا اُنکی جان بچائے

جب ملکہ نے دیکھا کہ ایرج جمع میں گھر گئے ہیں یہ تو فنون سپہ گری میں طاق شہرہ آفاق تھی نقاب چہرے پر ڈال کر باغ سے نکل آئی کئی سو کنیزیں پشت پر آکر نعرہ کیا کہ منم نقابدار گلگون پوش سواروں کو قتل کرنا شروع کیا ایرج نے اتنی مہلت جو پانی لڑتے بھڑتے قریب تہمتن کے پہونچے تہمتن نے ہاتھ تلوار کا مارا ملکہ کو بنگاہ حسرت دیکھ رہی تھی اسنے گھبرا کر ساتھ والیوں سے کہا اُس ملعون نے وار کیا خدا انکا انکو بچائے اور ایرج نے تلوار کو تلوار پر رد کا ملکہ اچھل پڑی ساتھ والیوں سے کہا اگر ایسے نمونے تو میرے باپ کو کیونکر زیر کرتے اُنھوں نے اُسکو مارا اب اُنکے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا ایرج نے وار اسکا روک کر ہاتھ تیغ و دودھ سکندری کا بلند کیا خبردار خبردار لکے ہاتھ مارا تہمتن نے سپر کو بلند کیا مگر وہ تیغ کب رکتا ہو سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو گرا مع گینڈے تہمتن کے چار ٹکڑے ہوئے ملکہ پھر اچھل پڑی پکار کر کہا ماشاء اللہ کیا ہاتھ مارا ہو ایرج لڑتے ہوئے قریب ملکہ کے آئے کہا اے نقابدار بہادر تنے کیوں ہماری مدد کی متے کیا واسطہ ہو ملکہ نے کہا اب باغ میں تشریف لیجیے ایرج ساتھ ملکہ کے باغ میں آئے ملکہ نے نقاب اتار ہی ایرج نے کہا اموشہنشاہ خوبی و اوسر و باغ محبوبی جرات میں بھی تنے خوب دخل پیدا کیا ہو تمھارے آنے سے اسقدر مہلت ملی کہ میں اُس تک پہونچا ورنہ فوج نے گھیرا تھا نہیں معلوم کیا انجام ہوتا ملکہ تقریظیں کرتی ہوئیں ایرج کو ساتھ لیکر مقام صدر پر آئیں مسند پر جگہ دی کنیزوں سے اشارہ کیا اسباب عیش و نشاط لا کر رکھا گیا جب گائنین آئیں تو ایرج نے ملکہ سے اشارہ کیا کہ چند اشعار خواجہ سے سنو یہ اس علم کے کامل ہیں ملکہ نے دست بستہ عرض کی اموشہنشاہ اوج عیار می اگر مناسب ہو تو چند اشعار گائیں خواجہ نے کہا کچھ دلو ایسے ملکہ نے چند کشتیاں جو اہرات کی سامنے خواجہ کے پیش کین خواجہ نے ساز و دست کیا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

شکر خدا کہ آج تو درجہ نہیں
مجھ پر وہ تیری لطف و کرم کی نظر نہیں
یارو کیسی رات ہو جسکی حسرت نہیں
ثابت ہوا فلک مرے بالائے سر نہیں
کتا ہو کون اُس گل نر کی کمر نہیں

آزردہ مجھے وہ بت بیدادگر نہیں
مدت ہوئی نگاہ کو پہچانتا ہوں میں
گھبرا کے کہ رہا ہوں ہر اک سے شب فرقا
پھیلا ہوا ہو دو رنگ آمون کا یہ دھون
باندھے ہوئے ہو ڈاب لگائے ہوئے ہوش

ہم اپنے دل کے شیشہ میں فوراً اُٹھارتے
خط جا کے کس طرح سے بھلا دیگا نامہ بر
روتا ہوں رات دن تری فرقت میں صمغ
سقطوت زیادہ رنج ہو سب انکاہین

محفل میں اُس پہری کی غضب ہو گز نہیں
اُس تک سنا جو میں نے کسی کا گز نہیں
کسوقت آفسودن سے مری چشم تر نہیں
مرنے میں جسکے بحر میں اُسکو خبر نہیں

یہاں باغ میں تو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ چند ہر کارے دوڑے ہوئے سلطان قزاق کے
سامنے آئے عرض کی اے شہر یار باغ ملک پر نہایت کشت و خون ہوا قلعے نامدار ایرج نوجوان
نہیں معلوم کس خیال سے سامنے باغ کے پہونچے تہمتن نے اگر گھیر لیا اُسے ارادہ کیا تھا کہ
باغ میں چلا جاؤں ملک پر دست انداز ہوں شہر یار کو بہت ناگوار ہوا آخر تہمتن مارا گیا اب
ایرج نوجوان باغ میں ملک کے ہیں سلطان یہ حال سنکر بہت بیقرار ہوا کہا کہ یہ باغ میں ملک
کے کیوں گئے یہ اُسکو کیا جانیں یہ کیکے مرکب طلب کیا ساتھ والوں نے کہا اے شہر یار کیا ارادہ
ہو سلطان نے کہا میرا ارادہ ہو کہ میں جا کر شہر یار سے پوچھوں کہ آپ نے ناموس میں کیوں
رخنہ اندازی کی سب نے کہا وہاں نہ جائیے جب یہاں تشریف لائیں تو دریافت کیجیے سلطان
خاموش ہو رہا یہاں ایرج نوجوان چند ساعت پاس ملک کے بیٹھے کہا اے ملک عالم اب رخصت
ہوتا ہوں تمہارے والدنا مدارا انتظار میں ہونگے کہد یا تھا شکا رکھیل کے جلدی آئیے گا ایسا
نہو کہ کسی کو براے خبر بھیجیں مجھے بڑا حجاب ہو ایسا نہو کہ سلطان پوچھے کہ آپ میرے ناموس
میں کیوں گئے تو میں کیا جواب دوں گا یہ کیکے اٹھے ملک نے کہا اب کیونکر ملاقات ہوگی ایرج
نے کہا انشاء اللہ اب سلطان سے کھراؤ نیگے ہو کہو تمہارا بڑا خیال ہو لیکن اب یہاں زیادہ
ٹھہرنا مناسب نہیں اگر سلطان اعتراض کر دے گا تو مجھ کو بڑی شرمندگی ہوگی ملک نے کہا یقین ہو
کہ سلطان کے خلاف ہو ایرج نے کہا ہم تو سرور بار اُس سے کہیں گے اگر نہ قبول کرے گا
تو میں دباؤ ڈالوں گا اس طرح کی ملک سے باتیں کر کے ایرج نوجوان رخصت ہوئے خواہر
نے چلتے چلتے ملک سے موتیوں کا مالہ لیا دربار میں سلطان کے پہونچے سلطان نے جو صورت
دیکھی بہت خلاف ہوا کہا اے شہر یار کہاں گئے تھے میں نے سنا کہ آپ باغ عنبر فشان میں تشریف
لیگے تھے ایرج نے کہا لوگوں سے تعریف باغ عنبر فشان کی سنی تھی براے سیر وہاں گئے

تھے تہمتن پنا سے پہلوان آیا تھا کہ ملکہ پر دست انداز ہو وہ میرے ہاتھ سے مارا گیا باغ میں
جو گیا تو ملکہ نے بہت خاطر کی سلطان نے کہا آپ اندر کیوں گئے ایرج نے کہا معاف فرمائیے
خطا ہوئی مگر اب مناسب ہو کہ منگیترا سکا قتل ہوا اُسکو میرے ساتھ منسوب کر دیجیے سلطان
خاموش ہو رہا منظور ہوا کہ انکو گرفتار کر کے پاس بقراط کے پہونچا دوں شراب میں بیوٹی
ملائی یہ تو خوب جان چکا ہو کہ جرات میں اسے سر بر نہونگا جام پیش کیا ایرج بے اندیشہ انجام
جام پی گئے جام پیتے ہی گھبرائے اپنے مقام سے اٹھے یہ کہتے ہوئے کہ اس شراب میں کیا تھا
کہ کلہ جیل گیا سلطان نے کہا حنورا ٹھکرتھلین نشہ کم ہو جائیگا ایرج جو اٹھے بیوٹی اپنا کام
کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرے بیوش ہو گئے سلطان نے آواز دی آہنگروں کو بلاؤ خواجہ نام
آہنگروں کا سنکر بارگاہ سے سلطان کی نکلے روتے ہوئے طرف باغ کے چلے یہاں ملکہ
منتشرا ہوا اس بیوٹی تھی کہ خواجہ اگر پہونچے کہا اے ملکہ عالم باپ نے تمہارے ایرج کو گرفتار
کر لیا اُنکا ارادہ یہ ہو کہ قید شاہراؤں کی پاس بقراط کے روانہ کر دیں ملکہ نے کہا آپ
نہ گھبرائیے میرے باغ کے سامنے سے راستہ ہو میں قید نہ جانے دوں گی نقابہ اربکر لڑو گی خدا
چاہے گا تو اُنکو رہا کر لوں گی کنیزوں کو حکم دیا خبر تو جا کر لیا کہ سلطان نے کیا کیا کنیزیں براے
خبر گنیں جا کر دیکھا کہ ایرج کو سلسل و مطوق کیا ہوا جو ایرج ہوشیار ہوئے تو سلطان
سے گفتگو ہونے لگی سلطان نے کہا میں تو دل سے آپ کا مطیع تھا مگر آپ نے میرے ناموں
میں رخنہ اندازی کی اب آپ کا دشمن ہوں ایرج نے کہا ادھیجا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر
خدا سے مابزرگ ست وہ معبود بے نیاز مدد کرے گا میں سراسر بے قصور ہوں میں نے ملکہ کی
انگلی کو بھی مس نہیں کیا ہم مسلمانوں میں دستور نہیں ہو کہ بغیر رضا مندی والدین اور بغیر عقد
کسی عورت پر دست انداز ہوں سلطان نے ان باتوں کا خیال بھی نہیں کیا اور ایرج کو
ارابے پر سوار کیا بارہ نہر اسوار ساتھ لیکر چلا کنیزوں نے جا کر ملکہ کو خبر دی کہ قید لیے ہوئے
سلطان آتا ہو ملکہ نے نقاب چہرے پر ڈالی کنیزوں سے کہا تیار ہو بارہ کنیزوں نے
سلاح آراستہ کیے ملکہ مادیان پر سوار ہو کر بامہر نکلیں انتظام کر رہی تھیں کہ سامنے سے گرد آڑی
دیکھا سلطان سب کے آگے بیچ میں ایرابے پر ایرج کی قید ہو دیکھتے ہی ملکہ نے غرہ کیا ملو اور

کھینچ کے جا پڑی ایرج نے پہچانا کہ اُس حریق آتش اشتیاق کو صبر نہ آیا آپڑی ایرج زنجیر بن
 ہلاتے لگا سلطان نے اشارہ کیا کہ اس جوان کو قتل کرو میں نقابدار کو روک کے لیتا ہوں ایک
 سوار نے بڑھ کر ہاتھ مارا ایرج نے ہاتھ اپنے اٹھا دیے تھکڑی کٹی ایرج نے قید کو توڑا ایک
 سوار کو مار کر مرکب اسکا لیا اسی کی تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا ایرج بھی لڑنے لگے مگر یہ سمجھ گئے
 تھے کہ ملکہ لڑ رہی ہیں لڑتے بھڑتے قریب سلطان کے پہنچے سلطان نے پشت پر سے
 آکر ہاتھ مارا ایرج نے جو چمک تلوار کی دیکھی پٹ پڑے ہاتھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 سلطان کی کمزین ہاتھ ڈاکر اٹھا لیا سلطان نے فریاد کی کہ اموشہ یار میں وہی تا بعد از ہون
 اور سلمان ہو چکا ہوں ایرج نے ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا اموشہ سلطان یہ کیا حرکت تھی سلطان
 عذر کرنے لگا کہا اموشہ یار مقدمہ ناموس کا نازک ہوتا ہوا سو جہ سے غلام اپنے ہوش میں
 نہ رہا غلام سے بے ادبی ہوئی مگر شکر کرتا ہوں کہ حضور کو کوئی صدمہ نہیں پہونچا اب آپ کو اختیار
 ہے کہ میں نے میمونہ کو حاضر خدمت کیا حضور کی کینز ہو مگر اسکا آپ کے ہاتھ سے قتل ہوا آپ کا
 رقیب تھا مارا گیا ایرج ملکہ کو ساتھ لیکر باغ میں آئے سلطان نے ملکہ کو سامنے کیا کہا حضور
 یہ خدمت میں دیتا ہوں ایرج ملکہ کو ساتھ لیکر بارہ درمی بین آکر بیٹھے شراب کا دورہ ہوا
 سلطان بیرون باغ آکر بٹھرا اس انتظار میں ہو کہ جب آفا کوچ کریں تو میں بھی ساتھ جاؤں
 لیکن ایرج پاس ملکہ کے بیٹھے ہیں صحبت عیش و نشاط آراستہ ہو خواجہ سامنے بیٹھے ہوئے یہ
 اشعار عاشقانہ گارہے ہیں نظم

میرے مر جانے کا غم اٹھو ہوا ہو کہ نہیں
 پر یہ معلوم نہیں بوسے وفا ہو کہ نہیں
 ان حسینوں میں بھلا قحط وفا ہو کہ نہیں
 گدرا اُس جاتا امویا و صبا ہو کہ نہیں
 ذات حق کو ہو بقا سب کو فنا ہو کہ نہیں
 آزماؤ نگاہِ ری آج قضا ہو کہ نہیں
 جال سے اٹکی بتا حشر بہا ہو کہ نہیں

رنج پہ گیسوے دو تا سوگ میں وا ہو کہ نہیں
 بلبل دل مرا اُس گل پہ ہوا ہو عاشق
 جھوٹ کتنا نہیں میں دل کو لگا کر دیکھو
 کو چہ یار میں پہونچا دے اٹا کر مری خاک
 فاتحہ پڑھ کے مری قبر پہ وہ کتے ہیں
 جا کے بس خنجر قاتل پہ گلا رکھ دو نگا
 مردے زندے ہوئے اور مر گئے زندہ عاشق

<p>ساختہ اغیار کے بیخوف جو تم پھرتے ہو دل جو اک طفل برہمن پہ مرا آیا ہو دل ہی مانگا تھا فقط جان بھی دیدی تھنے حسن خالق نے حسینوں سے سوا تجکو دیا مل کے تلوون سے مرے دکو وہ فراتسہین کثرت حسن جو ہو پوچھتے ہیں خال سیاہ کر بلا جانے کا پھر قصد کروا تو سطوت</p>	<p>مجبو تبلا و تمہین پاس حیا ہو کہ نہیں صاف ناقوس کی نالون میں صدا ہو کہ نہیں اب بھی کیا جانیں وہ محبوب خدا ہو کہ نہیں اے صنم دیکھ لے یہ شان خدا ہو کہ نہیں سچ بتا مجھے یہی اسکی سزا ہو کہ نہیں تل بھی دھرنے کی رخ یار پہ جا ہو کہ نہیں ہند کی دیکھو مضر آب ہو اہو کہ نہیں</p>
--	--

شہنشاہ عیش و نشاط گرم ہو کہ چند کینزین دودھی ہوئی آئین کما اے شہر یار بیرون باغ تلوار
چل رہی ہو تہمتن جو مارا گیا بھائی اُسکا جوشن پوش چالیس ہزار فوج لیکر آیترا سلطان
لڑ رہا ہو مگر کہ رہا ہو کہ شہر یار کو خبر کروا میرج تلوار لیکر اٹھے ملکہ نے دامن تھام لیا کما اے
شہر یار یہ پہلوان نہایت زبردست ہو اسکے مقابلہ میں دجا ئے ایسا نہو کوئی چشم زخم شہنشاہ
حنور کو پہنچے ایرج نے کما خدا مالک ہو یہ ککے ملکہ سے دامن چھڑا کر بیرون باغ آئے
دیکھا جوشن پوش بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہو سلطان زخمی ہوا یقین ہو کہ لڑ بھڑ کر اپنی
جان دے کہ ایرج نے اپنے نام کا نفرہ کیا نفرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر باد کہ صاف تہمتن
و آفاق گیر باد نفرہ کر کے جا پڑے ملکا رتے ہوئے کہ او پہلوان اگر دعویٰ جرات ہو تو میرے
مقابلہ میں آؤس زخمی پر ہاتھ نہ ڈالنا ورنہ برسی طرح پیش آؤنگا قاتل تیرے بھائی کا میں ہوں
جوشن پوش نے جو ایرج نو جوان کا جمال دیکھا آئینہ دار حیران و مثل زلف پر نشان ہو کہ
پکار کر آواز دی اے نو جوان معشوق وضع میں تیرا مشتاق ہوں مجکو بڑا تعجب ہو کہ تہمتن تیرے
ہاتھ سے کیونکر مارا گیا ایرج نے کہا امتحان کر لے تب اطاعت میری کرنا جوشن پوش نے
قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا مگر ملاحظہ سے ہاتھ تلوار کا مارا ہو اس خوف سے کہ ایسا نہو اس
جوان پر کوئی چشم زخم پہنچے ایرج نے کلامی تھام لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا گرد
چرخ دیکر چاہا زمین پر ماروں کہ پڑیاں اسکی چور چور ہوں جوشن پوش نے آواز دی کہ اے
شہر یار میں دست سے مسلمان ہوں اور آج سے آپ کا تابعدار ہوں دل و جان سے آپکی اطاعت

کر ونگا پٹنگر جوشن پوش کو ایرج نے رکھ دیا وہ قدموں سے لپٹ کر تصدق ہوا ان سب کو
لیکرا ایرج پٹے در باغ پر لا کر اتارا سلطان کی زخم دوزی ہوئی دوسرے دن ایرج نے
شکوکت تمام طرف بقراط کے کوچ کیا کہ ذکر انکا وقت پر ہوگا

دو کلمہ داستان صاحبقران زمان لڑتے بھڑتے ہوئے تا بقصر
مروارید نگار انکا پہونچنا اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا و

ساقی نامہ مصنف

کہ آئی ہر پھر رنگ پر داستان
نئے طور سے ہو بیان طرز جنگ
کہ میخواری کا اب ہر موسم چلا
نہ آنا ترا مجھ پہ بیدار ہو
کہ مضمون نو پھر ہوئے ہیں ہم
قمر طبع کا ہو گیا امتحان
کہ لایا ہر نخل خوشی پہ بکھر
ترا ذکر عاشق کو افسانہ ہو
کہ عاشق ترا اب لب گوہر
کہ سب وجد میں آئیں پیرو جوان

پلا سا قیا جام آتش نشان
لکھون حال صاحبقران بے وزنگ
چل اے ساقی خوش ادا خوش لقا
ترے آنے سے دل بہت شاد ہو
چل اے تو سن کلک شیرین رقم
پھر آئی نئے رنگ پر داستان
نہال تمنا ہوا بار و بار
ترے دم سے آباد مینا نہ ہو
ترے آمد آمد کا اک شور ہو
لکھون داستان مرصع بیان

چہرہ رہنوردان منازل جرات و مرحلہ پیمایان بادیہ شکوت اس داستان جلالت عنوان کو
اسطرح تحریر فرماتے ہیں شعر مرصع خیال فصاحت ادا بہ چین مے نگار روز کلک و فاقہ کہ
صاحبقران زمان کئی دن برابر پڑے رہے خواجہ نے اگر حال ایرج بیان کیا صاحبقران
نے فرمایا خواجہ نور الدین کے ساتھ رہنا مجھ پر شاق ہو دل جنگ کا مشتاق ہو میں آج شب کو
کوچ کر ونگا نور الدین کے پاس بروقت آ جاؤنگا انشاء اللہ اور مقام پر مقابلے پڑیں چھتیر

بھی بڑھ بڑھ کے لڑے یہ بہت خلاف ہو کہ انکے ساتھ مثل سرداروں کے پڑا رہوں
 ہر چند کہ وہ اس طلسم کا فتاح ہو مگر پھر میں اُسکا بزرگ ہوں خواجہ نے بہت سمجھایا کہ نور اللہ
 نے صحرا سے آہواں کو طو کیا ہوا اب آگے بڑھیں گے حضور بھی انکے ہمراہ پہنچ جائیگے
 مگر امیر نے قبول نہ کیا رات کو اشتہار کیا صرف خواجہ عمر و ساتھ ہوئے مگر لندھو رنے
 یہ خبر سن لی تھی عین وقت پر حاضر ہوئے کہنا غلام کو بھی ساتھ نہ لے چلیے گا امیر نے کہا ای لندھو
 اب کسی اور کو خبر نہ دو تم میرے ساتھ نکل چلو یہ ذکر تھا کہ مالک بھی آگے بہر ام بھی آئے ان
 سب کو ساتھ لیکر صا جبقران رات ہی کو نکل گئے صبح کو شہرنگ نے نور الدہر کو خبر کی کہ
 صا جبقران کوچ کر گئے نور الدہر کو بڑا قلعہ ہوا کہا امی شہرنگ افسوس یہ ہو کہ ایسا نہو
 صا جبقران کسی بلامین بھنس جائین متعلقات قصر مروارید دور تک ہو دیکھے کیا رنگ ہو
 اب میں بھی کوچ کرونگا دیکھوں تو کیا عجائب و غرائب یہاں ہیں نور الدہر تو اس خیال میں
 ہیں مگر صا جبقران جو کوچ کر کے چلے تو ایک صحرا سے وحشت خیز میں پہنچے بوندے گرد
 کے اٹھ رہے ہیں ہر طرف سے آواز زانغ و زغن کی آ رہی ہو اور سامنے ایک کوہ دیکھا کہ اس
 شعلہ ہائے آتش نکل رہے ہیں صا جبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب کوہ کے آئے
 یکا یک ایک دنا ہوا ایک ساحر صیب بشکل عجیب درہ کوہ سے نکلا پکارتا ہوا آئے والے
 ردھرنہ آنا یہ درہ عجائب و غرائب سے ملبوہ صا جبقران نے فرمایا ہم عجائب و غرائب شانے
 والے ہیں اُس ساحر نے سحر کیا ہوا سے تند چلی طاثر زمرہ سرائی کرنے لگے ایک طاثر کلان
 اڑتا ہوا قریب سر صا جبقران آیا چرخ مارنے لگا صا جبقران کو اسم اعظم فراموش ہوا کہ
 پہلو سے آواز آئی امی شہر یار غلام جلا جاتا ہو جلد تشریف لائے صا جبقران نے پٹ کر دیکھا
 کہ لندھو رہن سعدان بیچ آگ میں کھڑے ہوئے ہیں ہر سر مو و ہر بن مو سے شعلہ ہائے
 آتش نکل رہے ہیں امیر کو لندھو رہ پکار رہے ہیں کہ امی شہر یار حرز ہیکل مجھ کو دیجیے کہ میں نجات
 پاؤں صا جبقران نے بیقرار ہو کر ہیکل گئے سے اتاری طرف لندھو رہ کے پھینک دی
 لندھو رہ نے ہیکل کو روکا اور ہاتھ میں لیکر رومال میں لپیٹ لی اور پکار کر آواز دی کہ منہم
 سنگین جا دو واد حمزہ دیکھا تو نے کہ اسم اعظم بند کر لیا اور حرز ہیکل چھین لی اب امیر نے

پلٹ کر دیکھا کہ جلد سردوار گرفتار ہو گئے سنگین نے آکر امیر کو بھی گرفتار کیا ان سب کو گرفتار کر کے
 پہلا اپنے قصر میں لایا اس قصر میں لاکر سب کو قید کیا قید کر کے مسند پر بیٹھا جو چند رفیق خدمت میں
 حاضرین کے آسمان پر ابر سیاہ اٹھا سنگین نے کہا صاحبزادی آئی ہیں کہ ابرا کر بھٹا تخت پر
 ایک نازنین نہایت حسین وریاے جو اہر میں غوط زن پاس سنگین کے آئی سنگین نے کہا
 کیون احوال نظر اس وقت کیونکر آنے کا اتفاق ہوا شہلا کے فرگسی چشم نے عرض کی میں نے
 سنا تھا کہ صاحبقران اس سرحد میں آگئے لہذا آپ نے انکا کیا بندوبست کیا سنگین نے
 کہا میں نے سب کو گرفتار کر لیا کل بند مست خداوند روانہ کرونگا شہلا نے کہا احوال دانا در
 میں نے سنا تھا کہ صاحبقران صاحب اسم اعظم محترم و مختشم صاحب حرز سیکل ہیں یہ انتظام
 آپ نے کیونکر کیے سنگین نے کہا میں نے اسم اعظم بند کر لیا یہ شیشہ موجود ہو دیکھ لو کہ حرز سیکل
 گلے میں شیشہ کے لپٹی ہو بڑا کمال میں نے یہ کیا کہ عمر کو بھی گرفتار کر لیا ہو وہی باعث فتنہ و فساد
 ہو بڑے بڑے ساحر اس کے ہاتھ سے مارے گئے مگر اب کوئی زندہ نہ بچے گا کل سامنے قدرت
 کے لجا کر قتل کرونگا شہلا نے کہا اگر حکم ہو تو میں قید خانہ میں جاؤں صاحبقران کی بہت
 تعریفیں سنتی ہوں سنگین نے کہا بیٹا دیکھ آؤ تمھارے قیدی ہیں جو کہ وہ انتظام ہو شہلا اٹھی
 نکلتی ہوئی قید خانہ میں آئی دیکھا وہ مکان تنگ و تاریک شہلا جمال صاحبقران سے روشن
 ہو رہا ہو رنگ ہو گئی جی میں کہتی ہو کیا چہرے پر روشنی ہو مکان روشن ہو رہا ہو اور سردوار
 سرنگوں بیٹھے ہیں مگر صاحبقران زنجیریں ہلا رہے ہیں شہلا دیکھ کر ایسی مبہوت ہوئی کہ پسینے
 پسینے ہو گئی قید خانہ سے پلٹ آئی کہ حال پریشانی صاحبقران نہ دیکھا گیا باپ سے آکر کہا یہ کیا ضرورت
 ہو کہ سامنے قدرت کے لجا کر قتل کیجیے یہ بڑی بات ہو کہ عمر بھی ساتھ قید ہو اسی وقت قتل کیجیے ایسا
 نہ کہ کوئی افتاد پڑ جائے تو کیسی مشکل ہو سنگین نے نگہبان قید خانہ کو حکم کیا کہ قیدیوں کو لاؤ شریر جاؤ
 کہ نگہبان قید خانہ تھا صاحبقران و عمرو و لند و مالک و بہرام کو سامنے لایا سنگین نے
 دیکھا آواز دی کہ یا صاحبقران زمان اب بقراط کو سجدہ کیجیے اور اپنے فرزند سے جا کر اڑیے
 تو قید سے رہا کروں ورنہ ابھی قتل کرتا ہوں صاحبقران نے فرمایا جو تجھے ہو سکے وہ قصور
 نہ کر خدا کے مابزرگ است فردوس غنی عظیم ز شمشیر حبیب + ہر چہ آید ہر صرمن یا نصیب ہا اگر قضا

لیکر آئی ہو تو کوئی مال نہیں سکتا اور اگر موت نہیں ہو تو کسی مجال ہو کہ کسی کو قتل کرے اب
 شہلا سے ترگس چشم نے باپ کو منع کیا کہ حمزہ کو نہ قتل کیجیے قدرت کے سامنے پرانکا قتل
 موقوف رکھیے ایسے شخص کا یوں قتل کرنا مناسب نہیں کہ جسکا تمام دنیا میں نام ہو بلکہ میں نے
 سنا ہو کہ تاہر پر وہ قاف اس شخص کا نام ہو نچا پوتی حضرت سلیمانؑ کی آسمان پر سی رکھ
 عاشق ہوئیں بڑی و صوم سے شادی ہوئی کہ جسکے بطن سے قریشہ سلطان ایسی بیٹی پیدا
 ہوئی کہ جس نے پر وہ قاف کا بلوہ نبھالا یہ شکر سنگین جاوے کما بیٹی بچ کمتی ہو اس شخص کو
 لیجا کر قید کر و شہلا و ہائے اپنی بھولیوں میں آئی بیٹھ کے رونے لگی ساتھ والیوں نے پوچھا
 کیوں واری کیسا مزاج ہو شہلا نے کہا ہماری موت قریب آگئی ہو اس سے انتہا کا پس پیش
 ہو کنیزوں نے گھبرا کر کہا واری آپ کی زندگی سے ہم سب کی زندگی ہو اگر خدا نخواستہ آپ کے
 دشمنوں پر کوئی زوال آیا تو ہم لوگوں کو کون پوچھے گا ہم نہیں چاہتے کہ آپ کو صدمہ پہونچے ارشاد
 تو فرمائیے کیا ملال ہو جو مجھے ہو سکے وہ بجالائیں کہ آپ کو رنج و ملال نہ پہونچے ملایے کما صاحبو
 عجب اتفاق ہوا کہ صاحبقران آکر قید ہوئے ہیں میری شامت جو آئی میں نے اُنکو بلوا کے
 دیکھا انسان ہو کہ فرشتہ آنکھیں دام تنخیرا بر و کچھی ہوئی شمشیر جب سے اُنکو دیکھا ہو پریشان ہو رہی
 ہوں کہ اپنے ہوش میں نہیں ہوں اب تک دیکھو دل دھڑک رہا ہو کوئی کان میں کہہ رہا ہو کہ
 اپنی جان دیدے یا اُنکو قید سے رہا کر لفظ

ظلم کرنے سے ہوا وہ بت قاتل عاجز فوج کے بعد جو پہرون نہ مراد م نکلا کم سنی ہو اسے پیغام زبانی بھیجوں جوش و حشمت میں ہوا سر کا اٹھانا شکل جان دینے کا کیا قصد نہ کچھ ہوش رہا تیری آہوں سے جو امی قیس لڑے ہیں پردہ حور کا ذکر بھی کرنے نہیں پاتا مسطوت	پر ہوا اُسکے ستم سے نہ مراد دل عاجز سخت جانی سے ہوا خنجر قاتل عاجز خط کے پڑھنے سے ہو وہ حور شہانل عاجز طوق آہن سے نقاب ہت میں ہوا دل عاجز تیری فرقت میں ہوا جب کہ مراد دل عاجز کس قدر رنج میں ہو صاحب محل عاجز برگمانی سے ہو اس شوق کی کیا دل عاجز
---	--

کنیزوں نے کہا واری اگر حکم ہو تو اُنکی رہائی کی تدبیر کریں تشریف اچلیے اسم اعظم و حرز پیکل را کیجیے

وزار بائی اُنکی ہو جائیگی شہلا نے کہا میں اسم اعظم کا شیشہ و حزن ہیکل چڑالا ونگی کینزون نے
 کہا وہی شیشہ حسین اسم اعظم بند ہو کسی طرح توڑ ڈالے یقین ہو کہ اُنکے جسم میں قوت آئے شہلا
 نے اسی وقت تیاری کی اسباب سحر جسم پر درست کر کے آمادہ ہوئی کہ جا کر شیشہ کو چڑالاؤں
 ہفتا پل سنگین جادو بارگاہ میں بیٹھا ہو عرضی بخدمت بقراط روانہ کر چکا ہو کہ میں نے حمزہ
 کو گرفتار کیا جب حکم ہو روانہ کروں شیشہ آٹھ پہر سامنے رکھا رہتا ہو یکا یک آسمان سے ایک
 بھر گرا کہ شیشہ ٹوٹا اسم اعظم چھوٹا صاحبقران کے جو ہاتھ پانوں میں طاقت آئی فرمایا اے
 دارا اے ہند مدغیب شریک حال ہوئی کہ اسم اعظم یاد آیا اب میں قید توڑتا ہوں سنگین
 حیران بیٹھا ہو کہ یہ پتھر کہاں سے آیا شیشہ کیونکر ٹوٹا کہ اندر سے قید خانہ کے نگہبان بھاگے کتے
 ہوئے اے شہر بار حمزہ عرب نے قید توڑ ڈالی وہ لڑتے ہوئے آتے ہیں سحرانپرتا شیرین
 کرنا سنگین جادو اپنے مقام سے اٹھا کر اٹھا کر سحر کروں سحر یاد نہیں آتا حیران ہو کہ کسے
 میری زبان بند کر دی سحر اٹھا کر دیکھا کہ شہلا اے نرگسی چشم بر روئے ہوا اڑ رہی ہو اور
 سحر کر رہی ہو سنگین نے لکارا کہ ادگیسو بریدہ تو ہی نے تپھر چھینا کہ شیشہ اسم اعظم ٹوٹا یہ کیلے
 سحر کیا کہ شہلا خیرائی قریب تھا زمین پر گرے کہ صاحبقران لڑتے ہوئے قریب سنگین
 کے پونچے عمرو غل مچانے لگا کہ آقا میں قید میں بیٹھا رہوں لندھو نے بڑھکے تنکڑی خواجہ
 کی کاٹ دی خواجہ نے اپنے کو قید سے رہا کیا پہلو پر آ کے صاحبقران کے نذرہ کیا اب سنگین جادو
 طرٹن امیر کے متوجہ ہو مگر کتا ہو کہ گھر سے آگ لگی بٹی نے شیشہ اعظم توڑا اب میں اُسپر سحر کروں
 کہ حمزہ کو روکوں جب صاحبقران قریب پہونچے سنگین نے ہاتھ تلوار کا مارا شہلا نے
 جو اتنی فرصت پائی تڑپ کر گری حزن ہیکل اٹھا کر امیر کے گلے میں پنجا دی اب امیر نے ہاتھ
 تلوار کا روک کر تلوار ماری کہ سنگین کے دو ٹکڑے ہوئے اور جادو گر جو باقی رہے وہ سحر
 کرنے لگے شہلا نے موتیوں کا مالہ پھینک مارا وہ سب جادو گر کھلائے یہ اختار مشتاقانہ پڑھے نظم

دل ہر بشر کا یوں ہو ہمیشہ وطن سے خوش	ہو جس طرح بہار میں بلبل چمن سے خوش
پروانے گر بہن ہزم میں شمع لگن سے خوش	ہم خوش ہیں کوئے بار سے بلبل چمن سے خوش
کیون ہوں نہ عیش و عشرت دنیا سے ہم لول	رہتے ہیں ہجر پار میں رنج و مہن سے خوش

ہم کو رہا علاقہ دنیا سے کچھ نہ کام
بلبل چین سے شمع سے پروانے شادین
داغ جنوں جو الفت گیسو میں ہو عیان
اغیار کو دیا نہ جواب سوال وصل
ترجیحی نظر سے غیر کو تو نے کیا ہلاک
ظلم و ستم ہر ایک پہ کرتا ہر بے شمار
اقرار کر کے جام نہ اُسنے دیا ہمیں
میں نے پڑھے ہیں حسن کی تعریف میں جو شعر
نسطوت غم حسین کا پایا عجیب حالہ

اس بات پر محمد میں ہیں دزد کفن سے خوش
انجم فلک سے ہم ہیں قری انجمن سے خوش
بو اسلمین صاف آتی ہو مشک ختن سے خوش
اس بات پر تو ہم ہوئے اُس کم سخن سے خوش
احو ترک ہم ہوئے ترے اس بانگین سے خوش
کوئی نہیں جہان میں چرخ کمن سے خوش
اسپر بھی ہم ہیں ساقی پیمان شکن سے خوش
وہ اپنی بزم میں نہیں اہل سخن سے خوش
خوش ہمسے نچین ہوئے ہم نچین سے خوش

جب سب ساحر قتل ہو چکے کچھ تو صاحبقران کے ہاتھ سے قتل ہوئے باقی کو شہلا نے
دیوانہ کر کے مارا شہلا زمین پر اتر آئی صاحبقران نے ہاتھ تھام لیا فرمایا اے ملکہ عالم تھاری
وجہ سے رہائی پائی شہلا نے کہا آپ کا خدا آپ کی مدد کرتا ہو پتھر آسمان سے گرا بقول شہلا
سنگین پر آفت آسمانی گری میری کیا مجال تھی کہ میں حضور کی مدد کرتی یہ سب آپ کا اقبال تھا
کہ اسم اعظم رہا ہو گیا آپ صفت شکن تیغزن میں کس زور و شور سے قید کو توڑا جرات و شوکت
اسی کا نام ہو آپ کی غفلت سے اسم اعظم بند ہوا اگر آپ پڑھتے رہتے تو کسی مجال تھی کہ اسم اعظم بند
کر سکتا صاحبقران نے فرمایا سرحد غیر میں کیا کیا تکلیفیں نہ پہنچیں گی مگر حافظ حقیقی بچا بیگا سب
جگہ وہی نگہبان ہو اسی کی مدد شامل ہوتی ہو شہلا نے لا کر صاحبقران کو مقام صدر پر جگہ دی
خواجہ نے تمام مکان لوٹ لیا شہلا نے کہا خزانہ کیا ہو گیا عمرو نے کہا خزانہ سحر کا تھا جب
سنگین مارا گیا تو مال اڑ کر غائب ہو گیا شہلا نفیس پڑین کا خواجہ خزانہ بھی کہیں سحر کا ہوتا ہو
امیر نے فرمایا یہ ساربان زادہ ہر مقام پر اپنے جھگڑے نکالتا ہو خزانہ بیت المال اسکی زمین میں
جمع ہو دیکھو یہ کون لیکتا عمرو نے کہا ایک جہ بھی نہیں ہو مجھے بدنام نہ کرو میں مفلس ہوں قرض
نے اس قدر پریشان کیا ہو کہ کچھ بھلا نہیں معلوم ہوتا شہلا پہلو میں بیٹھی ہر تیار می جلسہ کی کر رہی
کبھی اٹھ کر کمرے میں گئی کبھی پھر باہر آئی تو دنیاں سامنے صاحبقران کے بیٹھی ہوئی یہ اشعار

عاشقانہ بعد نماز وادابتا کر گارہی ہین فظلم

جلتی ہو صورت مقراض زبان واعظ موی پست آئے ہین سننے کو بیان واعظ موی پستون کا اگر دہر جہان میں ہوگا موی کا مہر حقارت سے اگر لیگا نام میکشی خوب ہو جی بھر کے جلا میں اسکو منع کرتا ہو مجھے عشق بتان سے ہر روز صورت تابدہ عمامہ ہو صبا مثل کفن مست ہوں دیکھ کے میں چشم ہارین صنم گرم رہتا ہو جو بازار ترے مستون کا دختر زکی ندمت سے کیا دل ٹکڑے مذہب بد ہو ریالی ہو عبادت ساری	خاک سمجھے کوئی رندوں میں بیان واعظ آج سب خاک میں بلجائیگی شان واعظ پھر نہ آئیگا نظر نام و نشان واعظ نہیں رندوں سے بچے گی کبھی جان واعظ تیرے مستون کو جو بلجائے مکان واعظ میں سنوں خاک بھلا جا کے بیان واعظ دیکھے مہر پہ کوئی شوکت و شان واعظ میکشی کا ہو غلط مجھہ گسان واعظ ایک مدت ہوئی ہو بندوکان واعظ قطع ہو جاے کہیں جلد زبان واعظ خاک سطوت کو پسند آئے بیان واعظ
--	---

ملکہ شہلا سامنے سے صاحبقران کے اٹھیں پہلو میں کمرہ تھا اس میں گئیں کہ عطر وغیرہ لاؤں
کہ کنیزوں نے غل مچایا کہ امیر نے چھٹ کر دیکھا کہ گوشے سے کمرے کے
ایک ماریاہ پیدا ہوا وہ جسم شہلا سے لپٹ گیا امیر نے جو یہ شعبدہ دیکھا نعرہ کر کے جا پڑے
مگر اس ماریاہ کے پر پرواز پیدا ہوئے شہلا تو بیہوش ہو گئی ماریاہ اسکو لیکر اڑ گیا صاحبقران
دیکھ کر رگئے کنیزین رونے لگیں صاحبقران نے فرمایا شاید کوئی عزیز دار ملکہ کا ایسا تھا کہ جو
آکے لیگیا کنیزوں نے عرض کی سامنے قلعہ ہوا اس میں اڑو ر آتش فشان جادو بھالی سنگین
کار ہوتا ہو شاید اسی نے یہ حرکت کی ہوگی اور مارا جانا سنگین کا ضرور اس پر شاق ہوا ہوگا
اس نے یہ حرکت کی ہو تو مجب نہیں صاحبقران نے فرمایا اب تو وقت شب ہو صبح کو قلعہ اڑو ر
پر جاؤ لگا ملکہ کو رہا کر کے لاؤ لگا کنیزین خاموش ہو رہیں مگر اڑو ر آتش فشان جو ملکہ شہلا
کو اٹھا کر لیگیا اپنی بارگاہ میں آیا اسی بیہوشی میں ملکہ کی زبان میں سوزن دی قفس میں بند
کر کے ہو شیا کر گیا کہا کیوں او گیسو بریدہ تو نے باپ کو قتل کرایا یہ نہ جانتی تھی کہ بھالی اُسکا

قیامتین برپا کر لگا آج تجھ کو لایا ہوں کل اُنکو بھی لے آؤنگا دو دن کو ساتھ قتل کرونگا دیکھو
تو کیسے صاحبقران ہین میرے سحر سے کیونکر بچیں گے ملکہ نے جواب دیا کہ اے عظماء دارمیری
کیا خطا ہو شیشہ اسم اعظم کا سنگ آسمانی سے ٹوٹا اسم اعظم چھوٹا صاحبقران نے قید توڑ ڈالی
اڑائی میں سنگین مارا گیا میں نے کیسے کیسے سحر کیے کچھ زور نہ چلاتا چار ہو کر اطاعت کی تھی کہ پردہ دوستی
میں قتل کرونگی لیکن آپ جا ہو نچے آپ نے جلدی کر کے مجھ کو گرفتار کر لیا اب میں مجبور و ناچار
ہوں اثر در نے کہا ادمکارہ میں دیکھ رہا تھا کہ تو بدل و جان کام کر رہی ہو جب تو میں تجھ کو اٹھا
لایا شہلا نے کہا پھر آپ کو اختیار ہو چاہیے قتل کیجیے چاہیے بخشے اثر در نے نفس ملکہ کا لٹکا دیا
ساتھ والون سے صلاح کر رہا ہو کہ کیوں صاحبو میرے نزدیک شہلا سر اسر کر کرتی ہو کہ کس طرح
رہائی پاؤں اور پاس صاحبقران کے جاؤں میں اسکو قید سے نہ چھوڑ دوں لٹکا ہو پھر
صبح کو دربار میں آکر بیٹھا ہو صلاح کر رہا ہو کہ شہلا کو قتل کروں یا چھوڑ دوں سردار عرض
کرتے ہین حضور ہم تو اسکے قتل کو کبھی نہ کہیں گے یہ آپ کے بھائی کی نشانی ہو تمام طلسم ہین
شہرہ ہو کہ حسن و جمال میں بے مثل و بے نظیر ہو اگر یہ باقی رہیگی تو آپ کے بھائی کا نام رہیگا
کہ چند ہر کارے دوڑے ہوئے آئے دست بہتہ ہو کر عرض کی کہ صاحبقران آپ کے
قلعہ پر آتے ہین اثر در گھبرا کر اٹھا بالائے قلعہ سے دیکھا کہ سرداران صاحبقران سامنے
آکر کھڑے ہوئے ہین کمر بن باندھ رہے ہین صاحبقران کی آمد کا ذکر ہو رہا ہو اثر در نے
گھبرا کر سچ کیا کہ ایک دیوار سنگی سامنے قلعہ کے حائل ہو گئی سرداران صاحبقران نگاہوں
سے چھپ گئے اب اسے فوج سے کہا کہ تو میں درست کرو دہان صاحبقران جو آکر پہنچے
دیکھا ایک دیوار پتھر کی سامنے قلعہ کے حائل ہو صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا دیوار
پر جو ہاتھ رکھا دیوار گر گئی معلوم ہوا پانی کا صباب تھا کہ چشم زون میں مٹ گیا صاحبقران
دیوار گر کر پشت مرکب پر آئے گرز سام بن نریمان ہاتھ میں لیا مرکب کو مہیز کر کے چلے
سرداروں کو ہر اہی سے روکا اور فرمایا تم لوگوں کو اسوجہ سے منع کرتا ہوں کہ اثر در ضرور
سحر کرے گا میں اسم اعظم پڑھتا ہوا جاؤنگا تم لوگوں کو تکلیف نہ سب سردار دماغ دینے لگے
ہر ایک کا قول تھا کہ خدا حضور کو ہمارے سر پر سلامت رکھے آپ کو ہم غلاموں کا خیال نہوگا

نہ پھر کسو ہوگا صاحبقران اشقر دیوزاد کو بڑھائے ہوئے جاتے ہیں اثر در نے جو
بالائے قلعہ سے دیکھا گھبرا کر دوسرا سحر کیا امیر نے ملاحظہ فرمایا کہ قلعہ آنکھوں سے غائب ہو گیا
پھر دیکھا ایک باغ کا دروازہ کھلا ہوا ہے چند کنیزیں در باغ پر کھڑی ہوئی گارہی ہیں نظم

چاک رہتا ہے ہر اک گل کا گریبان باغ میں
سرو جل جل کر بنے سرو چراغان باغ میں
بہر سیر آیا جو وہ سرو خرامان باغ میں
پڑھ کے کلمہ ہو گیا لالہ مسلمان باغ میں
دن کو خندان ہے ہر اک گل شب کو گریان باغ میں
یاد آتا ہے جو ہکو کوئے جانان باغ میں
کیفیت ہو کر میر ہو یہ سامان باغ میں
فصل گل دو چار دن ہو اور صمان باغ میں
جبکہ پڑھتا ہے وہ گل سطوت کا دیوان باغ میں

بلبلین اس وجہ سے رہتی ہیں نالان باغ میں
یاد قدیم آہ سوزان کی جو میں نے رات کو
شرم کے مارے زمین میں گر گئے شمشاد سب
معجزہ دیکھا جو اس گل کے لب جان بخش کا
باغبان ثابت ہے شبنم کے قطروں سے ہمیں
صورت گل ہم بھی کرتے ہیں گریبان چاک چاک
مین ہوں وہ ہو منہ برستا ہو شراب ناب ہو
اسقدر رنجوت نہ کراؤ باغبان چپٹائے گا
شنتے ہیں گل کان و صر کے بلبلین ہوتی ہیں مست

کنیزوں نے اس رنگ سے یہ غزل پڑھی کہ صاحبقران ٹھہر گئے مگر ساتھ ہی کان میں
آواز آئی کہ اسم اعظم ورد زبان رہے صاحبقران نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک طوطی زرین بال
چمکارے مار کر یہی فقرات کہہ رہی ہے امیر نے اسم اعظم ورد زبان کیا وہ جو پانوں کی طاقت
زائل ہونے لگی تھی پھر قوت آگئی آگے بڑھے اثر در نے جو دیکھا کہ جو سحر میں صاحبقران
پکرتا ہوں وہ فوراً باطل ہو جاتا ہوا سنے گولہ انداز دن کو اشارہ کیا کہ بان بارو گولے مارو
گولہ انداز دن نے توپوں کو سیدھا کیا نہیں معلوم توپوں کے کانوں میں کسی نے کیا پڑھ کے
پھونکا کہ کڑکین اور گر جین اور آگ اُگلنے لگیں مگر صاحبقران نے گرز سام بن نریبان
اُٹھایا جو گولہ سامنے آیا اسپر تا پنچ گرز کا مارو یا گولہ اُٹھا پلٹ کر خندق میں جا کر گرجا جب اثر در
نے دیکھا کہ صاحبقران زمان اُس دریائے آتش کو مثل سمندر آتش طو کرتے ہوئے آئے
ہیں دونوں ہاتھ اُٹھا کر طرف خندق کے اشارہ کیا خندق سے پانی جوش مار کر نکلا دم بھر
میں گرو صاحبقران کے دریا موج مارنے لگا ہزار ہا مچھلیاں و نہنگان خون آشام منہ

کھو لکر صاحبقران پر حملہ کرتے ہیں صاحبقران تینو عقرب سلیمانی چلا رہے ہیں کہ پھر
 آواز آئی یا صاحبقران زمان اسم اعظم سے ہوشیار رہیے گا ابکی مرتبہ آواز اس طوطی
 زرین بال کی کان میں اثر در کے پڑی اور دیکھا بھی کہ یا تو صاحبقران حیران کھڑے
 دیکھ رہے تھے کہ سب طرف سے دریا موج مار رہا ہو اور نہنگ منہ پھیلائے ہیں مچھلیوں کی
 ماہیت سے کوئی آگاہ نہیں اور مچھلیوں کا یہ حال ہو کہ ٹپ کر صاحبقران پر گرتی ہیں
 بعض گرد صاحبقران پھرتی ہیں یا طوطی زرین بال کی صدا سے صاحبقران پھر ہوشیار
 ہوئے اسم اعظم پڑھنے لگے جیسے ہی اسم اعظم بہ آواز بلند پڑھا مچھلیاں تلوار سے قلم ہونے
 لگیں جو مچھلی کٹ کر دریا میں گری اُس مقام کا پانی خشک ہو گیا اثر در آتش فشان نے بنگاہ
 مگر طرف طوطی زرین بال کے دیکھا اُسے چاہا اُڑ کے نکل جاؤں مگر اثر در نے منہ سے شعلہ
 آتش چھوڑا وہ شعلہ آتش بھڑکتا ہوا سر پر اُس طوطی کے پہونچا ہر چند اُس طوطی نے پر مارے
 مگر شعلہ اُس پر گر اشعلہ گرتے ہی وہ طوطی زمین پر گری غلطک مارنے لگی ایک نازنین مہجین
 کی شکل ہو گئی صاحبقران نے پہچانا کہ یہ تو عندلیب خوشنوا وزیرِ ادا کی ملکہ کی ہو صاحبقران
 نے چاہا کھوڑا بڑھا کر جاؤں اور عندلیب خوشنوا کو بچاؤں مگر اثر در آتش فشان
 بلا کا ساحر ہو ٹپ کے گرا عندلیب کو اٹھا لیکر قفس میں بند کیا کہا کیوں اور عندلیب
 تو نے حمزہ کو کئی بار ہوشیار کیا کچھ ہمارا خوف نہ آیا میں کیا حمزہ سے ڈرتا ہوں اول تو
 بیرون قلعہ روکوں گا اگر نہ رُکے اور قلعہ میں آگئے تو تین لاکھ ساحر باحر بہا سے سحر بیٹھے ہیں
 آگ برسا دیں گے عندلیب نے کہا اموشن شاہ آپ نے میری مالک کو قید کیا وہ بیخدا ہیں
 ہم اُنکے راز دار ہیں ابھی تک اُنکے دامن عصمت پر گرد و عصیان نہیں پڑی اور اُنکی عفت
 پر حرف نہیں آیا مجھ کو منظور ہوا کہ اپنی جان لگاؤں اپنی مالک کی رہائی کی تدبیر کروں
 سوار اسکے اور کیا تدبیر تھی کہ صاحبقران کو آگاہ کر نی رہوں کہ اگر وہ اسم اعظم پڑھیں گے
 تو کوئی سحر تاثیر نہ کریگا اثر در نے کہا تم دونوں سے سمجھو نگا اس طرح قتل کروں کہ ماہیان دریا
 و برغان ہوا تمہارے حال پر روئیں اور مجھے ترس نہ آئے حمزہ کو خاموش کر کے اسم اعظم
 بند کر لیتا وہ اُسی مقام پر رُک گئے تھے مگر تو نے اُن کو ہوشیار کر دیا یہ کیکے قفس آہنی میں عندلیب

کو بھی قید کیا جس مقام پر قفس ملکہ کا لٹکا ہی اسی مقام پر قفس عندلیب کا بھی لٹکا دیا ملکہ شہلا عندلیب کو قید دیکھ کر رونے لگیں کما اسی عندلیب تو نے اپنے کو کیوں پھنسا یا مہرِ انوار یہ حال ہر نظم

کیا جو آج آنکھیں حال دل سنا نے کو بگڑ کے آج مرے گھر سے ہیں وہ جانے کو یہ بات کی ہو فقط خلق کے دکھانے کو وہ آئے میری عیادت کو تو یہ فرمایا چھڑا کر زلف ہی کھون میرے دلوں پھینک دیا سب اُنکے عاشق صادق جو در پہ جمع ہوے بہت تمھاری وقاسے بید ہو یہ بات ہلاک کر کے مجھے ہجر میں ہوے نہ خجل زیادہ ہوتا ہی جب شوق حج بیت اللہ شب وصال میں شانے کی احتیاج نہیں جفا یں ہسے تہوں کی سہی نہیں جاتیں یہ عید گاہ میں عشاق کی تواضع کی کسی میں بوسے محبت نہیں رہی سطوت	کہا کہ آئے کہاں تم سے ستانے کو رقیب خوش نہوں کیونکر قضا ہو آنے کو وہ آئے مجھے ہیں لاشہ مرا اٹھانے کو یہ حال اپنا بنایا مرے دکھانے کو یہ سر چڑھایا تھا کیا آپ نے گر مے کو کہا یہ کون ہیں کیوں آئے نعل چھانے کو نہ آئے قبر پر دو پھول بھی چڑھانے کو نشان قبر کا اب آئے ہو مٹانے کو تو دیکھ آتا ہوں اس بت کے آستانے کو ہمارے ہاتھ ہیں زلفیں تری بنانے کو کلیجہ چاہیے پتھر کا دل لگانے کو جھکی ہو تیغ تمھاری گلے لگانے کو عجیب طرح کی گردش ہوئی زمانے کو
--	--

عندلیب باتیں سن کر ملکہ کی رونے لگی کہا واری دعا مانگیے کہ پروردگار صاحبقران کو منظور
منصور کرے ملکہ نے بال کھولے اور پکارا اٹھی کما اسی خالق ارض و سما و امور رب یکتا

خداوند اشہم را روز گردان بشی وارم سہ چون بخت امید توئی یاری دہ منہ یاد ہر کس	چو روز اندر جہان فیروز گردان درین شب رو سپیدم کن چو خورشید بہ فریاد من فریاد کن رس
--	--

ای خالق بے نیاز و امور بکار ساز جمال جہان آراے صاحبقران دکھا دے کہ روح کو
راحت ہو قلب کو فوت ہو مگر صاحبقران زمان جنگ رستمانہ کرتے ہوئے بر لب خندق
پہنچے خندق نے کئی مرتبہ جوش مارا مگر صاحبقران نے اسم اعظم الہی پڑھا پانی ہٹ گیا

اوپر سے قلعہ کے ہوا بان پڑ رہے ہیں تیل کے کڑھاؤ ملا زمان اثر در چپٹیک رہے ہیں اثر در کیے
کیسے سحر کر رہا ہو مگر آواز سے صاحبقران کی کسی سحر کا رنگ نہیں جتنا امیر نے برابر خندق کے آکر
گھوڑے کو جواڑ کی مرکب باد رفتار خندق کو قرا گیا جیسے ہی برابر پھاٹک کے پہونچے پھاٹک پر
گزر مارا تیسری ضرب میں پھاٹک گرا اندر سے لاکھوں ساحر نکلے دروازے پر لڑائی ہونے لگی
صاحبقران مرکب کو مہینہ کر رہے ہیں تیغ و عقرب دہنے ہاتھ میں بلند ہو بائیں ہاتھ میں سپر
گر شاہ سپ کی جنگ رستمانہ کرنے ہوئے صحن قلعہ میں پہونچے اثر در نے جو دیکھا کہ صاحبقران
صحن قلعہ میں آگئے ایک تخت پر سوار ہوا نقیبوں کو اشارہ کیا بان یار و آوازیں لگاؤ کئی سحر
نقیبان خوش آواز سرود چھیڑ کر یہ اشعار گانے لگے نظم

جسکو دیکھو وہ ہر پریشان و ش
آستین زن چراغ عقل پہ ہو
تب ہوا سرو خوش نما پیدا
تب ہوا لالہ زیب محفل باغ
جعفری نے دکھایا تب رخ زرد
تب نظر آئے گسو سنبل
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان
تب گلستان میں گل ہوا اظہار
چشم زرگس جھکی ہو سوئے زمین
کسی محبوب کا ہو سیب ذوق
غافل و کل من علیہا فان
باغ میں آ بشار روتے ہیں
ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم
خاک اڑانے لگی نسیم سحر
گل سوسن کا ہو کہو و لباس

عاقلان باغ نہیں دلکش
اس چمن کی ہوا سے بہمن و دعو
خاک جب ہو گئے قدر عتنا
لالہ رودل پہ لگے جب داغ
جب مٹے میکشان محفل و رد
جب ہوئے خاک صاحب کا کل
مر گئے سب ہزار غنچہ و بان
گل ہوا جب چراغ عارض یار
زرگسی چشم ہیں جو دفن ہیں
شاخ پر ہو جو سیب زیب چمن
عندلیبون کے ہیں یہی الحان
خاک میں گل رخان جو سوتے ہیں
دیکھ کر بے ثباتی عالم
جب ہوا صرصر خزان کا ڈور
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس

یہ گلستان نہیں ہر قابل سیر | کر سے اللہ خاتمہ بالخیر

یہ اشعار جو نقیبوں نے پڑھے کل ساحرون نے چہار جانب سے صاحبقران کو گھیر لیا
 سحر بھی کرتے ہیں حربے بھی لگاتے ہیں صاحبقران پریشان ہو رہے ہیں کہ اتنے لوگوں نے
 کیونکر بچو لگا احو کریم کار ساز رحم اپنا شریک کر دشمنوں کے ہاتھ سے بچائے قضاے کار
 نقا بد از زرین پوش تخت پر سوار کئی لاکھ ترہ ہا سے دیو ہمراہ سائبان زربفتی کھنچا ہوا اس
 زور و شور سے جاتا ہے عیار طرار پشت پر گیس رانی کر رہا ہے آواز گیر و دار سنکر نقا بد ار نے
 دیکھا زانو پر ہاتھ مار کر کہا ارے غضب ہوا کہ صاحبقران گھر سے ہوئے ہیں جلد تخت زین
 پر رکھو مگر دیو زادوں سے حکم کیا کہ تم لوگ شریک جنگ نہونا بارہ ہزار سردار جو میرے ہیں
 انکو کاندھوں پر سے اتار دو تم سب الگ ہو جاؤ دیو زادوں نے سوار و نکوائے کاندھوں
 پر سے اتار امر کبوں پر انکو سوار کر دیا امیر نے دیکھا سا حزن غفلت کرنے لگے نقا بد ار نے
 ملو اگر کھینچ کر دو چار حلقے ایسے کیے کہ لاکھ ڈیڑھ لاکھ سا حقتل ہوئے دریا خون کے بگئے اب
 اثر و رگھبرایا ساتھ والوں سے کہا یا رومین نکل جاؤں تم بھی فردا فردا نکل آنا سب نے کہا
 حضور نکل جائیں ہم بھی نکل آؤ گے نقا بد ار نے تو زمین کو ہلا دیا ایک طور سے لڑتا ہوا آتا ہے
 مگر نقا بد ار شوکت صاحبقران دیکھ کر حیران ہو کہ اس سن میں یہ جرات و شوکت مثل
 انکا کون ہو عیار سے کتنا ہو پیرانہ سالی میں تو یہ جنگ ہو شباب میں کیا کیا ہوگا عیار نے عرض
 کی وقائع ملاحظہ فرمائیے نوشیروان ایسے بادشاہ کو در بدر خاک بسر کیا تاج و تخت چھین لیا
 کوئی آج تک انکا ہم نبرد نہیں ہوا اب صاحبقران نے فرمایا اے نقا بد ار بہادر بادشاہ اللہ
 کس لطف سے جنگ کر رہے ہو نقا بد ار آواز صاحبقران سنکر قریب آیا کہا اے شہر پار
 ہر چند کہ آرزو آپ سے مقابلہ کی رکھتا ہوں مگر آپ کی شمشیر زنی دیکھ کر حیران ہو جایا کرتا ہوں
 سبحان اللہ کیا جوش و خروش آپ کا ہر تین لاکھ میں آپ اکیلے لڑے اور جسم پر زخم نہیں
 آنے دیا میں تو بعد دیر کے حاضر ہوا صاحبقران نے فرمایا اے نقا بد ار بہادر ہر چند کہ تم
 مسخر کن بھر و بر ہو مگر مجھے جسدن مقابلہ پڑ گیا ہم تم دونوں نوبت بجان و کار و بر استخوان
 ہو جائیگے اے نقا بد ار بہادر بانہاے صاحبقرانی منبطل ملین گے نہیں معلوم یہ سودا تمھارا

دماغ میں کیوں ہوا ہی کوئی امتحان تجویز کرو ایک اوناسی بات ہو کہ میں نے قاف کے اٹھارہ
 پر دے فتح کیے تم ابھی تک تین پر دون میں بھی نہیں پہنچے ایک ہی پر دے پر مقابلہ
 پڑتا ہی تھا بدار نے کہا اسی شہر یا ر جہان جہان قہقہہ بھاگ کر گیا وہاں میں بھی پہنچا یہ
 آرزو رکھتا ہوں کہ قہقہہ کو قتل کروں امیر نے فرمایا اسکا پر دہ ظلمات میں دخل ہو وہاں
 وہ بھاگ جاتا ہی بسبب تاریکی کے ہم لوگ رہ جاتے ہیں جس روز یہ خیال ہوا کہ جو کچھ گزرے
 پر دہ تاریک میں بھی داخل ہو جائیں انشاء اللہ گھس پڑینگے صاحبقران تو نقابدار
 سے باتیں کرنے لگے اثر و آتش فشان نے دور سے دیکھا کہ صاحبقران نقابدار سے
 باتیں کرتے ہیں سو چار اس عرصے میں نکل جاؤں حمزہ گرفتار نہو گا فوجیں لڑ چکیں سحر انتہا کا
 کر چکا کسی سحر کو حمزہ نہیں مانتا اب نکل چلنا ہی بہتر ہو یہ سوچ کر شانوں پر سحر کیا پر پرواز
 پیدا ہوئے ساتھ والوں سے کہہ دیا میں قطعہ قرا طاق پر جاتا ہوں قرا طاق جادو کہ
 میرا معین و مددگار ہو اور ساحر با عمل ہو وہ بڑی کد و کوشش کر یگا تم سب وہیں آنا فوج
 اُس سے لیکر خروج کرو نگارہ میں حمزہ کو روکو نگا ناک میں دم کرو نگا یہ کہلے اٹا جیسے ہی
 باند ہوا عیار نقابدار نے پکار کر کہا اسی شہر یا غضب ہوا کہ افسر نکلا جاتا ہی نقابدار نے فوراً
 کمان کیا فی کاندھے سے اتاری تیر بھر کمان میں پیوست کیا صاحبقران نے بھی کمان رستم
 کاندھے سے اتاری اور تین پھال کا تیر بھر کمان میں پیوست کیا دونوں نے برابر تیر مارے
 نقابدار کے تیر سے تو اثر و رجا گر عقاب تیر صاحبقران سینہ پر اثر و ر کے پڑا تو ریکر پشت
 کو پار گذرا لا شہ اثر و ر گرامرنا اثر و ر کا کہ اندھیرا ہو گیا لاکھوں جادو گر اُسی شہگامہ میں نکل
 گئے نقابدار کو حجاب ہوا کہ افسوس میرے تیر سے اثر و ر نہ مارا گیا صاحبقران طعنہ دینگے
 مجھ کو حجاب ہو گا دیو زادوں کو اشارہ کیا دیو زاد تخت سامنے لائے نقابدار اُچک کے
 سوار ہوا اپنے رفقا کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا بعد بھوٹھی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من
 اثر و آتش فشان بود باقی جو ساحر رہے تھے وہ در و مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے
 امیر نے سب کو مطلع کیا پشت مرکب سے اُڑے قصر میں آئے ملکہ قفس کے اندر سجدے
 میں رو رہی تھی صاحبقران نے آکر فرمایا اسی ملکہ عالم پر در و کار نے دعا تمھاری قبول کی

مین آپہونچا قریب اگر سر ملکہ کا اٹھا یا زبان سے سوزن نکالی وزیر زاد سی کو بھی رہا کیا دھون
 ہنسی ہوئیں قفس سے نکلیں کہا اموشہر یار آپ کو بڑی مشقت پڑی صاحبقران نے فرمایا
 انشاء اللہ تعالیٰ ہر مقام پر یہی جرات رہی مین مجبور ہو جاتا ہوں جب اسم اعظم بند ہو جاتا ہو بعد
 اسم اعظم کھانے کے کیونکر دل کو تاب ہو کہ تم قید میں رہو اور مین کہ وکاش نہ کروں مگر ملکہ نے دیکھا
 کہ صاحبقران دریا سے خون مین نہاے ہوئے مین ہاتھوں سے خون پوچھنے لگیں امیر
 نصر مین آکر بیٹھے خواجہ تمام مکان کو لوٹتے پھرتے مین اب سرداران صاحبقران بھی آگئے امیر
 قلندر اثرور مین بیٹھے ملکہ ہلو مین آکر بیٹھیں مگر چند ملازمان اثرور جو لاشہ اثرور کا اٹھا لیگے تھے
 قلندر قراطاق مین پہونچے سانسے قراطاق جادو کے لاشہ اثرور کا پیش کیا قراطاق برے
 اثرور بہت رویا کہا مقام امنوس ہو کہ اثرور نے بجو خبر نہ کی ورنہ مین جا کر زمین ہلا دیتا یہ لکے
 فوج کو جمع کیا سات لاکھ ساحر کی فوج ہو سب سے پکار کر کہا صاحبو جو جس سے ہو سکے وہ کوشش
 کرے یقین ہو کہ صاحبقران کو گرفتار کر لو گے کئی سوسا حراسی فکر مین چلے صاحبقران قلعہ
 مین بیٹھے تھے کہ عمر و نے خبر دی چند نادینان مہجین آپ کے لشکر مین آئی مین سارے لشکر
 مین گاتی پھرتی مین ادھر یہ اشعار در زبان مین نظم

وہاں بھی دل نہیں لگتا تو پھر کاش مین آتا ہوں
 چلے آئیں وہ شاید آج قسمت آزماتا ہوں
 نہیں جب مانتا دل دور ہی سے دیکھ آتا ہوں
 عوض اشکون کے آنکھوں سے جو خون لہاتا ہوں
 کہ کیسا مل کے غیروں سے ترے دلو جلاتا ہوں
 مین وحشی جب کبھی صحرا مین جا کر خاک اڑاتا ہوں
 کسی دن مین نہیں آنکھوں کیلا گھر مین پاتا ہوں
 وہ آتا ہو تو مین زیر قدم آنکھیں بچاتا ہوں
 تجھے مین یاد کروں کہ اشک آنکھوں سے بہاتا ہوں
 پھنس مین گی بلبلیں بچندار گیل کا بناتا ہوں

نہیں بھاتی جو سیر باغ تو صحرا مین جاتا ہوں
 شب فرقت مین پرتا تیرا مین لب پہ لاتا ہوں
 نہایت حسن کا مشتاق اس کو چے مین جاتا ہوں
 لب رنگین کسی کے آج مجھ کو یاد آئے مین
 ہوئی تعصیر کیا وہ شعلہ روکتا ہو جو مجھ سے
 گان مجنون کو ہوتا ہو کہ آئی دشت مین آدھی
 کون راز محبت کیا سناؤں حال دل کیونکر
 کف پاکی خا کا جیسے ہو منظر نظنا رہ
 مرا خط دیکھے امیر قاصد زبانی یہ بھی کہدینا
 مرا صیاد ہو کیا شونخ کستا ہو گلستان مین

مراد دل تاک کروہ صیدا فکن منہس کے کہتا ہو
حسین ابن علی کا حال جب سنتا ہوں آخر سطوت

ابھی تیر نظر سے یہ نشانہ میں اڑاتا ہوں
گر بیان چاک کر کے سر پہ اپنے خاک اڑاتا ہوں

صاحبقران بہ خبر وحشت اثر سکر اپنے مقام سے اٹھے مگر ایک نازنین گاتی ہوئی قریب دربار کا
لندھور پہونچی لندھور نے اس نازنین کو اندر بلا لیا خدنگا رو دروازے پر کھڑے ہیں کہ
ارشویون پر نیا اور یہ خبر سکر آیا دریافت کیا معلوم ہوا کہ لندھور نے ایک نازنین کو اندر بلا لیا
ارشویون شرمنا کر دروازے پر پھٹ گیا بعد بخوشی دیر کے آواز دی کہ امی قبلہ و کعبہ میں بھی اندر
آؤن آواز نہ آئی ارشیون اندر گیا لندھور کو نہ پایا اور نہ اس نازنین کو دیکھا حیران ہو گیا
کہ یہ کیا معرکہ ہوا یہی سانحہ مالک پر بھی گذرا کہ صاحبقران باہر تشریف لائے فرمایا ان نازنینوں
کو ہمارے سامنے لاؤ ہر کارون نے جا کر ڈھونڈھا کسی کا نشان نہ پایا ہر کارون نے اگر
عرض کی امی شہر پار لندھور و مالک بارگاہوں سے غائب ہوئے ان عورتوں کا پتہ نہیں
کہ کہاٹے آئی تھیں اور کہاں گئیں صاحبقران نے فرمایا خواجہ بڑا غضب ہوا کہ لندھور
و مالک غائب ہوئے اسکی فکر کرو عمر و نے اگر دریافت کیا حال مذکور معلوم ہوا ارشیون پر نیا
شہانتا ہوا آتا تھا کہ جا کر صاحبقران سے قبلہ و کعبہ کا غائب ہونا عرض کروں کہ ایک خجہ
آسمان سے گرا ارشیون کو اٹھا لیا امیر نے بڑا افسوس کیا ہر کارون نے اگر عرض کی
کہ ارشیون کو بھی کوئی اٹھا لیا صاحبقران نے سب سرداروں کو اپنے پاس بلا لیا سایے
میں اپنے رکھا فرمایا اب زمانہ احتیاط ہی آپ لوگ میرے ہی پاس رہیں خواجہ عمر و دریافت
کر کے برائے خبر سرداران مذکور چلے صحرا صحرا جاتے ہیں کہ راہ میں دیکھا ایک جادوگر جاتا
گھبرا یا ہوا پسینے پسینے خواجہ نے ساحر بنگر آواز دی کہ میان جانے والے ذرا پھٹ جاؤ و خوب
بڑی پڑ رہی ہو ابھی دو آدمی لون کھا کر گرے تھے مردمان قصبہ انکو اٹھا لیگئے لندھور نے جادو
وہ ساحر پھٹا عمر و نے پوچھا کہاں جاتے ہو اس ساحر نے کہا ملکہ گلگونہ جادو لندھور کو
اٹھا کر لائی ہیں اور انکی بہن ریحانہ جادو مالک کو لائی ہیں دونوں پر دونوں عاشق ہیں
اپنے معلم مفتاح جادو کو بلایا ہو میں انکو بلانے جاتا ہوں خواجہ نے باتوں میں لگا کر اسکو
بیہوش کیا نامہ جھوٹی سے نکال لیا اسکو گوشے میں ڈال دیا آپ اسکی صورت بنگر چلے برابر ایک

نفر کے پہنچے دیکھا چند جادوگر ٹہل رہے ہیں عمرو کو جو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اسی سیما ب جادو و مفتاح کو بلا کر لائے عمرو سمجھ گیا کہ مفتاح جادو کا یہ مکان نہیں ہو گا بھائیو میں نے بہت تلاش کیا مکان نہیں ملا سب نے کہا اس صحرا کے بائیں پر خلیستان ہو اسی کے پہلو میں قصبہ ہو وہاں قصر مفتاح کا ہو عمرو پھر اسید طرف چلا قصبہ میں آیا مفتاح کا مکان دریافت کیا لوگوں نے پتہ دیا کہ سامنے مکان ہو دروازے پر مفتاح بیٹھے ہونگے عمرو نے آکر نامہ دیا مفتاح نے نامہ پڑھ کر کہا کہ اسی سیما ب آج شب کو رہ جاؤ کل میں چلوں گا خواجہ نے کہا بہت اچھا مگر ذرا گوشے میں چلیے کچھ باتیں راز و نیاز کی ہیں وہ تنہائی میں عرض کر دنگا مفتاح کنارے آیا خواجہ نے باتوں میں لگا کر مفتاح کو بیہوش کیا دماغ پر پٹی بیہوشی کی چڑھا کر صندوق میں بند کر دیا آپ اُسکی شکل بگر باہر نکلے پکار کر آواز دی چند ساحر رفقا حاضر ہوئے عمرو نے کہا بھائی بھوکو قمر گلگونہ وریحانہ پر لیچو ان ساحرون نے کہا حضور سحر نہ کر نیگے مفتاح نقلی نے کہا میں نے قسم کھائی ہو کہ مسلمانوں پر سحر کر دنگا اور جب تک مسلمانوں کا خاتمہ نہ ہو گا کسی کام کے لیے سحر نہ کر دنگا ان سب نے عمرو کو سوار کیا جانتے ہیں کہ ہمارا افسر مفتاح ہو تخت اُٹتا ہوا جاتا ہو ساحر سحر کرتے ہوئے لاتے ہیں بعد تھوڑی دیر کے سامنے ایک باغ دکھائی دیا ساحران بھرا ہی نے عرض کی امیر شہنشاہ ساحران میں باغ گلگونہ وریحانہ ہو دیکھیے وسط باغ میں بیٹھی ہیں عمرو نے کہا تخت اتارو ساحرون نے تخت لا کر اتار گلگونہ وریحانہ بیٹھی ہیں لندھو رو مالک مسلسل سامنے بیٹھے ہیں اُنسے سوال وصل کر رہی ہیں وہ دونوں انکار کر رہے ہیں مفتاح کو جو آتے ہوئے دیکھا دونوں نے اٹھ کر سلام کیا مفتاح نقلی نے کہا امیو فرزند و مجھ کو کیوں طلب کیا ہو گلگونہ وریحانہ نے عرض کی امیو استاد والا نذاذ قرا طاق نے حکم دیا تھا کہ لندھو رو مالک کو لاؤ ہم گئے جا کر انکو لائے لیکن اُنکے جمال دیکھ کر عاشق ہوئے ہر چند ہم اپنی طرف انکو مائل کرتے ہیں مگر یہ دونوں نہیں قبول کرتے ایسا سحر کیجیے کہ یہ ہمکو قبول کریں مفتاح نقلی نے کہا ابھی جلسہ آراستہ کرو میں چند شعر گاؤں ابھی یہ دونوں مہبوت ہو جائیں گلگونہ وریحانہ اٹھیں شراب منگا کر رکھی خواجہ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عشقانہ شروع کیے

نا تو ان ہوں کفن بھی ہو ہلکا
تیرا دروازہ کیا ہو صندل کا
صاف عالم ہو آسمین جنفل کا
ہو نشان گو رگام اول کا
سایہ رہتا تھا سپہ بادل کا
نکمت گل و صوان ہو شعل کا
پھوٹنا شاخ گل سے کوئل کا
وہ موحد ہوں روز اول کا
سر نہ ہو جائے چشم احوال کا
ہو سیا ہی میں طور کا جہل کا

دے رو پٹہ تو اپنا مل کا
درو سرین جو سر رگڑتا ہوں
ہو جو محبوب خوبرو بد خو
کہتے ہیں سالکان منزل عشق
مثل برق اُس پہ بیقرار ہونہیں
کیا اُسی گل کی یہ سواری ہو
بڑھنا اُس طفل کا دکھاتا ہو
جز صنم کچھ نظر نہیں آتا
ایک آئے نظر جو میرا غبار
لکھوں ناخ جو وصف چشم سیاہ

گلگونہ وریحانہ کستی میں استاد والا نذاذ ملکوں گائے میں بڑا دخل ہو عمر و نئے کہا اسی مندر زندو
لاکھوں روپیہ اپنا خرچ کیا گوئیوں کو مکان پر اتاراجب اس قدر آیا ہو لیکن ایک کمال مجب کو قدرت
نے دیا ہو چاہتا ہوں اُسکو بھی صرف کروں گلگونہ وریحانہ نے پوچھا استاد وہ کمال کیا ہو
استاد نے کہا بیٹا وہ ساتی گرمی کروں کہ جو آج تک نہ دیکھی ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چکی
دیکھا کہ ایک ساحرہ ارشیوں کو پنجے میں دباے ہوئے آکر پہنچی گلگونہ نے کہا اسی جلت رنگ
یہ کس کو لائیں کہا بواشکر صا جبقران میں گئی تھی جب تم لندھور و مالک کو لاکھین تو میں نے
اُسکو اٹھا لیا منظور یہ ہوا تھا کہ کوئی سردار صا جبقران کا باقی نہ رہے کہ جو گرفتار نہوا اس ظالم
کو جو لیکر گئی میری طبیعت اس پر مائل ہوئی مگر یہ ظالم انکار کرتا ہو گلگونہ وریحانہ نے کہا بوا جلت رنگ
یہ مسلمان ہو کر فرما جانتے ہیں انکو گمان یہ ہو کہ انکے سن زیادہ ہیں بزور سحر نازمین کم سن بنی ہوئی
ہیں اسوجہ سے توجہ نہیں کرتے اور ہم پر یہ گمان غلط ہو جو صورت ظاہر میں ہو وہی باطن میں ہو
انکے دل سے کیونکر یہ گمان نکالیں مفتاح نقلی نے کہا اسی جلت رنگ بیٹھو ہم ابھی اُنکو چہر مائل
کیے دینے ہیں جلت رنگ بھی بیٹھی عمرو نے پہلے گھنگرو باندھے خوب گت ناچی کہ قہنوں جادو گریبان
خوش ہو گئیں سب نے کہا استاد سبحان اللہ کیا کمال پیدا کیا ہو عمرو نے جام لبریز کر کے پہلے

گلگونہ کو دیا گلگونہ پی گئی دوسرا جام ریچا نہ کو دیا وہ بھی پی گئی تیسرا جام طرف جلت رنگ
کے بڑھا یا جلت رنگ نے کہا اُستاد میرا دل دھڑکتا ہو عمرو نے کہا امی فرزند باعث یہ ہو کہ
مشتوق بزار سامنے بیٹھا ہوا سوجہ سے تمہارا دل دھڑکتا ہو اسی دم سب ہول تمہارے
دل سے نکل جاؤ گئے ایک جام پی لو پھر مشتوق پر قبضہ کر وین ابھی راضی کر دو نگا جلت رنگ نہ
بہنی تھی خواجہ نے دبر دستی پلا یا جیسے ہی جلت رنگ بھی جام پی چکی خواجہ نے کہا وہ مارا گلگونہ اپنے
مقام سے اٹھی یہ لکڑی کہ استاد کسے مارا کوئی حریف تو سامنے نہ تھا کسکو آپ نے فرمایا عمرو
نے کہا تم سب کو مارا اب کیا کسی کو زندہ چھوڑتا ہوں تینوں جا دو گر نیاں اپنے اپنے مقام
سے اٹھیں جلت رنگ نے کہا میں تو شراب نہ پیتی تھی مجھے زبردستی پلائی مفتاح نے کہا بس
اب کیا کر سکتی ہو اپنے مقام سے تو اٹھو تینوں تڑپ کر حلیں بیہوشی تاثیر کر چکی تھی تینوں لڑکھڑاکر
گرین لندھو رو مالک و ارشیون کہ اپنی جان سے بزار بیٹھے تھے کہنے لگے خواجہ (کو قتل
کر دو کہ ہم رہائی پائیں اگر انکے قتل میں دیر ہوئی تو ہلکے خوف ہو کہ کوئی اور ساحر نہ آجائے
تو باعث خرابی ہو عمرو نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمرو

عمرو ہوں میں عیار صاحبقران	مرے نام سے کانپتا ہو جہان	تراشندہ ریش کفار ہوں
زمانے کا مکار و غدار ہوں	مرا تیز رفتار گر ہو قدم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر قدم
اڑا دوں صبا کے بھی ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو	دوندہ جہانگرد و طرار ہوں
جہانگیر عالم کا عیار ہوں	عمرو نے نعرہ کر کے تینوں کو قتل کیا تینوں سرداروں کو ساتھ	

لیکر ارادہ چلنے کا کیا مگر واضح رہے کہ باغ سارا لوٹ لیا فرش تک نہ چھوڑا لندھو نے منع
بھی کیا کہ خواجہ فرش نہ اٹھاؤ عمرو نے کہا ہمارے پاس سے جو صرف ہوا ہو وہ اسی جاندار
سے نکلے گا اسکو گڈی بازار میں بیچ کین گے مالک نے کہا امی لندھو تم خواجہ کی طمع سے
آگاہ ہو وہ بھلا فرش چھوڑینگے غرض کہ تھوڑی دیر کے بعد تینوں کو ساتھ لیکر باغ سے باہر
نکلے کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی اور آواز آئی کہ منم ہو اسے جا دو او ساربان زاوے غضب کیا
تو نے کہ میری تینوں بیٹیوں کو مار لیا ہاے میں بے اولاد ہو گئی گنہگار تینوں ایک ہی مقام پر جمع
ہو گئیں تیرا خیر بدعت چل گیا تینوں سحر و ساحری میں طاق حسن میں شہرہ آفاق تینوں انکو قتل

کرتے تجھ کو افسوس نہ آیا عمر و نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جادوگر فی سامنے سے آتی ہو سر جھاڑ
مٹھ پہاڑ لٹکا رتی ہوئی عمر و نے چاہا کہ وہ کو دیکھ لے لندھو رو مالک نے قبضون پر ہاتھ ڈالے
ہوا سے سحر کیا کہ تلوارین ہاتھوں سے گر گئیں زمین نے پانوں تھام لیے ہوا تلوار کھینچ کر قریب آئی
چاہا عمر و کو قتل کروں لندھو رو مالک دارشیون دعائیں مانگ رہے ہیں نظم

خداوند ملک جهان کار ساز	خدا کا رفرا و بندہ نواز
بہر حال دانا و بینا خداست	نبا شد از وہیج پوشیدہ راز
ہمیشہ خدا امر بانی کند	در فیض او ہست ہر وقت باز
چو خواہد گس را ہمارے کند	کب بخشک بخشد پر وبال باز
کند اہل افلاس را مال دار	گد ار او ہد مسند عز و ناز
ہے بخشد بد ریوزہ گر مملکت	کند صاحب ملک و سامان و ساز
کے را بخواند بقرب وصال	رہا ساز و از بند زندان از
دہد دار و درویدار را	ہے بیچارہ بخشد دو چارہ ساز
کند عجز ہر مرد عاجز قبول	پندیرد ز ہر بندہ راز و نیاز
بہر نیلہ حق کار سازی کند	بہر بندہ بندہ نواز سی کند

جب ہوا سے جادو قریب خواہہ عمر و کے آئی تو خواہہ نے کہا اے ملکہ عالم میری کیا
خطا ہے جو آپ مجھے قتل کرتی ہیں جو کچھ خطا کی وہ ان تینوں نے کی انکو قتل کیجیے لندھو رو
نے اشارہ کیا کہ خواہہ کہو پاپے آپ تو قتل کر اتے ہیں اب آپ کے اختیار میں ہمارا قتل اور
جان بچانا ہے مگر خواہہ یہی کہے جاتے ہیں کہ اے ملکہ عالم ان تینوں کو قتل کیجیے اگر وہ انکو نہ قتل
تو میں کا ہے کو آنا مفتاح جادو انکا استاد آیا نے سارا مناد بڑھایا اس بڑے میں میرے
چھپا بیٹھا ہوا اس سے پوچھ لیجیے یہ کس عمر و نے زمین کی گھنڈیاں کھولیں کہا اے ملکہ عالم ملاحظہ
فرمائیے مفتاح جادو بیٹھا ہے آپ کو طلب کر رہا ہے ہوا سے جادو جبران ہے کہ اتنے سے بڑے
میں انسان کیونکر بیٹھ سکتا ہے سر جھکا کر دیکھنے لگی دیکھا ستر کین بنی ہیں لوگ راستہ چل رہے ہیں
ایک جانب دریا سے قہار بہ رہا ہے بھرے و جہاز آتے جاتے ہیں کوئی اترتا ہو کوئی جہاز پر

چڑھ رہا تو ہوا اے جا دو دیکھتے دیکھتے گھبرا گئی حیران ہو کہ سب مطیع عمرو کے پھر رہے ہیں
 ہر طرف بھی ذکر ہو کہ خواجہ عمرو کے ہم سب تا بعد ازین جہاز و اے بھی یہی کہ رہے ہیں کہ ہم سب
 عمرو کے تا بعد ازین ہوا اے جا دو دیکھتے دیکھتے نصف جسم اپنا زنبیل میں ڈال دیا خواجہ
 نے چوڑے میں ہاتھ دیکر ہوا اے جا دو کو زنبیل میں ڈال دیا جیسے ہی ہوا اے جا دو زنبیل میں
 گری کالی کالی لونڈیوں نے آکر گھیر لیا ایک حبش نے دوڑ کر کہا اری کپڑے اتار دے ہمو
 حساب سمجھا نا پڑیگا شہنشاہ ہمارے ہر مہینے میں حساب لیتے ہیں اور دیکھ لے یہ سامنے کنارے
 پر دریا کے پشتہ بند رہا ہو تجکو بھی مزدوری کرنا ہوگی ہوا اے جا دو گھبرا گئی جاہتی ہو
 کر کے ان سب کو گرفتار کر لیا مگر کوئی سحر یا دین آتا اپنی بوٹیاں کاٹ رہی ہو جی میں کہتی ہو
 اے ہوا اے جا دو تجکو کیا ہو گیا ایسا سحر جانتی تھی کہ جس معرکے میں گئی اُسکو سر کیا کبھی کسی مقام
 پر پلک نہیں چپکی مگر آج تجکو کیا ہو گیا کہ بالکل سحر فراموش ہوا آخر کینیز میں پکڑ کر لگئیں ایک لنگوٹی
 بندھوا دی کپڑے اتار واپس باورچی خانے میں چھوڑ دیا کہا ابھی دیکھیاں دھویا کر پھر جیسا حکم
 خواجہ صاحب دینگے وہ کام تجھے لیا جائیگا ہوا اے جا دو تو اس کام میں مصروف ہوئی
 خیال کر کے دیکھا سیکڑون جا دو گر نیاں کا نور دویں کی کام کاج کر رہی ہیں بہت سے جا دو
 چاہ ماراں و ام الجہال کے مثل چاکران کترین باورچی خانہ میں کام کر رہے ہیں ہوا اے
 جا دو حیران ہو کہ یہ لوگ تو اس مصیبت میں پھنسے ہیں دیکھیے مجھ پر کیا گزرے مگر خواجہ نے لندھو
 و مالک و ارشیون کو ساتھ لیا طرف لشکر کے چلے یہاں صاحبقران زمان انتظار میں تھے
 کہ خواجہ عمرو ابھی پلٹ کر نہیں آئے نہیں معلوم ان پر کیا گزری آخر گھبرا کر پشت مرکب پر سوار
 ہوئے طرف حوالے کے چلے تھوڑی دور آئے تھے کہ دیکھا درخت کے سایہ میں ایک پیر زمین گیر
 تسبیح خوانی کر رہا ہوا میر کو دیکھ کر اسے سلام کیا کہا یا صاحبقران زمان آپ کا مزاج تو اچھا
 امیر حیران ہوئے کہ شخص کون ہو میں نے کبھی نہ دیکھا اس نے مجھے کیونکر پہچانا بیٹھا یہ پیر
 روشن ضمیر ہو یہ سوچ کر صاحبقران نے بھی سلام کیا گھوڑے سے اتر کر پاس بیٹھ گئے ہاتھ ہراے
 مصافحہ بڑھاٹے پیر زمین گیر نے کہا یا صاحبقران زمان میں آپ سے معاف کروں گا صاحبقران
 اٹھ کھڑے ہوئے وہ پیر صاحبقران کو پٹ گیا خوب خوب چٹایا اسی پٹنے میں حزن ہلکا کاٹی

جب حرز ہیکل لے چکا تب صا جقران کو چھوڑا پیچھے ہٹ کر جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک طائر نکالا
اُسکو چھوڑا طائر نے گرد صا جقران چرخ مارا اور پکار کر کوازدی یا صا جقران دیکھو یوں
حرز ہیکل لے لیتے ہیں منہم فتاح و لفریب امیر نے دیکھا کہ ایک عورت کھڑی ہو ریش و غیرہ ندارد
آتا مردی غائب صا جقران حیران ہوے چاہا اس عورت کو گرفتار کر لے فتاح و لفریب
کوڑک کر گری صا جقران کی کمر میں بچہ دیا لے اڑی عمرو جو بعد تھوڑی دیر کے آیا دیکھا خالی
اشقر کھڑا ہو عمرو نے زبان جتی میں اشقر سے پوچھا اشقر نے زبان جتی میں سمجھا یا کہ فتاح و لفریب
نامے ایک ساحر تھی وہ امیر کو لیگی عمرو نے اشقر کو تسلی دی اور کہا بیٹا تم تو لشکر میں چلو میں
تلاش میں آقا کی جاتا ہوں اشقر طرف لشکر کے چلا عمرو جست و خیز کرتا ہوا آگے بڑھا یہاں
قراطاق جادو دربار میں اپنے بیٹھا ہوسب ساحر جمع ہیں خبریں دے رہے ہیں کہ صا جقران
آئے ہیں مہنے چاہا تھا کہ سحر اپنا دکھائیں پر یزاد نکرا امیر کا سامنا کر میں تخیر کر کے صا جقران کو
لائن مگر امیر کو اسم اعظم سے ہوشیار دیکھا حوصلہ ہمارا نہ پڑا قراطاق کا یہ حال ہو کہ گفت امنوس
مل رہا ہو کتنا ہو کہ یارو میں کیا تدبیر کروں تھیں لوگ میرے ہاتھ پاؤں ہو جب تنہا کچھ نہیں ہو سکتا
تو میں کیا کروں اب ارادہ ہو کہ میں خود جاؤں سردار کر رہے ہیں حضور ابھی تامل فرما میں جو جو
ساحر گئے ہیں وہ پلٹ کر آئیں تب آپ کو اختیار ہو یہ فکر تھی کہ آسمان پر نذرہ ہوا تو شہنشاہ ساحر ان
منہم فتاح و لفریب کیا کار نمایان کر کے آئی ہوں صا جقران کو دام فریب میں پھنسا لائی پکے
زمین پر اتری قراطاق نے جو صا جقران کو دیکھا خوش ہو گیا سرداروں سے کہنے لگا کہ دیکھو
فتاح و لفریب نے کیا کار نمایان کیا حمزہ کے اوپر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا تھا اسنے بڑا کام کیا
کیونکہ امی فتاح کس رنگ میں حمزہ کو لیا فتاح نے کہا میں ایک بڑھے فقیر کی شکل بنی معافہ کو کے
حرز ہیکل لی اسم اعظم طائر چھوڑ کر بند کیا کوڑک کے گری اٹھالائی مگر امی قراطاق اب ایسا انتظام
کرو کہ شخص قتل ہو جائے عیار اسکا عمرو جسکا نام ہو بلاے روزگار خنجر گزار طرار و فرار ہو ساحر
کو پایا اور ساتھ لایا ہزار ہا ساحر اسکے ہاتھ سے مارے گئے سامری نامہ ملاحظہ فرمائیے سامری
و جمشید نے تخریر کیا ہو جا بجایا ہی لکھا ہو کہ عمرو کی موت ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو اے بند و میرے
اپنے کو اسکے ہاتھ سے بچانا اگر اُسکو قید کر دے گئے کل جائیگا مقابلہ میں ہاتھ نہ آئیگا اسکے پاس نہیں

نہایت طرار و فرار و عقیل ہر ہزار با ساحر اُسکی زنبیل میں قید ہیں کس حال خراب سے اُسکی زنبیل
میں رہتے ہیں سحر فراموش و ریاضے صیرت کا جوش ہو جاتا ہو غرقیان بندھی ہوئیں دن بھر
مزدوری کرتے ہیں تب شام کو مزدوری ملتی ہو اتنی مزدوری عمرو دیتا ہو کہ اچھی طرح اٹکا پیٹ
نہیں بھرتا ہو بند و میرے اپنے کو زنبیل سے بچانا نام اُسکا لکھنا بادولت کو ناگوار ہو ساربان زادہ
بڑا ہوشیار ہو لڑا اُس سے ہمیشہ خائف رہنا اُسی کی شان میں یہ رباعی ہو سامری و جمشید نے

اپنے ہاتھ سے لکھی ہو رباعی	دزدیت کہ زہر از دہن مار بدزد	خال و رخ زنگی پنج تار بدزد
پاپوش بیزدوز پئے پیک دوندہ	نفل از قدم استر ہو ار بدزد	دیگر دزد سے کہ نسیم را بدزد
وز کعبہ گلیم را بدزد	چون دست بہ فاتحہ بر آرد	رحمان و رحیم را بدزد

قرطاق حیران ہو گیا کہا امو فتاح تو خوب آگاہ ہو میرا بھی یہی قول ہو کہ فوراً اس شخص کو
قتل کرو دن اب ملت نہ دون قرطاق نے کہا امو فتاح دلفریب سحر تو صاحبقران پر
سے اُتار و ذرا اپنا حال تو دیکھیں سب سردار فتاح کی تفریقین کر رہے ہیں کتنے ہیں امو فتاح
کیا کار نمایان کیا خوب تدبیر کی اب شاہ کو مناسب ہو کہ تھو مشطلم ریاست کرین بلکہ ملکہ مروارید
کو لکھا جائے کہ آپکی اقلیم میں ایک ساحرہ ہو جسے صاحبقران کو گرفتار کیا کیا مزے سے حزر ہیکل
لی پھر اسم اعظم بند کیا امو ملکہ فتاح یہ تمہارا ہی کام تھا کسی مجال تھی کہ مثل تمہارے کام کر سکتا
فتاح بھولی ہوئی بیٹھی ہو کر ہی ہو کہ میں بقراط سے بھی ملاقات کرونگی اور کوئی کہ خداوند بگڑھے
تھے تقدیر کرنا نہیں جانتے طلسم کو برابر کیا مجھ کو مشطلم کرو تو طلسم آباد کروں سب مرحلے بنا دوں ایسے
ساحر سب جگہ پر مقرر کروں کہ کسی کی کہ اُن مرحلے جات پر آسکے یا زبان ہلا سکے یہ کلمہ
فتاح نے صاحبقران پر سے سحر اُتار صاحبقران ہوشیار ہوئے اپنے کو گرفتار پایا اگر طر کر
اُسٹھے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی کہ سلام میرا سپر ہو جیو کہ جو خدا کو برحق جانتا ہو اور دین
پیغمبر کا قائل ہو اہل دربار بل کرنے لگے قرطاق نے سب ساحروں کو منع کیا کہا صاحبو بقول
شیخ سعدی ہر چہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آید بگوید۔ اب جانتا ہو کہ میری جان نہ بچے گی
نواہی باتیں کر رہا ہو ارے جلاؤ کو بلاؤ جلاؤ پہلو سے حاضر ہوا اُس نے اگر گردن پر کولے کا خط دیا
صاحبقران نے جو یہ نہنگامہ دیکھا دعائیں مانگنے لگے کہ امو خالق بے نیاز و مورب کار ساز نظم

بہاں شوق اگر مرغ دل کند پرواز چو حق بہ بندہ خاکی عطا کند اعزاز بسوز در و محبت ہر آن کہ گشت گداز محبت است کہ مجنون اسیر لیلی گشت خدا افضل و عنایت مدام شایان است بچار سوے جہان بحر فضل حق جاری ست بقریب محفل جانان اگر رسی ہندی	رسد با وج فلک از زمین بصورت ہاز در امید کند بر رخسار زہر سو ہاز صدائے عشق بگوشش رسد ز ہر یک ساز محبت است کہ محمود شد عنایام ایاز خدا بلطف و رحم بود ہمیشہ محبا و روان ست چشمہ فیضش بہر نشیب و فراز ہمیشہ باش قدم بوس مثل پا انداز
--	---

جلا و شکنجین لکار ہا ہر آواز و سے رہا ہر فر و سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا و چلیست ہا مرغ را
دانہ بلا شد طعنہ بر صبا و چلیست ہا تیغہ باڑہ دار رکھتا ہوں ہا تھہ پرفوت ایک ہا تھہ میں سر کو تن سے
قلم کردہ نگاہم اول ہو سمجھو بوجہ کے دیجیے گا بعد قتل زندہ کرنا دشوار ہو پیدا کرنے والے مر گئے
وہ سامری و جمشید تھے انکی قدرت میں بڑے بڑے بھید تھے کیا کیا کار ہاے نمایان کر گئے
آجک ان تھہ جات میں تاثیر ہر قراطاق کہتا ہوں میں نے خوب سمجھ لیا تو ہا تھہ ماروے اگر
اسکے فرزند چار جانب سے حملہ کر چکے وہ سحر کردہ نگاہ کوئی سامنے قلعہ کے نہ آسکے فتاح و فریب
موجود ہو سب جنگوں کو سحر سے ملو کر دیگی اسکے فریب سے کوئی نہ بچے گا ایسی ساحرہ کل طلسم میں
نہیں ہو اور بہاری اقلیم میں تو وحید ہو اسکی عقلندی کے ہم قائل ہیں جسکا ارادہ کرے اسکو
جان بچا نا شکل ہوا ایسے شخص کو گر قمار کیا کہ جو صاحب اسم اعظم تھا اب کوئی ایسا نہیں ہو صرف
طلسم کشا پوتا اسکا کہ صاحب تھہ جات ہو اسپر بھی سحر نہیں تاثیر کرتا مگر اسکے بھی سب تھہ قتل چھین
لیگی ملت نہ دیگی عجب طرح کا اس دربار میں نہکا مہ ہو کچھ ساحر کانپ رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ صابو
کیونکر ہو خوف نہ وہ شخص قتل ہوتا ہو کہ جسکا لواے شوکت از دنیا تا پردہ قاف سرفراز ہو
بڑے بڑے دیوناؤں کو اس شخص نے مارا بڑے بڑے طلسم فتح کیے آج مجبور و ناچار مٹیجا ہوا نقل

فلکی سے سب کو ڈرنا چاہیے نطنم

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا نقش باد و سحر سے یہ صدا آتی ہو	نہ سکندر رہی نہ آئینہ حیرت افزا کہ سلیمان کا جہاد ہوا تخت ہوا
--	--

سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے
 کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال
 وہ گل تازہ نہ اس باغ میں نہتے دیکھا
 اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم
 لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج انکے غبار
 ہو ملاقات تو ہم اہل فنا سے پوچھیں

گر دھڑکتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا
 جسکو گل کز گئی جنبش دامن قضا
 ٹھنڈھی سانسین نہ بھرے جبکے لیے صبا
 کف افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا
 جنکی رفتار سے ہر کام تھے فتنے برپا
 اے مقیمان عدم حال کو کیا گذرا

کوئی ساحر رو رہا ہو مگر قراطاق خوش و مخلوط بیٹھا ہو حکم دے رہا ہو جلا دسر پر صا جعفران
 کے کھڑا ہو صا جعفران دل سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے رحیم و کریم و اے سمیع و علیم رحم اپنا
 شریک کرا افسوس ہو کہ قتل بقراط کی ہوس رہ گئی یہ تو یقین کامل ہو کہ فرزند ہمارے زمین یہاں کی
 بلا دینگے قراطاق کو خاک میں ملا دینگے مگر بقول شاعر فردوس میں کیا جو تربت پہ میلے رہے ہاں نہ خاک
 ہوتا کیلے رہے ہاں صا جعفران افسوس یہ ہو کہ اس تکبسی اور بے بسی سے ہماری موت تھی
 کہ ہمارے سر دچلی پھول برسنے لگے سب نے دیکھا کہ ایک ابر گلنار نے آکر چرخ مارا ابراگر بھٹا
 آسمین سے ایک تخت نکلا اسپر ایک مہر جبین نہایت جمیل و حسین غنچہ دہن سین سر پا خوب محبوب
 مرغوب بیٹھی ہو قراطاق نے کہا لو ہماری صاحبزادی گلگونہ گوہر پوش بھی آپہنچیں وہ مازن
 تخت سے اترتی سب اہل دربار کھڑے ہو گئے گلگونہ نے آکر باپ کو سلام کیا قراطاق بیٹی کو
 دیکھ کر مبہوت ہو گیا ہاتھ بڑھا کر گے لگا لیا پیشانی پر بوسہ دیا گلگونہ نے شہزادہ کو جھکا لیا کہا اے والد
 نامدار بوسہ نہ لیا کیجیے مجھ کو ناگوار ہوتا ہو قراطاق نے کہا اے نور نظر اس وقت کہاں سے آتی ہو گلگونہ
 نے کہا اپنے باغ میں تھی دام سحر برانے حمزہ بچھا یا ہو جب اُدھر سے آئینگے فوراً پھنسیں گے
 قراطاق نے کہا اے فرزند مختاری دائی امان قتاج و لفریب حمزہ کو گرفتار کر لائیں یہ دیکھو
 نشہ اسم اعظم رکھا ہو حزمہ بیکل شیشہ کے گلے میں لپی ہو گنگنا روہ سامنے بیٹھا ہو پلٹ کر گلگونہ نے
 دیکھا جمال بے مثال صا جعفران پر نگاہ پڑی دیکھا بڑی بڑی آنکھیں ابرو سے خدا رکھنی
 ہوئی تلوار سینہ چوڑا خوب صورت کی تیاری حسین و جمیل رعب و بد بہ سطوت صولت چہرے سے
 ہویدا و ظاہر گلگونہ کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا پسینے پسینے دل دھڑکنے لگا طلب مثل ماہی بے آب

پھر کئے لگا سر جھکا لیا سوچنے لگی کیونکر بچاؤن قراطاق نے کہا کیون بی بی کیون چپ ہو گئیں
 گلگونہ نے کہا اے والد نامہ دار تمام عزیز واقارب ہمارے اس شخص کے ہاتھ سے مارے گئے
 جی چاہتا ہوں اسکی بوٹیاں کاٹوں آنکھیں اسکی نکال کر تلوون سے ملوں تب دل کو چین آئے
 مگر مجکو بڑی حسرت ہو کہ آپ کیون اسکو خفیہ قتل کرتے ہیں جو ایسا شخص ہو کہ جسکا نظیر نہواں کو
 مجمع عام میں قتل کیجیے کہ کل ساحر و کھین اور خوشیاں کریں کہ ہمارا دشمن مارا گیا دربار میں کیون
 قتل کرتے ہیں یہ کہہ ہاتھ ہلا دیا جلا دکا سراڑا گیا قراطاق نے کہا بی بی یہ کیا کیا گلگونہ نے
 کہا یہی مصلحت وقت تھی اے قراح دلفریب تنے بھی یہ مضمون نہ سمجھا یا جب کل ساحر جمع ہوئے
 تو تمہارے کمال کو رونق ہوتی سب تعریف کرتے کہ قراح دلفریب ساحرہ بے مثل و بے نظیر
 ہو جس شخص کے ہاتھ سے ہزار ہا ساحر مارے گئے اسکو کس آسانی سے گرفتار کیا قراح دلفریب
 نے اٹھ کر گلگونہ کی بلایں لین درازی عمر کی دعائیں دین کہا اے قراطاق میری صاحبزادی
 نے کیا معقول بات کہی میں بھی عرض کرتی ہوں چار پہر میں کیا حرج ہوگا اشتہار چسپان ہوں
 سب ساحروں کو خبر کجائے مجمع عام میں اسکو قتل کیجیے یہ تجویر مجکو بھی پسند آئی میرے کمال
 کو بھی سب ساحر جانیں کہ قراح دلفریب نے سب کی جان بچائی ورنہ سب مارے جاتے
 یہ اقلیم بھی تباہ ہو جاتی اشتہار میں یہ سب مضمون ہو قراطاق نے ناچار ہو کر حکم دیا کہ قید خانہ
 میں امیر کو لیجاؤ لیکن غیشہ اسم اعظم مع حذر ہیکل میرے سرھانے رکھو گلگونہ صاحبزادان کو
 قید کر کے تدبیر رہائی سوچتی ہوئی اکٹھی اپنے باغ میں آئی سر جھکا کر بیٹھی کنیزوں نے پوچھا کہ
 واری خیر تہ ہو مزاج کیسا ہو گلگونہ نے کہا صاحبو کیا پوچھتی ہو میری تو عجب صورت ہو
 بیان نہیں ہو سکتی جو میرے دل کی حالت ہو لفظ ظلم

جان ہم تجھ پہ دیا کرتے ہیں	نام تیرا ہی لیا کرتے ہیں
چاک کرنے کے لیے اے صاحب	ہم گر یہ بیان سیا کرتے ہیں
ساغر چشم سے ہم بادہ پرست	مژدہ دیا کر پیا کرتے ہیں
زندگی زندہ ولی کا ہو نام	مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
سنگ اسود بھی ہو بھاری پتھر	لوگ جو چوم لیا کرتے ہیں

آج زرجو کہ دیا کرتے ہیں
مہر و مہکسب منیا کرتے ہیں
سبزے کو مہر گیا کرتے ہیں
زر کو وہ خاک کیا کرتے ہیں
جو عبادت میں دیا کرتے ہیں
قبرین ہم چوم لیا کرتے ہیں

کل نہ دیگا کوئی مٹی بھی اُنھیں
تیرا کیا ذکر مرے داغون سے
خط سے یہ ماہ ہیں محبوب قلوب
ملنے ہیں تلوون سے گلگشت میں گل
اُنسے ہیں مخفی عصیان بہتر
دفن محبوب جہان ہیں ناسخ

کیزون نے کہا واری لونڈیاں یہ معائنہ چھین گلگونہ مارے شرم کے گڑھی جاتی ہو دل سے
کہتی ہو یہ اشعار کیوں انکے سامنے پڑے ایسا منہ اصل مطلب سمجھ جائیں اور راز طشت از بام
افتادہ ہو سوزش عشق زیادہ ہوا جو گلگونہ لطف یہ ہو کہ مثل شمع انجمن اپنے تئیں گھلا کر خامہ کرو
مثل پروانے کے جل جاؤ مگر سوزش عشق ظاہر نہ ہو کوئی ہمارے حال عشق سے ماہر نہ ہو چکر
کیزون سے کہا ہم تم کو کیا بتائیں کنارے جا کر بیٹھو ہمارے پاس نہ آؤ سر میں خلل ہو پنڈ ابھی
بھیکا ہو ہمارے پاس کوئی نہ آئے یہ کہنے لڑکھڑاتی ہوئی اٹھی بارہ درمی میں جا کر پردے
چھوڑ دیے چھپر کھٹ پر لٹی سوچ رہی ہو کہ ہاے قید خانہ میں صا جقران پر کیا گزرتی
ہوگی قراطاق نے اب ودانہ بند کیا ہو تڑپ رہے ہونگے ایسا جلیل اسپر یہ مصیبت احوال سے
نادیدہ تجھے التجا کرتی ہوں کوئی ایسی بات تعلیم کر کہ جا کر صا جقران کو رہا کروں اسی بارہ دری
میں لاؤں مسند پر وہ بیچین میں پہلو میں ہوں تو دل کی آرزو پوری ہو جب زلف لیلے شب
کر سے گزری یعنی دو پہر رات ہو گئی گلگونہ گھبرا کر اٹھی اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا خیال میں آیا
کہ یا اپنی جان دون یا صا جقران کو رہا کروں فقط دو پہر رات باقی ہو جو اگر اسپرین کچھ انتظام
ہو گیا تو فہماور نہ سرمیدان جان دو گئی جب جلاد انکو قتل کرنے لگے گا اپنے کو اُس شہر یا رہا
گرا دو گئی مقام افسوس ہو کہ میں زندہ رہوں اور وہ شہر یا اس مصیبت میں قید ہوا ہے
دشمنوں کا صید ہو دل سے یہ باتیں کر کے غرق زمین ہوئی نقب سحر کا تھی ہوئی چلی اُس بارگاہ
میں آئی جہان قراطاق سور ہا تھا ملکہ نے اسپر کیا کہ زیادہ غافل ہو گیا اب ملکہ نے طاق سے
شیشہ اسم اعظم مع حرز ہیکل اتارا حرز ہیکل تو نکال لی اور شیشے کو توڑا یہاں صا جقران جو قید خانہ

میں بیٹھے تھے یکایک اسم اعظم یاد آیا ہاتھ پائوں میں طاقت پائی گئی امیر نے اسم اعظم ورد
زبان کیا تمام قید سحر ٹوٹ کر گری امیر قید خانہ سے نکلے نگہبانوں کا افسر سالار جادو ولاکارا کہ
اد قیدی کہاں آتا ہوا میر نے فرہ کیا نعرہ امیر

منم اختر برج عز و جلال	منم ماہتاب سپر کمال	سمند ون زمیشم فراری شدہ
زمن دیو عفریت ماری شدہ	ہمہ قاف از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چک لقب شد بقاف
ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحب قرآن در جہان نام شد	سالار نے بڑھ کر ہاتھ تلوار

کا مارا اور سحر بھی کیا کہ امیر یہ آگ برسنے لگی امیر نے اسم اعظم پڑھا سحر سالار کا باطل ہوا
تلوار اسکی چھین لی اسی تلوار سے اسکو قتل کیا سالار جادو کہ سب کا افسر تھا جب یہ مارا گیا سب
ساحر صاحب قرآن کو چھوڑ کر بھاگے دربار گاہ قراطاق پر آئے ہر چند غل مچاتے ہیں کہ امیر
شہنشاہ ساحران اٹھے قیدی چھوٹ گیا قراطاق بوجہ سحر گلگونہ کے بیہوش پڑا ہوا کر دٹ نہیں
لیتا آخر کئی ہزار ساحر جو دروازے پر اترے ہوئے تھے وہ بلوہ کر کے چلے گلگونہ نے باہر
نکل کر پھولوں کا بارگے سے اتارا ان ساحروں پر کھینچ مارا سب ساحر دیوانے ہو گئے یہ اشعار
عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں	سرو کو صدقے میں آزاد کیا کرتے ہیں
زلف شہرنگ کو ہم یاد کیا کرتے ہیں	شب تاریک میں فریاد کیا کرتے ہیں
کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں	جا کے گلزار میں فریاد کیا کرتے ہیں
ریشک سے نام نہیں لیتے کہ سب کوئی	دل ہی دل میں اسے ہم یاد کیا کرتے ہیں
گذرے ہیں کوچہ کاکل سے صبا کے چہرے	نکست گل کو جو ہر یاد کیا کرتے ہیں
پھونک دین نالہ سوزان سے اگر چاہیں	ہم فقط خاطر صبا یاد کیا کرتے ہیں
ہوتی ہو آفت جان قر خدا سے نازل	یہ صنم ہم پہ جو بیدار کیا کرتے ہیں
ملک الموت سمجھتا ہوں میں اس کے ابرو	قتل بے تیغ پر یزاد کیا کرتے ہیں
انتقام اسکا کین لے نہ فلک ڈرتا ہوں	جھوٹے وعدے جو وہ شاد کیا کرتے ہیں
تیرا دیوان ہو کیا سانسے اس کے ناسخ	جو کہ قرآن پہ ایراد کیا کرتے ہیں

تمام ساحر گلگونہ سے بکلا رہے ہیں صاحبقران لڑتے ہوئے آ رہے ہیں جو ساحر سامنے
آیا علف شمشیر آبدار ہوا ہزار ہا ساحر صاحبقران کی شمشیر زنی سے راہی ملک عدم ہوئے مارے
تلواروں کے ہر طرف حملہ ٹھال دیا ہو آخر چند ساحر بارگاہ قراطاق میں گھس گئے پہلے تو بہت بھارا
جب اُسے جواب نہ دیا تو ٹانگ پکڑ کے کھینچ لیا قراطاق پتنگ سے زمین پر گر پڑا آنکھیں کھولیں
مگر گلگونہ سے بہت دور رہا ہو کہ ایک ساحر نے اسمائے سحر پانی پر دم کر کے دو تین چھینٹے
ٹھکے پر مارے اب قراطاق نے گھبرا کر پوچھا یا رویہ نے کیا خطا کی ہو جو مجھ کو سونے میں ستاتے
ہو سب نے کہا آنکھیں کھولے قیدی چھوٹ گیا قراطاق نے کہا ارے فتاح دلفریب کو
بلاؤ وہی دام سحر میں پھنسا نیکی دوسرے کمرے میں فتاح سو رہی تھی اٹھی مگر لڑکھڑاتی ہوئی
اس لیے کہ گلگونہ نے تمام مکان کو خوب سحر بند کر دیا تھا مگر فتاح تو بڑی ہوشیار رہا سنے پکار کر
آواز دی کہ امیر قراطاق کسی کے سحر میں ہم تم مبتلا ہیں کوئی سحر کر دو کہ میرے ہوش درست ہوں
قراطاق نے جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ ماش کے دانے نکالے کچھ اپنے اوپر ڈالے کچھ فتاح پر
پھینکے فتاح کے ہوش درست ہوئے صاحبقران لڑتے ہوئے بارگاہ میں گھس آئے
گلگونہ پہلو بہ پہلو تھی اب اس نے حرز ہیکل بھی پھا دی صاحبقران نے سامنے قراطاق کے
آکر نعرہ کیا کہ او مکار اب اگر سحر کر کہ فتاح سامنے آئی سر ہلاتی تھی مگر جب صاحبقران اسم اعظم
پڑھتے تھے سحر فتاح کا باطل ہو جاتا تھا فتاح نے قریب آکر تلوار کا وار کیا امیر نے کلائی
پکڑ کر تلوار چھین لی ایک تانچہ مارا کہ سراسر چنبر گردن سے اڑ گیا فتاح کا لاشہ گرا قراطاق
نے لاشہ فتاح کا جو دیکھا بہ حواس ہو گیا جی میں کہتا ہو کہ امیر قراطاق اب کیونکر جان بچا لے گی ایسی
ساحرہ مکارہ قتل ہو گئی کہ جسکا مثل و نظیر نہ تھا اُسکے دام فریب سے صاحبقران کیونکر بچے
بیٹی کو دیکھا کہ مع وزیر زادی لڑ رہی ہو جسپر سحر کیا وہ دیوانہ ہو گیا سر ٹکرا نے لگا کوئی جا کے
جھیل میں گرا غرق دریا سے لعنت ہو کسی نے پہاڑ سے سر ٹکرایا کوئی دیوانہ وار وحشی مثال
ذیر نخل بیٹھا معشوق کے حسن کی تفریبت کر رہا ہو صاحبقران زمان شیرازہ لڑ رہے ہیں جس ساحر
نے سحر کیا اسم اعظم پڑھو دیا سحر اٹھا پٹا سینہ کو اُسکے توڑ کر پار گزارا ہوا ساحر مر ٹکراتے پھرتے
ہیں ہزار ہا لاشہ پڑا ہو دریا سے خون بہ رہا ہو قصد ہوا کہ لڑ بھڑ کر کل جاؤں پھر خیال کرتا ہو کہ

اکیسے کا گرفتار کرنا کچھ مشکل نہیں ہوا بل فرج دلہی نہیں کرتے ورنہ صاحبقران ابھی گرفتار
 ہو جاتیں یہ سوچ کر آپ کو گروہ کو ترغیب دیتا پھرتا ہو کہ بار و گھیر کر صاحبقران کو مار لو اب
 بھی تم لوگ ہزاروں ہو ایک شخص پر زور نہیں چلتا سا حاکم ہن آپ ہمارے بادشاہ ہیں آپ
 بڑے تو ہم بھی بڑے صین گھیر کر رہے ہاے سحر کرنا ہمارا کام ہو مگر اے شہنشاہ سحر تاثیر نہیں کرتا
 جو سحر کیا وہ اٹھا ہو گیا لیکن آپ سحر کریں اور بڑے صین تو ہم لوگ بھی بلوہ کریں کیا عجب ہو کہ
 گرفتار کر لیں ہنکر قراطاق بڑا بارہ چودہ ہزار ساحروں نے بلوہ کیا صاحبقران نے
 جو دیکھا کہ سب ساحر بلوہ کر کے آتے ہیں لپٹت مرکب پر جم کر بیٹھے تیغ و مقام کو جو نیام انتقام
 سے کھینچا تھا چمکا یا شمشیر زنی کرنے لگے گلگونہ نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ صاحبقران پر چار جانب
 سے بلوہ ہوا بڑا صکر ہاتھوں سے گھرے پھولوں کے اتارے پھینکنا شروع کیے اور پکاری
 کہ اے چھین آرا ان ساحروں کو لینا جیسے ہی وہ گھرے ٹوٹے جیسے پھول گرا آپس میں لڑنے لگا
 بعض بلبلا کر یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

آنسو و نین ہو یہ نقشہ اپنے جسم زار کا گھر سے باہر میرے رشک ماہ کو آنے تو دو مثل یوسف سیکڑوں شیرین بن میں خود فروش جو سہری بازار کا تو تمام ہر کج و ہن خاکساروں کو نہ دے اندا کہ ظالم ایک ہو برگ گل کو دیکھ کر کہتے ہیں ہم اے عندلیب سنگ اسود داغ سودا چاہ زمزم شہم تر زخم دامن دار کا خلعت کیا مجھ کو عطا پیش ہیج ہو جوا گیک کا وہ پاویگا دلا	بنگیا ہو صاف طور اموٹیوں کے بار کا چاندنی پرشبہ ہو گا سایہ دیوار کا قید والوں میں ہو عالم مصر کے بازار کا کو چا گیسو لقب ہو رشک کے بازار کا ہاتھ اٹھانا پائوں سے پامال کرنا خار کا یہ پوچھا ہو ہمارے دیدہ خونبار کا کعبہ عاشق ہو مقرر ابرو سے خمدار کا میرے سر پہ چاہیے طرہ تری تلواری کا بخت بیدار آشنا ہو دیدہ بیدار کا
---	---

ان اشعار عاشقانہ کو پڑھتے ہوئے سر ہلکراتے پھرتے ہیں اب قراطاق اس فکر میں ہو کہ نکل
 جاؤں اب ٹھہرنا بہتر نہیں پہلو پر لشکر کے آیا بازو وں پر سحر کیا پر پر واز پیدا ہوئے اڑ کر چلا
 صاحبقران نے دیکھا اور ملک نے آگاہ کیا کہ وہ بانی فساد جاتا ہو صاحبقران نے کہا کہ کیا

کاندھے سے اتاری تین پھال کا تیز کمان بن پوست کیا تاک کہ باراکہ قراطاق کے سینے کو
 نوڑ کر پار گزار قراطاق کا لاشہ زمین پر گر اور آواز آئی کشتی مرا نام من قراطاق جادو بود
 ملک نے ساحرون کو اشارہ کیا کہ صاحبو کیوں اپنی جان دیتے ہو اس شہر یار کی اطاعت کرو سب
 ساحر ہاتھ باندھ کر سامنے آئے بارہ چودہ ہزار ساحر تھے افسرون نے بدل و جان اطاعت
 کی صاحبقران ان سب کو لیکر قلعہ قراطاق میں آئے بارگاہ آراستہ ہوئی صاحبقران اگر
 مقام صدر پر بیٹھے ملک پہلو میں خواجہ عمر و سامنے موجود ہیں ذکر کر رہے ہیں کہ تا بہ مروارید جانا
 آپکو ضرور ہی ہر کارون نے مجھ کو خبر دی ہو کہ قلعہ مروارید نگار پر کئی لاکھ جادو گرو جمع ہو چکے ہیں
 اور فوجیں چلی آتی ہیں بقراطاق کا ارادہ ہو کہ ایک مرتبہ اور جنگ عظیم کروں اگر مار لیا طلسم کشا کو
 تو بہتر ہو درہ طلسم سے ہاتھ اٹھاؤں اور کسی مقام پر نکل جاؤں زعفران گوہر دندان جادو
 جو مالک طلسم زعفران زار ہو کئی نامے اُسکے آچکے ہیں کہ یا خداوند مجھے سرفراز کیجیے میں آپکی
 معتقد ہوں کیا مجال ہو کہ انشعاب میں فرق آنے پائے اٹھ پر قدرت کی خدمت گزاری کرونگی یہ
 طلسم فتح نہیں ہو سکتا بقراط نے جواب لکھا کہ اے قوت بازو و اعزیت پہلو قدرت تیرا بڑا مرتبہ
 کرینگے انجکونائب اپنا قرار دینگے اگر ہو سکے تو اپنے کو در بند مروارید نگار پر پہونچاؤں میں چاہتا
 ہوں کہ اس مقام پر ایک بہت بڑا مقابلہ طلسم کشا سے پڑے میں اور تم مل کر سحر کرو کہ طلسم کشا
 کو عاجز کر دو تحفہ جات چھین لو اور اگر شاید صورت شکست ہوئی تو تمھارے ساتھ طلسم زعفران زار
 میں ضرور پہونچاؤں میں نے بھی سنا ہو کہ طلسم زعفران زار حکماء اشراقیین نے بنایا ہوا ہل طلسم
 کو ناز ہو کہ ان در بندون پر کوئی نہیں آسکتا لوح اسکی ایسے مقام پر ہو کہ جہاں ہوا کا گزر نہیں
 آئندہ جیسا اتفاق ہو اور یہ کتاب سامری میں میں نے دیکھا ہو کہ اہل طلسم زعفران زار
 بڑے سکار و غدار ہیں نہایت ہوشیار ہیں ان ساحرون کو دعویٰ ہو کہ ہمارے طلسم میں کوئی
 قدم نہیں رکھ سکتا ہو اگر آئے تو دیوانہ گردین لاشون سے میدان بھر دیں صاحبقران نے
 فرمایا خواجہ مجھے بھی فکر ہو کہ اپنے کو جلد پہونچاؤں مروارید سے مقابلہ پڑے یہ قلعہ تو اتنا قلعہ
 مالا لیکن خدا نے فضل کیا کہ مظفر و منصور ہوا صبح کو کوچ کر دو برابر قلعہ مروارید نگار کے پہونچو
 نور الدہر کو بھی معلوم ہو کہ ہر چند صاحبقران طلسم کشا نہ تھے مگر وقت پر پہونچے اگر صاحبقران

آئے تو لڑائی فتح نہوتی لشکر میں تیاری ہونے لگی صبح کو صاحبقران نماز پڑھ کے اٹھے ارادہ ہو کہ سوار ہوں کہ صحرا سے گرد آؤی ترکان فیل ورنامے پہلو ان چار لاکھ فوج سے آکر پہونچا مقابلہ صاحبقران میں اتر چڑا امیر سے کھلا بھیجا کہ یا تو یہاں سے پٹ جائیے یا آمادہ حرب و پیکار ہو جیسے ہکو ملک مر وارید جا دووے بھیجا ہو سر میدان مقابلہ پڑیگا صاحبقران نے ابھی کو نکلوا دیا اور فرمایا کہ اُس سے کسنا او معزور جو تجھ سے ہو کے وہ مقور نہ کر خدا سے ما بزرگ است ترکان کو جو یہ خبر پہونچی طبل جنگی بجوایا صاحبقران کو ہر کارون نے خبر دی کہ ترکان نے طبل جنگی بجوایا امیر نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ نظم

رخ شمع مائل بہ زردی ہوا	لباس فلک لا جو ردی ہوا
موذن اذان سے ہوئے بہرہ مند	ہوئی بانگ اشد اکبر بلند
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان	اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں

صاحبقران زمان بعد نماز صبح سوار ہوئے میدان کارزار میں آئے کہ سامنے سے گرد آؤی ترکان فیل ورنگینڈا چمکاتا ہوا میدان میں آیا دونوں طرف کی فوجیں ہمیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا ککرہٹے ترکان نے گینڈا بڑھایا میدان میں آکر آواز دی کہ امر فرقہ خداپرستان جسکو تمارگ کی ہو وہ نکلے دارا سے ہندوستان لندھو بن سعدان نے مرکب بڑھایا ہر چند صاحبقران نے منع کیا مگر لندھو نے نہ مانا مقابلہ ترکان میں آئے ترکان نے بعد گفتگو نیزہ مارا لندھو نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا بعد چند طعنوں کے لندھو نے نیزہ نکالا ترکان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا ہاتھ تلوار کا مارا لندھو نے ہاتھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈالا ترکان لپٹ پڑا دونوں جوان گینڈے اور گھوڑے سے کودے آپس میں کشتی ہونے لگی ترکان دو پہر کامل لندھو سے لڑا جب دو پہر چلی لندھو دونوں مونڈھے سہم کرے دوڑے ترکان پانچ چار قدم ہٹ کرے کا قصد کیا کہ لندھو کو لے دوڑوں لندھو نے قدم آگے بڑھایا وہاں پر موٹخانہ تھا لندھو کے دو تون پائون موٹخانہ میں جاتے رہے ترکان نے کہہ مارا کولہ لندھو کا اتر گیا اسی حال

میں اُسے لندھو کو گرا کر کچھ پیوستی کا بھی خیال نہ کیا مشکین باندھ لین پہلو انون سے چار جانب
 سے آواز دی اور ترکان یہ کیا قابو پرستی کرتا ہو ترکان نے کچھ جواب نہ دیا لندھو کو باندھ کر
 لگیا صا جھقراں ملول و حنین پٹے خواجہ سے فرمایا ہکو و مہدم کی ضرورتینا کہ ہمارے عاشق
 صادق پر کیا گذری مجھ کو بڑا قلق ہو سب نے دیکھا کہ لندھو کا کولہ اتر گیا اُس بھیاسے کچھ خیال
 نہ کیا اور مشکین باندھ کر لگیا انشاء اللہ دربار میں اُسکے دریا سے خون بہاؤنگا اپنے جانشین کو
 لاکر کے لاؤنگا عجم و سنے ہر کارون کو حکم دیا کہ آقا نے فرمایا ہو د مہدم کی خبر پہنچانا صا جھقراں
 دربار میں آکر بیٹھے مگر ترکان ہو لندھو کو گرتا رہے لگیا ساتھ والون سے کہتا ہو میرا یہ
 رفیق کامل ہو گا مثل حمزہ کے اسکو جانشین کرونگا دربار میں مروارید کے رونق ہو گی
 مجھ کو یقین تھا کہ ملا زمان حمزہ بڑے بڑے جری و بنا و دہن دریا سے جراث کے بے بہادر
 ہن مگر یہ رفیق حمزہ تو کچھ بھی بہادر نہ نکلا مجھے ملکہ مروارید نے بھی کہا تھا کہ اسی ترکان لشکر
 حمزہ میں سے ایسے ایسے رفیق پاؤگے کہ نہال ہو جاؤگے آج روز اول ہو اُسکا ظہور ہو ا
 غرض کہ دربار میں لا کر کولہ بٹھایا کما لیجا کر قید کر و کل دربار اسکا بھونکا ملا دمون نے جا کر لندھو
 کو قید کیا جب آب و طعام گیا تو لندھو نے کہا اُس دغا باز سے کہتا کہ ہم نامردون کا کھانا
 نہیں کھاتے ترکان یہ خبر سنکر بہت جھلایا کما صبح کو اس سرکشی کا حمزہ چکھاؤنگا اگر میرا کہنا نہ مانا
 تو فوراً قتل کرونگا رفقا نے کہا حضور اُسکو انتہا کا غصہ ہو کہ کولہ اترنے پر آپ نے مشکین باندھ
 اہل اسلام سا کھسے کی جراث رکھتے ہن ان باتون کو نا جائز جانتے ہن اور یہ لوگ لندھو و
 مالک و مہرام و غیرہ سرداران قدیم ہن حمزہ کی رفاقت میں اُنکو مدت گذری بڑے اُسکے
 نام ہن مشہور ہو کہ ان لوگون نے اس طور سے حمزہ کا ساتھ دیا کہ سلطنت نو خیر و ان کو ٹھایا
 آج تک وہی رفاقت ہو ترکان نے کہا اب میرے ساتھ رہیں گے اور نہ مانیں گے تو پتہ پانگے
 میں حمزہ کو بھی زیر کرونگا تب احوال کھلے گا نہ کولہ اترتا تو بھی میں زیر کرتا سب تعریفین کر رہے
 ہن ترکان مغرور بیٹھا بیلار ہا ہو اپنی جراث کی تعریفین خود کر رہا ہو خوشامد خورے عرض
 کر رہے ہن کہ اب حضور کا کوئی مثل نہیں ہو ملکہ مروارید کے دربار میں آپ افسر اعلیٰ ہن
 رات بھر تو ان باتون میں گذری صبح کو ترکان دربار میں آیا اور حکم دیا کہ قیدی کو لاؤنگے بان

اندھو کو لینے چلے ہر کارون نے امیر کو خبر دی کہ ترکان دربار میں آیا ہو لندھو کو
 بلوایا ہو صاحبقران اپنے مقام سے اٹھے سردار اٹھنے لگے امیر نے منع کیا کہ خبردار میرے
 ساتھ کوئی نہ آئے میں یکہ و تنہا دربار میں ترکان کے جاؤنگا لندھو کو خبر دی چھڑاؤنگا بیکے
 صاحبقران پشت اشقر پر سوار ہوئے یہاں ترکان نے لندھو کو بلوایا ہو لندھو کو
 بر مزاج ہو کلام مردانہ وار کر رہا ہو کہ اے ترکان تو نامرد ہو میرا تو کولہاڑ گیا اور تو مجھ کو غدار
 کر دیا یا سپر سوال مذہب کرنا ہو میرا آقاے نادار وہ بہادر ہو کہ جس نے پردہ قاف میں جا کر
 عفریت کو مارا ارچنگ آہن شلخ کو لگا رافقہ شہ شہی کہ چار چار لاکھ نہ ہاے دیو لیک
 آیا مگر ہمیشہ میرے آقا کے ہاتھ سے شکست کھائی پردہ ظلمات میں بھاگ جایا کیا ترکان
 کر رہا ہو یہ سب کہانیاں ہیں دیو زادوں سے کیا لڑ سکتے ہیں یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ پر پہنچا
 ترکان نے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو لوگوں نے کہا حمزہ نے آکر درگہ سالار کو مارا اور بارگاہ میں
 آئے ہیں ترکان تلوار ٹیک کر اٹھا دربار گاہ پر آکر آواز دی اد حمزہ کیا ارادہ ہو صاحبقران
 نے فرمایا اپنے سردار کی فکر میں آیا ہوں بہتر اسی میں ہو کہ اُسکو میرے حوالے کر دے ورنہ
 مقابلہ کر ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تلوار پر رکھا آپس میں تلوار چل رہی ہو
 لندھو نے جو دیکھا کہ صاحبقران سے بڑے غضب کی تلوار چل رہی ہو غصے میں آکر نعرہ کیا نظم

شعلہ شمشیر تھان شمع جگر سوز من بر سردار فنا خاٹہ غوغاے من خاٹہ تار یک و تنگ بستہ بہ زنجیر عشق	گرمی بازار عشق از قف خون من است پاک ندارم ز دار چوب ستون من است بشکنم این بند را وقت جنون من است
---	--

تیر کو توڑ کر مانند تار عنکبوت کے پھینک دیا عرض کی اے نادار براے خدا آپ ہٹ
 جائیے میں اس معزور سے سمجھ لونگا صاحبقران گرمی جنگ میں کب سنتے ہیں جھنڈا تلواروں
 کا بلند ہو چھوٹ کے ہاتھ چل رہے ہیں لندھو نے چاہا بیچ میں جا پڑوں ترکان سے
 پٹ پڑوں یہ بھی جانے کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں لندھو قریب جو آئے صاحبقران
 نے جھڑکا فرمایا کہ اے لندھو راگ رہو اس وقت قریب نہ آنا کہ آسمان پر ایک لکڑا بد نما بان
 ہوا اس ابر سے تین بچے گرے ایک نے امیر کو لیا ایک نے ترکان کو ایک نے لندھو کو

سب دیکھ کر گئے آپس میں کہتے تھے یہ کیا معرکہ ہوا کون حریف لگا ہوا تھا کہ ان دیروں کو لیگیا
 گر عمر و ساتھ آیا تھا اشقر پر سوار ہو کے بھاگا لشکر میں جو آیا مقبل نے اگر مرکب سمجھا لا سب
 سردار بقیار یان کرنے لگے عمر و نے سب کو سمجھا یا کہ بار و نگہراؤ یہ کام کسی دوست کا ہو یہ کہنے
 اشقر کے لیے حکم دیا کہ لیجا کر تھان پر باندھو مقبل اشقر کو تھان پر لایا اور حسب دستور باندھ دیا وہاں
 صاحبقران کی جو آنکھ کھلی اپنے کو قلعہ بلور میں پایا اور دیکھا آسمان پر سی تخت پر بیٹھی ہیں ملکہ
 قریشہ سلطان چھپر کھٹ پر زخم دار و میقرار ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ اے ملکہ عالم کیوں مجھے
 طلب کیا آسمان پر سی رونے لگی کہا اے شہر یا قلعہ زرین حصار مجھے چھوٹ گیا قلعہ چشمی
 اس مرتبہ بڑے سامان اور عظیم و شان سے آیا آپکی دختر قریشہ سلطان نے نکل کر مقابلہ کیا
 مگر زخمی ہوئی قلعہ نے بڑھ کر دیا لشکر شکست ہوئی گلستان ارم سے بھاگی شہر زرین حصار
 میں آئی وہاں بھی اُسے دیکھنے دیا آخر قلعہ بلور میں آئی اُسے یہاں بھی اگر گھیرا ہوتا تب میں نے
 تندک کو بھیجا کہ جس حال میں صاحبقران ہوں اُنکو لاؤ تندک اور چند دیو زادوں کو ساتھ
 لیکر گیا آپ کو لایا دوسرا آپ کا حریف ایک پہلوان کہ جس سے میں نہیں واقف ہوں اسکو
 بھی لیتا آیا اسکو تو میں نے قید کیا لندھو ر حاضر خدمت ہوتے ہیں سلاسل پر سی اُنکو لباس
 بنھانے لگی ہیں صاحبقران نے فرمایا اُس پہلوان کو بھی لاؤ وہ میرا حریف ہو مقابلہ دیو زادان
 کمانی سمجھا تھا اب اپنی آنکھ سے دیکھ لے ملکہ نے حکم کیا ترکان و لندھو ر بھی آئے ترکان
 نے جو دیو زادوں کو دیکھا یعنی سرداران آسمان پر سی دیوانوال سیاہ سیاہ کلاہ ارشد
 جنی وغیرہ تمام حاضرین دربار کو دیکھ کر کانپنے لگا صاحبقران نے فرمایا کہ اے ترکان کیوں
 کانپ رہا ہو میرا یہ دستور نہیں کہ پہلوان کو ذلیل کروں اگر ایک دیو کو حکم دوں تو تجکو کھالے
 مگر میں اسکو معیوب جانتا ہوں اب قلعہ سے نکلو گا چار لاکھ نرواہے دیو قلعہ کو گھیرے ہوئے
 ہیں شمشیر زنی میری دیکھ لینا تو نے غزو میں کہا تھا کہ انسان دیو زاد سے مقابلہ نہیں کر سکتا یہ
 فرما کر ترکان کو ڈنکل دیا ترکان پہلوان صاحبقران کے بیٹھا ہو مگر ڈرا جاتا ہو سرکشان
 قاف امیر سے حالات پوچھ رہے ہیں بجز کلام کرتے ہیں ملکہ آسمان پر سی صاحبقران کی
 بلائیں لے رہی ہیں کہتی ہیں کیوں اے عرب طوطہ چشم کبھی بکھیلا دیکھتا ہو صاحبقران فرماتے ہیں

کہا کہ عالم جنگ کا فرمان سے ملک نہیں بنتی اب مدت سے طلسمات پر مقابلے میں بقراط تانی
 سا حریز بر دست ملک طلسم خیال سکندری ہو اس سے سالہا سال گزرے مقابلہ پڑ رہا ہو
 اور بہ عنایت پروردگار نورالدین ہر نامدار اس طلسم کا قتلح ہو بشوکت تمام چلا آتا ہو میں بھی
 اسی فکر میں تھا کہ تا بہ نورالدین ہر پوچھون کہ یہ سپہ سالار میرے مقابلے میں آگیا لندھو رکھو کو گرفتار
 کر کے لگیا میں برائے رہائی گیا تھا کہ دیوتندک پہونچا مجھ کو اٹھا لایا یہ فرما کر امیر نے نیچہ
 سہرا بیل ہاتھ میں لیا ایک دیو کو آسمان پر پی نے اشارہ کیا وہ دیو شکل مرکب تیار ہوا
 ترکان بہ حیرت دیکھ رہا ہو حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو حمزہ بہادر بکتا ہو صا جقران سوار ہو کہ
 چلے لندھو رگزر لیکر ساتھ ہوے امیر نے فرمایا کہ امیر ترکان اگر تماشہ دیکھو ترکان قدموں
 پر گر پڑا متین کرتا ہو کہ امیر شہر یار میں اس تماشہ سے باز آیا امیر نے فرمایا بالائے قلعہ سے
 ملاحظہ کرو جب ترکان نے دیکھا کہ حمزہ مجھ کو بالائے قلعہ روانہ کرتا ہو دل کو مضبوط کر کے کہا
 میں آپ کے عقب میں رہوں گا یہاں مقدمہ نے کل فوج کو تیار کیا چوبہ دست گران سنگ ہاتھ میں
 لیکر سامنے قلعہ کے ایسا سلاسل پر پی بالائے قلعہ بیٹھی ہو کہ مقدمہ نے پکار کر آواز دی کہ امیر سلاسل
 عہد کیون اپنی جان دیتی ہو قلعہ سے نکل آؤ میں دم بھر میں قلعہ فتح کرونگا آسمان پر پی کو لونگا
 اور قریشہ کو قتل کرونگا آج نمودار عشق ظاہر ہوگا میں نے نجات میں آسمان پر پی کی برٹے بٹ
 حد سے اٹھائے راہین تڑپ کے گذاری ہیں میرا یہ حال ہو کہ قلب پر هجوم غم و ملال ہو طلسم

ہو زمین کیسی ہی ٹھنڈی ہی ٹھنڈی ہی کھون اشعار گرم
 پھینک دی قاتل نے ایسی ہو گئی تلو گرم
 وہ صنم ہوتا ہو مجھ پر دن میں سو سو بار گرم
 ہو رہا ہو داغ حسرت سے دل افکار گرم
 ایسے اس آتش کے پرکالے کے ہیں ضار گرم
 آتش شوق زلیخا سے ہوا بازار گرم
 سوز غم سے اس قدر رہتا ہو جسم زار گرم
 بھٹیوں سے ہو رہے ہیں خاد خمار گرم

ہیں مضا میں عذار آتشیں بار گرم
 سوز غم سے ہو گیا ہو آگ سب میرا لو
 پارہ ہاے ابر میں ہو جسطح سے آفتاب
 میں شب فرقت میں کب کا ہو چکا ہوں مر کے سرد
 موے آتش دیدہ بنتا ہو مرا تار نگاہ
 تھی خریداری متاع حسن یوسف کی کے
 خون ہو مجھ کو کہ جل جاوے نہ مثل تار شمع
 اٹھتا ہو زار مسجد میں جاڑے سے عبث

یہ نپ غم ہو کہ ناسخ میں جو لگ بیٹھوں کہی | مثل آتش خانہ ہو جائے دہن دیو ارگرم
 سلاسل پر می نے پکار کر آواز دی کہ امی قہقہہ کیا آسمان پر می کا لینا آسان سمجھا ہو اُنکے شوہر
 آگئے اب بھاگتے راستہ نہ ملے گا قہقہہ نام صاحبقران کا شکر بھرا گیا ایک ایک پھاٹک قلعہ کا
 کھلا آگئے سب کے صاحبقران پشت پر کل سردار لندھو رہی گرز خوردی و مردی بیے
 ہوئے ہمراہ ہیں ایک پہلوان دیو خصال عفریت مثال پشت پر صاحبقران کے مگر الگ
 الگ اسلئے کہ فوج دیوان دیکھ کر کانپ رہا ہو ہر مرتبہ صاحبقران فرماتے ہیں کہ امی ترکان
 کیون گھبراتے ہو تم دوسے تماشہ دیکھنا اس قدر نہ گھبراؤ دل کو اپنے مضبوط کرو تمہارے مقابلہ
 میں کوئی دیو نہ آئیگا امیر نے قلعہ سے نکلتے ہی نعرہ کیا باش اوقہ قہقہہ کیا سمجھ کے لشکر کشی کی ستم زلزلہ
 قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان نعرہ صاحبقران

امیر عرب حمزہ شیر دل	کز و گشتہ سہراب و رستم نجل
امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خداستہ شمشیر چار
یکے تیغ صمصام و مقام نام	یکے تیغ عقر بیکے ذوالحجاء
بن کا فرمان از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

یہ فرما کر میدان میں آئے قہقہہ جو ہر اسے مقابلہ صاحبقران آیا ترکان کا اپنے لگا کتا ہو
 امی دار اسے ہندا اپنے آقا کو بچاؤ دیکھو اُس نے چو بدست اٹھائی اس پہاڑ کو کون روکیگا لندھو
 کتنے ہیں امی ترکان میری کیا حقیقت ہو کہ میں آقا کو بچاؤں وہی اس پہاڑ کو روکیں گے یا
 ضرب اسکی خالی دینگے پھر مقابلہ ہو گا اب تماشہ دیکھو قہقہہ نے چو بدست لگائی صاحبقران
 نے پتیرا بدل کر خالی دی چو بدست دین پر پڑی کہ انتہا کی خاک اڑی قہقہہ نے بزور قہقہہ مارا
 کہا وہ صاحبقران کو مارا ترکان روئے لگا کہا امی دار اسے ہند غضب ہوا صاحبقران
 کے اعضا ریزہ ریزہ ہو گئے ہونگے لندھو کی بھی آنکھوں میں آنسو بھرائے قصد کیا کہ بڑھون
 کہ دل گرد سے آواز آئی اوقہ قہقہہ کسے مارا اور کسے قتل کیا میں حریف تیرا موجود ہوں گرد چہرے
 کی جھاڑنے ہوئے دل گرد سے نکلے قہقہہ نے دوسرا وار کیا امیر نے تیغ عقر ب سے دار کو
 قلم کیا قہقہہ نے ڈنڈا دکھایا امیر نے خالی دیکر جست کر کے ہاتھ مارا کہ شانہ قہقہہ کا جھیل

پڑا قفقہ نے پکار کر آواز دی کہ یا رودیکھ رہے ہو حمزہ کو مار لو چار لاکھ نرہ ہاے دیو چتاق
چادرین دکھلائے لے لیکر امیر پر آپڑے آسمان پر می نے اپنے سرداروں کو اشارہ کیا
دو لون لشکر آپس میں لگے صاحبقران سب کے آگے بڑھے ہوئے بجرات تمام شمشیر زنی
کرتے ہوئے طرف قفقہ کے جاتے ہیں دیو زاد مر مر کر گر رہے ہیں ہوا پر تلوار چل رہی ہو دیو
اقوال و سیاہ کلاہ وغیرہ جم کر لڑ رہے ہیں صاحبقران جب غرہ کرتے ہیں
فقہ بھاگتا ہو آسمان پر سی تخت پر سوار دعائیں مانگتی ہیں کراہی پر وردگار میرے وارث
کو بچانا اوسمیع و علیم و اعور حیم و کریم مجھ کو بیوہ نہ کرنا نظم

خداست خداست خداست حاضر و ناظر ہر مکان ہر روز نما یا ورنج روشن بوستان ہر روز ز ہر خطاب وز ہر نام و ہر نشان ہر روز رود ہزار اذین شہر کاروان ہر روز ز شمع تازہ شود روشن این مکان ہر روز رقم ہ صفحہ عالم شود ہسان ہر روز مطلع حکم جہان و جہا نیان ہر روز بمجد حضرت خلاق دو جہان ہر روز	خداست خداست خداست ہر زمان ہر روز گئے زرنگ گہ از بو گئے ز طلعت خوب بخاص و عام خود را از ذات او معلوم ہزار قافلہ آید درین سرا ہر دم درین چین ہمہ اوقات تازہ گل خند نوشت روز ازل ہر چہ کاتب قدرت بنحاک عجز فلک سر نہادہ در ہر حال ہزار لشکر کہ مشغول بندہ ہندی ست
---	---

امیر لڑتے بھڑتے پھر قریب قفقہ پہنچے اور نیچے سہرا بیل کا دار کیا سر پر اس خود سر کے
ایسا زخم کاری آیا کہ قفقہ تیور اگر گرا شکست فاش حاصل ہوئی اہل فوج قفقہ کو لیکر بھاگے
امیر لڑتے ہوئے چلے دو دن و رات پیچھا کیے ہوئے چلے گئے قلعہ زرین حصا ر لیا
اور گلستان ارم پر بھی قبضہ کیا قفقہ کو جو شکست فاش ہوئی تھی ہر مقام پر جا ہتا تھا کہ کون گر
کب جم سکتا ہو جس مقام پر کا صاحبقران وہیں پہنچے اور پھر لشکر کو شکست دی کئی
افسر کلان ہاتھ سے صاحبقران کے مارے گئے حرکان و جدین ہو کتا ہو امی دار اسے ہند
حمزہ کا کوئی مثل و نظیر نہیں میں نے ایسی جگہ بھی نہ دیکھی تھی لندہ طور نے کہا اب صاحبقران
سے مقابلہ کرو گے ترکان نے کہا میں بدل و بان تا بعد ار ہو امیری کیا مجال ہو کہ میں اُسے

اوسکون لیکن خدمت میں رہو نگا اور صاحبقران سے فنون سپہ گری سیکھو نگا شاید کچھ ایامت
 پیدا کروں میری کیا حقیقت ہو کہ صاحبقران کو جواب دوں یا انکی ضرب روک سکوں
 ایسے دیو کو زخمی کیا جو چار لاکھ دیوزادوں میں وحید عصر تھا و قلعوں پر قبضہ کیا کسی مقام پر نہ
 برکے میں نودل و جان سے عاشق ہوا اسے ہندو صاف تو یہی کہ اگر تمھارا بھی کولہ
 نہ اتر جاتا تو میں کیا تمھارے نائب آتا عاجز ہو رہا تھا کہ عین وقت پر تمھارا کولہ اترائیں نے غنیمت
 جانا اب میں انصاف کرتا ہوں کہ میں تمھارا بھی ہمسر نہیں ہوں اور حمزہ تو دیو بند و دیو کش
 ہیں جو ذکر تھے کیا تھا میں اُسکو کھانی سمجھا تھا اب یقین کامل ہوا کہ بے شک حمزہ نے کل پردہ
 قاف فتح کیا ہو گا آج کی جنگ تھی کہ کارنامہ تھا مجھے ڈر تھا کہ میں بیہوش ہو جاؤنگا جرات
 حمزہ نے مجھکو دیوانہ کر دیا لا شہا سے دیوزادوں سے میدان کارزار بھر دیا انکی لاکھ دیو مارا گیا
 پھر کیا کیوں دار اسے ہند یہ فقہ کمان بھاگ کر گیا کہ صاحبقران پلٹ پڑے لندھو رنے
 کہا پردہ ظلمات اس کے قبضے میں ہو جب یہ وہاں بھاگ جاتا ہو تو صاحبقران پلٹ پڑتے
 میں انشاء اللہ جس روز قصد کرینگے پردہ تاریک کو بھی تیغ کر لین گے کیا پردہ تاریک
 اسنے بچے گا ضرور صاحبقران تشریف لیجائیں گے پردہ قاف کے تھپتھپے پر دے میں نہیں
 یہ ایک پردہ باقی ہو اس کو بھی تیغ کر لینگے اکناف کے دیوزاد قتل کیے بڑے بڑے دیوزادوں
 سے مقابلہ پڑا مگر صاحبقران کہیں رُکے نہیں جب عفریت بھاگا ہو اور صاحبقران نے
 پیچھا کیا ہو تو اترکان آقا سے نامدار کوہ زہر مرہ پر پہنچے وہاں عجب معاملہ تھا کہ جب
 صاحبقران پہاڑ پر جا کر دیکھتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ سامنے قلعہ ہوا میں عفریت بٹھا ہو
 اور جب پہاڑ سے اترتے تھے تو قلعہ معدوم ہو جاتا تھا صاحبقران حیرت میں تھے کہ کیا
 کروں یہ نیا معرکہ ہو کہ جب زیر کوہ آتا ہوں تو قلعہ چھپ جاتا ہو مقام ہی نہیں معلوم ہوتا کہ
 کمان پر قلعہ ہو سات مرتبہ پہاڑ پر چڑھے اور پہاڑ سے اترے اٹھو میں مرتبہ پہاڑ پر اس
 خیال میں آئے کہ اپنے کو پہاڑ سے گرا دوں اُسوقت خواجہ عبدالرحمن جنبی آکر پہنچے لوح
 طلسم میونہ لاکر صاحبقران کو دی صاحبقران لوح جو لیکر اترے اترکان اُسوقت قلعہ
 نظر آیا اکیلے اُس قلعہ میں گئے صاحبقران کا دل پتھر کا ہو جو معرکہ درپیش ہوا اُسین قدم رکھا

پھر اس ملسم میمونہ میں دیو عفریت کو عجب عجب رنگ میں پایا ہر مقام پر جرات کو کام فرمایا
 کسی مقام پر نہ نہ نہیں پھیرا جب عفریت کو اس نے تھے عفریت پھر ظاہر ہوتا تھا آخر امیر
 نے مرحلہ بات فتح کیے اور عفریت کو مارا جسوقت صاحبقران نے عفریت کو مارا تو میں نے
 دیو سفید کو برابر کوہ رنگارنگ کے مارا میرے فرے کی آواز صاحبقران نے سنی اور
 میں نے فریاد امیر کی صدا سنی میں سمجھا سو اسے میرے پر وہ قاف میں کون آیا کسی فوج غیرہ
 کی آواز ہوگی صاحبقران بھی یہی سمجھے جب مدت کے بعد میری انکی ملاقات ہوئی اور میں نے
 ذکر کیا تو صاحبقران نے تمام حال بیان کیا تب ہم دونوں کو یقین ہوا اترکان جرات
 صاحبقران کا کیا حال بیان کروں نوشیروان ایسے بادشاہ کی سلطنت میں لی نوشیروان
 در بدر خاکا بسر ہوا آخر کو نوشیروان نے ترک سلطنت کی اسکے بیٹوں نے خرچ کیا بختیارک
 ان شاہزادوں کو ساتھ لیکر لڑنا بھڑاتا بہ باختہر پہنچا دیر قیلول لقا ستر لاکھ فوج فروکش تھی
 ہم لوگوں کو یہ گمان تھا کہ جسوقت غلو ہوگی ہم لوگ پامال ہو جائیں گے مگر اس بارہ لاکھ فوج
 سے صاحبقران ستر لاکھ سے مقابلہ کرتے تھے اور ہمیشہ فتح کر کے پلٹتے تھے کیسے کیسے سرداران
 لقا مارے گئے اترکان یہ وہ معرکہ ہیں کہ جن میں سات دفر لکھے گئے میان فیضی صاحب
 اسکے مصنف ہیں اترکان صحبت ہوگی تو حال کہونکا ترکان کوتاہی کہ اترکان اسے ہند
 جی چاہتا ہو کہ تم بیان کرو اور میں گوش ہوش سنوں لندھو رنے کما اترکان اگر اتفاق
 پڑے اور زبانی قمر صاحب کے تم سنو تو نقشہ اصلی آنکھوں کے نیچے پھر جائے داستان رستم و
 سہراب نگاہوں سے گر جائے ایسا صحیح بیان کرنے والا ہفت اقلیم میں نہیں ہو ہوشربا
 کو کیا اوج و یاکس لطف سے لکھا بعد ختم ساتویں جلد کے بقیہ ہوشربا کی دو جلدیں اس تکلف
 سے لکھی ہیں کہ ناظرین اسکے لطف سے آگاہ ہیں یہ کہ لندھو ر خاموش ہوے صاحبقران
 لڑ بھڑ کر پلٹے ترکان قدموں سے لپٹ گیا عرض کی اے آقاے نادر و امیر مولائے قدر شناس میں
 دلی و جان سے آپ کا تا بعد از ہون امیدوار ہوں کہ غلام کو اپنی خدمت میں رکھے کلمہ طیبہ فرما کر
 غلام کو مسلمان کیجیے میں نے پوچھے دو سو خداوندوں پر لعنت کی یہ پوچھنے دو سو خداوند سب بکار و
 حیلہ ساز و شہیدہ باز تھے اہل دنیا کو دام مکر میں لیا لوگوں نے شہدے اسکے دیکھا ان جہاؤں

لو سجدہ کیا آج راہ راست پر پہونچا صا حبقران نے کلمہ طیبہ ارشاد فرمایا صا حبقران نے از سر نو
سلطنت آسمان پر سی قاعہ کی کئی دن میں قریشہ کا علاج کیا جب قریشہ نے صحت پائی تب
صا حبقران آسمان پر سی سے رخصت ہوئے آسمان پر سی کئی تھیں او عرب طوطہ چشم کج
ہماری محبت نہیں اب تو دو چار مہینے بیان رہو صا حبقران نے فرمایا اے ملکہ عالم میں ہر سب جنگ
طلسم خیال سکندری ہوں میرے مقام پر کج پہونچاؤ ملکہ نے کئی دن تک حیلہ و حوالہ میں روکا
جب صا حبقران رنجیدہ ہونے لگے تب آسمان پر سی نے حالان تخت کو بلایا دیو اکوان دیو
کیوان دیو برق دیو برقان تخت لیکر حاضر ہوئے امیر و ترکان و لندھور سوار ہوئے
طرت پر وہ دنیا کے چلے ناگاہ تخت صا حبقران کا شکار گاہ سلیمانی میں پہونچا دیکھا نقابدار
یا قوت پوش و زمر پوش باہم آپس میں جنگ کر رہے ہیں زمر پوش تشریف بدیع الزمان
کر رہا ہو یا قوت پوش اوصاف قاسم بیان کرتا ہر شے سے دور و شور سے مغلوب ہو رہی ہو
صا حبقران نے تخت سے نفرہ کیا کہ او جاہلو بدیع الزمان و قاسم نو جوان یہاں کہاں ہیں
جکی طرفداری پر تم لڑ رہے ہو دونوں نقابدار زخمی بھی ہو چکے تھے نفرہ صا حبقران کی صدا
نکر طرف صحران کے بھاگے صا حبقران نے حالان تخت سے فرمایا بس اب طرت پر وہ دنیا
کے چلو مگر یا قوت پوش و زمر پوش زخم دار تھے ایک صحرا میں آکر اترے ادھر سے بھاگا
ہوا قہقہہ سے چشمی آتا تھا فوج نقابداروں کو دیکھ کر اگر ادو لون نقابدار مصروف جنگ ہوئے
مگر فوج قہقہہ جیسا ب ہو دونوں نقابداروں کے زخموں کے ٹانگے ٹوٹ گئے اس قدر خون بہا
کہ خوف گرفتاری ہوا دماغ میں مانگنے لگے کہ اے کریم و رحیم اس آفت سے نجات دے ہمیں ہاتھ
سے قہقہہ کے بجائے نطسم

مکاندار مکان لا مکانی	نشاندار نشان بے نشانی
خدا سے لا شریکی بے نظیری	کہ در وحدت شاندار و دخل ثانی
خدا حاکم بہ اقلیم خدائی	خدا مالک ملک جاد و دانی
خدا موجود و جملہ خلق معدوم	خدا باقی ہمہ مخلوق فانی
زمینی تابع حکمش شب و روز	نگون سرور اطاعت آسمانی

خدا سے واحد از کثرت به وحدت گئے گوہر شود گہ بحر موج گئے رنگین نہال باغ گرد و زہر صورت خدا صورت نماید	کند افشا چو اسرار نہانی ز مرد گاہ گہ یا قوت کانی گئے مصروف اندر فوج خوانی نقاب از چہرہ انور کشاید
---	--

نقابدار بقرار دعائیں مانگ رہے ہیں قہقہہ کی شورش بڑھتی جاتی ہو مگر نقابداروں نے جو تہ دل سے دعا کی تھا اسے کار تخت صاحبقران نامدار اس مقام پر پہونچا امیر نے حالت نقابداران دیکھی اور یہ بھی دیکھا کہ قہقہہ سہشتی جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو کہ دونوں کو قتل کروں ایک چو بدست مار دوں امیر نے آسمان سے نعرہ کیا کہ باش او کا فرخا سر اگر ایک موسے جسم انکا میلہ ہوا تو پردہ تاریک میں کس آؤنگا وہاں بھی نچکورو ہنانشکل کرد ونگا قہقہہ نے جو آواز صاحبقران سنی سر اٹھا کر دیکھا کہ صاحبقران آسمان سے آتے ہیں فوج کو اشارہ کیا کہ بھاگو یار و غضب ہوا کہ یہاں بھی حمزہ آگیا اس ظالم کے ہاتھ سے جان نہ بچے گی عین وقت پر پہونچتا ہو میں نے کس کو دشمن سے قلعہ گلستان ارم و قصر زرین حصار خانی کرایا تھا دو دن کا راستہ طو کہے آیا تھا اور قلعہ بلور کو گھیر لیا تھا کہ قلعہ لیلونکا مگر اسی صبح کو یہ ظالم آگیا بشتت مشائخ ہوئی اب یہاں میں نے چاہا کہ ان نقابداروں کو گھیر کر مار لوں یہاں بھی حمزہ آیا عین وقت پر مجھ کو ستا یا بس یار و اب فرار پر قرار کر و ترکان نے دیکھا کہ بدو ن جنگ قہقہہ بھاگ نکلا صاحبقران نے اتر کر نقابداروں کو نبھالا انکی زخم دوزی کی بخوبی سمجھایا کہ کیوں یار و آپس کی جنگ کا مزہ دیکھا اگر صحیح و سالم ہوتے تو قہقہہ کیوں دباؤ ڈالتا خبردار اب کبھی آپس میں جنگ نہ کرنا دونوں نے ہاتھ باندھے کہ اب کبھی ایسی خطا نہوگی امیر نے دونوں کو آپس میں ملوایا سروں پر انکے پٹیاں مرہم سلیمانی کی چڑھائیں فرمایا سامنے قصر سلیمانی ہو تم اس میں جا کر اتر و بعد صحت اختیار ہو جہاں دل چاہے جانا دونوں نے جھک جھک کر سلام کیا دونوں نقابدار جا کر قصر سلیمانی میں داخل ہوئے امیر تخت پر سوار ہو کر طرف پردہ دنیا کے چلے ایک مقام سے گزرے تھے کہ صدائے فریاد کان میں آئی سامنے دیکھا کہ ایک قلعہ پر ایک بادشاہ پیر فریاد کر رہا ہو اور ایک دیو خونخوار ہاتھ میں چھماق چادر بارہ ہزار نہ ہائے دیو

ہشت پر بلوہ کیے ہوئے قلعہ پر جاتا ہوا وہ بادشاہ پیر فریاد کر رہا ہوا میر نے جو یہ معاملہ دیکھا
دہن سے فغہ کیا باش او دیو خوشوار آگے نہ بڑھنا فغہ صاحبقران

امیر عرب حمزہ شیر دل	کز و گشتہ سہراب و رستم نجل	امیر عرب ضیفم روزگار
بحکم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
بن کا فرمان از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد	اُس دیو خوشوار نے جو تخت

صاحبقران آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ او حمزہ منم دیو را حیل آہن شاخ ملازم
متمم ہوں وہ حکم دے گیا تھا کہ راہ میں قلعہ برادران اکوان و حمران کا ہی مالک وہاں کے
ریحان و افغان ہیں اُس قلعہ کو پامال کرتا ہوا آتا ہیں انکو زندہ نہ چھوڑو گا یہ کلمے چوبہست
ہلانے لگا صاحبقران غصے میں تخت سے کود پڑے ترکان تو کانپ گیا مگر صاحبقران
جو زمین پر آئے دیو را حیل نے جنگل مارا کہ توڑ مڑ کر کھا جاؤں صاحبقران نے کلائی
پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہ دیو را حیل منہ کے بھل جھکا او پر سے ایک گھونسہ مار دیا کہ سر دیو
را حیل کا پھٹ گیا ساتھ والے اُسکے امیر پر آپڑے ریحان و افغان نے جو دیکھا کہ
صاحبقران نے دیو را حیل کو مارا فوج اُسکی امیر پر آپڑی ہو بس اپنی فوج لیکر نکلے ہشت
پر صاحبقران کے لڑنے لگے آخر ہراہیان را حیل شکست فاش کھا کر بھاگے ریحان و
افغان نے اگر امیر سے ملاقات کی عرض کی آج تو غلاموں کو سرفراز فرمائیے دعوت ہمارے
نوش فرمائیے کل سرکار کو اختیار رہو صاحبقران ناچار ہوئے لندھو رو ترکان کو ساتھ لیکر
قلعہ ریحان میں آئے شب کو سامان دعوت ہوا پر یزادین خوب خوب ناچیں خوب خوب
گائیں امیر نے سب کو انعام و اکرام دیا براے آسمان پری نامہ لکھا کہ اے محبوب جانی و
ایو یار جاودانی راہ میں دو مقام پر قہقہہ سے مقابلہ پڑا آخر بھگوشا شکست کھا کے بھاگا
اکوان و حمران کو معلوم ہو کہ تمہارے بھائیوں کا قلعہ جو راہ میں ہو دیو را حیل نے اگر انکو
گھیرا تھا بہ عنایت پروردگار اُسکو مارا اب طرف پر دہ دنیا کے جاتا ہوں اپنی ضرورت عافیت
سے آگاہ کرنا یہ نامہ لیکر روانہ کیا اور صاحبقران سوار ہوئے حاملان تخت تخت کو لیے ہوئے
جاتے ہیں ایک بیشہ میں گذر ہوا کہ نہایت سبز و خرم تھا صاحبقران نے فرایا اے حاملان تخت

شام ہو چکی ہو اسی بیشہ میں تخت آتا و ترکان نے عرض بھی کی کہ امیر شہر بار یہ سناٹے کا مقام
 ہو یہاں کیونکر رات بسر ہوگی لہذا صو رہنے جواب دیا کہ آقا سے نامدار آرام فرمائینگے ہم جاگتے
 رہینگے اس طرح رات بسر کرینگے غرض کہ صاحبقران اتر پڑے زمین پوشش بچھا کر بیٹھے
 صاحبقران نے فرمایا دن بھر کی تحکیم سے نیند کا غلبہ ہو اسی لہذا صو رہم تو سوتے ہیں اور اسی
 ترکان تم بھی سو رہو ترکان و صاحبقران نے آرام کیا لہذا صو رہتے دیکر بیٹھے دوپہر سے
 رات گزری تھی کہ ایک غول جو بدست گردان سنگ لیکر پیدا ہوا اُسے چاہا کہ امیر پر حربہ کسب
 لہذا صو رہنے لگا راوہ غول بھاگا امیر کی آنکھ کھل گئی پوچھا امیر دارا سے مہم کیا ہو عرض کی
 کہ آقا ایک غول آیا تھا وہ چاہتا تھا حضور پر حربہ کرے میں نے لگا راوہ دیکھے بھاگا ہوا
 جاتا ہو مگر دور جا کر وہ غول پھر پلٹ پڑا صاحبقران غرہ کر کے اُسے کہ باش او غول بیابانی
 کمان جاتا ہو مجھ پر حربہ کر امیر اشقر پر سوار ہوئے قناتب میں غول کے چلے ترکان نے کہا کہ
 آقا سے نامدار آپ کمان جاتے ہیں امیر شہ سے اور فرمایا امیر ترکان تم بھی دین اسکو مار کر ابھی
 آتا ہوں غول بھاگتا ہوا قریب درہ کوہ کے پہونچا وہاں جا کر ایک چیخ ماری کئی ہزار غول درہ کوہ
 سے پیدا ہوئے صاحبقران اُسے لڑنے لگے جب کئی سو غول قتل ہوئے تو غلغلہ کرتے ہوئے
 بھاگے امیر درہ کوہ میں آئے روئے کی آواز کان میں آئی امیر نشان پر آواز کے چلے درہ
 کوہ میں آکر دیکھا کہ ایک جوان حسین چہت پڑا ہوا ہو اور ایک پتھر اُسکی چھاتی پر رکھا ہو اُسکے
 صدے سے وہ فریاد کر رہا ہو صاحبقران نے قریب آکر وہ پتھر بٹایا وہ جوان اُٹھا جھک
 جھک کے سلام کرنے لگا کہا آپ شاید صاحبقران زمان ثانی سلیمان ہیں میں نے خواب میں
 دیکھا تھا کہ صاحبقران تجھ کو آکر رہا کرینگے صاحبقران نے فرمایا تیرا نام کیا ہوا اُسے کہا شہر بار
 غلغلہ مغربی میرا نام ہو واسطے شکار کے نکلا تھا یہ غول مجھ کو گرفتار کر لائے کئی مہینے سے اس
 مقام پر قید تھا جب بہت بیقرار ہوا ایک بزرگ میرے خواب میں آئے فرمایا کہ امیر غلغلہ مغربی
 نہ گھبرا صاحبقران آتے ہیں تجھ کو رہا کرینگے شکر ہو کہ آج مراد پوری ہوئی آپ نے آکر رہا کیا
 شب کو ایک ساحرہ آتی ہو کہ وہ نہایت کریمہ منظر ہو وہ سوال و وصل کرتی ہو ایسا نہ کہ وہ آتی
 ہو تو بڑی مشکل ہوگی صاحبقران نے فرمایا نہ گھبراؤ اگر ساحرہ آئیگی تو وہ بھی قتل ہوگی

فرما کر صا جبقران غلغلہ مغربی کا ہاتھ تھام کر باہر نکلے تھوڑی دور چلے گئے کہ دیکھا سامنے
 ایک قصر ہوا ایک ساحرہ اُس میں بیٹھی ہو اس نے جو غلغلہ مغربی کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ اسے
 صید زبون کہاں جاتا ہو صا جبقران نے فرمایا اولعونہ قریب آئیں نے اس کو رہا کیا ہو
 بظاہر محکوم سزا دے کہ میں اس کا رہا کرنے والا ہوں وہ ساحرہ قصر سے کو دی ایک گولہ مارا
 کہ امیر پر آگ برسنے لگی امیر نے اسم اعظم پڑھا امیر تو محفوظ رہے مگر غلغلہ مغربی کے پاؤں
 زمین نے تھام لیے اس نے پکار کر آواز دی کہ احو آقاے نامدار غلام پھر گرفتار ہوا امیر نے آکر
 اسم اعظم پڑھا غلغلہ کو بھی رہا کر لیا جب تو وہ ساحرہ چھٹی بہکتی ہوئی کہ امیر شخص تو نے بھی
 کچھ سحر کیا ہو کہ میرے قیدی کو رہا کر لیا اور یہ جاتا ہو میں نہ جانے دونگی بہکتی ہوئی قریب
 امیر کی آئی جا با ہاتھ تلوار کا ماروں امیر نے تیغے کو جنبش دیکر وار کیا ہاتھ اُس کا قلم ہوا وہ
 سامنے سے بھاگی یہ کہتی ہوئی کہ امیر جو اب تار و زیامت اسی صحرائین رہیگا محکوم تو بیکار
 کیا کیا تو بچے گا یہ کہہ کر ساحرہ تو بھاگ گئی اُسی قصر میں جا کر چھپی صا جبقران نے دیکھا
 برے گرد ایک دیوار کھینچی ہوئی ہو امیر نے قریب دیوار آکر اسم اعظم پڑھا وہ دیوار گر گئی
 اور آگے بڑھے مقام قیام پر آ کے دیکھا لندھو رو ترکان نہیں ہیں غلغلہ مغربی سے کہا
 کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں آتا ہوں یہ کہہ کر صا جبقران طرف قصر کے چلے جب در قصر پر
 پہنچے تو پہلو سے آواز آئی کہ یا صا جبقران ہوشیار رہنا اسم اعظم نہ فراموش ہو امیر
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے قصر میں آئے دیکھا وہی ساحرہ ایک زنگی سے ہم آغوش ہو امیر نے
 لٹکا رکھا کہ اولعونہ یہ کیا حرکت ہو وہ زنگی اپنے فعل سے باز آیا طرف صا جبقران کے چلا امیر
 نے سامنا کیا اُس زنگی نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے امیر نے اُس کے وار روک کر اُس کو قتل
 کیا ساحرہ رونے لگی کہا امیر جو اب تو نے میرے جنت کو قتل کیا میں تجھ کو اب نہ جانے دونگی
 اس طرح سرگردان کروں کہ ماہیان دریا و مرغنان ہوائیرے حال پر روئیں لیکن محکوم ترس
 نہ آئے ایسے کلمات کہہ بھاگی اب صا جبقران اُس قصر میں پھر رہے ہیں جس طرف جاتے
 ہیں راستہ نہیں مانتا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ احو آقاے نامدار ہم اس مقام پر قید ہیں
 امیر نے آکر دیکھا کہ ترکان و لندھو رو مقید بیٹھے ہیں مگر امیر اسم اعظم پڑھے جانے ہیں

امیر نے دو یون کو رہا کیا کہ ایک طرف سے آواز آئی اور آدم زاد ہمارے قیدیوں کو کمان
 بجائیگا دیکھا ایک دیونی چوہہ بست ہاتھ میں بے ہوش آئی ہر قریب امیر کے آکر وار کیا امیر
 نے وار اسکا خالی دیکر قتل کیا دیونی کے قتل ہوتے ہی اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من
 عفریتہ خوشخوار بود امیر نے پھر اپنے کو ایک باغ میں پایا اندھو رو ترکان پھر غائب
 ہوئے باغ میں دیکھا کہ بڑے بڑے درخت ہیں تنہا لے آنکے بنے ہوئے پانی سب میں
 بھرا ہوا ہوا امیر حیران کہ اس مقام پر پانی کسے پہونچا یا کہ پلو سے آواز آئی کہ یا صاحبقران
 زمان حیرت نہ کیجیے طلسم خیال سلیمانی ہوا ایسے ایسے عجائب یہاں بہت ملین گئے امیر نے
 پلٹ کر دیکھا خضر علی نبینا وعلیہ السلام آواز دے رہے ہیں اور فرماتے ہیں یا صاحبقران
 سلیمہ جاؤ گرنی یہاں بادشاہ ہر جب تک وہ قتل نہ ہوگی تب تک اس مکان سے آگے نہ بھاؤ
 غیر ممکن ہوا امیر نے چاہا اور یافت کردن کہ وہ ساحرہ کس مقام پر ہر حضرت خضر علیہ السلام
 غائب ہو گئے امیر اس مکان میں پھر نے گئے ایک مقام پر جو پہونچے مکان تنگ و تاریک
 تھا معلوم ہوا کہ کوئی ہاتھ پکڑتا ہوا امیر نے ٹھٹھکا مارا اور اپنا ہاتھ بھی بڑھا یا ایک دیو کے
 ہاتھ پر ہاتھ پڑا وہ پلٹ گیا امیر سے کشتی ہونے لگی امیر نے کشتی میں دیکھا کہ جو بیچ میں اسپر
 باندھتا ہوں میرے ہاتھوں میں تھکاڑیاں پڑی جاتی ہیں تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ وہ
 دیو تو غائب ہو گیا مگر صاحبقران نے اپنے کو مسلسل و مطوق پایا زنجیر کو چاہتے ہیں توڑ ڈالوں
 زنجیر نہیں توڑتی بہت ناچار ہوئے پروردگار سے دعا میں مانگنے لگے کہ رحیم و کریم کس بلا میں
 آکر پھنسا ہوں تو رہائی دیکھا تو رہائی حاصل ہوگی نظم

ساکنان راہ دین را در صواب انداختی	اہل دنیا را بزند ان عذاب انداختی
زورہ را نسبت تو بخشیدی بہ جرم آفتاب	آب و تاب بحر در جسم حساب انداختی
ذوق و شوق خود عطا کردی دل بیتاب را	لذت دیدار در چشم پڑ آب انداختی
حق پرستان را تو قرب خویش خود کردی عطا	عاصیان را در عتاب و در خطاب انداختی
خرم آن مردے کہ بفضل تو شد کارش تمام	وای آن شخصیکہ کہ اورا در حساب انداختی
بندہ سہمدی شد اندر دین و دنیا سرفراز	چون نظیر وی تو امی علی حساب انداختی

صاحبقران دعائیں مانگ رہے ہیں اُدھر یہ معرکہ گذرا کہ جب ملا آسمان پر ہی کو نامہ پہونچا تو ملکہ نے اپنی دختر قریشہ سے کہا تیرا باپ بڑا بے مروت ہو جی چاہتا ہو کہ پردہ دنیا میں جاؤں جا کر اُس سے ملاقات کروں اور کہوں کہ اگر ایک حدیث ہمارے بیان رہ جاتے تو کیا نقصان تھا یہ کہلے تخت پر سوار ہوئیں خواجہ عبدالرحمن جنی نے عرض کی غلام بھی ساتھ چلے گا طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ صاحبقران پردہ دنیا میں نہیں پہونچے ابھی اندر سرحد پردہ قاف کے ہیں ملکہ آسمان پر ہی عبدالرحمن کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوئیں تخت اُڑتا ہوا چلا اُس مقام پر پہونچیں کہ جہان صاحبقران قید میں زنجیریں ہمارے ہیں آسمان پر ہی نے جو آواز بخیر کی سنی کہا اس وزیر اعظم کوئی آدم زاد بخیرین ہمارا ہو عبدالرحمن نے کہا صاحبقران قید میں آپ بیان اُترے انکو تلاش کیجئے آسمان پر ہی رونے لگیں اور اپنے بال کھول دیے چونکہ امیر پر عاشق ہیں حال قید جو سنا بیقرار ہو گئیں یہ اشعار درو انگیر بعد سوز و گداز پڑھنے لگیں نظم

پیدا ہوں بو تراب تو کیا بول لب زہے
نکلا جو اُسکا سبزہ خطا کھیت اب رہے
اک دم نہ بعد مرگ بھی ہم بے طلب رہے
اسفل رہے جہان میں نہ اعلیٰ نسب رہے
بوسے کے انتظار میں ہم جان لب رہے
تنہا عدم کو ہم چلے دنیا میں سب رہے
راحت میں عمر بھر مرے پاسے طلب رہے
گو یا کہ ہم جہان میں بس ایک شب رہے
آزردہ وضع دہر سے ہم بے سبب رہے

شان آگے خاکسار کے سرکش کی کب رہے
ماند و اندہ خاک میں ہم مدون رہے
ریگ روان بنی ہو ہمارے جسد کی خاک
اس باغ میں ثبات ہو گل کو نہ خار کو
مردے جیسا کیے لب جان بخش یا رے
انسان دل میں کہتے ہیں حیرت سے مرتے دم
ہر موج بویارگ خواب گراں ہوئی
کی ہو خیال زلف میں سب زندگی بسر
ناسخ ہر ایک ملک کی ہوتی ہو اور رسم

کہ صدائے گریہ آسمان پر ہی کان میں صاحبقران کے پہونچی اس قدر بیقرار ہو رہے تھے کہ پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم اس طرف آؤ خواجہ عبدالرحمن آسمان پر ہی کو ساتھ لیکر اس طرف پہونچے آسمان پر ہی نے صاحبقران کو مسلسل و مطلق دیکھا بیقرار

ہو گئی دوڑ کر گری متھکاڑیوں پر آنکھیں رگڑنے لگی کتنی تھی اسی ماہ اوج صاحبقرانی میں کس
 حال میں آپ کو دیکھتی ہوں صاحبقران نے فرمایا اے خواجہ عبدالرحمن میں اس مقام پر
 آکر مصیبت میں پھنس گیا خواجہ عبدالرحمن نے کہا اسم اعظم پڑھیے تو آپ کی رہائی ہو
 صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا قید ٹوٹ کر گری کہ ایک طرف سے نعرہ ہوا کہ باش او
 آدمزاد تجھے کسے قید سے۔ ہا کیا صاحبقران نے دیکھا کہ چند دیوزاد آئے صاحبقران
 پر حربہ کرتے لگے امیر نے تلوار کھینچی ان دیوزادوں سے لڑنے لگے کئی دیوزادوں کو
 قتل کیا آخر وہ دیوزاد تڑپ کر گرے ایک آسمان پر ہی کو اٹھا لیا ایک نے عبدالرحمن
 کو لیا آسمان پر ہی نے بیزار ہو کر آواز دی کہ اے شہر یار کینز کو بچائیے امیر پیچھے اُس دیو
 کے چلے ایک قصر میں جا کر دیو داخل ہوا دروازہ قصر کا بند کر لیا امیر نے بقوت صاحبقرانی
 دروازہ اُکھٹا اندر آ کے دیکھا کہ آسمان پر ہی ایک تخت پر مسلسل بیٹھی رہ رہی ہیں امیر نے
 جو آسمان پر ہی کو اس حال میں دیکھا جھپٹ کر زنجیریں توڑیں کہ پہلوے قصر سے دیوار
 شق ہوئی ایک ساحرہ صیب بصورت عجیب و غریب دیوار سے نکلی تڑپ کر گری کہ آسمان پر ہی
 کو اٹھا لوں امیر نے کلائی اُسکی پکڑ لی ایک جھٹکا مارا کہ ساحرہ منہ کے بھل گری ایک چیخ ماری کہ او
 ظالم چھوڑ دے امیر کب چھوڑتے ہیں وہ ساحرہ لپٹ پڑی امیر ہر چند چاہتے ہیں کہ اسکو زیر
 کریں مگر لنگر اُسکا نہیں اٹھتا وہ ہر مرتبہ چاہتی ہے کہ چھڑا کر نکل جاؤں صاحبقران کو خیال آیا
 کہ اسم اعظم پڑھوں جیسے ہی اسم اعظم ورد زبان کیا ساحرہ امیر کو چھوڑ کر بھاگی دور جا کر
 کھڑی ہوئی کتنی تھی او آدمزاد تو نے کیا الفاظ کہے کہ میرے جسم میں آگ لگ گئی یہ سحر بجو کسے
 تعلیم کیا یہ کہ ساحرہ نے نعرہ کیا کہ منم سلیمہ فروار خوار اب صاحبقران سمجھے کہ یہی بادشاہ
 طلسم ہو جب اسکو قتل کر ڈنگا تو رہائی ہو گئی تلوار چمکاتے ہوئے چلے ساحرہ نے آواز دی
 ارے یارو اسکو لینا چند دیوزاد پہلوے قصر سے نکلے امیر پر حملہ آور ہوئے امیر دیوزادوں
 سے لڑنے لگے اسم اعظم پڑھے جاتے ہیں جب کئی دیو امیر نے قتل کیے تو اُس ساحرہ
 نے ایک دو ہٹ زمین پر مارا ایک عقاب بلند پر واز زمین سے نکلا گرد صاحبقران پھرنے
 لگا امیر خاموش ہوئے تھے کہ زبان میں کشت آئی اسم اعظم فراموش ہوا وہ ساحرہ نابینا

ہو گئی اب صاحبقران حیران کھڑے ہیں کہ پہلو سے دیکھا چارون حاملان تخت روئے ہوئے
آئے عرض کی اموشہ ریا رہم قید تھے قید سے تو چھوٹے مگر کلچے جل رہے ہیں ہر اعضاء سے
شعلہ ہائے آتش نکل رہے ہیں ذرا حزم ہیکل بکود بیچے کہ اپنے اپنے سینوں پر رکھیں امیر نے
حزم ہیکل اتار کر دیدی وہ چارون حاملان تخت سامنے سے بھاگے امیر پھر اس مقام پر
مقید ہوئے ہتھکڑیاں بڑیاں پہنے بیٹھے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ پروردگار اس مشکل
کو آسان کر اپنا فضل و کرم اس گنگا رکے شامل حال فرما نظم

گل شود ہر گز نہ از بار طمع
مے کند ہر کس کہ انطا ر طمع
دوستدار مطلب و یا ر طمع
ہر علیل حرص و بہا ر طمع
بندہ نادان گرفتار طمع
بر فگن از دوش خود با ر طمع
ہر کہ باشد بندہ زار طمع
شد چو دامن گیر از ا ر طمع
مشغول گردد اگر نا ر طمع
ہمکہ دید از دیدہ دیدار طمع
ہر کہ شد ہند می طلبگار طمع

نشکند درد ہر گز از ر طمع
می شود بے عزت و خوار و ذلیل
در میان دوستان ہر گز مباش
نہیں مرض ہر گز نمیکند خلاص
مخلصی یا بد نہ تا وقت اخیر
حرص مال و جاہ از دل دور کن
سرنگون پیش خدا کے میشود
بہر طامع زندگی مشکل بود
دین و ایمان را بسوزد در زمان
چشم حق بنیش سراپا کو رشد
در جہان فائز بطلب کر شود

لیکن سلیمہ مردار خوار شیشہ اسم اعظم و حزم ہیکل لیکر اپنے قصر میں آئی بیٹی اسکی کلیمہ
مردار خوار برق چمکاتی ہوئی آئی کہا امی مادر مرہبان آج کیا ہو کہ طلسم میں بہکا منہ پڑا ہو
سلیمہ نے کہا امی نور نظر جد طلسم کشا آگیا مگر میں نے اسم اعظم بند کیا یہ شیشہ رکھا ہو حزم ہیکل
اسمیں لپٹی ہوئی ہو کلیمہ نے کہا امی مادر مرہبان جد طلسم کشا کون شخص، و سلیمہ نے کہا زلزلا قات
ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران شوہر آسمان پر ہی بی آسمان پر ہی قید ہیں خواجہ
عبدالرحمن کو بھی میں نے پکڑ لیا کوئی صورت ایسی نہیں کہ جد طلسم کشا راہائی پائے کلیمہ

نے کہا اے مرہبان میں بد طلسم کشا کو دیکھ آؤن مدت سے اس شخص کا ذکر سنتی ہوں سلیم
نے کہا اے فرزند جمال صا جفران اسحر سے مملو ہو جس نے اسکو دیکھا دیوانہ ہوا میں مناسب
نہیں جانتی کہ تم جا کر اسکو دیکھو ایسا نہو عاشق ہو جاؤ کلیم نے کہا اے مرہبان آپ جانتی
ہیں کہ مجھ کو مرد کے نام سے نفرت ہے میری کیا شامت ہو کہ عاشق ہو کر اپنی جان کو مصیبت
میں ڈالوں میں سن چکی ہوں کہ عشق کر نیوالے ہمیشہ ذلیل رہتے ہیں لفظ

عشق وہ گل ہے کہ دامن میں ہیں جے کے سونا
عشق وہ شاخ ہے کوئی جبین نہ پتہ دیکھا

فقط دیکھ کر چلی آؤنگی سلیم نے کہا اے نور نظر جاؤ مگر بہ نگاہ محبت نہ دیکھنا کلیم مردار خوار
شلتی ہوئی پہلے اس قصر میں آئی جہاں آسمان پری و خواجہ عبدالرحمن جنی قید ہیں
دیکھا ملکہ آسمان پری پڑی تڑپ رہی ہیں یہ اشعار عاشقانہ زبان پر ہیں لفظ

دی آگ اُسنے پر نورخ سے شراب کو
بد جانتا ہو چل سے زاہد شراب کو
بھولوں وصال یار میں کیا اضطراب کو
ابرو جدھر کو ہل گئے بجلی سی گر پڑی
واجب نہیں نماز بھی مستی میں زاہدا
اس چشم مست کے ہوں تصویر میں وہ کش
جام شراب پیتے ہی چمکا ہو حسن یار
اس دل کے ہاتھوں چپے گزارا ایک دن
محشر کے روز دامن تر کام آئیگا
میتا ہر دم میں صفحہ عالم سے نام بھی
پنی شب وصال ہوئی صبح شام سے
نکھے نہ یار جلوہ صبح شب فراق
ناخ نشین ہو کام مجھے اور غیر سے

شرمندہ جام مر سے کیا آفتاب کو
دیکھا ہو شہرہ نے کبھی آفتاب کو
دریا میں ہو قرار کمان موج آب کو
رکھتا ہو وہ کمان میں تیر شہاب کو
کیا مرتبہ دیا ہو خدا نے شراب کو
کیونکر کروں گزک نہ ہرن کے کباب کو
نور آفتاب سے ہو ملا ماہتاب کو
پیری میں یاد کیا کروں عہد شباب کو
رکھا ہو آفتاب کی خاطر سحاب کو
کھدوار ہے ہو قبر یہ کیا تم کیا خطاب کو
قسمت نے آفتاب کیا ماہتاب کو
کردے سحاب چشم نہاں آفتاب کو
بس جانتا ہوں بعد نبی بو تراب کو

کلیمہ نے جو آسمان پر می کو مقرر دیکھا کما اور شہنشاہ پروہ قاف آپ قوم کی پر می داد ہین
انسان کے واسطے اس قدر مقرر کیوں ہین بلکہ نے کما اور ساحرہ صاحبقران وہ انسان ہین
کہ جس عورت نے دیکھا آپ سے باہر ہو گئی اور ہین تو مدت سے دلدادہ ہون کلیمہ بھلاتی ہوئی
اُس قصر ہین آئی کہ جہان صاحبقران قید ہین دیکھا تمام مکان شغشغہ نور جمال سے منور و
نورانی ہو رہا ہو نہ نگاہ غور جو صاحبقران کو دیکھا حیران جمال و محمودیدار ہوئی سراپا
دیکھنے لگی غزال چشم شیر خشم خوبصورتی کی تیاری یوسف زندان شوکت و صولت دید صاحبقرانی
چہرے سے ہو پیدا اور ظاہر ہو دیکھ کر عاشق ہو گئی اور آواز دی کہ ادا مراد تو نے یہ کیوں
بے ادبی کی کہ گرفتار زندان مصیبت ہوا اب تو بہ کر کہ میں تجھ کو رہا کر ادون صاحبقران
نے فرمایا جب تک سلیمہ کو قتل نہ کر ونگا طلسم سے ذکھو نگا کلیمہ نے کما قتل سلیمہ نہایت دشوار ہو
صاحبقران نے فرمایا اگر اسکی قضا میرے ہاتھ سے ہو تو قتل ہو جائیگی اور اگر میری قضا
لیکرائی ہو تو فرو سر نہی پیچم ز شمشیر حبیب ہر چہ آید ہر سر من یا نصیب ہ کلیمہ حیران ہو گئی
کہ اس قید و بند میں یہ خیال ہوا اسی کلیمہ انکو کیونکر رہا کروں مقام تاسف ہو کہ جہاں آسمان پر
عاشق ہو وہ ایسی مصیبت میں رہے یہ جفا سے یہ سوچتی ہوئی پٹی سامنے سلیمہ کے آئی
کما اور مادر مہربان اب اس جوان کو قتل کیجیے کتابوں میں لکھا ہو کہ یہی جوان فتاح طلسم ہوا فتاح
سے آپ کے قبضے میں آگیا ابھی بلا کر قتل کیجیے ایسا نہ ہو کہ رہا ہو جائے اسکے صد ہا بدگار
ہین سلیمہ نے حکم دیا ارے حمزہ کولاؤ دیو زاد لیکر صاحبقران کو سامنے سلیمہ کے لائے
ایک دیو سے اشارہ کیا کہ اسکو کھالے وہ دیو شکل بڑھا کر چلا کلیمہ نے شیشہ اٹھا لیا طرف
صاحبقران کے چلی سلیمہ نے کما اور نور نظر اُس طرف شیشہ نہ لیا و اگر ٹھیس لگے گی ٹوٹ جائیگا
مگر کلیمہ کب مانتی ہو اسے طرف چلی جاتی ہو صاحبقران بھی دما میں مانگ رہے ہین کما اور
خالق بے نیاز و اسو رب کار ساز یہ میرے قریب آجائے تو شیشہ توڑ ڈالوں اسم اعظم رہا
ہو کہ صورت میری رہائی کی پیدا ہو نظم

فتاد ویدہ و دانستہ ادبجاہ ویرغ
باصل خویش نکر د آدمی نگاہ ویرغ

نکر د تو بہ گنگار اد گناہ ویرغ
بہ زندگانی دور وزہ شد قبان مغرور

دشت مرد گنگار و بندہ عاصی	ز آب دیدہ خود نامہ سیاہ دریغ
جبین نہ سود بخاک نیاز نہ شرب دروغ	نکر و سجده بہر شام و ہر کچاہ دریغ
ہم تند باد ہوامی پرور ز ما من خوش	بکوبہ و دشت و بیابان بشکل گاہ دریغ
دریغ مہر درخشندہ در زوال آمد	ہر ابر چہرہ روشن نہفت ماہ دریغ

کلیمر نے شیشہ اسم اعظم صاحبقران پر پھینکا مارا امیر نے ہاتھ بار دیا شیشہ ٹوٹا حیرت انگیز تھا کہ
گلے میں ڈالی نعرہ اپنے نام کا کر کے اٹھے نعرہ امیر

منم اختر برج عز و جلال	منم ماہتاب پہر کمال	سمند و نریشیم فراری شدہ
زمن دیو عزیت عاری شدہ	ہمہ قاف از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چک لقب شد بقاف
ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد	سلیمہ نے جو دیکھا کہ کلیمر نے

بدی بد صاحبقران کو رہا کر دیا غصے میں آکر ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری کہ کلیمر کے دو
ٹکڑے ہوئے بیٹی کا لاشہ دیکھ کر رونے لگی غصے میں صاحبقران پر جا پڑی کتنی تھی او آفر
تو نے مجھ کو بہاد کر دیا خانہ دل کو غم و الم سے بھر دیا اب میں کیا تجھ کو زندہ چھوڑ دوں گی صاحبقران
کے ہاتھ میں تلوار نہیں ہو مگر اسم اعظم پڑھتے ہوئے بڑھے سلیمہ نے سحر کیا کہ امیر پر آگ
برسنے لگی مگر بسبب پڑھنے اسم اعظم کے امیر پر آگ نہیں گرتی قریب سلیمہ کے پہنچے سلیمہ
نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے کلائی پکڑ کے ایک جھک مارا کہ سلیمہ منہ کے بھل گری امیر نے
اوپر سے گھونسا مارا کہ سلیمہ کا پھٹ گیا اندھیرا ہو گیا بیرغل مچانے لگے کہ کشتی مرا نام من
سلیمہ جا دو بادشاہ طلسم خیال سلیمانی بود افسوس ایسی ساحرہ کو مارا جسکا مثل و نظیر
پر وہ قاف میں نہ تھا اب یہاں آبادی نہیں رہی کسی مجال ہو کہ اس طلسم کو آباد کرے
صاحبقران نے بڑھ کر آسمان پر سی و عبد الرحمن جنی کو رہا کیا ایک گونٹے میں آکر
لندھو رو ترکان کو پایا انکی بھی قید توڑی آسمان پر سی نے جو سخت تکلیف اٹھائی تھی
پٹ کر صاحبقران سے رونے لگی کہا صاحب میں نے بڑی جفا اٹھائی خدا تم کو سلامت
رکھے یہ امید نہ تھی کہ اب اس قید سے رہائی ہوگی مگر آپ پر تائید خدا ہو کہ دختر ساحرہ
نے رہا کر دیا مان نے اُسکی جھلا کر اُسکو مار ڈالا لیکن اب بندہ پر وہ دنیا جائے اور میں

ظن پر وہ قاف کے جاتی ہوں یہ ذکر تھا کہ آسمان سے نوبت نقارے کی آواز آئی
 نقابدار زرین پوش سیر کرتا ہوا جاتا تھا صاحبقران کو دیکھ کر اتر آیا امیر کو بادب تمام
 سلام کیا امیر نے دماغے جان دراز دیکر فرمایا امیر باد کھائے آتے ہو اور کہاں جاتے ہو
 زرین پوش نے عرض کی میں سیر کرتا ہوا درہ ظلمات پر پہنچا ایسا صحرا سے سبزہ زار
 تھا کہ تماشا دیکھنے لگا طارون کی زمزمہ سرائی نخلہاں سے خور و کی رعنائی یکایک ہنگامہ
 ہوا یہ حقیر آپ کا گھبرا کر اٹھا کہ شاگردان عیار نے خبر دی مقدمہ ششمنی شکست خوردہ آتا ہے
 زخم دار و بیکر ہر چند کہ شکست خوردہ ہو مگر چار لاکھ زہ ہاے دیو ہمراہ ہیں عیار میرا
 ہمیشہ ترغیب جنگ کرتا رہتا ہو مگر اس وقت کہا کہ ہاے خدا کل چلیے آپ کے ساتھ لوگ کم
 ہیں ایسا نہ ہو کہ پھنس جائیے رگ مروی جنبش میں آئی عیار کی بات ناگوار ہوئی میں نے کہا
 کہ امیر یار و غاوار تو ہمیشہ جنگ کی ترغیب کیا کرتا تھا آج کیا کلمہ نامردی کہتا ہو عیار نے کہا
 امیر یار اُسکے ساتھ فوج بہت ہے اور آپ کے ساتھ صرف بارہ ہزار جوان ہیں مگر
 فدوی تو آپ کی جرات دیکھے ہوئے تھا پشت مرکب پر سوار ہو کر سر راہ آیا کہ مقدمہ پیدا ہوا
 اسے جو مجھ کو بارہ ہزار جوانوں سے دیکھا ساتھ والوں سے اشارہ کیا کہ اس جوان کو مار لو
 یہ ہمیشہ ور پڑا زار رہتا ہے میں گھوڑا اڑا کر جا پڑا بارہ ہزار جوان ہمراہی میرے جانباز و سرفروش
 ہیں سب نے ایسا حملہ کیا کہ بارہ ہزار زہ ہاے دیو مارے مگر ہم سب گھر گئے اس وقت میں نے
 بیکر ہوا اپنے پیدا کرنے والے سے رجوع کی کہ امیر کریم و رحیم و امیر سمیع و علیم کسی دو کا
 کو بھیج دے کہ وہ آکر مجھ کو اس بلا سے نجات دے **طلسم**

خدا مطلع جلوہ ناز و نور
 خدا در حجاب و خدا و حضور
 زہر پر وہ حق می نما بد ظہور
 بہر جن و انسان و وحش و طہور
 گراز بھر و حدت کند کس عبور
 عبث میر و بندہ نزدیک و دور

خدا خالق و رازق مار و مور
 خدا باطن است و خدا ظاہر است
 خدا جلوہ بخشد زہر آئندہ
 ز نور خدا روشنی مے رسد
 ز گرداب آفت بسا جل رسد
 خداست مانند دل در بغل

گئے صورت شب گئے شکل روز	گئے شکل سایہ گئے شکل نور
ہر آن کس کہ چشم خدا بین کشاد	نظر آیدش جلوہ حق ضرور
زہر پردہ تابندہ نور خداست	زہر چہرہ روشن ظهور خداست

ہو ز غلام کی دعا تمام نہ ہونے پائی تھی کہ صحرا سے گرد آڑی نقابدار زمر پوش و یاقوت پوش
 آپسین تکرارین کرتے ہوئے آتے تھے ایک مائل نام بدیع الزمان اور ایک شیفہ جمال
 قاسم نوجوان اس دور و شور سے اگر گھرے کہ لشکر مقہمہ کو تہ و بالا کر دیا میں نے جو اتنی
 محنت پائی جنگ کرتا ہوا سامنے مقہمہ کے پہونچا اُس نے وار کیا میں نے وار رد کر کے تیغ سلیمانی
 مارا کہ زخم سر مقہمہ چو پارہ ہو گیا آپ کے تصدق سے چیخ مار کر بھاگا جب اُس کے پانوں اُٹھے
 پھر کیا تھا دو بوزادوں کو رول لیا دو لاکھ دیو فریب پر وہ ظلمات مارے گئے میں نے
 نقابداروں سے ملاقات کی وہ دونوں مجھے انصاف چاہتے تھے زمر پوش کتا تھا
 بدیع الزمان بے مثل و بے نظیر ہین یاقوت پوش کا قول تھا کہ قاسم نوجوان کا
 مثل نہیں میں نے یہ انصاف کیا کہ دونوں جرمی و بہادر ہین تب وہ دونوں آپس میں لڑنے
 لگے کیون امر شہر باریہ دونوں نقابدار کون ہین صاحبقران نے فرمایا کہ میں ان کے نام نہیں
 جانتا اتنا جانتا ہوں کہ ایک طرفدار بدیع الزمان ہو دوسرا طرفدار قاسم نوجوان لیکن
 بھی جنگ کرتے ہین پر وہ قاف میں بھی جنگ کرتے پھرتے ہین بڑے بڑے سرکشان
 دونوں کے ہاتھ سے مارے گئے نقابدار نے کہا میں اُسی جنگ سے پلٹا ہوا آتا ہوں مگر حضور
 سے بالجماع عرض کرتا ہوں کہ مجھے فساد نہ بڑھائیے ہانٹاے صاحبقرانی مجھ کو دیکھیے میں چاہتا
 ہوں میرے آپ کے مقابلہ نہوا ایسا نہو کہ غلام سے کوئی بے ادبی سرزد ہو صاحبقران
 نے فرمایا کہ امون نقابدار بہادر یہ ہانٹاے صاحبقرانی بڑی جستجو سے پائے ہین بدون امتحان
 زور بازو و ننگا جب مزاج میں آئے امتحان کر لو ویر تک نقابدار صاحبقران کو سمجھایا
 کیا مگر امیر نے یہی جواب دیا کہ بدون امتحان زور بازو و ننگا نقابدار نے کہا اب نصرت
 ہوتا ہوں ابکی جو آؤنگا تو امتحان کرونگا صاحبقران نے فرمایا میں تو ابھی موجود ہوں
 جس فن میں تمکو زیادہ ناز ہو اُسی کا امتحان کرو حال کھل جائیگا نقابدار ناچار ہو کر تخت پر

سوار ہوا اگر بغصہ کنگیا کہ ابکی جو آؤنگا تو آپ سے مقابلہ کرونگا دیوزاد نقاہر کو لیکر روانہ ہو گئے صاحبقران نے ترکان و لندھور کو ساتھ لیا حاملان تخت نے تخت صاحبقران اٹھایا یہ تو طرف پر وہ دنیا کے چلے مگر امیر کے نہونے سے لشکر صاحبقران میں مالک و بہرام وغیرہ پریشان ہیں بارگاہ میں بیٹھے ہیں پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے ہیں خواجہ عمر و سامنے بیٹھے ہوئے یہ اشعار عاشقانہ گارہے ہیں دل سب کا ہلا رہے ہیں نظم

نہیں یہ دائرہ گرداب کا تحریر پانی میں جو پانی ہر وہی میں ہوں یہ فرق اعتباری ہر ڈبو دو نگاہ میں سبب اشک میں اپنے رقیبوں کو پڑے پر تو اگر مثل ہلال ابرو سے قاتل کا	ہمارے دیدہ گریبان کی ہر تصویر پانی میں زبان موج کرتی ہر یہی تقریر پانی میں سوا ہر چشمہ خورشید سے تنویر پانی میں نظر آنے لگے ہر موج شمشیر پانی میں
---	--

ہنگامہ عیش و نشاط گرم تھا کہ صحرا سے گرد اڑی ایک پہلوان مغرور و حکیم گینڈے پر سوار تین لاکھ فوج پشت پر مقابلہ میں آکر اتر آکھلا بھیجا کہ آپ لوگ یہاں سے اٹھ جائیں ورنہ سب کو قتل کرونگا مالک نے ایچی کو نکلوا دیا کہا جا کر کہہ دو کہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر اگرچہ مالک ہمارا بہانہ پر نہیں ہو نہیں معلوم انکو کون اٹھا کر لینگیا مگر لازم اُنکے موجود ہیں میدان میں آئیگا تو جواب پائیگا قحطان اژدر چشم یہ جواب سخت شکر بہت جھلا یا اسی وقت طبل جنگی بجوا دیا میاں سرداران متعین نے آپس میں صلاح کر کے جواب میں طبل جنگی بجوا دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات گزر کر اب وہ وقت آیا کہ نظم

یکایک ہوا دان سحر کا ظہور بہت گرم خواہر روشن گاہ کیا وید پر خلق پر آشکار	اڑا آشیانے سے طاؤس نور سپہ کی علامت سپید ہوا کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار	وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ نشان آگے آگے خط صبح کا دونوں لشکر میدان کا رزار
--	---	--

میں آئے صفین جہیں نقیبوں نے نقابت کی کو کیت کر کا لکھ رہے قحطان اژدر چشم نعرے کرتا ہوا میدان میں آیا گینڈے کو ہمیں کرنے لگا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جسکو جتنا مرگ کی ہو میرے مقابلہ میں آئے فروگران ہر کرا بار سر بر تن است ۛ حکیم علا حبش بہت من است ۛ قحطان نے جو یہ نعرہ کیا مالک اژدر نے مادیان کو بڑھایا سرداروں

شہنشاہ زرین پوش مع فوج منیا و شعاع تخت زبردیدی فلک پر آکر جلوہ فرما ہوا قحطان جوشان
 و خروشان میدان میں آیا اور ہر سے اہل اسلام میدان میں آکر جبے قحطان زور و ن پر چڑھا
 ہوا میدان کا رزار میں بلبلا کر پکار رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے عبد الجبار حلبی نے مرگ
 اپنا نکالا نصرت ہو کر میدان میں آیا قحطان قبضے پر ہاتھ ڈالے ہوئے جھوم رہا ہو جیسے ہی
 عبد الجبار سامنے آکر پہونچا قحطان نے ہاتھ تلوار کا مارا عبد الجبار نے فوراً بہ آسیب
 سپر تلوار کو رد کیا اور عوض میں ہاتھ تلوار کا مارا قحطان نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا اور زہر دار
 زہر دار کے پھر ہاتھ مار دیا عبد الجبار نے سپر کو اٹھا یا سپر کٹی سر پر زخم لگا عبد الجبار زخمی
 ہوا عبد القہار نکلا بھائی کو پھیر دیا سینہ سپر کر کے مقابل ہوا قحطان نے دوسری ضرب
 میں اُسکو بھی زخمی کیا اور سردار نکلے مثل نعمان بن منذر وغیرہ کے مگر سستی طالع سے سب
 زخمی ہونے جو سامنے آیا وہ زخمی ہوا یا سیار گلشن جنان ہوا جب آٹھ نو سردار زخمی ہوئے
 اور دوسرے سردار سیار گلشن جنان ہوئے تو شام ہو گئی دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر آگئے لگھاڑ
 کہ قحطان نے سات دن میدان داری کی بہت سے سرداران صاحبقران زخمی ہوئے
 اور دس بارہ جوان سیار ملک عدم ہوئے آٹھویں دن قحطان جو طبل جنگی بجا کر میدان میں
 آیا لگا رہا ہو مگر کوئی مقابلے کے لائق نہیں پراہل اسلام کا بندہ ہی کچھ کہید ان و رسالہ و
 نکلے وہ قحطان کے ہاتھ سے مارے گئے قحطان بلبلا رہا ہو پکار رہا ہو کہ اگر اب کوئی میرے
 مقابلہ میں نہیں آتا تو میں خود آتا ہوں سب کو گرفتار کر لوں گا عمرو نے جو یہ منہکا مہ دیکھا کلاہ نمکی
 سر سے اتاری پکار اٹھا کما اور حیم و کریم و اعو سمیع و علیم رحم اپنا خرکیک کر اس آفت سے لشکر
 کو بچالے کسی معین و مددگار کو بھیج نظم

<p>آدم و جن و ملک ز و حوز و غلمان از دوست اشکبار اندر غم گل بلبل نالان از دوست رونق نازہ بہر موسم درین بستان از دوست مرز و پر تو فغن روشن مہ تابان از دوست در میان سینہ روشن جلوہ عرفان از دوست</p>	<p>ہر چہ ہست اندر وجود عالم امکان از دوست خندہ زن در گلشن عالم گل خندان از دوست جلوہ گرد در باغ سرو و شہیل در بجان از دوست ہر زمانہ انقلاب گردش دوران از دوست گہند گردندہ صبح و شام سرگردان از دوست</p>
---	---

پر تو افکن بر وجود خاک نذر جان از دست	اشتعال آتش ہر سینہ سوزان از دست
کلاک گو ہر بار بر کاغذ گہرا ہشتان از دست	شاعر ہندی شناخوان اندرین دیوان از دست

قحطان گینڈا امیز کر رہا ہو دسبدم پکارتا ہو کہ امی فرقتہ خدا پرستان آج کوئی میرے مقابلہ میں نہ آئیگا معلوم ہوا کہ سب ڈر گئے خوف جان سے کوئی قدم نہیں بڑھاتا یہ سب غلط شہرہ تھا کہ مسلمان بڑے بہادر اور جہمی ہیں میں نے تو کسی کو بھی بہادر نہ دیکھا اب میں خود وہاں آکر مغللوں پر کروٹ لگا رہا ہوں لوٹ لونا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ دنگاہل اسلام جو اب دیتے ہیں اور مفرور جو تجھے ہو سکے مقصور نہ کر خدا سے ما بزرگ است اگر موت ہماری تیرے ہاتھ سے ہو تو مجبور و ناچار ہیں ورنہ کسی مجال ہو کہ بدوین حکم خدا قتل کر کے مغللوں کو حکم دے ہم بھی جائون پرخیلیں گے یہ کہہ کر ہندیوں نے گھوڑے چمکا کر بڑھائے پکار کر آواز دی کہ او بھیا جو تجھے ہو سکے وہ کر کیوں تا مل کرتا ہو ہم جو اتان ہندی میں وہ تلوار چلے کہ دنگ کر دین سپر کو گھونگھٹ جانتے ہیں یہ کیا جرات ہو کہ ہر ایک مزدور کا جسم پر لدا ہوا ہو حمل کے انگرکھوں پر اہل ہند تلواریں کھاتے ہیں کبھی حریف سے منہ نہیں پھیرتے یہ کلام جو قحطان نے سنے اور زیادہ بلبلا یا فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں یارو سب جم کر آؤ چار جانب سے مسلمانوں کو گھیر لو آج وہ کشت و خون ہو کہ خون کے دریا بہ جائیں اہل ہند کو ابھی دعویٰ جنگ ہو مگر ہندی آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے ہیں رنگین و دوپٹے گلون میں پڑے ہوئے ہیں چھوٹی چھوٹی کلاہیں اور مانگ کھلی ہوئی لہل کے انگرکھے شروع کے کھٹنے تلواریں ہاتھ میں گھوڑے چمکا رہے ہیں قحطان نے مقصد کیا کہ بلوہ کر کے جا پڑون گیر کر سب کو قتل کروں مسلمانوں کو بڑا دعویٰ ہو سب دعویٰ آج شادون گردا سپر کا ہاتھ میں لیا تیغہ چمکا یا گینڈا بڑھایا ادھر عمر و نے بیتاب ہو کر آواز دی کہ امی کس بکیان و امی مدد کار غریبان و امی دستگیر افتادگان تو بھولی ماہر ہو کہ ہمارے آقاے نامدار کو کوئی اٹھا لیگیا اگر آقا موجود ہوتے تو اس زبان دراز کو جواب دیتے امی رحیم و کریم تیری مدد کے امیدوار ہیں بندے تیرے مجبور و ناچار ہیں فرزندون میں صا جبقران کے بھی کوئی نہیں بادشاہ اسلام کا بھی سر پر سیا نہیں کون اس مفرور کو جواب دے بلکہ کر جو عمر و نے دعا کی اپنے دیکھا کہ تخت صا جبقران آسمان سے پیدا ہوا اندر مہر و ترکان عہدہ صا جبقران نے جو

لشکر منتشر پا یوہن سے اپنے نام کا نعرہ کیا کہ باشندای کافران بیجا وای نابکاران پردغاہر کہ داند داند
دہر کہ نداند بشناسد مگر راز کہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان نعرہ صا جبقران

امیر عرب حمزہ شیر دل	کز وکشتہ سہراب در ستم حجل	امیر عرب ضیفم روزگار
بکلم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
بن کافران از جهان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد	نعرہ صا جبقران کی آواز

بارہ کوس تک جاتی ہر زمین میدان کارزار تھرائی قحطان گھبرا کر گینڈے پر اچھل پڑا سر اٹھا کر
دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل ہر خود زرین بالائے سر زرہ داؤدی زیب جسم نیمچہ سہراب
بل ہاتھ میں جرات بات بات میں دو جوان دیو بند و دیو کش مسلح و مکمل سلاح جنگی سے آراستہ
مگس رانی کر رہے ہیں صا جبقران زمین پر آئے سرداروں کو زخمی دیکھا بے قرار ہو گئے پشت
اشقر پر سوار ہوئے ترکان دوڑ کر قدموں سے پٹ گیا عرض کی اے آقا سے نامدار وای
مولائے قدر شناس و فلک اساس اس وقت تو میری ایک عرض قبول کیجیے کہ مجھ کو مقابلہ میں
اس مغرور کے جانے دیجیے صا جبقران نے فرمایا کہ اے ترکان تم ایسے ہی جری بہادری
مگر اس وقت میرا ہی جانا مناسب ہو صا جبقران نے جو ذرا غصہ سے کہا ترکان تو تھرا کر
پچھے ہٹا مگر لندھو رنے تلوار کھینچ کر اپنے گلے پر رکھ لی کہ آقا سے نامدار اگر مجھ کو رخصت نہ کیجے گا
تو قدموں پر سر کو تھار کر ونگا صا جبقران نے فرمایا کہ اے ہندو اے جانشین من سات
دن سے یہ میدان داری کر رہا ہو کل سردار لشکر کے زخمی ہیں کوئی تو کمال یہ رکھتا ہو مالک بھی زخمی
ہیں لندھو رنے کہا اے شہریار جا کر ایک گرز مار دو نگامع گینڈے پیوند زمین ہو جائیگا اسی
وجہ سے میں اور بھی میدان میں جاتا ہوں کہ ہم چشم میرا زخمی ہو چکا ہو اب اس وقت جرات
کامزہ ہو یہ کیلے لندھو ر آگھین قدموں سے ملنے لگا اور چشم سے اشک حسرت ٹپکانے لگا
امیر کو کچھ بن نہ پڑا لندھو ر کو اجازت دی لندھو ر نے مرکب بڑھایا اٹھارہ سو من کا گرز
کاندھے پر رکھے ہوئے مقابلہ قحطان میں آئے لکڑے کہ او نامرد ایسا اہل اسلام کو بکس
و بے بس سمجھا ہو میں نے آقا سے نامدار کو نہیں آنے دیا میں انکا لازم زیر کردہ تیرے مقابلہ
میں آیا ہوں دیکھو تو کیسا نامدار ہو کیسا تلوار کا وارہو کہ سب سردار تیرے ہاتھ سے زخمی ہوئے

اب مزہ شجاعت کا ملے گا وہ گرز مارون کہ مع گینڈے پیوند خاک کردون قحطان نے گینڈا پیچھے
 ہٹا کر ہاتھ تلوار کا مارا لندھو رنے گرز آگے کر دیا گرز کیا تھا ایک پرچہ کوہ تھا اُس پر جو تلوار
 پڑی تلوار کے دو ٹکڑے ہوئے قبضہ ہاتھ میں باقی رہ گیا وہ قحطان نے کھینچ مارا لندھو رنے
 خالی دیا گرز دودستی اٹھایا صاحبقران نے پکار کر آواز دی کہ اے جانشین تین مروت شرط
 دودستی گرز نہ لکانا مگر لندھو ر ایسا غصے میں تھے کہ صدائے صاحبقران نہ سنی اور دودستی
 گرز مار دیا قحطان نے گرز کو گرز پر روکا مگر ضرب دست لندھو ر بن سعدان کب رکنتی ہی
 گرز جو گرز پر پڑا ہاتھ قحطان کا کانپا گرز ہاتھ سے چھوٹا سر پر پڑا کہ سر گردن میں گردن سینے
 میں تمام جسم جسم میں گینڈے کے لکڑخون کا تھا لاہو کر رہ گیا اہل فوج نے جو اپنے افسر کا یہ حال
 دیکھا تلوار میں کھینچ کر لندھو ر پر آ پڑے یہاں نولاکھ ہندی ملا زمان لندھو ر جو بیتاب کھڑے
 تھے تلوار میں کھینچ کر جا پڑے سرداران لندھو ر عادل شیردل و فاضل شیردل و پہلوان
 اور رنگ و پہلوان گورنگ و گوجر ملک دکھنی و فرخ شاہ دولت آبادی وغیرہ اور دونوں
 فرزند ان لندھو ر ایشیون پریزاد و فرہاد خان یک ضربی فوراً جا پڑے زیر تلوار
 کا فزون کو رکھ لیا ایک طرف گرز لندھو ر چل رہا ہو اور ایک طرف فرہاد خان کی چوبست
 گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو زور و شور سے چل رہی ہو بڑھ بڑھ کر افسران
 فوج کو مارا وسط لشکر میں فرہاد خان لڑ رہا ہو انان ہندی زور و شور سے لڑ رہے ہیں
 نقیبوں نے بڑھ کر آوازیں لگائیں سرود بجائے اُن میں یہ صدا تھی نظم

تا بہ کہ حسرت فرزند وزن و شہر و دیار
 ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گزرا
 جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار
 عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر بازار
 ارغنون و ارسدا کو بجتی تھی صوت ہزار
 کبھی گل مہدی کا عالم کبھی لالہ کی بہار
 واہ ری تیری تنگ ظرفی ہاں عز و وقار

اے مقیمان تہ سقف سپر و وار
 آئیے قاعہ بڑھایا اولی الالبصار پڑھو
 اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا
 رات دن چلپین رہا کرتی تھیں سردار نوین
 شلخ گل زمزمہ سنجون کی نشیمن تھی بام
 بار تھا وان تو خزان کو نہ کسی موسم میں
 واہ نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ

جن پہ پڑتا تھا پر نیرادوں کے جھومر کا عکس قصر کو جانے دو باشندوں کو دانکے دیکھو چیلین منڈلائی تہیں اٹھتے ہیں گیونے ہمت سینہ لبریز تمنا و بلب مہر سکوت نہ وہ چیلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہو کوئی مونس نہیں ہمدم نہیں ہمارا نہیں	آج کل وہ لب جو چند کا ہو آئینہ دار تکیہ گورو گوزن آج ہر اک کا ہزار ہو خیابان میں پر زانغ و زغن کے انبا نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم کنج تاریک ہو اور عالم تنہائی ہو طاقت نطق کہاں سانس بھی مساز نہیں
--	--

نقیبون نے جو یہ اشعار پڑھے ہندو یون کے نقشہ جرات بڑھے چمک چمک کے لڑنے لگے جو
کافران نے آیا ہاتھ تلوار کا مار دیا سر اسکا اڑ گیا لاشہ دھڑ سے زمین پر گرا اس طرح سرداران
نامی جنگ کر رہے ہیں کفار کو تنگ کر رہے ہیں آخر کل لشکر قحطان شکست فاش کھا کر بھاگا لیکن
امیر نے قنات کو منع کیا تب سردار کے مگر سرداران ہندوستان ایسے لڑے کہ قدم
کافروں کے اٹھا دیے دریائے خون بہا دیے لندھو ربا فتح و فیروز می پٹھے صاحبقران
نے گلے سے لگالیا فرمایا اے جانشین من مانشا و اندکس زور و شور سے لڑے ہو لندھو رنے
کہا چونکہ یہ عرب سوسمار خوار ریگ بیابان شمار زخمی ہوا تھا میں نے اسکا بدلہ لیا دم بھر میں
لشکر اسکا تہ دبالا کیا اب تو ہوا داری قاسم کا نام نہ لین گے امیر نے فرمایا یہ ہونے لے
نہیں جاتی ایسا نہ کہ وہ بگڑ جائیں لندھو ر نے عرض کی اپنے اوپر آپ بگڑینگے ہمارا وہ کیا
کرنیکے امیر لندھو ر کو لیکر بارگاہ میں آئے پہلو میں اپنے جگہ دی ترکان جرات صاحبقران
دیکھ کر بل و جان مطیع و منقاد ہوا دربار آراستہ ہو صاحبقران نے سرداروں سے سب حال
بیان کیا کہ راہ میں کئی معرکے پڑے جا بجا لڑے طلسم خیال سلیمانی فتح کیا بے فوج کا طلسم
تھا جا بجا مرحلہ جات تیار تھے مگر بہ عنایت پروردگار سب مقام فتح ہوئے بخیر و عافیت
تم لوگوں میں پہونچے مگر خواجہ اب لشکر تیار کرو کہ قریب نورالدین پہونچیں انکو بھی معلوم ہو
کہ دادا جان آگئے خواجہ نے لشکر کو تیار کیا صاحبقران سوار ہوئے چاہتے ہیں لشکر بڑھائیں
کہ علمدار و غیرہ رک گئے قدم نہیں اٹھا سکتے عرض کرتے ہیں اے شہر یار قدم زمین نے تھام
لیے بڑھ نہیں سکتے امیر نے فرمایا خواجہ خبر تو لو یہ کسا شہدہ ہو خواجہ بیقرار ہو کر دوڑے

ایک ساحر کی شکل بنے ہوئے قریب کو وہ پہونچے دیکھا ایک جادوگر نی بیٹھی ہوئی زمین کھود رہی
 ہو اُس پر سو کر تے جاتی ہو کبھی اپنے نام کا لغزہ کرتی ہو کہ منہ زمین شکاف جادو یا ساحری و
 جمشید لشکر حمزہ آگے نہ بڑھے جو جون پہ سو کر تے ہو لشکر کا حال ابتر ہوتا ہو ہر طرف سے
 یہی صدا آتی ہو کہ اسی شہر یا ر قدم نہیں اُٹھتے خواجہ ساحر بنے ہوئے پہاڑ پر چڑھنے لگے اور پکار کر
 آواز دی اے ملک عالم میں ہوں فرستادہ خداوند بقر اٹھانی ساحرہ نے زمین کا کھود ناموقوف
 کیا اہل لشکر صاحبقران کسی قدر مطمئن ہوئے وہ ساحرہ بلائے گئی کہ اسی ساحرہ میرے قریب
 آئیں دیکھوں کیا حکم لایا ہو خواجہ قریب جادوگر نی کے پہونچے اُس ساحرہ نے کہا اسی ساحر
 کیا حکم لایا ہو عمر و نے ایک نام نہ نکال کر جھولی سے دیا اُس ساحرہ نے پڑھا مضمون یہ لکھا تھا
 کہ اسی زمین شکاف ہے تمہاری کارگزاری کو ملاحظہ کیا گیا خوب سوچ کر کیا ہو کہ کل لشکر حمزہ رگ
 گیا منزل نہیں ملو کر سکتا اور رہنے آج سے تجکو اپنا نظر کر وہ کیا تجکو نائب قدرت کرینگے
 بشارت جادو نامہ لیکر آتا ہو جو سحر تعلیم کرے سیکھ لینا کل لشکر حمزہ کا غائب ہو جائیگا مراد تمہاری
 برائیگی ساحرہ نے نامہ پڑھ کر کہا اسی بشارت جادو کیا سحر قدرت نے عنایت فرمایا ہو ساحر
 نے کہا آگ روشن کیجئے لو بان دیا ہو قدرت کا میرے پاس ہو تم آگ سلگاؤ تو میں لو بان دون
 ساحرہ نے انگلی تھنی نکالی آگ اُسمیں روشن کی لو بان خواجہ نے نکال کر زمین شکاف کو دیا کہا یہ
 لو بان آگ میں ڈالو زمین شکاف نے وہ لو بان لیکر آگ پر ڈالا دھواں لہر اکر نکلا زمین شکاف
 کے منہ پر پڑا جھوم کر گری خواجہ نے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمر و

عمر و ہوں میں خیار صاحبقران	مرے نام سے کا پتا ہو جمان	تراشندہ ریش کفار ہوں
زمانے کا مکار و غدار ہوں	مرا تیز رفتار گر ہو قدم	صبا ٹھوکر میں کھائے ہر ہر قدم
اڑا دون صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو	خواجہ نے خنجر نکالا کہ ساحرہ
<p>کا سر کاٹ لون کہ تڑپ کر آسمان سے بچے گرا خواجہ و زمین شکاف کو اُٹھا لیکیا با بحث یہ ہوا کہ شوہر زمین شکاف کا آسمان پر واز آسمان سے دیکھ رہا تھا کہ ایک ساحر میری زوجہ کو قتل کرتا ہو تڑپ کر گرا زوجہ کو اور عمر و کو اُٹھا لیکیا راہ میں خواجہ نے پوچھا کہ اسی ساحر تو کون ہو جو تجکو لیے جاتا ہو اُسے کہا شوہر زمین شکاف کا ہوں میں نے دیکھا کہ تو میری زوجہ کو قتل</p>		

کرتا ہی میں تڑپ کر گرا دو نون کو اٹھا لیا اب اپنے باغ میں جا کر تجکو قتل کرونگا عمر و تنوج ہوا سے
 بیوش ہو گیا جواب نہ دے سکا آسمان سیر خواجہ کو یہ ہوئے اپنے باغ میں آیا زوجہ بھی رکی
 بیوش ہو کر ہوشیار کیا کہا کہ اوسا حرت کیون میری زوجہ کو قتل کرتا تھا عمر و نے کہا اے آسمان سیر
 تو بڑا بے غیرت ہی تیری زوجہ ایک ساحر سے فعل شنیع کر رہی تھی مجکو وہ دیکھ کر بھاگا میں نے اسکو سحر
 کر کے بیوش کیا اسی جرم پر چاہتا تھا کہ اسکو قتل کروں یہ کہ چکی تھی کہ میں زوجہ آسمان سیر
 ہوں تمہارے باپ سے مجھے ملاقات تھی تمہارا نام سنکر مجکو افسوس ہوا کہ ایسے ساحر طویل کی ہو
 سرباز ار ایسا فعل کر اے تو میں قتل کرتا تھا تم مجکو اٹھا لائے اب جی چاہے اسی ساحرہ سے پوچھ لو
 کہ میں نے کیون قتل کا ارادہ کیا تھا آسمان سیر نے جھلا کر تلوار کھینچی چاہا زوجہ کو قتل کروں عمر و
 نے ہاتھ پکڑ لیا کہا اے آسمان سیر سو اسے بدنامی کے اور کوئی قتل سے تیجہ نہوگا اسکا بگڑا کیا ہو جائے
 دو تمہارے پاس سوئے گی اگر اسکو قتل کر دو گے تو پھر کیونکر آرام ملے گا آجکل سردی میں کیسے
 پریشان ہو گے اسکو ہوشیار کر کے حال تو پوچھو دیکھو کیا کہتی ہو آسمان سیر نے زوجہ کو ہوشیار
 کیا زوجہ نے اُٹھتے ہی شوہر کو ایک دو ہتھڑ مارا کہا لگوڑے مجکو کیون اٹھا لیا عمر و نے کہا خوب
 کیا یہ اسی لائق ہو آسمان سیر نے دو ہتھڑ کھا کر ایک تانچہ مارا خواجہ منہس رہے ہین اور فرماتے
 ہین اے زمین شگاف شوہر کو مار ڈالو تو پھر بخوف ہو جاؤ جو چاہو وہ کرتی پھر کوئی نہ پوچھے گا
 ان باتوں پر عمر و کی آسمان سیر اور زیادہ جھلاتا ہر مرتبہ تلوار لیکر بڑھتا ہوا زوجہ اپنے کو بچاتی
 ہو کہ ایک مقام پر عمر و نے پکار کر کہا اے زمین شگاف میری جانب دیکھو وہ طرف عمر و کے
 اپنی آسمان سیر نے تیغ کا ہاتھ مارا زمین شگاف کے دو ٹکڑے ہو گئے عمر و نے کہا خوب
 کیا ایسی فاحشہ کو مار ڈالا اسکے زندہ رہنے سے تمہاری بڑی بدنامی تھی آسمان سیر لاشہ زوجہ
 کا دیکھ کر رونے لگا کہا اوسا حرت مجکو کیون مکر معلوم ہوا کہ زمین شگاف کیا کر رہی ہو عمر و نے کہا میں
 محبت خداوند میں بیٹھا تھا خداوند نے خبر دی کہ اے ریشا رت جا دو جاؤ زمین شگاف کو مارو
 وہ فعل شنیع کر رہی اے زمین فوراً آیا ساحرہ زبردست تھی قدرت نے سحر سناٹھ کر دیا تھا میں نے
 اگر وہی معاملہ ہوتے ہوئے دیکھا مگر قدرت کا سحر تبلا ہوا جو کیا یہ بیوش ہوئی ساحر مجکو دیکھ کر
 بھاگ گیا میں قتل کرنے کو تھا کہ تم آگئے اب تمہاری فکر کرتا ہوں کہ تم کو بھی قتل کروں قدرت نے

ارشاد فرمایا تھا کہ آسمان سیر کو بھی قتل کرنا جو میرے پاس بٹوا ہوا سین قدرت نے کرامت
 اپنی بھردی ہو ذرا اسکو ملاحظہ کیجئے تو آپ کو حال قدرت بقراط ثانی کھلے یہ کہ خواجہ عمرو نے
 چوراسی گھنٹیاں کھولیں کہا ذرا اسکو دیکھو ساحر جھک کر دیکھنے لگا دیکھا کئی شہر آباد ہیں کھلے
 پڑے ہیں پہلوان یلغریے ہوئے جاتے ہیں ہر طرف روپیہ کا انبار لگا ہوا جن بیٹھے پر کھ
 رہے ہیں کھوٹے کھرے الگ الگ چُن کے رکھ رہے ہیں آسمان سیر حیران ہوا کہ اس ذرا سے
 بٹوے میں کیا کیا بھرا ہو کہ شہروں کا تماشہ معلوم ہوتا ہو جب یہ خوب دیکھنے میں مصروف ہوا
 خواجہ نے اسکو اندر زنبیل کے گرد دیا گرتے ہی ملازموں نے کپڑے اُتر والیے مزدوری کرنے لگا
 خواجہ آسمان سیر کو زنبیل میں ڈال کر کوہ سے اُترے طرف لشکر صاحبقران کے چلے دیکھا لشکر
 صاحبقران آتا ہوا علمائے رنگاری کے پھر رہے کھلے ہیں عمرو نے جا کر صاحبقران سے
 سب حال بیان کیا کہ یکا یک لشکر میں پھر ہنگامہ ہوا آسمان سے آگ برسنے لگی کئی ہزار ملازمان
 صاحبقران جل گئے عمرو نے کہا امیر اسماعظم ورد زبان کیجئے کہ یہ آفت دفع ہو
 امیر نے اسماعظم ورد زبان کیا آگ بر سنا موقوف ہوئی لشکر آگے بڑھا مگر خواجہ چار طرف
 دیکھتے ہوئے جاتے ہیں کبھی زرنہ نخلستان میں چھپے کبھی میدان میں آکر سر اٹھا کر دیکھا یکا یک نظر
 پڑی دیکھا ایک ساحرہ نخل پر بیٹھی ہو سحر کر رہی ہو مگر حیران ہو کہ آگ برسنا کیوں موقوف ہوئی
 عمرو نے جو ساحرہ کو دیکھا ایک ساحر کی شکل بنکر آواز دی امیر ملکہ عالم قدرت نے مجکو بھیجا ہو
 اور ارشاد فرمایا ہو کہ اُس ساحرہ کو جا کر وہ سحر تعلیم کرو جس سے اسماعظم حمزہ بند ہو جائے
 وہ ساحرہ درخت سے اُتر می خواجہ نے کہا دیکھو وہ سامنے قدرت بیٹھے ہیں جیسے ہی وہ ساحرہ
 پلٹی عمرو نے خجرا را کہ اُس ساحرہ کے دو ٹکڑے ہوئے اُدھر کا حال سنئے کہ بقراط قلند
 مروارید نگار میں بیٹھا ہو مروارید آفت خیر پہلو میں بیٹھی ہو پوچھتی جاتی ہو کہ کس ساحر نے
 کیا کیا بقراط بیان کرتا ہو کہ زمین شگاف قتل ہوئی ہر چند کہ آسمان سیر زندہ ہو
 مگر اس آفت میں ہو کہ موت اپنی طلب کر رہا ہو شاہراہ دیاں قصر شہشت پہل کی جو ساتھ آئی
 ہیں وہ ڈھول بجا کر یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں **ظلم**

کیا گزرا کے دہان تنگ سے ہوبات کا

گھل گیا رستی سے رستہ بند ہو ظلمات کا

باغ میں سنکر شکستہ غنچہ گل کی صدا
روتے روتے ہم ذرات پے تھے بالائے زمین
فرقت محبوب میں اندھیر سا اندھیر ہو
گاہ روتا ہوں کبھی ہنستا ہوں اپنے حال پر
ہڈیاں میری سگ جانان کو پہونچا دے کوئی
نفی اپنی کرے پہلے بعد اثبات نفی

یاد آ یا مجھ کو اگل لطف تیری بات کا
کہتے ہیں سب مہر تھا وہ زلزلہ برسات کا
دن شب تاریک ہو پوچھو نہ عالم رات کا
کوئی بھی ہو گا نہ دنیا میں مری اوقات کا
بعد مردن بھی ہو لازم بھیننا سونا ست کا
ہر عبت یہ شغل تاسخ نفی اور اثبات کا

بقراط یہ اشعار سنتے سنتے یا تو تنہا رہا تھا یا زانو پر ہاتھ مار کر افسوس کرنے لگا مروارید
نے پوچھا اے شہنشاہ کیا افسوس ہوا اظہار کیجئے بقراط نے کہا شاخسار جادو کو بھی عمرو
نے مارا لاشہ اُسکا بے دفن و کفن پڑا ہو لیکن اے منقار جادو تو اپنے کو جلد پہونچا
تو کیا عجب ہے کہ عمرو کو پا جائے منقار جادو اپنے مقام سے اٹھی اڑتی ہوئی چلی اُسوقت
پہونچی کہ خواجہ عمرو شاخسار کے کپڑے اُتار رہے تھے منقار نے آسمان سے سحر کیا
کہ خواجہ لڑکھڑا کر گرے منقار تڑپ کر گری عمرو کو اٹھا لیا اڑتی ہوئی چلی خواجہ بیہوش
ہو گئے تھے کچھ بات نہ کر سکے منقار اڑتی ہوئی جاتی ہے کہ قریب ایک بلغ کے پہونچی اسنے
دیکھا کہ ایک جوان تاجدار مسند پر بیٹھا ہو جام ارغوانی چل رہا ہے صدائے ہوشا ہوش
نوشا نوش بلند ہو منقار اُس صحبت کو دیکھ کر وجد میں آئی آسمان سے اُتری اُس تاجدار
کو اگر سلام کیا تاجدار نے پوچھا کہ اے نازنین تو کون ہو شخص جو بیہوش ہو یہ کون ہو اسنے
کیا خطا کی جو اسکو گرفتار کیا منقار نے کہا یہ دشمن خداوند ہو عمرو عیار اسکا نام ہے تاجدار
نے کہا اُسوقت اسنے کیا خطا کی منقار نے کہا اسکے ہاتھ سے صد ہا ساحر مارے گئے
تاجدار نے کہا اسکو ہوشیار کرو منقار نے عمرو کو ہوشیار کیا عمرو نے آنکھ کھلتے ہی جو وہ
جلسہ دیکھا ہمیشہ دل بر سجان کہتے ہوئے اُٹھے تاجدار نے پوچھا اے شخص تو کون ہو عمرو
نے کہا آپ کا میرا فی گو تیا ہوں رات بھر اسنے گانا سنا صبح کو سوا سیرا جہاد تی تھی میں نے
انکار کیا مجھے کہا مجھ کو سامنے بقراط کے چل کر الزام قتل ساحران لگاؤنگی اور قتل کردنگی
اسوجہ سے مجھ کو لیے جاتی ہے تاجدار نے کہا کیوں منقار تو اوپر کچھ کہتی تھی منقار نے کہا

یہ ساربان زادہ جھوٹھا ہے آپ ہی اسکو قتل کیجئے عمرو نے کہا امرتا جدار بہادر آپ غور
فرمائیں کہ مجھ ایسا نالو ان اور خشاک اندام تنہا آدمی صد ہا سحر و ن کو کیونکر قتل کر سکتا ہے یہ
بات خارج از عقل ہے اگر آپ کو اور کچھ خیال ہو تو آپ دریافت کر لیں بقراط ثانی مفصل بنا
دینگے اگر زبردستی ناحق مجھ کو قتل کرنا منظور ہے تو اختیار ہے تا جدار نے کہا امرتا زمین اس قلعہ کا
قیدی بھی رہا نہیں ہوتا مجھے تم عمرو کو دیکر چلی جاؤ میں قید کرونگا قید خانہ میں تڑپ تڑپ کر
مر جائیگا مگر جا کر بقراط کا نامہ بھیجو کہ یہ عمرو عیار ہے پھر میں سمجھ لوں گا منتقار نے ناچار عمرو
کو اسی مقام پر چھوڑا آپ قصر مروارید رنگارین آئی مروارید آفت خیز سے کہا آپ کا
خراج گزار جو افغان تا جدار ہے اس نے قید عمرو کی سکھائی اور عمرو وہاں بائیں بنارہا ہوا
جاو چلی کہ میں افغان کو سمجھاؤں گی کہ عمرو کو قتل کرے اس نے صد ہا سحر و ن کو مارا ہے منتقار
نے کہا آپ نہ جائیے نامہ اپنا روانہ کر دیجئے مروارید نے نامہ لکھا کہ امرتا افغان تا جدار
جس شخص کو منتقار جاو سے جمنے لے لیا ہے وہ عمرو عیار ہے خواہ اسکو قتل کرو خواہ قید رکھو
مگر بہت ہوشیار رہنا یہاں عمرو نے اپنا رنگ جمایا ہے سامنے افغان تا جدار کے یہ اشعار

عاشقانہ گارہا ہے نظم

ہر کوئی نامقام کہ امرجان تو نہیں
سامنی ہمارے ہاتھ میں دست بہ نہیں
لبریز اگر شراب نہیں آبرو نہیں
موجہاں شراب کی ہن قبا پر تو نہیں
گلگشت میں جو آج مرے ساتھ تو نہیں
گلمائے باغ میں تو مرے گل کی نہیں
برائے جو کبھی وہ مری آرزو نہیں
جو خوب رو نہیں وہ کبھی رشت خو نہیں
یکساں کیسا ایسا کمین شبت و رو نہیں
کم نشے کے گلو سے کچھ اپنا گلو نہیں

دشت میں پھر رہا ہوں مری جو نہیں
بیٹھے رہیں خار میں سر پڑے کب تک
میناے مری سے کم نہیں ہمیشہ کا حال
مستی چپک رہی ہے سر پائے یار سے
کیا رنگ باغ ادب شیریں ادا ہو ہے
کس گل کی یاد میں ہیں یہ سینہ خراشیان
کیا ہاتھ اٹھاؤں بہر دعا سوے آسمان
بد ہو وہ جسکے ظاہر و باطن میں فرق ہو
چوٹی کو اور زلف کو دکھلا کے یہ کہا
بجو دین ہم تو منہ میں چو اساقیا شراب

یاں چاک جیب صبح ہو کار رفتہ نہیں
جز اشک مثل ابر بدن میں نمود نہیں

پیری میں ہو گیا ہو جنون ہو کیا علاج
تاسخ فراق یار میں آئی جو بشکال

خواجہ نے رنگ اپنا جما لیا تھا اور ثابت کیا تھا کہ میں گویا ہوں افغان تاجدار نے قصد کیا تھا کہ اسکو چھوڑ دوں کہ نامہ مروارید کا پہونچا اسکا مضمون دیکھ کر بہت برہم ہوا اور کہا اور ساربان زادے تیرا مکر چھپر کھلا تو نے دام مکر پھیلا یا تھا دیکھ مروارید نے نامہ لکھا ہو عمرو نے کہا منقار اسکی نوکر ہوا اپنے نوکر کی خاطر سے نامہ لکھ کے بھیج دیا افغان نے حکم دیا اسکو لیجا کے قید کرو عمرو بہت رویا پٹا مگر افغان نے کچھ نہ سنا ایک جادوگر موسوم بہ حسرت جادو عمرو کو کھینچتا ہوا لپلا عمرو نے راہ میں کہا امی حسرت جادو اب کیا میں زندہ نہ بچونگا حسرت نے کہا ہمارے تاجدار صاحب ایسے بد مزاج ہیں کہ فوراً قتل کا حکم دیتے ہیں ہر وقت جلا و موجود رہتے ہیں تو نے فریب کیا وہ اپنے شاق گذر تیری قید کا حکم دیا عمرو نے کہا کچھ روپیہ میرے پاس ہے وہ ملے لیجئے میری نذر و نیاز کر لیجئے گا ہم لوگوں میں دستور ہو کہ نیچہ دسوان بیوان چالیسوان ضرور ہوتا ہے اگر یہ نہیں ہوتا تو قلع بھٹکتی پھرتی ہو تمھارا افسان ہو گا حسرت سوچا کہ قیدی کی بات کا کون اعتبار کرے گا جو روپہ دیتا ہو لیلو اور اسکو قید کر و کہا قید خانہ میں چل کر روپیہ لوگا یہ کہ مکر عمرو کو ایک قصر میں لایا کہا لا روپیہ دے میں تیرا بیچہ وغیرہ کر دے گا کوئی رسم باقی نہ رہے گی عمرو نے ایک پوٹلی نکال کر دی حسرت نے گئے تین سو روپیہ تھے دو تین پوٹلیاں نکال کر دین آخر میں ایک ڈبہ نکالا کہا اس میں جو اہرات ہیں اسکو نہ کھولنا حسرت نے کہا میں دیکھ تو لون عمرو نے کہا اسکے کھولنے میں جان جانیگی مگر حسرت نے نہ مانا ڈبہ کھولا جیسے ہی ڈبہ کھلا بیہوشی اڑی حسرت بیہوش ہو کر گرا عمرو نے حسرت کو اپنی شکل بنایا گلے میں گیند عیاری کا شٹونس دیا کہ بول نہ سکے اور آپ اسکی شکل بنکر محفل افغان میں آئے کہا امی شہنشاہ اسکو میں نے قید کیا مگر وہ بیہوش پڑا ہے کر وٹ تک نہیں لیتا معلوم ہوتا ہے مر گیا اگر حکم ہو تو لاش اسکی پھینک دوں افغان نے کہا ابھی رہنے دو جب دو چار دن میں لاش سڑ جائے تو پھر تمکو اختیار ہے حسرت نے کہا امی شہنشاہ سا حراں اسوقت ایک تیا مکر ہے ہوا جب میں

عمر و کی قید لیکر چلا تو دیکھا کہ زیر نخل بقراط ثانی کھڑے ہیں مجھے فرمایا کہ میں تجھ کو علم موسیقی عطا کرتا ہوں یہ کہلے میرے گلے پر ہاتھ پھیرا کہا تو خوش آواز ہوا پھر سر پہ ہاتھ پھیر دیا کہا تو ساقی گری خوب کریگا لہذا امیدوار ہوں کہ امتحان کیجیے دیکھیے ساقی گری کر سکتا ہوں پانوں سے ناچوں ہاتھ سے تپاؤں منہ سے گاؤں سر سے شراب پلاؤں یہ مضمون سنکر افغان بہت خوش ہوا کہا یہ فخر مجھ کو حاصل ہوا کہ قدرت میرے باغ میں آئے مگر تو نے مجھے ملاقات نہ کرائی ایسی خدمت کرتا کہ قدرت رضا مند ہوتے آکر محفل میں بیٹھتے انکے سامنے ساقی گری ہوتی تو لطف تھا حسرت نے کنجی لی میخانہ میں آکر آواز دی کہ ہاں یارو آج ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے لوگ دوڑ کر شراب اٹھا اٹھا کر لے گئے پی پی کر بیوش ہوئے عمرو نے چالیس گلابیان پہ تکلف آراستہ کین اور سب میں بیوشی ملائی محفل افغان میں لیکر آئے افغان نے کہا دیکھو صاحبو کس سلیقہ سے شراب لایا ہو کہ اگر زائد صد سالہ ہو تو رال ٹپک پڑے ارادہ ہو کہ شراب پیوں عمرو نے سامنے آکر گھنگرو پانوں میں باندھے یہ اشعار عاشقانہ شرمع کیے نظر

ہجرین ناٹ جا بکاہ ہو آہنگ نہیں
اندون کیا نظر آتا ہی جنون بے روتق
بل گیا آج وہ ساقی تو ملا فخر ہمیں
سلطنت مجھ کو جو تیا ہو فلک کستا ہوں
سارے عالم سے لڑا کرتی ہیں تیری آہن
پڑ گیا عکس تو چلنے سے رہا آب روان
رنگ لالے میں اگر ہو تو نہیں نام کو بو
کیا مصفا ہیں وہ ابرو جو کیا میں نے خیال
بوسے گل ہوں ابھی چاہوں تو ہوا ہو جاؤں
جائے خون آتش سودا ہو تمام اعضا میں
تار تار سا پنا گر بیان کروں مثل سحر

بط محر کا ہو لو بادہ گل رنگ نہیں
غول لڑکون کے مرے ساتھ نہیں رنگ نہیں
ساغر آب بقا ہو قدح رنگ نہیں
بندہ ہو خاک نشین قابل اور رنگ نہیں
صف شرکان ہو بھلا کب جو صف ہو رنگ نہیں
تیری صورت سے فقط آئینہ ہی رنگ نہیں
یاسمن میں ترے پنڈے کی ہو بوزنگ نہیں
ابر میں تیغ مہ لو کو غم رنگ نہیں
باغ عالم میں درختوں کی روش رنگ نہیں
کون سی رنگ ہو ہماری جو رنگ رنگ نہیں
آج پھر ہاتھ میں وہ گیسو شیزنگ نہیں

خون عشاق سے یہ بیفتہ پیکان نہیں لال
دھوم عالم میں مچی ہر تری بد نامی کی

فندق انگشت صنم میں گل اور نگ نہیں
ہاں سے تاسخ تجھے کچھ مار نہیں ننگ نہیں

یہ اشعار گاکر خواجہ نے جام بلورین لبریز کیا سر پر رکھ کر سامنے افغان کے آئے دہلیون
ہاتھ بڑھا کر افغان نے جام لیا تعریفین کرتا تھا کہ امی حسرت تیرا بڑا مرتبہ ہوا اگر عمرو
نہ مرا ہو تو اسکو بھی قتل کرنا افغان تا جدار سے خوشی خوشی وہ جام پی لیا پیتے ہی پسپا آنے
لگا گھبرا کر کہا امی حسرت اس شراب میں کیا تھا کہ کلجہ جل گیا کیونکر سمجھا لون کوئی آسمان پر
یے جاتا ہر عمرو نے کہا امی تا جدار جلیل یہ شراب نوکشید تھی اسنے گرمی کی ذرا کھڑے ہو کر
ٹہلے افغان تا جدار اٹھا چند قدم چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا عمرو نے خنجر کھینچ کر اہل محفل کو قتل
کرنا شروع کیا افغان تا جدار بیہوش پڑا ہی جیسے ہی عمرو کے اسکو خنجر مارا ایک دن اٹھا ہوا
آواز آئی کہ اوسا ربان زادے تو نے یہاں بھی آکر دام مار بھیلایا منہ صراحت جادو
ایک ساحرہ تڑپ کر گری خواجہ کو اٹھا لیگئی چلتے وقت باران سحر برسا یا اور ایک پرچہ
لکھا ڈال گئی کہ امی افغان تا جدار تمکو سا ربان زادہ قتل کرتا تھا میں اسکو یے جاتی ہوں
لیکن تم بہت ہوشیار رہنا اگر مزاج میں آئے تو میری ملاقات کو آنا اور نہ مناسب ہو تو
نہ آنا صراحت تو عمرو کو لیکر نکل گئی افغان جو ہوشیار ہوا دیکھا کہی سولاشے پھڑک رہے
ہیں اسباب تمام لٹ گیا حیران تھا کہ یہ معرکہ کیا ہوا کہ وہ پرچہ پایا اب جو اٹھا کر پڑھا سننے
لگا کہتا تھا بیشک صراحت کو مجھے محبت ہو اسی نے بچا یا ورنہ عمرو نے مار ہی لیا تھا
میں اسکی ملاقات کو جاتا ہوں تم لوگوں کے اگر مزاج میں آئے تو آنا کنیزوں نے یہ کہہ سوار ہوا
طرف قصر صراحت کے چلا صراحت جادو آکر باز میں بیٹھی ہو تمام باز سحر سے جلو ہو
سب طاؤز مزہ سرائی کر رہے ہیں کہ اُنکے زمزمون سے یہ اشعار پیدا ہوتے ہیں نظم

دیکھنا تاثیر میرے نالہ جانکاہ کی
رہتے ہیں عشق و قن میں اشک آنکھوں سے روان
حد سے گزری پستی طالع تو کیا سمجھا ہوں میں
اول و آخر میں کیساں ہیج کا کیا اعتبار

سکے اس ہیرم نے بے اختیار اک آہ کی
دیکھنا بھوٹی ہو سوت اگر کمان اس چاہ کی
آسمان نے گنج قارون پر مری سخاوت کی
ہو حقیقت اکین نظرون میں گدا و شاہ کی

<p>حسن ارباب فتادیکھو کہ لب چلنے کے ساتھ چہرہ خورشید کا غارہ بنایا چرخ نے ای مصور موقلم کے بدلے ہوں خط شعاع ہر طرف بادل میں بجلی کو ندنی پھرتی نہیں رات دن ایسا فراق یار میں روتا ہوں میں پست طالع ہوں پر آنسو عرش پر میں موج زن سجدہ کرتا ہوں جو بت کو طعن ای زائد نہ کر</p>	<p>برگ گل سے بھی ہر رنگت سرخ برگ کاہ کی گرداڑی امی ماہ جب تیری تجلی گاہ کی صفیہ خورشید پر تصویر کھینچ اُس ماہ کی کاغذ ابری پہ ہو تصویر تیری آہ کی اب مرا کمرہ نہیں کوٹھی ہو گدھا یا چاہ کی کیا عروج آب کو مانع ہو پستی راہ کی یاد ہو تما سخی کو آیت خم و حبہ اللہ کی</p>
---	--

صراحت نے عمر و کو ہوشیار کیا کہا کیوں ای ساربان زادے افغان کو کیوں قتل کرتا
تھا عمر و نے کہا ہمارا دستو یہی ہو کہ جب ساحر کو پایا قتل کر ڈالا خنجر ہمارا خون ساحر کا
پیا سار ہوتا ہو اب تمھاری صحبت میں آئے ہیں تم کو بھی قتل کرینگے صراحت نے کہا اس
ساربان زادے کا کلیجہ تو دیکھو میں ابھی اس کو قتل کرتی ہوں دیکھو تو اس کو کون بچاتا ہو اگر
جلاد کو بلاؤ اسی صحبت سے ایک رنگن ملو رکھینچ کر اٹھی عمر و کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا گردن پر کویلے
کا خط دیا عمر و دعائیں مانگنے لگا کہ ایو خالق یکتا دای مالک ارض و سما اس مصیبت سے بچالے
تیرے نزدیک سب آسان ہو تیرا سر اسر بند وں پر احسان ہو نظم

<p>باشد آن مردولی شایان شان معرفت رنگ و بوے آن گل رنگین شناسد در چمن چہرہ روشن مثل مہ سینہ چو آئینہ صفا آفتاب اوج عرفان پر تو افکن جا بجا ست عارف و ادب پشت خم دار و ہمیشہ در سجود عنوط زن در ورطہ فدا کرا کی غوطہ زن مثل خورشام و سحر سر گرم شود در بندگی خون دل چون لالہ از جام محبت نوش کن صاحب حقیقی از رمز حقیقت واقف است</p>	<p>آن کہ در خاک وجودش ہست جان معرفت ہر کہ باشد عند لیب بوستان معرفت حق عطا کردہ است بہر عارفان معرفت چار سو جاری است دریاے روان معرفت سر نہ بردارد ز خاک آستان معرفت گو ہر ہی حاصل کن از بحر دان معرفت تا شود از چہرہ اش ظاہر نشان معرفت تا شود روشن دل از دلغ منہان معرفت دانند این نکتہ کہ باشد نکتہ دان معرفت</p>
--	--

سفرہ الوان نعمت پیش تو گسترده اند | ہندیا بردار یک لقمہ ز خوان معرفت

خواجہ بقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں جانتے ہیں کہ موت بہت قریب ہے زنگن خنجر کو
چمکا رہی ہے عمر و کوڈر رہی ہو کہ آسمان پر برق چمکی صراحت نے دیکھا کہ افغان تاجدار
آکر پہونچا صراحت کے قدموں کو بوسہ دینے لگا کہا امولکہ عالم مدت کی محبت کا آج
ظہور ہوا کہ تھے میری جان بچانی جلد سی اس ظالم کو قتل کرو صراحت نے کہا یہ عیار
بڑا گستاخ ہے رو برو کتا ہو کہ جہان ساحر کو پاتا ہوں قتل کر ڈالتا ہوں یہ ذکر تھا
کہ دروازے پر ہلٹا ہوا ایک کنیز نے بڑھکر کہا کہ ملکہ سیما سے اختر پیشانی عیار حضور
کے باپ کی گھبرائی ہوئی آئی ہو کھتی ہو ملکہ صراحت کو خبر کرو کہ بجکوساٹھے بلوائین
کچھ امور ضروری عرض کرونگی صراحت نے کہا ارے بلاو اسکو کیون روکا ہو کنیزین
کنین خواجہ نے دیکھا کہ ایک عیار رہ چست و چالاک فنون عیاری میں بیباک چہرہ
آفتاب عالم تاب حسن میں لاجواب کمندین بازوون پر بندھی ہوئیں دو نیچے دو
طرف حائل جست کرتی ہوئی سامنے صراحت کے آئی خواجہ اسکی چالاک دیکھ کر عاشق
ہوے پسینے پسینے ہو گئے بہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں کہ اس عیارہ نے آکر صراحت
کو سلام کیا مثل ہلال شب اول خم ہوئی دست بستہ عرض کی کہ امولکہ عالم آپ کے
والد نامدار غلطان کو ہر بار نے جو دریائے سحر واسطے روکنے طلسم کشا کے بنایا تھا
وہ دریامت گیا طلسم کشا و ہائے گزر گئے اب کوئی شعبدہ باقی نہیں صحرا کے آہوان
کوٹو کیا دریائے غلطان سے گزرے اب جو کوچ کرینگے تو سامنے قلعہ مروارید کے
پہونچ جاوینگے آپ کے والد نے کہا ہے کہ بیٹا جلد آؤ آکر کوئی شعبدہ بناؤ کہ طلسم کشا
رک جائے صراحت گھبرا گئی کہا اموا فغان تاجدار یا تو تم بیان کا انتظام کرو میں جاتی
ہوں یا تم جاؤ ہمارے احسان کا بدلہ کرو کہ طلسم کشا کو روک لو اسی مقام دریائے
غلطان پر کچھ ایسا سامان کرنا کہ طلسم کشا کو حیرت ہو آگے نہ بڑھ سکے کل میں بھی
آؤنگی افغان تاجدار بہت خوب کہہ کر اٹھا تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوا کہ اسکا ذکر
وقت پر ہو گا مگر سیما سے اختر پیشانی نے صراحت سے پوچھا امولکہ عالم یہ گنہگار

کون ہی جو زیر تیغ بٹھایا گیا ہو صراحت نے کہا اسی سہا شہنشاہ امج عیاری و قطب
فلک خنجر گزاری عمر و بن امیہ ضمری اسی کا نام ہو قتل ساحران سے اسکو کام ہو
سیمانے جو نام عمر و سنادل میں محبت پیدا ہوئی دل سے کشتی ہو کہ یہ وہ عیار طرار ہو کہ جس
جاہ الماس میں گھسکر سرامہ جا دو دختر و مامہ کو مارا وہ یون قتل ہوتا ہو کہا اسی ملک عالم
آج تو میں بعد مدت حاضر ہوئی ہوں میں نے اسکے گانے کی بڑی تقریب سنی ہو اگر حکم
دیکھے تو گانا سن لوں پھر اسکو قتل کیجئے صراحت نے کہا کہ خواجہ ہماری عیاری بھی تمہارے
گانے کی مشتاق ہو یہ سکر خواجہ نے کہا ملک ہمارے ہاتھ بیکار ہیں سحر چھپرے اتار لیجئے تو میں
سنادن صراحت نے سحر جسم خواجہ سے اتارا عمر و نے فی زنبیل سے نکالی اسکو ہونٹھون
پر رکھ کے پھونکا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

کاسے ٹکھاتا ہو گھر جدائی میں	کام اتر رہی در جدائی میں
چلے دو چار منزلین تو کیا	ہو عدم کا سفر جدائی میں
ساقیا خشک ہو جو میری زبان	آنکھیں رہتی ہیں تر جدائی میں
کاش کر دے کوئی بدن سے جدا	ہو غضب و روسر جدائی میں
بشریت سے میں بھی ہوں معذور	روئے تھے بوالبشر جدائی میں
ہاتھ سے خط جدا نہیں ہوتا	کبھی امونا نہ بر جدائی میں
خشک لب رہتے ہیں بجائے شراب	اشک خونی سے تر جدائی میں
خشک غم سے لہو ہوا ناسخ	کیا کہیں شعر تر جدائی میں

سیما دیکھ رہی ہو کہ عمر و کس زور سے فی بجار ہا ہوا اور پہاڑ جانب منہ پھیر پھیر کر دیکھتا
جاتا ہو پہلے صراحت سے آنکھیں ملا کر فی بجائی پھر سیماکیطرف متوجہ ہوے اور آنکھ
ملا کر کہا اسی شہنشاہ امج عیاری یہ چند شعر تو سن لیجئے بہت عمدہ شعر ہیں یہ کہلے دو
چار شعر سامنے سیماکے گائے جبکہ مصنون یہ تھا نظم

اسی چہرہ زیبائے تور شک بتان آ زری	ہر چند و صفت میکنم در حسن زان بالا تری
من تو شدم تو من شدی من جان شدم تو تن شدی	تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر

اس طرح کے اشعار جو خواجہ نے سامنے سیما کے گائے سیما دل و جان سے گائے
 پر عمرو کے عاشق ہو گئی اب نر کے ذریعہ سے خواجہ نے بیہوشی اڑائی یہاں تک کہ
 سب انکے قابو میں آ گئے نر بجا کر عمرو نے سب کو بیہوش کیا سیما کو خوب لپٹا یا پیار کیا
 سیما بیہوش پڑی ہو صراحت جادو کو برہنہ کیا کپڑے سب لے لیے ساری محفل کو
 لوٹ لیا سب کنیزوں کو برہنہ کر کے منہ سب کے کالے کیے ایک کو ایک کے پہلو میں
 سلا دیا ایک کو مرد بنایا ایک کو عورت رہنے دیا ایک پر چہ کھکھڑا پس سیما کے ڈال دیا
 معنوں یہ تھا کہ اموشن شاہ خوبی و امی سر و باغ محبوبی میں تیرا عاشق زار ہوں تیرے
 تصدق میں سب کی جان بخشی کی ورنہ سب کو قتل کر ڈالتا تیرے خیال سے سب کو زندہ
 رہنے دیا مگر امی جان جہان آج تو بالائی مزے وصل کے لوٹے مگر تمھارے دامن محبت
 کو ہاتھ نہیں لگایا کہ شاید معشوق کے خلاف ہو اگر مزاج میں انصاف ہو تو سیدھی
 چلی آتا ورنہ تم کو گرفتار کر لیا ڈنگا اگر دعویٰ عیاری ہو تو سر میدان مقابلہ کرو مگر اب
 کوئی پردہ نہیں رہا میں نے دولت حسن کو خوب لوٹا دل و جان سے تیرا عاشق
 زار ہوں تیرے ہجر میں بقرار ہوں یہ پرچہ کھکھڑا دل یا محفل کو خوب درست کیا
 عورتوں پر وہ مضحکہ کیا کہ جب بیدار ہو گئی تو بہت بقرار ہو گئی خواجہ تو نکل کر روانہ
 ہوئے مگر سب سے پہلے آنکھ صراحت کی کھلی صبح ہو چکی ہو جب دھوپ منہ پر آئی
 تو اُسکی گرمی سے آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک جوان خوب صورت میرے گلے میں ہاتھ ڈالے
 لپٹا ہوا وزیر میں بالکل برہنہ ہوں نشے کے جوش میں خوب لپٹی وہ اُسکی وزیر زادی
 تھی اُسکی جو آنکھ کھلی کہا بان اے ملکہ عالم یہ کیا دل لگی ہو مجھ کو برہنہ کر ڈالا یہ بھی اب
 آپ کو شوق ہوا پس بیٹھے اب مجھ کو ناگوار ہوتا ہو صراحت نے کہا امی جوان میں بھی
 برہنہ تو بھی برہنہ اب ہتک حرکتیں کیا تامل ہو یہ کھکھڑا لپٹتے لگی وزیر زادی نے ایک
 لات ماری خوب آپس میں جوتی پزار ہوئی تب حال کھلا کہ میری وزیر زادی ہوا اور
 کنیزوں کی جو آنکھ کھلی ہر ایک نے اپنے اپنے پہلو میں ایک ایک مرد پایا کسی نے کسی کو
 مارا اسنے بھی اُسکی چٹپٹا نوچی سیما کی جو آنکھ کھلی اپنے پہلو میں ایک جوان کو پایا ایک لات

ماری کہ او نگوڑے تو کون ہو میرے پاس تو کیوں لیٹا ہو دیکھ تیری کیا حالت کرتی ہوں
 غلطان گوہر بار کی عیارہ ہوں جس وقت وہ نہیں گئے کہ میری شاطرہ کے ساتھ
 یہ فعل ہوا یقین ہو کہ تجھ کو قتل کرین یہ کہنے پھر ایک لات ماری صراحت نہیں رہی
 پکار کر کہا احوالی سیمانہ یادہ ہڈ نہ کرو تمھاری عصمت میں فرق نہیں آیا وہ بھی عورت
 تم بھی عورت سیمانہ اٹھ بیٹھی وہ پرچہ خواجہ کا لکھا ہوا جو پڑھا غصے میں کانپنے لگی کہا
 ارے یہ ساربان زادہ بڑا غضب کر گیا میری عصمت کو ہاتھ لگا یا وہ آفت برس پا
 کرونگی کہ وہ بھی خوب یاد کر یگا بی صراحت صاحب اب میں رخصت ہوتی ہوں
 غلطان کے پاس جاؤنگی سردار ان امیر کو گرفتار کر کے اسکے پاس پہنچاؤنگی
 یہ کمر اٹھی صراحت سے رخصت ہوئی صراحت نے کہا تم چلو میں بھی آتی ہوں
 باوا جان کی مدد کرنا آج کل بہت ضرور ہو وہاں جا کر سحر تیار کرونگی سیمانے کہا آپ
 فقط اپنے باپ کے پاس آئیے اور کنارے بیٹھیے پھر میرا رنگ آپ دیکھے گا تو سہی کہ
 ساربان زادہ ساری عیار می بھول جائے اور جہاں اسکو گرفتار کرونگی سب پر
 حال میری عیار می کا کھل جائیگا یہ ساربان زادہ بھی آگاہ ہو کہ عیار می اسکا نام ہو
 یہ کمر اٹھی بانہاے عیار می لگا کر چلی اسکے جانے کے بعد صراحت تخت پر سوار
 ہوئی اپنے باپ کے پاس آئی غلطان کو دیکھا کہ پریشان بیٹھا ہو صراحت نے
 حال پوچھا غلطان نے بیان کیا کہ میں نے ایک دریاے سحر بنایا تھا وہ تحفہ جات
 سے طلسم کشا کے بیٹا وہ سامنے دیکھو خاک اڑ رہی ہو پانی وغیرہ سب غائب ہو گیا
 تین کوس پر یہاں سے لشکر طلسم کشا اُترا ہو یہ ذکر تھا کہ سیمانہ آکر پہنچی غلطان سے
 سب حال بیان کر کے ہر غصہ کہا کہ اب آپ کچھ سحر وغیرہ نہ کیجیے میں سب کو گرفتار کر کے
 لاتی ہوں غلطان نے کہا احوالی سیمانے اختر عیشانی اگر تو طلسم کشا کو لائے تو ہم سب کی
 جان بچائے ملکہ مروارید تجھ کو سرفراز کرینگی سیمانے کہا میرے ہاتھ سے کوئی نہ بچے گا
 یہ کہنے بانہاے عیار می جسم پر آراستہ کیے تین کوس پر لشکر طلسم کشا تھا ایک ضعیفی
 شکل شکر شکر میں آئی دیکھا سرداروں کی بارگاہ میں استادہ ہین مگر طحاس بن عنقول دیو پود

کہ کل لشکر کا سپاہ سالار ہوا انتظام کرتا پھر تاج پھرتا دیکھا کی جب شام ہوئی تو پشت بارگاہ
 طماس پر آئی ایک گوشے میں بیٹھ کر نقب دینے لگی دو پہر رات گئے مرد نقب کا بارگاہ
 طماس میں توڑا طماس پڑا ہوا سوراہا تھا سیما نے بیہوشی داغ میں پہنچائی طماس
 کا پشتارہ باندھا ہر چند چاہتی ہو اٹھاؤن طماس بڑے قد کا جوان ہوتا تھا رہ نہیں اٹھتا
 کھینچ کھا چکر نقب تک لائی بیرون نقب دو کنیزیں چھوڑ گئی تھی انکے ساتھ ملکر پشتارہ
 طماس کا اٹھایا صبح ہوتے سامنے غلطان کے لائی غلطان نے طماس کو مسلسل و
 مطوق کیا طماس کو قید خانہ میں بھیجا سیما پھر چلی یہاں صبح کو جو نور الدہر آٹھے بارگاہ
 میں آئے سب سردار برائے سلام آئے پوچھا آج ہمارا رفیق قدیم کہاں ہو ملا زمان
 طماس روتے ہوئے آئے عرض کی نقب لگی ہوئی ہو طماس کو کوئی چرا لگیا نور الدہر
 شہزنگ پر بہت خفا ہوئے فرمایا کہ خیال نہیں رکھتے ہو یہ تو کسی عیار کا کام ہو شہزنگ
 نے کہا غلام دریافت کر لگا نور الدہر مزاج بیٹھے ہیں شہزنگ پر غصہ کر رہے ہیں کہ
 ہر کارون نے عرض کی کہ خواجہ آتے ہیں نور الدہر واسطے استقبال کے آٹھے خواجہ کو
 بارگاہ میں لائے پوچھا خواجہ آپ پریشان کیوں ہیں خواجہ نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا
 اسی نور نظر کیا حال پوچھتے ہو عجب حال ہو قلب پر جو غم و ملال ہو نظم

شک لے آئی ہو شاید بچکر کا نور صبح جزو ساقی چکنا ہو بزرگ آفتاب آگیا جو میکشو بجو صبحی کا خیال ہجر میں ہو آج میری جان کو دیو سفید وقت بہ وقت آگیا ہو بیشتر وہ آفتاب کہنے ہیں مردے کسی کی حسرت دیدار میں بھاگتا ہو مرہم کا نور میرے داغ سے میری آنکھوں میں کہاں ٹھہرا چراغ آفتاب دیکھ اسی سوئی تجلی روز سانس محبوب کی	آج فرقت میں بزرگ شام ہو بے نور صبح بادہ گلگون شفق ہو ساغر بلور صبح بن گیا میناے مہر دانہ انگور صبح وصل میں کل گوری گوری تھی بزرگ نور صبح ہو گئی ہو بارہا شام شب دیو صبح کرشب تار لحد کو اسی صداے صور صبح جس طرح خورشید نکلا ہو گئی کا نور صبح ہو شب فرقت سیاہ آنے میں ہو مغرب صبح طور کا شعلہ ہو خورشید درخشان طور صبح
--	--

ہجر میں ظاہر سب آثار قیامت ہو گئے
تیری الفت میں سراپا ہو سفید آفتاب
شہرہ شام شب فرقت بھی ہرگز کم نہیں
وہ بلا ہو شب فرقت کہ جبکہ ہول سے

برودہ شب میں رہی تابیہ کو مستور صبح
دم کی ہونہار اسی سے ہر نقطہ بخود صبح
گرچہ ہی عالم میں روزِ حشر کی مشہور صبح
بادِ مشرق سے کوسوں بجائی ہو صبح

نورالدہر نے گھبرا کر کہا چھوٹے دادا جان آپ کہیں عاشق ہوئے عمر و نے کہا امیرِ فرزند
جس وقت سے اُسکو دیکھا ہر دل بیقرار ہو آنکھیں اشکبار ہیں پر عضو بیکار ہو ایک بڑی
بے ادبی ہوئی کہ معشوق کو عالمِ غش میں پیار کیا یقین ہو کہ اُس سرکش کو یہ ناگوار ہوا
ہو اگر سامنا ہو تو غدر کروں میں اب فکر میں اُسکی جاتا ہوں اور طماس کا بھی پتہ لگاتا
ہوں یہ ککے خواجہ دیکھڑا نے ہوئے اُٹھے لشکر سے باہر نکلے تھوڑی دور چلے تھے کہ دیکھا
ایک نخل کے نیچے وہی معشوق زہرہ بدن غنچہ دہن رشک چمن شاخ نخل پر ہاتھ رکھے
کھڑی ہو کر اپنے سایے کو بھی دیکھ کر بھڑکتی ہو خواجہ نے مضطر و بیقرار ہو کر آواز دی کہ
ای جانِ جہان وای آرامِ دل مشتاقانِ فرد و تیز گاہ مست تو دانی کجا نشست بہ ہر دل
نشست و خوب نشست و بجا نشست بہ دیگر زلفِ معنبر بر مہرِ رویت تیرہ شب است و
وادی موسیٰ و جامہ صبرم و رکعتِ عشقت و امنِ یوسف دست ز لہجہ یہ اشعار جو عمر و نے
پکار کر پڑھے سیمائے اختریشیانی نے جو نگاہ اٹھا کر خواجہ کو دیکھا جست و خیز کرتی
ہوئی لپٹی کنارے پر لشکرِ قلعطان کے خیمہ سیماکا استاد ہو کنتیز بن جست و خیز کر رہی ہیں
آپس میں عیارِ ریان مکارِ ریان صرف ہو رہی ہیں اپنی مالک کو جو آتے ہوئے دیکھا سب
جم کر کھڑی ہو گئیں پوچھا حضور کیون ملیٹ آئیں سیمائے کما وہی مکار و عذار سائے آگیا
میں ملیٹ آئی دیکھا اگر ٹھہر ونگی تو کلمات ناشائستہ کہے گا ابھی اُس نے کئی شعر اس دامن میں
پڑھے کہ دل بیقرار ہو گیا خانہ دلِ عم و الم سے بھر گیا یہ ککے اندر گئی پکار کر کہا گائین حاضر
ہوں ایک کنتیز دوڑی کہ گلگونہ خوش آواز کو بلاؤں خواجہ نے اُس کنتیز کا پیچھا کیا راہ
میں آکر اُسکو روکا باتوں میں لگا کر بیہوش کیا اُسی کی شکل بکر مکان پر گائین کے آئے پیغام
دیا کہ لی گلگونہ چلو کنارے لیجا کر اُسکو بھی بیہوش کیا گلگونہ کی شکل بکر تانگے پر سوار ہوئے

راہ میں جو نکلے جو جہان پر کھڑا تھا آواز سے پھینکنے لگا کوئی پکارتا ہی میان جانیا لے
 ذرا ادھر دیکھو ہم تمہارے بہت مشتاق ہیں خواجہ جواب دیتے ہیں گھوڑے گھوڑے والوں
 کی آنکھیں بھونٹیں جہان ان گھوڑوں نے نگاہ ڈالی پنڈا پھیکا ہو جاتا ہے سر میں خلل پیدا ہوتا
 ہے سب سے پھکڑاڑتے ہوئے بارگاہ سیماء پر پہنچے تانگے پر سے اترے پانچے سنبھالتے
 ہوئے اندر آئے جھک کر سلام کیا سیماء نے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہا کہ کیوں گلگونہ اچھی رہیں عرض کی
 دعا ہے دولت میں مصروف رہتی ہوں سیماء نے کہا اے گلگونہ دل گھبراتا ہے کچھ اشعار عاشقانہ
 گاؤ خواجہ نے سامنے بیٹھا یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے لفظ

ہوا ہوں کر سکے کیا مشت خنس بند ہوئی یاں آمد و رفت نفس بند غبار دشت مجنون کیا ہے سرمہ سما پگناہ دستوں میں بھی مطلب شب فرقت میں ہم پھر تہمین مالان کمان وہ اے جنوں صحرانوردی میں فریادی نہیں افسانہ خوان ہوں	ابھی اڑ جاؤں رہ جائے نفس بند قبا کے اس قدر ظالم نہ کس بند کہ ہو جاتی ہو آواز جس بند ہوئے القاب میں تو صرف دس بند زبان ہوئی نہیں مثل جس بند ہوئے زندان میں ہم ابکے برس بند کر لگا خواب جہنم وادرس بند
--	--

اس رنگ میں یہ اشعار خواجہ نے گائے کہ سیماء اختریشیا فی جہنم نے لگی کہا اے گلگونہ
 کیا غضب کا گاتی ہو کہ دل گھبراتا ہے کلیجہ منہ کو آتا ہے ایسے اشعار ڈھونڈھکر نکالتی ہو جو شاعر
 نے چوٹی کے کسے ہوں مگر ذرا میرے قریب تو آؤ جیسے ہی خواجہ قریب پہنچے سیماء نے
 کہا دیکھ تیری پشت پر کون کھڑا ہے جیسے ہی خواجہ پلٹے سیماء نے چند حلقے کند کے مارے کہ
 خواجہ کندوں کے حلقے میں پھنسے جیسے ہی گرے سیماء نے اٹھکر خواجہ کو گرفتار کر کے کہا
 کیوں خواجہ یہ کیا حرکت تھی کہ جو تھے وقوع میں آئی بہنے منع کیا تھا کہ ہماری طرف نہ آنے
 ہمارا کہنا نہ مانا اب تشریف لانے کا کچھ مزہ اٹھایا ہو مگر قتل کروں مگر خواجہ علم عیاری میں
 وحید عصر ہوا سوجہ سے تھوکید کرونگی ایک کینز اسی مجمع میں سے اٹھی کہا واری مجھے دیکھیے میں
 اسے لجا کر قید کروں ملک نے سر اکند کا جیسے ہی کینز کے ہاتھ میں دیا اس کینز نے پیچھے ہٹ کر

پشتابہ دوش پر لگایا اور پکار کر کہا اُستانی صاحب میرا آداب قبول ہو منم ہتر برق فرنگی
 لغزہ کر کے مثل چھلا وہ کے نظرون سے غائب ہو گیا چند کینزین تعاقب میں برق کے گئین
 مگر تپ نہ پایا لغزہ برق منم برق رفتار و خنجر گزار ہا منم بلکہ گئین گران بر تہرار ہوا خواجہ کو برق
 لے بھاگا سیما بست جھلائی کہا یہ نگوڑا بھور یا پہلے ہی سے آ بیٹھا تھا بڑا دھوکہ دیکھا خیر اس سے
 بھی سمجھونگی مگر برق نے صحرائین لاکر خواجہ کو کھولا کہا اُستاد مجھ کو بڑا تردد تھا کہ آپ اس ظالم پر
 عاشق ہیں اور یہ نہایت چست و چالاک ہے ایسا نہ تو اُستاد کو تکلیف پہونچائے میں پہلے ہی
 سے کینز کی شکل بنکر جا بیٹھا تھا باتین کر رہا تھا کہ آپ تشریف لائے کس چالاک سے آپ کو
 لے نکلا ہوں خواجہ نے کہا بس بس خاموش رہو بڑا کام کیا ایسی عیار بیاں لڑ کے کرتے
 ہیں اب سب عیاروں میں جا کر ذکر کرو گے برق نے کہا کیا مجال کہ جو زبان سے بھی
 نکالوں خواجہ نے کہا جس کینز کی شکل بنکر بیٹھے تھے اُسکے کپڑے اور اُسکا زیور بھی تو لائے برق
 نے کہا اُستاد وہ کینز زیور زمین پہنے تھی اگر زیور اُسکے پاس ہوتا تو میں پاتا خواجہ نے کہا
 جاؤ جاؤ اپنے مقام پر جا کر بیٹھو میرے مقدمہ میں دخل نہ دیا کرو یہ کمر برق کو ہٹایا آپ
 پھر بیٹھے صحرائین پہونچے تھے کہ دیکھا سامنے سے گرد اُڑی ملکہ سیما سے اختریشیانی جست و
 خیز کرتی ہوئی آتی ہے خواجہ نے جو آتے ہوئے دیکھا کلیجہ تھام لیا ایک گوشے میں چھپ گئے
 کندین خس پوش کین سیما جست و خیز کرتی ہوئی وہاں پہونچی جب دس پانچ قدم پر وہ
 مقام باقی رہا ٹھہر گئی پکار کر آواز دی کہ اوسا ربان زادے کیوں مجھ پر بیٹھا ہے
 نکل کر مجھے مقابلہ کر خواجہ نے جو یہ آواز سنی سمجھے کہ شاید اس نے مجھ کو دیکھ لیا ہے نکل کر مقابلہ
 کروں مگر پھر سوچے کہ شاید عیاری کر تی ہو سیما نے کئی مرتبہ پکارا جب خواجہ نے نکلا
 تو سر سے گوپھن کھولا پتھر اُسکے گلے میں دیکر اُسی زرنہ کی طرف مارا قریب زرنہ وہ پتھر
 آکر گرا اب خواجہ سوچے کہ چھپے رہنا بیکار ہے نکل کر مقابلہ کرو یا قدموں پر سر رکھ دو شاید
 معشوق کو رحم آجائے مگر پھر سوچے کہ ذرا تو اور تامل کرو ابکی جو پتھر سیما نے مارا یہ پتھر
 دور جا کر گرا اب خواجہ سوچے کہ عیاری کرتی ہے دیر تک سیما چننی بیٹی غل مچا یا کی تھہر بھی
 پھینکے مگر خواجہ نے نکالے زرنے میں چھپے بیٹھے رہے سیما سوچی کہ ناحق کو دل دھڑکتا ہے جست

کر کے حلقہ ہائے کندین آئی خواجہ نے شیر کی آواز دی جی میں کہتی ہوا سیما یہاں شیر بیٹھا
تھا اسوجہ سے دل دھڑکتا تھا رکی خواجہ نے جھپکا مارا کہ سیما گری جست کر کے سینہ پر
سوار ہوئے سیما نے سسکی بھری کہا ارے کیسا عاشق فاسق ہو میرے کنکر چٹھہ گیا خواجہ
نے گھٹنہ ڈھیلا کیا دونوں ہاتھ زیر کمر سے نکال کر سیما نے دس جاباب منہ پر عمر و کے
اردیے خواجہ لڑکھڑا کر گرے بیہوش ہوئے سیما نے پشتارہ باندھا پشتارہ لیکر، نشتی
ہوئی چلی جی میں کہتی ہو کہ اب وہ بھوریا کہاں گیا اُسے بھی تو احوال معلوم ہو ایک مرتبہ
اتفاق تھا کہ دھوکہ کھایا کہ سامنے سے گرداڑی سیما نے دیکھا سلیمہ پاؤ پاؤ زبردادی
میری آتی ہو پکار کر کہا کہ اے ملکہ عالم کس فکر میں گئی تھیں سیما نے کہا اے سلیمہ عمر و کو پٹر لائی
سلیمہ نے کہا داری ایک بڑی مشکل پڑی ہو کہ آپ کے خیمے پر کئی سو بیک بچے آٹھسے ہیں
کبترون کو قتل کر رہے ہیں پشتارہ مجھے دیجیے درہ کوہ میں جا کر چھپاؤں آپ چلکر
اس بلوے کو روکیے آپکے پونچتے ہی عیار بھاگ جائینگے آپ پکار کر فرمائیے گا کہ عمر و
کوہ میں نے گرفتار کیا تھا وہ چھوٹ گیا سیما خوش ہوئی کہ میری وزیر زادی خیر خواہ
ہو جو پشتارہ لیکر جاتی تو عیار چھین لیتے اسی کی وجہ سے آکر لڑے ہیں کہ اپنے استاد کو رہا
کرین مگر خیر بات نیکی چل کر عیاروں کو روکوں کہا اے سلیمہ یہ پشتارہ لے کر ایسے مقام
پر چھپانا کہ کوئی نہ پائے سلیمہ نے کہا داری ایسے مقام پر چھپاؤں کہ ہوا بھی نہ پائے نہ کوئی
اس مقام تک پہنچ سکے پشتارہ لیکر سلیمہ سامنے سے بھاگی پکار کر سیما نے کہا کہ اری
ادھر کہاں جاتی ہو سلیمہ نفلی نے پکار کر آواز دی اے مادر مہربان معاف فرمائیے گلر خطا
تو مجھے ہوئی اپنے قبلہ و کعبہ کو رہا کر کے لیجا منم بہتر بن موتر جا لا کہ بن عمر و فرزند چالا

بچشم دشمن اندازم کف خاک

بہ عیاری من آنم چیت و چالاک

خلیفہ اولم جا لا کہ نامم

نہ آید با دگر تہیز گامم

یہ کہتا ہوا چالا کہ بھاگا سیما ناچار ہو گئی بڑا افسوس کیا کہ سب گھوڑے گلے رہتے
ہیں اب رات کو جا کر طلسم کشا کو چیرا لاؤنگی اور سب سرداروں سے غلطی ان کو سر بار
سمجھ لیں گے ایک سحر میں سب اکو دیوانہ کر دینگے کوئی سردار نہ بچ سکے گا یہ سوچتی ہوئی

پلٹی چالاک نے صحرایں آکر خواجہ کو ہوشیار کیا خواجہ چالاک سے بگڑنے لگے کہا اور
 بیچا تو نے کیوں دخل کیا میری معشوقہ مجھ کو کا ندھے پر لاد کے لیجلی تھی محفل میں لیجا کر پہلو
 میں بٹھا کر چالاک نے کہا کہ قبلہ و کعبہ وہ بلاے روزگار ہو دشمنوں کو قتل کرتی وہاں
 کون پہونچتا جب آپ کو گرفتار کیا تو میں نے دور سے دیکھا چھٹ کر لشکر میں پہونچا کہ
 کو بیوش کر کے ڈال دیا اسی کی شکل بکر آیا خواجہ نے کہا وزیر زاوی معشوقہ کی بہت سا
 زیور پہنے تھی وہ آپ نے کیا کیا چالاک نے کہا اُسکے پاس زیور نہ تھا خواجہ نے کہا
 تلاشی دیجیے کمر جو چالاک کی کھولی کڑے وغیرہ نکلے ہر چند چالاک چنچا پٹا مگر خواجہ کب
 مانتے ہیں سب اسباب نے لیا اور کہا کہ اب کبھی دخل نہ دیجیے گا خواہ وہ مجھ کو گرفتار کرے
 خواہ قتل پر آمادہ ہو آپ لوگ بچانے نہ آئیے گا مگر میں سمجھ گیا برق نے بھی ایک عیاری
 کی تھی اُسی نے تم کو خبر دی ہوگی اُسی خیال پر تم آئے برق فرنگی جھوٹا ہو اُسکے کہنے کا
 کبھی خیال نہ کرنا ورنہ تم کو لشکر سے نکال دوں گا جاؤ خدمت میں صاحبقران کی تم جاؤ
 سب حال اُن سے بیان کرنا وہ تم کو انعام و شیکے گردن میں تمہاری ہاتھ ہو گا تب تم کو کیفیت
 معلوم ہوگی چالاک روتا ہوا روانہ ہوا رات کو لشکر نور الدہر میں آئے نور الدہر
 نے پوچھا کیوں چھوڑے دادا جان معشوقہ ملی خواجہ نے کہا امی فرزند معشوقہ دو مرتبہ ملی مگر
 چالاک و برق ایسے نالائق ہیں کہ دل نازک پر معشوقہ کے صدمہ پہونچا یا مجھ کو ہا کلائے
 مجھ کو از حد ناگوار ہوا میں نہیں چاہتا کہ اُسکو صدمہ پہونچے جو حکم دے وہی بجا لاؤں اور
 میرا تو یہ حال ہو کہ قلب پر ہجوم غم و طلال ہو

یہ آدمی ہو کہ برسوں جمال رہتا ہو	وگر نہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہو
یہ چھک رہا ہو مرا جسم آتش غم سے	کہ طوق بھی مری گردن میں لال رہتا ہو
کبھی نہ آئندہ دیکھا ہے خود آرائی	یہ بیشالی کا اُسکو خیال رہتا ہو
ہوا ہوں خیال رخ یارہ دیکھ کر حیران	سیاہ آگ میں کیوں نہ کال رہتا ہو
ہر فیض خاک شبنون سے سر بلندوں کو	کہ سبز پانی سے ہر اک نہال رہتا ہو
یہ رنگ سینہ خراشی سے اب ہوا خن کا	کہ جیسے سرخ شفق میں ہلال رہتا ہو

از ترک صحبت احباب کیچو تباہ

اگر اجو برگ شجر پاٹال رہتا ہر

نورالہیر نے عرض کی خدا آپ کی شکل آسان کرے خواجہ نے کہا امیر نور نظر امروز فردا
میں فیصلہ کرتا ہوں گرفتار کر لاؤنگا اب کیا بچے گی آپ کے اس حقیقہ کی جیسے نگاہ پڑی وہ
مشتوقہ قبضے میں آئی سیما خدنگار بنی کھڑی ہو سب باتیں خواجہ کی سن رہی ہو جب عمر مرنے
کا دو چار دن میں گرفتار کر لاؤنگا تو سیما نے بڑھکر کہا امیر شہنشاہ اوج عیاری ملو خوردن
را روئے باید ابکی تلو گرفتار کر کے قتل کر ڈالو گی یہ کہلے جست کر کے بھاگی خواجہ نے پیچھا
کیا جب لشکر سے سیما نکل گئی اور دیکھا کہ خواجہ آتے ہیں تو پٹ پڑی اور کہا کہ اوسا ربان
زا دے چلا ہی آتا ہو کیا مجھ کو حلوا سمجھا ہو قریب آکر ایک نیچہ مارا خواجہ نے خم ہو کر خالی دیا
مگر خواجہ اپنے نیچے پر نگاہ نہیں ڈالتے معشوق کے وار روک رہے ہیں فرماتے ہیں امیر
جان جهان و امیر آرام دل مشتاقان ذرا بٹھرا جاؤ میں ہاتھ گردن میں بٹھاری حائل کر لون
تب نیچہ مارو کہ میری بھی آرزو پوری ہو سیما کہتی ہو کہ اوسا ربان زا دے میری قصا لیکر
تجگو آئی ہو اب کیا تجکو زندہ چھوڑ دو گی بے قتل کیے نہ جانے دو گی خواجہ نے سیما کے اس قدر
وار روکے کہ سپر پرزے پرزے ہو گئی اب سیما نے کمر بتا کے سر پر نیچہ مارا خواجہ کے
نیچہ پڑا اوچھا زخم آیا دو بارہ سیما نے نیچہ سامنے چمکایا اس نیچے میں حباب دیا تھا خواجہ
زخم کا خون پونچھنے لگے سیما نے حباب مارا خواجہ چرخ کھا کر گرے بیہوش ہو گئے سیما نے
چاپا پشمارہ باندھون کہ صحر سے گرد آڑی سیما سمجھی کہ کوئی عیار آتا ہو بغور جو دیکھا تو ایک
مادہ آہوا آتی ہو جست و خیز کرتی ہوئی تھنوں میں دو دھ بھرا ہوا جب وہ سیما کے قریب
پہونچی چاپا جست کر کے قریب سے سیما کے نکل جاؤن سیما نے پٹ کر حباب مارا مادہ
آہو چرخ مار کر گری سیما نے چاپا چھاتی پر خواجہ کی چڑھ کے مشکین باندھ لون اتفاقاً اس
مادہ آہو کے تھنوں پر اسکا گھٹنہ پڑا دو دھ کی دھار نکلی وہ دھار سیما کے دماغ پر پڑی
کہ سیما بھی بیہوش ہو کر گری اب اس صحرا میں خواجہ او سیما اور آہو تینوں بیہوش پڑے
میں قصا سے کار چالاک جو پھرتا ہوا اس طرف آیا دور سے دیکھا جی میں کہتا ہو جان اللہ
قبلہ و کعبہ بھی بیہوش اور بیہوش کرنے والی بھی بیہوش اور مادہ آہو بھی بیہوش مگر یہ مادہ

آہو کون ہی یہ سوچ کر قریب آیا زہر شکم مادہ آہو کے دیکھا گھنڈیاں لگی ہوئی بین چالاک
نے گھنڈیاں کھولیں کمال آتاری جب کمال آتاری تو دیکھا کہ متر برق فرنگی بین چالاک
نے برق کو ہوشیار کیا کہا امی برق خوب عیاری کی برق سے کہا خلیفہ صاحب بین
سمجھا تھا کہ مار کر گرفتار کر لگی مگر اس نے باب مار دیا میں بھی بیہوش ہوا مگر امی چالاک
تم تو جاؤ میں استاد کے ساتھ ایک مضحکہ کر دینا چالاک تو چلا گیا برق نے خواجہ کو
قاعدے سے بٹھایا دونوں پاؤں سیما کے گود میں خواجہ کی رکھ دیے ایک ہاتھ
سے قلیل دفع بیہوشی سیما کو اور ایک ہاتھ سے استاد کو گھٹایا خواجہ کو چھینک آئی چپ
قطرات گندیدہ دماغ سے نکلے ہوشیار ہوئے اور سیما کی جو آنکھ کھلی خواجہ کو ایک
لاٹ ماری کہ خواجہ الگ گرے سیما جست کر کے نکلی برق نے جھک کر سلام کیا
کہا اُستانی صاحب آپ کے مزاج میں بڑی بے شرمی ہو خیمے بارگاہ میں موجود ہیں
وہاں تشریف لیجیے سیما گالیان دینے لگی کمتی تھی نگوٹے بڑا مسخرا ہو تیرے استاد کی
میرے ہاتھ سے قضا ہو آج تو نے بہت پریشان کیا خواجہ نے برق کو جھڑکا کہا کیوں
بیوقوف بزرگوں کے ساتھ مسخرہ پن کرتا ہو ہم نے منع کیا تھا کہ ہماری مدد کو نہ آنا مگر تجو
کب آرام ہو فوراً اپنے کو پہونچاتا ہر لے جاؤ سامنے سے دفع ہو برق تو ایک جانب
چلا گیا سیما طرف اپنی بارگاہ کے گئی غلطان سے جا کر سب حال بیان کیا کہا امی غلطان
اصل یہ ہو کہ عمرو کے شاگرد بلاے روزگار میں طبل جنگی بجو ایسے میں سر میدان عمرو
کو ٹوکونگی میدان سے گرفتار کر کے لاؤنگی کہ سب دیکھیں سیما نے یہ کام کیا خواجہ پٹ کر
بارگاہ نور الدہر میں آئے نور الدہر نے پوچھا کیوں چھوٹے دادا جان کیا معرکہ گذرا
خواجہ نے سب حال بیان کیا سب برق کی تقریر کرنے لگے خواجہ نے کہا آپ
کیا جانیں وہ بڑا مسکار ہو یہ کوئی عیاری نہ تھی کہ مادہ آہو بن کر چلے آئے اگر وہ آہو کو نہ
گرفتار کرتی یا آہو کے تھن پر اسکا گھٹنہ نہ پڑتا تو میان برق کیا بنا لیتے یہ کیسے کہ معشوقہ
نے کچھ اسکا خیال نہیں کیا اب یہ بھی اسکو معلوم ہو گیا کہ میان برق مادہ آہو بن کر آئے تھے
اب کبھی دھوکہ نہ کھائیگی اپنے کو ہر آفت سے بچائیگی مگر امی فرزند میری عجب کیفیت ہو اہل

میں میرے دل بقرار کی یہ صورت ہو نہالم

موج موجکو بجائے خط پیشانی ہو
ہر پری چہرہ کو دعوائے سلیمانی ہو
جو ستارہ ہو سواک دیدہ قربانی ہو
مثل آئینہ یہاں عالم حیرانی ہو
دیکھنا چشمہ خورشید میں بھی پانی ہو
رنگ سیما کو اورنگ سلیمانی ہو
کہ ہر اک تلخ خروس افسر سلطانی ہو
جو ہر تیغ و ہاں دیدہ قربانی ہو
تھا میں دیوانہ مری روح بھی دیوانی ہو
اب تصور میں جو وہ چہرہ نذرانی ہو

دہر میں غرق گنہ گون مرا تانی ہو
لشکر مورچہ خط ہو کہ میں جو شکن
نور کا نام شب تار جدائی میں نہیں
لکھ لکھی لگ لگی جس سمت ہوا منہ اپنا
چشم جانان سے مرے حال یہ کسوں میں
سوز غم سے نہیں ہرگز دل بیتاب کو رنج
اس قدر کر گئی پرواز زمانے سے تمیز
کام شمشیر نگہ کرتی ہو جس مقتل میں
گور زنجیروں سے ڈھاپوں عوض چادر گل
کلم شب مہر سے شب تار نہیں ہو تاسخ

سب سردار حال پر خواجہ کے افسوس کرنے لگے مگر نور الدہر نے کہا برق و چالاک
کو جڑا نہ کیسے انھوں نے وقت پر مدد کی کیسے کیسے مقام پر بچا یا عمرو نے سب کو قائل کیا
کہ آپ لوگ شیوہ عیاری کیا جانیں برق اپنے نزدیک بڑا کام کرتا ہو مگر میں اسکی مدد
نہیں چاہتا وہ میرے مقدمہ میں دخل نہ دے وہاں سیما کے اختر پیشانی نے غلطان
سے کہا کہ آج کے دن طبل جنگی اور نہ بچو ایسے میں آج طلسم کشا کو ضرور چڑاؤنگی تدبیر کر چکی
ہوں ہر چند غلطان نے کہا کہ ملکہ سرمیدان مقابلہ کرو مگر سیما نے کہا آج کی شب اور دیکھ
لیجئے پھر کل آپ کو اختیار ہو جو مناسب جائیے گا وہ کیجئے گا غلطان خاموش ہو رہا مگر سیما
باتہاے عیاری لگا کر چلی لشکر نور الدہر میں آکر دیکھا کہ ایک طرف چالاک و برق
پھر رہے ہیں اور ایک طرف خواجہ بازار میں موجود ہیں دوکانداروں کو جگانے پھرتے
ہیں سوچی کہ یہ وقت نہیں ہی ہلاٹی خواجہ نے دور سے دیکھا کہ ایک ضعیف آئے آئے مجھ کو دیکھا
پلٹ گئی خیال کیا کہ شاید وہی ظالم نہو بڑھکر پکارا کہ بڑی بی صاحب ٹھہر سیما نے پلٹ کر
کہا اوسا زبان زادے کیوں دیوانہ ہوا ہو آج تیری قضا ہو میدان میں تو آخواجہ صاحب

پہلے سیما جنگل میں آکر ٹھہری خواجہ بھی سامنے سے آئے آپس میں نیچے چلنے لگا مگر وہی کیفیت ہو کر خواجہ دار روکتے ہیں اپنا وار نہیں کرنے کہ شاید کوئی نیچہ معشوق پر پڑ جائے تو باعث بدنامی ہو لوگ کہیں گے کہ معشوق پر کیوں ہاتھ اٹھا یا غرض کہ دیر تک آپس میں نیچے چلا سیما کے اختر پیشانی نہایت چست و چالاک ہو گھس گھس کے نیچے مار رہی ہو ایک مقام پر اُس نے حباب پہلے پر نصب کر کے اس خوبصورتی سے ہاتھ مارا کہ خواجہ کے دماغ پر حباب پڑا خواجہ بیہوش ہو کر گرے سیما بہت خوش ہوئی کہتی تھی کہ اوسا زبان زادے تو نے بہت ہی پریشان کیا چار جانب دیکھ رہی ہو کہ اسکا کوئی حمایتی نہ آتا ہو جب دیکھا کسی طرف سے کوئی نہیں آتا تو خواجہ کا پشتارہ باندھا ایک ہاتھ گردن کے نیچے دوسرا زیر کمر دیکر چا ہا پشتارہ اٹھاؤں کہ کمر سے ایک ڈبیا گرمی سیما قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا بڑا مرد طماع ہو مال اپنا کمر میں رکھتا ہو جان کا خوف اسکو نہ ہو گا مال کے واسطے بہت روٹوگا میں پہلے اسکو تو قبضے میں کر لوں پشتارہ کندون میں بندھا ہوا زمین پر رکھ دیا تو اٹھا یا دیکھا تو یا قوت احمر کی ڈبیا ہشت پہل کیسی خوبصورت بنی ہوئی ہو سوچی کہ اسکا اندر ہیرے کے بڑے بیش قیمتی نگ ہونگے نہیں معلوم کسکو لوٹ کر لایا ہو گا اور کیا عجب ہو کہ لعل بے بہا اسمین ہوں ملک باختر سے یہ چیزیں دستیاب ہوئی ہونگی لقلعے بڑا مال جمع کیا تھا اور جو اہر وہاں بجیاب تھا وہیں سے یہ لوٹ مار کر لایا ہو آخر شوق پیدا ہوا کہ اسکو کھول کر دیکھوں کہ دل میں تردد نہ رہے نہستی جاتی ہو اور ڈوبیہ کو ہاتھ میں لیے ہوئے ہو چاہتی ہو کھولوں پھر رک جاتی ہو جی میں کہتی ہو کہ اسی سیما جسوقت یہ ہوشیار ہو گا اور ڈوبیہ کمر میں نہ پائیگا تو بہت گھبراؤنگا یہ باتیں سوچ کر ڈوبیہ کو کھولا جیسے ہی ڈوبیہ کھلی اسمین سے بیہوشی اڑی سیما بھی بیہوش کر گری اب دونوں بیہوش پڑے ہیں اور صحرا میں سناٹا پڑا ہوا ہو قضاے کار پہلے یہ معاملہ گذرا کہ شہر نگ نے جو طلا یہ ہر سے دیکھا تھا کہ قبلہ و کعبہ پھر رہے تھے ایک ضعیفہ کے تقاب میں گئے ہیں سوچا کہ چکر خبر تو لون پھرتا ہوا اس مقام پر آیا دیکھا خواجہ کا پشتارہ بندھا ہوا زمین پر رکھا ہو اور ایک طرف سیما بیہوش پڑی ہو جی میں کہتا ہوا شہر نگ یہ قبلہ و کعبہ ہی کا کام ہو کہ بیہوش ہو کے اسکو بیہوش کیا مثل

انکے کون عیار ہر زیر ہو کر دوسرے کو زیر کرنا یہ انھیں کا کام ہر انھیں عیار یون میں
جناب قباہ و کعبہ کا نام ہو مگر اسی شہر نگ کوئی چالاکی کرو کہ مادر مہربان بھی یاد کریں یہ
سوچ کر خواجہ کو قاعدے سے بٹھا یا سیما کے پانوں کو دین خواجہ کی رکھے اور دونوں کو
قتیلہ رفع بیہوشی سنگھا کر شہر نگ تو ہٹ گیا یہاں دونوں کو چھینک آئی سیما نے جو اپنے کو
اس کیفیت میں دیکھا بہت شرمائی ایک دولتی سینے پر ماری آپ جست کر کے دو رجا گھر
ہوئی کہا او ساربان زادے اپنے مددگاروں کو ساتھ لیے پھرتا ہے کہ وقت پر وہ آجاتے
ہیں تجھے بچا لیتے ہیں خواجہ نے پکار کر آواز دی اے جان جہان و امی آرام دل مشتاقان
اب رحم کرو مجھے نہ بھاگو میں تمہارا عاشق صادق ہوں میرا عجب حال ہے نظم

خوشبو میں ہو دیا دہ سپینہ گلاب سے
روشن ہوا چراغ مرا آفتاب سے
محروم ہو سوال ہمارا جواب سے
سر کے جو آستین ابھی چشم پر آب سے
مدت ہوئی کہ مرچکے ہیں ہم حساب سے
پھکھون سینہ پرین عیان و حساب سے
کیونکر نہ نکلیں خط شعاع آفتاب سے
کرتا ہوں غسل خنجر قاتل کی آب سے
رستی کی طرح ہوگی قوی بیچ و تاب سے
دشت خطا میں جا پڑے راہ ثواب سے
امید ہے جناب رسالت مآب سے

چہرہ ہوا ہی غیرت گل آفتاب سے
اس روئے آستین نے دیا ہی یہ داغ دل
ہم بوسہ مانگتے ہیں وہ کچھ بولتے نہیں
دم میں تمام دامن صحرا محیط ہو
جینا فراق کا نہیں ہرگز حساب میں
دریا سے حسن گروہ پر پرو نہیں دلا
خط ہی جو گرد عارض جانان عجب نہیں
کہ تک غبار جسم سے آلودہ میں رہوں
کھا جائے بل کر جو نراکت سکيا عجب
کرتے ہی میرے صف رخ زلف میں بھٹے
اس حال میں شفاعت تاسخ ہو حشر میں

خواجہ نے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ سیما جھومنے لگی کہتی تھی اے عمر و حقیقت میں علم و سیاقی
کا تو بادشاہ ہو تیرا گانا شکر دل کو محویت ہوتی ہے عمر و نے کہا میں آپ کے ساتھ محفل
میں چلون وہاں بہ اطمینان تمام گانا سنیں تو آپ کو خط لے سیما نے کہا او ساربان زادے
تجھو میری محفل میں بلکہ نہیں ہے یہ کہہ سیما تو نکل گئی مگر خواجہ پیچھے اس کے چلے ایک کینز کی شکل

بکر محفل میں آئے اس زور و شور سے گائے کہ سیما جھومنے لگی کتنی تھی اس گلچہ حقیقت میں
تو کیا خوش آواز ہو اور گانے میں تیرے سوز و گداز ہو عمر و نے قریب آنکر بلائیں لیں
کہا امی حور طلعت حقیقت میں تیرا حسن عابد کش و زاہد فریب ہو عمر و نے جو اس محبت سے
کہا سیما کو شک ہوا کہ گلچہ تو ایسی خوش آواز نہ تھی فوراً کیونکر خوش آواز ہو گئی شاید
وہی ساربان زادہ ہو یہ سوچ کر کندھاری عمر و جست کر کے حلقہ ہائے کند سے نکلا
اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمر و

عمر و ہون میں عیا صاحبقران	مرے نام سے کانپتا ہر جہان	تراشندہ ریش کفار ہون
زمانے کا مکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار گم ہو قدم	صبا ٹھوکر بن کھائے ہر ہر قدم
اڑا دون صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو	دوندہ جہانگرد و طرار ہون
جہانگیر عالم کا عیار ہون	عمر و حلقہ ہائے کند کاٹ کر نکل گیا ہر چند کنیز و ن	

چاہا روکین مگر خواجہ کب رکتے ہیں سیما حیران ہو گئی کتنی تھی عمر و چھلا وہ ہی مگر جب
سر میدان اس سے مقابلہ پڑیگا تب تم لوگ میری چالاک دیکھنا وہ بھاگا میں اپنے
مقام سے نہ اٹھی اسی خیال سے کہ نکل جائے گرفتار کرنے سے کیا نفع کئی مرتبہ گرفتار
ہوا اسکے شاگرد آکر رہا کر لینگے مگر ابھی جو گرفتار کر ونگی ایک ہاتھ نیچہ کا مار دونگی کنیز و ن
نے کہا واری اگر اتنا دل چاہتا تو قتل کر چکتیں سیما نے کہا انصاف کرو غیر انصاف
نہ کہو ایسا عیا رطرا کہیں دنیا میں ہو جسوقت یہ مارا جائیگا تو صاحبقران زمان اپنی
جان و بدینگے اور بدلہ اسکے خون کا لیں گے جب صاحبقران کدوکاوش کرینگے
تو پھر میں زندہ بچ سکونگی شاگرد بھی اسکے جو ایک ایک بلاے روزگار ہو وہ کیا قاتل
کو زندہ چھوڑینگے کیا عمر و کا قتل کرنا آسان ہو کنیز و ن نے پوچھا واری اسکے کتنے
شاگرد ہیں سیما نے کہا اخبار میں میں نے لکھا ہوا دیکھا تھا کہ ایک لاکھ چوہا سہ ہزار
بیک بچے اسکے شاگرد ہیں اور ہر عیار بلاے روزگار ہو یہ جو عیا ریان تھے دیکھیں
ابک کو ایک سے زیادہ دعویٰ ہو گریں گرفتار کر لاتی ہوں یہ کیلے بانٹاے عیاری
جسم پر نگائے کلاش عمر و میں چلی قریب ایک نخل کے پہونچی وہاں ایک ساحر زین جا

نامے مروارید سے دعویٰ کر کے آیا تھا کہ میں جا کر لشکر صاحبقران کو تباہ کیے دیتا ہوں
 لشکر نور الدہر دیکھا اسی مقام پر ٹھہر گیا سوچ رہا ہو کہ کیا فکر کروں کہ رنگ کی آواز کان
 میں آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک شہداء جو الہ قنور ہا سے زلفی سے آراستہ جست و خیز کرتی
 ہوئی آتی ہو جمال بیتال سیما دیکھا مر گیا دور سے جو سیما نے دیکھا کہ ایک ساحر کھڑا ہو
 خیال میں گذرا کہ مروارید کی طرف سے آیا ہو گا یا شاید کسی گانوں کا رہنے والا ہو جو کوئی
 ہو گا ہمارے نام سے ڈریگا یہ سوچ کر اسی طرح چلی آتی ہو جیسے ہی یہ سامنے رذیل کے پہونچی
 اُس نے سحر کیا کہ سیما گری مگر پکار کر آواز دی کہ اوجا دو گر یہ کیا حرکت کی نہیں جانتا کہ
 سیما سے اختریشیا فی میرا نام ہو غلطان گوہر بار کی معین و مددگار ہوں اگر اب تک
 میں دخل نہ دیتی تو عیاروں نے اُس کو مار لیا ہوتا مسلمانوں کے عیار بلا سے روزگار
 ہیں اُن عیاروں کو کون روک سکتا ہو جنہوں نے دامہ و شمش کو مارا صاحبقران
 کو وہاں لے پہونچے کہ جہان ہوا کا گذر نہ تھا ہر چند سیما چینی لیکن رذیل نے نہ سنا جست
 کر کے قریب آیا چاہتا ہو لپٹ جاؤں بوسہ لینے کو منہ بڑھا یا سیما اپنے کو بچا رہی ہو مگر
 اپنی جان سے بیزار ہو جی میں کہتی ہو اسی سیما اگر اس بازاری نے عصمت پر ہاتھ ڈالا تو کسی
 بدنامی ہوگی یہ سوچ کر چلا چلا کے رونے لگی کہتی ہو اوسا حروا سطرہ سامری و جمشید کا الگ
 رہ میرے قریب نہ آئے کیا حرکات ہیں قضاے کار خواہہ عمر و ایک نخل کے سایے میں
 بیٹھے تھے آواز جو سیما کی سنی بیقرار ہو گئے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ فام بد انجام
 ہر مرتبہ قصد کرتا ہو کہ سیما کا بوسہ لیلون سیما کبھی تماچہ مار دیتی ہو کبھی منہ پھیر لیتی ہو کبھی کہتی
 ہو کہ ارے تو کہاں رہتا ہو سب جگہ ملکہ مروارید کی عملداری ہو اپنا مقام تو ظاہر کر اپنے
 حال سے تو ماہر کر جہاں تک عملداری ملکہ مروارید کی ہو سب ہمارے مطیع و متقاد ہیں تو کیا
 انکی عملداری سے الگ رہتا ہو اگر میرے ساتھ بے ادبی کریگا تو گھر و غیرہ سب لٹ
 جائیگا اہل و عیال قتل ہونگے زندہ نہ بچے گا رذیل جواب دیتا ہو اے جان جہان و امی
 آرام دل مشتاقان اس صحرا میں کون دیکھتا ہو میں اپنا مطلب نکال کے چلا جاؤنگا پھر
 جو کبھی شجوا پاؤنگا مطلب نکال لوں گا سیما پھر ک رہی ہو نہ اٹھ سکتی ہو نہ نیچہ کھینچ سکتا ہو

عمر و سونے جو دور سے یہ دیکھا کہ ایک ساحر بازاری چاہتا ہے کہ معشوقہ پر دست انداز ہوں
 کلچہ ہل گیا ایک ساحر کی شکل بنکر آواز دی میان ساحر صاحب میں آتا ہوں میں اس کے
 ہاتھ پکڑ لوں تم مطلب حاصل کرو پھر تم ہاتھ پکڑ لینا میں بھی مراد دلی حاصل کرونگا پھر اسکو
 چھوڑ دینگے سہانے جو یہ سنا اور زیادہ گھبرائی کہ اور غضب دیکھو دوسرا ساحر بھی ایسے
 ہی عملات کرتا ہوا آتا ہے جب دو مرد ملکر میرے ہاتھ پکڑ لینگے تو کیونکر بچونگی بیقرار ہو کر پکار
 اٹھی کہ اموشن شاہ اوج عیاری جلد اپنے کو پہونچاؤ تمھاری معشوقہ کی آبرو جاتی ہو تم کیونکر
 گوارا کرو گے جلد آؤ اس ملعون کو مارو اور مجھکو اس آفت سے بچاؤ خواجہ یہ آواز سنکر
 بیتاب ہو گئے سوچے کہ اس کے دل میں بھی جگہ تمھاری ہے جب تو وقت مصیبت تمھارا نام
 لیتی ہو یقین ہو کہ اس احسان کو بہت مانگیں گے قبول کر لیگی یہ سوچا آگے بڑھے پھر پکار کر
 کہا بھائی جادو گر جلدی نہ کرو میں آپہونچا مجھکو قریب تو آئے دو میں آ کے مطلب نکال
 لونگا تم بہت راضی ہو گے یہ عورت بڑی چست و چالاک ہے میں نے کئی مرتبہ سوال کیا
 مگر اس نے جواب سخت دیا شاید اسکو یاد ہو میں قوم کا زمیندار ہوں میں نے اس سے کہا
 تھا کہ سارا گانوں تیرے نام لکھ دوں گا مگر اس شغل نے نہیں مانا یہ کہتے ہوئے قریب آئے
 دونوں ہاتھ پکڑ لیے اب سہا اور زیادہ بیقرار ہوئی لاس و مناس کے واسطے دینے
 لگی عمر و سونے کہا ہاں بھائی تیار ہو میں تم دونوں سمجھ لوں جب رذیل جادو آما وہ ہو کر
 بڑھا عمر و سونے کہا اے بھائی سامنے بھٹی ہو تھوڑی شراب لے آؤ کہ نشے میں اچھی طرح
 مطلب ہو گا ہم بھی اسکو راضی کر لینگے آخر ان ہی جاہلی نے مانے گی تو جبر کرینگے ہمارے دام
 سے اب کہاں نکل سکتی ہے یہ سنکر رذیل دوڑا کتا ہوا کہ بھائی خوب یاد دلا یا شراب
 زبردستی اسکو پلا لینگے نشے میں تو رضا مند ہوگی رذیل دوڑ کر گیا ایک مٹی کے لوٹے میں
 شراب خور دیا کمالو بھائی پہلے اسکو پلاؤ پھر ہم تم پین گے بھائی تمھارا نام کیا ہے عمر و سونے
 کہا میں میان کا زمیندار ہوں صحرانورد زمیندار ہوں نام ہو دن بھر میں پھرتا ہوں ادھر
 روز ادھر سے جاتی ہو میں دیکھا کلچہ تمام لیتا تھا مگر اس کمبخت نے کبھی نہ خیال کیا کہ یہاں
 عاشق ہو آج میری تقدیر کہ تم آگے حصول مطلب ہوتا ہے یہ کہنے کہا بھائی پہلے تم پہلو کہ اول

مکومت پڑی گی جو چکی تو اسکو بھی پلا ونگے اب سیما زار زار رو رہی ہو سوچتی ہو کہ بے نشہ
 ڈانکا یہ حال ہو جب شراب پین گے تو کاہیکو چھوڑینگے عمر و سنے جام لبریز کر کے زویل
 کو دیار زویل پی گیا جیسے ہی شراب حلق سے اتری کہا بھائی یہ شراب کیسی تھی کہ بدن میں
 آگ لگ گئی عمر و سنے کہا بھائی تم ہی لائے تھے میں کیا جاؤں خیر ذرا اٹھو نشہ کم ہوئے
 و مطلب حاصل کرو جلدی نہ کرو یہ عیار رہ سچ نہیں سکتی آج ہمارا تمہارا دو نو کا مطلب ہو گا
 زویل ٹھٹھنے کو اٹھا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑاکے گرا عمر و سنے نفرہ کیا نفرہ عمر و
 عمر م کہ کلہ از سر قیصر برسم : رنگ از رخ بختک بد اختر برسم : در محفل خسروان چو گردم
 ساتی : تیغ و سپر و سب و ساغر برسم : عمر و نفرہ کر کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظر

رشتک و وزخ سینہ پر داغ ہو
 جام می شیشہ کا استفراغ ہو
 کب یہ سجدے کا جبین پر داغ ہو
 کچھ خبر قاصد کی بھی ای زناغ ہو
 خط میں مضمون دل پر داغ ہو
 تل نہیں ہو لالہ بے داغ ہو

مثل جنت دور میرا باغ ہو
 بحر میں کیا میں پیون موسا قیا
 ہو یہ داغ اس آستانے کا ترے
 کیا پریشان غل سے کرتا ہو داغ
 مگر گو قاصد لفافے پر نہیں
 خط نہیں ہو رخ گل بے خار ہو

عمر و سنے یہ اشعار پڑھ کے ہاتھ گلے میں ڈال دیے اور خنجر کمر سے نکالا چھٹ کے اس
 ساحر کو قتل کیا سیما دیکھا کہ رنگ ہو گئی کمتی تھی کیا کار نمایان کیا سامنے جست و خیز کرتی
 ہوئی بھاگی خواجہ ٹھٹھتے ہوئے لشکر نور الدہر میں آئے راہ میں برق سے ملاقات
 ہوئی پوچھا کیوں استاد کیا ہوا عمر و سنے سب حال بیان کیا کہا اُستانی تمہاری اپنے لشکر
 میں گئیں مگر بڑی بلا میں پھنس گئی تھیں میں نے جا کر اس ساحر کو مارا تب انکو ربا کیا
 برق نے کہا اُستاد میں دور سے دیکھ رہا تھا اور چلا تھا کہ جا کر اسکو ماروں بھلا میں
 یہ گوارا کرتا کہ آپکی معشوقہ پر راہ گیر ہاتھ ڈالے جب آپ پہنچے تو میں رُک گیا پھر دیکھ
 رہا تھا کہ اگر اُستاد پر کوئی افتاد پڑے تو اپنے کو پونچاؤں عمر و سنے نے کہا او بھوریے
 تو ہر وقت میرے زوال ہی کا امیدوار رہتا ہوں برق سے خواجہ باتین کرتے ہوئے

بارگاہ نورالدہرین آئے کرسی پر سر جھکا کر بیٹھے نورالدہرین نے کہا چھوٹے دادا جان
 طہماس کی رہائی کی کوئی صورت نہ نکلی عمرو نے کہا انشاء اللہ اب رہا کر لاؤنگا یہاں سیما
 گھبرائی ہوئی دربار میں غلطان کے آئی کہا احوشمنشاہ بہت تدبیر میں کین لیکن طلسم کشا پر
 ہاتھ نہیں پہونچتا کئی عیار نگہبان ہیں ہر وقت پھرا کرتے ہیں طبل جنگی بجو ایسے سر میدان عمرو
 کو زیر کردگی غلطان نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے مگر نام پر سیماے اختر پیشانی کے کل
 عیار می کا مقابلہ سر میدان ہوگا ہم لوگ ساحر دخل نہ دینگے اسی وقت طبل جنگی پر چوب
 پڑی ہر کارے خدمت نورالدہرین آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی قطعہ کہ تاسیرہ رویدہ
 باشد ہباغ ہ گل سرخ تا بد چوروشن چراغ ہ نگین سعادت بنام تو باد باد ہمہ کار عالم کلام
 تو باد باد شہریار کی عمرو راز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو غلطان کو ہر بار نے طبل جنگی بجو ادیا
 کل سیماے اختر پیشانی میدان میں نکلیں گی نورالدہرین نے کہا چھوٹے دادا جان
 سوائے آپ کے کون میدان میں نکلے گا آپ کے نام پر طبل جنگی بجے عمرو نے کہا اگر
 نور نظر میری طبیعت سست ہو شہرنگ وغیرہ مقابلہ کرینگے نورالدہرین نے کہا بڑی خفت
 ہوگی وہ آپ کا نام لیکر پکاریگی عمرو نے کہا ناچار مجبور ہوں کیا کروں جب قوت و
 طاقت ہی نہ تو انسان سے کچھ نہیں ہو سکتا سرداروں نے کہا نام پر خواجہ کے طبل جنگی
 بجو ادیکھے ضرور مقابلہ کرینگے خواجہ نے کہا میں تو منع کرتا ہوں پھر کسیکے نام پر طبل جنگی
 بجتا ہو نورالدہرین نے حکم دیا کہ نام پر خواجہ کے طبل جنگی بجے عیاروں نے میدان دست
 کرنا شروع کیا خواجہ اپنے مقام سے اٹھے لشکر غلطان میں آئے ہر مقام پر یہی فکر
 سنا کہ کل مقابلہ سیماے اختر پیشانی کا ہوگا عمرو کو پکڑ لا ئیگی اگر کوئی دوسرا شخص دخل دے گا
 غلطان سحر کرے گا گرفتاری پر عمرو کی بڑا ہنگامہ ہوگا عمرو سب کو عزیز ہو کون ایسا
 سردار ہو کہ جبر احسان عمرو کا نہیں ہو خواجہ یہ سب باتیں سنتے ہوئے قریب اس قصر
 کے آئے کہ جہان طہماس قید ہو دیکھا نگہبان بیٹھے ہوئے آپس میں ہنسی دل لگی کر رہے
 ہیں عمرو وہاں سے ہٹا دربارگاہ غلطان پر آیا اندر سے چوہدار نے نکل کر آواز دی
 کہ ارے کوئی مزدور حاضر ہو قید خانہ تک پتلا شراب کا لے چلے خواجہ ایک شہدے کی

شکل بنکر سامنے چویدار کے آگے کہا حضور جو نے ایسا پریشان کیا ہو کہ جان و مال
 سب ہار گئے چویدار نے کہا ہارنا جیتنا تم لوگوں کا کام ہو مگر یہ پتلہ اٹھا لو تا بہ فتیہ خانہ لیچو
 شہدے نے کہا چار گنڈے لین گے چویدار نے کہا جو مانگو گے وہی ملیگا شہدے نے
 بہت خوب کہا پتلہ اٹھا لیا شہد انقلی چویدار سے باتیں کرتا ہوا چلا کہ میان مردہ
 صاحب آج کعبتین نے وہ رنگ ہو کر دکھایا کہ جو عمر بھر نہ دیکھا تھا سب داؤن رنگ
 کے ہارے اگر ہمارا رنگ گھڑی بھر کھیل جائے تو سلطنت جیت لین مگر آسمان پھٹ
 پڑتا ہو کہ اٹھا داؤن نکل جاتا ہو اسی میں ہم لوگ ہر تے ہیں رنگباز جھٹ پٹ ہار
 جاتا ہو جب ہمارا رنگ آتا ہو تو جی چاہتا ہو جان بدین مگر کچھ زور ہی نہیں چلتا رنگ
 حلال ہوتے ہیں ہم بھی آج اسی میں ہارے کل تڑکے ہی جا کر بدینگے چویدار ہان
 بان کرتا چلا آتا ہو کہ راہ میں شہدے نے ٹھوکر لی زمین پر گر افتیلہ بھی گل ہو گیا کہا مردہ
 صاحب فتیلہ ذرا جلا لیجیے یہ اسی ہار کی ٹھیل ہو کہ راستہ نہیں چلا جاتا چویدار فتیلہ جلا نے
 گیا خواجہ نے شراب میں بیہوشی ملائی پتلہ اٹھا کر لیچے در زدا سخا نہ پر آئے قیام جاو
 دبان کا افسر ہو اُسے پکارا کون آتا ہو مردہ نے کہا تم بھون کے واسطے شراب
 لائے ہیں ساحرا ٹھکر دوڑے پتلہ لیکر رکھا شہد اسب کے حقے بھرنے لگا قیام نے
 کہا بھائیو اپنا اپنا حصہ لیلو کہ رات بھر جاگتا ہو گا شہد اکتا ہو آپ سب سو رہے گا ہم پرہ
 دینگے قیام نے لگا کہا میان شہدے صاحب بڑے خوش مزاج ہو جا کے کاہلی مڑ
 تو لے آؤ شہد اوڑھ کر کاہلی مڑا یا سب کا کام دوڑ دوڑ کر کر رہا ہو مگر اپنی باتیں کیے
 جاتا ہو کہتا ہو بھائیو صبح کو چل کر ایک ایک روپیہ جو سے میں لٹاؤ مہینہ بھر کی تنخواہ پا جاؤ
 سپاہی کہتے ہیں میان شہدے صاحب ہمارا یہ کام نہیں اگر ہار جائیں تو کیسے بدنام
 ہوں بال بچے بھوکوں مرین شہد اکتا ہو بھائیو جو سے میں ہار نہیں ہر ہزار ہار روپیہ
 جیت لیا ہو ہمارا دور روپیہ روز کا خرچ اسی پر ہو خواہ ہارین خواہ جیتیں مگر خرچ نہیں
 معلوم ہوتا شراب چلی جاتی ہو بعد ار صاحب ایک دن کھیلے تب آپکو فرہ پڑے
 سامنے پر یان ناچا کرتی ہیں ہم لوگ مزے اڑاتے ہیں تماشا دیکھتے ہیں کل تو بعد ار صاحب

ضرور چلیے دیکھیے تو کیا صحبت ہو کون کون لوگ جمع ہوئے تھے ہین کون کون لوگ آئے
ہین کیسے کیسے فقہ اس مضمون میں پھنستے ہین غرض کہ سب نے شراب اپنے اپنے حصے
کی لی جس نے پی وہ ناچنے لگا کوئی چوڑھ پٹیا ہو کوئی دوڑا دوڑا پھرتا ہو کوئی اپنے مقام سے
اٹھ نہیں سکتا تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہوئے خواجہ نے سب کو قتل کیا قید خانہ میں
آکر طہماس کو رہا کیا ساتھ لیکر چلے جب لشکر قریب رہا کہا اے طہماس تم تو لشکر میں جاؤ میں
رضعت ہوتا ہوں طہماس نے کہا استاد کمان جائے گا عمرو نے کہا سب لکڑی ہی جان
لیتے ہین سیما سے اختر پیشانی جلا وہ نیچہ بران لیکر میدان میں آئیگی میں اُس کا مقابلہ
نہ کر سکو نگارہذا میں تو خانہ کعبہ جاتا ہوں نور الدہر سے کہدینا اے نور نظر تمھاری ذات
سے صاحبقران سے چھوڑے زندہ رہیں گے تو ملین گے صبح کو چالاک وغیرہ مقابلہ
کرنیگے یا اُس کا عبا رشبہ رنگ نکل کر مقابلہ کریگا مجھے کیا غرض ہو کہ میں اپنی جان دون
ہر چند طہماس نے روکا کہ استاد نہ جائیے پاس نور الدہر کے تو چلیے اُس سے کہا جائے
کہ خواجہ مقابلہ کے لائق نہیں ہین وہ ضرور آپ کو معاف رکھیں گے نور الدہر آپ سے
کیسی محبت رکھتے ہین خواجہ نے کہا بیٹا تم کیا جانو یہ سب فرزندان حمزہ میری ہی جان
لینے کے خواہاں ہین وہ چاہتے ہین کہ ہو سکے تو مقابلہ کرو اور اگر نہ ہو سکے تو بھی لڑو میں
اپنی جان کو غنیمت جانتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ طرف صحرا کے روانہ ہو گئے طہماس راستہ
بھٹک کر اور طرف جانے لگے اتنی رات صحرا میں پھرے جب ستارہ سحری چمکا اور لشکر
نور الدہر کو دیکھا کہ میدان میں جاتا ہو طہماس بھی لشکر میں آئے نور الدہر سب کے
آگے تھے طہماس کو دیکھ کر خوش ہو گئے آواز دی کہ اے نیر بریشیہ کلنکان کیونکر رہائی
پائی طہماس نے قریب آکر رکاب کو بوسہ دیا دست بستہ عرض کی کہ خواجہ عمرو نے
جا کر رہا کیا نور الدہر نے پوچھا خواجہ کہاں ہین طہماس نے کہا وہ طرف خانہ کعبہ کے
گئے ہین میں نے بہت سمجھا یا مگر نہ مانا سیما سے اختر پیشانی کوئی عبا رہ ہو فرمانے
تھے میں اُس سے مقابلہ نہ کر سکو نگا ہر چند کہا کہ آپ نہ مقابلہ کیجیے گا سامنے تو موجود رہیے گا
انھوں نے نہ مانا روانہ ہو گئے نور الدہر کو بڑا غلٹی ہوا کہا اے رشبہ رنگ تھے سنا کہ خواجہ

چلے گئے شیرنگ نے کہا گئے تو جانے دیجیے آپ کا غلام مقابلہ کر لگا کیا معرکہ رہا لگا
 گرفتار و کعبہ نے اپنے نام کو بدنام کیا یہ خبر صا جعفران کو بھی پہونچے گی فرمائیں گے
 نہیں معلوم میرے عیار پر کیا دباؤ ڈالا کہ خواجہ طرف خاٹہ کعبہ کے چلے گئے آپ کو
 لوگ بدنام کرینگے نور الدین نے کہا اب دیکھو تھوڑی دیر میں لشکر آتا ہو وہ ظالم
 نکلے گی انھیں کو پکار لگی شیرنگ نے کہا غلام خواجہ کی شکل بنکر مقابلہ کر لگا کہ اتنے میں
 برق آیا اسنے یہ حال سنا کہ امیر شیرنگ کیون گھبراتے ہو یہ بھی اُستاد کا فقرہ ہو
 دیکھ لینا وہی آکر مقابلہ کرینگے کہ چالاک بن عمرو آیا اسنے جب یہ کیفیت سنی منہ سے لگا
 کہا قبلہ و کعبہ کے یہ شعبدے ہیں ایسے فقرے اکثر ہوئے ہیں مگر وقت پر آگئے ہیں یہ
 بائیں کرتے ہوئے میدان میں آئے کہ طرف سے لشکر غلطان کے گرد آڑی دیکھا
 سب نے غلطان کو ہر بار اسباب سحر سے آراستہ و پیراستہ بڑے زور و شور سے
 میدان کا زور دین آکر پہونچا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ روشن چوکی کی آواز آئی دیکھا
 سب نے کہ سیمائے اختر پیشانی لباس عروسی سے آراستہ تخت پر سوار سارست سوار
 کنیزین گرد گھیرے دوپٹہ گلزار عمدہ زیب دوش پانچا سرخ اطلس کا جبین گوتا پٹھا
 لگا ہو پہنے ہوئے وزیر زادی پہلو میں اسباب سحر سے آراستہ اس لطف سے سواری
 سیمائے اختر پیشانی کی آکر پہونچی غلطان نے پکار کر آواز دی امیر طلسم کشا آج مقدمہ
 مقابلہ عیاری کا ہے ہم آپ تماشہ دیکھیں اگر آپ دخل دینگے تو سحر کر کے صفیں الٹ دوں گا
 بنجم اختر شناس نے بڑھاکر آواز دی کہ اوجھیا تیری کیا مجال ہو کہ لشکر اسلام کو بنگاہ کج
 دیکھ کے بادشاہ لشکر ہمارا مسکن رستانی ہو جسکے خوف سے بقراط ثانی بھاگا بھاگا
 پھرتا ہو ہم لوگوں کے جلال کا زمانہ گزر گیا اب اپنی جان بچاؤ اب زمانہ جلال طلسم کشا
 ہو بقراط پرستون کے لیے زوال ہو نور الدین فرما رہے ہیں امیر بنجم تنہا اسکی بات کا
 جواب کیوں دیا حقیقت میں یہ سحر کیا کر سکتا اگر مقدمہ عیاران میں دخل دینگا تو بہت
 بچتا لگا سہر میدان مارا جائیگا بلکہ اس سے تکرار کرو کہ جس سے مقابلہ عیاران موقوف
 رہے خواجہ چلے گئے بنجم نے پکار کر آواز دی امیر غلطان کو ہر بار ہم امیر و امین

کہ کمال تمھارے سحر کا دیکھیں کہ کیسے کامل ہو لشکر پر کچھ سحر کر دو جواب ملے غنچہ آرزو سے
 ساحران کھلے یہاں پر تو یہ ذکر ہو رہا تھا مگر ہر کار سے لشکر کفار کے جو لشکر اسلام میں
 موجود تھے خبریں لیکر بھاگے سامنے سیما کے آئے ترقی حسن و جمال کی دعا دے کر
 عرس کی ای ملک عالم تمھاری عیاری کی شہرت نے یہ زور پکڑا کہ عمر و عیار خوف جان
 سے بھاگ گیا لشکر میں غفلت ہو کہ عمر و طہماس کو چھڑا کر طرف خانہ کعبہ کے چلے گئے
 ہر چند طہماس نے سمجھا یا مگر کہا کہ نیکو جان کا خوف ہو میں نہ بھٹکوں گا مگر ای ملک عالم
 تمھاری یاد میں یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے تھے نظم

عالم بالاتک اپنا بول بالا ہو گیا
 سا قیا ان سکون سے موی کا استخار ہو گیا
 نشے کے ڈورون کی جا آنکھوں میں جالا ہو گیا
 اسی پر می مالہ سرو ہی کا یہ مالا ہو گیا
 باغ میں آگے جو گل تھا وہ بھی لالہ ہو گیا
 قہقہہ ہونٹوں ملک پہونچا کہ نالا ہو گیا
 شیشہ سر ٹوٹ کر ساقی پیالا ہو گیا
 یک قلم اشعار کے حرفون پہ ہالا ہو گیا
 حیدر کرار کا رتبہ دو بالا ہو گیا
 جو ہرن تھا خشک ہو کر مرگ چھالا ہو گیا
 آج وہ خود گور کے مٹھ کا نوالا ہو گیا

خوب موزون ہے وصف قہر بالا ہو گیا
 باعث گریہ ہوئی فرقت میں مجھ کو میکشی
 میکشی میں روتے روتے میں ہوا اسی بار کو
 تیرا مالہ موتیوں کا قتل کرتا ہی مجھے
 داغ حسرت کتنے تیرے عہد میں پایا میں
 خوش ہوا بھولے سے گردل غم وہیں یاد گیا
 محتسب پہونچا سکا کچھ بھی دستوں کو ضرر
 وصف جو اس ماہ تابان کے کیسے میں نے تم
 جبکہ دوش احمد مختار پہ رکھا قدم
 غم ہوا اس درجہ مجھ وحشی کی صورت دیکھ کر
 کل ملک بے صرفنا سخن غم پہ غم کھایا گیا

یہ خبر جو ہر کار و ن نے ملک سیما کے اختر پیشانی کو سنائی قہقہہ مار کر نہی کہا صا جو
 تم نے سنا اب طلسم کشا کیا جواب دینگے میں میدان میں باقی ہوں اور جا کے عمر و
 کو پکارونگی آج تک جب اس سے مقابلہ ہوا ہر مرتبہ میں نے اسے گرفتار کر لیا مگر
 اس کے شاگردوں نے اسے چھڑا لیا اسی خوف سے بھاگ گیا سمجھا کہ مقابلہ میں سربر
 سنو نکا مقابلہ میں گیا اور گرفتار ہوا ایسی باتیں کر کے تخت سے کودی کیتز بن کہہ رہی ہیں

حضور آپ کیون میدان میں جاتی ہیں آپ کے مقابلہ میں کون آئیگا آج تو حسن و جمال
حضور کا آفتاب پر طعنہ زن ہی اگر زاد صد سالہ دیکھے تو تسبیح توڑ ڈالے معلوم ہوتا ہو چاند
چمک رہا ہو یا بھول گلاب کا کھلا ہو کیا حضور کی تعریف کریں یہ مطلع میان سطوت
کا حضور کے حسب حال ہی مطلع آئینہ لیکے دیکھیے تو رخ کا نور آپ بہ بہتر کہیں ہیں جو
دہری سے حضور آپ بہ کینروں نے ہر چند سمجھا یا تعریفیں بھی کیں عمرو کی دولت بھی
بیان کی مگر سیمائے نہ مانا نیچے ہاتھ میں لیکر مثل ستارہ سحری چمکتی ہوئی میدان میں آئی پکار کر
آواز دی وہ سار بان زادہ کہاں ہی میرے مقابلہ میں نہیں آتا عیار شرمندہ ہو رہے
ہیں نور الدہر جھلا رہے ہیں شبرنگ سے فرماتے ہیں ای شبرنگ کیا کروں بلوہ
کروں مقلوبہ ہونے لگے شبرنگ نے کہا ای شہریار سب کہیں گے کہ عورت پر
لشکر کشی کی سیما تو بھاگ جائیگی مگر غلطان حضور کے بلوے کو روکیگا معرکہ عظیم ٹوکیگا
غلطان شکست کھا کے بھاگے گا مگر اپنے مقام پر جا کر کے گا کہ عورت پر لشکر کشی کی
نور الدہر فرماتے ہیں پھر ای شبرنگ کیا کروں وہ پکار رہی ہو کہ شا پور سامنے
سے آیا عرض کی ای شہریار غلام نیکل خواجہ بنکر مقابلہ کرے دعویٰ کرتا ہوں کہ سر میدان
پکڑاؤنگا نور الدہر رضا مند ہوئے ہیں شا پور صورت عمرو کی بنا رہا ہو کہ اپنے
باپ کی شکل بنکر میدان میں جاؤں سیمائے اختر پیشانی سے مقابلہ کروں جواب
روں کہ او شغل کیا کہتی ہو ہمارا نام ادب سے نہیں لیتی ہمارا تہ اسٹے نہیں سمجھتی یہ
سوچکر صورت بدل رہا ہو نور الدہر فرماتے ہیں ای شا پور جلدی کر دکہ وہ للکار
رہی ہو شا پور جلدی کر رہا ہو کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا ایک کتا سفید و براق بال بڑے
بڑے ٹپکتے ہوئے مثل برق کے چمکتا ہوا پٹہ سنہری گلے میں پڑا ہوا قفل پٹے میں لگا
ہوا جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو سیمائے جو سنگ برقی کو آتے ہوئے دیکھا دل میں سوچی
کہ کسی رئیس کا کتا چھوٹ گیا ہو بن پڑے تو اسکو گرفتار کر لوں غلطان گو ہر بار
بہت پسند کر لگا یہ سوچکر کتے کو چپکارا کتا جست کر کے فریب سیمائے کے آیا قدموں کو
چومنے لگا کون کون کرتا تھا سیمائے جھکی پشت پر برقی کھڑا تھا پھیرا کبھی برقی کہا کبھی

برقی کہا کرتے ہاتھ اٹھا دیے سیما نے گردن جھکائی کتے نے دونوں ہاتھ گردن
میں ڈال دیے منہ سے منہ رگڑنے لگا جب منہ سے منہ ملا یا ایک پت کی آواز آئی دہن
سے کتے کے ایک جانب نکلا داغ پر سیما کے پڑا کہ سیما بیہوش ہوئی کتے نے گھنڈیاں کھین
کھال جسم سے انگ کی تڑپ کے جست کی سب نے دیکھا کہ عمر و نعرہ کرتا ہوا نکلا
نعرہ خواجہ عمر و بن خواجہ امیر ضمری

کزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش عوہتل مجسم	باغ دین زکرتش آبیاری
جہان سرنگ درخیز گزاری	بہر کشور بلاے جان کفار	عمر و آن شاہ عیاران عیار

نعرہ کر کے کھال اٹھا کر زمیں میں رکھ لی پشتارہ سیما کا باندھنے لگے کنیزیں جو کھڑی ہوئی
تھیں بیکار ہو گئیں نیچے کھینچ کر وڑیں شاگردان عمر و کنیزوں پر جا پڑے ہر ایک نے
ایک کنیز کو باندھ لیا عمر و نعرہ کرتا ہوا بھاگا گا سامنے نور الدہر کے لاکر پشتارہ رکھ دیا
غلطان نے جو دیکھا کہ شاگردان عمر و کنیزوں کو لیے جاتے ہیں بڑھ کر سحر کیا کہ سب عیا
گرے چاہا سب کو گرفتار کر لوں نور الدہر کو تاب نہ آئی نعرہ کر کے جا پڑے اگر لوح
کو چمکایا عیاروں کو ہوش آیا پشتارے لیکر بھاگے جنگ مغلوب ہوئے لگی بچھنے بڑھ کر
سحر کیا کہ نہر راستارے گرے جیسر گرا وہ جل گیا ہمارے مرصع پوش نے بڑھ کر سحر
کیا کہ کئی نہر اسرار سحر ٹکرائے لگے یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے تھے نظم

پڑہیں نشیے تو جام خالی ہو	گردش آسمان نرالی ہو
منزل ماہ تیرے جلوے سے	سرخ دالان بھی ہلا لی ہو
آسمان پر نظر جو کی شب بھر	سمجھے ہم مقبرے کی جالی ہو
سفلوں سے پوچھتا ہوں غربت میں	کیسے کیسا مزاج عالی ہو
اسقدر ہو گیا ہوں زار و زبولن	کہ مجھے خوف شیر قالی ہو
شعر نگین مزے پڑھے اس سے	میری جان کج جانے والی ہو
بہر دندان پار و تا ہوں	ہر مژہ موتیے کی ڈالی ہو
باغ پامال کر دیا تو نے	ہر نہال احو صنم نہانی ہو

واعظا ہونہ در پئے ناسخ

عاشق رند لا بالی سہت

ہنگامہ منلو بہ ہو رہا ہر طرف صدائیں بلند ہیں کوئی گریبان چاک کر رہا ہر کوئی پہاڑوں
سے سرنگار رہا ہر کوئی غل مچا رہا ہر کوئی آمادہ ساحر می ہو غلطان بڑھ بڑھ کے حکم
دیتا ہر سے یار و مسلمانوں پر سحر کر و نقیب لشکر غلطان بڑھ بڑھ کے نقابت کر رہے ہیں نظم

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا
نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہی
سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے
کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں نہتے دیکھا
اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم
یہ پھرتی ہو صبا و دوش پہ آج اُنکے غبار
ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پچھین

نہ سکندر رہو نہ آئینہ حیرت افزا
کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا
گرد اُڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا
جسکو گل کرنے لگی جنبش داماں قضا
ٹھنڈھی سا نسین نہ بھرے جسکے لیے باد
کف افسوس ہر اک برگ ہو گلشن کا
جنگی رفتار سے ہر کام تھے فتنے برپا
اسی مقیمان عدم حال کہو کیا گذرا

ہر طرف یہی ہنگامہ ہو نقیبوں نے جو بڑھ کر یہ اشعار پڑھے ملازمان غلطان کو ہر بار
علمدار کو اشارہ کر کے بڑھے مطلب یہ تھا کہ علمدار بڑھے تو ہم بھی بڑھیں علمدار نے علم سیاہ
نشان کفر کا پھر ہر اکھولا ہاتھی کو بڑھایا اب ہمراہ علمدار ہزار ہا ساحران غدار گولے ترنج
ناسخ لیکر بڑھے نور الدین ہرنے جو دیکھا کہ بسبب علمدار کے جنگ ہو رہی ہو مرکب طلسمی
کو ہمیں کیا علمدار کے سامنے آئے لکارا کہ ادسیاہ رو کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑا ہو علمدار
نے ہاتھ تلوار کا مارا اور الدین ہرنے تلوار کو تلوار پر دو کاغذ بکیر کر کے ہاتھ مارا کہ مع علم
و علمدار و ہاتھی کے تلوار نے کاٹ کر زمین میں بوسہ دیا نشان نفر جو گرافوج والوں کے
پاؤں اُٹھے اہل اسلام مارے ہوئے چلے غلامان کیسا کیسا روک رہا ہو آخر بڑھ کر
سینہ سپر کیا مگر فوج کے پاؤں نہیں ٹکٹے پیچھے ہٹے جاتے ہیں غلامان نے آگ برساتی
دریا سے سحر جاری کیا اُدھر سے لڑتے ہوئے سکندر شانی آتے تھے سکندر شانی
نے جو دیکھا کہ دریا غراٹا مار رہا ہو طلسم کشا اس پار کھڑے ہیں ہر مرتبہ ارادہ کرتے ہیں

کہ دریا کو فرا جاؤں مگر رک جاتے ہیں سکندر نے بڑھ کر گولہ مارا گولہ وسط دریا میں جا کر پھٹا دریا بچ میں سے شوق ہوا ہزاروں مچھلیاں غلطان پر گرنے لگیں غلطان چند ہٹاتا ہو مگر مچھلیاں نہیں ہستیں آخر ناچار ہوا جھولی میں ہاتھ ڈال کر گولہ نکالا سحر کر کے گولہ دریا پر مارا دریا کو خشک کیا تب مچھلیاں موقوف ہوئیں سکندر و غلطان سے سامنا پڑا غلطان چاہتا ہو مجھے ہٹ کر بھاگ جاؤں مگر سکندر کب ہٹنے دیتے ہیں جب سحر کرتے ہیں غلطان کو معلوم ہوتا ہو کہ مچھلی گریگی اور دو ٹکڑے کر دیگی اسی مقام پر زمین میں عرق ہو جاتا ہو سکندر سحر کر کے اُسکو پھرنکا لیتے ہیں غلطان اس کشاکش میں ہو کہ نور الدہر لڑتے ہوئے سامنے آئے لغزہ کیا کہ او غلطان کہانتک بندگان خدا کو قتل کرانے کا یہ کئے لڑتے ہوئے برابر غلطان کے پہنچے غلطان نے جب اپنے قریب پایا ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر رد کا معاوضہ میں ہاتھ مار دیا کہ غلطان کے دو ٹکڑے ہوئے غلطان کا مارے جانا کہ اہل فوج فریاد کرنے لگے رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے ہر چند کہ سکندر نہ قبول کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ امیر شہر یا اس قلعہ کے لوگ مکار ہیں ایسا نو سرکار کے ساتھ کچھ بے ادبی کرین مگر نور الدہر نے کہا یہ غیر ممکن ہو کہ یہ لوگ عذر کرین اور ہم پناہ نہ دین سب کی خطا معاف کی بارگاہین نیچے لوٹ لیے سب کو ساتھ لیکر داخل قلعہ غلطان ہوئے خواجہ عمر و رخصت ہو کر طرف لشکر صاحبقران کے چلے سیما سے اختر پیشانی سے عقد ہو گیا اور یہ مسلمان بھی ہوئی نور الدہر نے قصد کیا کہ کوچ کرین تیار بان ہوئے لگیں

دو کلمہ داستان حیرت بیان قید ہو کر نور الدہر کا سامنے بقراط کے پہونچنا اور ہنگامہ عظیم ہونا و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا و ساقی نامہ مصنف

کہ آئی ہو پھر رنگ پر داستان دکھاتا ہو ہر دم زمانے کا رنگ جو قطرہ طبیعت تھی جیون ہوئی

پلا سا قیا جام آتش نشان چھلا وہ ہو میرا قلم بے درنگ تھر زور پر طبع موزون ہوئی

چل اوساقتی بادہ کش لا جواب
سراپا ہو شوخی سراپا ہوتا ز
ہراک رند میخو ارسبے باک ہو
گلابی بدست و نگہ بر حقیر
ترے فیض سے آج ممتاز ہوں
ہوے جمع زندان میخو ارسبے
پلا انکو جام شراب و لا
ہراک رند ہوش سے ہوش بین
کہ یہ مجمع رند میخو ارسبے
قمر مل گیا ساقی مو پرست
نکھ اوی کلک جادو رقم سحر ساز

ترا چہرہ گل ہو دیا آفتاب
مناسب ہو ہو رنگ مو سر فراز
کہ ساقی مرا چست و چالاک ہو
کہ سائل ہو یہ مو کا شکل فقیر
تری بزم میں میں سرا فرازون
تری چشم میگون کے پیا رہیں
کہ میخو ارکو لطف مو کا ملا
یہ کدے مرے آکے تو گوش میں
ہراک بادہ کش آج سرشار ہو
کیا دخت رز کو بھی ہراک نے پست
دکھا دے جہان کا تیشب و فراز

چہرہ مقید ان سلسلہ رنج و مصیبت و رہائی یا فنگان زندان جرات و شوکت اس داستان
حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شہر مصنف گہریخ دریاے مرد و محبت و چین
می نویسد ز کلک مروت کہ شاہزادہ نور الدین ہر بن بدیع الزمان نے بعد نصرت
کرنے خواجہ کے سرداروں کو حکم دیا کہ لشکر جلد آراستہ کرو کل انشاء اللہ تا بہ قلعہ مروارید گھا
پہنچ جاوین شاید اس بقراط سے ملت پاوین مگر اس قلعہ میں ایک ساحر رہتی ہو
کہ شبگونہ آتشبار اسکا نام ہو سید ان کارزار سے جو پٹ کر آئی اپنے مکان میں سب
رفیقوں کو جمع کیا اسے صلاح کر رہی ہو کہ کیوں صاحبو ملک مروارید کا تو حکم تھا کہ جہانک
بن پڑے طلسم کشا کو قتل کرو غلطان نے کیا کیا تدبیر کی مگر بچارے کا زور نہ چلا آخر
سیدان میں ہاتھ اسے طلسم کشا کے مارا گیا اب کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ مروارید کو خوش
کرین سب نے کہا اوی ملک عالم ہم لوگ تو مجبور ہیں جو حکم دیکھے وہ بجالائیں سائے طلسم کشا
کے جا کر لڑیں اپنی جان دین مگر ہماری جان دینے سے کوئی مطلب نکلے تو ہکو عذر نہیں
شبگونہ یہ باتیں کر رہی تھی کہ آسمان پر برق چکی اسے سر اٹھا کر دیکھا افغان تاجدار و

صراحت جاو و اسباب سحر سے آراستہ آکر پہونچی کہا اسے شہگوندہ ہم آئے تھے کہ لشکر طلسم کشا
 سے جنگ کریں قلعہ میں آکر شہناک سب مسلمان ہو گئے بادۂ محبت طلسم کشا سے مست ہیں ہر خیز کر اس
 قلعہ میں بڑے بڑے ساحران زبردست ہیں مگر دم محبت کا طلسم کشا کی بھر رہے ہیں
 صراحت جاو وئے کہا کہ میں شام سے آئی ہوں جملہ افسردن کے پاس گئی ہر ایک سے
 صلاح کی مگر سب نے جواب دیا کہ ہم تو سکندر ثانی کی سلطنت چاہتے ہیں بقراط ثانی نے
 ذی حق کو بے حق کیا اس صراحت چلی جاو ایسا نہ ہو کہ ہم لوگ تم کو گرفتار کر لیں میں سب کی
 مدد سے مایوس ہو کر اب چلی تھی کہ راہ میں افغان جاو وئے ملاقات ہوئی انھوں نے
 کہا کہ شہگوندہ سے ملاقات نہ کر لو وہ مدت سے سامری و جمشید پرست ہو شاید ہماری
 رائے کو قبول کرے اور ہماری شریک ہو بارے تم کو آکے قاعدے سے دیکھا باقی جسکے
 گھر پر گئے بتخانے ویران پائے تہجین ہاتھ میں لیے پڑے رہیں دعائیں مانگ رہے ہیں
 ہر ایک کی زبان پر جاری ہو کہ اسے خالق لیل و نہار سکندر ثانی کی سلطنت ہو بقراط ثانی
 مارا جائے البتہ تمہارے یہاں آکر بتخانہ آباد پایا دیکھا کہ تیرے ربادی طلسم کشا کر رہی ہو
 اب جو کہو وہ کریں شہگوندہ نے کہا اس صراحت و افغان یہ تو ظاہر ہو کہ دل میں طلسم کشا
 کے بالکل بقراط کا خوف نہیں ہر وقت یہی ذکر ہو آٹھ پہر یہی فکر ہو کہ بقراط کو پائیں تو
 قتل کریں وہ بیچارہ شکست خوردہ ملکہ مروارید کے پاس آیا انکے دامن میں پناہ لی
 سارے طلسم میں مسلمان پھیلے ہوئے ہیں جہاں دیکھو لشکر مسلمانان فروکش ہو افغان و صراحت
 نے کہا ہمارے نزدیک سب سے عمدہ یہ ہے کہ تیرے شہگوندہ تم دربار طلسم کشا میں جاو
 کچھ خیر خواہی کی باتیں کرو جس مقام پر طلسم کشا آرام کریں وہاں اٹھا لاؤ طلسم کشا
 کو لیکر نجد مت بقراط چلین قید طلسم کشا پیش کریں وہاں خود ملکہ مروارید موجود ہیں
 اسی وقت طلسم کشا کو قتل کریں گی تمہارا نام ہو گا یہ صلاح لشکر سب نے پسند کی کہا بیشک
 یہ صورت غالب آگئے کی ہو جلد جاو ہم لوگ سحر تیار کیے بیٹھے ہیں تم کو دیکھتے ہی لشکر پر
 طلسم کشا کے آگ برسادیں گے لشکر طلسم کشا کا تباہ کرتے چلین گے شہگوندہ اٹھی طرف دربار
 طلسم کشا کے چلی یہاں وہ وقت ہو کہ طلسم کشا دربار میں بیٹھے ہیں سب معشوقان پر ہجرہ

خدمت میں حاضر ہیں نازنینان پری پیکر حور منظر بہ اشعار عاشقانہ نگار ہی ہیں **نظم**
 پر تو آگن جو تری زلف معتبر ہو جائے
 منقلب ہجر میں ماہیت اشیاء ہوئی
 چشم ساقی کا اگر دل میں تصور باندھوں
 گرمی آہ کی وہ ماہ رسائی دیکھے
 کل جو فرقت میں ہوئی چشم مری خون آلود
 ماہ کنعان تجھے احوالہ جو عریان دیکھے
 ساقیا گر ترے پٹون کا تصور باندھوں
 آپکی راست روی کے جو میں مضمون لکھوں
 اثر سختی ایام سے ساقی ہویت میں
 کر کے دو سرو کو تلوار سے قاتل نے کہا

شہر گلزار ابھی نظرون میں اثر ہو جائے
 کہ اگر ہاتھ میں لون پھول تو اگلے ہو جائے
 سب لہو میرے بدن میں حواجر ہو جائے
 ہر شرر جا کے فلک پر ابھی اختر ہو جائے
 سبزہ تر بھی نہ کیونکر شرہ تر ہو جائے
 پیرہن چاک کرے جائے سے باہر ہو جائے
 طائر ہوش کی پرواز کو شہر ہو جائے
 خود بخود صفی قرطاس پہ مسطر ہو جائے
 پنبہ بہر سرینا ابھی ہتھر ہو جائے
 اب تو شاہد مرے قامت کے برابر ہو جائے

لیکن سکندر ثانی فرما رہے ہیں کہ امی نجم اختر شناس آج شہر پارگی بہت حفاظت کرنا
 ایسا نہ کہ کوئی ساحر قلعہ سے اگر دست اندازی کرے تو ساری فتح شکست ہو جائے
 نجم عرض کر رہے ہیں میں نے جو خیال کر کے دیکھا سب افسران فوج موافق ہیں
 کوئی باغی نہیں پایا جاتا یہ ذکر تھا کہ شبکو نہ آئی نور الدہر کو سلام کیا پہلو میں آکر بیٹھی
 کما امی شہر پار کوچ کی تیاری فرمائیے میں دس ہزار فوج کی افسر تھی پانچ ہزار تو مارے
 گئے پانچ ہزار جو باقی ہیں وہ جلدی کر رہے ہیں کہ قلعہ مروارید لگار پر چلیے اگر حکم ہو
 تو میں آگے بڑھوں لشکر بقراط میں کھل بی ڈالوں جنگ آغاز ہو آپ وقت پر آجائیے گا
 سکندر نے جواب دیا کہ امی شبکو نہ بقراط کو کیا سمجھی ہو بقراط ایک سحر میں قیامت برپا
 کروں گا ایسا ساحر زبردست ہو کہ جسے سیکڑوں برس اتنے بڑے طلسم میں خدائی کی
 اور سب پر غالب رہا سدن کی اسکو خبر نہ تھی کہ آفت آسمانی آئیگی کیا کیا سامان کر رہے
 تھے آٹھ پہر عیش کیا کرتا تھا اب بھاگ کر قلعہ مروارید لگار پر آیا ہو ہر چند کہ مروارید
 بہت ناچار ہو رہی ہو مگر نہیں سوچتا کہ جا کر طلسم کشا کی اطاعت کروں جان بچے نصین ہو

کہ ساتھ بقراط کے قتل ہوگی ہم لوگ گئے اور اسکو گھیر لیا کہاں جائیگی تہ تیغ آئیگی کیونکہ
جان بچائیگی آخرین بچپائیگی شبگونہ نے پوچھا آج حضور کہاں آرام فرمائیں گے نور الدہر
نے کہا وہی بارگاہ قدیم ارسطو سے تہائی بول اٹھے کہ ہم آج پہر اونیکے شبگونہ نے کہا
آپ افسران قدیم سے ہیں ہم لوگ ملازم نوہن آج ہم پہر اونیکے ہر چند سکندر نے منع کیا
مگر شبگونہ قدموں پر نور الدہر کے گر پڑی عرض کرنی تھی میرے ساتھ والے مجھے
بہ اعتقاد ہو گئے کہین گے تمہاری خطا نہیں معاف ہوئی کہ پہر تمہارا در دولت طلسم کشا
پر نہ مقرر ہوا میں شرمندہ ہوئی نور الدہر نے سکندر کو منع کیا کہ آپ خاموش رہیں
سچ کہتی ہو یہ راسخ الاعتقاد ہو آج اسی کا پہر اپنے مقرر کیا شبگونہ نے باہر آکر کرسی
بچھائی اسپر بیٹھی سحر جا بجا مقرر کیے ہر طرف حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو گرد
بارگاہ نور الدہر پہر ادا سے رہی ہو دوپہر سے شب گذری تھی کہ نور الدہر تشریف لائے
سب سردار پہونچا کر بیٹ گئے نور الدہر داخل بارگاہ ہوئے شبگونہ نے جا کر آرام
کرایا جب نور الدہر سو گئے تو شبگونہ اپنے مقام سے اٹھ کر آئی بغور دیکھا کہ کل تختہ جات
طلسمی جسم پر آراستہ ہیں اب حیران ہو کہ طلسم کشا کو ہاتھ نہیں لگا سکتی کیونکہ یجاؤن آخر
سوچتے سوچتے جھوٹی سے تین تیلے فولادی نکالے انکو چھوڑا تینون تیلے تین پانوں سے
لیٹ گئے ایک پائے پر شبگونہ نے خود ہاتھ ڈالا مع چھپر کھٹ نور الدہر کو اٹھا کر لیچلی
سحر سے اندھیرا کر دیا ہر قبہ بارگاہ کو توڑا لیکر مکان پر آئی صراحت اور افغان نے
کہا امی شبگونہ طلسم کشا کو قتل کرین شبگونہ نے کہا صاجو خاموش رہو ایسا نہ کہ طلسم کشا
بیدار ہو جائے صراحت جادو و افغان تاجدار نے کہا امی شبگونہ اگر یہ خوف ہو
تو تم انکو لیکر چلو ہم آگ لشکر طلسم کشا پر برسا کر آتے ہیں شبگونہ نے اسی طرح چھپر کھٹ کو
اٹھا یا تین تیلے فولادی تین پانوں میں لیٹے ہیں ایک پائے پر خود ہاتھ ڈالے ہوئے
اس طرح پلنگ لے جاتی ہو صراحت و افغان دلازمان شبگونہ مکر اٹھے آسمان پر
آکر آگ برسانے لگے اہل اسلام میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی پکار رتے تھے امی
کریم اس آفت آسمانی سے بچالے بندوں کو اپنے جلت دے نظم

برفگن از چہرہ انور نقاب	تا شود شرمندہ بود آفتاب
لا شریک و بی مثال و لا ینال	ذات پاک تست ای علی جناب
از تو آزاد است ہر پابند غم	از تو آباد است ہر خانہ خراب
خارج از ہر حد و اندازہ قوی	فارغی از ہر حساب و ہر کتاب
گر چہ پنهانی تو از دیدہ مگر	شکل می آید نظر از ہر حجاب

افغان نے ایک گولہ بارگاہ سکندر میں پھینک دیا بارگاہ جو جلی تو ملا زبان سکندر بھاگے پڑ جو ہوا آنکھ سکندر کی کھل گئی پوچھا کہ یارو یہ کیا معرکہ ہے کیا طلسم کشا کو کوئی لیگیا ساحرون نے عرض کی کہ طلسم کشا کا حال تو ہو کو معلوم نہیں مگر ہزار ہا ساحر آسمان پر اڑ رہے ہیں وہی اشیائے سحر پھینک رہے ہیں سکندر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جانب افغان تاجدار اور ایک جانب صراحت مکارہ اور کئی ہزار ساحر ان شبگونہ یہ سب سحر کر رہے ہیں سکندر نے صراحت و افغان کو پہچان کر لکھا کہ اے نکو اموران بندگان خدا نے تمہارا کیا لیا ہے کہ تم انکو قتل کر رہے ہو یہ کئے ہاتھ ہلایا برق چمک کر گری کہ افغان کے مع صراحت چار ٹکڑے ہوئے باقی ساحرون کو سکندر دیکھنے لگے پہچاننا کہ یہ سب ہمارے بیان شبگونہ ہیں خدمتگاروں سے کہا جا کہ شبگونہ کو خبر کرو کہ ملازم تمہارے لڑ رہے ہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارے ہاتھ سے مارے جاویں تو تم شکایت کرو گی اگر ہاتھ ہلا دوں تو ایک سحر میں سب کو مٹا دوں مگر تمہارا پاس ہو کہ تم ہمارے طرفدار ہو خدمتگار گئے جا کے دیکھا کہ مکان شبگونہ خالی پڑا ہوا ہے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شبگونہ مکان کو خالی کر گئی دو چار ساحر جو وہاں موجود تھے جب انھوں نے پکارا تو انھوں نے پوچھا کہ تم کون ہو انھوں نے کہا ہم خدمتگاران شاہی ہیں بادشاہ نے ہمکو بھیجا ہے آواز سکر وہ سب بھاگے خدمتگاران نے پلٹ کے سکندر سے سب حال بیان کیا سکندر نے ہاتھ ہلا دیا ایک برق مدور گری کہ وہ جو سحر کر رہے تھے سب اُس میں گرفتار ہو کر سامنے آئے معلوم ہوتا تھا کہ ایک کمند میں سب بندھے ہوئے ہیں سکندر نے خدمتگاران سے کہا جا کر طلسم کشا کو خبر کرو ان قیدیوں

گلامقتل میں پہننے کیا مزہ لے لے کے کٹوایا
کیا ہو اس سر اپا نور کو تحریر خط پہننے
لب جان بخش جانان پر ہوا آغاز سبزے کا
زبان دانتوں تلے دابی جو اسنے یہ نظر آیا
صف مترکان میں اسکی چشم وحشت زانین ناسخ

مگر گھولا ہو قاتل قند تو نے آب بنجر میں
بجا ہو باندھے گر بازو مرغ منور میں
نہین معلوم کافی جھم چلی ہو آب کوثر میں
کہ ہوا اک پارہ یا قوت بھی اس سلک گوثر میں
کھڑا ہو کوئی آہو نیزہ بازو ن کے یہ لشکر میں

مروارید کہ رہی ہو یا خداوند آب کو کچھ طلسم کشا کی بھی فکر ہو یا آنکھ پر گانا ہی سنا کرتے ہیں
بقراط جواب دیتا ہوا ہر ملک عالم قدرت کو کیا فکر ہو جو ملازم کئے ہیں وہ فکر کر رہے ہوں گے
اب آپ پر ثابت ہو گا کہ ہم نے بیٹھے بیٹھے کیا تقدیر کی ہماری یہی قدرت ہو کہ ظہور اسکا
ثابت نہیں ہوتا باطن میں مٹانے کی طلسم کشا کے تدبیریں ہو رہی ہیں مروارید
جواب دیتی ہو آپ نے اسی غور میں طلسم مٹایا بقراط بیٹھے بیٹھے ہنسا کہا لو تقدیر پوری
ہو گئی مروارید نے کہا آپ روز ایسا ہی فرماتے ہیں آپ کی تقدیر اُلٹی ہو گئی کوئی
شعبہ نہیں پالتا بقراط کہتا ہو دیکھو ظاہر ہوا چاہتا ہوا مروارید مسلمان ہو برسوں
میں فکر کرینگے قدرت وہ چشمزدن میں مٹا دینگے سب اہل دربار شہس رہے ہیں بقراط
نے غصے میں حکم دیا صابو گانا موقوف کرو اب وقت آگیا ظہور تقدیر قدرت ہوا چاہتا
ہو یہ ذکر تھا کہ شبکو نہ چھپر کھٹ لیے ہوئے نور الدہر کا پونچھی سامنے بقراط کے
لا کر رکھ دیا کہا یا خداوند اب طلسم کشا کو نبھالیے میں جان پر کھیل کے اٹھلائی سب
باتیں جو کرنے لگے طلسم کشا کی آنکھ کھلی آواز دی ارے کوئی حاضر ہو برائے وضو پانی
لاؤ بقراط نے پکار کر آواز دی کہ او طلسم کشا تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھو اپنے مرنے
کا سامان کر تو قید ہو کر آیا ہو اب زیادہ باتیں نہ بنا نور الدہر نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ
بقراط تخت پر بیٹھا ہو تمام دربار جمع ہو کئی ہزار افسران فوج بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے
ہیں نور الدہر نے خیال کیا کہ مجھ سحر تو ہیں ہو جب اپنے کو محفوظ پاماتھذبات اپنے
پاس پائے تیغ طلسمی لکیر اٹھے نعرہ کیا کہ او مکار آج تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو
سب افسران فوج لینا لینا کمر آٹھے چار طرف سے تلوار پڑنے لگی یہی غلط تھا کہ انکو

گرفتار کر لو اسقدر تلواریں پڑیں کہ نور الدہر خوب زخمی ہوئے مگر شمشیر زنی کر رہے
ہیں کہ عین وقت پر شہرنگ پہنچا اندر بارگاہ کے آیا دیکھا کہ جنگ مفلوج ہو رہی
نور الدہر اس مجمع عام میں لڑ رہے ہیں جہرا نوحا اُس کے دو ٹکڑے کیے صد بالائے
پڑے پھڑک رہے ہیں شہرنگ یہ حال دیکھ کر گھبرا یا جی میں کہتا ہوا شہرنگ تمام
افسوس ہو کہ آقا کیلے گھرے ہوئے ہیں کوئی سردار نہ پہنچا سکندرنے جو مجھ کو بھیج دیا
میں کیا کروں میرے کیے کیا ہو سکتا ہے آقا کے نامدار کو خداے تعالیٰ بچائے نظر

جلوہ گر برانج خوبی نیر اکبر کے است

مالک وحش و طیور و والی جن و بشر

موجد ایجاد موجودات عالم واحد است

روشن اندر برج محبوبی مہ نور کی است

صانع نیک و بد و خلاق خیر و شر کے است

بیگمان لاریب و بیشک خالق اکبر کی است

نور الدہر بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں شہرنگ دیکھ رہا ہو کہ نور الدہر لڑتے
ہوئے طرف تحت بقراط کے چلے یہ سمجھ گیا کہ آقا کا قصد ہو کہ بقراط کو جا کر ماروں
مگر ہر طرف سے نور الدہر پر بلوہ ہوا ایک پہلوان دیو خصال پشت پر نور الدہر کے
آیا اُس نے آکر ہاتھ مارا چمک تلوار کی دیکھ کر نور الدہر پٹے وہ تلوار سر پر پڑی زخم کاری
لگا نور الدہر پیچھے ہٹے تھے کہ دوسرے کافر نے بڑھ کر ہاتھ مارا کہ زخم سر جو پارہ
ہو گیا بس نور الدہر لہرا کر گرے بیچ بارگاہ میں پڑے ہیں بقراط غل مجاہد ہوا
کہ یار و اس جوان کا سر کاٹ لو مگر نور الدہر پڑے ہوئے لٹکا رہے ہیں کوئی خوف
سے قریب نہیں آتا ہوا کافر ہر مرتبہ قصد کرتے ہیں مگر کوئی نزویک نہیں جاتا شہرنگ
بیقرار ہو کہ کیا کروں کیونکہ آقا کو بچاؤں اب کئی کافر تلواریں تول کر بڑھے شہرنگ
نے جو دیکھا کہ یہ کافر آتے ہیں اگر انھوں نے حملہ کیا تو آقا کیونکر بچیں گے ایک حقہ آتش بازی
کا لکڑا غدا کئی کے منہ جلے اندھیرا ہو گیا کچھ حقہ آتش بازی کا اندھیرا کچھ مرنے کی سحر و
کی جو صدا بلند ہوئی اُسکا اندھیرا اب شہرنگ ٹٹول رہا ہو کہ آقا کو پاؤں تو لے بھاگوں
مگر ہاتھ نہیں پڑتا بعد تھوڑی دیر کے آواز آلی کشتی مرانام من فایان ساحر بود روشنی
ہو گئی بقراط نے دیکھا کہ نور الدہر اس مقام پر نثار و شہرنگ نے بھی دیکھا کہ

نور الدہر کو کوئی اٹھا لیگیا کلیجہ پکڑ لیا جی من کتا ہوا اگر کوئی دشمن لیگیا تو غضب ہوا جان
 بچا و شوار ہو گی اور اگر کوئی دوست لیگیا تو وہ علاج کریگا کہ ہر طرف سے ہڑ ہوا کہ ارے
 اس عیار کو مار لو اسنے کئی ساحر و ن کو مارا جب ساحر طرف شہرنگ کے حلقے
 شہرنگ کے برابر ایک جادو گر کھڑا تھا اُسکو خنجر مار کے بھاگا لینا لیتا کتا ہوا نکل گیا
 بقراط حیران کہ یہ کیا معرکہ ہوا کون طلسم کشا کو لیگیا مجھ کو داغ دیگیا کہا اے مروارید
 نے دیکھا کہ کیا معرکہ گذرا طلسم کشا اسقدر زخمی ہوا کہ زمین پر پڑا تھا کسی کو بھی اتنی
 جرات نہ تھی کہ سرکاٹ لیتا آخر کوئی اٹھا لیگیا اتنے ساحر جمع تھے کسی سے نہوسکا کہ طلسم کشا
 کو کوئی روک لے مروارید نے کہا یا خداوند اصل مطلب یہ ہے کہ طلسم کشا سے سب
 ساحر ڈرتے ہیں خوف جان سے قریب نہ گئے آپ جا بجانا مے لکھیے کشا کو کوئی ساحر
 لیگئی ہو تو وہ قدرت کے پاس لے آئے اور تخریر میں انعام لکھیے کہ جو طلسم کشا کو لا گیا
 وہ انعام معقول پائیگا جب ہم طلسم کشا کو قتل کریں گے تو اُسکو عمدہ نیا بت دیں گے بقراط
 نے اسی وقت جا بجانا مے لکھے کہ جو طلسم کشا کو لیگیا ہو پاس قدرت کے لے آئے
 کہ قدرت انعام معقول دیں گے ہمارے جو پاس ساحر و ن کے گئے بعض نے فوراً
 جواب لکھا کہ یا خداوند ہم نہیں لائے ہم بروقت جنگ نہیں پہونچے بعض کے
 جواب کا بقراط مشتاق ہو مگر شہرنگ روتا ہوا سامنے سکندر کے آیا سب
 حال بیان کیا سکندر نے نجم سے کہا اے نجم ستارہ شناسی میں دیکھو کہ آقا کو دوست
 لیگیا کہ دشمن لیگیا نجم نے قرعہ پھینکا بعد تھوڑی دیر کے بیان کیا کہ گھبرا ئے نہیں طلسم کشا
 کو دوست لیگیا ہو دشمن نہیں لیگیا انشاء اللہ بخیر و عافیت آؤں گے یہ لوگ تو سب انتظار
 میں نور الدہر کے ہیں مگر حال نور الدہر کا تحریر کرتا ہوں کہ ایک قلعہ ہو موسوم
 بجواہر پری ملک جواہر پری وہاں کی حاکم ہین باپ انکے مغفور جینی ہین نور الدہر
 جواہر پری سے عقد کر کے آئے تھے یہ طلسم بالابا ختر میں بیان ہوتا ہے کہ جب
 ملک آسمان پری نور الدہر کو ساتھ لیکر قلعہ جواہر نگار پر آئی ہین تو جواہر پری
 کا عجیب حال تھا مان جواہر پری کی روتی ہوئی سامنے ملک آسمان پری کے

آئین کہا حضور بارہ برس کی دولت نشتی ہو یہ کنیر آپ کی جو اہر پری سے چھٹی ہو
اب آنکھیں اُسکی چھت کو لگی ہیں دم توڑ رہی ہو جب کبھی ہوش آتا ہو تو یہ اشعار
حسرت بار زبان پر جاری ہوتے ہیں **طلسم**

لکھرا ایک جنون تو نے جو برباد کیا	سیکڑوں خانہ زنجیر کو آبا د کیا
ایک عالم ہو خریدار اسی خوش قد کا	سرو کو مول لیا کسے جو آزاد کیا
غیر کو نامہ ہو سرنامہ مرے نام کا ہو	مہربان زور یہ تے ستم ایجا د کیا
ضعف میں ٹوٹ سکا جب نہ جناب دریا	بہنے تجو یز ا سے بیضہ فولاد کیا
نکمت گل کی روشنی فلک نہا ہنجا	تو نے اُس گل سے چھڑا کر مجھے برباد کیا
نامے غیروں کو دیے رنگے وحشت زدہ ہم	ہاے قاصد کہ بھیجی نے ہمیں شاد کیا
ایک دل و کی رسائی ہو بھلا کیا ناسخ	خود فراموش ہوا میں جو ا سے یاد کیا

ملکہ آسمان پری نے آکر نور الدہر سے ذکر کیا نور الدہر کل حکیم نہکر پاس جو اہر پری
کے آئے دیکھا آنکھیں بند دل دردمند پلنگ پر پڑی ہو نور الدہر نے پہچانا کہ یہ وہی
معتوقہ ہو جسکے پاس عالم طفولیت میں دیو زاد لائے تھے اور عقد ہوا تھا یہ ہو چکر سر پہ
بیٹھ گئے سر لیکر زانو پر رکھا اور پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم آنکھیں کھولو طالب تمہارا
سرہانے حاضر ہو جو اہر پری نے آنکھیں کھول دیں ہاتھ گلے میں ڈال دیے بوے
زلف عنبرین جو داغ میں جو اہر پری کے پہونچی تسکین قلب ہوئی نور الدہر نے
سینہ سے لگا لیا عارض گل رنگ کے بوے لیے جو اہر پری کو ہوش آگیا اُٹھ بیٹھی
پرینا دون میں ہلے ہوا کہ کیا عمدہ حکیم ہو کیا خوب علاج کیا سب عارضہ دفع ہو گیا
مگر ملکہ قریشہ سلطان گوخے سے یہ سب باتیں سنتی تھیں خالہ سے کہا کہ اب مناسب ہو
کہ انکا عقد ساتھ اسی حکیم کے کر دیجیے اور آگاہ ہو جیسے کہ یہ پوتے صاحبقران
کے ہیں جو میری مادر گرامی ملکہ آسمان پری کے شوہر ہیں مادر جو اہر پری
رضا مند ہوئیں بڑی دھوم سے شادی نور الدہر کی ہوئی آسمان پری سب کو
ساتھ لیکر طرفستان ارض کے کسین راہ میں طلسم کو ہر نگار ملا سب اس میں قید

ہوئے نور الدہر نے اگر ان سب کو رہا کیا مکمل خان مسلمان ہوا بیٹا اسکا بھروسہ
 جی ہوا سے نور الدہر سے بھائی چارہ کیا اور زوجہ مکمل خان ملک عظیمہ جنیہ نے
 نور الدہر کو بیٹا کیا ہوا سی وجہ میں طلسم فتح ہوا نور الدہر طلسم فتح کر کے پردہ دنیا
 چلے آئے ملک جواہر پری و فقور جی وغیرہ آکر اپنے ملک میں بسے ایک دیوہر کشن
 قاف سے کہ ہومان میخوار اُسکو کہتے ہیں اُسے شہرہ حسن جواہر پری سنا لشکر کو
 لیکر چڑھ آیا فقور کو آکر پیغام دیا کہ جواہر پری کی شادی میرے ساتھ کرو فقور
 نے نامہ پھاڑ ڈالا جواب دیا کہ یہ شاہزادی ہو صا جقران کی ہو مجھ کو کیا اختیار ہو
 کہ میں شادی کر دوں اُس دیوہر نے جنگ آغاز کی فقور زخمی ہوئے قلعہ میں بھاگ کر
 آئے دیوہر نے قلعہ گھیر لیا اور قسم کھائی کہ کل قلعہ فتح کر لوں گا جواہر پری نے کئی سے
 ترہ ہارے دیوہر تلاش نور الدہر میں روانہ کیے کہ اُس شہر یار کو ڈھونڈھ کر لاؤ وہی
 اس جیہ کو جواب دینگے دیوہر اُدون نے پردہ دنیا کو تمام چھان ڈالا ایک دیوہر طلسم
 خیال سکندری میں پہونچا جا بجایا یہی ذکر سنا کہ اس طلسم کے نور الدہر قنارح میں
 دیوہر ڈھونڈھتا ہوا دربار مروارید میں پہونچا دیکھا نور الدہر بیوش پڑے ہیں اٹھا کر
 لے گیا قلعہ میں جا کر پہونچا جواہر پری نور الدہر کو زخمی دیکھ کر پٹنے لگی فقور جی
 نے کہا بیٹا بقیہ رنہو یہ زخم دار ہیں مرہم سلیمانی لگا ڈھانکے دیکر پٹیاں مرہم کی چڑھائیں
 دوسرے ہی روز نور الدہر کو ہوش آیا زخم سب اچھے ہو گئے تھے دیکھا سب روزے
 ہیں نور الدہر نے پوچھا کیا معرکہ ہو جواہر پری نے عرض کی اور شہر یار ہومان میخوار
 میرے لینے کو آیا ہو قلعہ گھرا ہوا ہوا سے بلوہ کیا ہو نور الدہر اٹھے ایک دیوہر گردن
 پر سوار ہوئے ہومان بلوہ کیے ہوئے آتا تھا قریب خندق کے پہونچ چکا تھا کہ لڑے
 نور الدہر کی آواز سنکر بھاگا نور الدہر نے پیچھا کیا میدان میں آکر دو کا دیوہر پٹ پڑا
 چوبدست لگائی نور الدہر نے چوبدست قلم کی تیغہ طلسمی سے دیوہر کو قلم کیا ساتھ والوں
 کو اس کے شکست دی مال اسباب لوٹ لیا بفتح و فیروزی پٹ کر آئے جواہر پری نے
 جشن کیا اور مخز کرتی تھیں کہ میرے شوہر نے آکر لڑائی کو فتح کیا اب کسکی مجال ہو کہ

میرا نام زبان پر لائے دیا مجھے ستائے میں نے مادر ہربان سے کہا تھا کہ اُسی شہر بار
کو تلاش کر ایسے آخر اس تلاش کا انجام نیک ہوا کہ وہ سرکش مارا گیا ہنگامہ عیش و نشاط
گرم ہو ساقی بچے حاضرین جام ارغوانی گردش میں ہوا اہل صحبت عیش و حبش کی صحبت
میں ہین ملکہ جو اہر پری اس صحبت عیش سے اُٹھیں صحن بارگاہ میں آئیں کہ آسمان
پر ابرسیاہ چھایا بوندیان پڑے لگین کنیزوں نے عرض کی حضور بارگاہ میں چلیں ملکہ
پیشین کہ صحبت میں شاہزادے کے پاس جاؤں ساتھ والیوں سے کہتی ہین وہ شہر بار
جانے کی جلدی کر رہے ہین طلسم کی فتاحی کی ضرورت ہو فرماتے ہین کہ ہم کئی سال سے
اس طلسم میں آوارہ ہین اب جائیں سامنے قلعہ مروارید نگار کے پہونچیں کہ مروارید
کو قتل کریں اور بقراط پر ہاتھ پڑے کہ اس طلسم کا خاتمہ ہو سب مرحلے فتح ہو چکے ہین
اب صرف قتل بقراط باقی ہو اور بعد قتل بقراط غروب یہ باختر پر لشکر کشی ہو وہ زنگی
بہت مغرور ہو بڑے بڑے پہلوان اُسکے ساتھ ہین مگر انشاء اللہ جب صاحبقران
پہونچیں گے تب اُسکو حال جرات کھیلے گا لہذا کل شاہزادہ ضرور جا بیگا یہی مجھکو مہول ہو
کہ کیا کئے شاہزادے کو روکوں یہ باتیں کہتی تھیں کہ ابرجو آسمان پر اُٹھا تھا وہ پھیلتا
ہوا سر پر قصر کے آکر پھٹا اُسمین سے ایک پنجہ گرا جو اہر پری کو اُٹھا لگیا باہر ہوا
کہ جو اہر پری کو کوئی لگیا کنیز بن روتی ہوئیں سامنے نور الدہر کے آئیں اور رو کر
عرض کی کہ ملکہ صحن میں کھڑی تھیں ایک ابرسیاہ آیا وہ قصر پر آکر پھٹا اُسمین سے پنجہ
گرا ملکہ کو اُٹھا لگیا نور الدہر نے حکم دیا عبد الرؤف جنی برادر عبد الرحمن جو اس
جزیرے میں ہین اُنکو لاؤ اُسے پوچھا جائے تو میں کوشش میں مصروف ہوں عبد الرؤف
حاضر ہوئے نور الدہر نے سب حال بیان کیا عبد الرؤف نے قرعہ پھینک کر زاپٹ
تیار کیا کہا ام شہر بار عجب معرکہ گذر لاشہ اُس دیو کا دیو لیکر جو بھاگے پہلو میں اسی
سحر کے ایک قصر ہو کہ اُسکو قصر ابیض کہتے ہین ملکہ بیضا وہ جاوہر اُس دیو
کی رہتی ہو لاشہ بھائی کا دیکھا بہت روئی اور کہا میں جا کر ابھی جو اہر پری کو لاتی
ہوں کہ اُچی کے سبب سے میرا بھائی قتل ہوا ابرتیرہ و تار اُٹھا کر لائی خود اُس ابر

میں مخفی تھی تڑپ کر گری ملکہ جواہر پری کو اٹھا لیگئی اسی قصر ابیض میں پہونچی لیکن اب اسکا ارادہ ہو کہ قصر البحر میں میں لیجائے کہ وہاں کسی کا گز نہیں ہو سکتا حضور کو مناسب ہو کہ قصر البحر میں میں تشریف لیجائیں وہاں پتہ ملکہ کا بیگا نور الدہر اسی وقت تیار ہوئے چند دیو زادوں کو غفور پر ملکہ نے حکم دیا کہ شاہزادے کو قصر البحر میں میں لیجاؤ و نجومی نے کہہ دیا کہ یا تو آپ کے جانے پر پہونچے گی یا آپ اسی مقام پر پاؤنگے یقین ہو کہ جنگ پڑے کہ وہ ساحرہ ہو نور الدہر نے کہا مجھ پر سحر تاثیر نہیں کرتا لوح محفوظ میرے گلے میں ہو دیو زاد تخت لیکر آئے نور الدہر اُس پر سوار ہو کر چلے چند ساعت میں قصر معلوم ہونے لگا دیو زادوں نے لا کر قصر میں نور الدہر کو اتارا وہ قصر وسیع ہو ہر طرف ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہر ایک قصر میں جاتے ہیں اور آواز دیتے ہیں ایک قصر میں جو پہونچے کان میں آواز آئی کہ کوئی در در سیدہ یہ اشعار پڑھ کے رو رہا ہے نظم

در دہر ایسا بھلا کا ہے کو تیرے دیں میں
چشم بلبیل ہو جو بلبیل چشم ہر یان کھیں میں
تاج شاہی اور خروس خانگی کے کیس میں
کیما گر پھرتے ہیں اکثر گدا کے بھیس میں
شیشہ دل ٹوٹ جاتا ہے ذرا سی ٹھیس میں
پھنس گیا ہوں حلقہ زہاد کا سہ لیس میں
دیکھتا ہوں دیں کو دنرات میں پر دیں میں

ای منغنی سن مرے نالے ذرا پر دیں میں
ہو تصور میں جو اپنے آج وہ گل پیراں
چشم ارباب قناعت میں لغات کچھ نہیں
خوار جو ظاہر میں ہیں انکو حقارت سے نہ کہیں
میرے ساغر کو نہ سختی سے ڈھکیں امی میفرش
صحبت زندان ساغر کش مجھے آتی ہو یاد
ہو سفر ظاہر میں ناسخ چشم باطن سے مگر

نور الدہر اُس صدا پر متوجہ ہوئے سامنے دیکھا کہ ایک قصر ہو اُس میں ملکہ بیٹھی ہیں مگر مسلسل و مطلق بال پریشان چہرہ اُداس عالم یاس تڑپ رہی ہیں نور الدہر نے آواز دی صاحب نہ گبراؤ میں آپونچا جواہر پری نے جو نور الدہر کو دیکھا شگفتہ ہو گئیں آغوش کو پھیلا یا کہا اے شہر یار آپ سے یقین تھا کہ کینز کی تلاش کیجیے گا بیضا وہ جادو یہاں لا کر قید کر گئی ہو جلد آ کے مجھ کو رہا کیجیے نور الدہر بڑھے کہ جا کر ملکہ کو رہا کر میں کہ ایک ہوا چلی دیکھا ایک دیوئی لٹکارتی ہوئی آتی ہو کہ اوجوان خبردار تو میری قیدی کے

پاس نہ جانا یہ کیکے زمین پر آئی سحر کرنے لگی نور الدہر لوح محفوظ کو جنبش دیتے ہیں سحر
باطل ہو جاتا ہے جب کئی سحر اُسے کیے اور سحر نے تاثیر نہ کی دیوئی نے پکار کر آواز دی اور
جو ان تو بھی کسی گرو کا مونڈا ہوا ہے کہ تجھ پر میرا سحر تاثیر نہیں کرتا یہ کیکے جھپٹی ملکہ کو فوراً
اٹھا لیا لے بھاگی کنتی ہوئی کہ اب ایسے مقام پر لیجاؤنگی کہ جہاں ہوا کا بھی گذر نہ ملکہ
رور و کر کئے لگین کہ اے شہر یار آپ سے جدا ہوئی دیکھیے اب کہاں ملاقات ہوگی فلک
در پر آزار ہے یہ کنیز مجبور و ناچار ہے نور الدہر نے بھی کلمات حسرت کئے کئی تیر مارے
ساحرہ نے جلا دیے تھوڑے عرصے میں نظرون سے مخفی ہو گئی نور الدہر نے دیوون
سے کہا جگہ لیجلا اب چلکہ عبدالرؤف سے پوچھوں کہ اب کہاں جاؤن وہ مقام
بتاویگے یہ کہ نور الدہر سوار ہوئے قصر جو اس رنگارنگ زمین آئے ان ملک کی روتی
ہوئی دوڑیں کہ اے شہر یار آپ کی کنیز کا پتہ ملا نور الدہر نے سب حال بیان کیا کہ ساحرہ
قصر البحرین سے اٹھا لیگئی عبدالرؤف کو بلاؤ بخومی صاحب نے پھر زانچہ کھینچا کہا
آپ تنہا تشریف لیجائیں بائیں پر جو صحرا ہے اسی صحرا میں آپ کی کوشش سے مقام ملیگا
مگر راہ میں تکلیف ہوگی نور الدہر اسی وقت روانہ ہوئے جنگلون میں پھر رہے ہیں
جو مکان ملا اسمین جا کر تلاش کیا کہیں نشان نہ پایا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز
آئی جنگل میں جا کر دیکھا کہ دیو ہومان ہفت مشعل سلیمانی کا مالک ایک گوشے میں بیٹھا
ہو اور رہا ہے نور الدہر نے قریب جا کر پوچھا کہ اے ہومان خیر تو ہے ہومان نے جو
نور الدہر کو دیکھا جانتا ہے کہ میرے آقا کے فرزند ہیں قدموں سے لپٹ گیا کہا اے
شہر یار میں قصر سلیمانی میں عیش کرتا تھا ایک دن بیضاوہ حادو آئی کہ کوہ بیضا پر
رہتی ہے اگر مجھ پر سحر کیا میں نے قصد کیا کہ میں اُسکو مار لوں مگر اُسکے سحر سے مقابلہ نہ کر سکا
ہفت مشعل کو اٹھا لیگئی کنتی تھی تو نے غضب کیا کہ کوچک سلیمان کا مطیع ہوا اب جو
مسلمان ملیگا اُسکو تباہ کر دنگی یہاں تک کہ پردہ دنیا میں جاؤنگی اور کوچک سلیمان کو بھی
اٹھا لاؤنگی مشعل لیکر چلی گئی میں اس صحرا میں آیا رورہا ہوں مگر بشارت ہوئی تھی کہ تیرا
مطلب پورا ہو گا خدا نے آپ کو پہونچایا نور الدہر نے اپنا حال بیان کیا دیو ہومان

نور الدہر کو ساتھ لیکر چلا چند ساعت میں برابر کوہ بیضا کے پہونچا کہا اے شہر یار یہی کوہ
 بیضا ہے اسی پر اُس ساحرہ کا مقام ہے نور الدہر بالائے کوہ چلے ایک گھائی ٹل ہوئی
 تھی کہ پہلو سے آواز آئی او جوان تو کون ہو کہ بالائے کوہ جاتا ہے یہ مقام بیضا وہ جادو
 کا ہے جانے کا ارادہ نہ کرنا نور الدہر نے پٹ کر دیکھا کہ ایک دیو سامنے سے آتا ہے
 نہایت قوی تن و قوی من ایک چو بدست کاندھے پر رکھے ہوئے آکر قریب پہونچا
 کہا اے جوان میں تجھ پر احسان کرتا ہوں اسکو غنیمت جان ورنہ چبا چبا کر کھاؤنگا بڈیان
 تک سرمہ کر دوں گا یہ کہنے چو بدست لگائی نور الدہر نے جست کر کے خالی دی ہوا
 لکڑے ٹکڑے ہو گیا دیو نے چنگھاڑ ماری اور کہا کہ وہ آدم زاد کو مارا نور الدہر نے
 پہلو سے نعرہ کیا کہ او بیجا میں تیرا حریف موجود ہوں دیو نے چو بدست کو پھینک کر
 چنگل مارا نور الدہر نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مار دیا کہ دیو جھکا نور الدہر نے ایک
 گھونٹہ مارا دیو چپین مارنے لگا کہ او آدم زاد مجھے چھوڑ دے نور الدہر نے پٹ کر
 دیو کو دے مارا سر اسکا کھینچ لیا دیو ہومان دور سے دیکھ رہا ہے تعریفیں کر رہا ہے
 کہ فرزند ان کو چک سلیمان سب دیوکش ہیں نور الدہر دیو کو مار کر آگے بڑھے دوسرے
 دیو نے آکر گھیرا اسکو بھی مارا سات دیو پڑ درپڑ آئے ہاتھ سے نور الدہر کے مارے گئے
 نور الدہر بالائے کوہ آئے دیکھا ایک طرف آگ جل رہی ہے جو طائر آتا ہے کیاب ہو کر گرتا
 ہے نور الدہر نے لوح محفوظ کو گلے سے اتارا چمکاتے ہوئے طرف آگ کے چلے جون
 جون قریب آگ کے جاتے ہیں شعلے بجھتے جاتے ہیں جب قریب اُس آتش کے پہونچے
 ایک تڑا تھا ہوا آگ کے اندر سے بیضا وہ جادو نکلی نعرہ کر کے نور الدہر پر جا پڑی
 جاہتی ہوا اٹھا لیجاؤن نور الدہر نے لوح محفوظ کو چپکا یا بیضا وہ جادو کو معلوم ہوا کہ
 شعلہ آتش سامنے آیا ہاتھ کھینچ لیا ہر مرتبہ سحر کرتی ہے سحر تاثیر نہیں کرتا آخر آواز دی
 کہ اے دیو رعد آواز اس جوان کو آکر کھالے پہلو سے کوہ سے ایک دیو نہایت بلند بالا
 مثل رعد کے گرجتا ہوا قریب نور الدہر کے آیا ہاتھ مارا نور الدہر نے کلائی پکڑ کے
 کہنچا جیسے ہی جھٹکا مارا وہ دیو منھ کے بھل گرا نور الدہر نے گھونٹے مارا شروع کیے

دیو پکارتا تھا کہ اسی بیضا وہ جادو و مجکو بچالے میں اس آدم زاد کے بچے سے کیونکر
 رہائی پاؤنگا جب گھونسا مارتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ زپڑا دو تین ضربوں میں مر جاؤنگا اس
 عالم کے ہاتھ سے ملت و پاؤنگا دو چار گھونٹے نورالدہر نے ایسے مارے کہ دیور عدل و از
 کا سر پھٹ گیا بیضا وہ جادو و نے دور سے دیکھا کہ دیور عدل و از مارا گیا چھین مار کر
 روئے لگی کمتی تھی او جو ان تو نے غضب کیا کہ میرے معین کو مارا یہ دیور اس کو ہ بیضا کا
 نگہبان تھا مگر تو جس واسطے آیا ہو وہ مطلب پورا نہوگا جو اہر پری کو اس مقام پر نہ پانگا
 میں نے جو اہر پری کو بالائے کوہ اورنگ پہونچا دیا وہاں تو نہ جا سکیگا یہ کیلئے اڑی
 اورنگا ہون سے غائب ہو گئی ہومان نے بالائے کوہ آکر کہا اسی شہر یا تمام پہاڑ پر
 تلاش کیجیے شاید قیدی ملجائے تمام پہاڑ کو چھانا جو اہر پری کا نشان نہ پایا دیو ہومان
 نے سب مال اسباب وہاں کا لیا نورالدہر کو گردن پر سوار کیا طرف کوہ اورنگ کے
 پہلارہ میں صحرایاے ویران بڑے بڑے خشک بڑے بڑے درخت ملے اکثر جا بجا
 دیو زاد ملے ہاتھ سے نورالدہر کے مارے گئے دیو ہومان کہتا ہوا شہر یا آپ کے
 تمام کے سب دیو زاد دشمن ہیں صاحبقران زمان اٹھا رہ برس ان جنگوں میں پھرے
 بڑے بڑے دیو زادوں کو مارا جو نام آپکا سنتا ہو آپ کے ساتھ بغاوت کرتا ہو مگر
 آپ کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو نورالدہر نے پوچھا باعث کیا تھا کہ صاحبقران ان
 جنگوں میں آئے دیو ہومان نے کہا باعث یہ تھا کہ آسمان پری نہ چاہتی تھیں کہ
 صاحبقران پر وہ دنیا پر جائیں کس کس نے نہیں ارادہ کیا کہ صاحبقران کو پہونچان
 انتہا یہ کہ اپنے چچا کو لجا کر قید کیا بعد مدت بسیار جب صاحبقران کوہ نورستان پہونچا
 بی بی آصفائے باصفاء اور حضرت خضر معین ہوئیں کہ میں آپکو پر وہ دنیا پر پہونچا دوں گی
 آسمان پری وہاں بھی پہونچیں ان بزرگ دین سے کلام سخت کرنے لگیں انھوں نے
 خاک سجا وہ پھینکی آسمان پری جلنے لگیں قریشہ سامنے آکر روئی کہ حضور معاف کریں
 ہم ایسی حرکت نہوگی اور آسمان پری کو سمجھایا اسی مادر مہربان با واجان کو جانے دیجیے
 نامہ و پیام رہیگا پھر بھی کبھی تشریف لاویں گے اب آسمان پری راضی ہوئیں پر وہ قاف

کے کل سخت مقام صاحبقران نے فتح کیے ان جنگوں میں کوئی راستہ چل نہ سکتا تھا ان
 سب مقامات کے نگہبانوں کو صاحبقران نے رات بپروہ دنیا پہونچے راہ میں
 بڑے بڑے معرکے پڑے مگر وہ تو صاحب اقبال تھے جس مقام پر پہونچے مدد غیبی
 شریک حال ہوئی اُس مقام کو فتح کیا ہر مقام پر لڑتے بھڑتے پہونچے ہر مقام کو فتح
 کیا نورالدین ہر حال شوکت جد عالی تبار کا سن سنگر خوش ہو رہے ہیں فرماتے ہیں کہ جو
 جو کارہائے نمایان دادا جان نے کیے وہ انسان سے ممکن نہیں ہومان نے عرض کی
 کہ حضور سے جو جو کارہائے نمایان ظاہر ہوتے ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہو کہ آپ اُنکے پوتے ہیں
 یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ ہا ہوے دلیران کی صدا کاں میں آئی نورالدین نے سر اٹھا کے دیکھا
 کہ ایک صحرا سے وسیع میں ہزار ہا نہر ہاے دیو نقابدار زرین پوش کو گھیرے ہوے
 ہیں تلواریں چل رہی ہیں نقابدار شیرانہ لڑ رہا ہو اگرچہ سر سے خون بہ رہا ہو مگر مصروف جنگ ہو
 وہ باز جو سر پر سایہ فلکں رہتا ہو سر پر تڑپ رہا ہو جس طرف نقابدار جاتا ہو اُسی طرف
 وہ باز بھی جاتا ہو جیسے عکس ڈالتا ہو وہ جل جاتا ہو مگر بلوہ دیوون کا کم نہیں ہوتا نقابدار
 عاجز ہو رہا ہو نورالدین نے ہومان سے کہا کہ ہٹ جاؤ میں براے مدد نقابدار جاؤں
 کوئی فرزندون میں صاحبقران کے ایسا نہیں ہو کہ جسکی اسنے مدد نہ کی ہو لہذا ضرور ہو
 کہ جا کر شریک جنگ ہوں یہ کہنے تیو طلسمی کہینچا اپنے نام کا نعرہ کیا کہ ہاشید امیو کا فران
 بیچیا و امیو نابکاران پر دعا ہو کہ داند داند و ہر کہ نذاند ہاشید نعرہ نورالدین ہاے امیو
 رفت شاہ باز عرصہ مردی کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ پناہ لشکر اسلام
 نورالدین کز ہمیشہ عدو در زنگاہش صد ہزاران الامان خواندہ نعرہ کر کے نورالدین
 چلے تھے کہ ہومان نے عرض کی غلام کو حضور ہٹاتے ہیں میں امیدوار ہوں کہ بشکل
 مرکب بنجاؤں آپ مجھ پر سوار ہو جیسے مثل برق تڑپونگا نورالدین نے منظور کیا ہومان
 بشکل مرکب تیار ہوا نورالدین اُس پر سوار ہوے بڑے زور و شور سے گرے جس سردار
 کا ارادہ کیا اُسی کے سر پر مرکب پہونچا اُس نے وار کیا نورالدین نے وار خالی دیکر ہاتھ مارا
 کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوے عین گرمی جنگ ہو کہ صحرا سے گرد اڑی نورالدین نے دیکھا کہ

نقا بدار ز مرد پوش و یا قوت پوش بارہ بارہ ہزار نرہ ہائے دیو ساتھ لیے اگر گریے
فوج کوتہ بالا کردیا تھوڑے عرصے میں وہ سب دیو زاد بھاسگے نور الدہر لڑتے
ہوئے قریب نقا بدار زرین پوش آنے جھاک کر ادب سے سلام کیا نقا بدار زرین پوش
نے دعاے جان دراز دی نقا بدار نے عیار کو اشارہ کیا کہ بارگاہ کو استاد کرادو بارگاہ
زرنگار استاد ہوئی نقا بدار نور الدہر کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے بحیرت پوچھا کہ اے
شیربشہ صاحبقرانی تمہارا پردہ قاف میں کیونکر آنا ہوا نور الدہر نے حال بیان
کیا نور الدہر نے پوچھا آپ پر یہ معرکہ کیونکر گذرایہ کہ ن تھے جنھوں نے آپ کو گھیرا تھا
نقا بدار نے کہا میں تسکار کھیل رہا تھا کہ دیو جا ماسپ کہ اسی کی سرحد میں یہ صحرا ہے
خبر سنکر آپڑا میں اس وقت حیران ہو رہا تھا کہ خدا نے تمکو پہنچایا تمہارے آتے ہی
دونوں نقا بدار بھی آئے جگر تلوار چلی دیو جا ماسپ میرے ہاتھ سے مارا گیا تب لشکر
پیشکست ہوئی دونوں نقا بدار تو رخصت ہو کر چلے گئے نور الدہر نے اپنا حال
بیان کیا کہ میں قلعہ جو اہر نگار پر آیا تھا بیضا و ہ جادو ملک جو اہر پرمی کو گرفتار
کر لائی ہر اسی کی جستجو میں نکلا ہوں اور مشعل ہومان بھی اسی کے قبضے میں ہے نقا بدار
نے کہا اے ہومان ایک ہفتہ گذرا ہوگا کہ ہم تمہاری ملاقات کو آئے تھے بسب تو تم ہمیش
و فرصت تھے ہومان نے کہا آپ کے جانے کے بعد یہ معرکہ گذرا نقا بدار نے کہا
سامنے کوہ اورنگ ہر کل جو میں اُدھر سے گذرا تو کوئی بصد اسے غیبت و ضعیف یہ تھا
عاشقانہ پڑھ رہا تھا میں سوچا کہ یہ مقام پر دُ قاف ہر کوئی دیو یا غول ہوگا ایسا نہ
کہ بہکاتا ہو مگر صاف یہ آواز آتی تھی نظم

ہو امین لوستے ہین خاک پر گل آج نعل سے
صدا ہر دم یہ آتی ہو در اسے نالہ دل سے
پے تحصیل ز رزاد خدا کا ذکر کرتا ہے
مری آغوش سے وہ بحر خوبی کیون گریزان
سراپا وہ پرمی پیکر دلا چلے ہو جادو کا

گلستان قتل کا میدان ہر تیغ ناز قاتل سے
نکل جائیگا اک دن بلی جان تن کی نعل سے
لیا کرتا ہر یہ گویا درم عقد انا مل سے
کوئی دریا نہیں کرتا کنارہ اپنے ساحل سے
خیر نسکا ہوا کیا خاک و آب چاہ ابل سے

نفیحت سے منجم شاعرون کو کہتے ہیں اکثر
یہ ہیں اشعار شور انگیز اک مطرب کی الفت میں
درخشاں اگر ہو ہند میخوار واد و سر آؤ
فلک پر چاند کو مجنون نے جب دیکھا تو سمجھا

مرحل ہر شخص دوست بہت نہروے یار کے تل سے
کہ اوراق اپنے دیوان کے مشابہ ہیں جابل سے
بھرے ہیں جام آنکھوں کے شراب قیثہ دل سے
کہ ایلی جھانکتی ہو تھنکے لکائے اپنی محل سے

نور الدہر نے کہا اگر وہ مقام آپ کو معلوم ہو تو مجھ کو چکر تباذیحے نقابدار سے کہنا آج
شب کو اسی مقام پر رہیے کل میں آپ کے ساتھ چلوں گا وہ مقام تباذو نگا نور الدہر
نے وہ شب ہمراہ نقابدار بسر کی بوقت صبح نقابدار کو ہمراہ لیکر طرف کوہ اورنگ کے
چلے جب سامنے کوہ کے آئے تو نور الدہر نے دور سے دیکھا کئی ہزار زندہ ہاسے دیو گرد کوہ کے
پیشے ہیں نور الدہر نے چاہا تلوار کھینچ کر بڑھون نقابدار سے منع کیا کہا میں جاتا ہوں اچھین
تکرار ہوئی آخر دونوں تلوار کھینچ کر جا پڑے مجمع دیوان میں لڑنے لگے سب دیو بدحواس ہو کر
اٹھے کئی سو دیوان دونوں جوانوں کے ہاتھ سے مارے گئے دیو زادوں کو بھاگ کر نور الدہر
طرف کوہ کے چلے نقابدار زرین پوش پشت پر ہر بالے کوہ پہنچے دیکھا بیضا وہ
جادو بیٹھی سحر کر رہی ہر ان دونوں پر سحر کیا سحر نے تاثیر نہ کی نور الدہر جھپٹ کر جا پڑے
دیکھا سامنے ایک پتھر ہوا سمین جواہر پری قید بیٹھی ہیں جب بیضا وہ جادو کے
قریب پہنچے بیضا وہ نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا نقابدار
نے دور سے دیکھا کہ نور الدہر جاہتہ ہیں کہ ہاتھ تلوار کا مارو بیضا وہ بھاگ جاتی ہو
نقابدار نے کمان کیا فی کاندھے سے اتاری تیر بھر کمان میں پیوست کر کے مارا سینہ پر
بیضا وہ کے پڑا تو ذکر پشت کو پار گذرا بیضا وہ کے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا نور الدہر
لوچ محفوظ کو چمکاتے ہوئے قریب پتھر کے پہنچے جواہر پری کو قید سے رہا کیا نقابدار
نے ملازمون کو حکم دیا کہ ایک محافظ زرین لاؤ محافظہ میں جواہر پری کو سوار کیا
نور الدہر سے کہنا کہ اے ملکہ عالم تم اب قلعہ جواہر نگار پر جاؤ میں اب رخصت ہوتا ہوں
جواہر پری نے بہت کہا کہ ایک شب کے واسطے قلعہ پر چلیے ہم آپ کو روانہ کر دیں گے
نور الدہر ہمراہ جواہر پری کے قلعہ جواہر نگار پر آئے جواہر پری نے محفل عیش و

<p>جیش آریا جتگی پر یزادان در در گوش و مرصع پوشش یہ اشعار عاشقانه گانے لگین نظم</p> <p>سو دا ہو مجکو عشق خط سبز رنگ سے خوشبو یہ ہر ترے وہن غنچہ رنگ کی لکھ لکھ کے حال اُسکے محل پر گرائے لٹے جو پانوں تو بھی جہان میں پھر امراض ہنجواب تو ہو انہ کبھی مجھے ایک شب ہر امر میں خیال ہو مجکو مال کا گوش رقیب تیر حسد کا نشانہ ہو گل کر دیا چرخ ہمار سی حیات کا گزرے جو باغ میں وہ سوار سمند ناز پہونچون میں نا توان ہوا گر کوے یا ترک پیک اجل سے بھاگ کے بچنا محال ہو</p>	<p>مکن نہیں کہ عقل نہ زائل ہو رنگ سے شرمندہ ہو گلاب کا نیچہ تفنگ سے قاصد نہیں ولا کوئی بہتر تنگ سے بیٹھا گیا نہ کو نے میں میخو رنگ سے یاروں نے مجکو آج اتارا پلنگ سے ایذا ہو صلح یار سے راحت ہو جنگ سے کر آج میرے کان میں باتیں تفنگ سے بتی اڑائی تو نے نگہ کے خدنگ سے گلگون بھی آگے بڑھ نہ سکے گل کے رنگ سے سورج مور کم نہیں مجکو سرنگ سے ناسخ حصول کچھ نہیں مشق شلنگ سے</p>
--	---

رات بھر جلسے عیش و نشاط رہا صبح کو نور الدہر چو اہر پری سے رخصت ہوے حاملان تخت آئے نور الدہر سوار ہو کر چلے جیسے ہی قلعہ سے باہر نکلے غلغلہ کی آوازی آئی کہ اد جوان کہاں جاتا ہو تو نے غضب کیا کہ بیضا وہ جادو کو مارا باپ بیضا وہ جادو کا دیو زرین پوش ساٹھ ہزار دیو زاد سے آپڑا نور الدہر بھی لڑنے لگے مگر بقرار و بقیاب جو اہر پری ہر چند دیو زادوں کو اشارہ کرتی ہیں مگر کوئی بخوف جان نہیں جاتا نور الدہر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے خالق کون و مکان و امور رب دو جہان اس مشکل کو آسان کر

<p>بود بجان و جگر طالب وصال حبیب چراست آدم خاکی اسیر حرص و ہوا ہر آنکہ اذول و جان ست عابد ہود خداست آن کہ رساند بہندگان روزی خداست چارہ گر در دہر دل بیمار</p>	<p>گر وہ صاحب قسمت و ران نیک نصیب چراست بندہ ناپسند و رپی تحزیب سو عبادت حق نفس را وہ ترغیب بہر بہانہ و ہر حیلہ و بہر ترکیب ہر اسے دار و ہر لاد و اخداست طبیب</p>
--	---

خداست خالق اکبر کہ چار عنصر را	ایک وجود دہر حسب واقعہ ترتیب
خداست آنکہ زیک قطرہ میکند پیدا	بشر عجیب عجیب و اگر غریب غریب
نوشت کاتب قدرت بلوح موجودات	عجیب صورت و نقش عجیب و غلط عجیب
خداست آنکہ مرا و را خداے خود خوانند	ہنود و مسلم و آتش پرست و اہل صلیب
خداست خالق و بخشندہ و رحیم و کریم	خداست حامی و ہادی و رہنما و ادیب
خداست آنکہ درین دہر کردہندی را	غنی و صاحب مال و امیر و اہل نصیب

بیقرار ہو کر دعا مانگ رہے ہیں دیو زادوں کا چار جانب سے بلوہ ہو مگر نور الدہر جنگ
 کر رہے ہیں کبھی طرف میمنہ اور کبھی جانب میسرہ چلے کرتے ہیں اور یہی چاہتے ہیں کہ
 جس طرح ہوا اپنے کوتاہی ہر پونچاؤن مگر انسر دیوان سامنے نہیں آتا دور سے طرز
 جنگ نور الدہر دیکھ رہا ہو کہ جو دیو سامنے پونچا ہاتھ سے شاہزادے کے مارا گیا لاشے دیوؤں
 کے گر رہے ہیں دریائے خون جاری ہو اس عالم یاس میں نوبت و نقارے کی آواز
 کان میں آئی نور الدہر نے دیکھا کہ سامنے نقابدار زرین پوش ایک صحرا میں لشکر
 کھیل رہا ہو وہی بارہ ہزار جوان گرد نقابدار ہیں قضاے کار عیار کی نگاہ نور الدہر
 پر پڑی نقابدار سے عرض کی کہ نور الدہر کو دیو زادوں نے گھیرا ہو جلد دیکھیے نقابدار
 نے جو پٹ کے دیکھا بسبب خون قرابت رگون میں خون دوڑنے لگا وہیں سے نعرہ
 کیا باشیدا محکا فران بیجا و امونا بکاران پر دغا منم نقابدار زرین پوش کشندہ
 دیوان قات صاحبقران عصر نقابدار نے جو یہ نعرہ کیا نور الدہر کو بہت ناگوار ہوا
 جنگ کرتے ہوئے قریب نقابدار کے آئے فرمایا اے نقابدار بہادر یہ کلمہ کیا کہا
 خبردار دعوی صاحبقرانی نہ کرنا اے نقابدار بہادر فرزند ان صاحبقران کیا تم سے
 باہر ہیں یہ کلمے ہاتھ تلوار کا اٹھایا نقابدار نے کلائی پکڑ لی نور الدہر کو تعجب ہوا کہ
 کلائی ٹوٹ جائیگی تبس کر کہا کہ اے نقابدار بہادر میں تم سے جنگ کشتی چاہتا ہوں
 جگو حلوانہ جاتنا زور اپنا نہ دکھاؤ میں بھی کم نہیں ہوں نقابدار نے کہا اس جنگ
 سے فارغ ہو لیجیے پھر میرے آپ کے امتحان ہوگا یہ کلمے ہاتھ چھوڑ دیا اور خود جنگ

ہین مصروف ہوا نور الدہر آگے بڑھے ہوئے جاتے ہین نقابدار چاہتا ہو ہین
برابر دیو زین پوش کے پہنچون اور نور الدہر چاہتے ہین کہ مین افسردیوان
کو قتل کروں ہر چند کہ نقابدار گھوڑے پر سوار ہو اور نور الدہر پیدل جنگ کر رہے
ہین مگر جست و خیز کرتے ہوئے پہلے نور الدہر ہی برابر دیو زین پوش کے پہنچے
راہ مین کئی سو دیو قتل کیے دیو زین پوش نے جو قریب اپنے نور الدہر کو پایا چو بدست
گھا کر لگائی نور الدہر نے چو بدست ظلم کی تیغ طلسمی دست زبردست نور الدہر کمر گاہ
پر ہاتھ مارا مثل خیار تر دو ٹکڑے ہوئے نقابدار نے بڑی تعریف کی قریب آ کر کہا
ای شیر بیشہ صاحبقرانی! انشاء اللہ خوب جنگ کرتے ہو دیو کشی مین طاق شہرہ آفاق ہو
تھے کون رو سکتا ہو حقیقت مین دیو کش اور دیو بند ہو بدیع الزمان کے فرزند ہو تھو آ
نام کا پردہ قاف مین ڈنگا بج رہا ہو ہر سرکش تمھارے نام سے کانپتا ہو ملک جو اہریری
نے جو خبر سنی کہ در قلعہ پر جنگ ہو رہی ہو مع فوج دیوان نکل آئین نور الدہر کو بیچ مین لیا
نقابدار نے کہا کیون اے نور الدہر اب مقابلہ نہ کرو گے نور الدہر نے کہا مین موجود
ہوں آپسے روگردانی نہ کروں گا نقابدار سے وعدہ ہوا نور الدہر اگر بارگاہ جو اہریری
مین فرود کش ہوئے نقابدار نے جاتے ہی بارگاہ استاد کراچی طبل جنگی بجوا دیا نور الدہر
نے بھی جواب مین طبل جنگی بجوایا مگر فرار رہے ہین کہ بڑے حریف سخت سے مقابلہ ہو خدا
اُسکے سامنے میری آبرور کھے مگر انشاء اللہ سر میدان یا تو میری قضا اُسکے ہاتھ سے
ہو یا سر میدان کمر زنجیر مین ہاتھ ڈال کر اٹھا لوں گا جو اہریری نے جو تہا ہرا دے کو ریشمان
پایا محفل عیش و نشاط آراستہ کی پر نیا دان در در گوش مرصع پوش بلائین وہ سامنے آ کر
بنا زداد ایہ اشعار عاشقانہ گاتے لگین نظم

بزم مین سرخوش جو وہ پیکر گلابی ہو گیا	صاف رنگ چہرہ انور گلابی ہو گیا
تمسے کہدین کیوں گل احمر گلابی ہو گیا	بعل لب کے سامنے آ کر گلابی ہو گیا
کس قدر خوش رنگ ہو ساقی موزکین عشق	شیشے گلگون ہو گئے ساغر گلابی ہو گیا
سرخ دامن سے جو میرے اٹک پونچے یا رنے	ہو غضب وہ جامہ احمر گلابی ہو گیا

جسمین لکھا حال تیرے عارض گلزنگ کا
جس سے شیدا سے رخ گلزنگ کو زخمی کیا
آنہ خانہ میں آیا وہ گلابی پوش جب
دیدہ مخمور کی زنگیت وہ آنکھوں میں کبھی
اسکو خط لکھنے میں ٹپکے اشک خونی اسقدر
کون گلگون پیر بن تھا شب کو پہلو میں ہر بر

واہ ری تاثیر وہ دختر گلابی ہو گیا
یا رکی اس تیغ کا جو ہر گلابی ہو گیا
ایک بیک چاروں طرف وہ گھر گلابی ہو گیا
روئے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا
لکھتے لکھتے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا
صبح کو دیکھا تو سب بستر گلابی ہو گیا

ساری رات عیش و نشاط میں بسر ہوئی صبح کو نور الدہر نماز سحر پڑھ کر مصروف
دعا ہوئے کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز مجھ کو غالب کرنا سامنے نقابدار کے
فنون سیاہ گری میں کم نہوں ہر فن میں غالب رہوں نظم

تا کے از ہجر نیجان باشم
در غمت خون دل خورم تاکہ
تا کے اندر زمانہ سرگردان
کن کرم تاکہ زلفت دوران
رہنما شو بہر اہ صدق و یقین
وہ فراغت کہ در میان جہان
باشم اندر عبادت مشغول
ہندیم گرچہ کن کرم یا رب
ہر زمان بر زبان بود ذکر ت

زار و کمزور و ناتوان باشم
دم بخود گنگ و بے زبان باشم
روز و شب مثل آسمان باشم
ہر شب و روز در امان باشم
تا کہ خالی نہ ہر گسان باشم
فارغ از فکر این و آن باشم
تا کہ من زندہ در جہان باشم
کہ ثنا خوان بہر زبان باشم
روز و شب بدل نہان فکر ت

نور الدہر دعائیں مانگ رہے تھے کہ مغفور جنی نے اگر عرض کی حضور اب دعا ختم
کیجیے نقابدار میدان میں آگیا مرکب چمکار ہا ہو نور الدہر نے سجادہ پیشا سلج جسم پر
آراستہ کیے باہر نکل کر ایک دیو کو اشارہ کیا وہ لوٹ کر شکل مرکب بنا اسپر سوار ہوئے
جو اسپر پری تخت پر سوار ہوئیں مغفور جنی بھی ہمراہ ہیں مگر جو اسپر پری بہت بیقرار
ہی دعائیں کر رہی ہو کہ اسی کریم کار ساز و اے بندہ نو از میر سے وارث کی آبر و بچاؤ ہو

نقا بدار کو زیر کر کے لائیں اپنے دل کی مراد پائیں نقا بدار کو بڑا غرہ ہو یا کوئی
 باعث ایسا ہو کہ مقابلہ ہو نور الدہر مرکب اڑاتے ہوئے میدان میں پہنچے نگاہ
 نقا بدار کی پڑی قصد ہو کہ مرکب اڑاؤن مقابلہ نور الدہر میں جاؤن کہ ایک دیو
 آسمان سے آیا اُسے ایک مکتوب ہاتھ میں نقا بدار کے دیا نقا بدار نے وہ کاغذ
 پڑھا پڑھتا جاتا ہوا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہیں جب تمام و کمال کاغذ پڑھ چکا
 گھوڑا اڑا کر میدان میں آیا نور الدہر سے صاحب سلامت کی کہا امیر شہید صاحب جفرانی
 میں مجبور ہوں ناموس نے نامہ لکھا ہو کہ مقدمہ شہیدی فوج کثیر سے چڑھ آیا ہوا ارادہ
 ہو کہ قلعہ تسخیر کروں شاہزادیوں کا ارادہ ہو کہ جان اپنی دیدہ بین آبروریزی نہ سردار
 نے مجھ کو لکھا ہو کہ اپنے کو جلد پہنچائے تمھاری اقبال مندی ہو کہ تمکو میرے ہاتھ سے
 پروردگار نے بچایا لہذا میں رخصت ہوتا ہوں یہ کہنے مرکب پھیرا تخت پر سوار ہوا
 دیو زادوں نے سائبان زلفی سر کھینچا باز سپید نے آکر سر پر سایہ کیا سب دیو زاد
 سمٹ کر آئے نوبت نقارے بجتے ہوئے اس ساز و سامان سے نقا بدار روانہ
 ہو گیا نور الدہر بیٹ کر سامنے جواہر پری کے آئے جواہر پری نے پوچھا اے
 شہریار یہ کیا ہوا نقا بدار کیوں چلا گیا نور الدہر نے کہا مقدمہ شہیدی اُنکے ملک پر چڑھ
 آیا ہوا اُنکے اتصال کو گئے ہیں اُس سے جا کر مقابلہ کریں گے جسے وعدہ کر گئے ہیں کہ
 اب جس مقام پر سامنا ہو گا وہاں مقابلہ کریں گے لہذا اب وعدہ پختہ ہوا کسی مقام پر
 آکر ضرور اُلجھے گا حقیقت میں بقول صاحب جفران کس دھوم سے یہ نقا بدار آتا ہے
 کسی نقا بدار کو یہ شوکت نصیب نہیں ہوئی ہمارے قبیلہ و کعبہ زمر و پوشش بکرا آئے
 تھے اور طلسم توڑا تھا مگر یہ عظیم و شان نہ تھا اب پروردگار اُنکے مقابلے سے ہم لوگوں
 کو امان دے آج تک تو اسکا یہی ارادہ تھا کہ صاحب جفران سے لڑوں اب آج مجھے
 بھی راضی ہوا اگر اس دھوی پر قائم رہا تو چچا جان ہمارے رستم پلٹیں دجہا لکیر
 ہتیرہ سے بھی مقابلہ کریں گے مگر بلکہ اب ہم رخصت ہوتے ہیں جکو دیر ہو گئی نا ملا
 تخت حاضر ہوئے نور الدہر سوار ہو کر چلے صحراے شکار گاہ سلیمانی سے گذر چکے

ہین کوہ بلور سامنے معلوم ہوتا ہو مثل برق چمک رہا ہو کہ ایک طرف سے آواز آئی
کہ او ظالم کہاں جاتا ہو دیو ز زمین پوش کو تو نے مارا میں کیا تجھ کو زندہ جانے دو نگاہ
ککے کہاں کاندھے سے اُتاری سوامن کا تیر جوڑا تاک کر سینہ بے کینہ نور الدہر پر مارا
نور الدہر نے تیغ طلسمی سے اس کو قلم کیا لیکن سری جو کٹ کر گری پائے تخت ڈٹا ایک دیو حامل
تخت کا شانہ زخمی ہوا وہ دیو تخت چھوڑ کر علیحدہ ہو گیا نور الدہر تخت سے گرے جس دیو
نے تیرا راتھا رنگال آدھ مخوار اس کا نام ہو چھپٹا کہ دیو زادون کو گرفتار کر لون اور
دیو زادون نے قصد کیا تھا کہ نور الدہر کو روکین لیکن بخوف جان سامنے سے رنگال
کے بھاگے اب نور الدہر ہوا میں گرتے ہوئے کہتے ہیں دل میں خیال کرتے ہیں
کہ اے نور الدہر ہزار ہا گز کی بلندی سے گرتا ہوں یقین ہو کہ جس مقام پر رنگال استخوان
چور چور ہو جائیں گے عرض کر رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز ہوا عورب کار ساز اس
آفت سے بچالے رحم اپنا شریک حال فرما نظم

ہر زمان تازہ نقش نو تحریر
خاک را لطف کردی نور منیر
دولت علم و دانش و تدبیر
رزق شان بے توقف و تاخیر
سجدہ عجز سے کند ہر پیر
ہر زبان است لال از تقریر
واقف و محرم و علیم و خیر
حالت خلق یا سمیع و بصیر
تقداری دگر عدیل و نظیر
یافتہ از تو صورت ہستی

می کند کلک قدرت تو قدیر
آدمی را شرف تو بخشیدی
مرحمت کردہ توانسان را
نیک و بد را تو می کنی تقسیم
سزنگون ہر جوان بخاک درت
خامہ عاجز شرح او صافیت
ذات پاک تو ہست عالم غیب
تو بدانی و بینی و شنوسی
بے مثالی و لا شریک توئی
عرش و فرش و بلند می و پستی

اسی بیقراری میں تھے کہ قضاے کار مر جاتے جاوے ہوا پر اڑتی ہوئی جاتی تھی مکی
جو نگاہ جمال نور الدہر پر پڑی مچھٹ کر نیچہ دیا لے اڑی نور الدہر بیوش ہو گئے

تھے مرجانہ نور الدہر کو اپنے باغ میں لائی کہ باغ اسکا بیرون سرحد دیوار قلعہ ہر سکو
 جبل اعلیٰ کہتے ہیں نور الدہر کو لا کر مسند پر بٹھایا شراب و کباب مہیا کیے نور الدہر ہر ہتھیار
 ہوئے مرجانہ نے کہا اس جوان میری تجھ پر جان بانی ہو وصل میرا قبول کر ورنہ اس حال
 خراب سے مارو گی کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا ترے سال پر روئین دیکھ وہ سامنے دیوار
 قلعہ ہو اس طرف میری حکومت ہو جسکو چاہوں آنے دوں جسکو چاہوں نہ آنے دوں
 بڑے بڑے دیوار و میری اطاعت میں ہیں مجھے پوچھ کر راستہ چلتے ہیں تجھ کو حکومت پر وہ وقت
 کی دو گی نور الدہر نے خیال کیا کہ میرے تختہ جات میرے جسم پر آراستہ ہیں لوح محفوظ
 گلے میں پڑی ہو ہاتھ پاؤں قابو میں ہیں اکثر کراپنے مقام سے اٹھتے فرمایا اولو نہ کیا کتنی
 میں تیرا وصل قبول نہ کرونگا بہتر یہ ہو کہ جان دوں لیکن تیرا وصل نہ قبول کروں سیکر مرجانہ
 نے کئی سحر کیے مگر تاثر نہ ہوئی نور الدہر تیغ کھینچے ہوئے قریب پہنچے تب مرجانہ
 نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے روک کر تیغ طلسمی کا وار کیا مرجانہ کے دو ٹکڑے
 ہوئے باغ میں دیکھا کہ کئی سحر جوان بارہ درمی میں قید ہیں ان سب کو قید سے رہا کیا
 وہ سب شاہزادے اور تاجر زادے تھے کلمہ پڑھ پڑھ کر سب بہ صدق دل مسلمان
 ہوئے ہر شخص نے اپنی گرفتاری کی صورت بطرز نو بیان کی نور الدہر شکر حیران
 ہوئے ان سب کو ساتھ لیکر باغ سے نکلے طرف طلسم خیال سکندری کے کوچ کیا دن
 بھر میں دس کوس راستہ طو کیا شام کو ایک صحرا میں اترے وہ جوانان رہا شدہ بارہ سحر
 جوان ہیں حفاظت کر رہے ہیں جب زلف لیلا سے شب کمر سے گذری یعنی دو پہر رات
 گذر گئی تو صحرا سے گرد اڑی دیکھا سب نے کہ ایک پہلوان ساٹھ ہزار فوج سے آکر
 گراٹنا بین خمیون کی قطع کرنے لگا جو سامنے آیا وہ مارا گیا ہڑ جو ہوا نور الدہر اٹھے
 باہر آکر لشکر کا یہ حال دیکھا دل ٹھٹھے ہو گیا پکار اٹھے کہ امیو پروردگار بندے تیرے یوں
 قتل ہو رہے ہیں تلوار کھینچ کر جا پڑے کئی سحر جوان مار کر سامنے افسر کے پہنچے
 اُس نے نیچہ مارا نور الدہر نے نیزہ نوڑ ڈالا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے اُس کا
 روک کر ہاتھ مارا کہ مسرا سکا زخمی ہوا وہ گبنڈا ہٹا کہ بھاگا نور الدہر اُس کے پیچھے چلے

گروہ جوان بھاگا ہوا جاتا ہر رکتا نہیں سارا لشکر اُسکے پیچھے بھاگا جاتا ہر نور الدہر کیلے
 لڑتے ہوئے جاتے ہیں جہاں اُسنے جا ہا ر کون وہیں پر نور الدہر نے نعرہ کیا اور
 بائیسے چند ہاتھ تار کے مارے پھر وہ لوگ بھاگے یہاں یہ حال گذرا کہ لشکر نور الدہر
 میں ظہاس بن عنقویل دیو پرور کہ عاشق جمال نور الدہر ہے جب اسنے چند عرصت تک
 نور الدہر کو نہ دیکھا بیمار ہو گیا صبح کو شبیرنگ کرسی کنارے پر صحرائے بچھا دیتا ہر ظہاس
 آکر بیٹھتا ہر جملہ شاہزادیاں اور سب سردار بھی یادمین نور الدہر کی اُسی مقام پر آکر
 بیٹھتے ہیں ظہاس مایوس یادمین شاہزادے کے یہ اشعار رورور کر پڑھتا ہر نظم

شام ہوتی ہو اُدھر چھاتی اُدھوتی ہو
 بات کرنے نہیں پاتا کہ زبان کھلتی ہو
 آسمان چرخ میں آتا ہر زمین کھلتی ہو
 میری پرچھائیں سے دیوار پر سے کھلتی ہو
 کیا تھا شاہی کہ پھر بھی نہیں جھپکتی ہو
 اُسی سامنے سے اُسکے نہیں کھلتی ہو
 خضر کی عمر بھی دو چار گھڑی کھلتی ہو
 وہ زبان ہو جو صنم نام ترار کھلتی ہو
 گنج قارون سے بھی اوقات نہیں کھلتی ہو

کونسی شب ہو جو رورور کے نہیں کھلتی ہو
 صورت شمع ہوں ہر چند فروغ مغل
 درودل سے کبھی نالہ جو کر اٹھتا ہونین
 کسکی دیوار کے سایہ کا میں دیوانہ ہوں
 لاش پر لاش نکلتی ہو تے کو چھ سے
 حسن سے اپنے وہ نادان ہوا ہر اکاہ
 شب ہجران کی درازی کا گلہ کیا کیجے
 گوش وہ ہو جو سنا کرتا ہوا فضا حسن
 سائل دولت دنیا ہونین ادا کتنی کیا

ظہاس کے رونے پر نجم اختر شناس واسطوئے ثانی دہما سے مرصع پوش اور
 شعلہ جوالہ وغیرہ بتاب و بیقرار روایا کرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ کس ساعت سے
 شاہزادہ گیا کہ آج تک پٹ کر نہیں آیا کون ایسا دشمن تھا جو شاہزادے کو اٹھا لیا کہ آج تک
 پتہ نہ ملا دیکھے اب شاہزادہ کیونکر ملے پھر بھی ہمارا خچہ آرزو کھلے ایک روز کا ذکر ہو کہ سب
 سردار وغیرہ سب معمول کنارے پر صحرائے بیٹھے یادمین نور الدہر کی رورہے ہیں
 اور سب بیقرار و بچین دعائیں مانگ رہے ہیں کہ صحرائے گرد اُڑی ظہاس وغیرہ نے
 دیکھا کہ ایک پہلوان زخمدار و بیقرار بھاگا ہوا آتا ہو کہ پشت سے نعرہ شیر کی آواز آئی

نعرۂ نور الدہر نکلے حمزہ صاحبقران بخشیم و بہ قمر شد ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر ہر طرف
 وغیرہ نے کہا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ پہلوان ہاتھ سے شاہزادے کے زخمی ہو کر
 مع لشکر بھاگا ہو کیا جرات و شوکت ہو کہ اُس کے تعاقب میں آتے ہیں رات سے ان لوگوں
 نے بلوہ کیا وہ پہلوان گھبرا کر پٹا نور الدہر سے سامنا پڑا اس نے مجبور ہو کر ہاتھ تلوار کا
 ارا نور الدہر نے روک کر ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ اُس پہلوان کے دو ٹکڑے ہوئے
 سرداران نور الدہر نے فوج پر حملہ کیا فوج والے بھاگے نور الدہر نے کہا یہ لوگ
 جانے نہ پائیں سارا لشکر تعاقب میں چلا شہزنگ نے لاکر مرکب طلسمی حاضر کیا اُس پر
 نور الدہر سوار ہوئے دو پہر برابر وہ سب بھاگے ہوئے چلے گئے آخر ایک صحرا میں
 آکر سب کو گھیرا وہ سب عذر کرنے لگے رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے سب مطیع
 ہوئے نور الدہر اسی مقام پر اتر پڑے صبح کو دیکھا سات سے گرد عظیم بلند ہوئی
 لاکھوں فوج چلی آتی ہو دن بھر فوج آئی رات کو تانٹا ٹوٹا جو جس مقام پر پہنچا تھا اسی
 مقام پر اتر پڑا نور الدہر حیران ہیں کہ یہ لشکر عظیم کہاں سے آیا افسر انکا کون ہو شہزنگ کو
 حکم دیا کہ جا کر دریافت کرو کہ یہ لشکر کہاں سے آیا ان کا کسکا ہو شہزنگ گیا اور دریافت کر کے
 آیا عرض کی اے شہریار وہ پہلوان اول جسکو حضور نے قتل کیا اُسکا نام مغلول دیوکش
 تھا اُسکو بقر اٹھانی نے بھیجا تھا کہ فوجیں جیساب جمع ہو چکی ہیں طلسم کشا کو لگا لاؤ وہ
 پہلوان زخمی ہو کر بھاگا جانتا تھا کہ طلسم کشا ضرور میرا تعاقب کرینگے آپ کے لشکر تک
 بھاگتا ہوا آیا اور حضور کے ہاتھ سے مارا گیا کیا اسے بارہ کوس پر قتل کروا دینا چاہیے
 بارہ کوس کے گرد میں فوجیں آچکی ہیں اور ساحروں کو بھی ناسے بقر اٹھانی نے لکھیں
 وہ بھی بروقت آئینگے بڑے غضب کا مقابلہ پڑیگا مروارید نے بقر اٹھانی سے کہا کہ اس
 فوج کو کہ طلسم کشا سے بلوہ نہ رک سکے گا ایسا مقابلہ پڑے کہ لشکر نور الدہر تباہ ہو جائے
 کوئی چالیس لاکھ فوج بتاتا ہو کوئی کہتا ہو اس سے بھی زیادہ ہو سرداروں نے عرض کی
 آنے دیجیے انشاء اللہ سب سے لڑینگے خوب معرکے پڑینگے نور الدہر باہر آکر بیٹھے کہ صبح سے پھر
 گرد عظیم بلند ہوئی کہا بقر اٹھانی تخت پر سوار ہو مروارید آفت خیر پہلو میں بیٹھی ہو

چالیس لاکھ فوج پشت پر علمہاے زرنگار کے پھر ہرے کھلے ہوئے اس شوکت سے
 بقراط آکر مقابلہ نور الدہرین اتر نور الدہر فوج کثیر دیکھ کر گھبرا گئے فرمایا کہ بڑی فوجین
 بہان جمع ہو گئیں سکندر ثانی نے عرض کی حضور فوج سے تردد نہ کریں یہ میلہ فقط دیکھنے
 کا ہے ایک سحر میں اسکو مٹا دوں گا کیا یہ لوگ بچ سکتے ہیں مگر غلام نے خبر سنی ہے کہ کل سے
 فوجین اور آئینگی یہ لوگ تو جلوسی ہمراہ آئے ہیں نور الدہر بیٹھے دیکھا کیسے دن بھر فوج
 آیا کی چار پہر دن اسی ہنگامہ میں گذرا شام کو نور الدہر اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئے سرداروں
 میں بیٹھے ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی شہزنگ سے کہا نصیحت
 تو کرو کہ اب یہ نوبت و نقارہ کیسا بجا شہزنگ نے عرض کی میں نے ہر کار سے مقرر کر دیے
 ہیں خبر لیکر آتے ہونگے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے حاضر ہوئے عرض کی اس شہر یا ایک بادشاہ
 موسوم بہ کیا دفیروزہ پوش سات لاکھ فوج سے آکر پہونچا ہر رات بھر کتیا د کی فوج آیا
 کی صبح کو نور الدہر پھر باہر آکر بیٹھے کہ گرد عظیم بلند ہوئی دیکھا ایک ساحر زبردست تخت پر
 سوار چھ لاکھ فوج پشت پر جھولی بائیں ہاتھ پر پڑی ہوئی کتا ہوا آتا ہے کہ لشکر طلسم کشا
 پر جا پڑو ابھی لشکر کو پال کر دوں سب لشکر پر اگندہ ہو جائے کہ بقراط ثانی بارگاہ
 سے نکل آیا کہا اس رفیق و شفیق و امیر سپہ سالار قدرت ابھی تامل کرو اور چند بادشاہ آئینکو
 ہیں جو جو بادشاہ مسلمان ہونے سے باقی ہیں وہ سب آئینگے وہ بلوہ کروں کہ طلسم کشا
 کو بھاگتے راستہ نہ ملے سالار اسکا نام ہے وہ کلام بقراط شکر اتر پڑا دو پہر تک چھ لاکھ
 فوج آئی دو پہر بجے پھر گرد اڑی ایک بادشاہ گینڈے پر سوار پانچ لاکھ فوج پشت پر
 علمہاے سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے معلوم ہوا مفتون آفت خیر اسکا نام ہر سات
 روز تک برابر اسی طرح کتنے ہی بادشاہ آئے اور سب آنکر اترے کل صبح فوجوں سے
 بھر گیا نور الدہر حیران تھے کہ اس فوج سے کیونکر مقابلہ میں سربر ہو گا گھوڑے کا بڑھانا
 مشکل پڑیگا فوج بھساب ہوا اب دوسرا حال عرض کرتا ہوں کہ پھر صبح سے گرد اڑی دیکھا
 صاحبقران زمان بہ فوج کثیر آکر پہونچے نور الدہر استقبال کر کے صاحبقران کو
 کوئے آئے بارگاہ گوہر نگار نور الدہر میں صاحبقران آکر بیٹھے سب سردار ساتھ ہیں چند

جادوگر نیاں ابر پر سوار آئیں وہ بھی اکرا ترین نور الدہر آنے سے صاحبقران کے
 بہت خوش ہوئے کہ دوسری گرد آڑی دیکھا ظل اللہ مالک اورنگ سلطانی سلیمان
 سریر گردون شیر نشاہ با توقیر سعد بن قباد والا خزاو بشوکت تمام آکر پہنچے بادشاہ
 کو بھی نور الدہر استقبال کر کے لائے بارگاہ نور الدہر میں آکر بادشاہ تخت پر بیٹھے
 نور الدہر باہر کھڑے ہیں تماشہ آمد فوج بادشاہ کا دیکھ رہے ہیں کئی جادوگر نیاں
 بادشاہ کے ساتھ بھی آئیں وہ بھی آکر بیٹھیں نور الدہر نے دیکھا کہ بعد آنے بادشاہ
 کے پھر گرد آڑی ایرج نوجوان بعد شوکت و شان آکر پہنچے صاحبقران خود
 بارگاہ سے نکل آئے ایرج کو گھوڑے سے اتروایا مگر دیکھا تیور پر بل پڑے ہیں تیغہ
 دودمہ سکندری کے قبضے پر ہاتھ ہر مڑاتے ہیں کہ اگر ہم نہ آتے تو اس جنگ کا انتقام
 نہوتا صاحبقران نے ایرج سے فرمایا باجنگ سخت ہو بقراط کے ساتھ بہت
 فوجیں جمع ہو گئی ہیں خدا انجام بخیر کرے ایرج نے کہا دادا جان جب مردان عالم کی
 تلوار کھینچے گی کافر نوک دم بھاگیں گے کہ پھر گرد آڑی شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر شوکت
 تمام وہ تکلف مالا کلام آکر پہنچے بعد آنے جہانگیر کے آمد فوج موقوف ہوئی یہ سب
 سردار مع چند اپنی اپنی ہمراہی جادوگر نیوں کے آئے ہیں کہ ذکر جنگ کے مقامات گذشتہ
 پر کچھ چکا ہوں ناظرین پر واضح ہو گا مگر میرا نور الدہر جو سامان ہو وہ کسی کے ساتھ
 نہیں ہو سکندرتاتی ایسا بادشاہ عالیجاہ نجم اختر شناس ایسا رفیق شاہزادیاں چیدہ
 جادوگر نیاں منتخب جنہیں سے ہر ایک کو دعویٰ ہو کہ لشکر کے قدم اٹھا دینگے الغرض
 جب بارگاہ نور الدہر میں سب سردار اکرم جمع ہوئے تو نور الدہر نے اشارہ کیا
 شہرنگ بن عمرو نے ساقیان سمین ساق و مطربان خوش آواز سامنے حاضر کیے
 دور کا جام گردش میں آیا نازنینان مرہبین و مرہبینان مہرکین بعد سوز و گداز یہ
 اشعار عاشقانہ گانے لگین نظم

کہتے ہیں دست ماہ میں اب آفتاب ہو
 لخت جگر جو گل ہو تو آنسو گلاب ہو

روشن جو عکس رخ سے یہ جام شراب ہو
 تاثیر گلر خون کے تصور کی دیکھنا

حیرت سی ہر طلسم جہان دیکھ کر مجھے کتے ہیں زخم تن کہ لے بو سے کس قدر ایسا جنون میں روئے کہ دریائے شہت آغاز حسن وان ہو یہاں زندگی تمام ہم میکشون کو غم نہیں مرنے کا محتسب دلفون کو قطع کر کہ ہیں دشمن جہان یوسف کی طرح کھینچ ہی لاؤنگا دیکھنا اس مست نے جو کی سو دریا نگاہ گرم کسکو ہمارے یار کے نظارے کی ہوتا ہر عشق اُس کے روئے کتابی سے بس مجھے	یار مرا خیال یہ ہو یا کہ خواب ہو قاتل سے ہے حشر کے دن یہ حساب ہو زنجیر موج آبلہ پا حساب ہو پیری ہو اپنی یار کا عہد شباب ہو فردوس میں بھی سنتے ہیں نہ شراب ہو ساپون کے قتل کرنے میں ظالم خواب ہو ظالم مرا خیال زلیخا کا خواب ہو پانی ہوا شراب تو ماہی کباب ہو خورشید جسکو کہتے ہیں اُسکی نقاب ہو ناسخ جو شوخ صاحب اُثم الکتاب ہو
---	--

رات بھر اس جلسہ میں بسر ہوئی نور الدہر سب کی خاطر کر رہے ہیں مگر امیرج کے
تیور پر بل پڑا ہوا ہے ہر مرتبہ فراتے ہیں بھائی صاحب طبل جنگی بجوائے میں مقابلہ
کرونگا نور الدہر جواب دیتے ہیں امیر اور تقدیم ہمارے یہاں جائز نہیں ہو اگر
وہ طبل جنگی بجوائیگا تو ہم جواب دینگے مگر بقراط دربار میں بیٹھا ہے تمام پہلوانان عذار
دس احراں مکار جمع ہیں اس مجمع سے ایک پہلوان موسوم بہ قیلا ب خارہ شکن
بل کرتا ہوا اٹھا کہا یا خداوند میرے نام پر طبل جنگی بجوائے سر میدان طلسم کشاکو
ٹوکونگا کیا میرے ہاتھ سے امان پاؤنگے سر میدان زید کردنگا طبل جنگی بجوائے بقراط
نے طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے نور الدہر کو خبر دی یہاں بھی طبل جنگی بجادو دون لشکر
میں تیار بیان جنگ کی ہونے لگیں چار پہر رات گذر کر وہ وقت آیا کہ نظم

لباس فلک لا جو ردی ہوا
ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند
اٹھے لوگ لے کے انگڑائیاں

رخ شمع مائل بزردی ہوا
موزن اذان سے ہوئے بہرہ مند
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان

نور الدہر نماز سے فراغت حاصل کر کے بیرون بارگاہ آئے سب سردار ساتھ میں

تخت شاہنشاہی سامنے آیا امیر خود نور الدہر کے ہمراہ ہین فرماتے ہین پروردگار
اسکو منظر و منصور کرے اس طلسم میں بڑی تکلیف اٹھائی نور الدہر نے عرض کی
حضور کا اقبال شریک تھا کہ تمام مرحلہ جات فتح ہوئے سچ میں تخت شاہنشاہی نور الدہر
سب سے آگے بڑھے ہوئے بدیع الزمان خوش ہین مگر قاسم کہتے ہین کہ دادا جان
شوکت نور الدہر کی بڑھاتے ہین دیکھے ساتھ ساتھ آتے ہین شوکت پوتے کی خود
بڑھاتے ہین سب صاحب سر میدان دیکھ لینگے کہ ایسے جوجوان کس عظم و شان سے
آیا کہ اسکے آنے سے بقراط کو خوف پیدا ہوا نور الدہر شکر خاموش ہو رہے کہ سامنے
سے گرد آڑی دیکھا بقراط تخت پر سوار مروارید پہلو میں باون لاکھ ساحران غدار ہمراہ
ایک ایک ساحر اُبلایا ہوا چار سو تاجدار و افسران نامدار اپنی اپنی فوجوں کو ساتھ لیے
ہوئے اس دھوم سے لشکر بقراط کا میدان میں آیا کہ اندھیرا ہو گیا بقراط نے تخت اپنا
رو کا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا ککر ہٹے کہ قیلاب خارہن
نے گینڈ اپنا بڑھا یا سامنے تخت بقراط کے آئے عرض کی یا خداوند اجازت میدان بقراط
نے کہا تجھ کو اپنے ید قدرت کے سپرد کیا قیلاب گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا سلحشوری
دکھائی پھر آواز دی ای فرقہ خدا پرستان جسکو ہننا مرگ کی ہو وہ نکلے نکل کر مقابلہ کرے
سعید نوجوان سردار جہانگیر گھوڑا بڑھا کر سامنے تخت شاہنشاہی کے آیا اجازت
طلب کی بادشاہ نے فرمایا امیر سعید نوجوان حریف زبردست سے مقابلہ ہو عرض
کی اقبال حضور شریک ہو گا یہ کہلے سامنے قیلاب کے آیا قیلاب نے بعد گفتگو نیزہ مارا
سعید نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا بعد چند طعنوں کے سعید
نے نیزہ قیلاب کا نکالا قیلاب نے قبضے پر ہاتھ ڈالا مگر نیزہ نکلنے سے بہت شرمندہ
ہو ہاتھ تلوار کا مارا سعید نوجوان نے گھوڑا بڑھا یا کہ زیر بغل جا کر لیٹ پڑ وں
مگر گھوڑے نے سکندری کھائی گردا سپر کا سر سے ہٹا گوشت سپر کو کاٹ کر تلوار تادو ابرو
پہونچی قیلاب نے دوسرا ہاتھ مارا سعید نوجوان لیٹ پڑا قبضے پر ہاتھ ڈالا قیلاب
سمجھ گیا کہ سعید زبون ہرکشتی میں زیر کر لوں گا اب جو دونوں اترے سعید نوجوان لٹنے

لگا کر جہانگیر کو بڑا قلعہ ہو کر میرا سردار زخم داری میں لڑ رہا ہو خدا اسکو بچائے اور خالق
بے نیاز و امیر رب کا یہ ساز میرے سردار کو بچائے زخم دار ہو رہا ہو طلسم

می کند ملک قدرت تو قدیر آدمی را شرف تو بخشیدی مرحمت کردہ تو انسان را نیک و بد را تو مے کنی تقسیم سرنگون ہر جوان بنجاک ورت خامہ عاجز نہ شرح اوصاف ذات پاک تو ہست عالم غیب تو بدانی دینی و دنیوی بے مثالی و لا شریک توئی عرش و فرش و بلندی و پستی	ہر زمان تازہ نقش نو تحریر خاک را لطف کردہ تو قیر دولت علم و دانش و تدبیر رزق شان بے توقف و ناہیر سجد و عجز مے کند ہر پیر ہر زبان است لال از تقریر واقف و محرم و علیم و خبیر حالت خلق یا سمیع و بصیر تو نداری دگر عدیل و نظیر یافتہ از تو صورت ہستی
--	---

آخر سعید نو جوان کے سر سے اس قدر خون بہا کہ بیوش ہو کر گرا قیلاب نے قصد کیا کہ
گرفتار کر لوں جہانگیر کو تا ب نہ باقی رہی جہانگیر نے مرکب اڑا دیا سامنے قیلاب کے
پہنچے گھوڑے سے کود پڑے ایک گھوڑہ اس کے گینڈے کو مارا کہ سر چھٹ گیا قیلاب
کو داجہانگیر نے کمر میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا چاہا چرخ دیکر ماروں فوج والے دوڑ پڑے
لڑائی ہونے لگی جہانگیر بھی زخمی ہوئے اور قیلاب ہاتھ سے چھوٹ گیا مگر اس
ہاتھ میں سعید گرفتار ہو گیا ہمراہی لشکر اسلام جا دو گرا نیاں جوہن انھوں نے قصد
کیا کہ سحر کرین مگر بقراط نے جب دیکھا کہ ملازم قیلاب کو لے آئے اور سعید کو بھی
گرفتار کر لیا طبل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر ملتے مگر کئی لاکھ ساحران بقراط مارے
گئے جب لشکر ملت کر اپنے مقام پر آئے تو جہانگیر نے چاہک کہ حکم دیا کہ ہر کوئی
پہنچا نا اگر سعید کے قتل کا ارادہ کرے تو مجھے خبر لے چاہک واسطے خبر کے گیا
قیلاب نے سعید کو لا کر اول زخموں کی کرائی پھر قید خانہ بھیج دیا کہا صبح کو دربار بھونگا

چاہک نے یہ خبر جہانگیر کو پہونچائی جہانگیر نے حکم دیا کہ سویرے خبر پہونچانا کہ قوت
وہ دربار میں طلب کرتا ہو نور الدہر نے جہانگیر کو بد مزاج پایا کئی مرتبہ پوچھا عم
نادر آپ مول منون تدبیر رہائی سعید ہو جائیگی جہانگیر نے جھٹلا کر جواب دیا کیا
ہم پاپی کی کار کھتہ میں کسی کی معرفت رہائی ہو ہم آپ رہا کر لائیں گے نور الدہر خاموش
ہو رہے مگر قیلا ب نے صبح کو دربار میں سعید کو طلب کیا سعید بل کرتا ہوا آیا قیلا ب
نے کہا خداوند کو سجدہ کر سعید نے جواب دیا اونا مرد تو نے کیا مجھ کو بھراؤت زیر کیا
جو سوال مذہب کرتا ہو قیلا ب نے جھٹلا کر جلا دیا جلا دیا کوٹے کا خطا گردن پر
دیا چاہک نے جہانگیر کو آکر خبر دی جہانگیر کیلے دربار سے اٹھے دربار سے نکل کر پشت
مرکب پر سوار ہوئے لشکر بقراطین آئے کسی نے بقراط کو خبر دی کہ فرزند حمزہ تنہا
لشکر میں آیا ہو بقراط نے حکم دیا گرفتار کر لو چاروں طرف سے فوج نے بلوہ کیا جہانگیر
دو گھڑی کامل لڑے آخر مرکب مارا گیا نہ معلوم ہوا کہ مرکب کیا گھوڑے سے گرے از رو
بلوہ کے کفار نے گرفتار کر لیا جب چاہک نے دیکھا کہ جہانگیر گرفتار ہوئے روتا ہوا
دوسرے میں آیا صاحبقران نے پوچھا کیوں چاہک خیر تو ہو عرض کی کہ آقا سے نادر
برائے رہائی سعید گئے تھے گرفتار ہو گئے صاحبقران یہ سنکر نہایت پریشان ہوئے
خواجہ عمر کو حکم دیا دریافت کرو کہ قیلا ب کا کیا ارادہ ہو اگر قتل کرنے کا اُسکا
قصد ہو تو پہلو جلد خبر دو خواجہ عمر و برائے خبر گئے دریافت کر کے آئے کہ یہاں
قریب ایک قلعہ ہو کہ اسکو قلعہ مفتون کہتے ہیں مفتون نیرہ درون نامے ایک پہلو
ہو کہ وہ وہاں کا حاکم و ناظم ہو قیلا ب نے جہانگیر و سعید کی قید وہاں روانہ کر دی
صاحبقران یہ سنکر چاہتے ہیں کہ حکم دیں کہ جا کر رہا کر دو نور الدہر اپنے مقام سے اٹھے
کہا یہ بار تو غلام کے ذمہ ہو یہ کہہ کر باہر نکلے پشت مرکب طلسمی پر سوار ہوئے طماس نے
جو دیکھا کہ آقا جاتے ہیں یہ بھی نکلے ہمراہ ہوا قیلا ب کا پہلو ان مستور بیشہ نشین ساٹھ
ہزار فوج سے قید لیے جاتا تھا کہ پشت سے نعرہ شیر کی آواز آئی کہ منم گل گلزار خلیل الرحمن
خوردیدہ شومان و مسلمانان نظم نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران خشم و بقرہ شہساز

حشم شاہزادہ نور الدہرہ ایک طرف سے نور طہماس ہوا کہ منہ ہر برقیہ کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفدر طہماس بن عنقویل دیو پروردون جو ان آکر گرے نور الدہرہ نے بڑھکر مستور کو قتل کیا جب مستور مارا گیا فوج والے بھاگے جا کر مفتون تیرہ درون کو خبر کی وہ کئی لاکھ فوج لیکر آیا نور الدہرہ آکر جہانگیر کو رہا کیا چاہتے تھے کہ مفتون آکر پہنچا حکم دیا کہ دونوں گھیر لو فوج نے آکر گھیرا جہانگیر نے جو دیکھا کہ طہماس و نور الدہرہ گھرے ہوئے لڑ رہے ہیں بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ اے کریم کار ساز و اے حاکم بے نیاز میری رہائی کی صورت نکالے کہ اس جنگ کو فتح کروں **طلسم**

وہ بذات تو تصدق دین مایمان ما
روشن از شمع جمالت کلبہ احزان ما
حیف بر مجوری ما وای بر حرمان ما
مالک ما صاحب ما شاہ ماسلطان ما
عزت ما حرمت ما عظمت ما شان ما
چون نریر و اشک خون ملک گرفتار ما
صرف بر فضل کمالست ہست اطمینان ما
وقت درد و رنج و بیماری توئی درمان ما

اے کہ بر نام تو قربان جسم ما و جان ما
تازہ از فیضان حسنت ہر گل بہستان ما
با وجود قربت ہستم از بساط وصل دور
بس توئی دردین و دنیا اے خبر گیر جہان
ہست عجز و انکسار و عذر تقصیر و جود
از زبان خامہ عرض حال داغ دل کنیم
گرچہ سرتاپا گنہگاریم یا موئے لے مگر
حین ہر مشکل فقط مشکل کشاے ما توئی

مگر نور الدہرہ لڑتے بھڑتے قریب مفتون کے پہنچے تھے کہ ایک طرف سے آکر طہماس نے گھیرا اب ارادہ ہوا کہ مفتون تیرہ درون کو مار لیں کہ ایک ابر آسمان پر آیا ابر میں سے ایک پنجہ گرا نور الدہرہ کو لیچلا نور الدہرہ نے دیکھا کہ ایک دیو خوشنوار جھکولے جاتا ہو گردن میں ہاتھ ڈال کے جھٹکا مارا اور گھونسا مار دیا کہ دیو کا سر پھٹ گیا نور الدہرہ زمین پر گرے مفتون نے آواز دی کہ یار و اب گرفتار کر لو چہار طرف سے فوج بلوہ کر کے چلی طہماس نے جنگ کر کے فوج کو روکا مرکب طلسمی تابہ نور الدہرہ پہنچا یا کہا کون حضور کو لیچلا تھا نور الدہرہ نے کہا ایک دیو خوشنوار تھا مگر

میں نے اُسکو مار لیا وہ دیکھو صحرا میں لاشہ پڑا ہی یہ کیکے گھوڑے پر سوار ہو کر مصروف
 جنگ ہوئے لڑائی ہو رہی ہو نور الدہر شیرانہ لڑ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا
 نقابدار زمین پوش بصد جوش و خروش اگر ہو چکا مصروف جنگ ہو نور الدہر نے
 جو دیکھا کہ نقابدار نے اگر جنگ کو روکا لڑنے بھڑتے قریب مفتون کے پوچھے مفتون
 نے جو دیکھا کہ ظلم کشا میرے قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تیغہ طلسمی پر گانتھا
 پھر ہاتھ تیغہ طلسمی کا مار دیا مفتون کے دو ٹکڑے ہوئے لشکر و لے شکست کھا کے بھاگے
 نور الدہر نے جہانگیر کو رہا کیا یہاں ایرج کو شاپور نے خبر دی کہ قید جہانگیر طرف
 قلعہ مفتون کے گئی ہو اور نور الدہر واسطے رہائی کے گئے ہیں ایرج کو بہت ناگوار ہوا
 فوراً پشت مرکب پر سوار ہوئے شاپور ہمراہ ایرج کو لیکر چلا ایرج اُس وقت پوچھے کہ
 نور الدہر نے جہانگیر کو رہا کیا جاتے تھے ساتھ لیکر چلے کہ نعرہ ایرج کی آواز آئی ایرج
 نے نور الدہر کو لٹکا رکھ کر کشتی گیر زادے تو نے بڑا فتور کیا کہ اگر جہانگیر کو رہا کر لیا کیا
 میں نہ رہا کر سکتا تھا اے عم نادار آپ میرے پاس آئیے اس کشتی گیر زادے کا ساتھ نہ
 دیجیے مجھے شاق ہو کہ آپ کو یہ رہا کرے میں اگر خبر پاتا تو کیا برسے رہائی نہ آتا نور الدہر
 نے کہا بھائی تمہیں نے رہا کیا میں کب اسکا دعویٰ کرتا ہوں کہ جرات میں میں تم سے بہتر
 ہوں تم بڑے بہادر ہو میں کب تمہارا سامنا کر سکتا ہوں ایرج نے قریب آکر ہاتھ تلوار
 کا اٹھایا جب تو طہاس کو بہت ناگوار ہوا سا طور اٹھایا نور الدہر نے منع کیا کہ اے طہاس
 خبردار سا طور نہ مارتا طہاس نے سا طور روکا ایرج نے ہاتھ تلوار کا مار دیا طہاس کو
 دھنکی کیا جب طہاس زخمی ہو چکا ایرج طرف نور الدہر کے چلے نور الدہر نے منع کیا
 کہ اے ایرج بس انتہا کی سختی کر چکے اب ہاتھ نہ اٹھانا ورنہ بہت پریشان کر دینگا ایرج
 کو یہ کلمہ بہت ناگوار ہوا پھر ایرج نے ہاتھ تلوار کا اٹھایا نور الدہر بھی مرکب اُڑا کر
 سامنے آئے کہا اب میں مجبور ہوں کہ تھے سرکشی کی انتہا کر دی نقابدار زمین پوش
 نے جو دور سے دیکھا کہ ایرج و نور الدہر میں تلوار چلا چاہتی ہو گھوڑا اُڑا کر بیچ میں
 آیا اور دونوں کو گھڑکا کہ یہ کیا حرکت ہو دشمن دباؤ ڈالیں گے ابھی فوج بھاگ کر گئی ہو

اگر کوئی اور افسر آگیا تو کیا ہو گا نور الدہر نے کہا اور نقا بد ار بہا در میرے سردار
کو انھوں نے زخمی کیا میں نے اس پر بھی صبر کیا اب یہ مجھ کو کمزور سمجھے ہیں سر اسر دبانے ہیں
آپ ہٹ جائیے تماشہ دیکھیے کہ یہ میرا کیا کر لیتے ہیں نقا بد ار نے منع کیا اور کہا میں نہ لڑنے
دونگا اور کسی وقت لڑ لینا یہ کیلئے دونوں کو الگ کیا اور نہ لڑنے دیا ایسج فوجوان
جہانگیر و سعید کو ساتھ لیکر طرف لشکر کے چلے نور الدہر نقا بد ار سے باتیں کرتے
ہوئے آتے ہیں کہ پہلے صحرا سے گرد آڑی مفتون کا بھائی جیچون اپنے بھائی کے
مارے جانے کی خبر شکر تین لاکھ فوج سے آپڑا نقا بد ار و نور الدہر مصروف جنگ ہوئے
مگر فوج کا زیادہ بلوہ ہوا ایسج کو اگر شا پور نے خبر دی کہ نور الدہر وغیرہ گھر گئے
اور نقا بد ار بھی گھر آئے دو دن جو ان مصروف جنگ ہیں مگر انتہا کا بلوہ ہوا ایسج و
جہانگیر و سعید بھی غرے کر کے آپڑے مگر نقا بد ار زرین پوش لڑتا ہوا قریب
جیچون کے پہونچا لڑکارا کہ او نامرد مجھے مقابلہ کر فوج کو کیا اشارہ کر رہا ہے جیچون نے
جو نقا بد ار کو دیکھا بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا نقا بد ار نے تلوار کو تلوار پر روکا ہاتھ تلوار
کا مارا کہ جیچون کے دو ٹکڑے ہوئے پھر فوج پر آکر گرے یہ سب شیر جب مل کر لڑے
فوج کی کیا تاب تھی کہ اسے لڑ سکتی آخر سب شکست کھا کے بھاگے نقا بد ار نورخصت
ہو گیا یہ سب جوان دریائے خون میں نہائے ہوئے لشکر میں آئے بقراط کو یہ سب
خبریں پہونچیں کہ مفتون و جیچون و مستور مارے گئے ایسج و نور الدہر لڑائی فتح
کر کے ابھی آئے ہیں صا جقران علاج میں فرزند دن کے مصروف ہیں یہ شکر قیلاب
بہت جھلایا مگر مفتون و جیچون کا مارے جانا شکر حیران ہو کہ ایسے پہلوان زبردست
مارے گئے کہ جبکا مثل نہ تھا میں ان پر غالب نہ تھا دیکھیے میدان میں کیا گزرے بقراط سے
عرض کی پا خداوند کسی ساحر کو بھیجے کہ طلسم کشا کو پکڑ لائے تو مطلب حاصل ہو جب تک
طلسم کشا نہ قتل ہو گا مطلب نہ پورا ہو گا بقراط نے طرف ساحرون کے دیکھا ایک
ساحرہ موسوم بہ کلنشان جاو و وہ کیکر اٹھی کہ میں ابھی جا کر لشکر کو تباہ کرتی ہوں
ظاؤس زرین بال پر سوار ہوئی طرف لشکر کے چلی ایک نخل پر آکر بیٹھی ارادہ ہو کہ

سحر کردن کہ لشکر میں ہنگامہ ہوا دیکھا ایک فیل مست چھوٹ گیا ہو وہ دختون کو گراتا ہوا
 آتا ہو ایک طرف سے دیکھا ایک جوان رعنا خفص گردن بلند ہا لا چہرہ آفتاب عالم تاب
 حسن میں لا جواب مرکب پر سوار ہاتھی کے تعاقب میں آتا ہو قریب ہاتھی کے آکر
 فلاکارا کہ او ظالم کمان جاتا ہو ہاتھی پلٹ پڑا اُس جوان نے گھوڑے سے کود کر ہاتھی کو
 ایک گھونسہ مارا کہ ہاتھی چیخ مار کر پلٹا نیزہ داروں نے ہاتھی کو گھیر لیا ہاتھی آن کر تھان
 پر بندھ گیا گلشنان جا دو بصورت مبدل لشکر میں اُتری ایک دوکاندار سے پوچھا
 کہ یہ جوان کون تھا جس نے ہاتھی کو گرفتار کرادیا دوکاندار نے کہا شاہزادہ جہانگیر فرزند
 امیر یا تو قیرین گلشنان جا دو کو فکر ہوئی کہ اُس جوان سے کیونکر ملاقات کروں آخر
 معلوم ہوا کہ اپنی بارگاہ میں گئے ہیں تعاقب میں چلی جب دربار گاہ جہانگیر پر پہونچی دیکھا
 کہ ایک عیار طرار دروازے پر بیٹھا ہو گلشنان نے آکر چاہک کو سلام کیا کہا اپنے
 آقا سے عرض کرو کہ ایک شخص آپ کا مشتاق ہو اندر بلوائیے چاہک نے دیکھا ساحر وضع ہو
 ہاتھ کرتے لگا باتیں کرتے کرتے حباب مار دیا گلشنان بیہوش ہو کر گری چاہک نے
 چاہا قتل کروں کہ زمین تھرائی ایک پتلی پیدا ہوئی اُس نے چاہک کو اٹھا لیا اور گلشنان کی
 کمر میں بچہ دیکر وہ پتلی لے اُڑی گلشنان کا ایک باغ ہو اُس میں لجا کر پتلی نے اُتارا
 گلشنان ہوشیار ہوئی کہا کیوں عیار طرار تو نے بڑی تیزی کی مجھ کو بیہوش کیا میرے
 ساتھ نگہبان مقرر ہو مجھ کو کوئی قتل نہیں کر سکتا تو اُس شہر پار کا کون ہو چاہک نے کہا
 میں شاعر ہوں تب گلشنان نے حال اپنے عشق کا بیان کیا چاہک نے کہا میری خطا
 معاف فرمائیے میں آپ کے حال سے واقف نہ تھا ساحر وضع دیکھ کر آپ کے در پر آزاد
 ہوا اب آپ نہ گھبرائیے میں آپ سے آقا کو بلاؤں گا بیان بلا کے لاؤں گا گلشنان نے
 چاہک کو بہت مطمئن کیا ایک موتیوں کا مالہ بھی دیا چاہک تو اس فکر میں چلا کہ شاہزادہ
 کو بلا کر لاؤں ایسی ساحرہ زہر دست ہو اگر یہ خربک ہوگی تو بقراط کو بڑے ملال ہو چینگے
 وہاں بقراط نے بیٹھے بیٹھے زانو پر ہاتھ مارا شاہزادیاں جو گارہی تھیں اُنھوں نے
 پوچھا یا خداوند باعث رنج و ملال کیا ہو بقراط نے کہا گلشنان ہاتھ سے جاتی ہو کوئی ساحر

ایسا ہو کہ اسکو گرفتار کر لائے کہ میں اسکو سزا دوں ابھی ابھی قتل کروں کہ وہ جہانگیر پر شوق ہو گئی ہو بھائی اسکا بیچ چنار اپنے مقام سے جھلا کر اٹھا کھایا خداوند میں ابھی اسکا سر لاتا ہوں یہ کیلے چلا اسباب سحر تیار کر لیا اسوقت پہونچا کہ گلشنان جاو و محفل آراستہ کر رہی ہو کنیزین حاضرین کنیج چنار آکر پہونچا آسمان سے نعرہ کیا کہ اوگیسو پر یہ تو نے غضب کیا کہ مسلمان کا ساتھ دیا گلشنان نے سر اٹھا یا بیچ چنار نے ایک گولہ مارا گولہ آکر پھٹا آسمین سے دھواں نکلا گلشنان بیوش ہوئی کنیزین جا بجا گرین بیچ چنار اتر کر گرفتار کر کے لیجاؤں کہ زمین سے پتلی نکلی چاہا گلشنان کو اٹھا لیجاؤں بیچ چنار نے پتلی پر گولہ مارا سینہ پر پتلی کے گولہ پڑا توڑ کر ریشہ کو پار گذرا پتلی کے مرتے ہی گلشنان کی زبان میں سوزن دی اور نخل سے باندھا کوڑا لیکر کھڑا ہوا گلشنان کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس حال میں پایا کہ بیچ چنار سامنے کھڑا ہو لٹکا رہا ہو کوڑا لیے ڈرا رہا ہو گلشنان نے کہا او دیول نے میں نے کیا خطا کی کہا صحبت کیوں آراستہ کر رہی تھی گلشنان نے جواب دیا میرے یہاں ہمیشہ جلسہ رہتا ہے بموجب قاعدہ قدیم درستی صحبت کر رہی تھی اب بیچ چنار کچھ جواب نہیں دے سکتا آخر اسنے کہا کہ امی ہشیرہ قدرت نے مجکو حکم دیا ہے مگر میں نے تمہارے یہاں جلسہ میں کسی کو نہ پایا اور قدرت نے فرمایا ہے کہ فرزند حمزہ پر عاشق ہوئی ہیں وہ فرزند حمزہ یہاں کہاں ہے میری نظروں سے تو نہاں ہو قصد کیا کہ بہن کو رہا کروں مگر وہاں چاہک جو پہونچا جہانگیر کو شکار گاہ میں پایا تمام کیفیت آکر عرض کی جہانگیر چاہک کے ساتھ چلے جب باغ تھوڑی دور رہا چاہک نے کہا آپ اس مقام پر پھٹھریے میں پہلے ہواؤں یہ کہہ چاہک بڑھا جب قریب باغ کے آیا دیکھا تو ایک کنیز کھڑی رو رہی ہو اس سے جو پوچھا اسنے حال گرفتاری گلشنان بیان کیا چاہک نے اس کنیز کو بیوش کیا اسکی شکل بگرا نہر آیا دیکھا گلشنان بندھی ہو اور ایک ساحر عذر کر رہا ہو چاہک نے سامنے آکر سلام کیا بیچ چنار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک کنیز ہر پہ چین پر پی طلفت خوبصورت سینہ ابھرا ہوا حیران ہو کر پوچھا اری تو کون ہے کہا میں حضور کی راز دان ہوں میرے ساتھ چلیے میں اس مسلمان کو گرفتار کر دوں ایک

کمرے میں چھپا بیٹھا ہو بیچ چنار سا تھ چلا باقی کینزین اسی مقام پر ٹھہری رہیں اودھر
جا باب نے ایک مقام پر آکر کہا دیکھیے وہ سامنے فرزند حمزہ بیٹھا ہو چنار نے کہا مجھے کوئی
نہیں معلوم ہوتا جا باب نے کہا گو لہ پھینکیے اور گیر کی آواز دہیے پانڈن اُسکے زمین پڑے
پھر چل کر قتل کیجیے مگر منہ سے جاتی ہو بیچ چنار کو لپٹی جاتی ہو بیچ بہت ہتھ مارا ہوا جھولی سے
گو لہ نکالا کاتیرے کہنے پر سحر کرتا ہوں یہ کہکے گو لہ پھینکا جا باب نے جو دیکھا کہ بیچ کا منہ
پھر ایٹ کر خنجر مارا کہ شکم چاک فقہ پاک بیچ کے مرنے ہی جا باب نے جھپٹ کر گلشنان
کو رہا کیا گلشنان نے رہا ہوتے ہی پوچھا کہ متر صاحب تم کیونکر آئے جا باب نے کہا
شاہزادے کو لایا ہوں تھوڑی دور پر باغ کے ٹھہرا آیا ہوں اگر آپ حکم دین تو بلا لاؤں
گلشنان نے کہا کہیں جلدی لاؤ جا باب جہانگیر کو بلا کر لایا گلشنان نے استقبال کر کے
سند پر بیٹھا یا کینزین کو اشارہ کیا ایک شوخ و شنگ یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

اُس پری رخسار پر پھپتی کہی ہو حور کی
آہ پڑ جائے الکی تجھ مجھ مخمور کی
دور سے دیکھی جھلک جو عارض پر نور کی
جان بچنے کی کوئی صورت نظر آتی نہیں
جسم کو چھوڑا نہیں میں نے وطن آیا قریب
گردن ساقی کی ہو کیسی صفائی میکشو
پڑ گیا ہو عکس جو ساقی کے حسن سبز کا
جاسے خون ہو جسم ساقی میں شراب لعل گون
دست رنگین اور تیرے ساعد سین نہیں
گھر چارا بھر میں تار یک ہو مانند گور
کیا برستی ہو بجاسے ابر رحمت بکیسی

بیچ تو یہ ہر بات سو جھی ہو مجھے کیا دور کی
مخسب تو نے صراحی موی کی چکنا چور کی
بام جانان پر نظر آئی تجلی طور کی
پہلی فردوس کو فرقت مجھے اک حور کی
روح نے اپنے بدن سے گرد غربت دور کی
کیون نہ خم ہو جائے گردن شیشہ بلور کی
قطرہ مومین ہو رنگت دانہ انگور کی
آنکھ سا غز کی ہو گردن شیشہ بلور کی
شعلے میں یا قوت کے شمعیں ہیں یہ کافور کی
ایک حالت ہو شب ماہ شب دیو کی
ہو یہی تربت مقرر ناسخ مغفور کی

صحبت عیش و حبش آراستہ ہو نگامہ عیش و نشاط گرم ہو زبان بقراط عصبے میں بیٹھا ہو کہ
ایک طائر آیا اُس نے اپنی زبان میں کچھ کہا بقراط نے کہا لو غضب ہوا بیچ چنار بھی مارا گیا

اب تو وہ گیسو بریدہ دھکڑے کو لیے بیٹھی ہو غرض کہ بقراط نے پکار کر آواز دی تم میں کوئی
 ایسا ہو کہ اس گیسو بریدہ کو گرفتار کر کے لائے بر حبس جا دو یہ کہراٹھا کہ میں ابھی دو وزن
 کو لاتا ہوں یہ کہلے اڑتا ہوا چلا یہاں صحبت کا یہ رنگ ہو کہ کلفشان جا دو پہلو میں جہانگیر
 کے بیٹھی ہو آپس میں اختلاط ظاہری ہو رہا ہو کنیز میں پھر رہی ہیں مگر چاہک ہو شیار ہر طرف
 دیکھ رہا ہو کہ بر حبس جا دو اگر پہونچا اسنے آسمان سے جو یہ معرکہ دیکھا کہ فرزند حمزہ پہلو
 میں بیٹھا ہو وہیں سے تھپ کر نگرہ کیا کہ باش او پسر حمزہ کہاں جائیگا یہ کہلے گرا ہاتھ میں
 اسباب سحر تھا پھینک مارا جہانگیر تو گر کر بیہوش ہوئے کنیز میں جا بجا گرین مگر کلفشان
 جا دو نے اپنے اوپر سحر نہیں آنے دیا اٹھ کر نگرہ کیا کہ اونا ہنہار بد کردار یہ کیا حرکت کی یہ
 کہلے گولہ مارا بر حبس نے گولہ کاٹا کئی سحر آپس میں رد و بدل ہوئے یکایک بر حبس نے
 ایک دو ہتھ زمین پر مارا کہ دھوان نکلا وہ منہ پر کلفشان کے پہونچا کلفشان بیہوش
 ہو کر گری بر حبس جا دو چلا کہ کلفشان کو گرفتار کر لون اور جہانگیر کو قتل کر دن چا
 نے دور سے دیکھا کہ آقا قتل ہوا چاہتے ہیں ایک کنیز کی شکل بنکر سامنے آیا پکار کر آواز دی
 میان بر حبس صاحب وہ عیار یہاں پھپھا ہوا بیٹھا ہو پہلے اسکو اگر گرفتار کر لیجئے بر حبس
 ہمراہ ہوا مگر جمال جہان آراے کنیز دیکھ کر لٹو ہو گیا کہ ایک نازنین ہو کم سن حسین و جمیل سنیہ
 پر ابھار باتیں بیقرار نہی جاتی ہو نازنین نے اگر ہاتھ تھام لیا کہا کہ صاحب میرے
 ساتھ چلو میں اسکو بتا دوں تم اس مکار کو گرفتار کر لو بر حبس پوچھتا چلا آتا ہو کہ وہ کس
 مقام پر ہو کنیز نے بتلایا وہ سامنے درخت کی آڑ میں بیٹھا ہو بر حبس نے سر اٹھا کر دیکھا
 کوئی سامنے نظر نہ آیا نازنین نے کہا گولہ مارے زمین اُسکے پاؤں تھام لے تب چل کر
 گرفتار کر لیجئے بر حبس نے منہ پھیر کر گولہ مارا چاہک تو قریب کھڑا تھا اسنے خنجر مار دیا
 کہ شکم چاک فقہ پاک بر حبس کے مرتے ہی کلفشان کو ہوش آیا جہانگیر نے چاہک
 کی بہت تعریف کی کہا اے ہر اور بڑا کمال کیا ورنہ یہ گرفتار کر کے لیجاتا کلفشان نے کہا
 اب نکل چلیے اب یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں بقراط کو معلوم ہو گیا اسنے ساحر و ناکار باندھ
 دیا ہو بہت سے ساحر اسکی صحبت میں ایسے ہیں کہ انکو اپنے سحر بہ ناز ہو اگر انہیں سے

کوئی آگیا تو جان بچنا دشوار ہوگی جہانگیر شہت مرکب پر سوار ہوئے چاہک نے بھی
یہی صلاح دی کہ نکل چلیے گلشنان نے ابر بنایا اسمین چھپ کر چلی جہانگیر و چاہک
جاتے ہیں ابر سر پر لہا رہا ہو گلشنان ہوشیار جاتی ہو چہار جانب دیکھتی ہوئی کہ اگر
کوئی آئے تو میں اسکو روکوں جہانگیر مرکب مہینر کیے ہوئے جاتے ہیں چاہک بھی
کتا ہو جھٹ پٹ نکل چلیے مگر بقراط دربار میں بیٹھا تھا کہ پھر طائر نے اگر صدادی بقراط
نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کیا کجخت غافل ہیں کہ دام میں عیار رکے آجاتے ہیں غضب ہوا
کہ بر جیس بھی مارا گیا ایک پہلوان بیٹھا ہو کہ مہتاب اسکا نام ہو یہ کہہ اٹھا کہ خداوند
مجبو حکم ہو کہ میں پسر حمزہ کی مشکین باندھ کر لاؤں بقراط نے حکم دیا مہتاب باہر آیا
تین لاکھ فوج کا افسر ہو ان سب کو ساتھ لیکر چلا جہانگیر ایک صحرائین آکر ٹھہرے ہیں
کہ سامنے سے گرداڑی مہتاب تین لاکھ فوج سے پیدا ہوا آتے ہی کل فوج کو حکم دیا
کہ پسر حمزہ کو چہار جانب سے گھیر لو جہانگیر بھی نعرہ کر کے جا پڑے تلوار چلنے لگی
گلشنان کہ ابر میں چھپی ہوئی ہوا سنے جو نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ شاہزادہ گھر گیا ابر سے
اُترتے اُترتے ایک گولہ مارا کہ پھول برسے لگے کئی سرجوان مہوت ہو کر یہ اشعار

عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

<p>سا منا کرتا ہو کیا اسکا شبستان میں چراغ جب نہ دیکھا شمع و یون کے زرخندان میں چراغ شمع مینا سے ہو ساقی شہر میں بھی روشنی روشنی کی اس کے حلقوں میں جو روئے یار نے کو نسابلبل پھنسا ہو دام میں صبا دے کے کیا بکھوون کتنے مرے تن پر ہیں داغ آتشین داغ دل کی روشنی ہو بوریائے فقر پر ہو گیا اسپر زلیخا کو یقین فانوس کا عشق کی تاثیر سے بعد فنا ہو گا فروغ</p>	<p>مرو میدان ہو تو نکلے دن کو میدان میں چراغ رکھ دیا ہم نے بجا کر طاق نسیان میں چراغ لالہ نے روشن کیا کوہ و بیابان میں چراغ ہو گئے روشن شب دلف پریشانی میں چراغ باغبان گھی کے جلاتا ہو گلستان میں چراغ اس قدر مہونگے نہ اک سرو چراغان میں چراغ شیر کی چربی سے جلاتا ہو نستان میں چراغ حسن یوسف نے کہا روشن جو زندان میں چراغ میری مٹی کے حبلین گے کوئے جانا میں چراغ</p>
--	--

پھر نہ دیکھے گا کوئی گور غریبان میں چراغ میں جلاتا ہوں تو آتش راہ مہمان میں چراغ	خاک کا پیوند ہو لگا جب میں تیرہ روزگار واسطے اپنے نہیں منظور مجھ کو روشنی
کئی ہزار جوان سر ہلکا کرے مگر جہانگیر کو سحر کرنا گلشن کا بست ناگوار ہوا ادھر مہتاب نے بھی پکار کر کہا امی فرزند صاحبقران ساحرہ کے بھروسے پر مقابلہ کرتے ہو جہانگیر نے گلشن کو منع کیا کہ امی گلشن سحر نہ کرو ہماری بدنامی ہو گلشن رک گئی جہانگیر جنگ کر رہے ہیں چاہے دیکھتا ہو کہ آقا گھرے ہوئے لڑ رہے ہیں ہتھیار ہو کر دعائیں مانگنے لگا عرض کرتا تھا کہ امی خالق کار ساز و امی بندہ نواز اس مشکل سے آقا سے نادر کو بجائے نظم	
کن بہ کلزار محبت مثل بلبل شور و غل صلح کل شو صلح کل شو صلح کل شو صلح کل	در گلستان جهان یک رنگ شو مانند گل نوش کن ہر دم زمیناے محبت جام تل
ایک زبان بانیک و بدیک دل بہر دو مار باش	
ساز با خلق تکو خلق جهان را یا رخویش مثل خور و روے زمین کن روشن از انوار خویش	نیک و بد را در جهان کن خوش دل از کردار خویش دار با صلح و صفا در جملہ عالم کار خویش
اسا یہ گستر و جہان چون ابر گوہر بار باش	
چاہے دعائیں کر رہا ہو کبھی حقہ ہائے آتش بازی مارتا ہو اپنے آقا کو بچار ہا ہر قضاے کار نور الدہر بن بدیع الزمان واسطے شکار کے آئے تھے شہر نگ نے خبر دی کہ جہانگیر کو ایک پہلوان نے گھیرا ہو نور الدہر آڑے دو چار سی جوان ساتھ تھے مصرف جنگ ہوئے نور الدہر لڑتے بھڑتے قریب مہتاب کے پہنچے مہتاب نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے باڑھ بچا کے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا قاش زمین سے مہتاب کو اٹھا لیا مہتاب نے کہا الامان نور الدہر نے جواب دیا امان بشرط ایمان مہتاب بصدق دل مسلمان ہوا نور الدہر مہتاب و فوج کو ساتھ لیکر چلے وہاں بقراط کو از روئے علم سحر کے معلوم ہوا کہ مہتاب مسلمان ہو گیا جھلا کر کہا یار وجو جاتا ہو وہ مسلمان ہوتا ہو یا مارا جاتا ہو اب خود قدرت جانتے ہیں کئی پہلوان	

اپنے مقام سے اٹھے یہ کہہ کر کہ قدرت تکلیف نہ فرمائیں ہم جا کر نیرہ حمزہ کو سزا دیتے
ہیں تین پہلوان سفاک تیرہ درون و بیابک فوج کش و نمناک خارہ سنگان
تین تین لاکھ فوج کے افسر تھے یہ تینوں سردار اپنی اپنی کل فوج لیکر چلے نوبت و نقارے
بجاتے ہوئے صا جقران کے کان میں آواز نوبت و نقارے کی جو پہونچی سر
اٹھا کر فرمایا خواجہ دریافت تو کرو کہ یہ فوج کہاں جاتی ہو کہ ہر کارون نے آکر خبر دی
کہ تین افسر نولاکھ فوج لیکر برائے گرفتاری نورالدین ہر جلتے ہیں ہر چند کہ وہ واسطے
فشار کے گئے تھے مگر راہ میں جنگ پڑی جہانگیر کو بلوہ سے بچایا مستاب کو مسلمان
کر لیا اٹھو پلے ہوئے آتے ہیں یہ نولاکھ فوج انکو روکنے جاتی ہو امیرج نے جو یہ سنا
کہا دادا جان میں جا کر ان سرداروں کو روکوں امیر نے کچھ جواب نہ دیا امیرج و
قاسم اپنے مقام سے اٹھے گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے چلے سرداران امیرج بھی
ساتھ ہیں نیلم و قیلیم وغیرہ اور ایک طرف سرداران قاسم ہیں مثل قیماں خان
خاوری و حسن خان خاوری وغیرہ رستم کو جو معلوم ہوا کہ بیٹا اور پوتا ہمارا نورالدین
کو بچانے جاتا ہو یہ بھی اپنے مقام سے اٹھے پشت استرالا کبود پر سوار ہوئے سردار
سب ساتھ ہیں گھوڑے کو بڑھا یا سامنے ان تینوں سرداروں کے آکر نفرہ کیا کہ
باشیدا موکا فران بجیا و امونا بکاران پر دعا منم رستم پلٹیں و سپکین نفرہ کر کے جا پڑے
جنگ ہونے لگی قاسم نے جو خبر سنی کہ قبلہ و کعبہ جا پڑے جنگ ہو رہی ہو قاسم نے
مرکب کو بڑھایا امیرج کو آگے کر لیا امیرج نے آتے ہی نفرہ کیا نفرہ امیرج ملک
امیرج ان آفتاب منیرہ کہ صا جقرانیم و آفاق گیرہ یہ تینوں شیر لڑ رہے ہیں فوج
بھاگتی پھرتی ہو ادھر سے نورالدین ہر آتے تھے انکو جو معلوم ہوا کہ میری گرفتاری کو
فوج بقراط نے بھیجی تھی اسکو امیرج و قاسم و علم شاہ نے گھیرا ہو یہ بھی نفرہ
کر کے جا پڑے ان تینوں سرداروں نے آپس میں صلاح کی کہ فرزند ان حمزہ کو
گھیر کر مار لو پہلے سب کے سفاک تیرہ درون و مقابلہ نورالدین میں آیا چند بے
آپس میں رد و قسح ہوئے نورالدین ہر نے تیغ خارہ سنگان سے سفاک کو مارا سفاک

کو مار کر بڑھے بیباک فوج کش نے جو بھائی کا لاشہ دیکھا غصے میں کانپنے لگا اول اس نے
 نور الدہر پر تیر مارا نور الدہر نے تیر کو خالی دیا بیباک نے کئی تیر مارے نور الدہر قلم کرتے
 ہوئے قریب پہنچے اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تیغ طلسمی کو کھینچا اُس کے وار کو
 گانٹھا گانٹھ کر ہاتھ مار دیا بیباک کے دو ٹکڑے ہوئے نمناک خارہ شگاف نے
 جب دو بھائیوں کا لاشہ دیکھا خوف جان سے بھاگا اُدھر سے ایسج آتے تھے ایسج کو
 معلوم ہوا کہ دو بھائی ہاتھ سے نور الدہر کے مارے گئے کرہ بن اختر کو بڑھا کر مقابلہ
 نمناک میں آئے نمناک نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے ایسج نے وار خالی دیکر کلائی
 تھام لی کمر میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا نمناک بصدق دل مسلمان ہوا اب تو کل فوج نے لڑنا موقوف
 کیا جو مارے جانے سے بچے تھے وہ بصدق دل مسلمان ہوئے رستم سب کو ساتھ لیکر
 طرف لشکر کے چلے ہر چند کہ ایسج نو جوان چاہتے ہیں کہ نور الدہر سے مقابلہ کروں مگر
 رستم جب بے نگاہ فر طرف ایسج کے دیکھتے ہیں تو ایسج کو یقین ہوتا ہو کہ دادا جان
 کے خلافت ہو گا تلوار تول کر رک جاتے ہیں ہر کاروں نے یہ سب خبریں صاحبقران
 کو پہنچائیں کہ آپ کے فرزندوں نے جا کر لڑائی کو فتح کیا نمناک خارہ شگاف
 مسلمان ہوا رستم سب کو ساتھ لیکر آتے ہیں صاحبقران یہ خبر سنکر خوش ہوئے خود
 راستے استقبال کے اٹھے فرمایا کہ رستم ایسا ہی دلیر ہو جس جنگ پر رستم جائے وہ
 لڑائی فتح نہو یہ کہتے ہوئے راہ میں آکر ٹھہرے رستم کو گلے سے لگا لیا ایسج و نور الدہر
 کو دیکھا کہ نور الدہر چاہتے ہیں ایسج سے کلام کریں مگر ایسج بہ غصہ جواب دیتے ہیں
 امیر نے قریب آکر ایسج کو نور الدہر سے بھلگیر کرایا اور فرمایا کہ آپس میں چشمک نہ رہے
 سب سرداروں کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے خواجہ سے فرمایا کہ خواجہ آج ہمارے فرزندوں
 نے بڑی لڑائی فتح کی صحبت عیش آراستہ کرو خواجہ نے جواب دیا کہ پھر مجھے کیا کچھ مجھ کو بھی
 لگا امیر نے فرمایا کہ اچھا کچھ تو گاؤ خواجہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لکھ لکھ

برگ گل ہی آشیان کو اپنے ہیں چنگاریان
 کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیداریان

برق کو اسپر عیث کرنے کی ہیں تیاریان
 موت کے آتے ہی بھکو خود بخود نیند آگئی

امو خط اُسکے گورے گالوں پر تونے کیا کیا
خندہ گل سے صدائے نالہ آتی ہو مجھے
خاک کا تپلہ بھی آہن سے ہو سختی میں فزون
خوف خالق ہو وگرنہ محتسب کیا مال ہو
کچھ مہین خالی نہیں کرتے ہیں یہ دیر خراب
حکم کر آتش کہ بازار محبت بند ہو

چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیا ریاں
خون لبیل سے مگر سینچیں گئی ہیں کیا ریاں
جسم پر انسان کے تلواریں ہوئی ہیں آریاں
خانہ قاضی میں جا کر کیجیے میخواریاں
کر گئے ہیں یار اپنی اپنی یون ہی باریاں
خوب انگلے کر گئے گرم اپنی دکان داریاں

مقام صدر پر نور الدہر بیٹھے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ہر کار سے جو واسطے خبر کے
حاضر تھے خبر میں لیکر سامنے بقراط کے پونچے بعد دعا کے عرض کی کہ آج لشکر حمزہ میں
بڑا عیش و جیش ہو سب کیفیت ہر کار و ن نے سامنے بقراط کے بیان کی بقراط نے
یہ شکر جواب دیا کہ طبل جنگی بجے طبل جنگی پر چوب پڑی سب سردار آمادہ ہوئے کہ کل
ایسی جنگ کریں کہ مسلمانوں کو عاجز کر دیں لشکر اسلام کے ہر کار و ن نے یہ خبر صاحبقران
کو پہنچائی صاحبقران نے بھی حکم دیا یہاں بھی طبل جنگی بجا دو لون لشکر و ن میں تیار ریاں
ہوئے لگین مگر خواجہ عمرو دو پہر رات گئے صورت بدلے ہوئے لشکر بقراط میں آئے
اتنا بڑا لشکر ہو کہ اس سے اس سے سرے تک جانا دشوار ہو مگر ٹلے ہوئے خواجہ
سامنے بارگاہ بقراط کے پونچے دیکھا ایک ساحر زبردست بارگاہ سے نکلا ساتھ والوں
سے کہتا ہوا کہ یارو چہا ر طرف سے لشکر مسلمانان پر سحر کر دو کہ مسلمان شکست کھائے بھاگین
اور ہمارا مطلب پورا ہو منم کا شان جادو خواجہ نے جو اس ساحر کو آمادہ دیکھا اُسی کے
ساتھ ہو لیے ایک مقام پر آ کر سلام کیا کا شان جادو نے پوچھا ارے تو کون ہو عمرو
نے کہا آپ ہی کے لشکر میں رہتا ہوں جو ارادہ آپ کا ہو وہی ارادہ میرا بھی ہو اگر حکم ہو
تو سحر کروں کہ سب لشکر سر ٹکرانے لگے کا شان جادو نے کہا ادو ساحر تیری کیا حقیقت
ہو میرے ساتھ بڑے بڑے جادو گر ہیں جو موت یہ سحر کرینگے تو زمین لشکر طلسم کشا کی
ہلاوینگے آج کوئی زندہ نہ بچے گا آج میں ارادہ کر کے نکلا ہوں عمرو نے کہا اچھا کنارے چلے
تو میں آپ کو آگاہ کروں کہ کیا کمال رکھتا ہوں کا شان جادو کو خواجہ ایک درہ کوہ میں

لے گئے باتین کرتے کرتے کاشان جادو کو بیوش کیا اسی کی شکل بنکر باہر نکلے ساتھ والوں سے کہا ہاں صا جو سحر تیار کرو سب ساحرون نے اپنے اپنے لکھ ہائے ابراٹھائے عمر و سنے کہا سامنے جو لشکر ہو اُسپر سحر گراؤ سب نے عرض کی یہ تو لشکر خداوند ہر عمر و سنے کہا ہمارا یہی کمال ہو کہ اس طرف سحر کرینگے اور ادھر لشکر طلسم کشا ویران ہوگا سب ساحرون نے لکھ ابراٹھ لشکر بقر اطہ پر گرائے تیر بر سنے لگے کئی لاکھ جادو گر مارے گئے کسی کے سحر سے آگ گری کہ ہزاروں خیمے جلنے لگے کسی کے سحر سے منہ برسا جہر قطرہ گرا وہ دیوانہ ہو گیا اہل لشکر فریاد کرنے لگے خواجہ تو یہ سحر کرا کر نکل گئے بقر اطہ نے جو صدا سے فریاد سنی گھبرا گیا باہر نکل کر کہا اونا لا تقویہ کیا کیا سب نے کہا ہمارے افسر نے حکم دیا ہو کہ اسی لشکر پر سحر کرو ہم اپنے مالک کا حکم بجالاتے ہیں ہر چند بقر اطہ منع کرتا ہو کہ ان مانٹا ہو بقر اطہ نے جھلا کر ہاتھ ہلا دیا برق چمکی کہ کئی ہزار کے سراٹھ گئے رات بھر لشکر میں تلاطم رہا صبح کو بقر اطہ سوار ہوا ادھر سے نور الدہر نے طرف سکندر کے مقابلہ میں لشکر جے سرمائے جادو و طرف سے بقر اطہ کے نکلا میدان میں آکر سلحشوری کرنے لگا پکار کر آواز دی جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے نور الدہر نے طرف سکندر کے دیکھا سکندر نے نجم کو اشارہ کیا نجم نے جا کر اُس ساحر کا سحر روکا آپس میں سحر چلنے لگے نجم نے بہ علم اختر شناسی دریافت کر کے ایک چوٹی دار ناریل مارا سرمائے جادو ناریل چٹنے ہی دیوانہ ہو گیا پکار پکار کے یہ

اشعار عاشقانہ پڑھتا تھا نظم

قطب کو جنبش نہیں ہو آسمان گردش میں ہو
روز و شب جام مہ و خورشید یان گردش میں ہو
چشم فتان یار کی مثل فسان گردش میں ہو
سیکڑوں گرد آب اس کے درمیان گردش میں ہو
ہر گھڑی ہر وقت ہر دم ہر زمان گردش میں ہو
صفیہ ہستی میں وہ پر کارسان گردش میں ہو
تکنت میں یہ زمین وہ آسمان گردش میں ہو

غم نہیں ثابت قدم کو گو جہان گردش میں ہو
جیف ہو بے نشہ اس میخانہ میں انسان رہے
تیغ ابرو جب قدر چاہے برش پیدا کرے
بار اترے کیا سلامت بجز اُلفت سے کوئی
گرد پھرنے کا ترا سودا ہوا ہو ہم کو یار
دائرے میں عشق کے جس نے کہ مارا ہو قدم
خال و چشم یار کی تعریف ہو سکتی نہیں

جستجو میں تیرا نجم کی طرح اسی ماہ حسن
گنبد گردون سے نکلے جس طرح سے ہو سکے

نورہ وترہ ہو کے خاک عاشقان گردش میں
ڈر ہو گر ٹپنے کا آتش یہ مکان گردش میں

سرمایہ جادو یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے نجم کے آیا نجم نے اشارہ کیا کہ سر بقر اطا کالا
سرمایہ جادو اپنے ہوش میں نہ تھا فوراً جا پڑا بقر اطا کو گالیان دینے لگا ہر مرتبہ پکارتا
تھا او بیخیا خداوند بکر بیٹھا ہو تجھے کیا ہو سکتا ہو بقر اطا نے ہر چند منع کیا مگر سرمایہ
نہیں مانتا لڑتا ہوا چلا آتا ہو کئی ہزار ساحر مارے جب تو بقر اطا جھلایا بڑھ کر سحر کیا کہ
سرمایہ پر پھول برسے سحر آ کر گیا بقر اطا کے آگے ہاتھ باندھنے لگا کہ یا خداوند خطا معاف
کیجیے میں اپنے ہوش میں نہ تھا بقر اطا نے کہا نجم کا سر لاؤ سرمایہ پھر مقابلہ نجم میں آیا
چاہا نجم پر جا پڑون نجم نے ایک دستک دی کہ صحرا سے ایک شیر پیدا ہوا سرمایہ پر حملہ
کیا سرمایہ نے ہر چند چاہا اپنے کو بچاؤن مگر شیر نے مہلت نہ دی چیر بچاڑ کر کھا گیا اس طرح
کئی ساحر مقابلہ نجم میں آئے مگر نجم نے قتل کیا بقر اطا نے جھلا کر کہا کہ یار و تم میں کوئی
ایسا نہیں کہ نجم کو گرفتار کر لائے ترکش جادو چلا کر دوڑا کتا ہوا کہ یا خداوند نجم وہ
شخص ہو جسے سحر خوب حاصل کیا مگر میرے سامنے کا بچہ ہو گردن پکڑ کے لاؤ لگا قدرت
کو سجدہ کر اؤ لگا ایسے لان و گزاف کرتا ہوا میدان میں آیا نجم نے دستک دیکر صحرا
سے شیر بلا یا شیر نے ترکش پر حملہ کیا ترکش نے شیر کو ہلاک کیا کئی جانوران درند آئے
مگر ترکش نے سب کو قتل کیا انھیں جانوروں کا خون لیکر نجم پر پھینک مارا بدن میں
نجم کے آبلے پڑ گئے ترکش نے بڑھ کر نجم کو گرفتار کر لیا سامنے بقر اطا کے لایا کہا بقر اطا
کو سجدہ کر نجم نے کہا ہرگز سجدہ نہ کرو لگا کئی مرتبہ بقر اطا نے کہا کہ اے نجم چاہتا ہوں تیری
خطا معاف کروں نجم نے جھلا کر جواب دیا کہ میں نے تیری خطا کیا کی وجہ سے ہو سکے حضور
نہ کر خدائے مابزرگ است بقر اطا نے ایک سردار کو اشارہ کیا کہ پر ہول جادو
اُسکا نام ہو وہ تلوار کھینچ کر قریب نجم آیا آکر ہاتھ تلوار کا مارا تو رالہ ہرنے جو سامنے
کھڑے تھے مقصد کیا کہ جا پڑون اور نجم کو رہا کر لون سکندر ثانی نے تخت سے اتر کر
عرس کی کہ حضور تکلیف نہ فرمائی میں ابھی جا کر نجم کو لاتا ہوں یہ کلمے تخت سے کر دکا بلند

ہو کر نعرہ کیا پر مہول جاو و پر برق گری کہ پر مہول کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر پر مہول
کو جو سکندر گرے اول ایک گولہ طرف بقراط کے مارا کہ اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے
میں نجم کو اٹھا لیا بقراط نے دیکھا کہ سکندر نجم کو لیے جاتا ہو جھولی پر ہاتھ ڈال کر گولہ
نکالا سکندر پر کھینچ مارا سکندر نے خالی دیا اور چاہا بلند ہون بقراط نے جب دیکھا کہ
گولے نے تاثیر نہ کی ہاتھ اپنا کاٹا خون پھینک مارا خون جو سکندر پر چڑا سکندر کے ہاتھ
سے نجم چھوٹا نجم خود ساحر زبردست ہو چھوٹے ہی اڑنے لگا اس قدر آگ برساتی کہ کئی ہزار
ساحر کچلے بقراط نے جو یہ نہ گامہ دیکھا تڑپ کے تخت سے اٹھا عقاب بنکر نجم پر اڑا
سکندر نے دور سے دیکھا کہ نجم گرفتار ہوا چاہتا ہو ران کو چاک کیا خون چلو میں لیکر
عقاب پر پھینک مارا اب بقراط کے جسم پر آبلے پڑ گئے پر گرنے لگے اس قدر پر گرے کہ سکندر
چھپ گئے سکندر نے چاہا ان پر ون کو دفع کروں دور سے سب نے دیکھا کہ سکندر
طاؤرون کے بیچ میں گھرے ہوئے ہیں اور طاؤر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں زمزمہ بہرانی
میں یہ آواز ہو جیسے یہ اشعار پڑھ رہے ہیں سکندر کو بڑھ بڑھ کے سناتے ہیں نظم

قاتل تری تلوار نہیں بال ہما ہو
ہر ایک گولہ پے تعظیم اٹھا ہو
گلشن کا ترے رشک سے رنگ اڑا ہو
جو رات ترے ہجر میں ہو کالی بلا ہو
کتے ہیں غلط سنگ سے آئینہ بنا ہو
گو یا مرے خون میں اشرا ب بقا ہو
گلشن میں جو ہر شاخ گل اک دست دعا ہو
سوچو کہ رگ جان سے بھی زہر یک خدا ہو
ہوتا ہو زمانے کو یقین رنگ حسا ہو
یہ ہر دہن زخم کو قاتل سے گلا ہو
جسدن سے مرا مر ترے قہوٹے جدا ہو

عاشق کی سعادت ہو جو سر اسکا جھکا ہو
جب وادی وحشت میں گزر میرا ہوا ہو
نادان ہیں ہوتا ہو گان جنگ و شفق کا
جو دن ہو سو ہو دیوسفید اپنی نظروں میں
وہ سنگدل اک روز ہوا صاف نہ مجھے
ممکن نہیں تا حشر جو کم ہو غم خو نثار
کر آکھی پامال کہ اس شوق میں دن رات
دعوائے خدائی جو ہو نہ پھر و دور
خالق نے یہ سرخ اس کے کھن پا کو بنایا
گر سودا الماس نہ تھا لو ان چھڑکتا
ہر دم ہو تما کہ کہیں تن سے جدا ہو

عشق اسکو نہ کیسے یہ زمانے میں دربار

جس بحر میں اس زلف کا مضمون نہ تھا

عالم نظر آتا ہو ترے عشق میں بیمار

کیسے جو طویل اسکو سنوار ہونا سخ

طاہر دن نے جو یہ اشعار پڑھے سکندر جھوم گئے بقراط نے اور طاہر دن کو زور دیا سب
 طاہر دن نے سکندر کو گھیر لیا ہر طرف سے گھر گھر کر آتے ہیں سکندر کو صورت دکھاتے
 ہیں کوئی پر مارتا ہو کوئی منتقار مارتا ہوا آخر سکندر کو گھیر کر سامنے بقراط کے لائے بقراط
 نے سکندر کو گرفتار کر لیا زبان میں سوزن دی پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان
 اسپر تمکو بڑا نماز تھا اب اسکو لیا کر قتل کرونگا نجم نے جب دیکھا کہ سکندر گرفتار ہو گئے
 تو یہ لڑتا ہوا نکل آیا نور الدین نے کہا اے نجم اب سکندر کی تدبیر رہائی کرنا چاہیے نجم
 نے کہا حضور کوئی دربار میں بقراط کے نہیں جاسکتا اُس نے اپنے سامنے قید کیا ہو کسی
 محال ہو کہ اُس کے سامنے جائے اور سکندر کو رہا کرے بقراط طبل باز گشت بجا کر پٹ گیا
 آج لشکر کفار میں بڑی خوشی ہو کہ بادشاہ لشکر نور الدین گرفتار ہوا بقراط نے بارگاہ میں
 آکر سکندر کو قفس میں بند کیا وہ قفس سامنے لٹکا دیا اور کہتا تھا بعد ایک دن کے اسکو
 قتل کرونگا یہاں دربار نور الدین میں یہی باتیں ہو رہی ہیں کہ خواجہ اپنے مقام سے
 اٹھے کہا اے طلسم کشا سب سردار موجود ہیں اور مجھے قرضہ چڑھنا ہوا ہو اگر سردار میرے
 قرضہ کی تدبیر کریں اور کچھ کچھ دین تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ آج ہی سکندر کی رہائی
 ہوگی نور الدین نے دس توڑے منگوائے سامنے خواجہ کے پیش کیے نجم نے دو ہزار
 روپیہ دیے ارستو نے بھی دو ہزار دیے سب شاہزاد یون نے تھوڑا تھوڑا دیا مبلغ
 خیر جمع ہو گیا خواجہ نے سب اٹھا کر نذر نبیل کیا اور بارگاہ سے نکلے طرف لشکر بقراط
 کے چلے یہاں وہ وقت ہو کہ بقراط دربار میں بیٹھا ہو سب شاہزادیاں جمع ہیں یہی ذکر
 ہو رہا ہو کہ ساربان زادہ ضرور آئیگا رہائی سکندر کی تدبیر کریگا یا خداوند ایسی تقدیر کیجے
 کہ ساربان زادہ نہ آسکے بقراط بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو مگر نہایت پیش پسند ہو شاہزاد یون
 کو اشارہ ہو کہ قدرت کے سامنے گاؤنا اُفتیان مہ جبین و مہ جبیناں صر حکمین بعد مہ و
 گدازیہ اشعار عاشقانہ گاہی ہیں نظم

ترے گلگون ہین امونگین ادا باد بہاری سے
 ہنسی آتی ہو اس گل کو ہماری اشکباری سے
 فراق یارمین نفرت ہو مجکو بادہ خواری سے
 پس از مردن چلا ہون سوے جانان تباری سے
 ترے آگے چمن ہو پانی پانی شرمساری سے
 گریزان وہ سی قد کیون ہو میری اشکباری سے
 جو دعوائے ہدایت ہو گذر عالی وقاری سے
 فراق یارمین آئی اجل ابر بہاری سے
 مریض عشق ہون جبے ہوئی نفرت زمانے کو
 جو اکدن وصل کی راحت تو اکدن رنج فرقت کا
 نظر آتا ہو شیشہ سر بر یہ ہجر ساقی مین
 دلیل اسپر ہو کیا جو حکم کرتا ہو نجاست کا
 شہادت پائی ہو جو عشق زلف یارمین ہمنے
 تنزل مین ترقی کرتی ہو افتادگی ناسخ

بنائین غاڑہ رخسار گل گرد سوار سی سے
 تشگفتہ ہوئے ہین گل جس روش ابر بہاری سے
 کہیں زاہد نہ کردے متھم پر ہیز گاری سے
 مشابہ ہو گیا ہو کفیدہ مرقن عمار سی سے
 روانی مین مشابہ رنگ گل ہو خون جاری سے
 کہیں شمشاد بھی کرتے ہین وحشت نہ جاری سے
 ہوئے نقش قیم قصر بیابان خاکساری سے
 ہر اک بوندی نہیں کم مجکو بوندی کی کٹاری سے
 گریزان جسطرح ہوتے ہین سب امراض ساری سے
 وہ ہین ہمدرد میرے جھکوت پائی ہواری سے
 شراب ارغوانی کم نہیں ہو خون جاری سے
 کہ مو گردش مین زاہد کم نہیں ہو آب جاری سے
 ہوا نقشہ عیان مار سیہ کا خون جاری سے
 کہ معراج شجر پانی نے پائی خاکساری سے

بقراط مست بیٹھا ہو کہ رہا ہو کہ کیا مجال ہو جو میرے دربار مین ساربان زادہ آئے
 جلا کر چھونک دونگا قدرت کی کرامت آج تم سب نے دیکھی کہ سکندر ثانی ایسے شخص
 کو گرفتار کر لیا اب ساربان زادہ کیا آسکتا ہو شرہ سو ساحر بیٹھے ہوئے ہین سب دست
 کہ رہے ہین بقراط غور نشہ شراب مین بلبل رہا ہو کہ آسمان پر دناٹا ہوا ایسی خوشبودار
 مین آئی کہ سب جھومنے لگے بقراط نے ہنس کر کہا شاید میرا کوئی بھائی آتا ہو کہ نفرہ ہوا منہم
 جمشید برادر سامری بقراط نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک شخص جسکے چار ہاتھ اور دوسرے
 ہین اور نیچے کا دھڑ مثل گدھے کے ہو تخت اڑاتا ہوا آتا ہو برابر آواز دیتا ہو کہ منہم خداوند
 جمشید بقراط تخت سے اٹھا کہا بھائی صاحب آئیے مروارید نے کان مین بقراط
 کے کہا یا خداوند ہوشیار رہیے گا شاید ساربان زادہ منو جمشید نے کہا او مروارید کیا

برگمانی کرتی جو ہماری صورت کوئی بن سکتا ہو آنکھ فوراً ملا سر اٹھا تب تجھ کو معلوم ہو ہم دونوں کا حال جانتے ہیں یہ جو جمشید نے کہا صر وارید کا پنے لگی دست بستہ عرض کی یا خداوند
 مجھ کو گمان ہوا تھا کہ آپ آگاہ ہو گئے حقیقت میں آپ پھر اسے خداوند ہیں ہلوگ بندگان
 فرمانبردار ہیں جمشید نے کہا اور بقراط تجھ کو خبر ہو کہ آج کیا ہو گا جھو فرشتوں نے خبر دی
 کہ ساربان زادہ تیری فکر میں آئیگا اور سکندر کو رہا کر لیجا لیگا اس واسطے مابعد ولت تشریف
 لائے کہ جا کر بقراط کو بچائیں شراب کے قریبے منگو او القاب سامری میں پڑھو
 تم سب ایک سانس میں ایک ایک جام پیو دو دوسو برس عمر میں بڑھ جاؤ گی اب تو سب ساحر
 جمشید کے گرد آئے ہر ساحر کہتا ہو کہ یا خداوند میری عمر بڑھا دیجیے قرابے شراب کے
 لا کر رکھے گئے جمشید نے قرابوں پر ہاتھ رکھا کچھ پڑھنا شروع کیا چھو چھو کر کے اشارہ
 کیا کہ سب ملکر پیو ایک جام سے زیادہ کوئی نہ پیے ہر ایک جام میں دو دوسو برس کی
 عمر بڑھ گی اب تو ساحر بڑے بڑے جام ڈھونڈھ کر لائے قرابوں پر هجوم کیا جس طرح سبیل
 پر پیاسے گرتے ہیں ہر طرف سے ہلٹ ہو کہ ہمیں جام پلاؤ ایک ایک پی رہا ہو آخر سب
 جھوٹے لگے بقراط نے دو جام پیے تھوڑے ہی عرصے میں وہ قرابے شراب سے
 خالی ہوئے بقراط نے کہا بھائی صاحب فوج والے محروم رہے جاتے ہیں ایک مرتبہ
 القاب اور پڑھ دیجیے جمشید نے منہ سرکہ کہا وہ سب ہمارے بندے ہیں بھلا ہم ان کو
 محروم رکھیں گے دو ٹکے اور آئے ان پر بھی جمشید نے چھو چھو کی فوج والے دو ٹکے
 اندر آئے وہ ٹکے اٹھا کر لینگے بعض نے جب دیکھا کہ شراب ہو چکی تو شکون کو توڑ کر ٹھیکر
 انکے پانی سے دھو دھو کر پینے لگے کتے تھے یہ کراست کی چیز ہو دھوون بھی خالی از کرامت
 نہوگا الغرض تھوڑے عرصے میں بقراط بیٹھے بیٹھے بلبلا یا تخت سے اٹھا پکارا بھائیو آؤ
 جمشید نقلی نے پوچھا کہ کون ہو بقراط نے کہا سب بھائی آئے ہیں مجھے اشارے
 کر رہے ہیں جمشید نقلی نے کہا سب کی ٹانگ لو بقراط ہنستا ہوا اپنے مقام سے اٹھا
 جا با بڑھوون کہ بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی اٹھتے ہی لڑکھڑا کر گرا اور بیہوش ہوا اسکے گرتے ہی
 سب تاجدار اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور گر گر کر بیہوش ہوئے خواجہ نے اپنے نام کا

نعرہ کیا نعرہ عمر و عیار بن امید فخری

عمر و ہون میں عیار صاحبقران
زمانے کا مکار و غدار ہوں
اڑا دوں صبا کے بھی مین ہوش کو
جہانگیر عالم کا عیار ہوں

مرے مکر سے کانپتا ہو جہان
مرا تیز رفتار گر ہو قدم
نہ پائے مری گرد پا پوش کو

تراشندہ ریش کفار ہوں
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
دوندہ جہانگرد و طرار ہوں

نعرہ کر کے اول قفس کو کھولا سکندر نے نکلتے ہی ارادہ کیا
کہ بقراط کو قتل کر دوں عمر و نے منع کیا مگر بقراط کی ریش تراشی ایک بال ریش کا باقی
رکھا اسمین ایک گھنگرو باندھ دیا اور پھر ایک پرچہ کاغذ کا لکھ کر گلے میں باندھ دیا اسکا
مضمون یہ تھا منہ ہر سپہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری او بیچیا اگر چاہتا تیرا سر کاٹ لیجاتا
مگر وعادے صاحبقران کو کہ انکی ممانعت ہو کہ بیہوشی میں کسی بادشاہ جلیل کو قتل نہ کرنا
تیری قضا ہاتھ سے طلسم کشا کے ہو میں سکندر کو لینے آیا تھا لیے جاتا ہوں تیرا علاج اسقدر
کافی تھا جو کیا گیا او مغرور کو کتا تھا کہ عمر و نہ اسنے کا دیکھا کہ ہم کیونکر اسے سکندر کو لینگے
اب سر میدان مقابلہ کرنا ایک تاجدار کو عورت بنا کے اسنے پہلو میں لٹا دیا اسباب وہاں کا
لوٹ لیا ہر چند سکندر نے چاہا کسی کو قتل کروان مگر خواجہ مانع ہوئے کہ کسی کے قتل کرنیکا
موقع نہیں سکندر خواجہ کو لیکر نکل گئے صبح کو بقراط ہوشیار ہوا دیکھا پہلو میں ایک حسین
سورہی ہوا اس تاجدار کی آنکھ کھلی اسنے دیکھا کہ ایک واڑھی منڈا مجھ کو لپٹاتا ہوا ایک تانچہ
مارا بقراط نے کہا ای جان جہان واسی آرام دل مشتاقان کیا تمکو رقم نہیں پہونچی اسمین او
لوگ بھی بیدار ہوئے اپنے اپنے حال کو دیکھ کر بہت شرانے بقراط نے وہ پرچہ دیکھا
بہت جھٹایا منہ پر ہاتھ پیر کر کہا دیکھنا اس فضیحت کا کیا بدلہ کرتا ہوں وہاں واڑھی ندارد
پانی گھسونگر و چھن سے بولا اب تو بہت شرایا کہنے لگا کہ ابھی عمر و کو لاتا ہوں شاہزادیوں
نے کہا یا خداوند ایسا نہو آپ کسی بلا میں پھنس جائیں تاجداروں نے بھی منع کیا کہ قدرت
کا ابھی جانا بہتر نہیں ہو کسی خلاف وقت ارادہ کیجیے گا مگر بقراط کو آٹھ پہر ہی خیال ہو
کہ عمر و کو گرفتار کر کے لاؤں اور منراے معقول و ون یہاں خواجہ سکندر کو لیکر آئے
نورالدین بہت خوش ہوئے صاحبقران نے بھی عمر و کو کچھ دیا سرداران صاحبقران

نے بھی سلوک کیا سکندر نے عمرو کو بہت کچھ دیا مگر ہر کاروں نے خواجہ کو خبر دی کہ بقراط
آپ کی فکر میں ہو گرفتار کرنے آتا تھا مگر سرداروں نے اُسکو روکا نہیں آنے دیا اپنے کو
بچا اپنے گامخو نے اسکا خیال کیا بصورت مبدل لشکر بقراط میں آیا ایک کمیدان کو پیش
کیا اُسکو اپنی صورت بنا کے چھوڑ دیا وہ لشکر میں پھرنے لگا بقراط نے دور سے دیکھا کہ
عمرو و ہارے لشکر میں پھر رہا ہو چھپٹ کر اٹھا گرفتار کر لیا دربار میں آکر ستون سے
باندھا سب سردار مارنے لگے وہ کمیدان موسوم بہ سرشک جاو و غل مچاتا ہو کہ یا خداوند
میں عمرو نہیں ہوں بقراط نے کہا اور مزہ دیکھیے انکار کرتا ہو کہ میں عمرو نہیں ہوں جب
بہت مار پڑ چکی کہ منہ وغیرہ اُسکا سوچ گیا بلک کر کہا کہ یا خداوند تقدیر کیسے مجھ کو بچا نے میں
سرشک جاو و ہوں عمرو نے مجھ کو گرفتار کر لیا تھا بھائی اسکا زرشک جاو و بیٹھا تھا
اپنے مقام سے اٹھا کتا ہوا کہ کل سے میرا بھائی نہیں ملتا ہو یا خداوند اسکا منہ دھلوا بیٹے
بقراط نے کہا نہیں قتل کرو آخر ایک شخص نے ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ سراٹ گیا جب سرشک
قتل ہو گیا تو مرنے کے ساحر کی علامت ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی مرانام من سرشک جاو و
بود بقراط نے منہ پیٹ لیا زرشک یہ لکڑاٹھا کہ میں ابھی عمرو کو لاتا ہوں میرے بھائی
کو قتل کرایا سر بارگاہ یہ ذلت ہوئی مگر یا خداوند آپ کیسے خداوند میں کہ عمرو کو پہچان نہ سکے
اور میرے بھائی کو ناحق قتل کیا ہر چند لوگوں نے روکا مگر زرشک نے نہ مانا روتا ہوا
چلا باہر جو ٹکلا ساتھ والوں نے پوچھا کہ کیوں اسی افسر کیا ہوا زرشک نے کہا بھائی میرا
سرشک جاو و کیسا جرمی و بہادر تھا اُسکو عمرو نے اپنی صورت بنا کے قتل کرایا میں نے
ہر چند خداوند سے کہا کہ اسکا منہ دھلوا بیٹے نہ مانا اور قتل کر ڈالا اب میں عمرو کو لینے جاتا
ہوں شاگردان عمرو یہاں موجود تھے یہ خبر لیکر بھاگے سامنے خواجہ کے آئے اور سب
حال بیان کیا کہ آپ کی عیاری کی یہ تاثیر ہوئی کہ زرشک جاو و بھائی اُسکا آپ کی گرفتاری
کو آتا ہوا اپنے کو بچا اپنے خواجہ نے کہا میں خود اُسکی فکر میں جاتا ہوں یہ لکڑاٹھا کہ وہ
سحر میں آکر کچھ تیر کی زرشک جاو و غصہ میں آتا ہوا ایک مقام پہ آکر دیکھا کہ زرشک جاو و
ہو اسی میں عمرو چپا ہوا بیٹھا ہو زرشک جاو و نے کھڑے ہو کر خوب بچپانا کہ ششک

عمر و بیٹھا ہو خوب سحر کیا جب سمجھ لیا کہ ہاتھ پانوں اُسکے زمین نے تمام لیے ہو گئے
تب جھپٹ کر گرفتار کیا کھینچا ہوا لیکر چلا تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک گنوار جو اپنے کھیت سے
دیکھ رہا تھا دوڑا ہوا آیا کہا اے تاجدار یہ کون شخص ہو کل اسنے میرے لڑکے کے کڑے
اتار لیے تھے میں تلاش میں اسکی تھا مجھے دیکھو کہ میں اسکو قتل کروں زرشک نے
کہا میرے ساتھ چل سامنے خداوند کے چکر قتل کرنا وہ گنوار ساتھ ہوا جیسے ہی دربار میں
آکر پہنچے سب سردار خوش ہو گئے کہا اے زرشک بڑا کام کیا اس ظالم کو کہاں پایا
زرشک نے کہا کہ ایک جنگل میں چھپا تھا میں نے وہاں سے گرفتار کیا دیکھنا کس طرح اسکو
قتل کرتا ہوں یہ ٹھاکر صاحب بھی ساتھ ہیں انکے لڑکے کے کڑے اسنے اتار لیے تھے
یہ کہتے ہیں میں قتل کروں بقراط نے خوش ہو کر کہا جس طرح چاہو جلد قتل کرو جلا و جمع
ہوے عمر و کو سامنے بقراط کے بٹھایا جلا و خنجر کھینچ کر سر پر آیا جیسے ہی خنجر مارا وہ گنوار
مقتول مار کر ہنسا کہا یا خداوند بڑے شخص کو آپ نے قتل کیا یہ تو لدھیانے کا بھڑبھو نجا تھا
زنبیل میں عمر و کی رہتا تھا آج اسکی قضا تھی آپ کے سامنے مارا گیا یہ کیکلے جھپٹ کر قریب
بقراط کے آیا کہا دیکھو وہ عمر و کھڑا ہو جیسے ہی بقراط اُدھر بٹھا گنوار نے ایک دھول
گسکر لگائی تاج بقراط کا اتار لیا اور نعرہ کر کے بھاگا نعرہ عمر و

کزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل جسم	بباغ دین زکمرش آبیاری
جہان سرنگ درخیز گزاری	بہر کشور بلاے جان کفار	عمر و آن شاہ عیاران عیار

اد بقراط اب تیری قضا قریب ہو انشاء اللہ سرسیدان ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا جائیگا
اور زرشک جادو سے تو سمجھ لو نگاہ کیکلے جست کی سراپا بارگاہ کا چاک کیا باہر بارگاہ کے
جا کر بھاگے بہت جادوگر دوڑے کسی نے عمر و کو نہ پایا مگر زرشک جادو کر اسنے
بیچھا نہ چھوڑا دوڑا ہوا چلا آتا ہے جب خواجہ نے دیکھا کہ میں جنگل میں پہنچ گیا اور وہ چلا ہی
آتا ہے تب خواجہ پٹے زرشک نے سحر کیا پانوں عمر و کے زمین نے تمام لیے زرشک
قریب آیا اور تلوار کھینچی خواجہ دعائیں مانگنے لگے کہ اے کار ساز بے نیا ز رحم اپنا شریک
اس آفت سے بچالے اس ظالم کے ہاتھ سے نہایت دے ظلم

عقل و علم و ذکا عطا کر دی عاصیان را گناہ بخشید می گر و کلفت ز آئینہ شستی لطف و احسان بر اہ و لداری گاہ کر دی درون دل مسکن گاہ کر دی فقیر سلطان را گاہ خواندی بقرب دوران را ہر چہ کر دی بعالم ایجا و نیست تاب فرشتہ یا انسان	مرحمت گنج بنے بہا کر دی حق بخشش چہ خوش ادا کر دی دل اہل صفا صفا کر دی بر سر خلق بار پا کر دی گاہ در عین دیدہ جا کر دی صاحب ملک را گدا کر دی گاہ موصول را جدا کر دی عین حق کر دی و بجا کر دی دم ز ندیش حکمت ای رحمان
---	---

خواجہ کے دعائیں مانگتے مانگتے ذہن میں آیا کہ ایسا نو بہ ملعون ہاتھ تلوار کا مار دے
نہیں کر کہا آپ تماشہ دیکھیے گا دیکھیے اس میرے بٹوے میں کیا چیز ہو جو مال چاہیے
اٹھالیجے میں عذر نہ کرونگا زرشک حیران ہوا کہ بٹوے میں کیا تماشہ ہو کہا خواجہ
اسے کھولو خواجہ نے زنبیل کی چوڑی گھنڈیاں کھولیں کہا ملاحظہ فرمائیے زرشک نے
جھک کر دیکھا چار طرف روپیوں کا انبار لگا ہوا بڑے بڑے قلعہ جات اور مکان بنے
ہیں گھبرا کر سر نکال لیا کتنا تھا خواجہ یہ کیا مقام ہو عمر و نے کہا اچھی طرح تماشہ دیکھیے
زرشک پھر جھک کر دیکھنے لگا دیکھا جہاز چلے آتے ہیں شاہزادیاں اتر رہی ہیں جب
یہ خوب تماشے میں مصروف ہوا تو خواجہ نے زرشک کو زنبیل میں ڈال دیا جیسے ہی
زرشک زنبیل میں گرا حیران کھڑا تھا کہ میں کس مقام پر آیا کہ لوگوں نے اگر گھیر لیا ایک
کتا ہو کپڑے اٹا رہا کو حساب دینا ہو گا ایک ٹوکری دے رہا ہو کہ یہ ٹوکری سر پر رکھٹی
ٹھوکنارے دریا کے چبوترہ بن رہا ہو وہاں ٹوکریاں مٹی کی دن بھر ڈال ورنہ شام
کو کھانا نہ بیگا زرشک نے بگڑ کر کہا کیا میں مزدور ہوں کہ ایک جوان قوی ہیکل نے
آکر دو دھولیں مار دیں اور کپڑے اتروائیے ایسا غرق بن دھنے کو دی زرشک مٹی
ٹھونے لگا سحر یاد کرتا ہی سحر یاد نہیں آتا حیران ہوا کہ سحر میرا کیا ہوا یہاں بقرا ط نے جو

خیال کیا معلوم ہوا کہ زرشک کو عمر و سنے قید کر لیا ہو چھا کر کہا یار و دیکھتے ہو عمر و کیا
غضب کر رہا ہو جو گیا مارا گیا زندہ پٹ کے نہیں آتا اسکو عمر و نے قید کر لیا ہوا اب کوئی
نہ میں ایسا ہو کہ عمر و کو گرفتار کر کے لائے یا میں خود جاؤں کسی ساحر نے جواب نہ دیا
بقراط خود اپنے مقام سے اٹھا تلاش میں عمر و کی چلا بیان خواجہ پٹ کر آئے ہیں
چالاک سے باتیں کر رہے ہیں کہ آج خدا نے بچا یا میں گرفتار ہو گیا تھا چالاک نے
کہا اب ہوشیار رہیے ہر کئے چالاک ہٹا بقراط نے جو عمر و کو دیکھا تڑپ کے گرا
بچے میں دبا لیا عمر و نے ہکا کر آواز دی کہ یار و مجھ کو لے جاتا ہو چالاک نے پٹ کر
دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ فام قبلہ و کعبہ کو بچے میں دبا لے جاتا ہو ایک جانب چھپتا بقراط
نے راہ میں دیکھا کہ ایک صحرا میں ایک مہجبین نہایت حسین و جمالی دے رہی ہو کہ
یا خداوند میری مدد کو پہنچے میں ہر وقت آپ ہی کو یاد کرتی ہوں آپ ہی سے فریاد کرتی
ہوں بقراط دیکھا بقراط ہو گیا سوچا کہ یہ مہجبین کون ہو کہ میرا نام لیکر فریاد کر رہی ہو آسمان
سے اتر آیا قریب آکر پوچھا اری تو کون ہو اس نازنین نے کہا میں سو اسے خداوند کے
کسی سے بات نہ کر دوں گی بقراط نے کہا وہ خداوند میں ہی ہوں جبکو تو یاد کرتی ہو جب بقراط
نے اپنا نام بتایا تب وہ نازنین قریب آئی عرض کی یا خداوند میرا شوہر نہایت بد وضع ہو
مجھ کو مار کر نکال دیا اسیدوار ہوں کہ اسکو سزا دیجیے جبکو بچا لیجیے بقراط نے دیکھا کہ تھوڑی
دور پر ایک جوان سونٹا ہاتھ میں لیے کھڑا ہو اور گالیاں دے رہا ہو کہ اٹھ نقل یہ تیرا
دھکڑا ہو نازنین نے کہا دیکھیے خداوند وہ شوہر میرا گیا بقراط بڑھا کہ اسپر سحر کروں
اپنے پاس کھینچ لوں جیسے ہی آگے بڑھا اس نازنین نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے
اور نعرہ کیا نعرہ چالاک بہ عیاری من آنم چست و چالاک بہ چشم دشمن اندازم گفت
خاک بہ نہ آید باد گرد تیز گامم بہ خلیفہ اولم چالاک ناظم بہ جھکا مار کر حباب مار دیا کہ بقراط
بیہوش ہوا چالاک نے چاہا اسکا سر کاٹ لوں عمر و نے کہا اسی فرزند ایسا نہ کرنا بہ ملک
طلسم خیال بکندری ہو رگ و ریشہ میں اسکے ساحری بھری ہو بہ ہاتھ سے طلسم کشا
کے تھل ہو گا میں اسکے سحر میں ہوں اٹھ نہیں سکتا چالاک نے پتھر ہوا چالاک ہوا

اور لے بھاگا تھوڑے عرصے میں زمین سے ایک تیلی پیدا ہوئی اُس نے بقراط کو ہوشیار کیا بقراط نے اُسے اٹھتے ہی چار جانب دیکھا عمر و کو نہ پایا تیلی سے پوچھا تیلی نے کہا اُسکا بیٹا اُسکا پشتارہ باندھ کر لے گیا بقراط یہ سنکر بہت جھلایا اس فکر میں ہوا کہ عمر و نکل گیا پھر جا کر اُسکو لاؤں تیلی تو غائب ہو گئی بقراط جنگل میں کھڑا سوچ رہا ہوا کہ اب کیا کروں کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی بقراط پٹا دیکھا ایک زرنہ درختان کے قریب ایک عورت بیٹھی رو رہی ہے بقراط قریب آیا پوچھا اے نازنین تو کون ہو اُس نے کہا اے شخص میرا حال نہ پوچھ میں آوارہ دشت ادبار عجب کیفیت میں ہوں میری یہ صورت ہر

سورۃ جن کیا نہیں اے زاہد و قرآن میں ساز کا پردہ ہوا پردہ ترے دالان میں نامہ جانان جو آیا جان آئی جان میں ہوں بیابان میں مگر ہر کوئے جانان و صیان میں کیا تڑپتے ہم اگر ہوئے کسی میدان میں ہو کہ میں تلواریں تیرے تیرے زیاد اس سان میں کشتی درویش ڈوبی اشک کے طوفان میں سینہ صد چاک چلمن ہو ترے دالان میں حسن پیدا کر دیا ہو توں کے اعلان میں

کیا گنہ ذکر پر می ہو گر مرے دیوان میں راگ سے بہر کہیں آواز آئی کان میں یہ اثر دیکھا نہیں سمجھنے کسی تعذیب میں ہو گمان روزن دیوار چشم غول پر ہجر جانان میں اجل آئی سیہ خانہ ہونگ چشم کی گردش نے مارا شکوہ ابرو نہیں کوئی دیتا ہو کسی کو اے بھیل ایسا جواب ہو بجائے شمع روشن یہ دل سوزان مرا یہ زمین اچھی نہ تھی ناسخ ولیکن فکر نے

اُس نازنین نے جو یہ اشعار پڑھے بقراط اشعار دور و آئینہ سنکر بیٹھ گیا اور کہنے لگا اے حبیب تیری باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ تو دور و رسیدہ اور آفت دیدہ ہو اُس نازنین نے ٹھنڈی سانس کھینچی اور کہا اے شخص میرا حال نہ پوچھ ورنہ صدمہ ہوگا بقول شاعر شہر و محفل خود راہ مہ چھو منے را بہ افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را بہ میں چاہتی ہوں کوئی شیر بھیڑ یا آکر مجھ کو کھا جائے کہ میں اس کشاکش سے نجات پاؤں بقراط نے پوچھا ایسی کیا مصیبت ہو جس پر جان دینا گوارا کرتی ہو نازنین نے کہا میرا باپ شہنشاہ تاجران تھا اس راہ سے جو نکلا قراق آٹھ سے مال لوٹ لیا باپ کو گرفتار کر لیا سامنے میرے لیگئے بن بھاگ کر یہاں چھپی میں

دن گزرے ہیں کہ اسی جنگل میں پڑی ہوئی ترپ رہی ہوں کوئی شیر بھیڑ یا نہ آیا کہ مجھ کو
کھا جاتا اُس نازنین نے اس درد سے اپنا حال بیان کیا کہ بقراط بقرار ہو گیا چاہتا ہو
بلائیں لوں اسکے گرد پھروں نازنین نے باتیں کرتے کرتے بغل سے گلابی نکالی چند
قطرے پیے بقراط نے کہا کیوں صاحب یہ کیا ہو نازنین نے کہا سہارا زندگی کا ہو تین دن
میں اسی کی وجہ سے جان بھی اسکے نشے میں اپنے کو بہلاتی ہوں یوں جان بچاتی ہوں
بقراط نے کہا چند قطرے بہیں بھی دو نازنین نے کہا میری جان کیونکر بچے گی بقراط
نے کہا شکے شراب کے دتیا کرونگا مجھے تم نے نہیں پہچانا میں خداوند بقراط ہوں تم کو
وہ اختیار دونگا کہ کئی ہزار شاہزادیاں تمھاری خدمت میں مصروف رہیں یہ مسئلہ وہ نازنین
ہنسی کہا یا خداوند آپ اگر ایسے ذی اختیار ہیں تو شراب حاضر ہو مگر مجھ کو گلابی منگو ادھیجے گا
بقراط نے کہا ایک گلابی کیسی شکے کے شکے انبار کرونگا جب اُس نازنین نے بغل سے
گلابی نکال کر دی لیکن عرض کی کہ یا خداوند میری خوش نصیبی کہ آپ تک پہنچی لیکن سب
شاہزادیوں کا افسر کیجیے گا شراب منگو ادھیجے گا بقراط نے کہا اتفاق سے میں اس مقام
پر تنہا آ گیا ہوں گر سب کچھ کر سکتا ہوں کہو تو ابھی یہ صحرا پھولوں سے بھر جائے سب طرح
پر صاحب اختیار ہوں ہر چند کہ مسلمانوں نے میرے ساتھ بڑی بدعت کی کہ طلسم قدیم
بر باد کیا مگر اب بھی کسی بات میں عاجز نہیں ہوں تم کو آسمان پر لیچو نگاہشت و دوزخ
دکھاؤنگا یہ کہکے شراب پی گیا پیتے ہی لڑکھڑایا کہا کیوں صاحب اس شراب میں کیا تھا
نازنین نے کہا سکھیا ملی تھی بقراط جھپٹا کہ اس کو گرفتار کر لوں بیہوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر
گرا بیہوش ہوا برق نے نفرہ کیا نفرہ برق

مرانا نام ہو برق خنجر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نادر	ترپنے میں میں برق رفتار ہوں
کہے کون مکار و غدار ہوں	کر وں سیکڑوں کوس کی راہوں	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو
بزیر قدم غزب ہو شرق ہو	پھلا وہ ہو نہیں نام بھی برق ہو	یہ کہکے جھپٹا کہ سرکاٹ لوں
کہ زمین کا پانی ایک تیلی پیدا ہوئی لکار تی ہوئی کہ ادھیار مکار خداوند پر ہاتھ نہ اٹھانا برق نے جو تیلی کو دیکھا بھاگا اُس تیلی نے بقراط کو ہوشیار کیا کہا یا خداوند آپ ایسے دھوکے		

کھائے تہین ابھی اسی طرح کی عیاری عمرو کا بیٹا کر چکا تھا پھر اسی عیاری پر آپ نے
 اُسکے شاگرد سے دھوکھا کھایا آپ کو یہ کیا ہو گیا ہو ہر مقام پر عیاری پھرا کرتے ہیں نئے
 نئے شعبہ سے دکھائے ہیں نئی نئی صورت سے سامنے آئے ہیں نکل جائے جا کر بارگاہ
 میں بیٹھے بقراط اسی تپلی کے کانڈھے پر سوار ہو کر بارگاہ میں آیا سب ساحر و نر نے
 پوچھا یا خداوند عمرو کو لائے بقراط لے کہا عمرو کا گرفتار کرنا بہت دشوار ہو کہ در
 بارگاہ پر ہنگامہ ہوا بقراط نے پوچھا کہ یہ کیسا ہلڑ ہو ہر کاروں نے عرض کی کہ ایک
 عیاری بھی آئی ہو نہایت چست و چالاک پوچھتی ہو کہ تدرست کہاں ہیں مروارید نے
 کہا شاید شعلہ شمشیر زن ہو گی ہماری علمداری میں رہتی ہو معلوم ہوتا ہو اُس نے خبر نہی ہو
 بقرار ہو کر آئی ہو اب عمرو کو شکل پڑ گئی یہ ذکر تھا کہ پر وہ بارگاہ کا اٹھا سب نے دیکھا
 کہ ایک عیارہ بیابک نہایت چست و چالاک ہو فتورہ زربفتی و پتیا وہ سقر لاطی سے آرتا
 و پیراستہ و نیچے حائل ابرو سے خدا رکھی ہوئی تلوار زلفین چہرے پر بل کر رہی ہیں معلوم
 ہوتا ہونا گنبدان اوس چائنے آئی ہیں یا بخت سیاہ کا سامنا ہو یا شب بھر عاشقان ہو یا یہ
 بات ہو کہ راہ پر وہ ظلمات ہو کل اہل دربار جمال اُس میں جبین کا دیکھ کر بقرار ہو گئے
 کوئی ٹھنڈی سانسین کھینچتا ہو کوئی کلچہ کپڑے بیٹھا ہو بقراط بھی زانو بدنے لگا پیشانی
 پر پسینہ آگیا قلب تھرا گیا اُس نازنین نے آکر سجدہ کیا مروارید کے سامنے ہاتھ بڑھا کر
 کھڑی ہوئی کتنی تھی احوالکے عالم کیا رنج ہو سب خیر یا بچی کر شکر مسلمانان میں کوئی عیاری
 اسکو عیاری پر اپنی بڑا ناز ہو مروارید نے کہا اے شعلہ شمشیر زن کئی عیاریں چالاک
 بیٹا عمرو کا برق فرنگی شاگرد عمرو کا عمرو و نواب بڈھا ہوا اگر ان سب کا استاد ہو شعلہ
 نے کہا یا خداوند جاتی ہوں اگر بنتا ہو تو برق کو گرفتار کر کے لاتی ہوں یہ کیلے چکتی ہوئی
 چلی برق فرنگی بعد جانے بقراط کے حیران کھڑا ہو کہ میں نے بقراط کو نہ مارا بے حیا
 قبضہ میں آکر نکل گیا کیونکر دربار میں اُسکے جاؤں اس خیال میں کھڑا تھا کہ طرف سے
 لشکر بقراط کے گرد اڑی برق دیکھنے لگا دامنگر و پشاد دیکھا کہ ایک عیارہ نہایت
 چست و چالاک عیاری میں بیابک میں جمیل جست و خیز کرتی ہوئی آتی ہو برق نے

کچھ کپڑا لیا اور پکار کر آواز دی اسی جان جہان وای آرام دل مشتاقان ایک نگاہ ادھر بھی
دیکھو تو فقط نظارے کے مشتاق ہیں اسیر طرہ گیسو و فوج خنجر ابرو تمھارے سے بھر میں بیقرار
ہیں اپنا تو یہ قول ہو **نظم**

سرخ نھدی سے نہیں اُس بت خوشوار کے ہاتھ نیم جان دل ہو طلبگار سلوک شمشیر نہیں بوجہ یہ ابرو سے اشارے اُنکے رو سے زیبا نہ دکھایا کرین ہر ایک کو آپ توڑیے اسی شجر حسن لبون کے عتاب کام جسکا ہو اُسی سے ہو تعلق رکھتا وعدہ وصل کی شادی سے فنا دم ہوگا نہ جلاے نہ تو گاڑے کوئی ہمو آتش	دست آویز مرے خون کی لگی یا س کے ہاتھ آبر واپنی ہو اب ابرو خدا ر کے ہاتھ عشق بازون کو بتاتے ہیں یہ تلوار کے ہاتھ قد ر اس شو کی نہیں جو گئی دو چار کے ہاتھ ضعف رکھے جو نہ باندھے ترے پیار کے ہاتھ پاؤن کی طرح سے زیبا نہیں رفتار کے ہاتھ قتل کر ہاتھ پہ اپنے نہ صنم مار کے ہاتھ مردہ اپنا نہ پڑے کافر و دیندار کے ہاتھ
--	---

برق یہ اشعار پڑھا کر طرف اُس عیارہ کے بڑھا اُس عیارہ نے آواز دی ارے
تیرا کیا نام ہو تو عمر و کا کون ہو برق نے کہا شاگرد نام شاگرد شعلہ شمشیر زن نے
نیمچہ کھینچا برق پر جا پڑی نیمچہ آپس میں چلنے لگا مگر برق وار نہیں کرتا کھتا جاتا ہوا
جان جہان وای آرام دل مشتاقان میرے ہاتھ حائل گردن ہوں تب نیمچہ پڑے کہ بار
جسم سے اُتر جائے مگر شعلہ شمشیر زن نیمچے مار رہی ہو بجلی ہو کہ چمک رہی ہو برق خالیان
دے رہا ہوا اپنے کو بجاتا ہوا شعلہ شمشیر زن بلاے روزگار و فرار و مکار و غدار اس
حسن سے لڑ رہی ہو کہ برق عاجز ہو رہا ہو کہ پہلو سے گرداڑی کئی کنیزیں اس عیارہ
کی نیمچے کھینچے ہوئے آئیں شعلہ شمشیر زن نے آواز دی اس بھوریے کو گھیر لو وہ کنیزیں
چہار جانب سے نیمچے کھینچ کر گرین برق تو اُنکی طرف متوجہ ہوا خالیان دینے لگا شعلہ شمشیر زن
نے پشت سے آکر نیمچہ مارا کہ برق زخمی ہو کر پیچھے ہٹا ایک جست کی کہ دور جا کر کھڑا ہوا اور
پکار کر آواز دی کہ لو صاحب جاتے ہیں جمال جہان آرا کے مشتاق رہے در و قلب لیکر چلے
امیدوار ہوں کہ پھر بھی جمال جہان آرا دیکھوں شعلہ نے جواب دیا کیون دیوانہ ہوا ہوا میں

تیرے استاد کی فکر میں آئی ہوں بڑھنے کو بچاؤ اس سے جا کر نیکر کر دو کہ شعلہ شمشیر زن
تیرے مقابلے کو آئی ہیں برق نے کہا اب وہ تجھ پر توجہ نہ کریں گے کہ اٹکی ہو چھری اگر ایسا
نہو تا تو تجھ سے چکی پیواتے شعلہ یسکر جھپٹی برق بھاگ کر نکل گیا شعلہ شمشیر زن
نے کنارے اگر رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک ضعیف عورت کی شکل بن کر تیار ہوئی
کمر میں خم گاڑھے کی چدر یا میلی اوڑھے ہوئے لٹھیا ہاتھ میں جھریاں پیشانی پر بڑی ہون
اس حال سے لشکر میں آئی جا بجا پھرنے لگی ہر ایک سے پوچھتی ہو بارگاہ طلسم کشا کو کسی ہو
ایک طرف سے چالاک آتا تھا اس سے جو شعلہ نے پوچھا چالاک نے کہا بڑی بی کیا
مطلب ہو مگر چالاک سمجھ گیا کہ یہ کوئی عیارہ ہو قبلہ و کعبہ کی فکر میں آئی ہو چالاک نے
ہاتھ تھام لیا کہا بڑی بی میرے ساتھ چلو میں بارگاہ طلسم کشا دکھا دوں بکا طلسم کشا فقرا
کو خیرات تقسیم کرتے ہیں روپیہ اشرفیان وغیرہ بھی دیتے ہیں میرے ساتھ چلو میں تمکو کچھ
دلو ابھی دو لگا شعلہ چالاک کے ساتھ چلی جب تھوڑی دور گئی چالاک نے کہا وہ دیکھو
طلسم کشا کھڑے ہیں جیسے ہی شعلہ لپٹی چالاک نے حلقہ ہائے کندارے گردن میں
حلقے پچی ہوئے چالاک نے جھٹکا مارا شعلہ گرمی چالاک نے حباب مار کر بیوش کیا
اپنے مقام پر لا کر گرم پانی منگوایا منہ دھلوا یا رنگ و روغن جو چہرے سے ہٹا دیکھا کہ ایک
مہربین شعلہ رخسار قمر غدا حسین و جمیل ہو چالاک صورت زیبا دیکھنے لگا کہ سامنے سے
دیکھا برق فرنگی زحمدار آتا ہو اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بقرار ہو رہا ہو نظر

یوسف کو کب زلیخا روئے برابر ہی ہو
کھتا ہوں حال اپنا سب اسکو رطب و یابس
کھتا ہوں وصف شرکان ترکش ہو آفلمدان
پتیا ہوں سا غرمو ساقی جو میں پیاپری
یہ ہو جمال جانان یہ ضعف چشم گرمیاں
ہیرے ہیں اُسکے دندان یا قوت لعل خندان
دشت جنوں میں بلی مجنون ہی مجکو سمجھی

اُس ماہ کا جہان میں جو ہو سو مشتری ہو
ہونٹوں پہ یان ہو خشکی آنکھوں میں گرمی ہو
نوک قلم ہو پیکان ناستے قلم سری ہو
صد چاک اس الم سے زاہد کی سا غری ہو
عینک نگاہ کو یان سدا سکندری ہو
دور سے چمک دو چندان تشخیص جو ہری ہو
ایسی مرے بدن کی زور و نہ لا غری ہو

مانند شاخ گل ہر شمشیر دست قاتل
ناسخ جو اس صنم کو ہو دعویٰ خدائی

ڈھال اُسکے عکس رخ سے پھولوں کی ٹوکری ہو
اُسکے پیام بر کو لاف پیبر می ہو

دور سے دیکھا کہ عشوق پنجے میں چالاک کے گرفتار ہو پکار کر آواز دی اسی برادریہ
تھار می بھاویج ہوا سکو ز یادہ نہ ستاؤ رہا کر دو چالاک نے جو برق کو بقرار دیکھا
رہا کر دیا شعاع شمشیر زن جست و خیز کرتی ہوتی چلی مگر کہ گئی کہ اسی چالاک تجھے سمجھو گی
چالاک نے جواب دیا میرا بھائی تمہارا عشق ہو جو چاہو سزا دو ہم سزا کئے مستحق ہیں شعلہ
جست و خیز کرتی ہوئی نکل گئی برق بھی چھپے شعاع شمشیر زن کے چلا چالاک نے ہر گھر
ہاتھ پکڑ لیا کہا بھائی اُس ظالم کے چھپے کہاں جاتے ہو قاتل عالم ہو ایسا نہ دشمنوں کو تلے
برق کا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا برق تڑپتا رہ گیا شعاع شمشیر زن نکل گئی بعد تھوڑی دیر
کے برق بقرار ہوا آتش میں شعلہ کی چلا اول دربار گاہ بقراط پر آدیاں خبر سنی کہ ملک عالم
اپنے باغ میں ہیں برق در باغ پر پہونچا چند کنیزیں جو ٹہل رہی تھیں ایک کو برق نے
بیہوش کیا کہ اُس کا شکوہ نام تھا اُسکی شکل بنکر اندر باغ کے آیا دیکھا باغ نہایت آراستہ ہو گیا
رنگارنگ سے پیراستہ ہو عند لیبان خوشنود درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہی ہیں نہروں میں
آب صاف و شفاف بھرا ہوا ہے حساب شناسوری کر رہے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ معشوق شعبہ بانہ
کی آنکھیں گردش میں ہیں برق سیر دیکھتا ہوا وسط باغ میں آیا دیکھا مسند شاہانہ بھی ہو
شعاع شمشیر زن مسند شاہانہ پر بہ غرور و تکبر بیٹھی ہو گرد کنیزان زرین پوش ہیں ایک گائٹن
شوخ و تنگ موسوم بہ خوش رنگ یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

خار مطلوب جو ہوئے تو گلستان مانگون
خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی صحرا میں
بخت و اثر و نئے زباں کو یہ اثر بخشا ہو
خانہ دل میں کروں داغ محبت کو طلب
بادشاہی سے فقیری کا ہر پاپہ بالا
ریخ سے عشق کے ہر راحت دنیا بدتر

بجلی گرنے کو جو جی چاہے تو باران مانگون
تمسے مٹی بھی نہ اسی گبر و مسلمان مانگون
تلخی مرگ مزہ دے جو نمک دان مانگون
روشنی کے لیے اس گھر کے جو مہمان مانگون
بوریا چھوڑ کے کیا تخت سلیمان مانگون
زخم خندان ہوں اگر میں گل خندان مانگون

عاشق دست نگارین ہوں عجب کیا اسکا جامہ جسم بھی رکھے گانہیں دست جنون آلتی ہو مانگنے سے باغ جہان میں جو مراد کب سے در پر ترے سائل ہوئیں آتش کی طرح	بہ یک دریا سے اگر چہ مرجان مانگون پیر ہن خاک میں دیوانہ عریان مانگون گل سے بلبل کے کفن کے لیے دامن مانگون وہ ملے مجھ کو جو کچھ احوشہ خود بان مانگون
--	--

برق فرنگی شکوفہ بنا ہوا گانے والی کے پہلو میں آ بیٹھا ٹپٹے والی سے طلبہ لیا تڑپ
تڑپ کے بجائے لگا وہ وہ ٹکڑے باندھ رہا ہو کہ سا زندون کو وجد ہو گانے کو رونق
ہوئی شعلہ شمشیر زن نے سراٹھا کر دیکھا آنکھ لاکر نگاہ پہچانی قریب بلا کر کہا اری او
شکوفہ ذرا میرے پاس تو آ برق تڑپ کے قریب آیا شعلہ شمشیر زن نے کہا دیکھ
گانے والی کیا کنتی ہو جیسے ہی برق پٹا شعلہ نے حلقہ سے کندارے برق کی گردن
میں پڑے برق گرا شعلہ نے حباب مار دیا برق بیہوش ہوا ایک کتیرے کہا واری یہ
کون ہو شعلہ نے کہا وہی برق فرنگی کتیرے کہا واری اسکو ستون سے میں باندھ
دون شعلہ نے کہا باندھ دے ذرا اپنا حال دیکھے اُس کتیرے نے پتارہ لیا اور شعلہ شمشیر زن
سے آنکھ لاکر کہا کہ او مکارہ آگاہ ہو منم مہر سپر عیار سی و قطب فلک خنجر گزاری نعرہ عمرو

کزان اُستاد عیاران عالم	سرا پا دانش و عقل مجسم	بباغ دین زکریا ش آبیاری
جہان سرہنگ در خنجر گزاری	بہر کشور بلاے جان کفار	عمرو آن شاد عیاران عیار

تیری کیا مجال ہو کہ میرے فرزند کو گرفتار کر سکے دیکھ یون آنکھوں میں خاک ڈال کر لیجائے
میں شعلہ شمشیر زن نے دیکھا کہ خواجہ پتارہ لیکر جست جو کرتے ہیں سراچہ بارگاہ کے اُس پار
پہونچے کنیزین لینا لینا لکھ دوڑیں مگر خواجہ کو کون پاسکتا ہو جنگل میں اگر خواجہ نے برق
کو ہوشیار کیا کہا او بیوقوف ایسی ظالم پر تو عاشق ہوا ہو اُس پر غفلت جب تو گیا ہو میں نے
تجھے بیقرار دیکھا سوچا کہ یہ معشوق کو دیکھنے جاتا ہو پہلے سے جا کر بیٹھ رہا جو گمان تھا وہی ہوا
کہ اُس نے بلایا اور تم بخوف سامنے چلے گئے اے برق بہت سمجھ کر کام کیا کرو برق نے کہا
اُستاد میرے تو جو اس درست نہیں ہیں چاہتا ہوں کہ سامنے جا کر جان دوں میرے
دل پر چھریان چل رہی ہیں تمام عالم آنکھوں میں تاریک معلوم ہوتا ہو نظم

خرام نازنین شمشیر تیران کی روانی ہو
ہر اک شعرا پنا معشوقوں کو پیغام زبانی ہو
وہ ایسا کونسا معشوق ہو جسکو نہیں چاہا
ترقی حسن کی کھینچے نہیں دیتی شبیہ اسکی
خوش الحان نازکش مجھسا نہو گا باغ عالمین
مٹائے چار دن مجھکو گیا جس روز جنت میں
خیال آیا ہو ہمو اندرون مضمون گیسو کا
جسے دیکھا وہ ماہ چار وہ مطلوب ہوا سکو
فقیر مست ہوں نعمت مری حاضر ہو جو چاہے
نہیں ملنے کا سودا ہمو اس بازار عالمین
نگہ پھرتی ہو اسکی یک بیک دیوانہ ہو نیگا
ستارہ آج کل چمکا ہوا ہوا پنا ہو آتش

تری پاپوش امو ترک ستمگر سیفت ثانی ہو
دلیل اسپر ہاری نظم کا کاف بیانی ہو
یہ فردین جتنی ہیں اسپر ہاری بھی نشانی ہو
ادھر ہزار عاجز ہو ادھر محبوب رمانی ہو
غذا میری دونان گندم داؤد و خانی ہو
کہان پیری وہی مین ہوں وہی میری جوانی ہو
زمین شعر ہر نازل بلائے آسمانی ہو
عزیز دل نہو کیونکر عجب یوسف جوانی ہو
کباب نرگسی ہو یا شراب ارغوانی ہو
عداوت کی ہو از دانی محبت کی گرانی ہو
پری سمجھا ہو دل جسکو بلائے ناگمانی ہو
موافق ہو فلک اس ماہ رو کی مہربانی ہو

خواجہ نے دیکھا برق بہوت ہو رہا ہوا بات نہیں سنتا کہا امو برق ہمو بڑا افسوس ہو
کہ تمھاری جان جانیگی ہر چند کہ تمھارے گانے نے اسکو بھی بقرار کیا ہو مگر وہ بڑے ربطو
ضبط کی ہو تمھارا خیال نہیں کرتی سر میدان مقابلہ کی تدبیر کرین میدان میں سمجھ لو گے نہیں
دیر تک خواجہ برق کو سمجھا یا کیے مگر برق وحشت کی باتیں کرتا ہو خواجہ ناچار ہوئے
برق کو چھوڑ دیا مگر چالاک سے اگر کہا کہ برق کی فکر رکھنا چالاک نے کہا قبلہ و کعبہ
میں ہر وقت اسکی فکر میں رہتا ہوں مگر برق جنگل میں حیران کھڑا ہو چاہتا ہو اسی کے
خیمے میں جاؤں کہ چند کنیزیں خیمے سے شعلہ کے نکلیں شعلتی ہوئی صحرا میں آئیں ایک کنیز
کو برق نے پھر بیوش کیا اسکا نام گلشن تھا گلشن کی شکل بکر بارگاہ میں شعلہ کی گیا
جھک کر سلام کیا بلائیں لینے لگا کتا تھا امو لکڑی عالم آپ کا شعلہ حسن قلب کو جلاتا ہو شعلہ
نے جو دیکھا کہ آج گلشن کو کیا ہوا ہو کہ سراپا کی بلائیں لیتی ہو آنکھ ملائی آنکھ ملتے ہی اس نے
پہچانا باتوں میں لگا یا باتوں میں لگا کر حلقہ مارے کندارے برق گرا شعلہ نے حباب

مار دیا برق بیوش ہوا ایک کنیز چھڑ چھٹ کر اٹھی کہا ملکہ مجھے دیجیے میں اسکو ستون سے
 باندھ دوں شعلہ چونکی کہا کیوں گلزار کیا ہو دیکھ مجھے کون دیکھ رہا ہو جیسے ہی گلزار
 پٹی شعلہ نے حلقہ مارے کند مارے یہ حقیقت میں کنیز تھی گرتے ہی اسنے کہا کہ واری سنبھلے
 میں آپ کی پرانی کنیز ہوں شعلہ بہت شرمائی مگر کہا اسکا منہ دھلاؤ گلزار کا منہ دھلا یا
 وہی صورت اصلی تھی اب چاؤن چاؤن ہونے لگی کوئی کتھی ہو واری آپ نے خیال نہ
 کیا شعلہ نے کہا اسی فقرے پر عمر و لیگیا تھا مجھ کو دھوکہ ہوا ایک کنیز اور چمک کر سامنے
 آئی کہا واری اب دھوکہ نہو گا میں اسکو قید کروں یہ کیکے پشتارہ اٹھا لیا اور آنکھ ملا کر
 شعلہ سے نفرہ کیا نفرہ چالاک بہ عیاری من آنم چست و چالاک بہ بچشم دشمن اندازم
 کف خاک نہ آید باد گرد خیز گامم بہ خلیفہ اولم چالاک نامم بہ امی بھابھی صاحب تھارے
 عشق میں یہ بہوت و بقرار ہو ورنہ یہ وہ بلا سے روزگار ہو کہ تھاری مشکین باندھ کر
 لیجا لیگا معشوقہ اپنی بنائیگا یہ کیکے جست کی برق کو لیکر نکل گیا شعلہ بہت جھلائی کتھی تھی
 کہ یہ گھوڑے ہر وقت موجو درختے میں چسپ دھوکہ ہوا وہ کنیز اصلی نکلی کیا طرار و فرار میں
 کیا جلد عیاری کرتے ہیں مگر میں اسکو گرفتار کر کے لاتی ہوں دار پر کھینچ دوں ساری عیاری
 بھلاؤن یہ کیکے چست و چالاک ہو کر چلی چالاک نے برق کو لا کر جھگل میں چھوڑ دیا
 بہت سمجھایا کہ بھائی ہوشیار رہو وہ تھاری فکر میں ہو برق نے کہا سمجھا جائیگا چالاک
 تو چلا گیا برق حیران کھڑا ہو چار جانب دیکھ رہا ہو سوچ رہا ہو کہ کس فقرے سے جاؤں
 نظارہ جمال جہان آرا تو کروں کہ قلب کو شکین ہو کہ سامنے سے گرد و اڑی دیکھا شعلہ شمشیر زن
 بنام معشوقانہ جست و خیز کرتی ہوئی آتی ہو اسنے جو برق کو کھڑے ہوئے دیکھا وہیں سے
 نکلا کہ او عاشق فاسق تیری قضا لیکر آئی ہو یہ کیکے جھٹی برق سیدھا کھڑا ہو شعلہ نے
 آکر نیچہ مارا برق کتا جاتا ہو ملکہ عالم سمجھ کے وار کر وایسا نہو کہ میں زخمی ہو جاؤں تو یحییٰ
 کو صدمہ ہو گا شعلہ کتھی ہو گھوڑے میں تیرے مار ڈالنے کی فکر میں ہوں اور تو زخمی ہونے
 کو کتا ہو میں تیرے قتل کے درپو ہوں لڑتے لڑتے برق نے ایک مقام پر حلقہ مارے
 کند مارے شعلہ لڑکھڑا کر گری برق جست کر کے چلا کہ سینہ پر چڑھ کے شکین باندھوں

شعلہ نے دس حساب مٹھ پر مارے برق نے پانچ دفع کیے پانچ مٹھ پر پڑے کہ برق
 لڑکھڑا کر گرا شعلہ نے مشکین باندھین پستارہ لگا کر چلی مگر سوچتی جاتی ہو کہ کوئی اسکا مین
 آتا ہو گا کہ سامنے سے گرد آڑی خنجر باز نامے کینز کو دیکھا کہ جست و خیز کرتی ہوئی آتی ہو
 پکارتی ہوئی کہ واری غنیمت ہو آپ کے لشکر پر عیار آ پڑے کئی سو عیار بچان قتل ہوئیں
 لائیے پستارہ مجھے دیجیے آپ لشکر میں چکر لڑیے بلوے کو نبھالیے ورنہ خیمہ لٹ جائیگا
 شعلہ نے جو آنکھ لٹائی تو سچا نا کہ چالاک ہو نیچہ کھینچ کر آواز دی اونا عیار دور رہنا میرے
 پاس نہ آنا ورنہ مارا جائیگا چالاک سمجھا کہ بچان گئی چالاک پیچھے ہٹا مگر بقرار ہو کہ کیا
 تدبیر کروں شعلہ جست و خیز کرتی ہوئی اپنی بارگاہ میں آئی برق کو ایک ستون سے
 باندھا ہوشیار کیا برق کی جو آنکھ کھلی اپنے کو بندھا ہوا پایا پکار کر کہا اے ملکہ عالم میں اسیر
 طرہ گیسو و ذبیح خنجر ابرو ہون **نظم**

پاے بوسی کو ترستے تھے وطن میں آبلے
 اک رفیق حال ہیں رنج و محن میں آبلے
 ڈھونڈ مٹھے آئے ہیں کانٹوں کو چمن میں آبلے
 پڑ گئے ہیں پاے شیخ و بہمن میں آبلے
 داغ ہیں یہ خانہ چرخ کمن میں آبلے
 پھوڑیے اب چل کے دل کے انجمن میں آبلے
 دیکھتا ہوں اپنے زخموں کے دہن میں آبلے
 کیا شریک حال ہو ونگے کفن میں آبلے
 کیا عجب باد صبا ڈالے ہن میں آبلے
 جسم سان ممکن نہیں ہوں پیرہن میں آبلے
 مثل مجنون تھے نہ پاے کو کہن میں آبلے

رنگ جو جو کچھ کہ چاہیں لائین بن میں آبلے
 چشم زخم خار سے یارب بچانا تو انھیں
 برگمانی سے عبث پھرتے ہیں گلچین میرے ساتھ
 کوئی سرگردان نہیں ہو جستجو سے یار میں
 آدمی کی بے شعوری ہو طلب راحت کی یان
 پانوں کے چھالے تو نذر خار صحر اکر چلے
 تیغ شعلہ سے کیا تھا قتل قاتل نے مگر
 خار بھی میرے نصیبوں کا بیا بان میں نہیں
 اسقدر مجھے زما نے کی ہوا ہو بر خلاف
 حالت بدکانہیں کوئی زما نے میں شریک
 اڑیاں رگڑیں نہ آتش پھوڑ کر سر مر گیا

رور و کر یہ اشعار برق نے جو سامنے شعلہ کے پڑے شعلہ کو رحم آگیا کہا اے برق کچھ
 عیاری کا بھی زور ہو جس طرح زبان چلتی ہو اس طرح کچھ کام بھی تو کرو برق نے کہا اے

ملکہ عالم ایسی عیاری کروں کہ رہا ہو کر چلا جاؤں مگر آپ کے خلاف نہ گذرے شعلہ نے
 کہا کیونکر عیاری کر لگا برق نے کہا یہ خنجر جو میری کمر میں لگا ہوا سمین یہ کہاں ہو کہ اگر میں
 کسی سے مار دوں تو دو ٹکڑے کروں اور تمھارے ہاتھ سے یہ خنجر نہ کاٹے گا شعلہ نے کہا
 اے برق دیوانہ ہوا ہو اگر تو نے چورنگ کا ٹٹنا سیکھا ہو تو مجھے بھی چورنگ کا ٹٹنا سیکھا ہو
 ایسا خنجر ماروں کہ لوہے کے بھی دو ٹکڑے ہوں برق نے کہا میرا ہاتھ کھول دیجیے میں
 سر جھکا کر بیٹیوں خنجر مارے اگر میرا سر اڑ جائے تو میں نے خون اپنا معاف کیا اور اگر نہ کٹا تو
 پھر میں لگاؤں لگاؤں لگاؤں لگاؤں کوئی بکری یا کتا لانا اسپر ہاتھ لگاؤں لگاؤں شعلہ نے کہا اسکی نوبت
 نہ آئیگی ایک ہی ہاتھ میں دو ٹکڑے کرونگی یہ کہنے خنجر اٹھا لیا برق کو رہا کر دیا کہا اے برق
 خنجر لگاتی ہوں برق نے کہا میں نے خون اپنا معاف کیا شعلہ نے خنجر اٹھا لیا کہا اے
 برق لگاتی ہوں یہ کہنے خنجر کھینچا خنجر نیام سے باہر نکلا ایک دھوان نیام سے نکلا شعلہ
 غش کھا کر گری بیہوش ہوئی برق نے نفرہ کیا خنجر اپنا اٹھا لیا جست کر کے بھاگا کثیروں
 نے ملکہ کو بیدار کیا شعلہ اٹھی جھلا کر کہا یہ بگڑے عجب عیاریاں سوچتے ہیں عجب
 چالاکی کر گیا اسی غصے میں بیٹھی تھی کہ مروارید کا چوہا ر آیا کہا ملکہ عالم آپ کو ملکہ مروارید
 نے بلایا ہو شعلہ چوہا ر کے ساتھ ہوئی دربار میں مروارید کے آئی مروارید نے کہا
 اے شعلہ شمشیر زن کیا معرکہ گذرا شعلہ شمشیر زن نے سب حالات بیان کیے مروارید
 نے سنکر کہا آخرا ب کیا ارادہ ہو شعلہ نے کہا طبل جنگی بجا لیے مروارید نے حکم دیا کہ طبل جنگی
 بنام شعلہ شمشیر زن بجے طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کار سے جو بہ امر جاسوسی حاضر تھے
 خبریں لیکر خدمت صاحبقران میں آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ مروارید
 نے طبل جنگی بجا لیا ہو نام پر شعلہ شمشیر زن عیارہ کے کل وہ میدان میں نکلے گی برق فری
 کو لکارے گی امیر طرف برق کے متوجہ ہوئے فرمایا کہ متر صاحب سنتے ہو کل میدان
 میں مقابلہ ہوتے مقابلہ پڑ لگا برق رونے لگا کہا آقاے نامدار میرا تو ہاتھ اسپر نہ اٹھے گا
 عمرو نے اٹھکر ایک دھول لگائی کہا اے گدھے عاشق ہوا ہو مقابلہ نہ کر لگا تو معشوق
 کیونکر پایگا برق نے کہا استاد بھگوانا لے مگر معشوق کے سامنے گستاخی نہ کر و لگا خواجہ

خفا ہو رہے ہیں برق اپنی کئے جاتا ہو کہ چالاک اپنے مقام سے اٹھا کہا قبلہ و کعبہ آپ
 اُسے کیون حیران کرتے ہیں ہم اسکی طرف سے لڑینگے خواجہ نے کہا لو میان برق یہ
 تمہارے دو گارہیں کہ جنگو آج تک یہ نہیں معلوم کہ عیاری کیا چیز ہو اور عیاری کسکو کہتے
 ہیں یہ تمہاری طرف سے لڑینگے صاحبقران نے حکم دیا طبل جنگی پر چوب پڑی تیار پان
 ہونے لگیں عیاروں نے بھی میدان میں جا کر تیار پان کرنا شروع کیں مگر برق فرنگی
 رات کو بہت بیقرار ہو آخر پریشان ہو کر اٹھا گریبان چاک چہرے پر خاک یہ اشعار
 پڑھتا ہوا طرف صحرا کے چلا ٹٹنم

<p>بے سبب کیونکہ کیون ہر گل ہو خندان باغ میں یوں تصور ہو دل پر داغ میں اُس چال کا جوش رونے کا ہوائے کوے جانان کو خلیں دیدہ قمری اگر روشن ہو نیرے نور سے بحر میں ہو عندلیبوں پر سمندر کا گسان نکست زلف صنم کے سونگھنے والے ہیں ہم وان ہزاروں ہیں گریبان چاک یاں گلن ہتھار</p>	<p>کچھ تو دیکھا ہو جو یوں فرگس ہو حیران باغ میں جس طرح سے کبک ہونے ہیں خرامان باغ میں آتی ہو برسات تو جاتے ہیں انسان باغ میں سرو و بنجائیں ابھی سرو و چراغان باغ میں ہو گیا آتشکدہ ہر اک خیابان باغ میں بوسے گل سے ہو داغ اپنا پریشان باغ میں محکوبہ آتا ہوا ناسخ کوے جانان باغ میں</p>
--	---

منظور ہو کہ رات ہی کو گرفتار کر لوں یہ سوچتا ہوا جاتا ہوا ہاں شعلہ شمشیر زن کو کب چین ہو
 یہ بھی تلاش میں برق کے نکلی ہو دور سے دیکھا کہ برق فرنگی جنگل میں ٹہل رہا ہو کنارے
 آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک طفل خوب صورت کی شکل بگر چلی برق نے دیکھا
 کہ ایک طفل حسین آتا ہو پکار کر آواز دی کہ میان صاحبزادے کہاں جاتے ہو وہ لڑکا پلٹا
 کہا میان برق کی تلاش میں جاتا ہوں برق نے کہا میں برق کو تلاش کر دوں مگر کیا
 مطلب ہو طفل نے کہا میں شعلہ کا غلام ہوں انکی ایک کینز ہو گلبدان اسپر عاشق ہوا ملکہ
 کو جو معلوم ہوا انھوں نے اس جرم پر مجکو قید کیا میں آج قید سے نکل کر بھاگا ہوں خیبر
 میں نے سنی ہو کہ برق سے اور اُن سے مقابلہ ہو میں سوچا کہ پاؤں برق کے جاؤں
 اُن سے ملکر ملکہ کو گرفتار کر دوں برق نے کہا میں ہی برق فرنگی ہوں طفل نے کہا میرے

ساتھ چلیے مین ملکہ کو گرفتار کرادون برق اُس طفل کے ساتھ ہوا طفل ہر مقام پر دیکھتا ہوا
آتا ہو کہ برق کسین غفلت کرے تو مین گرفتار کروں ایک مقام پر نخلستان ملا ہیر پھیر کا
راستہ تھا طفل نے جھکائی دیکر حلقہ ہارے کندار سے برق نے اشارہ دیکھ لیا جست
کر کے الگ ہوا حلقہ ہارے کندگلے مین نہ آئے برق نے الگ آکر کہا اے جان جہان
مین نے پہچانا شعلہ شمشیر زن لڑنے لگی برق ہر مرتبہ تین کرتا ہو کہ اے ملکہ عالم مین آپ سے
مقابلہ کرنا نہیں چاہتا مین سر جھکاؤں آپ سر کاٹ لیجیے شعلہ کب مانتی ہو نیچے مارے جاتی
ہو برق نے لڑتے لڑتے ایک مقام پر جھکائی دی جیسے ہی شعلہ کی برق نے حلقہ ہارے
کندار سے گلے مین شعلہ کے پڑے برق نے جھٹکا مارا شعلہ گری برق نے جھپٹ کر
چاہا گرفتار کروں شعلہ نے کہا ہاں اسے مارے برق سمجھا کوئی اور عیار بھی آگئی دوسری
طرف پٹا شعلہ تڑپ کر اٹھی کندین کاٹ کر پھر لڑنے لگی دو گھڑی برابر نیچے چلا برق
نے کسی مقام پر شعلہ کو غافل نہ پایا آخر جست کر کے بھاگا شعلہ نے دور تک پیچھا کیا
برق جا کر ایک جھاڑی مین چھپا کند کو خس پوش کیا جیسے ہی شعلہ اُس مقام پر پہونچی
برق نے شیر کی آواز دی شعلہ کی برق نے جھٹکا مارا شعلہ گری برق نے چاہا
جست کر کے چھاتی پر سوار ہون شکین باندھ لون مگر شعلہ نہایت تیز و طرار ہو دو لون
ہاتھون مین حباب لیے ہوئے تھی برق پر پھینک مارے برق نے کئی رو کے
ایک منہ پر پڑ گیا برق بیوش ہو کر گرا شعلہ نے شکین باندھ مین لیکر چلی کہ اسکو قتل
کر ڈالوں جب کنارے پر لشکر کے پہونچی دیکھا کہ کئی عیار بچیان آتی ہین پکارتی ہوئیں
کہ اے ملکہ عالم غنیمت ہوا کہ عیار آپ کے لشکر پر آ پڑے چالاک نے کئی عیار بچپون
کو قتل کیا سب بھائی برق کے آپ کو ڈھونڈ رہے ہین ہر ایک کا قول ہو کہ ہمارے
بھائی کو قتل کرے اور ہم بیٹھے دیکھا کریں اسوجہ سے آ پڑے ہین شعلہ نے جو اپنا نام
سنا کہ مجھے تلاش کر رہے ہین گھبرا گئی ایک کنیز نے کہا پشاورہ مجھے دیکھیے آپ چکر لڑائی
رو کیے شعلہ نے پشاورہ کنیز کو دیا جیسے ہی کنیز نے پشاورہ پایا جست کر کے الگ ہوئی آواز
دی اے شعلہ منہم چالاک بن عمرو یہ کہے بھاگا شعلہ ناچار ہو کر بلیٹی مگر نہایت سوچ مین ہو

کہ صبح کو کیا ہو گا خود میدا نہیں آئی جا بجا کندین لگائیں کہیں غار کھدوایا رات بھر ترکیب کرتی
رہی برق فرنگی آکر سورہا اس خیال میں کہ صبح کو سمجھا جائیگا چار پہر رات گذر کر وہ وقت آیا کہ ظلم

سحر چون زاغ شب پرواز برداشت	خروس صبح دم آواز برداشت
عنادل سخن دل کش پر کشیدند	سحاف خنجر از رو در کشیدند
سمن از آب شبنم رو سے خوشست	بنفشہ جعد عنبر رو سے خوشست
علم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شہ خاور سپر گر دہوا	رونق تخت لا جو رد ہوا
ہوا میدان چرخ سے یکبار	مہرا انجم سپاہ رو بہ فرار

دیگر

صبح کا ہونا صدائے اذان بلند ہوئی جا بجا گھنٹ و ناقوس بجے شعلہ شمشیر زن دربار
میں مروارید کے آئی گلزار جوڑا پہنے ہوئے زیور میں پھولوں کے آراستہ عطر وغیرہ
لے ہوئے مگر بقراط نے جو شعلہ کو دامن بنے ہوئے دیکھا زانو بدلتے لگا کما ای ملکہ عالم
آئیے شعلہ نے جو دیکھا کہ مجھ کو نہ نگاہ محبت دیکھ رہا ہو چھے ہٹی بقراط نے کما ای ملکہ عالم
اگر آج تنے برق کو مار لیا تو تمھارا بڑا نام ہو گا عمرو کی کمر ٹوٹ جائیگی ایسا شاگرد جاننا
سرفروش اگر گرفتار ہو گیا تو عمرو جیتے جی سر جائیگا یہ ہر مقام پر چالاکی کرتا ہو شعلہ نے
کما یا خداوند وہ عیاری کروں کہ عیاروں کے ہوش اڑ جائیں رات کو بھی میں نے
گرفتار کیا تھا مگر چالاک رہا کر لیگیا میدان میں بھی گرفتار کر لوں گی بقراط نے کہا اب
سوار ہو جیسے شعلہ جست کر کے ایک تخت پر سوار ہوئی کنیزوں نے تخت اٹھا لیا کئی سو
عیار بچیان گرد گھیرے ہوئے مگر بقراط نہ نگاہ محبت دیکھ رہا ہو ہر مرتبہ اپنا تخت اسکے
تخت سے مالدیتا ہو شعلہ تخت اپنا بڑھا دیتی ہو غرض کہ نوبت نقار سے بجاتے ہوئے اس
شوکت و شان سے میدان کارزار میں آکر پہونچی ادھر سے لشکر اسلام آیا صاحبقران
زمان پشت اشقر پر سوار بادشاہ جہاں تخت پر سوار نورالدین سب کے آگے بڑھے
ہوئے ایک طرف عیاران اسلام ہیں خواجہ صندوق عیاری پر متفرقان نامدار صندوق
کے پائے پر ہاتھ رکھے ہوئے ایک لاکھ چوراسی ہزار پیک پچہ چار جانب سے خواجہ کے

صندوق کو گھیرے ہوئے برق ایک جانب مگر سرنگون کلیجہ خون آنکھوں سے آنسو
بہتے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا نظم

بعد مدت کے جنون قاصد محبوب آیا تنگ آکر مری بالین سے تو اُٹھا پھرتا رات ہو لی کی جو آئی تو لہو رو رو کر عشق ہوتا ہر حسینوں کو نظر باز دن سے دور سے نکلو جو آتے ہوئے دیکھا نلکھ	جیب کے ٹکڑے اُڑے جب کہین مکتوب آیا قاصد اسچ تو یہ ہوا آپ مین مین خوب آیا راہ جانان سے عجب رنگ مین مین ڈوب آیا دمی بصارت وہین یوسف نے جو یعقوب آیا ساک دشت جنون بولے وہ مجذوب آیا
---	--

شعائر شمشیر زن نے جو برق کو اس حال پر ملال سے دیکھا بقراط سے کہا دیکھیے گورکھ
نے کیا مکاری سے حال اپنا بنایا ہو مین جانتی ہوں کہ یہ عیاری ہو مین ان باتوں کو
کب مانتی ہوں گورکھ چاہتا ہو عاشق بنکر عیاری کر دن وہ نیچمار دن کہ سرکٹ کر دھڑ
سے گرے عمرو کے کلیجہ پر صدمہ ہو پنچہ بیان میدان آراستہ ہونے لگا مگر صاحبقران
کو بڑا خیال ہو فرما رہے ہیں اے برق کیا تدبیر کی برق عرض کرتا ہوا قاصد نامدار
سامنے معشوق کے تدبیر کیا سر جھکا دینگے کہ قتل کر ڈالے خواجہ فراتے ہیں اے برق
اگر آج تم ہارے گئے تو کل دن خلاف پڑا ہو کئی دن کے بعد تیجہ ہو گا کون کون پھول
اٹھائیگا برق کتنا ہوا ستا و آپ کو اختیار ہو یہی سب بھائی بند میرے ہر تقریب مین
شریک ہونگے میری آبرو ہو جائیگی مگر معشوق کو بلو ایسے گا اگر وہ پھول اٹھائے تو بڑا
آرام لے غنچہ آرزو کھلے دل تنگ رہے عمرو نے کہا بھلا وہ سرکش کا ہے کو آئیگی برق
نے کہا آپ لوگ ضرور لاوینگے ہمارے مہربان چالاک شتین کر کے لاوینگے ہماری
روح کو شاد کرینگے اتنے عرصے مین صغین جبین برق نے نقیبوں کو اشارہ کیا شاگردان
عمرو میدان مین آئے اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے کہ جنکا مطلب یہ تھا نظم

اے مقیمان تہ سقف سپر غدار آیہ فاعبر وایا اولی الالبصار پڑھو اسن مکان مین کبھی دربار ہا کرتا تھا	تا بہر کسرت فرزند وزن و شہر و دیار ہو خرابے مین اگر قصر فریدون کے گزرا جلوہ فرما تھا کوئی خسرو باغ و وقار
---	---

رات دن چلیں رہا کرتی تھیں سردار نہیں
شاخ گل زمزمہ سخن کی نشیمن تھی مدام
بار تھا وان نہ خزان کو بھی کسی موسم میں
قصر کو جانے دو باشندو کو وان کے دیکھو
نہ وہ چلیں نہ ترنگین نہ خود آرائی ہو

حیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار
ارغنون وارسدا گوشتی تھی صوت ہزار
کبھی گل منحدی کا عالم کبھی لالے کی بہا
تکیہ گور و گوزن آج ہو ہر اک کا مزار
کنج تار یک ہو اور عالم تنہائی ہو

یہ اشعار جو یقیون نے پڑھے برق خوب رویا کتا تھا یا رویی نوبت ہماری بھی ہو گی گھڑی
دو گھڑی میں ہمارا بھی کوچ ہو سب بھائی سمجھانے لگے کہ امی برق نہ گھبراؤ تم غالب آؤ گے
مشتوق کو گرفتار کر لاؤ گے جب نقیب نقابت کر کے ہٹے شعلہ شمشیر زن تخت سے کودی
جست و خیز کرتی ہوئی میدان میں آئی شلنگیں لگانے لگی نیچہ چمکا کر آواز دی وہ نگوڑا
عاشق فاسق کمان ہو عمر و نے کہا مان بیٹا جا کر مقابلہ کرو مگر یہ خیال رہے کہ ہمارے
شاگرد رشید ہو سمجھ کے مقابلہ کرنا برق نے کہا استاد و معشوق کے سامنے بے ادبی کرنا
طریق عاشقان سے بعید ہو اب غلام رخصت ہوتا ہو دعا سے خیر سے غلام کو یا د فرمائیگا
گا ہے گا ہے مزار غریبان پر کیسے گایا کہ برق خوب رویا قدموں سے خواجہ کے جدا
ہو کر چلا تلو ارکین بھینکی خنجر کہیں بھینکا کندین انگ ڈال دین تھیا رسب بھینک دیے ہتر
چالاک نے پکار کر آواز دی کہ امی برادر یہ کیا کرتے ہو برق نے پلٹ کر کہا کہ بھائی
صاحب تم اسمین دخل نہ دو میں جان اپنی نثار کرنے جاتا ہوں چاہتا ہوں کہ مردانہ وار
جان و دن اور ہاتھ باندھ کر عرض کروں کہ امی عروس شوخ و شنگ ہم حسرت و یاس لیکر
پردہ دنیا پر سے چلے قبر پر آکر فاتحہ خیر ضرور پڑھنا بیت چوائی بے مروت بعد مردوں
بر مزار ماہ بہ استقبال تو مستانہ بر خیزو غبار ماہ بلکہ قبر سے آواز کی سننے والے سنیں گے
یہ صدا ہو گی فردا شو سوار گور غریبان پہ آنکل اپنی بھی مشت خاک ہو تیری رکاب
میں بیہان قمر صاحب کیا خوب فرماتے ہیں راہ عشق گم گشتگان وادی ہجر کو بتاتے ہیں نظم

امی بت بے باک اپنا سنے خدا سے لیا
خط کے بدلے ثواب کا ایک آدھ پڑا لے لیا

گالیاں کھاتے ہیں گالوں کا جو بوسا لیلیا
جب مرا قاصد چلا تیری طرف امی تیغ زن

جبکہ باز ارجحیت میں ترا وحشی گیا
اے قمر ملک بقا کا ہو سفر در پیش اب

چن کے عشق زلف کا آخر کو سودا لے لیا
بہر تو نہ آخر اپنے ساتھ کیا کیا لے لیا

اے برادر میں تو جان اپنی دینے کو جاتا ہوں برق فرنگی یہ باتیں کر کے روتا ہوا طرف
میدان کے چلا کل سلاح جسم پر کے پھینک دیے شعلہ نے جو برق کو اس حال سے
اُتے ہوئے دیکھا گو بچن سر سے کھولا کلاہ گو بچن میں پتھر دیکر مارا برق فرنگی بیٹھ گیا
پتھر سر سے نکل گیا دوسرا پتھر شعلہ نے نیچا مارا برق نے جست کر کے خالی دیا جو پتھر
شعلہ مارتی ہو برق اسکو خالی دیتا ہوسات پتھر شعلہ نے مارے برق نے خالی دیے
جب برق قریب پہنچا تو شعلہ نے کندین مارنا شروع کین برق کندون کو بھی
خالی دے رہا ہو رو رو کر کہتا جاتا ہو کہ اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان میں ہاتھ
گلے میں ڈالون تب نیچہ مارو کہ کوئی حوصلہ مجھ کو باقی نہ رہے میری عجب طرح کی کیفیت ہو
راتین ہجر کی تڑپ تڑپ کے کاٹین روئے سحر نہ دکھائی دیتا تھا موزن اذان کو بھی نہ
اُٹھتا تھا طائران سحر خیز بھی غائب ہو گئے تھے تڑپ تڑپ کے راتین کاٹین جب نیر اعظم
بلند ہوتا تھا تب معلوم ہوتا تھا کہ سحر ہوئی ورنہ اپنی یہ کیفیت تھی لفظ

ایک دم پاتا نہیں چین اپنے گھر میں آئے
گھب رہا ہو سب حسینوں کی نظریں آئے
دیکھ لیتا ہوں میں اپنی روفی صورت نشترین
مجھ کو جو حیرت تصور میں ہو لکھ سکتا نہیں
ہو گیا وہ مست عکس چشم میگوں دیکھ کر
اشک کا قطرہ جو ٹپکے پیش جانان کیا مجال
جب نہ تب مجھ دیکھ لیتا ہو وہ قاتل کھینچ کر
قدر بتیابی سے ہو ناسخ دل عشاق کی

محو ہو نظارہ رشک قمر میں آئے
دیکھو ہو طاؤس کے ہراک پر میں آئے
جا بجا اشکون کا تھا لا ہو سفر میں آئے
دون بجائے نامہ دست نامہ بر میں آئے
ساغر موم سے سوانکلا اثر میں آئے
بنگیا سیلاب اپنی چشم تر میں آئے
یہ کٹاری ہو دیا اُسکی کمر میں آئے
گر نہو سیلاب کب ٹھہرے نظریں آئے

شعلہ نے جھلا کر کہا اوبے حیا نیچہ اُٹھائے تو بھی وار کر برق آغوش تمنا کھولے ہوئے
ہو آخر شعلہ نے نیچہ کھینچا جیسے ہی نیچہ مارا برق نے خالی دیا دوار خالی گئے تیسرا نیچہ

جو اسنے مارا برق کے سر پر پڑا کہ زخم کاری آیا برق زخم کھا کر سامنے سے شعلہ کے
بھاگا کنیز ان شعلہ نے ہار کیا وہ سجان اللہ اسی منہ پر دعوائے عشق تھا ایک دھم کھا کر
بھاگا جاتا ہوا عشق نہ تھا یہ عیاری تھی کہ جہین سب جانیں کہ میان برق عاشق ہیں عشق
کے ہاتھ کا زخم کھا کر بھاگتا اسی نامزد کا کام ہو عیار و ن کو بھی بہت ناگوار ہوا چالاک
نے پکار کر کہا اے برق اگر زخم کی تاب دے تھی تو کیوں زخم کھا یا مقابلہ کیا ہوتا برق
کسی کو جواب نہیں دیتا بھاگا ہوا جاتا ہوا مگر شعلہ تعاقب میں جاتی ہو برق جست و خیز
کرتا ہوا چلا جاتا ہو کہ ایک صحرا میں جا کر غائب ہوا شعلہ لمبی طرف عیار و ن کے دیکھ کر
کہا کیوں صابو برق کیسا عیار تھا تم لوگوں کو دعویٰ تھا کہ برق بڑا عیار طرار ہو مگر
ایک زخم کھا کر بھاگا اب جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ نکلے چالاک نے قصد کیا کہ جا پڑ و ن
خواجہ نے منع کیا کہ دیکھو تو اس بھاگ جانے میں شاید کوئی مطلب ہو چالاک نے کہا
اسکا لکارنا ناگوار ہوتا ہو عیاری کی آبرو گئی عمرو نے کہا اسقدر عیار کھڑے ہیں جہین
کو آبرو کا بڑا خیال ہو آج تو جو گذرا وہ گذرا کل مقابلہ کرنا آج میدان میں نہ جاؤ شعلہ نے
کئی آوازیں دین جب کوئی مقابلے میں اسکے نہ آیا نیچے تانے ہوئے میدان میں ٹہلنے
لگی کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا کہ ایک مادہ آہو زرنہ نخلستان سے نکلی بدحواس آتی ہو شعلہ
سمجھی کہ یہ مادہ آہو اپنے مقام پر بیٹھی ہو گی کسی نے ستا یا جو بدحواس آتی ہو راہ پر کھڑی
ہوئی مادہ آہو گھبرا لی جا ہا جست کر کے نکل جاؤ ن مگر شعلہ نے گھیر کر حلقہ سے کند
ارے گلے میں مادہ آہو کے پڑے مادہ آہو گر کر ٹپنے لگی شعلہ نے جست کر کے سینہ پر
گھٹنہ رکھا چاہا باندھ لوں مادہ آہو جو تڑپی پستان دبی و دھڑکی دھار نکلی منہ پر شعلہ
کے پڑی شعلہ بیوش ہو کر گرمی اندر سے کھال کے بجمت تمام تڑپتا ہوا برق فرنگی
نکلا اور اپنے نام کا لغزہ اسطرح کیا لغزہ برق

مرانا نام ہو برق خنجر گزار	کہ اُستاد ہیں خواجہ نامدار	تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں
کہے کون مکار و غدار ہوں	کردن سیکڑ دن کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذلیل شاگرد ہو
ہر قدم غم غم ہو شرق ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو	ابو عیار و ن میں ہار ہوا

کہ اس برق سبحان اللہ کیا عیاری کی ہر برق بشارہ لیکر بھاگا عیار بچیان دوڑ پڑ میں
عیاروں نے دیکھا کہ برق اکیلا ہوا ایسا نہ سب عیار بچیان لگا رہا میں عیار عیار بچیان پر
آپڑے ایک ایک نے ایک ایک کتیر کو اٹھا لیا برق کو گھیر کر بیچ میں لے لیا برق
تنتا ہوا سامنے خواجہ کے آیا خواجہ نے گلے سے لگا لیا فرمایا اے برق کیا کار نمایان کیا
یہ ککے شعلہ کو خیمے میں پہونچا یا شعلہ نے بھی اس عیاری کی بڑی تعریف کی اور کلمہ
پڑھ کر بصدق دل سلمان ہوئی مگر بقراط نے جو دیکھا کہ عیار خوشی خوشی پلٹے اور برق
شعلہ کو خیمہ میں بٹھا کر باہر آیا ہر جل گیا پہلو میں بقراط کے ایک جادوگر کھڑا ہوا شقیل جادو
اسکا نام ہو گیا اے شقیل برق کو اٹھا لائے اسکو سزا دو نگا میرے سامنے گستاخی کر گیا
شقیل چپٹا پر پر واز پیدا کر کے آسمان پر گیا تڑپ کے گرا برق کو اٹھا لیا مگر سکندر
ثانی بہ نگاہ غور دیکھ رہے تھے جیسے ہی شقیل نے برق کی کمر میں بچہ دیا چاہا لیکر بلند
ہوں سکندر نے ہاتھ ہلا دیا برق گری کہ شقیل کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا شقیل کا
کہ برق چھوٹا سکندر نے تخت اپنا بڑھا یا ساحر بھی دوڑ پڑے کل جادوگر اور کل
شاہزادیاں مثل ہمارے مصرع پوش وغیرہ لشکر بقراط پر جا پڑیں سحر چلنے لگا مگر سکندر
نے کج ایسی جواغردی کی کہ بقراط کے سحر باطل کیے جو سحر بقراط نے کیا سکندر نے
دفع کر دیا ایک مقام پر بقراط جم گیا سکندر پر سحر کرنے لگا آگ برساتی پانی کا دریا بنایا
مگر سکندر نے سب کو مٹا یا بقراط نے حیران ہو کر نشتر نکالا پیشانی پر مارا خون اپنا لیکر
سکندر پر پھینک مارا سکندر نے خون اپنی پیشانی کا لیکر تھیلی پر رکھا خون بقراط
اس خون میں لگ گیا سکندر نے وہ سب خون بقراط پر کھینچ مارا بقراط کے بدن میں
آبلے پڑ گئے آخر بقراط سامنے سے بھاگا ایک طرف سے نور الدین ہر کو بھی آتے ہوئے
دیکھا تھا آخر نہ ٹھیرا طبل امان بجا کہ پٹا لشکر صا جقران اپنی جانب پٹا بقراط دربار
میں آیا کہنا پار و آج تو سکندر نے بڑی جرات کی کہ قدرت سے مقابلہ کیا اسکو گمان ہو
کہ میں سحر میں طاق ہوں لیکن ابکی جو مقابلہ پڑا تو سر میدان قتل کرونگا بار و تم استخاف
بیٹھے ہو کسی سے نہیں ہو سکتا کہ طلسم کشا کو پکڑ لائے پھر مجھ کو خوف نہ رہے سکندر کو گھیر کر

مار لون دیکھون تو اُسکا سر کیا کرتا ہر قضاے کار ایک ساحرہ اسکی صحبت میں بیٹھی ہو کہ بڑی مکار
اور بلاے روزگار ہوا اپنے مقام سے اُٹھی سیمائے آسمان سیر نام ہو کہا یا خداوند میں وعدہ
کرتی ہوں کہ طلسم کشا کو قید کر لاؤں گی یہ کہنے روانہ ہوئی سارے لشکر کو چھانا کوئی موقع نہ ملا
سانے بارگاہ نور الدہر کے آئی ایک حسین عورت کی صورت بنکر بارگاہ کو دیکھ رہی ہو کہ
نور الدہر بارگاہ سے نکلے ارادہ ہو کہ دربار عام میں جاؤں اب تو سب سردار آگئے ہونگے
جیسے ہی باہر نکلے نگاہ اس مکارہ پر پڑی اُن کر کے دل پکڑ لیا پیشانی پر پسینہ آگیا پکار کر
آواز دی کیون نازنین کس فکر میں کھڑی ہو یہ رونے لگی کہا حضور میرا باپ تاجر تھا اُسکو قزاق
پکڑ لیکن کل سے بھوک پیاسی ماری ماری پھرتی ہوں حیران ہوں کہ کہاں جاؤں اور کہاں بیٹھکر
بسر کر دوں اسی حیرت میں کھڑی ہوں نور الدہر چاہتے تھے کہ جواب دوں کہ شہزنگ بھی
آپو نچا تیور نور الدہر کے دیکھ کر سراپا اس مکارہ کا دیکھا یہ بھی سی سمجھا کہ کوئی تاجر زادی ہو
مگر گرفتار رنج و الم ہو مبتلاے دام غم ہو چہرہ اُترا ہوا ہونٹھ سوکھے ہوئے آنکھوں میں آنسو
بھرے ہوئے شہزنگ نے قریب آکر کہا بی صاحب خیمہ میں آؤ نہیں جانتی ہو کہ یہ سارا
لشکر انھیں کا ہو اس لشکر کے مالک یہی ہیں وہ مرتبہ تمھارا ہو گا کہ دیکھنے والے رشک کرینگے
سیمائے شہزنگ کے ساتھ ہو لی شہزنگ نے سیمائے کو خیمہ میں پہونچا یا نور الدہر کو بھی انتہا
کا اشتیاق تھا پٹ پٹے کما اب اس وقت دوبار نہ جائیں گے اپنے خیمے میں آکر بیٹھے بارگاہ
کو ہزنگار سلیمانی کو سیمائے نگاہ حیرت دیکھ رہی ہو کہ کل سامان سباہین بارگاہ مثل عروس شب اول
آساتے ہو نور الدہر آکر مسند پر بیٹھے محبت آمیز باتیں کرنے لگے سیمائے ایک مکارہ ہو موافق
سوال کے جواب دیتی ہو دل بھاری ہو نور الدہر اسکی باتوں پر پسے جاتے ہیں شہزنگ
کو اشارہ کیا کہ اسکو شراب پلاؤ شہزنگ نے جام بریز کیا کہا لو ملکہ بیو اسنے انکار کیا کہ مجکو
عادت نہیں ہو شہزنگ نے کہا یہ شراب کم نشے کی ہو تب سیمائے نے چند گھونٹ پیے شراب
پیکر پھر اپنے اپنے ہاتھ سے جام بریز کیا نور الدہر کی طرف اشارہ کیا سر جھکا کر کہا آپ بھی
نوش فرمائیے نور الدہر نے اسکی خاطر سے جام لے لیا پھر اس خیال سے کہ نہیں معلوم اسکا
نذیب کیا ہو جام شراب شہزنگ کو دیدیا شہزنگ پی گیا اب سیمائے چاہتی ہو کہ شہزنگ بھی

باہر جائے تو میں انکو گرفتار کر لوں مگر شہزنگ کب ملتا ہو مثل ہزار کے پاس بیٹھا ہوں
 جو زیادہ چڑھا سکندر نے کہا آج کیا سبب ہو کہ شہر یا تشریف نہیں لائے آدمی دریافت
 کو بھیجا جائے کہ کیوں نہیں تشریف لائے ہمارے مرصع پوش اٹھی کہ میں جا کر دریافت
 کرتی ہوں سکندر نے کہا ادب کے خلاف ہو میں خود جاؤ لگا ہر چند سرداروں نے روکا
 مگر سکندر نے نہ مانا جب سکندر چلے تو کل سردار ساتھ ہوئے کچھ بھی ساتھ ہیں اسطو
 بھی ہمراہ ہیں کل شاہزادیاں بھی ہمراہ چلین یہاں نور الدین ہر سہما کے باتیں کر رہے ہیں
 سہما جاہتی ہو شراب پلا کر بیہوش کر دیں کہ ہر کاروں نے خبر دی حضور سکندر ثانی تشریف
 لائے ہیں نور الدین واسطے استقبال کے اٹھے سہما نے کہا امیر شہر یا بادشاہ لشکر تشریف
 لاؤینگے انکے ساتھ مصاحب بھی ہونگے لہذا یہ کنیز کسی پر دے میں بیٹھے شہزنگ نے ایک
 طرف اشارہ کیا سہما چھپ کر بیٹھی کہ سکندر بارگاہ میں تشریف لائے نور الدین ہر نے
 مقام صدر پر جگہ دی سکندر نے بیٹھتے ہی پوچھا آج حضور بارگاہ میں کیوں نہیں تشریف
 لائے نور الدین ہر نے کہا میں نے قصد کیا تھا مگر کچھ دل نہ چاہا اسوجہ سے رک گیا لہذا میرے
 پہر کو دربار ہو گا سکندر نے زیادہ کہنے کا موقع نہ پایا چند ساعت ٹھہرے اور اٹھ کر چلے
 مگر ہمارے مرصع پوش نے جو ایک طرف پردہ پڑا ہوا دیکھا سکندر کو اشارہ کیا کہ یہ
 پردہ کیسا ہو ذرا دریافت تو کیجیے سکندر بسبب حجاب کے نہ دریافت کر سکے سیدھے چلے
 گئے نور الدین ہر نے شہزنگ کو حکم دیا کہ کنارے پر صحرائے ایک خیمہ استاد کرو ہم شام کو
 وہاں جا کر نشست کرینگے شہزنگ نے بہت خوب کمر سامان شروع کیا کنارے پر صحرائے
 خیمہ استاد کیا گلابیان شراب کی رکھیں پردن رہے نور الدین ہر بارگاہ میں آئے سکندر
 وغیرہ سے ملاقات کی تھوڑی دیر بارگاہ میں بیٹھے بعد اُسکے دربار پر خاست کیا سکندر اٹھا
 اپنی بارگاہ میں آئے سب شاہزادیاں بھی ہمراہ آئیں سکندر نے سب کی طرف متوجہ ہو کر
 کہا کہ آج شاہزادے کا مزاج کچھ بے لطف ہو صبح کو تشریف نہیں لائے آخر وقت جو آئے تو
 چند ساعت بیٹھ کر اٹھ گئے ہمارے مرصع پوش نے کہا میں نے خبر سنی ہو کہ کوئی عورت آئی ہو
 اُسکی محبت میں مصروف ہیں سکندر نے کہا میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا ہمارے مرصع پوش

نے کہا میں نے آپ کو اشارہ کیا تھا کہ بارگاہ میں ایک طرف پردہ پڑا ہوا ہے آپ نے کچھ جواب نہ دیا میں خاموش ہو رہی سکندر نے کہا مقام تردد کا ہو نجم اختر شناس کو بلاؤ ایسا نہو بقراط نے کچھ فتور کیا ہو نجم حاضر ہوا سکندر نے یہ حال بیان کیا نجم نے اوراق نکالے فقہہ مار کر کہا اس شہر یا آپ نے جلد خبر لی سیما کے آسمان سیر فرستادہ بقراط آئی ہو رنگ اپنا جا رہی ہو سکندر نے کہا میں ابھی جا کر اسکا رنگ مٹائے دیتا ہوں یہ کیلئے اٹھے نجم بھی ساتھ ہوا سب شاہزادیاں اشتیاق میں چلین نور الدہر آکر بیٹھے ہیں سیما چاہتی ہو کہ اگر شاہزادہ گرفتار ہو سکے تو تحفہ جات ہی لیکر نکل جاؤں مگر پھر دل سے کہتی ہو اتنی مشقت کی اور طلسم کشا چھوٹ جائے مگر شہرنگ بن عمر و شاہزادے کے رضامند کرنے کو یہ اشعار گارہا ہر نظم

بنگیا خم ساقیا گویا شراب تاب کا
خط میں ہو جاتا ہو عالم ماہی بے آب کا
بنگیا رد مال کو ناچار رہتا ب کا
جبکہ اپنے خلق سے اترے نہ قطرہ آب کا
نالہ پچان جو ہر اک سانپ ہو سیما ب کا
ہو مو گلگون میں ساقی جو مزہ خوشاب کا
ہیں یقین خورشید پر بھی کرک شب تاب کا
سب کو میری چشم تر پر شبہ ہو گرداب کا
صاف ہو کر آئینہ محتاج ہو سیما ب کا
پوچھنے والا ہوں بس دروازے کی محراب کا
ہر گڑھا دریا میں ہو ناسخ سبب گرداب کا

جوش ہو کیا تیرے آتے ہی دل بیتاب کا
کوئی لکھتا ہوں اگر مضمون دل بیتاب کا
اُس نے جو پونچھا پسینہ روئے عالم تاب کا
ذکر کیا ہو ہجر ساقی میں شراب تاب کا
عشق گیسو میں یہ عالم ہو دل بیتاب کا
کیا مرے دل کی طرح شیشہ بھی پر خون ہو گیا
کم نہیں ہو شام سے صبح شب فرقت سیاہ
پڑ گئے ہیں نالوائی سے جو حلقے اندون
ہو صفا حاصل تو بنیائی بھی ہو اس دل ضرور
میں نے اسکا طاق لہر تو کبھی دیکھا نہیں
بستی طالع نے یہ گردش دکھائی ہو بہین

نور الدہر خوش بیٹھے ہیں معشوقہ پہلو میں سیما اپنا رنگ جا رہی ہو چاہتی ہو شراب پلاؤں
اور لے بھاگوں اگر تحفہ جات بھی لمجائیں تو پھر کیا کہنا ورنہ تحفہ جات یہیں رہ جائیں گے
تو کیا حرج ہو پھر لیجاؤنگی مقدم طلسم کشا کا قتل ہو لیجاوے ہی قتل کر دونگی دم بھر کی ہمت

نہ دو گئی کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا فوراً الدہر نے شبرنگ کو اشارہ کیا کہ خاموش رہو بلا
 اطلاع کون آتا ہو کہ سامنے سے سکندر ثانی نمودار ہوے پشت پر سب شاہزادوں
 نجم اختر شناس ارسطوے ثانی سیما سب کو دیکھا گھبرائی فوراً الدہر سے کہا انکو
 منع کیجیے کہ یہاں نہ آئیں میرا پردہ فاش ہوتا ہو مگر سکندر ثانی بلا تکلف چلے آئے آتے ہی
 کہانیک بخت تو کون ہو فوراً الدہر کچھ کہنے کو تھے کہ سکندر ثانی نے عرض کی حضور
 اس میں دخل نہ دین فوراً الدہر نے پھر کہا کہ آپ انکا حال نہ پوچھیں میں آپ سے کہہ دوں گا مگر
 سکندر ثانی نے سیما کا ہاتھ تھام لیا جیسے ہی ہاتھ پر ہاتھ رکھا سیما نے ایک چیخ ماری کہ اے
 شہر یار ہاتھ میرا چھوڑ دیجیے نجم نے قریب آکر ہاتھ پھیر دیا جیسے ہی نجم نے ہاتھ پر ہاتھ
 پھیرا وہ صورت تبدیل ہو گئی دیکھا ایک جادوگر نیل سن رسیدہ ہو بال سفید چہرے پر جھریاں
 پڑی ہوئیں سکندر نے کہا اولکاتہ نہیں جانتی کہ ہم یہاں موجود ہیں فوراً الدہر نے جو
 صورت کر یہ دیکھی نفرت ہوئی سکندر نے حکم دیا کہ اسکو گرفتار کرو شاہزادوں نے
 گرفتار کیا مگر سکندر نے کہا اسکی کیا خطا ہو بقراط نے اسکو بھیجا ہو اگر حکم ہو تو اسکو روانہ
 کر دین جا کر بقراط کو ستائے سب نے اس راے کو منظور کیا سکندر ثانی نے گلے سے
 موتیوں کا مالہ اتارا گلے میں سیما کے پہنا دیا مالہ پہنتے ہی سیما کا چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں
 ابل آئیں بیودہ باتیں کرنے لگی ہاتھ باندھ کر سامنے سکندر کے کھڑی ہوئی کہتی تھی جو
 حکم ہو وہ بجالاؤں سکندر نے کہا بقراط کا سر لاؤ سیما بہت خوب کھڑی چلی صحن میں آکر
 پر پرواز پیدا کیے اڑتی ہوئی چلی یہاں بقراط دربار میں بیٹھا ہو کہ رہا ہو کہ سیما پہنچ گئی
 طلسم کشا کو لایا چاہتی ہو کہ سب نے دیکھا سیما اڑتی ہوئی آئی ہو بقراط نے کہا شاید طلب
 نہوا بے نیل مقصود پٹی ہو سیما آکر پہنچی سامنے بقراط کے کھڑے ہو کر عرض کی یا خداؤ
 چلیے آپ کو سکندر نے طلب کیا ہو اگر تامل کیجیے گا تو میں زبردستی لیجاؤنگی مروارید آفت خیز
 جو پہلو میں بیٹھی ہو اسکو بہت ناگوار ہوا کہا کیوں سیما قدرت سے زبان درازی کرتی ہو
 کلمہ سخت کستی ہو سیما نے کہا میں آپ سے خوف نہ کرونگی اور قدرت کو کپڑے لیجاؤنگی سامنے
 سکندر کے پہنچاؤنگی مروارید نے کہا ہٹ سامنے سے بقراط ہمارا عمان ہو ہم اسکو اسط

کرد و کاوش کر رہے ہیں کہ طلسم کشا کو قتل کر دین ان کے مقام پر انکو پہنچا دین یہ پھر جا کر
 آباد ہون سیمائے گے بڑھی ہاتھ بڑھایا کہ بقراط کی گردن پکڑ لوں مروارید نے ہاتھ
 بلا دیا برق کڑک کر گری کہ سیمائے کے دو ٹکڑے ہوئے سیمائے کو مار کر حکم کیا کہ لاشہ اسکا پھینک
 دو بقراط نے کہا اے مروارید تم نے اسے مار ڈالا یہ نہ دریافت کیا کہ کس کے سحر میں تھی
 مروارید نے کہا اے اپنا ہاتھ بڑھایا تھا کہ گردن آپکی پکڑ لے میں کیونکر گوارا کرتی ہوں
 اسکی ہوشیار مکارہ روتی ہوئی اپنے مقام سے اٹھی کہا یا خداوند سیمائے نے جو خطا کی اسکی سزا
 پائی مگر میں جا کر طلسم کشا کو لاتی ہوں بڑا کمال اسنے کیا تھا مگر سکندر کے سحر میں دیوانی
 ہو کر آئی مناسب یہ تھا کہ سحر اسپر سے اتار دے کس بے بسی سے بہن میری قتل ہوئی ایک
 خون کا بدلہ لوں گی طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤنگی اور فوراً قتل کرونگی ہر چند مروارید نے
 منع کیا مگر ہوشیار مکارہ نے نہ مانا کہا مجھ کو کیونکر گوارا ہو کہ بہن میری یوں قتل ہو جائے اور
 میں بیٹھی دیکھا کروں یہ کہہ کر چلی لشکر طلسم کشا میں آئی جا بجا پھرنے لگی فقیرنی بنی پھر ہی ہو
 ہر جگہ سوال کرتی ہو لشکر نور الدہر آباد ہو دوکاندار پیسہ روپیہ دیتے ہیں ہوشیار لیتی پھرتی
 ہو ایک بازار میں پہنچی وہاں شہزنگ بھی تھا ہوشیار نے جو شہزنگ کو دیکھا پکار کر
 کہا میان شاطر صاحب میں یہ چاہتی ہوں کہ سامنے طلسم کشا کے پونچون اپنی غربت کا
 سوال کروں کچھ ایسا ملے کہ غربت کٹے شہزنگ نے دیکھا تیور سے پہچان لیا شہزنگ
 تو اس فکر میں ساتھ ہوا کہ راہ میں اسکو دھوکہ دیکر گرفتار کر لوں گا ہوشیار اس فکر میں ہو
 کہ راہ میں اسپر سحر کر دے ایک نخل کی آڑ میں پہنچی شہزنگ تو پیچھے ہٹا کہ حلقہ سے کند
 ماروں مگر ہوشیار نے سحر کیا کہ شہزنگ لڑکھڑا کر گرا ہوشیار نے شہزنگ کو ایک
 درہ کوہ میں ڈال دیا اور سحر سے اپنی صورت تبدیل کی شہزنگ کی صورت بکریا ہوئی
 طرف بارگاہ نور الدہر کے چلی یہاں نور الدہر بارگاہ سے اٹھے ہیں طرف اپنی بارگاہ
 کے جاتے ہیں کہ شہزنگ نقلی سامنے آیا نور الدہر نے پوچھا آج بوقت دربار کیون نہیں
 آئے شہزنگ نقلی نے جواب دیا انتظام میں بازاروں کے مصروف تھا نور الدہر
 خاموش ہو رہے نجم ہمراہ ہو چال چلن شہزنگ کا دیکھا کان اس کے کھڑے ہوئے قریب

نور الدہر کے آکر عرض کی حضور خدا خیر کرے میرا خیال غلط ہو شہرنگ کے کچھ عجب
 طریقے معلوم ہوتے ہیں ہم سب سے بہ خلق و محبت ملتا تھا آج کیا ہوا کہ مجھے صاحب سلامت
 تک نہیں کرتا نور الدہر نے کہا یہ عیار بہن انکی باتوں پر خیال نہ کرو کسی فکر میں ہو گا
 بخم خاموش ہو رہا سمجھ گیا کہ آقا پیچ فرماتے ہیں مگر شہرنگ نقلی ساتھ نور الدہر کے
 بارگاہ میں آیا اب رنگ اپنا چارہا ہو کبھی گاتا ہو کبھی کتا ہو بقراط کو کپڑا لاؤنگا میں نے
 فکر کی ہو نور الدہر کہ رہے ہیں اے شہرنگ اگر بقراط کو کپڑا لائے تو بڑا نام ہو گا ہکو
 بھی یہ خیال ہو کہ اگر بقراط گرفتار ہو کر آجائے اور شاید اطاعت دین اسلام کرے تو بڑے
 نطف کی بات ہو جو ان کہیں ساحرون سے مقابلہ ہو تو اسکو نامہ لکھیں یہ اگر قیامتیں برپا
 کریگا ہوشیار رہنے جو اب دیا اے شہر یار اُسے برسوں خدائی کی ہوا اب وہ کاہیکو اطاعت
 کریگا اگر بہن تدبیر کر رہا ہوں قضاے کار شاپور شیر دل عیار ایسج نو جوان کا شام
 کو جو پھر نے نکلا درہ کوہ میں آیا دیکھا کہ شہرنگ بیوش پڑا ہو شاپور نے چاہا ہوشیار
 کروں وہ سحر میں ہوشیار کے تھا بیدار نہوا شہرنگ کو اٹھا کر بارگاہ نور الدہر میں
 لایا بخم کو بلا یا سب حال کہا بخم نے شہرنگ کو سحر کر کے ہوشیار کیا حال پوچھا شہرنگ
 نے بیان کیا کہ راہ میں ایک فقیرنی ملی گردہ ساحرہ تھی اُسے مجھو بیوش کیا شاید فکر میں آقا
 کی گئی ہو شاپور نے کہا اپنے کو جلد پونچاؤ مگر سمجھ کے کام کرنا شہرنگ نے کہا میں
 قاعدے سے جاؤنگا یہاں ہوشیار نے گلابی اٹھائی ہو جام بریز کیا ہو کہ طلسم کشا
 کو پلاؤن اور بیوش کر کے بے بھاگوں کہ شہرنگ نے سراپہ چاک کر کے دیکھا میری
 صورت پر ایک ساحرہ بیٹھی ہو شراب پلا یا چاہتی ہو شہرنگ نے نہایت پھرتی سے پشت
 پر آکر حلقے کندارے ساحرہ کندون میں پھنسی شہرنگ نے حباب مار کر گرفتار
 کر لیا نور الدہر حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو ایک شہرنگ نے ایک شہرنگ کو گرفتار
 کیا جب شہرنگ گرفتار کر چکا تو عرض کی کہ اے آقا اے نامدار یہ ساحرہ ہو آپ کی فکر
 میں آتی تھی یہ ذکر تھا کہ بخم بھی آکر پونچا بخم نے اتے ہی اسکو قتل کیا اور لاشہ بیرون
 لشکر چھوڑ دیا ہر کارون نے بقراط کو خبر دی کہ ہوشیار قتل ہو گئی بقراط نے کہا طلسم کشا

صاحب اقبال ہو کسی کیسی آفتون سے بچتا ہو گوشیار مبارک میری بہن سیمائی یہ کہلے اٹھی
 کہ ہیشیرہ نے بڑا کام کیا تھا مگر اُنکے مصدا جہن میں جو نجم ہوا اب اُسکو گرفتار کیا جاسے
 تو اُسکی صورت پر بہت دھوکھا کھا ویشکے نجم پر کوئی ہاتھ نہ ڈالے گا ہر شخص اُسکے دام
 میں پھنس جائیگا اگر نجم دستیاب ہوا تو طلسم کشا کیسا سکندر تک کو لاؤں اور رفتہ رفتہ
 سب کو لے آؤں یہ کہلے بہ صورت مبدل چلی لشکر میں آکر پھرنے لگی پھرتی ہوئی دربار گاہ
 نجم پر پہونچی نجم بیرون بارگاہ بیٹھے تھے دیکھا کہ ایک عورت حسین و جمیل حیران حیران
 پھر رہی ہو نجم نے پکارا کہ ارے ذرا دھرا تو کون ہو جو حیران حیران پھر رہی ہو گوشیار
 نے بڑھکر کہا امی شہریار آوارہ دشت ادبار مصیبت میں گرفتار پریشان پھر رہی ہوں
 چاہتی ہوں کوئی قتل کر ڈالے تو بہتر ہو میرا باپ تاجر جلیل تھا لشکر کفار میں مرا لوگوں
 نے سب مال لوٹ لیا اور مجھ کو نکال دیا فریادی آئی ہوں طلسم کشا سے فریاد کروں
 کہ میری داد ملے نجم نے رحم کھا کر بلا لیا جیسے ہی یہ خیمے میں آئی شراب کو دیکھ کر رونے لگی
 کہا آج کئی دن گزرے کہ اس کجخت کا سامنا نہیں ہوا نجم نے کہا لو پیو اسنے ایک جام آپ
 پیا اور ایک جام نجم کو دیا نجم نے بخوف پی لیا پیتے ہی بیہوش ہوا گوشیار نے خوب اپنے
 سحر میں مبتلا کیا ایک صندوق میں نجم کو بند کر دیا آپ شکل نجم نکلی قریب بارگاہ سکندر تھی
 پہلے بارگاہ سکندر میں آئی سکندر نے کہا امی نجم آؤ اسوقت خلافت وقت آنے کا کیا باعث
 ہوا گوشیار نے عرض کی اسوقت دل گھبرا یا کہ چلکر حضور کی زیارت کروں بلا تکلف
 چلا آیا سکندر نے بیٹھنے کو جگہ دی نجم نے عرض کی اسوقت غلام کے بیان شراب نہ
 تھی خاص اسواسطے آیا سکندر نے کہا امی نجم شراب کباب سب کچھ حاضر ہیں بیٹھو شراب
 پیو کباب کھاؤ ہم سب طرح موجود ہیں کھانا منگو آئیں کھاؤ اسوقت تمہاری بدحواسی
 سے پریشان ہوا کہ بے وقت آئے نجم نقلی نے کہا فقط شراب کی خواہش سے آیا یہ
 کہلے گلابی اٹھائی ایک جام آپ پیا اور ایک جام سکندر کو دیا سکندر بھی بے اندیشہ
 انجام پی گئے شراب پیتے ہی ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا سکندر گھبرا کر اٹھے گر کر بیہوش
 ہوئے قفا سے کار شہزنگ بن عمرو پھرتا ہوا قریب بارگاہ نجم پہونچا خدشہ گاروں سے

پوچھا کہ نجم کیا کرتے ہیں خد شکاروں نے کہا کہ ایک عورت آئی تھی اُس سے کچھ باتیں کر کے برائے ملاقات سکندر گئے ہیں شبرنگ کو کھٹکا ہوا طرف بارگاہ سکندر کے دوڑا یہاں اتنے عرصے میں گوشیار نے سکندر کو بیہوش کر کے اٹھایا چاہتی ہو لیکن چلن اور اسکو قید کر کے پھر اسی کی شکل بنکر جا کر طلسم کشا کو دھوکھا دینا شبرنگ نے آکر دیکھا کہ ایک جادوگر فی سکندر کو اٹھایا چاہتی ہو شبرنگ نے لکارا کہ خبردار شہر یار کو نہ اٹھانا گوشیار نے سحر کیا کہ شبرنگ زمین پر گر اہزار غل مچائی مگر کوئی اسکی مدد کو نہ پہونچا گوشیار نے دونوں کو اٹھالیا سوچی کہ اب راز کھلے گا سکندر و شبرنگ کو لیکر بلند ہوئی شبرنگ نے غل مچایا کہ یارو دوڑو سکندر کو اور مجھ کو ساحرہ لیے جاتی ہو ارسطو سے ثانی دربار گاہ پر اپنی بیٹھے تھے آواز شبرنگ کی سنکر لکارا کہ او ساحرہ خبردار آگے نہ بڑھنا مگر گوشیار نے نہ کی اڑتی ہوئی چلی ارسطو نے پچھا کیا وسط میدان میں آکر گوشیار کو گھیرا آپس میں سحر چلنے لگا قضاے کار بقراط ثانی دربار گاہ پر کھڑا تھا کہ ایک طائر اڑتا ہوا سامنے آیا کچھ آواز دی بقراط خود چلا اُس وقت پہونچا کہ ارسطو نے سحر کیا ہو گوشیار خاموش کھڑی ہو ارادہ ہوا ارسطو کا کہ سکندر و شبرنگ کو رہا کر دن کہ نعرہ بقراط کی آواز آئی لکارا کہ او ارسطو خبردار گوشیار کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ ابھی تجھ کو قتل کر دنگا منم بقراط ثانی ارسطو نے جو بقراط کو دیکھا گھبرا گیا بقراط نے جھپٹ کر ارسطو کو بھی گرفتار کیا تینوں کو گرفتار کر کے لیجا گوشیار فرخ کر رہی ہو کہ یا خداوند میں ایسی تدبیر سے پہونچی کہ پہلے نجم کو گرفتار کیا نجم کی شکل بنکر سکندر کو لیا شبرنگ عین وقت پر آیا میں نے اُسکو بھی بیہوش کیا ارسطو نے پچھا کیا تھا آخر یہ بھی گرفتار ہوا اب ان تینوں کو چکر قتل کیجیے بقراط خوشی خوشی سکندر و ارسطو و شبرنگ کو لیے ہوے بارگاہ میں آیا سکندر کو دیکھا نشانہ ادا ان خوشیاں کرنے لگین کہ یا خداوند بڑا شخص گرفتار ہوا اب اسکو قتل کیجیے بقراط نے زبان میں سکندر کی سوزن دی تینوں کو نفس میں بند کیا ہو شیار کر کے پوچھا کہ کیوں امی سکندر اپنے کو کس حال میں پاتے ہو سکندر نے مردانہ وار جواب دیا کہا کیا بیہودہ کہتا ہو جو تجھ سے ہو سکے تصور نہ کر خداے مابزرگ است

اگر تجھ نامرو کے ہاتھ سے قضا ہو تو مجبوری و ناچاری ہو اور اگر ابھی رشتہ حیات نہیں قطع ہوا ہو تو تیری کیا مجال ہو کہ ہکو قتل کر سکے اب سکندر نے جو مردانہ کلام کیا بقراط نے حکم دیا کہ جلا دون کو بلاؤ انکو قید نہ کرو نگاہان جلا و جلا و کا ہلڑ ہو شاہزادیاں ڈھول بجا رہی ہیں بقراط کو خوش کر رہی ہیں اور اشعار عاشقانہ گارہی ہیں جلا و دن کی طلب ہو سکندر خوش بیٹھے ہیں ارسطو کو سمجھا رہے ہیں کہ اے ارسطو خوف نہ کرنا افشاں افشاں اگر آقا کو خبر ملیگی تو فوراً تشریف لاؤینگے شاہزادیاں ہلڑ کر رہی ہیں اور یہ اشعار زبان پر ہیں نظم

ہوا ہر دست خالی بے ثمر شاخ
بہار آئی لدی پھولوں سے ہر شاخ
ہر ن کی بھی نہ سوکھے اس قدر شاخ
پھلی پھولی برابر خشک و تر شاخ
لگائی اُس شجر نے شاخ و تر شاخ
ہر اک میوہ ہو رکھتی اُسکی ہر شاخ
ہری ہوتی نہیں پھر سوکھ کر شاخ
لگائی جاتی ہو دان شاخ پر شاخ
درخت عود کی ہوتی اگر شاخ
سرے پن سے ہر مشتاق تر شاخ
ملیکی جھک کے آتش بار و تر شاخ

لگا دے پھر وہی ام گنج زر شاخ
چمن کی سیر کو مویں کے چلیے
یہ خوش چشمونکے سود میں ہوں سوکھا
قدم سے تیرے امرا بر کرامت
کھڑے سائے تلے جسکے ہوئے تم
تماشہ نخل ہو نخل تو نخل
جو انی کو غنیمت جان غافل
سہال حسن جوئے کما ہے
سراے یار کی منقل میں جلتی
وہ نخل خشک ہوں ہر ایک جسکی
مقدور میں اگر ہو میوہ چکھنا

یہاں صحبت بقراط میں تو ہنگامہ ہو سب سردار چلے آتے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ
گوشتیار نے آج بازو طلسم کشا کا توڑ دیا اب انکو زندہ نہ چھوڑیے کیون میان
ارسطو طلسم کشا کے بڑے خیر خواہ تھے کیسے گرفتار ہوئے اب طلسم کشا کہاں ہیں
تھیں اگر بجائیں ارسطو دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے پروردگار رحم اپنا شریک کر دشمنوں
کے طعن و تشنیع نہیں سنے جاتے انکے طعن و تشنیع سے بچا لے آج بڑا غریب ہو اس ہنگامے
سے تو ہی بچاؤنگا طلسم کشا سے بخیر و عافیت ملاؤنگا نظم

<p>ہست پیش ہر نظر نور خدا بر جبین خود بر و پاں جهان بر گدا سائل بباب دولت وام و دود و وحش و طیور و انش و جان در ثنا خوانی کشادہ ہرزبان عاشقان اندر محبت می کنند ہر کرا نور نظر آدمی و ہر سینہ اہل صفا از ہر غبار خاکسارش را نابا شد در جهان دائما خدا را گردن در سجود</p>	<p>امثل خور زیر و نہ بر جلوہ نما جلوہ گر ہست آن جمال جان فزا خاک بوس بارگہ ہر بادشا مستعد و ر بندگی صبح و مسا در دعا گوئی دامن خلق و ا جان و مال خویش بر جانان فدا بیند او را در خلا کو در ملا مثل آئینہ صفا باشد صفا خوایش دولت نہ فکر کیمیا کن عبادت کن عبادت ہندیا</p>
---	---

در بار میں جلا و بلائے جا رہے ہیں مگر لشکر میں ہلڑ جو ہوا نور الدہر بارگاہ سے
نکل آئے پوچھا یا ر و خیر تو ہو سب نے عرض کی ایک ساحرہ نجم کی صورت بنکر
سکندر کو لیچلی اور ایک بچہ میں شہرنگ تھا اسطوے ثانی اسکی فکر میں گئے پٹ کر
نہیں آئے نہیں معلوم انپر کیا گذری نور الدہر پریشان کھڑے ہوئے ہیں کہ شاپور
سائے آیا نور الدہر نے پکار کر کہا اے مہتر والا اگر دربار کفار سے خبر تو لاؤ کہ سکندر
پر کیا گذری شاپور دوڑا تھوڑی دیر میں واپس آیا مگر روتا ہوا پہونچا عرض کی اے شہر یا
سامان قتل سکندر ہو رہا ہو مگر سکندر ثانی مردانہ وار گفتگو کر رہے ہیں اب تک تو انکے
چہرے پر ہراس نہیں ہو مگر حضور جلدی کر میں یہ خبر نور الدہر کو دیکر بھاگا اگر ایسج
سے اطلاع کی کہ اے شہر یا ر اب یہ وقت احسان ہو نور الدہر تحفہ جات جسم پر آراستہ
کرنے لگے مگر ایسج نور آسوار ہوئے عقب میں سر وار چلے دربار بقراط میں جلا و
شلنگین لگا رہے ہیں سکندر زیر تیغ بیٹھے ہیں کہ ایسج کے نعرے کی آواز آئی کہ با شید
اے کافران بچیا و اے ناکاران پر دغا نعرہ ایسج

ملک ایسج آن آفتاب منیر	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر	اگر تیغ گین بر شمش از غلاف
------------------------	--------------------------	----------------------------

تاریخ

تزلزل فتد در میان مصاف | اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم | از گاو زمین بیخ و بن برکنم
ایسج لڑتے ہوئے طرف سکندر کے چلے بقراط نے کہا انکے پاس کوئی تحفہ نہیں
ہو جسکا جی چاہے انکو روک لے ایک ساحر نے بڑھکر سحر کیا ایسج اسی مقام پر
گئے زمین نے پانوں تھام لیے سرداران ایسج منہ کے بھل گئے بقراط نے کہا
سب کو گرفتار کر لو سب گرفتار ہو گئے ہتھکڑیاں بٹریاں بچھا کر بٹھایا شاپور نے جو باہر
سے دیکھا کہ ایسج جا کر گرفتار ہو گئے اور جلاد انکے سر پر تلوار کھینچ کر آیا بقراط کہتا ہے
پہلے اسی کو قتل کرو ایسج حیران حیران چہار جانب دیکھ رہے ہیں شاپور خدنگا شکر
اندر آیا جلاد کی صورت بنا خنجر کھینچ کر قریب جلاد کے آیا کہا تو ہٹ جا میں قتل کرونگا جلاد
نے انکار کیا شاپور نے جلاد کو خنجر مارا طرف ایسج کے دوڑا بقراط نے کہا ارے یہ
کون ہو اسکو مار لو ایک ساحر نے اٹھ کے سحر کیا کہ شاپور بھی لڑکھڑاکر گرا شاپور کو بھی
ہتھکڑیاں بٹریاں بچھا دیں شاپور دعائیں مانگ رہا ہے کہ اے خالق بے نیاز و امور رب
کار ساز ہم سب کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے نظم

بروز صورت خورشید و مثل ماہ بہ شب
کہ اوستا موجد ہر دین و ملت و مذہب
چہ ہندو سندو چہ ایران و روم و شام و عرب
وسیلہ گردد و پیدا کند ز غیب سبب
رو در خاطر غمناک و رورنج و تعب
ز خاک سبزہ بر آرد ز چوب خشک طب
بہر آرب و ہر مدعا و ہر مطلب
کہ نیست قدر حسب پیش حق نہ فخر نسب
کہ ہست جلوہ ذاتش ز ہر قریب اقرب
بہ آب جوش و خروش و بہر عیش و شغب
گئے بہ روز کن این کار نیک گاہ بہ شب

بود ہمیشہ متور بدیدہ جلوہ رب
بدیر و کعبہ بود ذات و احدش موجود
بہر دیا رہمقیم ست حضرت قیوم
برائے روزی ہر روز حضرت رزاق
بجسم زور و بہ تن طاقت از خدا آید
بباغ و ہر گل از خارے کند پیدا
بدوست طالب حق را رجوع دل بایہ
برائے بندہ فقط بندگی بکار آید
بجان و جسم ہمیشہ تعلقش باشد
بہر کرد عطا نور لایزال خدا
بحمد خالق عالم گزار ہندی عمر

جلاد سر پر کھڑا ہوا ہر بقراط سے کہ رہا ہو یا خداوند حکم ہو تو قتل کروں یہاں نور الدین
 بن بدیع الزمان تحفہ جات جسم پر آراستہ کر چکے ہیں شانہرا دیان خبر شکر آئین سب نے
 مجمع کیا ہر ایک کا یہی قول ہو کہ دربار بقراط میں چل کر خون کے دریا بہائیں گے
 سکندر کو چھڑائیں گے نور الدین کہتے ہیں کہ تم لوگ نہ چلو میں اکیلا جاتا ہوں انشاء اللہ
 تقائے جاتے ہی سکندر کو رہا کر ونگا یہ کہ حکم دیا مرکب لاؤ مرکب طلسمی آیا شانہرا وہ
 سوار ہوا ہر چند کہ منع کیا تھا مگر شانہرا دیان کب مانتی ہیں سحر اپنے اپنے تیار کر کے
 چلیں سب عاشق جمال نور الدین کب گوارا ہو کہ شانہرا وہ اکیلا جائے دربار
 بقراط ایسے مکار کا ہو جسکی اب حیلہ و حوالہ پر اوقات ہو جرات تو چھوڑ چکا آٹھ پر
 یہی خیال ہو کہ مکر سے نور الدین کو گرفتار کر لوں برابر شانہرا دیان بلند ہوئیں لگتا ہے
 ابر کڑکتے ہوئے پھول ابروؤں سے برس رہے ہیں جیسے ہی جلاد نے ایمرج پر ہاتھ
 اٹھایا شاہ پور ہلک گیا کہ امکار ساز و امی بندہ نواز میرے آقا کو بچالے ایسا نہ ہوا تھ
 تلوار کا پڑ جائے ہائے میں نے پہلے نہ سوچا خیال نہ رہا کہ یہ آتش شعلہ مزاج ہیں خبر سنتے ہی
 جا پڑینگے انسوؤں آقا کے نامدار کو کوئی ایسا تحفہ نہ ملا کہ جسپر سحر تاثیر نہ کرتا مگر کیا دل گردہ ہو کہ
 ساحروں پر آپڑے بارگاہ میں گھسکر لڑے آخر سحر سے ناچار ہوئے نور حیم و کریم ہو جلاد نے
 جیسے ہی خنجر مارا ایمرج نے تو آنکھیں بند کر لیں مگر آسمان سے ایک پھول گرا کہ جلاد جلنے لگا
 بقراط نے پکار کر کہا ارے دوسرے جلاد کو بلاؤ اتنے عرصے میں فریاد فریاد کی آواز آئی
 نور الدین نے باہر آتے ہی شمشیر زنی شروع کی لوح کو جو چمکا یا ساحر نابینا ہونے لگے بقراط
 نے جو ہلڑنا گھبرا کر تخت سے اٹھا ہر کاروں نے خبر دی کہ طلسم کشا آپڑے بقراط کے
 ہاتھ پانوں میں ریشہ آگیا سرداروں کو حکم دیا ارے باہر جا کر سحر کر و طلسم کشا کو اندر نہ
 آنے دو چند سردار باہر نکلے دیکھا نور الدین ہر لوح چمکاتے ہوئے آتے ہیں سب سرداروں
 نے ملکر سحر کیے طلسم کشا پر کسی کا سحر تاثیر نہیں کرتا تحفہ جات جسم پر آراستہ تیغ طلسمی ہاتھ میں
 کھنچا ہوا بوتیا ر جاؤ و کئی ہزار ساحروں کا غول ساتھ لیکر ترغیب جنگ کرتا ہوا بڑھا ہو
 کہ طلسم کشا کو از روئے بلوے کے گرفتار کر لوں کتا ہو بان یار و جم کر جنگ کر و شعلہ حوالہ

نے جو آسمان سے دیکھا کہ شاہزادے پر بلوہ ہو گجرہ پھولوں کا ہاتھ سے اتار کر پھینکا بوتیار
جھوٹا بدحواسی میں یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

دے خوشی اور دکھ اور گردون پہن غم چاہیے
وہشیوں کو ماورائے عرش اعظم چاہیے
ہوں میں آدم زاد کچھ تقلید آدم چاہیے
جو غنی بالذات ہو کیا اسکو خاتم چاہیے
یا سلیمان ایک دم کو آج خاتم چاہیے
کتے ہیں زاہد خدا کی یاد ہر دم چاہیے
مجلو بہر داغ فرقت آج مرہم چاہیے
ہو اگر محراب مسجد بھی اُسے خم چاہیے
چشم ترکو نہ کہ کعبہ میں زمزم چاہیے
ہر مینے کے عوض ماہ محرم چاہیے

باغ ہستی میں ہمیں بس نخل ماتم چاہیے
تنگ اس عالم میں ہوں اب اور عالم چاہیے
فرقت محبوب میں جاری کروں سیلاب اشک
سارے عالم کے بخیلوں سے محبت ہو مجھے
اک پر سی اندام کو تسخیر کرنا ہو مجھے
ایک دم فرصت نہیں مجھ کو بتوں کی یاد سے
سو دھاماس کی جراح کرتے ہیں تلاش
دے جسے رفعت خدا اسکو تواضع ہو ضرور
ہیں ترسی محراب ابرو کے تصور میں صنم
سال بھر ناسخ غم شاہ شہیدان کیجیے

شعلہ جوالہ نے جو یہ سحر کیا بوتیار جاو و کئی ہزار ساحرون کو ساتھ لیے ہوئے بلبلاتا ہوا
چلا شعلہ جوالہ آسمان سے اتر می سامنے بوتیار کے آئی بوتیار ہاتھ باندھنے لگا کتا
تھا او شہنشاہ خوبی و احو سر و باغ محبوبی میں تا بعد ارہوں جو حکم دیجیے وہ بجا لاؤں
شعلہ نے کہا بقراط کے لشکر کو قتل کرو بوتیار سب ساحرون کو ساتھ لیکر فرج بقراط
پر جا پڑا نور الدہر نے جو ملت پائی طرف بارگاہ کے لڑتے ہوئے چلے وہاں بارگاہ
میں بقراط گھبرا رہا ہو کتا ہو کیا غضب ہوا کہ کوئی قتل نہیں ہوتا ہاے میں نے کیا کیا
مروارید آفت خیز نے سامنے آکر کہا کہ یا خداوند نہ گھبرا ئیے وہ جنگ پڑے کہ طلسم کشا
عاجز ہو جائے بھاگتے راستہ نہ ملے اس رنگ سے جنگ ہو رہی تھی کہ نعرہ صاحبقران
کی آواز آئی صاحبقران نے جو خبر سنی کہ نور الدہر گئے ہیں بارگاہ سے نکل کر اشقر
پر سوار ہوئے اسوقت پہنچے کہ نور الدہر دربار گاہ بقراط پر لڑ رہے ہیں ساحرون
کا بلوہ ہو نور الدہر لوح چمکار ہے ہیں جب لوح چکی دو دو ہزار ساحر نابینا ہوئے ہتھ

کے بھل گر رہے ہیں امیر نے نور الدہر کو جو مصروف جنگ دیکھا اپنے نام کا نعرہ کیا کہ
باشید امیر کا فران بجیا واسوتا بکار ان پر دغا منم کو چاک سلیمان نعرہ امیر

امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بشتہ شیر چلار	ایکے تیغ صمصام و مقام نام
ایکے تیغ عقرب ایکے ذوالحجاء	بن کا فران از جهان پاک کرد	سر سرکشان جلاہ در خاک کرد

دست راست سے نعرہ لندھو رہوا نعرہ لندھو رہو جزیہ ہاے دریار اگر فتح تاپ
ہندستان ۴ اگر نامم نمیدانی منم لندھو رہو بن سعدان ۴ بائیں طرف سے مالک کا نعرہ
ہوا نعرہ مالک منم مالک اثر و خشکین ۴ سپہ دار در لشکر اہل دین ۴ پھر تو جلاہ سرداران
تہمتن و فرزند ان صف شکن کے نعرے ہوئے مثل بدیع الزمان و قاسم و چوگان
بن حمزہ و شامزادہ فرخ بخت فرزند فرخ شہسوار سب سردار اگر گرے جنگ ہونے
لگی نور الدہر نے جو فرصت پائی پلٹ کر دیکھا کہ ہر برہمن کلدگان صاحب سا طور گران یعنی
صف شکن و صفد طماس بن عنقویل دیو پرور لڑتا بھڑتا برابر پہونچا ہو نور الدہر گھوڑے
سے کودے گھوڑا طماس نے سنبھالا لڑتے ہوئے اندر پہونچے دیکھا ایرج سرنگون
بیٹھے ہیں جلاہ سر پر کھڑا ہو نور الدہر نے بڑھ کر جلاہ کو مارا قریب اگر لوح کا عکس ڈالا کسا
بھائی اٹھو کر سے نکال کر تلوار دی ایرج نے چاہا قید کو تو ڈون گروہ قید سحر تھی نہ ٹوٹی ایرج
نے بھلا کر زنجیر پر سر دے مارا نور الدہر نے ہاتھ تھام کر کہا امی برا اور اس جہالت سے
کیا فائدہ سحر پہ کیا زور ہو کہ ایک طرف سے لڑتی ہوئی ہمارے مصدع پوش پہونچی اسنے
جو دیکھا کہ ایرج نو جوان قید میں مبتلا ہیں کان سے بجلی نکال کر پھینک ماری برق کڑک کر
گری کہ سب قید دور ہو گئی نور الدہر نے لوح کا عکس ایرج پر ڈالا ایرج لڑتے ہوئے
قریب قفس سکندر کے پہونچے قفس سے لپٹ گئے مگر قفس نہ ٹوٹا سکندر منتہین کرتے ہیں
کہ حضور تکلیف نہ کریں کہ نور الدہر اگر پہونچے نور الدہر نے لوح کا عکس ڈالا کہ قفس
ٹوٹا ایرج نے زبان سے سکندر کے سوزن نکال لی سکندر نے کہا امی شہر یار بجان شد
نور الدہر نے اشارہ کیا کہ وہ آتش شعلہ مزاج ہو کوئی کلمہ طعن و تشنیع کا نہ کہنا ابھی گڑھا گیا
سکندر نے اُٹھتے ہی وہ آگ بر سائی کہ کئی ہزار ساحر جلے کئی شعلے بقراط پر گرے دریائے

آب نے جوش مارا کئی ہزار ساحر ڈوبے مچھلیاں نکل کر طرف بقراط کے چلین بقراط
 نے ہاتھ ہلا دیا مچھلیاں جل گئیں نور الدہر نے شہر رنگ و ارسطو و شاپور کو بھی رہا کیا
 شاپور و شہر رنگ رہا ہوتے ہی حقہ آتش بازی مارنے لگے ارسطو ٹپ ٹپ کر گرنے
 لگے آخر بقراط تخت سے کود کر بھاگا کاکتا ہوا کہ لوح طلسمی سحر جلائی ہو نور الدہر کی تلوار کی
 پناہ نہیں ایک طرف صا حبقران جنگ میں مصروف ہیں سرداروں کو کون روکے
 کسی کے روکے سے کب رکتے ہیں ایک طرف سے بادشاہ لڑتے ہوئے آتے ہیں
 ہزار ساحر کرتے ہیں مگر بادشاہ کے گلے میں نقش دفع سحر پڑا ہوا ہے جو سحر قریب آیا
 باطل ہوا تین شیر اس طرح کے ہیں جنہر سحر تاثیر نہیں کرتا ایک طرف سے صا حبقران
 زمان لڑتے بھڑتے ہوئے ایک طرف سے نور الدہر بن بدیع الزمان لوح چمکاتے
 ہوئے ایک سمت سے بادشاہ حجاہ نقش دفع سحر چمکاتے ہوئے دروازے پر بقراط کے
 لڑ رہے ہیں آخر بقراط نے سرداروں کو اشارہ کیا کہ طبل بازگشت بجاؤ فوجوں کو جدا
 کر لو نور الدہر قریب تخت کے پہنچے تھے کہ طبل امان پر چوب پڑی امیر نے نور الدہر
 کا ہاتھ تھام لیا فرمایا ہمارے قاعدے کے خلاف ہوتا ہے اب وہ امان مانگتا ہے اپنا کام
 کر چکے پلٹو مگر سکندر نے وہ آگ برسائی ہو کہ ہزاروں ساحر جل گئے ہزاروں بھاگتے
 پھرتے ہیں بعض منہ کے بھل گرتے ہیں صا حبقران نور الدہر کو ساتھ لیکر باہر نکلے
 سکندر بھی امیر کو دیکھ کر ڈکے سحر کرنا موقوف کیا امیر نے کہا خبردار اب کوئی تلوار
 نہ کھینچے جب صا حبقران نے اس طرح فرمایا سب سرداروں نے تلواریں نیام میں کیں
 بفتح و فیروزی پلٹے بقراط تخت پر بیٹھا پھر بلبلانے لگا کاکتا ہو کیوں پاروتنے دیکھا میں نے
 حمزہ کو پھیر دیا اب اگر لڑتے تو سب کو گرفتار کر لیتا سردار تعریفیں کر رہے ہیں کہ با خداوند
 آپ خوب بھاگے ہم دیکھ رہے تھے کہ رنگ روئے قدرت متغیر تھا ہر سرکش متحیر تھا
 خوب جلدی طبل بازگشت بجا دیا خوب مسلمانوں کو دھوکھا دیا بقراط نے بیتاب ہو کر
 کہا یار و تم میں کوئی ایسا نہیں کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لائے کئی ہزار جادوگر جمع تھے
 مگر سب نے سر جھکا لیے تب بقراط اپنے مقام سے خود اٹھا کہا خود قدرت جاتے ہیں

جا کر طلسم کشا کو لائین گے اب تو سردار پریشان ہوئے کئی جادو گر یہ کہہ اٹھے کہ قدرت
تکلیف نہ کریں ہم لوگ جاتے ہیں جو بن پڑیگا تو طلسم کشا کو لیکر آویں گے ورنہ اپنی جان
دینگے کہ توئی بات اٹھا رکھیں گے تب بقراط خاموش ہوا چار جادو گر چلے نہنگ و
پتنگ و کلنگ و سرننگ یہ چار دن سحر میں لگانا آفاق ہیں مگر وحید میں طاق ہیں
جا کر شکر نور الدہر میں پھرنے لگے نور الدہر شب بخیمہ شعلہ جوالہ آتے ہیں شعلہ جوالہ
بیٹھی ہوا انتظار کر رہی ہو کنیز دن سے کہتی ہو کہ صابو کیا تدبیر کروں آج طلسم کشا نہیں
آئے کئی شاہزادیاں ایسی سدرہ ہوتی ہیں کہ رک جاتے ہیں ایک کنیز نے عرض کی
کنارے چلیے تو میں عرض کروں شعلہ جوالہ ساتھ اس کنیز کے گوشے میں آئی وہ
کنیز نہنگ جادو ہو باتوں میں لگا کر یہ فقرہ کہا کہ آج خیمہ ہمارے مرصع پوش ہیں
گئے ہیں آپ کے یہاں نہ آویں گے یہ شکر شعلہ جوالہ بھڑکی کئے لگی بی ہمارے مرصع پوش
سے مجھے فساد ہو گا میں منع کرونگی کہ میرے یہاں آنے میں سدرہ نہوا کیجیے نہنگ
نے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا کر سحر کیا جام شراب پلایا شعلہ جوالہ بیہوش ہوئی
شعلہ کو ایک صندوق میں بند کیا آپ شکل شعلہ جوالہ آکر بیٹھا کہ ایک کنیز نے بڑھکر
عرض کی کہ شاہزادہ آتا ہو نہنگ نے بڑھکر استقبال کیا جیسے ہی شاہزادہ آیا مسند پر
بیٹھا یا کنیز سے اشارہ کیا کہ ہاں کچھ گاؤ کنیز گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

ساقیا جلد آہو ابدلی
ہر شجر نے بھی اب ضیا بدلی
آکھ تیری جہان ذرا بدلی
تیری عاشق ہو ساقیا بدلی
نام لوگوں نے رکھ دیا بدلی
تیری رنگت نہ اسو حنا بدلی
بہیج دے جلد اسو خدا بدلی
دور سے دیتی ہو صدا بدلی

آتی ہو آج جا بجا بدلی
برگ تر آئے برگ خشک گرے
رنگ چہرے کا یاں بدلنے لگا
تار آتشین گر آتی ہو
ہر دھواں تیری آتش موکا
اثر دے پاو سے برسوں
دھوپ میں سیکشی کا لطف نہیں
رند میخوار جب پکارتے ہیں

یہ اشعار نور الدہر نے سنے چاہا اختلاط ظاہری کردن نہنگ نے ہاتھ باندھ کر کہا اگر مناسب ہو تو تحفہ جات الگ کر ڈالیے نور الدہر نے لوح وغیرہ اتار کر رکھی نہنگ حیران ہو کر گیا کروں ایک کنیز نے آکر تحفہ جات اٹھالیے کہا حضور انکو داخل خزانہ کر دوں یہ نہنگ جادو ہو ایک نے آکر نہنگ سے اشارہ کیا کہ اب نہ گھبراؤ گرفتار کیسے لیتے ہیں۔ کلنگ جادو ہو چاروں نے گھیر کر نور الدہر پر بلوہ کیا ایک نے تو تحفہ جات کو اٹھا لیا تھا ایک نے اُن اشیا کو اپنے قبضے میں کیا دوسرے پہلو پر سے سحر کیا نور الدہر بیوش ہوئے چاروں نے ملکر سب کنیزوں کو بیوش کیا نور الدہر کو لیکر روانہ ہوئے مگر خواجہ عمر و پھرتے ہوئے بارگاہ نور الدہر میں آئے دیکھا سب کنیزیں بیوش پڑی ہیں نور الدہر نڈار دسب کو ہوشیار کیا پوچھا آقا کہاں گئے سب نے کہا ہم لوگ بیوش ہوئے مگر طریقہ سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ساحر یا جادوگر فی صحبت میں آکر آقا کو گرفتار کر لیکنی خواجہ نے تلاش کیا شعلہ جوالہ کو ایک صندوق میں پایا زبان میں سوزن تھی خواجہ نے سوزن نکالی تب شعلہ کی آنکھ کھلی اتفاق سے نجم اختر شناس بھی آئے خواجہ شعلہ جوالہ سے پوچھ رہے ہیں کہ یہ کیا معرکہ گذرا شعلہ جوالہ نے سب حال بیان کیا کہ میں نہیں سمجھی کہ کیا افتاد پڑی نجم اختر شناس نے پوچھا اموشن شاہ اموج عیار می یہ مضمون سمجھ میں نہیں آتا آخر نجم نے اوراق نکالے اوراق دیکھ کر نجم رونے لگے کہا خواجہ بڑا غضب ہوا طلسم کشا کو جادوگر لگئے جا کر دریافت تو کرو کہ طلسم کشا کہاں ہیں خواجہ بیقرار ہو کر دوڑے نجم بھی ساتھ آئے دیکھا خدشگار رو رہے ہیں خواجہ نے آکر پوچھا سب نے کہا تین چار کنیزیں ملکر اندر گئیں اب جو چہنے جا کے دیکھا آقا کو نہ پایا عمر و نے کہا تحفہ جات تو دیکھو تلاش جو کی تحفہ جات نہ ملے خواجہ نے کہا معلوم ہوا کہ تحفہ جات بھی گئے اور طلسم کشا کو بھی لیا اب تو دم بھر میں سارے لشکر میں خبر ہو گئی سکندر ثانی و شاہزادیاں دوڑی ہوئی آئیں سکندر نے کہا بارگاہ بقراط کی بلاد ونگا جو وہ جیسا سوچا ہو وہ نہوگا طلسم کا خاتمہ ہوا ہم لوگ کیا ہاتھ میں منجھدی لگائے ہیں یہ ذکر تھا کہ صاحبقران تشریف لائے صاحبقران کے مسکے بیوش اڑ گئے غصہ میں کانپنے لگے فرمایا کہ یہ بیجا کیا

سمجھا ہو سکندر نے کہا اموشہ یار جن ساحرون پر اسکو دعویٰ تھا کہ وہ روک لینگے
وہ تو مارے گئے اب مکر و حیلہ سے کام لیتا ہو ساحران مکار و عذار جمع ہیں ایسے ایسے
چلے کر رہے ہیں صاحبقران نے فرمایا اموشہ سکندر اب کیا صلاح ہو تحفہ جات بھی
اسکے قبضے میں گئے اور طلسم کشا کو بھی لیگیا سکندر نے کہا خواجہ جاوین اور خیر لادین
غلام ابھی چلتے ہیں دربار میں اس کے دریاے خون بہا دینگے آقا کو نہ قتل ہونے دینگے
کیا طلسم کشا بے وارث ہیں غلام کیا بیکار ہیں سب شاہزادیاں تڑپنے لگیں سب سے
زیادہ شعلہ جو الہ کو انتشار ہو گئی ہو اموشہ یار یہ معاملہ میری ذات سے ہوا پہلے مجھی کو
بیہوش کیا کوئی اس شہر یار اک جاؤن خواجہ اسی وقت روانہ ہوئے طہماس دیوانہ
ہو گیا ہو شعلہ جو الہ بقراری میں یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہو قلم

پیشتر نشہ ایجاد سے بیہوش ہوں میں
حسرت وصل میں دریا کی طرح بہتے ہیں اشک
ناز سے خنجر قاتل نہیں ہوتا عریان
قطع کین زلفین تو کر ڈال مرا سبھی قلم
نہیں ممکن غم گردون میں ٹھہرنا میرا
ہمہ تن وصف سراپاے صنم میں ہوں زبان
یار آتا ہو عیادت کو نہ تو آتی ہے
اپنی آواز سے یہ انس ہو مجکو نا سخ

غم گردون بھی نہ تھا جیسے کہ مینوش ہوں میں
مثل ساحل بہن غم سے ہم آغوش ہوں میں
ہوس قتل میں مدت سے کفن پوش ہوں میں
تو سبکدوش ہوا کیون نہ سبکدوش ہوں میں
مستی عشق سے وہ بادہ سر جوش ہوں میں
ایک وصف دہن تنگ میں خاموش ہوں میں
تیری خاطر سے بھی اموت فراموش ہوں میں
مثل دف بزم جہان میں ہمہ تن گوش ہوں میں

ہمارے مرصع پوش نے شعلہ جو الہ کو گلے سے لگایا اشک پاک کیے کہا بوا کیون
روتی ہو ہم سب کی جب جان جائیگی تب اپنا تحفہ ڈال سکے گا اموشہ یار چلیے سکندر
نے کہا خواجہ پٹ کے امین تو ہم سب چلتے ہیں مگر خواجہ بصورت مبدل اس وقت دربار
میں پہنچے کہ چارون جادوگر مع تحفہ جات سامنے بقراط کے پہنچے بقراط نے سب
تحفے اپنے قبضے میں کیے تخت پر سامنے رکھ لیے نور الدہر کو ہوشیار کیا پکار کر کہا کیون اموشہ
نبیرہ حمزہ تو نے اقبال ہمارا دیکھا ہم کئی سو برس سے دنیا میں خدائی کرتے ہیں دیکھا کیا

تقدیر کی نور الدہر نے کہا اور جگوڑے طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آیا سب
مرحلہ جات فتح ہو گئے ساحرون نے کیا کر لیا اب جو جگو بن پڑے وہ کر کریم کار ساز
مالک ہو غرہ کہ بقراط کے سب سردار اگر جمع ہو گئے ہر ایک کا یہی قول ہو کہ یا خداوند
اب کلام نہ کیجیے جلد انکو نہیر تیغ بٹھائیے ایسا نہو سکندر وغیرہ آجائیں بقراط نے کہا
اگر سکندر آوین تو وہ سحر کردن کہ بارگاہ میں نہ آسکیں باہر کل لشکر کو حکم دید و کہ تیار
رہے سب لشکر کمر بندی کر رہا ہو مروارید نے کہا یا خداوند فرج سے آپ بخون رہتے
بیالیس ہزار فرج اب بھی موجود ہو اور سات سو افسرین سب آمادہ حرب و بیکارین
افسرون کو بقراط نے رخصت کیا کہا جا کر فرج کا انتظام کرو اب خواجہ دیکھ رہے
ہیں کہ صرف بقراط تخت پر بیٹھا ہو اور نور الدہر سامنے بیٹھے ہیں تحفہ جات تخت پر
رکھے ہیں نور الدہر سے کلام ہو رہا ہو مگر نور الدہر کسی مقام پر کلام میں کمی نہیں
کرتے جو بقراط نے کہا اُسکا جواب سختی سے یہی دیا کہ جو تجھے ہو سکے مقصور نہ کر بقراط
حکم دے رہا ہو کہ جلا و کو بلا و جلا و کا لٹڑ ہو خواجہ نے چار جانب دیکھا تو معلوم ہوا
کہ چالاک و شہرنگ و شاپور وغیرہ بہ صورت مبدل حاضر ہیں اور شہرنگ تو
حقہ آلتبازی ہاتھ میں لیے کھڑا ہو چاہتا ہو جا پڑون تحفہ جات اٹھالون یا اپنی جان
دون خواجہ نے آنکھ سے اشارہ کیا خبردار کوئی کام نہ کرنا ورنہ خرابی واقع ہوگی بقراط
نے جلا و کو طلب کیا جلا و کو جو شہرنگ نے دیکھا بیقرار ہو گیا دعائیں مانگنے لگا عرض کرتا
تھا کہ امی کریم کار ساز میرے آقاے نامدار کو بچالے نظم

چون کغدیرون خزان از بلغ پائے عندلیب	بوم شوم آید درین گلشن بجائے عندلیب
گل شود و درخانہ گلچین چراغ زندگی	گر قبول افتد پیش حق دعائے عندلیب
بہر آذامی ست پیش باغبان وقت بہار	از دعائے عندلیب و التجائے عندلیب
باغبان اندر قفس دار و چراغ اناحق اسیر	چیت غیر از عشق گل دیگر خطائے عندلیب
در شنائے گل چوبلیں ہند یا بکشانہ بان	تا شود موزون صدایت چون صدائے عندلیب
شہرنگ تڑپ رہا ہو جان دینے پر آمادہ ہو کہ ہر کارے و دوشے ہوے آئے بقراط	

کے سامنے آکر عرض کی کہ صاحبقران و سکندر لشکر تیار کر رہے ہیں ایسا نہو آپرین بقراط نے حکم کیا کہ جلد طلسم کشاکش کو قتل کر دجلا و خنجر کھینچ کر بڑھا نورالدہر نے طرف آسمان کے دیکھا پکار اٹھے کہ اے معبود حقیقی و اے رب تحقیقی اس مشکل کو آسان کر تیری رحیمی اور کرمی سے سارا طلسم فتح کر چکا ہوں کیا قتل بقراط میرے ہاتھ سے مقدر نہیں ہو کیا مجھے قضا لیکر آئی ہے اور رحیم و کریم وقت آخر ہو اس حقیر کا بھی احوال ظاہر ہو مجھ عاجز پر رحم کر طلسم

چور و زاندر جہان فیروز گردان

خداوند اشیم را روز گردان

درین شب رو سپیدم کن چرخ شید

شبے دارم یہ چون بخت امید

اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز اس آفت سے بجائے اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے نورالدہر نے بتیاب ہو کر دعا کی خواجہ دیکھ رہے ہیں کہ بقراط جھلار ہا ہوتا ہوا کہ او جلا و جلدی کہ جلد سر کاٹ لے کہ لکڑا برگلٹا آسمان پر اٹھا ہزار ہا طائر زفر سرائی کرتے ہیں خوشبوئے مشک و عنبر آرہی ہو بقراط ابر کو دیکھ کر زانو بدلتے لگا کتا ہو ملک سرور حسینان آتی ہیں کہ وہ لکڑا ابر اگر پٹاسب نے دیکھا کہ ایک نازنین تخت پر سوار ہو نہایت حسین و جمیل کہ چھوٹے حسن کی زمین پر پڑ رہی ہو تخت پر گر و کنیرین مثل ستارگان بیچ میں وہ ماہ تابان تخت اُترا بقراط کھڑا ہو گیا کہا اے سرور حسینان ہم پر یہ آفت پڑی اور تم کو خبر نہیں سرور حسینان نے سر اٹھا کر نورالدہر کو دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل مسلسل و مطوق بیٹھا ہو مگر چہرہ آفتاب عالم تاب حسن میں لا جواب و انتخاب سرور حسینان دیکھ کر دنگ ہو گئی پوچھا کہ یا خداوند یہ گنگار کون ہو بقراط نے کہا اسی ظالم کے ہاتھ سے بھاگ کر طلسم باطن میں آیا ان لوگوں نے یہاں بھی چھپا نہ چھوڑا اے ملک سرور حسینان یہ لوح رکھی ہو یہ تحفہ جات سب اس شخص کو ملے سرور حسینان نے کہا یا خداوند جو میں عرض کروں اُسکو خیال شینے آپ اس شخص کے ہاتھ سے بہت مجبور و ناچار ہوے اور آپ نے بڑے بڑے صدمے اٹھائے ہیں تمام طلسم میں مشہور تو ہو بقراط نے کہا اے ملک عالم تم نے تو ج بعد خرابی بسیار صورت دکھائی ہے بڑے بڑے رنج و غم اٹھائے سرور حسینان نے عرض کی کہ یا خداوند میرا کلام

تو تمام ہونے دیجیے جو میں عرض کروں اُسکو سماعت فرمائیے یقین ہو کہ کلام کشمیر کا پسند ہو گا بقراط نے کہا احوال ملک عالم میں چار ستا ہوں کہ تمکو طرفہ پیغمبری دون اور نائب اپنا کروں یقین ہو کہ خوب انتظام کرو گی سرور احسینان جمال بیشال نور الدہر دیکھ کر بقرار ہو رہی ہو ٹھنڈھی سانسین بھر رہی ہو ہر مرتبہ جمال بیشال پر نگاہ ڈالتی ہو اور زانو پر ہاتھ مارتی ہو دل سے کہہ رہی ہو افسوس ایسا جو ان بیشال اس مصیبت میں مبتلا ہو آخر و فور بقراری میں یہ اشعار عبرت آثار زبان سے نکل گئے نظم

<p>بساؤں نافہ مشک ختن موباف کیسویں جھکی رہتی ہیں آنکھیں بہر سجدہ طاق ابروین چمکتا ہو سنہرا رنگ ایسا اُس پہی رو کا ترا کو چہ وہ گلشن ہو کہ جب اُسکا خیال آیا جو میزان خرد میں ہیں برابر اسفل و اعلیٰ دکھایا لکھنجان میں جلوہ قوس قزح ہمکو عوض افسون کے جادو گر مرے اشعار پڑھتے ہیں خطر خسار جانان کے تصور میں جو روتا ہوں کہاں وہ بو کہ جس سے مشک اذفر کا لہو دکھا کسی مسجد میں خم ہوتا نہیں مانند گلہ ستہ سنہرا روں پانہر نجیر اُسکے یہ پابند ہیں اب بھی کسی میں زکسی میں سنگ یہ بھی چھپریت کا</p>	<p>لگاؤں سرمہ تیری خاک پا کا چشم آہو میں لکھا ہو آئی سجدہ مقرر صفحہ رو میں کہ ہو جزو بدن سونے کا تقوید اُسکے بازوین زیادہ ہو گئے سب داغ دل پھولوں سے خوشبوین ہمیشہ سنگ و زر ہوزن ہو دیکھو ترازو میں کئی رنگوں کے جب تقوید باندھے اُسے بازوین کہ وقت فکر دل رہتا ہو اُسکی چشم جادو میں تو ہو درخجن کی طرح مہر ایک آنسو میں برنگ زلف گوبل پڑ گئے ہیں شاخ آہو میں جھکا ہو سر مرا جب سے تری محراب ابروین تفاوت ہو قد و بجومین اور سر و لب جو میں برابر گر چہ ناسخ دو وزن تلے ہیں ترازو میں</p>
--	--

بقراط نے کہا احوال ملک عالم یہ اشعار کیسے پڑھ رہی ہو سرور احسینان نے ہوشیار ہو کر جواب دیا کہ یا خداوند خود بخود دل گھبرا یا اسوجہ سے یہ اشعار پڑھ دیے شاعر نے عجیب رنگ کے یہ اشعار کہے ہیں میرا کہنا یہ قبول ہو کہ اس جو ان کو قید کیجیے اور اشتہار چسپان کر لئیے ڈھنڈھو رائے کل رعایا کو خبر ہو سب آکر جمع ہوں اُسی مقام پر اُسکو قتل کیجیے سب دیکھیں کہ ہمارا دشمن قتل ہوا سب کو اپنی جان بچنے کا خیال ہو گا سب کو اپنے اپنے

گھروں میں خوشی ہو کہ اب جان بچی ایسے شخص کو آپ تنہائی میں قتل کرتے ہیں بقراط
 نے کہا اوسروار حسینان ہو کہ خوف یہ ہو کہ ایسا نہو عیار اگر اسکو رہا کر لیجائیں اکثر ایسا
 ہوا ہو یشکر سروار حسینان اپنے مقام سے اٹھی کہا یا خداوند میں اسکی حفاظت کرونگی
 کیا مجال ہو کہ کوئی قدم رکھ سکے میں اٹھ پہر جاگوں گی اتنا دن اور اتنی رات بسر کیجیے کل صبح
 کو میں میدان خونی میں لیکر آؤں گی وہاں قتل کیجیے کہ سب کو معلوم ہو بقراط نے کہا اوسروار
 حسینان اگر تم حفاظت کرو تو میں البتہ قبول کروں شاہزادیان اس جوان
 پر عاشق ہیں بروقت قتل اسکے تلوار چلیگی وہ ہنگامہ عظیم ہوگا کہ خون کے دریا بہ جاویں گے
 سکندر ثانی ایسا زبردست ساحر اسکے لشکر کا بادشاہ ہو سروار حسینان نے کہا
 یا خداوند وہ سحر کروں کہ سکندر دیوانے ہو جائیں کوئی آنے سکے آپ نے کیا میرے
 سحر کو فراموش کیا زمین کو جنبش ہوگی اگر حکم دیجیے تو آسمان کو زمین پر کھینچ لوں ایسا
 سحر کروں کہ سب کی زبانیں بند ہو جائیں آخر بقراط راضی ہوا وہ یہ ہو کہ بقراط حسن
 و جمال سروار حسینان پر مدت سے عاشق ہو اسکے قول کو رد نہ کر سکا اور گھبرا کر کہا اوسروار
 حسینان تمہارے حکم میں دخل نہیں دے سکتا مگر میرا دل دھڑکتا ہو لیکن یہ
 تحفہ جات کیسے پاس رکھوں سروار حسینان نے سب چیزیں اٹھالیں جھولی میں کھین
 اپنے مقام سے اٹھی سر زنجیر فوراً لے کر ہر کو تھا ماسا منے قصر تھا آسمین شاہزادے کو
 قید کیا خود کرسی بچھا کر بیٹھی بقراط نے کہا سب لشکر کو حکم دیدیا جائے کہ وہ سب تیار
 رہیں ہر وقت کمر بندی میں بسر ہو جو وقت سلمان قصد کریں تو انکو سب ملکر روک لیں
 سروار حسینان نے کہا لشکر کو حکم پہنچ گیا کہ میں حکم پہنچاؤں بقراط نے کہا اب تمکو اختیار
 ہو جس طرح مناسب جانو انتظام کرو سروار حسینان نے باہر نکل کر افسران فوج کو بلا کر
 حکم دیا کہ صابو تیار رہو اگر اہل اسلام آنے کا قصد کریں تو انکو روکو ہمارے لشکر تک
 نہ آنے پائیں سب افسروں نے عرض کی کہ اوس ملک عالم ہم لوگوں کو جان و دل سے خیال ہی
 کیا مجال ہو کہ سلمان آسکیں ایسا بڑھکر لڑیں کہ انکے دانت کھٹے کر دیں سب سے زیادہ
 شاہزادیوں کا خیال ہو سروار حسینان نے کہا ان سب کو تو میں دیوانہ کر دوں گی دیکھنا

اس شب کو کیا ہوتا ہی مگر تم لوگ آمادہ رہو بقراط بنس رہا ہوا شاہزاد یون سے کہتا ہے کہ یہ معشوقہ قدرت ہو دیکھو کس طرح دل سے انتظام کر رہی ہو مگر بڑی سرکش ہو گئی سال گذرے کہ میں نے اس پر نگاہ ڈالی مگر اس نے انکار ہی کیا میں مجبور رہا اب اس کو لالچ دی ہو کہ تجھ کو اپنا نائب کہہ دوں گا طرہ پیغمبری عطا کروں گا اگر اس کو قدرت کا خیال نہیں ہو تو یہ انتظام کیوں قبول کیا اصل یہ ہو کہ یہ شاہزاد سی سحر و ساحری میں طاق حسن میں شہرہ آفاق ہو اسکے سحر کا کوئی جواب نہ دے سکے گا بچپن سے اس کو سحر سکھنے کا شوق رہا و مامہ جادو کی نواسی ہو اور شمش کی پوتی دونوں سے اس نے سحر حاصل کیا ہو شمش و مامہ نے اس کو کامل و اکمل کر دیا سکندر سے تو میں خود مقابلہ کروں گا شاہزاد یون پر سحر سردار حسینان کر لیگی بیشک تنکے چنوا دیگی سب ہاتھ باندھ کر سامنے آئیں گی جو حکم ہو دیگی وہ بجالائیں گی سب سرداران بقراط خوشیاں کر رہے ہیں مگر خواجہ عمر و یہ معاملہ دیکھ کر باہر نکلے سامنے صاحبقران کے آئے سب عیار بھی پٹ آئے مگر شہزنگ چچین مار مار کر روتا ہو خواجہ نے گلے سے لگا لیا کہا امیر فرزند کیوں پریشان ہوتا ہو کیوں ہلک ہلک کے روتا ہو صورت رہائی کی پروردگار نے پیدا کی شہزنگ نے پوچھا وہ کیا بات ہو خواجہ نے کہا تو نے تیور نہیں دیکھے یہ شاہزاد سی سردار حسینان جو آئی ہو وہ تمہارے آقا پر عاشق ہو گئی اسی نے تو بچایا کہ قتل معطل رہا خود حفاظت کو بیٹھی ہوا ہو سکندر رات کا خیال رکھنا اسکے تیور سے ہم کو معلوم ہو گیا کہ رات کو بلوہ کر لیگی جس وقت لشکر کفار میں بڑھ ہو تم لوگ بھی جا بڑنا شعلہ جوالہ یہ کہہ اٹھی کہ اس کام پر میں رہو نگلی فوراً خبر پہنچاؤنگی وہ وقت ضالائے آقا کو لڑتے ہوئے دیکھو نکلوا کر خبر کروں یہاں تو یہ صلاحین ہو میں سب شاہزادیاں اسباب سحر سے آراستہ سامنے سکندر کے موجود ہیں ہر ایک کا یہ قول ہو کہ لڑائی پڑے تو بقراط کو گھیر لیں نجم نے اوراق دیکھ کر کہا اس جنگ میں لڑائی فتح ہوگی اور انشاء اللہ تعالیٰ یہ بیجا بقراط ثانی جو دعویٰ خدائی کا کر کے بیٹھا ہوا اور سب کے دھوکہ دینے کو تقدیریں گھبرا کرتا ہو اسی لڑائی کے انجام پر ضرور ضرور طلسم کشا کے ہاتھ سے قتل ہوگا اور اسی شاہزاد سی سردار حسینان کی کوشش سے ہمارے آقا کی رہائی ہوگی

صاحبقران نے فرمایا اے کاہن نجم اختر شناس جیسا تم کہتے ہو حق تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے ایسا ہی کرے لیکن میرا دل گھبراتا ہے یہ پہاڑ سی رات مجھ پر ٹپ ٹپ کے لبر ہوگی یہاں یہ حال گذرا کہ سردار حسینان جو در قید خانہ پڑی تھی وہ جمال نور الدہر کو دیکھتی جاتی ہو آپس میں اشارے ہو رہے ہیں نور الدہر اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان ذرا یہاں تک آؤ کہ جمال جہان آرا دیکھیں کچھ بات چیت ہو سردار حسینان اشارے کر رہی ہے کہ تامل فرمائیے رات ہونے دیکھے نور الدہر آپ کی رہائی کی ہوگی تحفہ جات میرے پاس ہیں پھر رات گئے بقراط نے دربار برخواست کیا شملتا ہوا سامنے سردار حسینان کے آیا کہا کیوں اے چہین ہوشیار بیٹھی ہو میں تم کو دیکھنے آیا ہوں سردار حسینان نے جواب دیا کہ آپ جا کر آرام فرمائیے آپ کو حال کھل جائیگا جو شب کو معرکہ گذریگا وہ آپ کو خبر ہوگی اب میں سحر تیار کر رہی ہوں گرد لشکر کے حصار کر دوں گی کہ کوئی نہ آ سکے کنارے پر آکر سب رک جائیں آگے نہ بڑھ سکیں بقراط بہت خوش ہوا اپنی خوابگاہ میں آکر سو یا سردار حسینان شلمتی ہوئی اندرائی نور الدہر کے پاس بیٹھ گئی نور الدہر بھی جمال بیٹال دیکھ کر دنگ ہو رہے ہیں دل سے کہ رہے ہیں کہ ہمارے معشوق ن میں کوئی ایسی حسین نہیں ہے جو عشق انجام ہو سردار حسینان نے کہا میں آپ کو نکال لیچوں نور الدہر نے کہا مثل چورون کے نہ جاؤنگا تحفہ جات مجھ کو دو میں لڑتا ہوا نکلوں سردار حسینان نے تحفہ جات جھولی سے نکالے نور الدہر نے لوح محفوظ گلے میں ڈالی لوح طلسمی اپنی سلاح طلسمی زیب جسم کیے سب قید سحر دفع ہو گئی اب جو شاہزادے نے سلاح جسم پر آراستہ کیے سردار حسینان جمال بیٹال دیکھ کر جد کر رہی ہو کہتی ہو اے شہریار ایک امیر کی کنیز امیدوار ہو کہ معشوقان شاہی سے میرا مرتبہ زیادہ رہے میں و مامہ کی نواسی شمش کی پوتی ہوں حسب و نسب میں میرا کوئی مثل نہیں لہذا مرتبہ بھی سب سے زیادہ رہے میں عجائب و غرائب دیکھاتی مگر اسکا موقع نہیں ہے وقت بہت تنگ ہے خدا آپ کو بخیر و عافیت تابش کرے پوچھائے قضاے کار شعلہ جو الہ غرق زمین ہو کر آئی ہے سب باتیں سن رہی تھی زمین سے سر نکالا کہا اے

ملکہ عالم ہم اپنی ذات سے تمھاری کنیز ہیں کہ تنے شہریار کی رہائی میں کہد و کوشش کی ہم سب
 تمھارے ممنون احسان رہیں گے کبھی قد مبوسے سے سر نہ اٹھائیں گے تنے ہم سب پر احسان
 کیا خاطر جمع رکھیے سب سردار انتظار میں ہیں انکے نعرے کی صدا بلند ہوئی اور نور اسب
 آپڑے سکندر کے دل کو لگی ہو شاہزادیاں تڑپ رہی ہیں صاحبقران نے خاصہ نوش
 نہیں کیا بارگاہ سلیمانی میں سب جمع ہیں طہماس دیوانہ ہو گیا ہو نور الدہر نے فرمایا اور
 شعلہ جو الہ لشکر کو تیار رکھنا اور طہماس ہمارا عاشق صادق ہو اُسے جو میری تکلیف
 سنی دیوانہ ہو گیا انشاء اللہ ہماری آواز سنکر اُسکے ہوش درست ہو جائیں گے اے
 شعلہ جو الہ جاؤ لشکر میں خبر کرو اب میں نکلتا ہوں یہاں بھی سب ساحر تیار ہیں میرے
 نکلتے ہی بلوہ ہوگا سب افسروں نے لشکر تیار کیا ہو یہ کہہ کر نور الدہر نے تیغ طلسمی پر
 قبضہ کیا اور قید خانہ سے نکلے نکلتے ہی نعرہ کیا کہ اے ساحران غدار آگاہ ہو جاؤ کہ میں
 رہا ہوا منم گل گلزار خلیل الرحمن و نور ویدہ مومنان و مسلمانان برہم نہ تندہ زمرہ
 بے ایمان صاحبقران بن صاحبقران نور الدہر بن بدیع الزمان نعرہ نور الدہر

نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بہتر	شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر
ز طفلی بچرات ہنداشتم	لقار ایک دست برداشتم
تکفر بریلان عرب یافتہم	شہ نوجوانان لقب یافتہم
نعرہ کر کے لڑنے لگے ایک گوشے سے سردار حسینان دیکھ رہی ہو جب دیکھا کہ نور الدہر پر زیادہ بلوہ ہو کچھ ماش کے دانے پھینک مارے کبھی زیور پھولوں کا گلے سے اتار کر پھینک مارا کئی ہزار جادوگر دیوانے ہو گئے ہر طرف ہنگامہ ہو کہ ہم سب سردار حسینان کے عاشق صادق ہیں اگر حکم دے تو جان دین کہ طبل سکندری پر چوب پڑی نعرہ صاحبقران کی آواز آئی نعرہ صاحبقران	
امیر عرب ضیغم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ مصام و قمعام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجام
بن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

ایک طرف سے نعرہ بادشاہ اسلام کی آواز آئی نعرہ شاہ منم شاہ شاہان فریدون ششم بہار
گلستان کا دس وچم ایک طرف سے سکندر ثانی آکر گرا ایک طرف سے نجم واسطو سے ثانی
اور ایک طرف سے سب شاہزادیوں نے آکر سحر کیا لاکھوں ساحر شکر کرنے لگے زبان پر یہ اشعار تھے

کس قدر نازک ہیں میرے سیمبر کی ایڑیاں
اور گوری گوری کا نور سحر کی ایڑیاں
رات بھر میں لاکھ بار اُس بختی کی ایڑیاں
گھس گئی ہیں ہاے مجھ خستہ جاگر کی ایڑیاں
نرم ہیں اُن سے زیادہ اُس سیمبر کی ایڑیاں
چھو گئیں ناسخ نہ شاہ بحر و بر کی ایڑیاں

نقشبندی تھیں پر ہنر جہانوں سے زر کی ایڑیاں
چوٹی اُس کا فر کی ایڑی تک ہو بیشک شام ہی
جبکہ سو جاتا ہو آنکھوں سے لگا لیتے ہیں ہم
موتوں آنکھوں پہر تڑپا ہوں کو سے یارین
کب ٹھہرتے ہیں نظر میں عارض حور و پری
مسجد اقصیٰ سے پہونچا عرش اعلیٰ تک براق

سکندر نے آگ بر سادی ہو شاہزادیاں جم جم کے سحر کر رہی ہیں ادھر کنیزوں نے
جا کر بقراط کو جگا یا بقراط نے جو آواز نعرہ نورالدہر کی سنی پوچھا یا رو یہ کیا ہوا ہے
طلسم ٹٹا ہو شاہزادیوں نے عرض کی بی سرور احسینان صاحب جمال طلسم کشا
عاشق ہوئیں جس شاہزادی نے جمال دیکھا وہ اُنکی خیر خواہ ہوئی اُسی طرح سے بی
سرور احسینان بھی پھنسیں نورالدہر کو رہا کر دیا تحفہ جات زیب جسم کر دیے اب وہ مصروف
جنگ ہیں سب سردار بھی آپڑے خوب زور و شور سے مغلو بہ ہو رہی ہو بقراط یہ
شکر آنکھیں ملتا ہوا اٹھا تخت پر سوار ہوا باہر نکل کر دیکھا لاکھوں جادوگر دیوانہ وار وحشی
مثال چیتے پھرتے ہیں بعض بھاگ کر نکل گئے بعض فوج بقراط کو قتل کر رہے ہیں لشکر
بیدل ہو رہا ہو صاحبقران و بادشاہ مجمع ساحران نامی مین لڑ رہے ہیں صد ہا ساحر
ہاتھ سے صاحبقران کے مارے گئے صد ہا کو بادشاہ نے قتل کیا سکندر نے جو
نورالدہر کو آتے ہوئے دیکھا تخت سے کود پڑا حواس نے جو سنا کہ آتے رہے رہائی
پائی غصے میں سا طور لیکر نکلا آکر شریک جنگ ہوا نورالدہر کو مرکب پہونچا یا پہلو پر
نورالدہر کے لڑنے لگا جسکو سا طور مارا اُنکے دو ٹکڑے کیے یکا یک بقراط نے تخت
سے دیکھا کہ سرور احسینان ایک گوشے میں کھڑی ہو کبھی کبھی ماش کے دانے پھینک

دیتی ہو ہزاروں جاوگر بھاگنے لگتے ہیں اسنے جھلا کر آواز دی کیون بی سردار حسینان
 تنے ہمارے عشق کا بھی پاس نہ کیا دشمن کی شریک ہو گئیں سردار حسینان نے کچھ
 جواب نہ دیا بقراط کی طرف سے متھ پھیر لیا مگر نور الدہر لڑتے ہوئے طرف بقراط
 کے چلے بقراط چاہتا ہو حصار کروں سردار حسینان اُسکو دفع کر رہی ہو رنگ سحر
 بقراط نہیں جمتا ہر چند بقراط نے کدو کوشش کی مگر نور الدہر نہ رُکے طماس وغیرہ
 ساتھ ہیں سردار حسینان نے یہ بھی سحر کر دیا کہ بقراط بھاگ کر نہ نکل جائے جب
 آسمان پر سر اٹھاتا ہوا اندھیرا معلوم ہوتا ہو جدھر نگاہ اٹھاتا ہو پہاڑ معلوم ہوتے
 ہیں نور الدہر لڑتے بھڑتے قریب بقراط کے پہنچے بقراط نے کئی سحر کیے مگر تاثیر
 نہ ہوئی جب نور الدہر قریب آئے اور ہاتھ تلوار کا اٹھایا تب بقراط نے تیغ اٹھا کر
 مارا نور الدہر نے تیغ طلسمی پر روکا اُبھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا بقراط نے
 بہت اپنے کو بچایا ہزار ہزار تدبیر کی کہ طلسم کشا کا وار مجھ پر نہ پڑے لیکن کوئی سحر کام
 نہ آیا چمک کے تلوار جو گری بقراط کے دو ٹکڑے ہوئے برابر تخت بقراط کے
 گبران قیل کن وزیر اعظم اسکا کھڑا تھا مرنے پر بقراط کے رونے لگا مگر اندھی
 سیاہ اٹھی ہزاروں پہاڑ اڑ گئے دریا خشک ہو گئے گبران یہ شکامہ دیکھ کر بھاگا بعد
 اسکے نکل جانے کے ساحروں نے جو اپنے سر پرستی نہ پایا فریاد کرتے ہوئے
 قریب صاحبقران کے آئے امیر نے ہاتھ روکا سب کو سرفراز کیا اب دیکھا کہ
 مروارید چاہتی ہو کہ اُڑ کر نکل جاؤں سردار حسینان نے ہاتھ ہلا دیا کہ مروارید
 کے دو ٹکڑے ہوئے صاحبقران سب کو امان دیکر داخل قلعہ مروارید نگار
 ہوئے تمام طلسم اسلام آباد ہوا نور الدہر کے نام پر فتاحی قرار پائی نذرین گذر رہی
 ہیں خواجہ سب سے انعام لے رہے ہیں جو کچھ ملتا ہو اُسکو قبضے میں کرتے ہیں اور کہہ
 ہیں کہ امواقائے نامدار مجھ کو کچھ ملنا چاہیے روپیہ سب طرف سے نہیں ملتا کہ نور الدہر
 نے سکندر سے جھک کر کہا چند شاہزادیوں کو بھیجے کہ سردار حسینان کو استقبال
 کر کے لائیں سکندر یہ کہہ اُٹھے کہ ہم خود براے استقبال جائے ہیں اسنے آپ کی

جان بخشی کی ہم سب پر احسان ہو سکندریا ہر گئے سردار حسینان حیران کھڑی تھیں
 کہ کس ذریعہ سے اندر جاؤں کہ سکندریا نے آکر ہاتھ مقام لیا کہا ملک عالم چلیے میں
 آپ کے استقبال کو آیا ہوں سردار حسینان خوش ہو گئی ساتھ سکندریا کے
 بارگاہ میں آئی کلمہ پڑھ کر سحر سے توبہ کی صاحبزادان نے اول عقد سردار حسینان
 کا ساتھ نورالدہر کے کیا پھر اور شائرا دیون کا عقد نورالدہر سے کیا اور جو جو
 سردار مشتاق عقد تھے اُن سب کے عقد پڑھے گئے کل افسروں کو ملے تدر مراتب
 ہر ایک کے انعام تقسیم ہوا خلعت دیے گئے چالیس روز تک جشن رہا لاکھوں
 روپے فقیر و ن کو خیرات دیے گئے

تقریظ کلاک جواہر ساک نشی اشتیاق حسین صاحب سیل خلف الصدق
 نشی احمد حسین صاحب قمر مصنف کتاب ہذا

بعد حمد خالق ارض و سما و نعمت جناب محمد مصطفیٰ و منقبت حیدر کرار غیر فرار قاتل عمرو
 و عنتر کنندہ درخیز روج زہراے اطرب پر شہر و شہر حقیر و تقصیر عرض رسا ہو کہ جناب قبلہ
 و کعبہ کی سیمت زبانی کیا تحریر کروں شاید ناظرین باتمکین اپنے مقام پر کہیں کہ بیابان
 کی تعریف کرتا ہوں اس خیال سے زبان نہیں کھول سکتا جاے خوض و غور ہو کہ اول
 آخری تین جلدیں ہوشربا کی لکھیں اُس کے بعد فتنہ نور افشان تین جلدوں میں ایسا
 تحریر کیا کہ ناظرین نے پسند فرمایا اُس کے بعد بقیہ ہوشربا کی دو جلدیں لکھیں کہ ناظرین
 نے خلوت تحسین و آفرین مرحمت فرمایا اُس کے بعد تین جلدیں طلسم ہفت پیکر کی لکھیں
 بعد ہفت پیکر کے طلسم خیال سکندری کی تین جلدیں لکھیں یہ چودہ جلدیں جہم مقول
 بازار میں ہین ناظرین ملاحظہ فرمائیں یقین ہو جس کتاب کو دیکھیں نظر نہ ہٹے یہ نہ جی چاہے
 کہ کتاب کو ہاتھ سے رکھیں صفت شاری بھی دکھائی کہ آخر جلد فتنہ نور افشان میں
 ایک نثر مقدمہ و لاہت با سعادت جناب اشرف انبیا علیہ التیجۃ و الثنائین تحریر فرمائی

قطعہ تاریخ کتاب ہذا در صنعت توشیح مصنفہ مصنف کتاب ہذا ایک
یک حرف از سر ہر مصرع بگیرند تا سال طبع ۱۳۱۸ پیدا کرد

مصرع نگاران فرخندہ پو قمر کو جو ظاہر ہوا بر ملا لکھا صنع توشیح میں بے ریا کہ بندرت طراز ان شیریں سخن تاریخ ہوا سال کی بر ملا تاریخ لکھی بصد کتوف الہی مراد ما ہو حصول	خیال سکندر کی تاریخ ہو تو تاریخ لکھنے کا سامان کیا طلسم سکندر بھی آسان ہوا مصرع خیال ان با علم و فن نہاں ثنا ثمر لاکے گا ز ہے مع طبع قمر بے ہنر اسے سب پڑھیں اور کرین قبول
---	--

۱۳۱۸ ہجری

خاتمہ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

ہزاران ہزار شکر بدرگاہ باری تعالیٰ کہ طلسم خیال سکندری کی تینوں جلدیں منفہ استاد
مسلم الثبوت ماہر کامل مداح آل رسول الثقلین جناب منشی احمد حسین صاحب مخلص
قمر سلمہ اسد الکبر بصوت مصنف ممدوح چھپ کر اشاعت پذیر ہوئیں۔ منجملہ ان سہ جلد
کے دو جلدیں سابق طبع ہو گئیں اور اب یہ جلد سوم بھی مطبع نامی و گرامی منشی نو لکشور
واقع لکھنؤ میں بعلی ہمتی آقائے نامدار جناب منشی پرگنہ رائے صاحب دام اقبالہ
مالک مطبع موصوف سنہ ۱۳۱۸ء میں چھپ کر تندر شائقین والا مقام و مقبول خاص و عام ہوئی

اعلان۔ چونکہ یہ جلدیں بصر کثیر مطبع تیار ہوئی ہیں لہذا حق تصنیف انکا بحق نو لکشور پریس محفوظ ہے



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر

الحضور

الشيخ

المعالي

الشيخ

المعالي

الشيخ

المعالي

الشيخ

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	بہت شوق تھا۔ اُنکے ہمسایہ میں داستان	۱۳۔	طلسم ہوش ربا جلد ششم۔
	امیر حمزہ بیان ہوا کرتی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے	۱۴۔	جلد ہفتم۔
	آخر انھوں نے چند اجزا ایک قصہ نازہ	۱۵۔	بقیہ طلسم ہوش ربا جلد اول از
	کے تصنیف کر کے اُس محفل میں سنائے	۱۶۔	منشی احمد حسین صاحب تخلص بہ قمر۔
	لوگوں نے بہت پسند کیے جب اس	۱۷۔	ایضاً حصہ دوم۔
	قصہ دلاویز کی شہرت ہوئی دربار شاہی	۱۸۔	صندلی نامہ دفتر ششم۔
	میں طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے	۱۹۔	توح نامہ جلد اول دفتر ہفتم
	ممتاز ہوئے اور بہ تعین موابہ مناسب	۲۰۔	داستان امیر حمزہ۔
	حکم اختتام اس قصہ عجیب کے واسطے	۲۱۔	لعل نامہ جلد اول دفتر ہشتم۔
	دیا۔ یہ کتاب دربار شاہی میں پڑھی جاتی	۲۲۔	ایضاً جلد دوم۔
	تھی لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ	۲۳۔	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول جسکی
	رفتہ بوجہ ترقی اردو سے مٹنے کے اسکا	۲۴۔	خوبی و عمدگی ملاحظہ پر موقوف ہے۔
	رواج جاتا رہا۔ اس زمانہ میں کہ سوائے	۲۵۔	جلد دوم۔
	اردو کے فارسی کا درس تدریس بھی کم	۲۶۔	جلد سوم۔
	بلکہ کالعدم ہو تو اتنی بڑی کتاب کا اپنی	۲۷۔	کامل جلد کمبشت کے لیے۔
	ہی زبان میں شائع ہونا مناسب تھا	۲۸۔	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالخصوص۔
	لہذا ان اجلاؤں کے ترجمے اور طبع کرانے	۲۹۔	ہر چار دفتر مسلسل ہندسہ ترجمہ مولوی
	میں کارخانہ اودھ اخبار نے جو صرف کثیر	۳۰۔	عبداللہ و نظرتانی مولوی سید تصدق حسین
	کیا وہ اظہر من الشمس ہے پہلے دہلی میں	۳۱۔	بوستان خیال مصنفہ محمد تقی خان۔
	خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	۳۲۔	آنکو میر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ گجرات
	چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے	۳۳۔	یہ باکمال بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ
	کرتے اُنکا پیاڑہ عمر لبریز ہو گیا۔ اصل کتاب	۳۴۔	دہلی میں وارد ہوئے اُنکو قصہ گوئی سے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴ روپے	فسانہ عجائب جلی قلم با تصویر۔ کاغذ خانی گندہ	۱۰ روپے	کی زبان فارسی ۱۰۔ جلدین ہین اور ترجمہ
۱۵ روپے	الف لیله با تصویر۔ کامل ہر چار جلد یکجائی	۱۰ روپے	ہر ایک جلدین دو دو جلدین ترکیب ہین
۱۴ روپے	مترجمہ مولانا محمد حامد علی خان صاحب	۱۰ روپے	جسکی نو جلدین بہ تفصیل ذیل ہین۔
	مطبوعہ ۱۳۹۷ھ	۱۰ روپے	۱۔ جلد حمدی نامہ۔
۱۵ روپے	۱۔ کاغذ سفید چکنا۔	۱۰ روپے	۲۔ جلد دو حۃ الابصار موسوم بہ معزالدین نامہ۔
۱۴ روپے	۲۔ کاغذ رسمی سفید	۱۰ روپے	۳۔ جلد ضیاء الابصار موسوم بہ جمشید نامہ۔
۲ روپے	قصہ سند باد و جہازری۔ ماخوذ از قصہ	۱۰ روپے	۴۔ جلد شمس النہار ترجمہ خورشید نامہ۔
۲ روپے	الف لیله۔	۱۰ روپے	۵۔ جلد مطلع الانوار۔
۲ روپے	کا مروپ کا جاوہ۔ اردو کاغذ سفید۔	۱۰ روپے	۶۔ جلد خزینۃ الاسرار۔
	جاوہ تختی۔ قصہ دلچسپ مصنف	۱۰ روپے	۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ۔
۱۰ روپے	نواب محمد حیدر علی خان صاحب۔	۱۰ روپے	۸۔ جلد شرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ۔
	فسانہ عجائب متوسط قلم از مرزا حبیب علی بیگ	۱۰ روپے	۹۔ جلد تفریح الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ۔
۶ روپے	سرور مرحوم۔	۱۰ روپے	الف لیله با تصویر۔ دو کالمین مشہور
۱۴ روپے	ایضاً۔ بلا تصویر خفی قلم حسب مراتب بالا۔	۱۰ روپے	افسانہ ہزار اور ایک رات کا عربی مین ہی
۱۵ روپے	سروش سخن با تصویر۔ سبواب فسانہ عجائب	۱۰ روپے	اسکا ترجمہ اردو مین بعبارت دلچسپ مرغوبہ
۱۴ روپے	از سید فخر الدین حسین مودودی۔	۱۰ روپے	عالم بیخانب مطبع اودھ اخبار فشی طوطا رام
۱۴ روپے	ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔	۱۰ روپے	شایان مرحوم نے کیا تھا۔ بہ مزید نظر ثانی
۱۵ روپے	طلسم حیرت۔ افسانہ دلچسپ از فشی	۱۰ روپے	مولوی محمد حامد علی خان تخلص بہ حساب
۱۵ روپے	جعفر علی تخلص شیون۔	۱۰ روپے	موا تصاویر۔ کاغذ سفید۔
۱۴ روپے	باغ و بہار بحروف بہ قصہ چار درویش با تصویر	۱۰ روپے	فسانہ عجائب جلی قلم با تصویر۔ بعبارت
۱۴ روپے	ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔	۱۰ روپے	رنگین رنگین از مرزا حبیب علی بیگ سرور
		۱۰ روپے	کاغذ سفید گندہ۔

